

El día histórico



Melico Salazar

N. 1887 — M. 1950. Manuel Salazar Zúñiga, el tenor costarricense de condiciones excepcionales que recorrió en triunfo los principales centros operísticos del mundo, nació en San José. Cuando tenía 9 años su familia se trasladó a Cartago. Desde la infancia demostró poseer un gran sentido artístico y recibió lecciones de música del maestro Vargas Calvo. En la adolescencia comenzó a obtener sus primeros lauros como cantante en reuniones sociales, religiosas y artísticas. Debutó en Costa Rica, en el Teatro Variedades, en 1906 con la presentación de la zarzuela "Bohemios".

Con el fin de educar debidamente sus excepcionales condiciones vocales en 1907 viajó a Italia. En Milán su preparación estuvo a cargo de los profesores Castegnaro y Conrado. Un año después regresó a Costa Rica y realizó una espléndida presentación en el Teatro Nacional, interpretando "Cavalleria Rusticana". En 1911 viajó nuevamente a Italia y fue discípulo del célebre maestro Giulio Moretti, con quien amplió

su repertorio operático y perfeccionó su actuación dramática. En mayo de 1914 debutó en un importante teatro de Vicenza, Italia, con la interpretación de "Lucia de Lammermore", ópera con la que obtuvo un resonante triunfo. La empresa teatral lo contrató entonces para que se uniera a su elenco, y con ella recorrió Salazar los principales escenarios operísticos de Italia, mereciendo los mejores elogios de la crítica y del público.

Cuando regresó a América hizo brillantísimas temporadas en Cuba, México y Estados Unidos, durante los años 1915 y 1916. Actuaba entonces bajo contrato con la San Carlo Opera Company. Viajó a La Habana en 1919, cuando actuaban en esa ciudad las estrellas más brillantes del mundo operático: Enrico Caruso, Titta Ruffo, María Barrientos, etc. Una noche en que Caruso se encontró indispuerto, Melico Salazar fue requerido para que lo sustituyera, y lo hizo tan espléndidamente, que fue ovacionado por el público. Algunas noches después, en una presentación de Otello en que cantó Salazar, Caruso se encontraba entre el público. Al finalizar el tercer acto, el tenor italiano subió al escenario y condujo de la mano al costarricense, uniéndose a la ovación

que le concedían los espectadores. Este reconocimiento de Caruso a las magníficas dotes artísticas de Salazar, le otorgó gran renombre internacional.

La Compañía de la Metropolitan Opera House lo contrató entonces, y Melico cantó en Nueva York en las temporadas de 1921, 1922 y 1923. Pero su temperamento no se avino a la disciplina exigida por el director del elenco del Metropolitan, y regresó a la Compañía San Carlo. Fue por ese entonces que, a instancias de Toscanini, fue invitado a actuar en la Scala de Milán. Pero las dificultades surgidas por la acusación de incumplimiento de contrato que se le había hecho, le impidieron a Salazar viajar a Italia.

En 1935 cantó en México, Cuba y América Central. Dos años después regresó definitivamente a Costa Rica. Fundó una escuela de canto en San José y se interesó por establecer una compañía de Opera. Vivió pobremente los últimos años de su existencia. Falleció en San José. Con su nombre ha sido bautizado el antiguo Teatro Raventós, al que se espera convertir en sala importante para el desarrollo de la cultura lírica costarricense.

Recopilado por Marta Castegnaro