

Escuela de Artes Musicales
Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales
Introducción a la Etnomusicología AM0003, II-18
Profesora: Dra. Tania Camacho Azofofeifa

¡DALE, TIRRA!: ETNOGRAFÍA SONORA DE UNA COMUNIDAD FUTBOLERA
EN TIRRASES DE CURRIDABAT

José Geovanny Varela Carmona *

Resumen: En la presente investigación estudio el paisaje sonoro que se produce en partidos de fútbol de la única plaza de fútbol profesional de la comunidad de Tirrasas de Curridabat. Este espacio sonoro es producto de una dinámica social, que genera preguntas acerca de la identidad comunal, los estereotipos de género, y la violencia verbal y machista, las cuales respondo a través del análisis etnomusicológico que involucra el estudio a través de las muestras sonoras, a partir de teorías de la sociología, antropología y etnomusicología.

Palabras clave: paisaje sonoro, fútbol, comunidad, identidad, género, violencia.

*José Geovanny Varela Carmona es estudiante de la carrera en Enseñanza de la Música de la Universidad de Costa Rica. Es guitarrista, miembro de la Orquesta de Guitarras de la Unión.

¡DALE, TIERRA!: ETNOGRAFÍA SONORA DE UNA COMUNIDAD FUTBOLERA EN TIRRASES DE CURRIDABAT

Introducción

Los partidos comunales de fútbol generan una dinámica social particular en los grupos que se unen para disfrutar de este deporte. El distrito de Tirrases de Curridabat, cuenta con un fútbol local semiprofesional, práctica olvidada entre los años noventa y dos mil dieciséis, pero que ha vuelto a retomarse con gran asistencia de público. Esta dinámica social produce un entorno sonoro que arroja datos que permiten estudiar la identidad comunal, los estereotipos de género y la violencia verbal en Tirrases.

Para lograr esto, realicé varias observaciones participantes en partidos de fútbol, los días, 22 de setiembre, 6 y 20 de octubre de 2018, ya que en estas fechas hay partidos del equipo comunal contra uno visitante, y en estos eventos es donde hay mayor asistencia comunal. Aparte de las observaciones, llevé a cabo varias entrevistas y consultas a fuentes teóricas que me permitieron analizar y contrastar los datos obtenidos, y comprender de mejor manera los fenómenos implícitos en el paisaje sonoro analizado. Posteriormente, contrasté el resultado de este análisis, con otros estudios sociológicos, antropológicos y etnográficos relacionados con el fútbol, para determinar similitudes y diferencias en este caso particular.

Identidad comunal y fútbol: el caso de Tirrases de Curridabat

La identidad comunitaria es un concepto en el cual confluyen una serie de elementos que trascienden el territorio como un aspecto relevante. Estos conceptos se relacionan con las prácticas de unificación y cohesión, en constante cambio, por las cuales una población se identifica. ⁱ

Algunos estudios sobre los aficionados de fútbol demuestran una relación entre la identidad regional y el apoyo a un determinado equipo. Incluso, las identidades futbolísticas están ligadas no solo a lo deportivo, sino a tensiones económicas, histórico culturales y políticas. ⁱⁱ Esto es secundado por Carriónⁱⁱⁱ cuando defiende al fútbol como una de las prácticas sociales de identificación colectiva más importantes, práctica que va más allá del juego.

Tirrases es el distrito número 4 del cantón de Curridabat, de la provincia de San José, Costa Rica. Reúne cuatro barrios: La Colina, Lomas de San Pancraccio, La Ponderosa, y La Quince de Agosto. ^{iv} Además, es uno de los cantones que concentra pobreza en el área central del país, lo que genera condiciones económicas variables y adversas para muchas familias. ^v

En una conversación personal con uno de los jugadores del equipo Tirrases F.C., me enteré de que hace dos años, se creó el equipo de fútbol, el cual logró ascender hasta la Liga Nacional de Fútbol Aficionado (LINAFA). Sin embargo, este equipo no juega en Tirrases hasta la construcción de un estadio local el año pasado, por parte de la Municipalidad de Curridabat. Desde entonces, muchas personas del distrito se reúnen para presenciar los diferentes partidos de fútbol, incluidos los del equipo de Tirrases F.C. Pero ¿ha generado esto una cohesión y unión comunitaria alrededor de una actividad como menciona Rozas^{vi} anteriormente? A través del estudio del paisaje sonoro de los partidos, puedo afirmar que sí. ¿Cómo se refleja esta identidad comunal en el espacio sonoro?

Durante mi trabajo de campo, me dediqué a grabar tres partidos en la comunidad, dentro de los cuales encontré que el público asistente era de gran diversidad, tanto en edad, como en género. La asistencia es abundante, y las personas se dividen el espacio en tres

segmentos: en las gradas del estadio, en la acera de la calle, y en un muro detrás de uno de los marcos.



Fotografía 1: Público presente durante un juego de Tirrases F.C. Tomada por: José Varela Carmona. 22/09/2018

En las grabaciones realizadas, pude encontrar tres elementos que generan una identidad comunal. El primero, es la identificación entre los miembros de una comunidad. En diferentes audios, se escucha cómo el público ha identificado no solo a los jugadores, sino a otros miembros de la comunidad de Tirrases que asisten a los partidos. Por ejemplo, en el primer partido que grabé, uno de los aficionados le grita a un jugador de sobre nombre “chino”, por una jugada que casi termina en gol.¹ En otro de los partidos, se escucha una conversación entre asistentes, que cuentan una historia que involucraba personajes comunales en situaciones cotidianas.²

¹ Se puede escuchar en anexo 1: [Casi gol, partido 1] en el minuto 5:53

² Se puede escuchar en el anexo 2: [Partido 3] a partir del minuto 1

La segunda, es el rechazo inmediato a los jugadores del equipo que enfrenta al equipo local. Toda acción de estos jugadores es considerada de mala calidad, y genera una reacción adversa que se manifiesta en insultos, sonidos de desaprobación, o en el mismo silencio. Por ejemplo, uno de los momentos más calmados del público durante mi trabajo de campo, se denota en el segundo partido, en el cual un equipo contrincante anota un gol de penal, la reacción del público fue hacer silencio, y unos minutos después, volver a alentar.³

La tercera, es la contrapuesta a la segunda; es decir, el apoyo al equipo local mediante varios gritos, o mensajes de aliento. Escuchar *¡Vamos Tirra!* Es regular y constante, de parte de varias personas en el público. Qué mejor ejemplo que la reacción contraria al silencio; gritos y algarabía cuando el equipo local anota un gol; por ejemplo, el gol que empata un partido que se perdía con dos anotaciones de desventaja, a cinco minutos del final. Se puede denotar en el mismo, una gran efusión en la celebración, así como mensajes de apoyo.⁴

Estos tres elementos constituyen lo que Carrión^{vii} identifica como *integración simbólica*, un conjunto de prácticas y mensajes que genera el fútbol en el contexto de una pluralidad cambiante. A esto, se le suma una condición de pertenencia (Soy de Tirras) y una cualidad funcional que asume el hincha y el jugador.

³ Se puede escuchar en el inicio del anexo 3: [penal y gol en contra]

⁴ Se puede escuchar en el anexo 4: [Partido 3 Gol] en el minuto 2:39

Estereotipos de género: ¿quién hace qué en el partido?

Los estereotipos de género son una construcción en torno a lo que deben hacer los grupos y subgrupos de hombres y mujeres en una determinada cultura y sociedad. Dentro de estos, las mujeres son construidas desde atributos y roles serviles inferiores.^{viii}

En el trabajo de campo, me encontré con un ambiente en el cual había una cantidad importante de mujeres, sin embargo, estas estaban en su mayoría, cuidando a los niños/as o vendiendo comidas, y no solo eran expectantes del partido, como la mayoría de hombres. Por ejemplo, en uno de los audios se escucha una mujer vendiendo empanadas en medio de comentarios masculinos sobre el juego⁵; en otro, un niño pregunta a su mamá por su padre, que se fue a otra parte de la gradería mientras ella se encargaba de cuidar al hijo.⁶ En ninguno de estos casos pareció que alguien se extrañara por la situación.



Fotografía 2: Mujeres vendiendo empanadas en partido de fútbol en Tirrases. Tomada por: José Varela Carmona 22/09/2018

⁵ Se puede escuchar en el anexo 5: [Falta no pitada] al minuto 4:08

⁶ Se puede escuchar en el anexo 6: [Final del partido 2] en el minuto 3:15

Esta situación de ventas en los partidos de fútbol, no son una novedad, ya que se vuelven costumbre en muchos juegos comunales, según mi experiencia propia en otros escenarios. Lo que destaco de esta situación en particular, es que no haya un solo hombre interesado en vender, o ayudar a vender, dinámica que generalmente se reparte entre ambos géneros.

Los anteriores ejemplos responden a un estereotipo ligado al rol de género histórico que se le ha dado a la mujer, educada para las labores domésticas y el cuidado de los más pequeños.^{ix} Pero no solo las mujeres se ven perjudicadas con estos estereotipos, en uno de los partidos; cuando prevalecía un empate y había un ambiente de tensión general, se escucha una mujer gritar: “*cuidado le quiebra una uña al hijueputa*”,⁷ esto sucedió cuando un jugador del equipo contrario cayó al suelo producto de una falta. Responde a un estereotipo sobre la masculinidad, en el cual el hombre no debe demostrar sensibilidad ante el dolor, menos aún físico, ya que esto es considerado como poco varonil.^x

Apoyo a insultos: la violencia y feminización en los gritos de la afición.

En primer lugar, se debe entender la violencia como producto de una relación particular de conflicto, en un tiempo y espacio determinados.^{xi} La violencia, dentro de sus tantas formas, puede expresarse a través de la acústica, es decir, una violencia ejercida por medio del sonido.^{xii} ¿Qué pasa cuando se mezcla una comunidad, un partido de fútbol competitivo, y una mentalidad violenta? Desafortunadamente los ejemplos sobre este punto

⁷ Se puede escuchar en el anexo 7: [Partido 2] al minuto 3:35

específico de mi trabajo son abundantes. Sin embargo, mencionaré algunos relacionados a la violencia verbal.

La violencia verbal en el fútbol es protagonizada por quien juega y también por quien observa. Además, en las gradas se dan generalmente comportamientos que generan una otredad respecto al equipo rival, el árbitro y todo elemento que no siga los deseos de la hinchada.^{xiii} Un ejemplo de esto sucedió en el tercer juego, cuando en medio del empate que parecía ser permanente, la afición insulta al árbitro por pitar una falta en contra del equipo de Tirrases.⁸ En este mismo juego, pero al iniciar el partido, el portero rival fue insultado por el simple hecho de ser parte del equipo a vencer.⁹

Esta violencia no solamente queda en lo verbal, toca también temas de género a los que tenemos que poner mucho cuidado. Por ejemplo, los insultos se componen de elementos relacionados con la sexualidad o con el género femenino. En uno de los audios se trata al árbitro de *maricón*, por no dar continuidad al juego¹⁰, y minutos después una mujer le grita insultos a una árbitra que era línea.¹¹ Se refleja entonces una violencia no solo verbal sino de género, en la cual los atributos femeninos son tomados como características negativas o insultantes. Esto no sorprende en una sociedad machista, en la cual los temas de masculinidad y feminidad deben ser profundizados para lograr un cambio importante sobre la violencia de género.^{xiv}

⁸ Se puede escuchar en el Anexo 8: [Final del partido] al minuto 1:40

⁹ Se puede escuchar en el anexo 9: [Partido 1] iniciando el audio

¹⁰ Se puede escuchar en el anexo 10: [Fuera de juego partido 3] en el minuto 0:10, y 7:10

¹¹ Una jueza de línea o árbitro línea, se encarga de recorrer un lado del terreno de juego (norte o sur) y marcar faltas, fueros de juego, o cuando el balón sale, y el árbitro central no puede verlo.

Tal vez lo más grave de esta situación, se refleja cuando un niño pregunta por su mamá, mientras un aficionado al fondo grita insultos contra los jugadores contrarios¹². La pregunta que resulta es: ¿Qué puede aprender ese niño a decir, en un evento comunal deportivo?

Conclusiones generales

El fútbol, se ha convertido en un deporte globalizado de gran importancia en la sociedad mundial. Tanto es su impacto, que se considera por algunas personas como el sustituto de los duelos, torneos y hasta guerras históricas.^{xv} Incluso, actualmente el fútbol es mediador entre la generación de geopolíticas mundiales, discursos nacionalistas y monopolios económicos.^{xvi}

En el caso de la comunidad de Tirrases de Curridabat y los partidos comunales, los paisajes sonoros reflejan una realidad en cuanto al papel del fútbol en una comunidad. Primero, el papel como elemento de identidad comunal, ya que permite reunir a un conjunto de personas y unirlos en un solo deseo, ganar. Genera en cierta medida héroes o personajes comunales alrededor del juego, Además, permite la socialización en un espacio de cierta libertad de comportamiento, y refuerza los sentimientos de unión, en este caso representados con el grito *¡Vamos, Tirra!*

Sin embargo, el fútbol no escapa de la violencia que lo rodea y en gran medida puede contribuir a perpetuarla.^{xvii} Un ejemplo de esto se denota en los audios que analicé

¹² Se puede escuchar en el anexo 11: [Partido 3.2] en el minuto 2:33

referente a los estereotipos de género, que otorgan un lugar determinado al hombre y la mujer. Además, la violencia explícita contra las personas participantes consideradas como la otredad dentro de la identificación comunal; aquellos que no son del equipo que apoyo, son mis enemigos. Si unimos estos dos puntos, tenemos la violencia no solo verbal, sino de género. Es común la descalificación del enemigo, feminizando a los hombres como un insulto, o insultando a las mujeres por su género.

En resumen, el fútbol puede ser un deporte de gran peso en la vida de una comunidad, pero esto debe manejarse de manera crítica y cuidadosa. No es tachar al fútbol como un mal social, es aprovechar de la mejor manera su potencial unificador para promover valores sociales y físicos, lo cual no se puede lograr si no es detectando los elementos negativos en torno al juego, y erradicándolos desde una visión crítica de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Yessica, Valdez José, González-Arriata Ivonne, González Sergio. 2013. *Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo*. Enseñanza e investigación en psicología. 18, N°2: 207-224.
<http://www.redalyc.org/pdf/292/29228336001.pdf>
- Blanco Lobo, Montserrat. 2006. "¿Y las relaciones de género?". Revista Intercambio 3, N°4: 161-169
- Carrión Mena, Fernando. 2006. "El fútbol como práctica de identificación colectiva". En *Área de candela: Fútbol y literatura*. FLACSO: Ecuador.
http://www.flacso.org.ec/docs/futbol_practica.pdf
- Carrión Mena, Fernando. 2011. *Fútbol y violencia: las razones de una sin razón*. Revista Polémika. Vol 7, n.º 1: 42-51.
<http://revistas.usfq.edu.ec/index.php/polemika/article/view/397/374>
- Chong López y Morales Pérez. 2011. *Rivalidad, regionalismos y afición por el fútbol en México: el caso del equipo Santos Laguna*. En *Cienciacierta No.25*.
<http://www.posgradoeinvestigacion.uadec.mx/CienciaCierta/CC25/6rivalidad.html>
- Cook, Rebeca y Cusack.Simone. 2010. "Asignación de Estereotipos de Género". En *Estereotipos de Género*. University of Pennsylvania Press.
https://www.law.utoronto.ca/utfl_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf
- García del Barrio, Pedro, y Pujo, Francesc. 2007. *El papel del fútbol en la sociedad actual. Fútbol: ocio y negocio*. Revista Empresa y Humanismo. XI, N° 1. 89-108
- Molinari, Leticia. 2009. "Entre músicas y violencias". Ponencia. *Actas de las III Jornadas de Investigación en Humanidades*, 183-186
- Municipalidad de Curridabat. 2018. *Distritos*. Página Ciudad Dulce, Curridabat.
<http://www.curridabat.go.cr/distritos/>

- Programa Estado de la Nación, 2008. *Decimocuarto Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*. San José. Programa Estado de la Nación.
<https://www.estadonacion.or.cr/index-en/informe-xiv-estado-nacion>
- Rozas, Germán. 2006. Introducción a *Identidad, comunidad y desarrollo*, por Germán Rozas y Juan Arredondo. 13-14
- Soto Lagos, Rodrigo. 2018. “Hacia la configuración de una geopolítica y geoeconomía del fútbol: Asia como centro de poder” En *Política Global y fútbol: el deporte como preocupación de las Ciencias Sociales*. CLAPSO, IDESPO. Universidad Nacional. Costa Rica.

ANEXOS

- Anexo 1: Casi gol, partido 1 : <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-1-casi-gol-partido-1/s-gUREN>
- Anexo 2: Partido 3: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-2partido-3/s-4XdQK>
- Anexo 3: penal y gol en contra: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-3penal-y-gol-en-contra/s-zzVWJ>
- Anexo 4: partido 3 Gol: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-4-partido-3-gol/s-60s1o>
- Anexo 5: Falta no pitada: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-5-falta-no-pitada/s-UsqPQ>
- Anexo 6: Final del partido 2: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-6-final-partido-2/s-KNEil>
- Anexo 7: Partido 2: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-7-partido-2/s-WchND>
- Anexo 8: Final del partido: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-8-final-del-partido>
- Anexo 9: Partido 1: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-9-partido-1/s-QNGzR>
- Anexo 10: Fuera de juego partido 3: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-10-fuera-de-juego-partido-3/s-aihMd>
- Anexo 11: PARTIDO 2.3: <https://soundcloud.com/jose-vc-804501138/anexo-11-partido-23/s-CHXoX>

ⁱ Rozas 2006, 13-14

ⁱⁱ Chong López, y Morales Pérez 2011

ⁱⁱⁱ Carrión, 2006, 1

^{iv} Municipalidad de Curridabat, 2018

^v Estado de la Nación, 2008

-
- vi Rozas 2006, 13-14
vi Carrión, 2006, 1
viii Cook y Cusack. 2010. 13-16
ix Aguilar, Yessica, et al. 2013, 209
x Ibid. 211
xi Carrión Mena., 2011. 43
xii Molinari, 2009. 184
xiii Carrión Mena, 2011. 45
xiv Blanco Lobo, 2006, 161
xv García del Barrio y Pujol., 2007, 91
xvi Soto Lagos, 2018, 33
xvii Carrión Mena, 2011,44