

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Artes Musicales  
Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales  
Introducción a la Etnomusicología AM0003, II-18  
Profesora: Dra. Tania Camacho Azofeifa

“MILONGAS JOSEFINAS: UNA COMUNIDAD ALREDEDOR DEL TANGO”

Ericka Arias León\*  
Carné: B30617

**Resumen:** Con esta investigación etnográfica pretendo estudiar el evento social de las milongas que se organizan en San José, específicamente en tres espacios, por medio de observaciones participantes y entrevistas. Busco describir las características distintivas de estas milongas, analizar las dinámicas sociales observadas, la importancia que le dan las personas y el sentido de comunidad desarrollado, que se puede relacionar con un sentido etnicitario.

**Palabras clave:** etnomusicología, etnografía, tango, baile, milongas, etnicidad, dinámicas sociales, comunidad.

\*Ericka Arias León es estudiante en la carrera de Enseñanza de la Música desde el año 2015. También es violista y docente en la academia de música ACUA. Es oriunda del cantón de Curridabat, San José, Costa Rica.

## MILONGAS JOSEFINAS: UNA COMUNIDAD ALREDEDOR DEL TANGO

¿Existen salones para ir a bailar tango en el país? La respuesta corta es sí. Ahora, si me preguntan esto como plan de salida de un viernes por la noche, con más razón. La presente etnografía trata precisamente de estos espacios sociales para ir a bailar tango, los cuales se conocen como milongas.

Mi motivación para hacer esta investigación nace de un interés personal en el baile. En agosto de este año, 2018, asistí a un taller gratuito para principiantes en la academia de baile Fantasía de Tango, en San Pedro<sup>1</sup>; donde también asistí a mi primera milonga. Estas experiencias despertaron aún más mi interés en el tango y por eso a la hora de escoger un tema para mi etnografía pensé en estudiar el hecho social de las milongas en el país; que son poco conocidas.

La escena de la milonga en el país es reciente, alrededor de veintisiete años<sup>2</sup>. Uno de los exponentes de investigaciones sobre el tango en el país es Mijaíl Mondol López, pero sus estudios no se han enfocado en un análisis de los espacios de baile relacionados a procesos sociales e identitarios. De ahí que enfoco esta etnografía en el estudio de las dinámicas sociales y étnicas desarrolladas en tres espacios, a saber: Fantasía de Tango, Centro de Artes Promenade y Costa Rica Tango; ubicadas respectivamente en San Pedro, Zapote y Barrio Escalante, todas en la provincia de San José. Para lograrlo realicé seis observaciones participantes y entrevistas durante los meses setiembre, octubre y noviembre<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> 50 metros al sur de la Farmacia La Bomba, San Pedro de Montes de Oca.

<sup>2</sup> Cálculo a partir del hecho de que Fantasía de Tango tiene veintiocho años de enseñar tango argentino y veintisiete años de hacer milongas, según declaraciones de su director Max Boza Calvo en el panel organizado por la UNED: “Tres historias del tango en Costa Rica” del 15 de noviembre del 2018.

<sup>3</sup> Especificaciones de las milongas a las que asistí (fecha, lugar, evento y precio):

- a) Viernes 14 de setiembre 2018. Fantasía de Tango. Setiembre Milonguero/Rojo por rojo (si se iba de rojo se pagaban mil colones, de lo contrario se pagaban dos mil colones).
- b) Sábado 6 de octubre 2018. Centro de Artes Promenade. Entrada: ₡3000.
- c) Miércoles 17 de octubre 2018. Costa Rica Tango. ¡La Milonguita de los miércoles! Entrada: ₡3000.
- d) Sábado 27 de octubre. Promenade. ¡Qué milongón! Exhibición de Laura D’Anna y Sebastián Acosta. Entrada: ₡6000.
- e) Lunes 5 de noviembre 2018. Fantasía de Tango. La Milonguita. Entrada gratuita.

En esta ponencia me referiré al sentido etnicitario como un sentimiento de colectividad, esa conciencia de una persona de sentirse parte de un grupo sociocultural y generar identidad a través de él. Me apoyo en Josep Martí (1996), que explica que expresiones como la música y el baile son las materializaciones de estas representaciones colectivas (6). También tendré como objeto analizar cómo las personas se relacionan con el tango, entendiéndolo tanto en lo sonoro como en lo expresivo y corporal.

### **Los espacios de milonga en Costa Rica: surgimiento y desarrollo**

La práctica formal del baile tango es reciente en el país; a diferencia de la música que fue ampliamente difundida por la radio y las películas del cantante Carlos Gardel en la primera mitad del siglo XX. Fue hasta 1989, con la aparición del programa televisivo nacional “La Esquina del Tango”<sup>4</sup>, que el bailarín Max Boza<sup>5</sup>, ante el vacío en el país del baile tango, decide empezar a formarse y dirigir su propio grupo de baile junto con el bailarín Ricardo Jara. Surge entonces la agrupación pionera en el tango *show*, actualmente Compañía y Academia de baile Fantasía de Tango; ya que hasta ese momento no había ninguna academia que diera clases.

Al principio era un grupo selecto de gente el que pedía clases y se organizaban en casas o salones para recibirlas. Y precisamente en las casas de estudiantes es que nacen las primeras milongas. Max Boza me comenta que eran pequeñas reuniones sociales, entre cuatro personas inclusive y que con el aumento del interés empezaron a hacer actividades más grandes<sup>6</sup>. Luego, este evento social se trasladó a hoteles y clubs, pero se hacía cada dos o seis meses bajo el

---

f) Viernes 30 de noviembre. Fantasía de Tango. Milonga de mis amores. Entrada: ¢2000 por persona, ¢3000 en pareja.

<sup>4</sup> Programa que surge en 1989 gracias al dentista, cantante de tangos y productor Fernando Tristán. Se convierte en medio de divulgación del tango y sitio de referencia y de creación de proyectos y agrupaciones que promovieron el fenómeno del *tango show* a partir de la década de los 90 y principios siglo XXI (Mondol López 2015, 203).

<sup>5</sup> Max Boza Calvo es licenciado en economía y apasionado del baile desde muy joven. A sus 17 años se empieza a interesar en el tango, realizando todo un proceso autodidacta, donde el Dr. Fernando Tristán le proporcionaba material audiovisual. Después, en los noventas, tuvo la oportunidad de ir a Argentina a capacitarse y profesionalizarse en el baile tango.

<sup>6</sup> Entrevista personal al bailarín Max Boza Calvo, director de la Academia y Compañía de baile Fantasía de Tango el lunes 5 de noviembre 2018 en dicha academia.

concepto de milongas de gala, donde la entrada tenía un precio elevado ya que incluía cena, *show* de tango, la presencia de una cantante u agrupaciones musicales y la posibilidad de bailar. Entre esas milongas resalta la realizada por Fantasía de Tango en el Country Club por el año 1995<sup>7</sup>, ya que asistieron alrededor de seiscientas personas, siendo toda una revolución.

Mercedes Barboza<sup>8</sup>, profesora de tango en Promenade, me comenta que el exembajador de Argentina en Costa Rica, Oscar López Salaberry le propuso por ahí del año 2000 organizar milongas en Promenade. Empezó con poca gente, pero después se empezaron a sumar escuelas. Esto concuerda con la entrevista que le hice a la bailarina y promotora del tango Ginette Sánchez, donde me explica que el proceso de popularización del tango ha sido paulatino y gracias a la expansión de las escuelas, aunque aún es una escena muy centralizada en la zona este de San José<sup>9</sup>.

El formato de las milongas de gala o cerradas se mantuvo por mucho tiempo, hasta que en el año 2009 Ginette Sánchez propuso la organización de milongas de práctica después de observarlas en Argentina. El milonguero Jorge Díaz<sup>10</sup> me comenta que al principio se le llamaron “comilongas” porque un grupo de estudiantes de Fantasía se organizó para llevar comida, vino y bailar, siendo un ambiente muy familiar. Luego, se empezó a organizar en Fantasía de Tango una milonga abierta los lunes: “La milonguita”, nombre que aún mantiene la milonga que realiza la academia los primeros y terceros lunes de cada mes de forma gratuita.

Después otras escuelas empezaron a emular esta práctica social del tango, diferenciándose de las milongas anteriores por la frecuencia, su carácter más informal y el precio. Igual se siguen organizando eventos más formales de milongas con *shows* cada cierto

---

<sup>7</sup> Mi fuente, Max Boza, no recuerda exactamente si fue en 1995 o en 1997.

<sup>8</sup> Entrevista personal a la bailarina, fundadora y directora de la Academia de Artes Promenade Mercedes Barboza el seis de octubre del 2018 durante la milonga en Promenade.

<sup>9</sup> Entrevista personal a la psicóloga, Magíster en Ciencias del Movimiento Humano y especialista en tangoterapia Ginette Sánchez Gutiérrez el 5 de noviembre del 2018 en la Academia Fantasía de Tango.

<sup>10</sup> Conversación mantenida con el músico y milonguero Jorge Díaz el día 30 de noviembre después de una milonga.

tiempo, pero tratando de mantener precios accesibles. Con el crecimiento de las academias y sus estudiantes, y el acercamiento en este siglo de una población más joven, los espacios de milonga han ido aumentando al punto que hoy pueden haber hasta cuatro milongas diferentes en la semana, siendo todo un mercado, ya que la mayoría cobra entre ¢2000 y ¢3000 la entrada. Las organizadoras de las milongas que entrevisté comentan que estos espacios han ayudado a la difusión del tango, siendo importante ampliar la oferta para que la gente se interese más y el gremio crezca.

### **Las milongas en las academias Fantasía de Tango, Promenade y Costa Rica Tango: ¿Son las mismas que en otros lugares del mundo?**

La milonga es un espacio social donde se bailan géneros provenientes de la región Rioplatense: tango, vals criollo (o tango-vals) y milonga, principalmente<sup>11</sup>. La socióloga argentina Sofía Cecconi explica que:

las milongas han sido desde la época de oro del tango –los años 1940-1950– el epicentro privilegiado de la danza social de ese género musical. Ancladas en clubes sociales, salones o lugares privados, todas las milongas tienen en común constituir un ámbito orientado al tiempo de ocio en el que se baila tango, aun cuando puedan escucharse algunos temas de otros géneros musicales<sup>12</sup>.

En este sentido, las milongas en el país han surgido del concepto de amistades que gustan del tango y quieren bailar. Ahora no sólo se reúnen entre gente conocida, pero, al igual que en otros países, es el espacio para los y las amantes del tango.

---

<sup>11</sup> Estos tres ritmos entran dentro del género del baile de tango, pero cada uno tiene características musicales diferentes, como la métrica, la estructura, ritmo musical, entre otros. También tienen su particular forma de bailar, pero en los tres se conservan las bases del baile tango.

<sup>12</sup> Sofía Cecconi, “Territorios del tango en Buenos Aires: aportes para una historia de sus formas de inscripción”, *Iberoamericana* 2001-, Nueva Época, 9 (33) (2009): 49-68, <http://www.jstor.org.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/stable/41676776>.

Las milongas en Costa Rica se han caracterizado por ser una mezcla de los distintos contextos e identidades de las personas que las frecuentan, tanto nacionales como extranjeros. Mis informantes han tenido la oportunidad de participar en las milongas de otros países, Uruguay y Argentina, principalmente. Sus experiencias y las fuentes que consulté me ayudaron a conceptualizar las milongas josefinas.

Don Luigi, italiano naturalizado costarricense, fanático del tango y fiel milonguero, me dice que: “La milonga en el mundo más o menos se parece, la diferencia en Costa Rica es que es un país pequeño y todo es más pequeño. Son más amistosas, más alegres, pero menos típicamente milonga [...]el ambiente milonguero en el país está rodeado de extranjeros, en el país hay mucho extranjero y el tango atrae mucho extranjero”<sup>13</sup>. Yo pude confirmar este carácter transnacional de las milongas, en donde a parte del baile, también se disfruta de la gastronomía argentina, el vino y el encuentro con personas de distintas culturas.

En mi investigación, las tres milongas están relacionadas directamente con academias de baile, lo cual considero un punto característico en el país, ya que en otros países la comunidad tanguera es mucho más amplia. En Argentina, por ejemplo, el tango se ha convertido en un atractivo turístico, por lo que hay milongas internacionales donde van turistas que llegan al país para aprender tango, y las milongas clásicas que son bastante formales.

Una de las diferencias que más me comentaron fue en relación con los códigos de las milongas; ya que algunos se cumplen y otros no. Los códigos son pautas que guían la correcta socialización y forma de bailar en las milongas. Están extendidos alrededor del mundo, conformando la idea de lo que debe ser una milonga tradicional, aunque según el lugar varían un poco. Las tres organizadoras de las milongas que entrevisté me dicen que en las mismas clases

---

<sup>13</sup> Entrevista personal a Gianluigi Bove Bologna el 17 de octubre 2018 en la “Milonguita de los miércoles” de Costa Rica Tango.

les enseñan a sus estudiantes algunos de estos códigos. Uno de los principales y que sí se cumple es la línea de baile, que es un sentido de orden en la pista, contrario a las manecillas del reloj. Se forma una disposición circular y la idea es que la línea fluya, por lo que las parejas se mueven alrededor de toda la pista. Esta línea ayuda a mantener el orden y fomenta el respeto por el espacio de los demás. También existe el código de cabeceo para sacar a las personas a bailar, principalmente hombres a mujeres. Consiste en mirar fijamente a los ojos de la mujer y moverle la cabeza; si ella lo vuelve a ver, él se acerca para sacarla a bailar, si lo ignora, ni se acerca. Este código no se ve casi en nuestras milongas ya que la mayoría se conoce y el cabeceo no se ve como algo natural; aquí se invita a bailar nada más, como en cualquier otro salón. Lo menciono porque fue la diferencia que más me comentaron en relación con otras milongas en el mundo.

Cabe destacar que en las milongas se baila tango de salón y no tango escenario; es decir, se baila pequeño, sin hacer tanta figura, pensando en el espacio disponible. Hay quienes ven mal tanto exhibicionismo y a las personas que quieren figurar como profesores en una milonga, comportamiento que sólo pude ver en hombres. La milonga es sólo para bailar y no para dar clases. Yo misma lo viví cuando un hombre joven me sacó a bailar y empezó a corregirme y marcarme pasos que no conocía, porque al final de la velada dos personas comentaron que se vio mal lo que este había hecho conmigo. También noté que cuando se está bailando no se tiende a hablar con la pareja. Hay un respeto por el baile y la música.

Todas las milongas que observé cumplían con tandas musicales que consisten en tres o cuatro vals, tangos o milongas divididas por “cortinas” que es cualquier música distinta al tango que se pone entre las tandas. Mayra Chautta, encargada del estudio de danza Costa Rica Tango, dice que en las cortinas ponen salsa, bachata o bolero, para que la gente las baile<sup>14</sup>. Esto me lleva

---

<sup>14</sup> Entrevista personal a la bailarina, profesora y fundadora del estudio Costa Rica Tango Mayra Chautta el 17 de octubre 2018 durante la “Milonguita de los miércoles”.

a decir, con base a lo observado, que la cultura del tango en Costa Rica se une con el gusto de muchas de las personas al baile en general. En las primeras milongas se combinaban más los géneros populares con el tango, la gente lo pedía. Actualmente todavía se pone algún set de salsa o merengue y las “cortinas” ayudan a integrar a la gente nueva. En Promenade fue donde noté que ponían más música de otros géneros.

Las tres milongas que observé comparten las características mencionadas, pero cada una presenta una ambientación diferente relacionada al lugar, distribución de las mesas, público, entre otros. La de Promenade<sup>15</sup> se caracteriza por ser la más formal de todas en cuanto al lugar y cómo la gente va vestida, también, al realizar milongas sólo el primer sábado de cada mes, se convierte en la milonga en dónde confluyen más personas de otras academias, que el espacio permite por ser tan amplio. A diferencia de Fantasía y Costa Rica Tango, en Promenade no venden comida ni bebida, cada quién lleva lo que va a consumir. Costa Rica Tango es la milonga en la que visten de forma más casual y que más público juvenil atrae, aunque igual confluyen personas de diferente rango etario. En esta, como en las demás milongas, la edad de las personas va entre los 23 y hasta los 80 años aproximadamente<sup>16</sup>. También se caracteriza por tener una sección de retos para practicar pasos de tango. Fantasía de Tango presenta un espacio más estrecho, pero con pista amplia, y fue donde más parejas de casados vi. Además, sus estudiantes son quienes más van a las milongas de las otras escuelas. En general en todas se realizan de vez en cuando exhibiciones de tango, con alguna pareja de la academia o invitada especial.

---

<sup>15</sup> Academia ubicada de Casa Presidencial 200m oeste y 75m norte.

<sup>16</sup> **Rangos etarios:** La persona más joven que observé fue una joven de 17 años perteneciente a la Academia de baile Promenade. Después de ella todas las personas eran adultas. La población adulta joven tiene 20 años o más en su mayoría, pero son minoría quienes tienen menos de 25. Hay una gran población de personas adultas mayores, la de más edad es Doña Cecilia con 87 años. El grueso de la población tiene entre 35 a 60 años de edad. Cabe resaltar que la población adulta, menor a 25 años está formada mayoritariamente por mujeres. Esto me hace concluir que aún los adolescentes u hombres jóvenes no se han interesado tanto en estos espacios tangueros.





Fotografía 1. Foto de Daniela Arce.  
Promenade; 27 de octubre 2018.

### **¿Por qué la gente baila tango en Costa Rica?**

Cuando hablaba con las personas les preguntaba sobre cómo y por qué se adentraron en el mundo del tango, pudiendo identificar ciertas percepciones comunes alrededor del género. Fue común la relación del tango con la elegancia y un ambiente “culto” (en palabras de mis informantes). Y aunque ha cambiado un poco la percepción del tango relacionado a un grupo económico acomodado y a gente de edad mayor, se mantiene un sentido de exclusividad porque no es común que las personas sepan bailar tango, y si lo hacen, en su mayoría, es porque pueden pagarse sus clases. Varias de las personas entrevistadas hicieron comparaciones con los salones de baile popular y discotecas, resaltando que las milongas son más elegantes y respetuosas, con gente más culta. Las mujeres mencionaron que pueden ir solas a las milongas y se sienten seguras, además que pueden bailar con varios hombres sin ningún problema, aún si van con una pareja.

Me encontré con muchos y muchas amantes del baile en general que para probar algo nuevo o como reto personal incursionaron en el tango. Se puede ir a una milonga sin haber ido a clases de tango, pero la mayoría en el medio van a clases y están interesadas en mejorar su técnica. También están quienes se acercan por intereses románticos o por influencia de su pareja

porque les parece un baile sensual. Es muy común que parejas se acerquen al tango para mejorar su relación, así como quienes buscan y encuentran pareja en este medio.

Hay gente que busca sus raíces en el tango por tener un familiar argentino o ser inmigrantes, y aprender tango e ir a las milongas adquiere un sentido etnicitario. También están a quienes les encantaba ya la música tango, asociada a buenos recuerdos y el gusto por el bandoneón. Finalmente, destaco la gran terapia que el tango ha significado para muchas de las personas entrevistadas, tanto física como emocionalmente. El ambiente del tango les ha ayudado a superar situaciones difíciles, a desestresarse y encontrar un lugar dónde se sienten bien.

### **Tango y sentido de comunidad**

Es notoria la diferencia del ambiente con otros espacios de baile popular. Además de los códigos de las milongas, la familiaridad presente en dónde la mayoría se conoce y comparte, caracteriza al espacio. Hay un grupo de milongueros y milongueras que asisten frecuentemente a las distintas milongas; convirtiéndose en una comunidad alrededor del tango. En las milongas confluyen las distintas academias de tango del país y demás personas externas que también tienen gusto por el tango.

Según lo que observé, otro aspecto que me permite relacionar las milongas con un sentido de familia o etnicitario, es que se trata de incluir siempre a la persona nueva. Fue común que la gente me saludara como si me conociera. También se despedían de mí, aunque no hubiéramos entablado comunicación. Pienso que esto pasa por el ambiente de confianza que se vive, parecida a una reunión familiar; donde si yo no conozco a alguien, sé que al menos va a estar relacionado con alguien que sí.

Hay un sentido de solidaridad y amistad que se fortalece a través del baile, también gracias a la cercanía que requiere, tanto en el abrazo como para entender la marca y estilo del

otro. Es común bailar con distintas personas, aunque sean desconocidas o principiantes en el baile. Uno de los entrevistados me comenta que, si llega una chica nueva, él intenta sacarla a bailar para que se sienta incluida, y que, si es principiante, para que tenga la oportunidad de bailar en la milonga. Por eso es común que personas vayan solas a las milongas o sin pareja específica, porque saben que van a encontrar con quien bailar.

Las relaciones van más allá del tango, desarrollando amistades con las que comparten cumpleaños, festividades, paseos, entre otros. De hecho, en tres milongas a las que asistí, le cantaron cumpleaños a alguien e hicieron la tradicional ronda de baile con él o la cumpleañera, que consiste en que todos los del sexo opuesto de la persona que cumple años la sacan a bailar.



Fotografía 2. Ericka Arias.  
Cumpleaños Doña Ceci. Fantasía  
de Tango; 14 de setiembre 2018.

Dentro de esa comunidad hay grupos más cercanos, que se dividen principalmente por academias, pero que igual establecen relaciones con otras personas. Se nota la gran amistad entre personas que llevan muchos años de recibir clases de tango e ir a milongas juntas. En la Academia Fantasía de Tango, por ejemplo, hay un grupo de cuatro matrimonios con alrededor de ocho años de ir a clases de tango juntos, que en el 2016 se organizaron para ir juntos a Argentina en un paseo milonguero.

## Conclusiones

Esta etnografía me hizo confirmar cómo espacios relacionados con la música y el baile hacen conexiones profundas en la vida de las personas. Las milongas permiten un encuentro cercano con distintas personas ya que la forma de bailar se caracteriza por el abrazo, la cercanía y la confianza en el otro. También se produce un sentido etnicitario al sentir identificación con un grupo que comparte gustos similares y una pasión como el tango. Se convierte entonces en un espacio donde siento que puedo expresar una parte de quién soy.

Pude sentir esta familiaridad durante mi trabajo de campo. La comunidad tanguera me incluyó, y aunque mis conocimientos de tango son básicos, en ningún momento me sentí excluida. Disfruté y me sentí parte de su comunidad. La dinámica cordial hace que crezca el interés de las personas por la cultura del tango y que la hagan parte de su vida. Los vínculos desarrollados y el ambiente cercano influyen en el desarrollo de un sentido de pertenencia al espacio social. Es un estilo de vida y parte de la identidad de las personas milongueras. Las milongas son, por lo tanto, una de las actividades sociales por excelencia para disfrutar y compartir con otras personas la pasión por el baile tango.



Fotografía 3. Foto de Daniela Arce. Milonga Promenade; 27 de octubre 2018.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Cecconi, Sofía. 2009. "Territorios del tango en Buenos Aires: aportes para una historia de sus formas de inscripción". *Iberoamericana* 2001-, Nueva Época, 9 (33): 49-68.  
<http://www.jstor.org.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/stable/41676776>.
- Mondol López, Mijail. 2015. *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Martí, Josep. 1996. "Música y etnicidad: una introducción a la problemática". *Trans Revista Transcultural de Música* 2.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Bari, María Cristina. 2002. "La cuestión étnica: aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica, etnicidad y relaciones interétnicas". *Cuadernos de Antropología Social* 16: 149-163.
- Benzecry, Claudio. 2012. *El fanático de la ópera: etnografía de una obsesión*. Traducción de Alcira Bixio. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Díaz, Claudio Fernando. 2013. "Recepción y apropiación de músicas populares: dispositivos de enunciación, lugares sociales e identidades". *El oído pensante* 1 (2): 1-16
- López Oviedo, Claudia Lucía y Paola Salazar Arce. "KARYMAR: Una etnografía del espacio dancístico". *Cuadernos de Antropología* (17-18): 127-134. ISSN: 1409-3138.
- Molina Torres, Cristián. 2013. "A la vuelta de la esquina se baila tango: usos y discusiones en torno a la práctica del baile tanguero en la ciudad de Santiago (2000-2012)". *Resonancias junio* 32: 77-92.
- Mondol López, Mijail. 2018. *Voces e intérpretes del tango en Costa Rica*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Montes, María de los Ángeles. 2013. "Sobre la relación entre los espacios de escucha y el sentido otorgado a la música. El caso del tango en las milongas". En Encuentro Panamericano de Comunicación. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Núñez Olgún, Juan Gustavo. 2010. "Música, etnicidad e identidad mapuche. Una mirada crítica al Chile multicultural". *HAOL* 23: 147-154.