

Artista costarricense inaugurará su proyecto más ambicioso

Jiménez Deredia expondrá obras monumentales en Foro Romano

■ Será primer artista contemporáneo en exhibir en ciertos espacios de Roma

■ Muestra se abrirá el 22 de junio del 2009. Esperan a un millón de visitantes



Doriam Díaz
ddiaz@nacion.com

Jorge Jiménez Deredia sigue haciendo historia. En el 2000, él se convirtió en el primer escultor latinoamericano en colocar una obra en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano; el próximo año, él será el primer artista contemporáneo en exponer en el Foro Romano y otros sitios arqueológicos de la capital italiana.

Como una de las atracciones de Roma para el verano, el 22 de junio del 2009 se inaugurará *La ruta de la paz*, gran exposición de 60 obras en mármol y en bronce del creador tico, radicado en Italia.

Las piezas estarán ubicadas en espacios al aire libre del Palacio Altemps y del Museo Nacional Romano, así como en el interior de Palacio de las Exposiciones, en las afueras del Coliseo Romano y distribuidas por todo el Foro Romano —incluso frente al Templo de Venus y en la Vía Sacra—.

En esos sitios se verán piezas monumentales, como tótems de 5,25 metros de alto y conjuntos escultóricos de 9 metros de largo —sus famosas *Génesis*, en que se muestra la evolución de una forma circular u oval hasta convertirse en una figura femenina—. Además, se exhibirán esculturas pequeñas y maquetas.

El costarricense, de 53 años, también expondrá en algunas plazas, como la Barberiri; es decir, su obra estará cerca de la Fuente del Tritón, obra de 1643 del gran Gian Lorenzo Bernini.

Enorme y polémica. Esta será la más importante exposición de Jiménez Deredia, autor de las esculturas de San Marcelino de Champagnat en la Basílica de San Pedro y la de Juan Pablo II, en nuestra Catedral Metropolitana. Se espera que sea vista por un millón de turistas que visiten Roma.



Jiménez Deredia sueña con poner una serie de obras en América que rescaten la historia del continente. JOSÉ DÍAZ



Estos montajes fotográficos muestran cómo se verían las obras en el Coliseo o el Foro Romano. JIMÉNEZ DEREDIA/LN

Tal muestra será posible gracias a que Walter Veltroni, alcalde de Roma, se enamoró del proyecto, y a los permisos otorgados por la Superintendencia de Bienes Culturales para exponer en sitios arqueológicos, como el Foro Romano.

“Es una exposición muy significativa porque nunca habían abierto el Foro Romano para una exposición contemporánea. Sin duda dará mucho de qué hablar; habrá mucha polémica. Estoy asumiendo todos los riesgos que esto trae, a la vez, una gran repercusión mundial”, afirmó Jiménez Deredia, quien ha permanecido por unas semanas en Costa Rica.

Será una exhibición enorme. “Estamos manejando 500 toneladas

de mármol para las esculturas de la exposición, las cuales al final serán trasladadas en 40 tráileres a Roma. Ya casi todas las obras están elaboradas; debo llegar a encerrarme a trabajar en los detalles de cada una”, detalló él, quien mañana, domingo, partirá hacia su casa y taller en Castelnuovo Magra, Italia.

En el país, el escultor tuvo mucho trabajo y reuniones. De hecho, el miércoles pasado participó en una actividad en que Credomatic comenzó a vender 200 carpetas con litografías de Jiménez Deredia a sus clientes con el fin de apoyar el proyecto. Credomatic es un importante patrocinador de la muestra.

Otro hito en su carrera. La exposición en Roma marcará otro hito: será el lanzamiento oficial del proyecto más ambicioso del escultor: *La ruta de la paz*, concebida como una serie de esculturas que estarán instaladas a lo largo de América.

La exhibición le mostrará al

mundo los planes que Jiménez Deredia pretende llevar a cabo en América; será su carta de presentación.

El fin de dicho proyecto será acercarse a la “historia profunda” de nuestras civilizaciones a través de una lectura contemporánea de los símbolos circulares de sus culturas originarias.

El siguiente paso será la apertura del Museo de Corozalito, en Nandayure, Guanacaste, en el 2010.

Estará ubicado en un terreno de cuatro hectáreas, comprado por unos italianos, en donde se instalarán las plataformas y las obras que Jiménez Deredia contempla para *La ruta de la paz*. Será como un enorme catálogo, donde también se hallarán maquetas y dibujos.

Después, Jiménez Deredia pretende montar cada conjunto de esculturas y sus plataformas en los distintos países americanos; el artista costarricense espera que le alcance la vida para ver concluido este ambicioso sueño. ■

En pocas palabras

Jorge Jiménez
Deredia

ESCULTOR TICO



‘Es una llamada de atención’

--- ¿Qué es *La ruta de la paz*?

--- Está formada por plataformas arquitectónicas inspiradas en las culturas antiguas americanas; en ellas, se alinean esferas con las constelaciones más importantes del continente. También incluye obras con una visión contemporánea de símbolos históricos que recuperan el elemento circular.

--- ¿Por qué es tan importante el elemento circular?

--- *La ruta de la paz* trata de contar que donde existe lo circular, existe el encuentro del ser. El círculo integra los contrarios. Al hacer *La ruta de la paz*, la gente podrá hacer un recorrido por la presencia que tiene círculo en nuestro continente. Costa Rica es el centro del recorrido, porque es donde el círculo se hace tridimensional en las esferas precolombinas. Queremos que la gente conozca nuestra cultura y nuestra historia profunda, a través de esos símbolos.

--- ¿Cuál es la trascendencia de este proyecto?

--- Para que los pueblos entren bien en la globalización deben conocer su historia para poder entenderse mejor. Si no entendemos de dónde venimos, no sabremos a dónde ir. Este un llamado a observar la historia profunda para entrar en la modernidad.

--- A algunos este proyecto les podrá parecer una locura...

--- Es un gran sueño. No sé si me alcanzará la vida para hacerlo. Es una llamada de atención, en clave contemporánea, de que aquí hay algo que debemos observar. ■