



Tomada del libro "Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro en el Vaticano"

El escultor costarricense Jorge Jiménez Deredia alza los brazos en señal de júbilo luego de terminar de colocar la estatua de San Marcelino de Champagnat en uno de los nichos de la Basílica de San Pedro, en el Vaticano.

Hazaña de mármol y papel

Kryssia Ortega
kortega@larepublica.net

Más allá de la pompa y el honor que significa haber colocado una escultura para ubicarla en uno de los nichos de la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, el escultor costarricense radicado en Italia, Jorge Jiménez Deredia, cuenta ahora con una publicación hecha por la editorial oficial de la Santa Sede que presenta el próximo 27 de febrero.

"Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro del Vaticano" es el nombre del libro que salió de la Fábrica de San Pietro en 2000, luego de la colocación de la escultura San Marcelino de Champagnat, que salió de las manos de este creador.

La presentación oficial de esta edición especial se realizará en el Auditorio Nacional del Museo de los Niños con la presencia del escultor, el arzobispo met-

ropolitano monseñor Román Arrieta y la fundadora del Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, Gloria Bejarano.

Durante el acto se transmitirá el documental "Polvo de Estrellas", creación fílmica de Hilda Hidalgo, Laura Pacheco y Mario Cardona, acerca de la vida de este artista plástico.

Jiménez Deredia, quien actualmente se encuentra en el país, confirmó ayer a Galería que esta será la segunda de dos actividades públicas que realizará aquí.

La otra será la presentación de otro libro escrito por el crítico de arte francés Pierre Restany acerca de su pensamiento creativo y la identidad cultural costarricense. Esta actividad se realizará en el Museo Nacional y la fecha preliminar del acto es el 20 de febrero.

El libro confeccionado por el Vaticano se realizó

El 27 de febrero se presenta aquí el libro "Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro del Vaticano"

con motivo del Jubileo celebrado por la Iglesia Católica en 2000.

"La última escultura hecha para el Vaticano se realizó en 1954. De ella, así como de las realizadas en el siglo XVI, existe muy poca documentación, por eso ellos quisieron dejar un documento que sirviera de referencia en el futuro, ya que de los 39 artistas que tenemos alguna escultura en la Basílica hay poca información", dijo Jiménez Deredia.

Este libro, que tuvo como director del proyecto a Alfredo M^a Pergolizzi y como coordinador editorial a Alessandro Paladini, cuenta con fotografías realizadas especialmente para la publicación y otras prestadas, como por ejemplo las que aparecen de las obras ubicadas en el Museo de los Niños, que fueron cedidas por el crítico Restany.

Pasa a la pág. 23A

Retrato de una creación

Dada su afinidad con el Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, fue el mismo Jiménez Deredia quien propuso que se presente allí el libro "Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro del Vaticano".

"Es un orgullo que don Jorge nos escogiera personalmente para la presentación del libro. Su ejemplo de vida, el creer verdaderamente en algo y tener la fortaleza para desarrollarlo demuestra tangiblemente nuestra razón de ser como institución.

Que él sea parte del Centro con sus obras demuestra a los visitantes el valor de tener sueños, luchar por ellos y cumplirlos", afirmó la directora del Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, Fabiola Rodríguez.

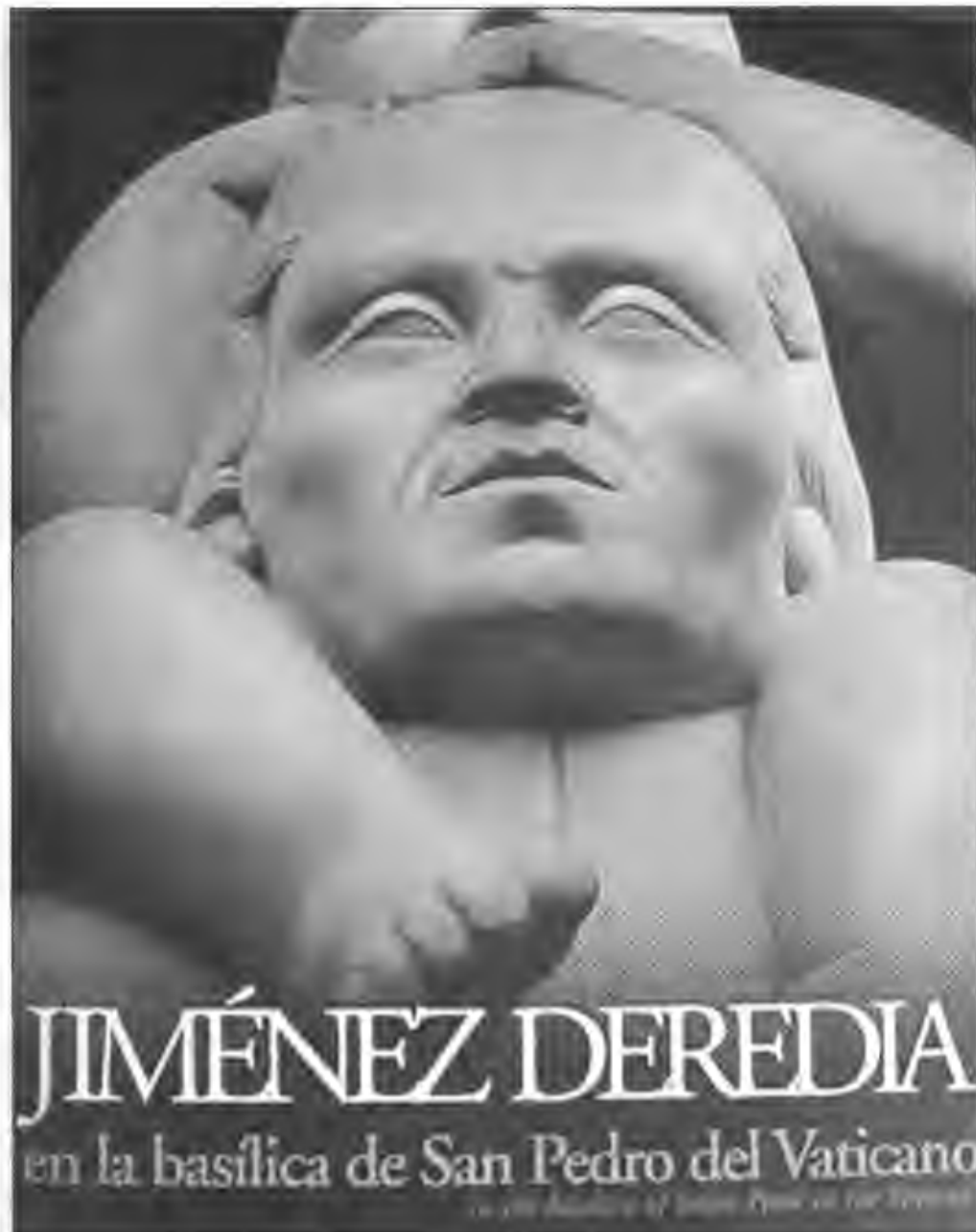
Con este libro, la Santa Sede no solo retomó el proyecto nacido en 1706 de recrear esculturas de santos fundadores de órdenes religiosas, sino la de dejar en blanco y negro su proceso de creación.

El libro cuenta con una presentación que incluye el discurso dado por el cardenal Virgilio Noé el día en que se develó la estatua ante el papa Juan Pablo II y las palabras enviadas por el presidente de la República, Miguel Angel Rodríguez.

Otro capítulo habla acerca de la vida y obra de San Marcelino de Champagnat, el siguiente acerca del proceso de creación de la escultura y un capítulo final de conclusiones.

Posteriormente a la colocación de la escultura de San Marcelino de Champagnat se instalaron otras dos estatuas: una hecha por un francés que logró una publicación a través de la Congregación de Santa Catalina de Siena y otra por un italiano.

A pesar de eso, el único proceso recuperado documentalmente por el Vaticano fue el de Jiménez Deredia, cuya edición fue enviada a 74 países alre-



Esta es la portada del libro "Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro del Vaticano".

• Los interesados podrán leer más acerca del libro escrito por el crítico de arte francés Pierre Restany en la edición de Galería del próximo sábado.

dor del mundo y traducida a varios idiomas.

"De este libro se hicieron varias versiones. Una español-inglés, que será la que se distribuirá en el país, otra italiano-francés y español-portugués, pues consideraron que esos idiomas abarcarían el público de los países en que se distribuyera", comentó Jiménez Deredia.

El pasado 18 de enero el libro fue presentado en el Museo de Boca Ratón en Florida, Estados Unidos, el 7 de febrero se realizará una presentación del texto en El Salvador en la Galería Espacio y posteriormente del documental "Polvo de Estrellas", en el Centro Cultural Español de ese

país.

Una vez que Jiménez Deredia explique a los costarricenses el proceso de creación de este libro, se iniciará su distribución en las principales librerías.

"Yo adquiriré 1.500 ejemplares del libro para traerlos a Costa Rica y he contratado a una persona para que se encargue de la distribución de ellos acá, al igual que la del libro hecho por el crítico Pierre Restany", indicó el artista.

Lejos de colocarse en pedestales que construyen los logros, Jiménez Deredia sigue ligado profundamente al país, gracias a la construcción de la escultura de un Cristo que se colocará en la Catedral

de Limón, cuya construcción ya se inició.

"La escultura del Cristo está en fase de realización. Se compone de tres figuras de cuatro metros de altura, de las cuales dos ya se hicieron y la tercera está en proceso.

Este es un Cristo formado por tres elementos que representan la resurrección: sombra, penumbra y la resurrección final. Es algo muy novedoso, muy limonense, nacida luego que estudié un poco la mentalidad de la gente, el paisaje y la cultura de esa ciudad", comentó.

Se espera que la Catedral de Limón esté construida a finales de setiembre o principios de octubre.