



Vista 01. Vista en perspectiva externa Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia. Fuente: Morgan Retana, A., (2018)

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA DE LO POÉTICO

ARQUITECTURA A PARTIR DEL **ESPACIO EXISTENCIAL**.
El espacio arquitectónico del "Centro Cultural y Biblioteca pública de Grecia" desde el
HABITAR POÉTICO.

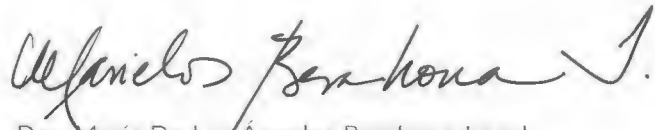
Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

Alejandro Morgan Retana A63960
2018



Fotografía 01. Iglesia Metódica de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)

COMITÉ EXAMINADOR



Dra. María De Los Ángeles Barahona Israel

DIRECTORA



Arq. Carlos María Quesada

LECTOR



Arq. Jacqueline Gilet Rinaldo

LECTORA

Arq. Ana Jenny Rodríguez Sandoval

LECTORA INVITADA



M.Sc. Alberto Hámer Salazar Rodríguez

LECTOR INVITADO

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINA		PÁGINA
Índice General.....	v	2.3. Delimitación temporal.....	38
Resumen.....	x	2.3.1 La Poiesis del Cantón.....	39
CAPÍTULO 01. INTRODUCCIÓN.....	2	2.3.2. Colonización.....	40
1.1. Conceptos Teóricos Básicos.....	3	2.3.3. Del impacto en el cantón de Grecia de la caña de azúcar y el café.....	43
1.2. Mapa Mental.....	4	2.4. Delimitación física.....	45
1.3. Introducción del asunto o fenómeno.....	5	2.5. Delimitación social.....	51
1.4. Justificación.....	8	CAPÍTULO 03. OBJETIVOS.....	58
1.5. Factibilidad y Alcances.....	11	3.1. Objetivos.....	60
CAPÍTULO 02. DELIMITACIÓN.....	16	CAPÍTULO 04. METODOLOGÍA.....	62
2.1. Estado de la cuestión.....	18	4.1. Metodología.....	63
2.1.1. Amereida.....	24	4.1.1. El método fenomenológico cualitativo.....	63
2.1.2. La Ciudad Abierta.....	27	4.1.2 La investigación etnográfica.....	64
2.2. Formulación del problema.....	33	4.2. Diagrama metodológico.....	65
2.2.1. Problema del significado vs. la Fenomenología experiencial.....	34	4.3. Conversaciones con los griegos.....	66
2.2.2. DEL Problema de La conceptualización.....	36	4.3.1. Sonia Gómez Vargas.....	66
		4.3.2. Francisco González Gómez.....	68
		4.3.3. Ana Hidalgo Quesada.....	70

PÁGINA

CAPÍTULO 05. MARCO TEÓRICO.....	74
5.1. Habitar poético.....	75
5.1.1. Del ser eyectado en el mundo, el ser existencial (Dasein).....	75
5.1.2. Del Habitar Poético.....	76
5.1.3. De la habitabilidad del ser humano en el lenguaje.....	79
5.1.4. De la imagen poética (Memoria-Andenken).....	81
5.2. El Pensar Experiencial.....	83
5.2.1. Del ¿Cómo? El Pensar Experiencial.....	83
5.2.2. Del Método Fenomenológico Experiencial.....	83
5.3. Espacio Existencial.....	88
5.3.1. Identidad Colectiva.....	88
5.3.2. Cento o Lugar.....	90
5.3.3. Dirección o camino.....	91
5.3.4. Área o Región.....	92
5.3.5. Interacción elemental de los components.....	93
5.3.6. Genius Loci.....	95
5.3.7. Niveles del Espacio Existencial.....	95
5.3.8. Interacción de los niveles.....	97
5.3.9. Concluyendo.....	98

5.4. El Paisaje.....	101
5.5. Espacio perceptivo.....	104
5.5.1. Identidad Individual.....	104
5.5.2. El espacio que emociona.....	105
CAPÍTULO 06. PROPUESTA.....	118
6.1. Espacio arquitectónico.....	119
6.1.1. Interacción Elemental.....	121
6.1.2. Niveles del espacio existencial.....	121
6.1.3. Interacción de los niveles.....	124
6.1.4. Concluyendo.....	124
6.2. Propuesta conceptual.....	127
6.3. Variables poéticas.....	128
6.3.1. La articulación con la barrera.....	129
6.3.2. La verticalidad.....	131
6.3.3. De la naturaleza, el paisaje, el afuera.....	133
6.3.4. De la experiencia, el Andenken.....	135
6.3.5. Del Puente.....	137
6.4. El Proyecto.....	141

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINA
CAPÍTULO 07. CONCLUSIONES.....	148
7.1. Conclusiones.....	148
 BIBLIOGRAFÍA.....	 153
 Índice de Imágenes.....	 157
Índice de Vistas.....	158
Índice de Diagramas.....	159
Índice de Mapas.....	159
Índice de Croquis.....	159
Índice de Planos.....	160

“

Una experiencia artística o arquitectónica genuina constituye fundamentalmente una conciencia fortalecida del yo.

”

(Pallasmaa, J. (2012))

Fotografía 02. Vista pueblo de de Grecia. Fuente: Brenes Jiménez, J.

RESUMEN

*¿Qué tan poético es el ser humano?
¿Qué tan poética puede llegar a ser la
arquitectura?*

Las anteriores son las preguntas iniciales que dan pie a esta investigación. Con la intención de responder de alguna manera al paradigma arquitectónico funcional de la actualidad.

El funcionalismo que tiende a dejar de lado al ser humano es algo que sucede en todos los niveles de la humanidad y por ende en la arquitectura. Entonces el trabajo toma como punto de partida la intención de “reencantar” la arquitectura con el ser humano en su sentido más esencial.

El filósofo alemán Martin Heidegger conceptualiza al ser humano como el

Dasein que está arrojado en la tierra y habitándola poéticamente. También agrega que el construir sucede después de ese habitar.

Este arrojamiento se da en lo que el arquitecto y teórico Christian Norberg-Schulz define como el espacio existencial, en donde habita poéticamente y es este espacio el que le permite tener una identidad colectiva ligada a la experiencia del lugar.

El cantón de Grecia en Alajuela es el sitio en donde se lleva a cabo el experimento de una arquitectura en función del espacio existencial y habitar poético, en este caso, de los habitantes del cantón. Los cuales han ido perdiendo su identidad con el paso de las generaciones pero que aún conservan rasgos tangibles e intangibles

que les dan un sentido de pertenencia como la iglesia metálica y el parque central del distrito Grecia. Así como la identificación con la naturaleza, la producción de caña de azúcar y café.

Desde esa generalidad se pasa, por medio del proyecto, a la especificidad del ser, a su espacio perceptivo, el cual le es propio, es subjetivo, y es esencial para su identidad individual como persona. Para que tenga significado, las percepciones deben estar referenciadas en el espacio existencial, en este caso Grecia, y con esto emocionar y conmover al espíritu mediante el espacio.

Esto es lo que llamó el Arquitecto Tadao Ando: *la espiritualidad de la arquitectura y el ser.*

uno

1.1 CONCEPTOS TEÓRICOS BÁSICOS

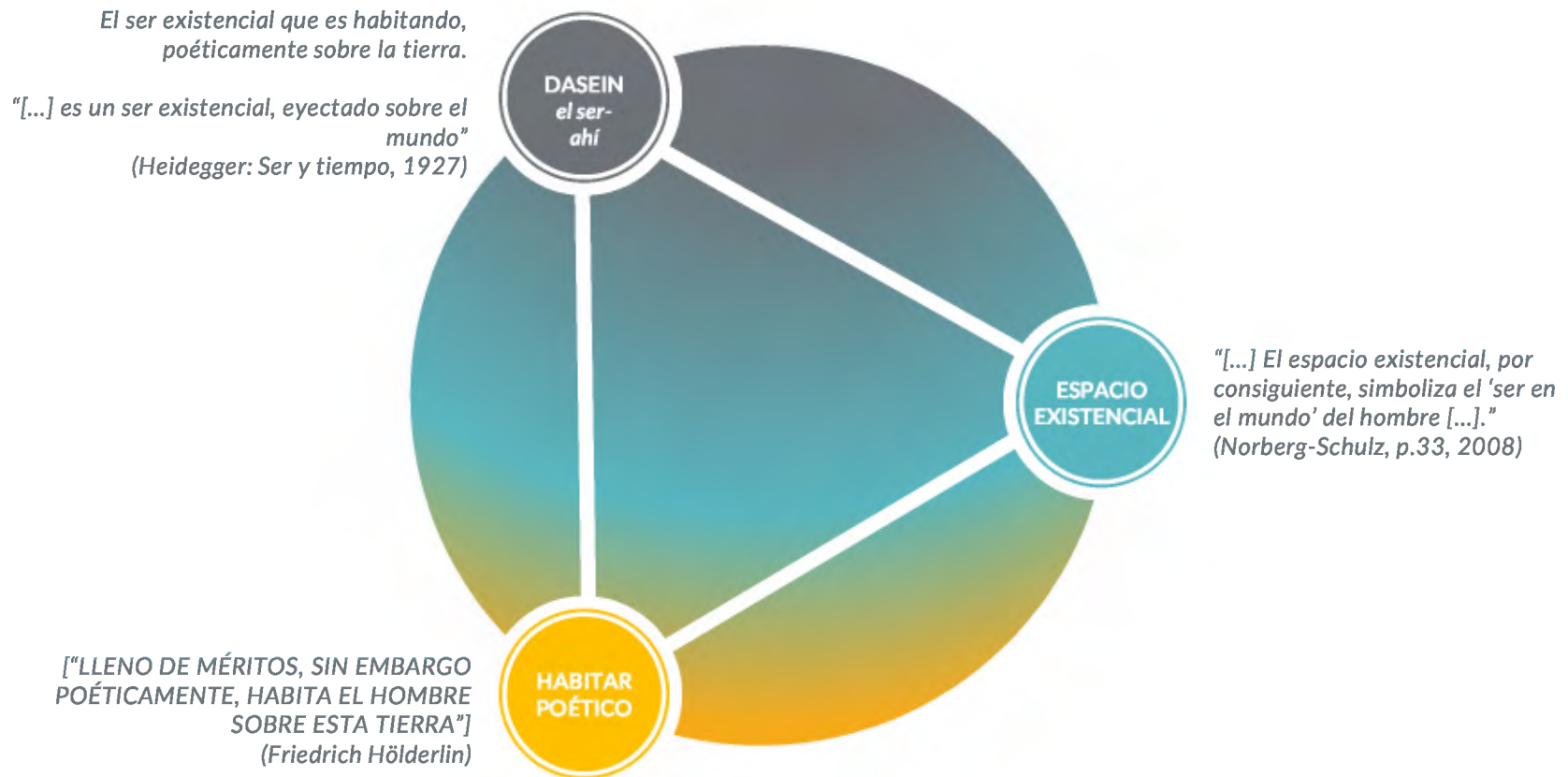


Diagrama 01. Conceptos teóricos básicos. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

1.2 MAPA MENTAL

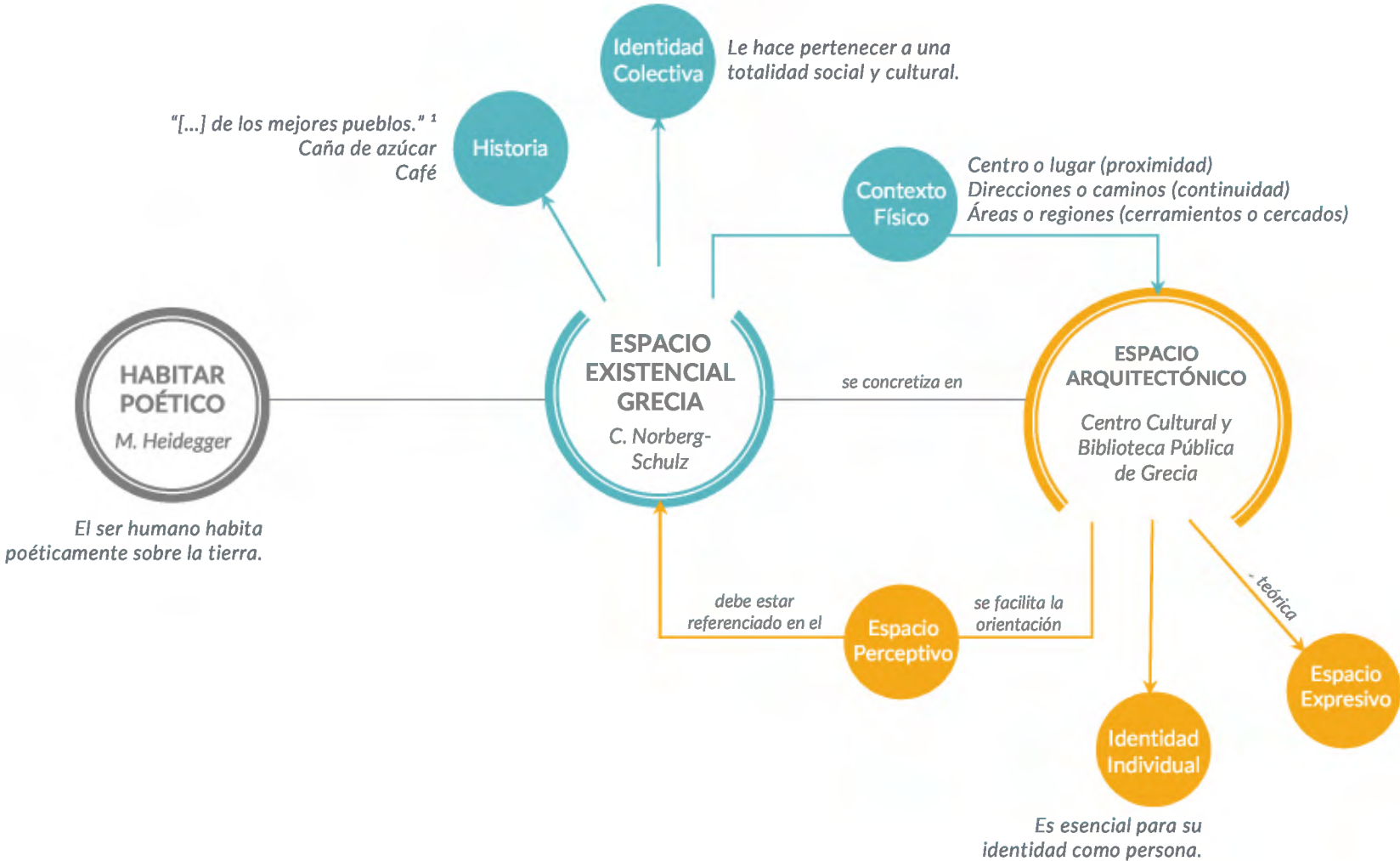


Diagrama 02. Mapa Mental. Fuente: Morgan Retana, A. (2017)

1.3 INTRODUCCIÓN DEL ASUNTO O FENÓMENO

DEL OLVIDO DEL SER EN LA METAFÍSICA OCCIDENTAL

Por un problema de la actualidad en la cultura occidental principalmente, la arquitectura ha tomado un rumbo hacia lo cósico y formal “en lugar de una experiencia plástica y espacial con una base existencial [...]”², olvidando por completo a quien le permite darse y para quien se da, “[...] ha adoptado la estrategia psicológica de la publicidad y de la persuasión instantánea; los edificios se han convertido en productos-imagen separados de la sinceridad existencial.”³

Es probable que sea una deficiencia de la cultura y metafísica occidental, en la que sin duda no se le da mucha importancia a la interioridad del ser

humano, a su espíritu y su alma. El filósofo alemán Martin Heidegger profundiza sobre el tema, para él, occidente ha avanzado en el dominio de la tecnología sacrificando la espiritualidad tanto del ser humano como de las cosas; y por ende la arquitectura, ya que, a título personal, al ser un reflejo cultural sufre del mismo mal.

Heidegger menciona que “[...] en las técnicas relativas a la materia el Occidente ha alcanzado grandes logros; pero en las técnicas relativas al alma, la superioridad de Oriente parece ser evidente.”⁴ Sugiriendo una cualidad preservada por la cultura oriental y de la cual se debería aprender para muchos ámbitos de la existencia humana.

La tranquilidad, pasividad y misticismo

de Oriente, reflejado en todas las esferas de su realidad y específicamente en la arquitectura, no muestran más que su interés por dirigirse hacia algo más que la propia funcionalidad de las obras. Ese algo es la espiritualidad, tanto del ser humano a quien es dirigida esta disciplina, como del espacio arquitectónico generado.

A esto Heidegger también agrega que “La vida humana [...] no es sólo la lucha con la materia, sino también la lucha del ser con su alma. [...]”⁵, es decir, hay mucho más allá del propio dominio de lo cósico, existe una dimensión más profunda e inmanente que define al ser humano y su existencia en la tierra.

Como ya se ha mencionado antes, en el ejercicio de la arquitectura caemos en la tendencia de generar respuestas ante

1.3 INTRODUCCIÓN DEL ASUNTO O FENÓMENO

los diferentes problemas que se nos planteen, desde la significación de lo que vayamos a producir. Se deja de lado el sentido de hacia quién se diseña, del origen del problema, ya que damos por un hecho que lo entendemos.

Por esta razón nace la inquietud de buscar una forma de diseñar para este origen, el ser humano, en el entendido de que existen diferentes tipos de origen como diferentes tipos de proyectos arquitectónicos, pero que mantienen una característica en común, y es su habitar esencial.

Uno de los principales exponentes de este pensamiento es Heidegger, quien en varios libros, tratados y conferencias se refirió a la necesidad de pensar la arquitectura desde el punto de vista de la esencia de la existencia humana, el

habitar, y éste en su forma poética.

En su libro *Arte y poesía* (1992), Heidegger plantea, a partir del análisis de la obra del poeta Friedrich Hölderlin, la idea de que la manera en que el ser humano es o existe sobre la tierra es: habitando, y no de cualquier forma, sino de forma poética. Desde aquí parte en una conceptualización de la esencia del existir humano.

El 5 de agosto de 1951, en el Segundo “Coloquio de Darmstadt”, Martin Heidegger dió la conferencia: “Construir, habitar, pensar”. En ese momento, el público estaba conformado por arquitectos que entonces estaban luchando por reconstruir Alemania después de la devastación de la Segunda Guerra Mundial, y un aspecto fundamental de la reconstrucción era

responder a la necesidad de vivienda para millones de ciudadanos desamparados.

En dicha conferencia Heidegger demuestra a través del lenguaje, el vínculo existente entre el construir y la esencia del ser humano, como lo es el habitar, demostrando la importancia de la función de la construcción y propiamente del arquitecto dentro de lo íntimamente ligado a la naturaleza del ser, y la posibilidad de afectación que tiene sobre éste.

Heidegger en su planteamiento del habitar humano, afirma que es éste sobre el cual se fundamenta el habitar material, el que corresponde a las edificaciones, primero el ser humano es (habita) y después edifica.

1.3 INTRODUCCIÓN DEL ASUNTO O FENÓMENO

Con esto, se puede tener una idea clara de la tarea que como arquitectos se nos implanta según esta corriente de pensamiento. La nuestra es entonces ya no una labor únicamente de abrigo, si no que es parte fundamental de la existencia humana.

En relación con el camino que se pretende seguir en esta investigación, se rescata la intención que Heidegger tuvo de cambiar la percepción que se tiene de habitar como un resultado del construir, y saberla como a la inversa, planteando que “[...] *Construir es propiamente habitar.*”⁶

Desde esta perspectiva, se busca entonces lograr un entendimiento del ser humano propio, en este caso, del cantón de Grecia, sus elementos de identidad dentro de su imaginario, su

cultura, historia, etc.

Y con esta información, desarrollar el diseño conceptual, así como las experiencias que éste propicie, a partir de estos elementos poéticos propios del habitante de Grecia.

1.4 JUSTIFICACIÓN

ESTADO DE LA MELANCOLÍA

Morris Berman en su libro *“El desencantamiento del mundo”* explica sobre el estado en el que se encuentra la humanidad actualmente, la cual se ha movido hacia lo científico, hacia saber sobre el cómo por encima del por qué, dejando un poco de lado la espiritualidad de las cosas, por la practicidad de éstas.

Berman afirma que “[...] *el paisaje moderno se ha convertido en el escenario de la ‘administración masiva y violencia desenfrenada’.*”⁷

Este es el **desencantamiento** en el que ha caído la humanidad, y en gran parte ha sido por el dominio de los elementos que le rodean, la revolución y evolución científica, entre otros fenómenos del

desarrollo de la sociedad y el conocimiento.

“La visión holística del hombre como una parte de la naturaleza, sintiéndose en su hogar al estar en el cosmos no es más que una trampa romántica.”
(Berman, M. 2004. p.45)

Al parecer, esa es la manera en la que ahora se piensa de la espiritualidad de las cosas y del ser humano, como un romanticismo talvez innecesario. Como se mencionó antes, el “cómo” es lo que importa, más allá de las razones por las cuáles se da cualquier evento, natural o “artificial”, como el diseño arquitectónico.

Berman también considera que encontrar la identidad de una sociedad es una tarea poco probable si se toman

en cuenta sus actividades ya que en éstas influyen muchas variables subjetivas, por lo que nos deja un pista de cómo este análisis puede ser realizado:

“La relación entre la conciencia y Sociedad siempre ha sido problemática, ya que todas las actividades sociales son permeables a las ideas y actitudes y no hay ninguna forma de analizar la sociedad de un modo estrictamente funcional. Por lo tanto, estamos confrontados con una totalidad, un Gestalt histórica [...]”
(Berman, M. 2004. p.50)

Con respecto a este tema también hace referencia Juhani Pallasmaa cuando menciona que “[...] *rumbo hacia lo cósmico y formal en lugar de una experiencia plástica y espacial con una base existencial.*”⁸

1.4 JUSTIFICACIÓN

Precisamente lo que se quiere rescatar con este trabajo, esa existencialismo intrínseco al ser humano. Ya que de lo contrario, él espacio se convertiría en un “[...] entorno esquemático y carente de carácter con insuficientes posibilidades para el habitar humano.”⁹

La importancia de esta investigación radica en la intención de provocar una reflexión sobre la visión de la arquitectura que a mi parecer se ha venido dando a partir del movimiento moderno. En donde el diseño se convierte en la producción de un objeto, al que se le da toda la importancia sin pensar en el origen de éste, el ser humano.

Como al respecto se refiere Juhani Pallasmaa: “

[...] muchos de los proyectos arquitectónicos de los últimos veinte años, célebres gracias a la prensa especializada internacional, expresan tanto narcisismo como nihilismo.” (Pallasmaa, J., 1995)

Este fenómeno se da por un problema de estandarización o generalización de la arquitectura. Es esto lo que se pretende evitar, con el fin de dejar de ver los resultados de nuestro quehacer como producto sino como la respuesta a la esencia de la existencia humana (habitar) y por ende como medio de potencialización de ésta.

Por esta razón, se elige como medio de “experimentación” y estudio el diseño del “Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia” en el cantón de Grecia, Alajuela.

Debido a que la lógica que se desprende de la actividad de este tipo de recinto, se liga muy bien con la del razonamiento basado en Heidegger sostenido en la investigación.

Un centro cultural, dentro de su misión y todas sus aristas, como lo es la transmisión de conocimiento, de forma que hace crecer al ser humano, le da herramientas cognitivas para su medición en cuanto a la cuaternidad, catarsis, así como su superación como tal. Asimismo, tiene un gran potencial en el encuentro con la identidad tanto en el nivel individual como en el nivel colectivo, entendiéndose como el de una comunidad o país específico.

En Costa Rica, por razones tanto económicas como de ignorancia o desinterés por parte de las autoridades

1.4 JUSTIFICACIÓN

correspondientes, no se le da la importancia que debería a este tipo de proyectos. Existen casos en que los que los centros culturales o casas de la cultura, trabajan en condiciones que no son las óptimas, principalmente en el plano de infraestructura, con lo que se limita el alcance que tienen sobre los usuarios.

Lo anterior afecta en muchos casos el acceso a la información y al crecimiento individual y colectivo antes mencionado.

El tema del habitar poético es relevante en nuestros días ya que es una crítica a la concepción productiva, serial y genérica de la obra arquitectónica que deja de lado el punto de origen y su razón de ser.

Un proyecto como el Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, aporta en gran medida al proceso de construcción individual y colectiva del ser humano, referente a su habitar poético, y sobre lo cual se profundizará adelante.

La investigación aporta, por medio del apoyo teórico, una ampliación del conocimiento sobre la teoría del habitar poético, buscando finalmente lograr la aplicabilidad sobre el desarrollo de la idea arquitectónica.

Con lo anterior, el propósito consiste en complementar dichas teorías, extenderlas, ponerlas a prueba si fuera el caso, por medio de la investigación de los subcomponentes que integran en conjunto la idea general.

Finalmente, los conocimientos obtenidos serán de importancia y utilidad en el tanto fundamenten una arquitectura para el dasein que habita poéticamente, y en este caso, aquel de Grecia, Alajuela, y de esta forma celebre el habitar poético como la esencia de la existencia humana.

"[...] La espiritualidad de la arquitectura es la humanidad de los edificios. La capacidad de los inmuebles para responder, acoger y nutrir al ser humano."

(Ando T., 1998)

1.5 FACTIBILIDAD Y ALCANCES

En un primer plano se pretende que la investigación sirva como excusa para la reflexión de lo que significa la arquitectura y todo lo que ésta conlleva, poniendo especial atención en lo que le permite su existir y su importancia para el ser humano, su origen. Lo anterior basado en la filosofía del ya mencionado filósofo Martin Heidegger, así como el arquitecto y teórico Christian Norberg-Schulz.

Para esto, es necesario analizar los abordajes que a parte de los dos autores mencionados, se han realizado con respecto al habitar poético, al existencialismo, experiencia y espacio existencial, tanto desde la filosofía como desde la arquitectura. De forma que el estudio se de a partir de aportes interdisciplinarios.

De esta manera se espera diseñar “poéticamente”, desde el ser humano, su existencia y experiencias espaciales; sus sistemas de orientación, identidad individual y colectiva.

El diseño del nuevo Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia es un proyecto que en la actualidad trabaja la Municipalidad de Grecia, la cual tiene interés en mejorar las condiciones actuales y dotar al cantón de un centro con las características físicas ideales.

Se busca entonces, lograr la propuesta de diseño en función de las teorías expuestas para así validar esta alternativa, tanto del pensamiento como del ejercicio de la arquitectura.

En la etapa de diseño, se cuenta con la ayuda tanto de la Municipalidad de

Grecia, como del Departamento de Arquitectura del Sistema Nacional de Bibliotecas, (SINABI), quienes aportarán la información técnica como experiencia necesaria para la elaboración de la propuesta antes mencionada. Ya que la futura nueva biblioteca pública de Grecia se visualiza como el componente principal del complejo cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPÍTULO

- 1 Nuñez, F. (1939). *Grecia en su centenario*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional, p. 9
- 2 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL, p. 29
- 3 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL, p. 29
- 4 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.237
- 5 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.237
- 6 Arroyo, C. (2011). *Heidegger: Construir, Habitar, Pensar*. Promateriales, 5, pp. 116-120.
- 7 Berman, M. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Chile: Cuatro Vientos, p.17
- 8 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL, p. 29
- 9 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 109

dos



Fotografía 03. Distrito Puente de Piedra, Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El paradigma de lo poético y existencial del habitar, propuesto tanto por Martin Heidegger como reinterpretado por Christian Norberg-Schulz data del siglo XX, y ha mantenido una vigencia y relevancia en el actual siglo XXI. Existen algunos autores, arquitectos y no arquitectos que han retomado estas ideas, ya sea desde el ámbito propiamente poético como del más existencial.

-From Heidegger to Koolhaas

Pavlov Lefas en su libro, *Dweilling And Architecture; From Heidegger to Koolhaas*, hace una exploración de la influencia de las ideas existencialistas de Heidegger, desde un enfoque histórica de éstas, así como de la arquitectura,

comparando los ideales existencialistas con los positivistas de la arquitectura moderna posterior a la Segunda Guerra Mundial. Y lleva sus ideas hasta un debate más actual, hacia los arquitectos y pensadores como Aaron Betsky y Rem Koolhaas.

Habla un poco sobre la rigidez de la arquitectura del momento, más relacionada con asuntos políticos y carente de un pensamiento analítico. Afirma que el ambiente construido "parece haber sido producto de una transcripción implacable de esquemas conceptuales divididos por arquitectos", básicamente como una imposición de diseño y de un estilo de vida que permitía la expansión mas no el cambio. Ciudades perfectamente ordenadas desde el punto de vista sociológico, al

punto de que personajes como Richard Sennet en la década de los setentas, hicieran llamados a la "creación de entornos que pudieran incorporar la anarquía, la diversidad y el desorden creativo".¹

Estos espacios establecidos, que no permiten el cambio, son en los cuales las personas se desarrollan, "[...] *ya sea expresado en términos de 'Construir Habitar Pensar' o en términos positivistas, el hecho es que las personas no construían sus casas, no construían su habitar, simplemente se les pedía que ocupasen conchas prefabricadas, congeladas en el tiempo.*"²

Es precisamente este movimiento el objeto de crítica de las ideas de Heidegger, a pesas de que es posible que no hayan sido específicamente estos espacios los que tenía en mente.

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

¡Apropiación del espacio!

Lefas afirma que las personas generalmente prefieren “edificios agradables”, muchos de ellos del movimiento moderno, diseñados por otros a “edificios desagradables” diseñados por ellos mismos, esto en el sentido de la apropiación de los lugares, lo cual es extremadamente gratificante si el lugar objeto de apropiación coincide con las preferencias del individuo.

Asimismo, indica que el vandalismo, graffiti y la desolación que se ve actualmente en estas ciudades exaltadas por arquitectos y políticos en los setentas, son muestra de un deseo de “hacerse visible” de alguna forma, en una ciudad que no los acoge y no les da el hogar que realmente necesitan, entonces existe la idea de que la única forma de cambiar

este hecho, y de alguna forma construir, es mediante la destrucción de la configuración actual.

“Existen otras formas de rebelión contra los ambientes realizados; el uso de edificios e instalaciones urbanas de una manera no prescrita, por ejemplo. Cuando las personas usan las bancas de los parques para tomar una siesta, casi incumplen la etiqueta. En uno de sus primeros escritos, Bernard Tchumi argumentó que la violencia era una metáfora de la intensidad de la relación entre los individuos y su entorno, y señaló que su manifestación era la disyunción entre el uso y el programa.”

(Lefas, P. , 2009) ³

Seguidamente, Lefas continua con el tema del que Heidegger y Schulz hablan sobre espacio y lugar, lugar familiar, lugar vivido,

etc. Menciona lo que Heidegger dice en Construir Habitar Pensar sobre el lugar, con la intención de hacer la distinción, como lo creía la corriente de filósofos fenomenológicos, entre el espacio geométrico elaborado por el intelecto humano y el espacio humano y existencial, al cual Merleau-Ponty llamó, espacio “antropológico”.

Además se refiere a una idea nueva planteada por Heidegger y es que la relación del hombre con el espacio está estrechamente ligada con el construir, que los lugares derivan de hechos que permiten el habitar y que el habitar se identifica como el ser-en-el-mundo. Es decir, el “*lugar es donde los seres humanos son-en-el-mundo.*” ⁴

Referenciando a diferentes otros autores que se apoyaban en los postulados de

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Heidegger, continúa con la idea de la preferencia por el lugar antes del espacio, y la necesidad de que la arquitectura debería dedicarse a crear lugares, más allá de la sólo organización de espacios. Afirma que la arquitectura de los sesentas y setentas produjo una arquitectura sin carácter, inhumana, de pobre calidad, lo que llama no-lugares.

Hablando del tema de la necesidad de orientación en su espacio existencial al cual se refiere Norberg Schulz, y que en adelante se desarrollará, Lefas reinterpreta diciendo que:

"La necesidad de formar espacios, construir edificios que ayuden a la 'orientación' es, en este contexto, obvia. Para que los edificios lo logren, deben ser reconocibles, o tener un carácter e identidad distintivos".

(Lefas, P. , 2009) ⁵

Dejando pistas de hacia donde debe aspirar la arquitectura a la que se quiere llegar con este trabajo.

Un lugar es aquel donde el ser humano puede encontrar esa orientación y donde logra identificarse con su medio ambiente, "[...] *El habitar ocurre sólo en los lugares; [...]"* ⁶, y es entonces mediante la inclusión de características naturales o culturales esenciales capaces de ser discernidas que se consigue que un espacio se torne en un lugar, con la connotación ya descrita y los cuales debemos dar forma por medio de la arquitectura.

Esa particularidad cultural que convierte un espacio en un lugar es a lo que Schulz llamó Genius Loci, o el espíritu del lugar.

Lefas además separa y aclara las

afirmaciones de Heidegger en sus principales escritos relacionados con el habitar del hombre. Recuerda que en *Construir Habitar Pensar*, el alemán afirmó que el habitar era erróneamente percibido como el resultado del construir, mientras que en realidad depende, como lo desarrolla en *Poéticamente habita el hombre*, del pensar y la "medida" de los indicadores de la naturaleza del hombre.

"[...] La arquitectura tiene que asumir el papel que la poesía tiene en Heidegger: '... Poéticamente habita el hombre...': para hacer que los humanos se den cuenta de su posición en la tierra. No, ahora, necesariamente en un lugar específico".

(Lefas, P. , 2009) ⁷

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Concluye afirmando lo anterior y que la meta de la arquitectura es lograr ese “estar-en-casa-en-el-mundo”, lo cual parece ser que es lo que nos hace humanos. Y termina diciendo que estamos enfrentándonos a un futuro que nos separará del habitar tradicional. Y que esta será la meta de la arquitectura de la modernidad, “[...] *construir como la 'poética toma de la medida'*”.⁸

-Karina Contreras

Existe también un trabajo elaborado por la arquitecta Karina Contreras (2011), un ensayo llamado: “Heidegger: hacia la Poética Arquitectónica”, analiza el tema con el fin de encontrar lo que ella llama la “poética arquitectónica”, aquello que permita conmover a quien habite o experimente la arquitectura. Analiza básicamente lo dicho por Heidegger a manera de reinterpretación, todo en esa línea hacia lo poético en la arquitectura.

“La Arquitectura debe generar Poética del Habitar. El espacio arquitectónico generado desde el proceso creativo debe ir más allá de sus tres dimensiones físicas, debe incluir al tiempo e ir más allá de sus fronteras.”

(Contreras, K., 2011, p. 10).

Esta perspectiva es de suma importancia como referencia para esta investigación, ya que esa emoción que la arquitecta Contreras busca en el espacio arquitectónico basado en el habitar poético de Heidegger, esa búsqueda de “generar Poética del Habitar” por medio del espacio, es fundamental en la toma de decisiones de diseño que tiene al ser humano como principio y fin. Sin embargo, se debe tomar en cuenta el hecho de que el habitar humano ya es poético por definición, y la espacialidad debe responder a eso y exaltarlo, y no se debe pensar que lo poético del habitar se llega a través de lo construido.



Fotografía 04. Travesía de Amereida 13 de Agosto 1965, bajo Río Seco.
Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Se analizan una serie de casos arquitectónicos y artísticos en torno al tema del habitar poético, la poética en la arquitectura y algunos otros temas relacionados. Tanto en trabajos de reinterpretación de los autores estudiados en este trabajo, así como de trabajos originales por parte de grandes actores de la arquitectura.



Fotografía 05. Travesía de Amereida 19 de Agosto 1965. Bajos de Santa Rosa. Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida

2.1.1 AMEREIDA

“Amereida, como proyecto, es una interrogación más que una respuesta, y como tal, su fuerza, quizás, radica en volver siempre a proponer el ‘desconocido’ o ‘borde’, como una manera de llevar adelante los oficios. Se trata entonces de una teoría del arte no de un método. Si bien [...] no es un proyecto político, poéticamente es altamente revolucionario”.

(Valencia, N., 2017) ⁹

La travesía Amereida

En julio de 1965, un grupo de arquitectos, poetas, intelectuales y artistas, tanto europeos como latinoamericanos, compuesto por: François Fédier, Michel Deguy, Henry Tronquoy, Jorge Pérez Román y

Jonathan Boulting, por parte del acto poético llamado phalène. Y Alberto Cruz, Claudio Girola y Fabio Cruz, como parte de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Este grupo tomó la decisión, a causa de la relación entre palabra y acción que se manifiesta en el acto poético, de atravesar Latinoamérica, desde la Tierra de Fuego, atravesando la Patagonia, la pampa, el norte argentino y parte del chaco boliviano, terminando precisamente en Bolivia.

En esta travesía, la cual posteriormente sería llamada *Travesía Amereida*, a causa de un poema del que en adelante se hablará. A lo largo del recorrido, los integrantes de este grupo dieron conferencias, actos poéticos e intervenciones en lugares públicos.

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Objetivo de los hitos poéticos e intervenciones arquitectónicas en la travesía Amereida.

Durante el recorrido, cualquiera de los integrantes del grupo podía detenerse en un punto y decidir o pedir hacer algo en ese lugar, y contar con la ayuda y colaboración de todos. Sin importar las dificultades que eso representara.

Por esta particularidad, la intervención podía ser para todos o para nadie. “[...] en esas detenciones que la travesía va signando el territorio, dejando rastros, palabras y acciones que hacen de ese punto un lugar.”

¹⁰ Al unir esos puntos es como se figura el poema de la travesía.

La idea era llegar a Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, sin embargo, tanto autoridades militares como administrativas y universitarias les fueron cerrando el paso o desviándolos de la ruta. Entonces deciden proclamar a Santa Cruz como capital poética de América y terminar la travesía.

Amereida Paladio. Carta a los arquitectos europeos

Esta travesía dio paso a el poema de nombre Amereida, la Eneida de América. Es un poema concebido como una carta a los arquitectos europeos, escrito de forma colectiva y publicado el 15 de mayo de 1967 y que revela la visión poética de América, así como un modo de habitar y ser americanos.



Fotografía 06. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 24.
Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida



Fotografía 07. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 17.
Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida



Fotografía 08. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 14
Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida



Fotografía 09. Ciudad Abierta de Ritoque. Fuente: Image © Ana Asensio

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1.2 LA CIUDAD ABIERTA

En 1970, tanto la travesía como el poema Amereida, devinieron en la fundación de la Ciudad Abierta en Ritoque, Chile. Que busca dar vida, trabajo y estudio a orillas del océano pacífico.

La Ciudad Abierta es el primer intento para reconocer a América, la cual representa una incógnita, con Amereida y su idea de reconocerla e intentar vislumbrarla poéticamente es como se intenta reconocer no como un lugar explotado, sino como nuestra residencia.

Se funda con la intención de hacer posible realizar ese mundo que ya se había logrado de alguna forma con la travesía. Fundar una ciudad que diera inicio a una experiencia de vida a partir de lo que propone Amereida.

Es un intento de habitar América de una forma. Este encargo lo ha tenido a cargo las travesías de la Escuela de Arquitectura desde 1984.

Entonces, a partir de la travesía y del poema, se construye el hito. Primeramente, un espacio público de ágoras, luego las hospederías, espacios de vinculación, y el cementerio. Esto se traduce en lugares para hablar, habitar y para recorrer, respectivamente.



Fotografía 10. Ciudad Abierta de Ritoque. Fuente: Image © Ana Asensio

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

“Estas obras son reflejo de una comprensión de la extensión en relación al acto humano del habitar. Esta comprensión nace de la vinculación de la palabra poética con el oficio, con el principio fundamental de la hospitalidad, que es oír al otro.”¹¹

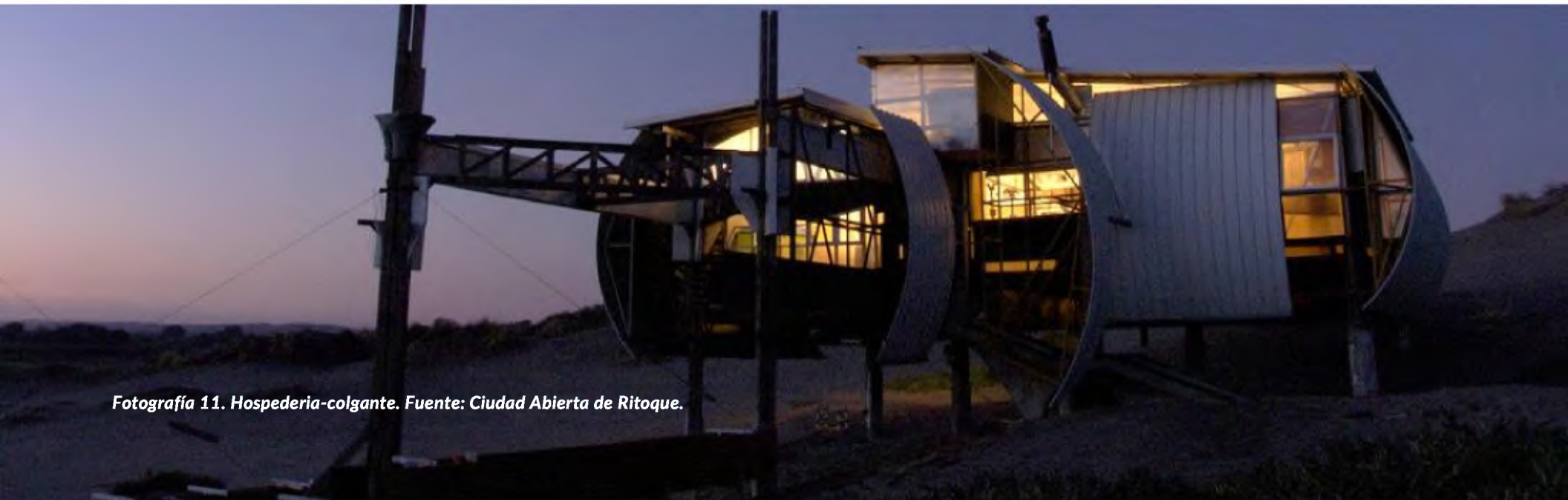
Ante el cuestionamiento de si debería ser entendida como un experimento poético, urbano, landscape o arquitectónico. Victoria

Jolly y Javier Correa afirman que es precisamente abierta por que acoge a cualquier oficio o acepta que cualquiera de esas dimensiones aparezca. Sin embargo, la ciudad, el ser originada por arquitectos y poetas mayoritariamente, son estas dimensiones las que más se han concretado.

Existe un incesante “volver a no saber”, es decir, preguntarse antes de iniciar una obra,

si ésta será de arquitectura, música, pintura, diseño, cine, etc. Es por esto que la ciudad no tiene definido qué tipo de experimento es, ya que restringiría la creatividad de sus integrantes o participantes.

Lo que motiva a la ciudad abierta a es recoger la relación de todos los oficios con la poética, que construye un presente donde se le quiere dar cabida a lo



Fotografía 11. Hospedería-colgante. Fuente: Ciudad Abierta de Ritoque.

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con respecto a la poesía, esa relación de la poética con el quehacer arquitectónico, habla el arquitecto chileno Alberto Cruz, precisamente uno de los fundadores de la Ciudad Abierta. Cruz afirma en Amereida que la poesía nos guía en caminos que generalmente no vemos. Incluso es posible que estemos conscientes de que esos componentes o líneas de acción existan, pero las pasamos por alto.

Acerca de este mismo punto, el arquitecto chileno Germán del Sol afirma que quien “abre esa puerta” y aporta ese valor es la poesía. **A través de la poesía valoramos los orígenes, no sólo las respuestas.**

Entonces la poesía nos aporta a los arquitectos una dimensión más profunda del “origen”, punto clave en esta investigación.

Ese origen a quien ya se identificó como el ser humano y su manera de ser sobre la tierra, da pie a la concepción de un proyecto arquitectónico. Como dijo Cruz: “[...] *la Generación tiene que oír a la poesía que le diga que es lo más alto. Con sus palabras.*”¹²

Cruz indica que desde una visión arquitectónica atacamos el problema desde un origen dado. Por ejemplo, tomamos el caso de que el hombre habita, aquí ese hecho sería el origen, el cual como arquitectos tomamos como algo dado, sabido. A lo cual damos respuesta haciéndole la casa. Mientras que la poesía se adentra en el origen y estudia su relación con la generación de la respuesta

En esta exploración la poesía manifiesta lo más alto del origen, en el caso anterior, el ser humano. El arquitecto debe ir entonces a la poesía para saber qué es lo más alto de éste y así dar la respuesta más alta posible.

Este es un punto importante a tomar en cuenta durante la poiesis del diseño del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, en el cual el uso de la poesía como herramienta en su concepción de un proyecto arquitectónico puede quedar mejor demostrado.

Este género literario de alguna forma ayuda al profesional en arquitectura a adentrarse en el origen o la palabra que abrió el “problema” y de esta forma darle sentimiento y sentido.



Fotografía 12. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 24. Fuente:
Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amerjeida

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Volviendo al ejemplo anterior, si se pretende realizar una casa en la que va a habitar un ser humano, la poesía le sirve al arquitecto como medio de mayor entendimiento de lo que es el ser humano en su sentido más alto, la esencia de su existencia, por lo que la respuesta arquitectónica sería la más alta.

Entonces, en el caso del proyecto objeto de este trabajo, a través de la poesía, desde su ámbito literario, es posible conocer al dasein con más profundidad, y a partir de ahí, responder desde la arquitectura.

Tanto la Travesía Amereida como La Ciudad Abierta tienen como motor de acción proponer o ir hacia lo desconocido antes de iniciar un proyecto y de ahí partir, en el acto poético, hacia la relación entre la

palabra y la acción.

Durante la travesía, los proyectos se desarrollaron a partir del no saber dónde ni cuándo, y en el momento que se crearon, generaron lugares, esos lugares que se dice, son la intención u objetivo de la arquitectura, los lugares de orientación del Dasein.

La ciudad abierta por su parte, intenta entender América, poéticamente, como nuestra residencia, y a partir de ahí, proponer una forma de habitarla, poéticamente.

En ella se dan varios oficios, no existe una clara distinción de qué tipo de disciplina es la principal, permite todos, relacionándolos con la poética, para llevarlos a lo desconocido, y de ahí comenzar la generación del lugar.

La poesía ofrece una dimensión más profunda del origen, a la cual no se llega si no es a través de ella. Es a quien debería recurrir el arquitecto debería recurrir para encontrar el sentido más alto de esa raíz y dar la respuesta más alta.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En su libro *Arte y poesía* (1992), Heidegger plantea a partir del análisis de la obra del poeta Friedrich Hölderlin, la idea de que la manera en que el ser humano es o existe sobre la tierra es: habitando, y no de cualquier forma, sino de forma poética.

A partir de esta idea, desarrolla su conceptualización de la esencia del existir humano, lo cual es sumamente vinculante en el objetivo de responder arquitectónicamente al origen de todo, como lo es el ser humano.

Sobre esto también se refieren los arquitectos chilenos Alberto Cruz y German del Sol, éstos mencionan que: como arquitectos, en el ejercicio de nuestra disciplina caemos en la tendencia de generar respuestas ante los diferentes problemas que se nos

planteen, desde la significación de lo que vayamos a producir.

Minimizando en cierta medida el sentido de hacia quién se diseña, del origen del problema, ya que lo tomamos como dado o entendido.

*"[...] Porque no pretende dirigirte. Es una palabra gratuita. No te quiere vender un televisor, ni un programa político. [...]"*¹³

(Cruz, A. 2002)

*"El poeta habla en el umbral del ser."*¹³, así como evidentemente en el del lenguaje. La poesía debe ser pensada como un construir en el tanto que permite el habitar. Si se piensa de esta manera se llega a la esencia del habitar.

En relación con el camino seguido en esta investigación, el cual es diseñar poéticamente para un *dasein* que habita de esta forma, se rescata la intención que Heidegger tuvo de cambiar la percepción que se tiene de habitar como un resultado del construir, y saberla como a la inversa, planteando que *"[...] Construir es propiamente habitar."*¹⁴

El 5 de agosto de 1951, en el Segundo *"Coloquio de Darmstadt"*, Martin Heidegger dio la conferencia: *"Construir, habitar, pensar"*. En ese momento, el público estaba conformado por arquitectos que entonces estaban luchando por reconstruir Alemania después de la devastación de la segunda guerra mundial, y un aspecto fundamental de la reconstrucción era

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

responder a la necesidad de vivienda para millones de ciudadanos desamparados.

En dicha conferencia Heidegger demuestra a través del lenguaje, el vínculo existente entre el construir y la esencia del ser humano, como lo es el habitar, demostrando la importancia de la función de la construcción y propiamente del arquitecto dentro de lo íntimamente ligado a la naturaleza del ser, y la posibilidad de afectación que tiene sobre éste.

En su planteamiento, Heidegger afirma que es el **HABITAR POÉTICO** (concepto que se ampliará en adelante) sobre el cual se fundamenta el habitar material, el que corresponde a las edificaciones, primero el ser humano es (habita) y después edifica.

En su momento, el paradigma funcionalista a la sombra de su “La forma sigue la función”¹⁵ guió el ejercicio arquitectónico en un camino práctico, positivista y con soluciones que respondían directamente a las necesidades funcionales. Generando así una espacialidad con un “[...] entorno esquemático y carente de carácter, con insuficientes posibilidades para el habitar humano”¹⁶, el cual para entonces no se tomaba en consideración durante el proceso de pensamiento o diseño.

2.2.1 PROBLEMA DEL SIGNIFICADO VS. LA FENOMENOLOGÍA EXPERIENCIAL

Esta manera de ver o producir¹¹ arquitectura responde a la tendencia de encontrar SU significado, lo que se ha priorizado por sobre cualquier otra

afectación que éste tenga. Se convierte así en una fenomenología del significado, con la cual se aborda la arquitectura en términos semiológicos.

Con esto, la arquitectura se ve transformada en un sistema de signos convencionales, el cual “*considera las formas arquitectónicas como representaciones de algo distinto. Incapaz de explicar las obras arquitectónicas como tales*”¹⁷ ya que deja de lado su esencia, la emoción y demás sentimientos que genera sobre quien la vive y por quien existe y se da.

A partir de esto entra Heidegger a escena a manera de rescatista, muy a pesar de no ser arquitecto. Sin embargo, como filósofo con una gran sensibilidad por las artes, el lenguaje y la arquitectura, el alemán con su

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

fenomenología experiencial. “[...] Su pensamiento [...] restituye su dimensión artística y, por tanto, su significatividad humana”¹⁸ con lo que se opone a la visión funcionalista al poner al ser humano de nuevo en la significación de la arquitectura, dándole el lugar de privilegio dentro de la dinámica espacial de ésta.

Christian Norberg-Schulz, en su ensayo “El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura” afirma que “Por medio de los conceptos del mundo, cosa y obra [...]” Heidegger “[...] nos desvía del callejón sin salida de la abstracción científica, y nos reconduce hacia los que es concreto, esto es, a las cosas mismas.”¹⁹ Y no de la manera funcional sino de una forma más bien inmanente, en función de descubrir lo esencial de las cosas u objetos.

Con esto es posible asimilar una espiritualidad en la espacialidad generada, con lo que el espacio puede vincularse con la espiritualidad humana.

Sin embargo, el ser humano olvida al ser, es decir, se olvida de sí mismo para consagrarse en el dominio del ente, de lo cósmico, con lo que la sociedad actual olvida lo trascendente. “Para Heidegger, el problema del ser es el asunto fundamental de la filosofía desde sus inicios en el pensamiento griego [...] sus meditaciones nacen de la experiencia del olvido del ser.”²⁰

El filósofo realiza un movimiento interesante con esta construcción y es que acerca la fenomenología al poetizar, con la intención de alejarla de la ciencia, que es conceptualizadora. Con esto la lleva al poetizar en el sentido amplio, no

tiene nada que ver con el versificar, en el tanto que es el nombrar fundador del ser y de la esencia de las cosas.

Heidegger considera que la experiencia tiene un papel prevaeciente dentro de este movimiento hacia lo poético. Contrario al concepto “científico”, el cual únicamente pretende o logra coger, apresar, poseer aquello que se piensa y que “[...] Jamás nos dará [...] lo que nos da la impresión, a saber: la carne de las cosas. [...] el concepto no pretende tal oficio”.²¹

Es precisamente ese pensar conceptualizador el que Heidegger sugiere evitar al darle dicha importancia a la experiencia dentro de lo que se piensa, proponiendo así un **pensar experiencial**.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.2 DEL PROBLEMA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

En el caso de los centros culturales Costa Rica, existe una gran falta de infraestructura adecuada debido al presupuesto reducido que se le otorga a estas instalaciones. Esto sucede principalmente por un desconocimiento por parte de las autoridades encargadas de la importancia que tiene el acceso de la información en el desarrollo integral de una persona, de su realización como ser humano.

Específicamente en el actual Centro de la Cultura de Grecia, si bien el espacio funciona, existen carencias espaciales para el adecuado desarrollo de varias actividades que en el presente se realizan. Además se quiere que el

recinto cuente con espacios que puedan albergar nuevas actividades culturales y artísticas.

Como se mencionó anteriormente en este trabajo, en el Centro Cultural operará también la biblioteca pública de Grecia. En nuestro país, la mayoría de las instalaciones de las bibliotecas son antiguas casas de habitación o edificaciones construidas para otra función, que se restauran y reforman para poder trabajar como una biblioteca.

Consisten en “bodegas de almacenamiento de libros”, con espacios para el acceso a esa información. Sin el pensamiento de lo que significan o la retroalimentación de la cual pueden ser parte en conjunto con el usuario, pensando en éste como su fin primordial y así como se ha descrito anteriormente,

como su origen.

En ambos casos, resultan ser cajas de almacenaje, sin carácter humano, a las cuales se les hacen los cambios “necesarios” para su adecuado cumplimiento de la función que les fue encomendada. Al estilo de la caja de elementos de construcción de Le Corbusier.

Dicha problemática general en esta investigación compromete a identificar la manera de retornar hacia el reconocimiento de la importancia del ser humano como *motor*, *razón*, *destino* y *meta* de nuestras prácticas. Es de suma importancia reconocer la relación del arquitecto con el usuario, como un ciclo de retroalimentación, siendo el “receptor” el factor clave, por el hecho de ser quien fundamenta nuestro

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

quehacer y no solamente un elemento que disfruta del objeto.

Acerca de las bibliotecas, Louis Kahn, “Conversaciones con estudiantes” hace la siguiente información:

“[...] si tuvieras una biblioteca en la que sólo hubiera grandes mesas [...] quizás la mesa sea un patio, no sólo una mesa, pero un espacio parecido a un patio en el que yacen los libros, libros abiertos. [...], abiertos por páginas que te humillan con sus maravillosos dibujos.”²²
(Kahn, L. 2002)

Curiosa manera de conceptualizar un proyecto de este tipo, desde la experiencia directa del ser humano que lo habite, más allá de simplemente responder formalmente a la necesidad funcional de almacenar y ordenar libros. Esto es un ejemplo del punto que se quiere dar.

Con la intención de lograr cambiar al menos remotamente esa visión cosificada de la arquitectura por una más esencial, más inmanente al ser humano, será de gran ayuda la teoría del Habitar poético de Martin Heidegger, columna vertebral de todo razonamiento a generar. Apoyados por otras diferentes teorías de pensamiento, entre ellas la fenomenología experiencial, la Hermenéutica o fenómeno interpretativo; para de esta

forma responder siempre a la esencia existencial del ser humano y no a una búsqueda de lo formal por lo formal.

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL



Fotografía 13. Historia Grecia 1894. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.

"[...] no es posible identificar el sentir de una comunidad por medio de cada individuo, sino que por medio de su historia."

(Berman, M. 2004)

En la búsqueda preliminar de las vivencias y la identidad del dasein propio del cantón de Grecia, y en función de la cita anterior, se le da importancia al aspecto histórico del sitio, esto en los ámbitos económico, productivo y de desarrollo urbano principalmente, para de esta forma acercarse a los indicios de ese ser-en-el-mundo particular del lugar.

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

2.3.1 LA POIESIS DEL CANTÓN:

El cantón de Grecia nació oficialmente el 27 de abril de 1838, durante el gobierno de don Manuel Aguilar Chacón, cuando se promulgó el Decreto Legislativo N° LXIX, por el cual se autorizaba oficialmente a los vecinos dispersos por la zona la fundación del pueblo de Grecia, en las tierras propiedad de la Cofradía de Barva, a lo cual la Municipalidad de Heredia no se opuso.

El memorial de solicitud de la fundación de la nueva población había sido presentado 10 años antes, en el año 1828, a la Municipalidad de San Juan Nepomuceno (Alajuela), la cual administraba toda la provincia, alegando

*“sentirse oprimidos en las ciudades por la escasez de tierras libres se habían ido de las riberas del río Poás.”*²³

Es interesante la manera en que se hace esta solicitud, lo que denota la forma de ser o “nacer”, como pueblo, de estos fundadores, quienes en su deseo de aprobación, no tenían reparo en elogiar a la provincia de Alajuela, a la cual le decían que *“[...] ha prosperado hasta hacerse capaz de criar, dotar y emancipar como las otras ciudades del Estado, una hija adoptiva suya.”*²⁴

Esto deja ver de cierta forma la poeis como pueblo, su sinceridad, la alegría de las tierras fértiles y de hermosos paisajes que habían encontrado, y su visión de lo que querían para Grecia, les interesaba nacer de la mejor forma para ser *“uno de los mejores pueblos de la*



Fotografía 14. Plaza Principal de Grecia. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.



Fotografía 15. Calles de Grecia. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.



Fotografía 16. Plaza Principal de Grecia. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL



Fotografía 17. Antigua Escuela Eulogia Ruiz. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.



Fotografía 18. Vista del 30 de octubre. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.

*República*²⁵

Esto fue en su momento lo que los identificaba como pueblo, lo que probablemente aún los une en su imaginario, muy en el fondo, a pesar de que esa identidad se haya ido perdiendo principalmente entre las generaciones más recientes.

La promulgación como pueblo, con la que se les permitiera también edificar una ermita, se da después de alrededor de 50 años desde que los primeros inmigrantes, principalmente de la región occidental del Valle Central comenzaron a llegar a la zona.

2.3.2 COLONIZACIÓN:

Fue entre los años de 1790 y 1828 que se establecieron las primeras colonias, principalmente de actividad agrícola, las

cuales abarcaban los sitios hoy llamados Santa Gertrudis Sur, San Rafael de Poás, Poás, Tacares, Grecia, Puente de Piedra y San Roque.

Cabe destacar que el territorio inicial del cantón de Grecia tenía un gran tamaño, era de los más grandes del país, comprendía algunos lugares que hoy son parte de otros cantones o que eventualmente se independizarían para formar pueblos o villas por sí solos.

Estos territorios, antiguamente griegos son: Naranjo, Zarcero, Sarchí, San Carlos; y en 1882 le fue agregada una vasta región de la frontera norte, lo que hoy se conoce como los cantones de Upala, Los Chiles y Guatuso.

Estos pueblos, por sí solos tienen un valor bastante grande en términos de

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

identidad, como lo es el área de San Carlos y Sarchí por ejemplo, los cuales son de los pueblos con particularidades conocidos a nivel nacional.

Esto ha ido de alguna manera lacerando la identidad griega históricamente, lo que aún sigue sucediendo, como con el caso del hasta hace poco distrito de Río Cuarto, el cual ha concluido su proceso de independización como distrito de Grecia para convertirse en Cantón de Alajuela.

“Pero lo que realmente provocó los movimientos migratorios que dieron origen al Cantón de Grecia fue el hecho de que en 1825 Don Juan Mora Fernández, en su calidad de primer Jefe de Estado, promulgó un Decreto Ejecutivo, a través del cual ofrecía gratificar a quienes descubrieran veredas o hicieran picadas

que comunicaran con los lugares aún inexplorados del territorio nacional.”
(Vargas, S.) ²⁶

Es por esta razón que se dieron las primeras movilizaciones hacia “el otro lado del río Puás (Poás)”, internándose hacia el Norte, abriendo nuevos caminos, como lo solicitaban las autoridades del momento.

Conforme estas personas iban descubriendo las nuevas tierras, fértiles, de gran belleza, y con un clima agradable, comenzaron a establecerse permanentemente en estos territorios, teniendo además la ventaja de poder adquirir terrenos a precios menores que en las zonas centrales, y fue así como fueron creando estos nuevos poblados.

Una vez dado el permiso para la creación del pueblo, en 1828, se les previno que las nuevas autoridades superiores debían velar por que la nueva población fuera ubicada en buenos terrenos, con las mejores condiciones, incluso se les ordenó que la demarcación y delineación se practicara en apego a la ley. Lo anterior refuerza ese “buen nacer” del pueblo de Grecia, esa intención de una correcta poiesis.

En 1844 se les otorga el permiso para la construcción de su iglesia en El Agualote, lugar donde en este momento está situada la ciudad de Grecia, terreno que en ese momento era propiedad de don Francisco Serrano, quien aceptó ceder el terreno necesario para la construcción del templo.

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Un año más tarde, en Sesión Municipal, se declara al poblado de Grecia como Distrito de la provincia de Alajuela y se le ordena a la población hacer las mediciones de sus manzanas y delineado de las calles. Y en agosto de 1854 se erige finalmente la Parroquia de Grecia.

Una vez alcanzado un desarrollo en la actividad agrícola, la apertura de caminos, así como por el crecimiento del pueblo, los pobladores de Grecia deciden, en 1864, hacerle la petición al Congreso para que se le dé el título Villa, *“aduciendo además que la única autoridad que tenían era un Juez de Paz y un alcalde.”*²⁷

Esta solicitud fue aprobada en la Ley N° 9 durante el gobierno de Jesús Jiménez Zamora. Tres años más tarde, según el



Fotografía 19. Construcción de Iglesia Metálica de Grecia 1894.
Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.

Decreto N° 20, Grecia recibe el título de Cantón número tres de la provincia de Alajuela, con la Villa de Grecia como su cabecera, a la cual posteriormente le sería conferido el rango de Ciudad, según Decreto N° 69 en 1903.

“La agricultura toma sin duda alguna un admirable ensanche por que aquellas tierras son, en todo el Estado y para todo fruto, las más gratas a las manos que las hieren; lo sano del temperamento, lo benigno del clima, la pureza de los aires, lo gustoso y saludable de las aguas y por decirlo todo de una vez, lo delicioso y ameno de aquellos campos [...]”

(Nuñez, F. 1939, p.9)

Lo anterior es parte de la solicitud que se le hacía a la Municipalidad de Alajuela para fundar la nueva población que posteriormente se convertiría en el cantón de Grecia, esta frase refleja ese cariño o hasta enamoramiento de las tierras que estas personas habían encontrado, así mismo deja claro la importancia que desde ese momento y que hasta la actualidad ha tenido la

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

actividad agrícola, representada principalmente por el cultivo de caña de azúcar y café.

2.3.3 DEL IMPACTO EN EL CANTÓN DE GRECIA DE LA CAÑA DE AZÚCAR Y EL CAFÉ.

Las características y factores climatológicos y ecológicos, favorecen el cultivo de la caña de azúcar y el café en la zona.

Una estación lluviosa prolongada, un clima seco y con una temperatura mayor a los 18 grados propician el favorable crecimiento de la caña de azúcar. Una altura preferiblemente entre los 700 y 1400msnm, que presenten cambios drásticos entre la temperatura del día y

la noche, lo cual es un factor clave para la producción de sacarosa.

El cantón de Grecia cumple a cabalidad con estas condiciones, las cuales “[...] se dan maravillosamente en el área destinada al cultivo de la caña, pues esta región está comprendida entre los 680 y los 1500 de altura aproximadamente.”²⁸

Con a la posibilidad de cultivo del café, Grecia cuenta con suelos de los más fértiles del país, principalmente con tierras negras y que se han visto beneficiadas en su composición por las erupciones volcánicas.

Las tierras altas, por encima de los 1200msnm en las que se ha cultivado el café de la zona desde hace 160 años permite la producción de un “café de altura” de muy buena calidad, con

excelente aroma y sabor, reconocido a nivel mundial.

Los cultivos de caña de azúcar y café se han da de manera alternada en los últimos 140 años de producción agrícola de la zona.

La caña de azúcar se cultiva en la zona desde 1790-1800 en la región que ahora se conoce como Santa Gertrudis, y que en su momento era conocida como “Punta de Caña”, así como en el cantón de Tacaes. Estas primeras producciones estuvieron a cargo de varias familias oriundas principalmente de Heredia.

El cultivo del café es un poco más tardío, alrededor de el año 1840 en los márgenes de los ríos Rosales y Pilas. Posteriormente se fueron trasladando a

2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

tierras de mayor altitud como San Roque, Los Ángeles, San Isidro, Santa Gertrudis y San Juan, alrededor de los 1150msnm con la intención de lograr una mejor calidad en el producto.

Conforme se desarrollaba esta actividad agrícola, se fueron viendo cambios en el paisaje del cantón, lo que antes eran terrenos para la cría de ganado, fueron pasando a ser cafetales. Y en las zonas oeste y suroeste se comenzó a plantar caña en los antes potreros, así como áreas que eran destinadas al cultivo de trigo, fueron sustituidas por caña de azúcar y café.

Es importante mencionar que el desarrollo en la producción de caña de azúcar, así como el de la economía de Grecia, se debe al capital logrado con la producción del café, los primeros

pequeños capitales que se fueron generando en la zona se debían precisamente a la producción cafetalera.

Es claro que el bicultivo representa *“el rasgo estructural más destacado del proceso histórico de Grecia [...]”*²⁹, lo cual ha marcado históricamente el progreso griego. No sólo por la generación de capital sino también de empleos en la zona, contribuyendo a la estabilidad del trabajador.

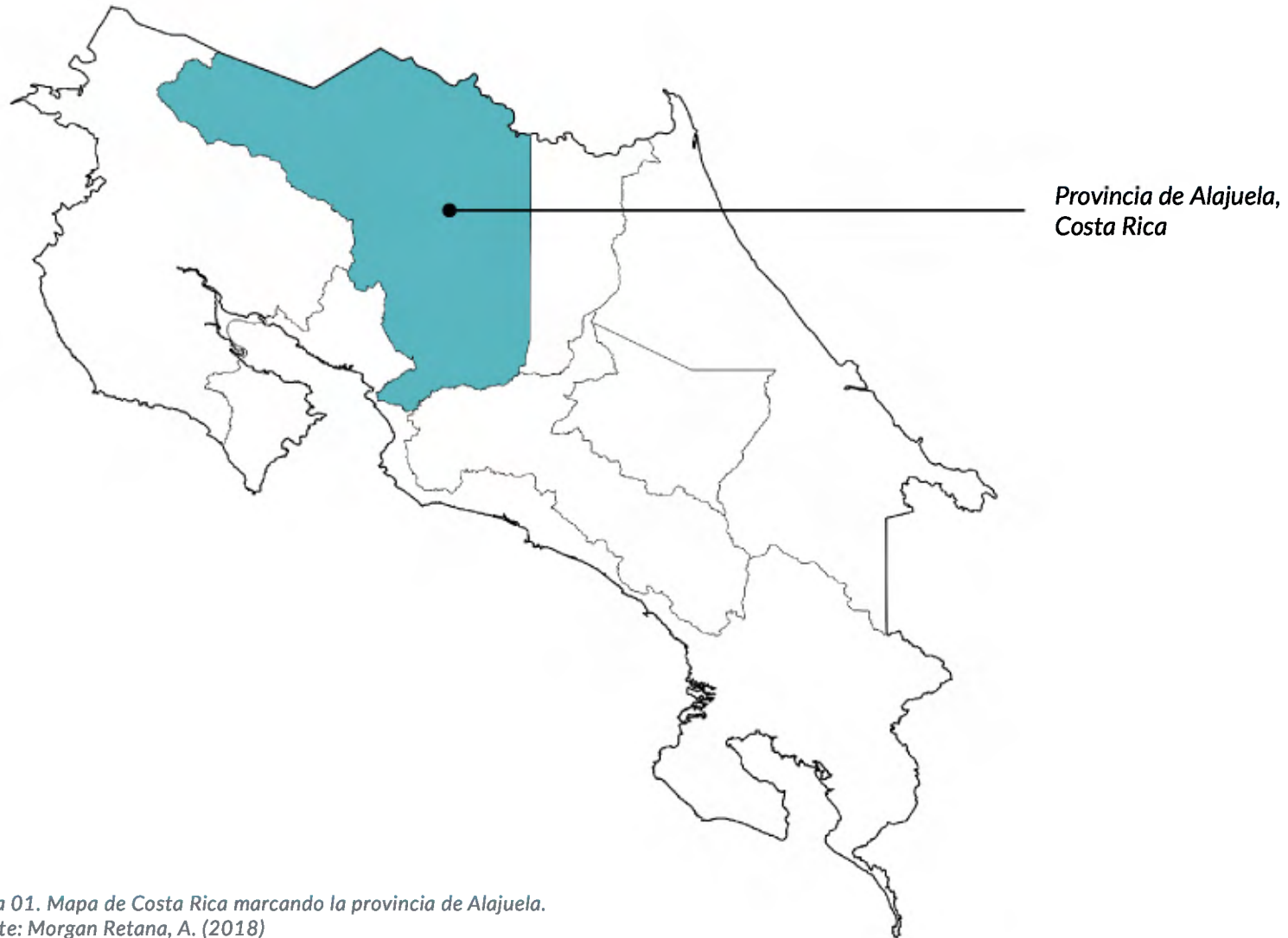
En su momento, el bicultivo impidió la emigración al proporcionar sustento de la fuerza trabajadora, sin embargo, en la actualidad, esta emigración, principalmente por parte de los más jóvenes, se ha ido dando, debido al cambio en los oficios. En este momento Grecia posee una gran población de

adultos ‘jóvenes profesionales, quienes terminan emigrando hacia el valle central en busca de empleo.

El desarrollo de esta actividad agrícola, principalmente caña de azúcar y café, ha tenido un impacto directo en el desarrollo de la infraestructura del cantón: caminos vecinales, vías de acceso, carreteras, etc. Ya que inicialmente se construía la infraestructura vial necesaria para la producción del café, la que poco a poco se fue ampliando con la incursión en la producción de caña, eventualmente, estas vías dieron paso a la red vial actualmente presente en la zona.

“Definitivamente Grecia es el cantón donde el biocultivo es más notorio, para beneficio de su desarrollo.”
(Maroto, C. 1979. P125)

2.4 DELIMITACIÓN FÍSICA



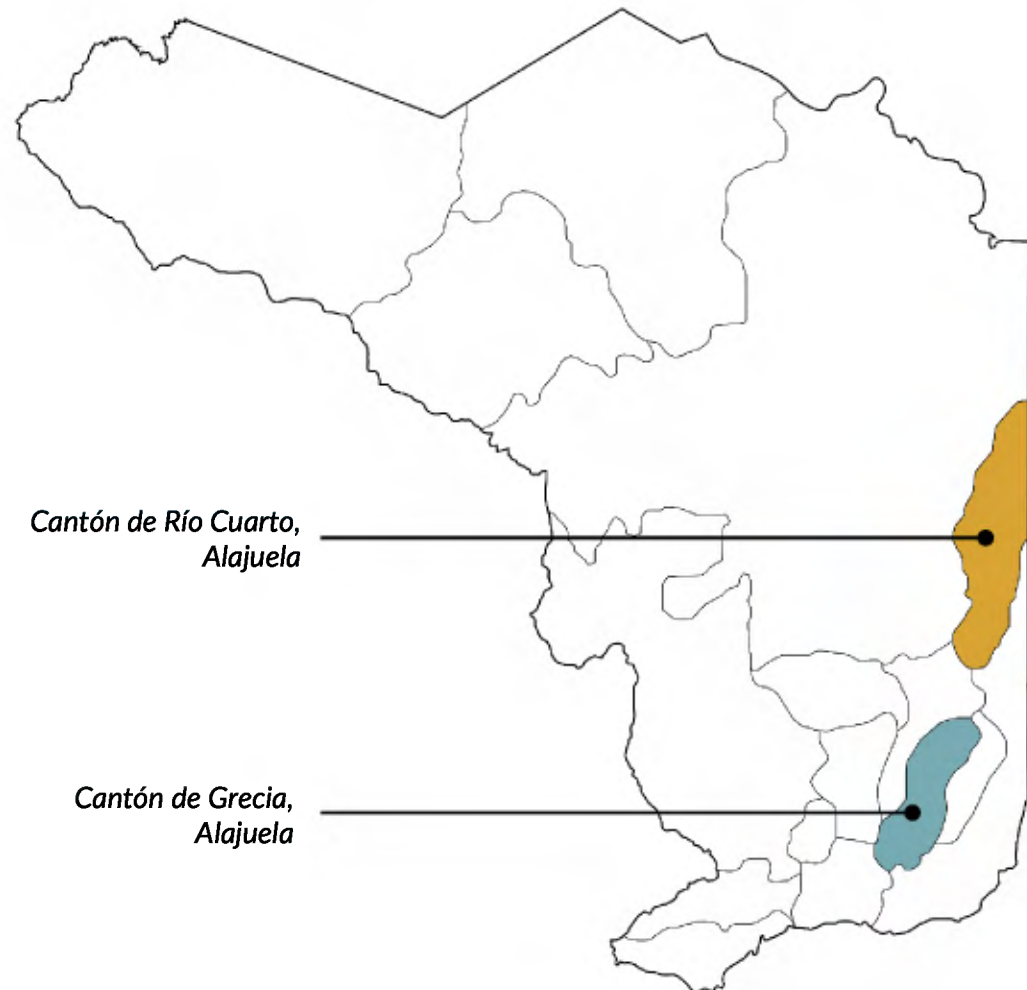
Mapa 01. Mapa de Costa Rica marcando la provincia de Alajuela.
Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

2.4 DELIMITACIÓN FÍSICA

La propuesta de diseño se plantea en el cantón de Grecia, al sur de la provincia de Alajuela. El cantón se compone de 7 distritos: Ciudad de Grecia, Puente de Piedra, Tacaes, Bolívar, San Roque, San Isidro y San José.

En el sector norte del cantón se encuentra Río Cuarto, distrito del cantón de Grecia hasta mayo del 2017, cuando por Decreto de Ley N° 9440 se erige como cantón de la provincia de Alajuela.

La anchura máxima es de treinta y ocho kilómetros, en dirección noreste a suroeste, desde un kilómetro al noroeste de la confluencia de los ríos Toro y Caño Negro, sobre el curso del primero hasta unos dos kilómetros al suroeste del cerro Congo.



Mapa 02. Mapa de la provincia de Alajuela.
Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

2.4 DELIMITACIÓN FÍSICA



Mapa 03. Vista aérea. Centro de Grecia y cuadras alrededor del cuadrante objeto de diseño. Grecia, Alajuela". Fuente electrónica: <https://maps.google.com>.(2014)

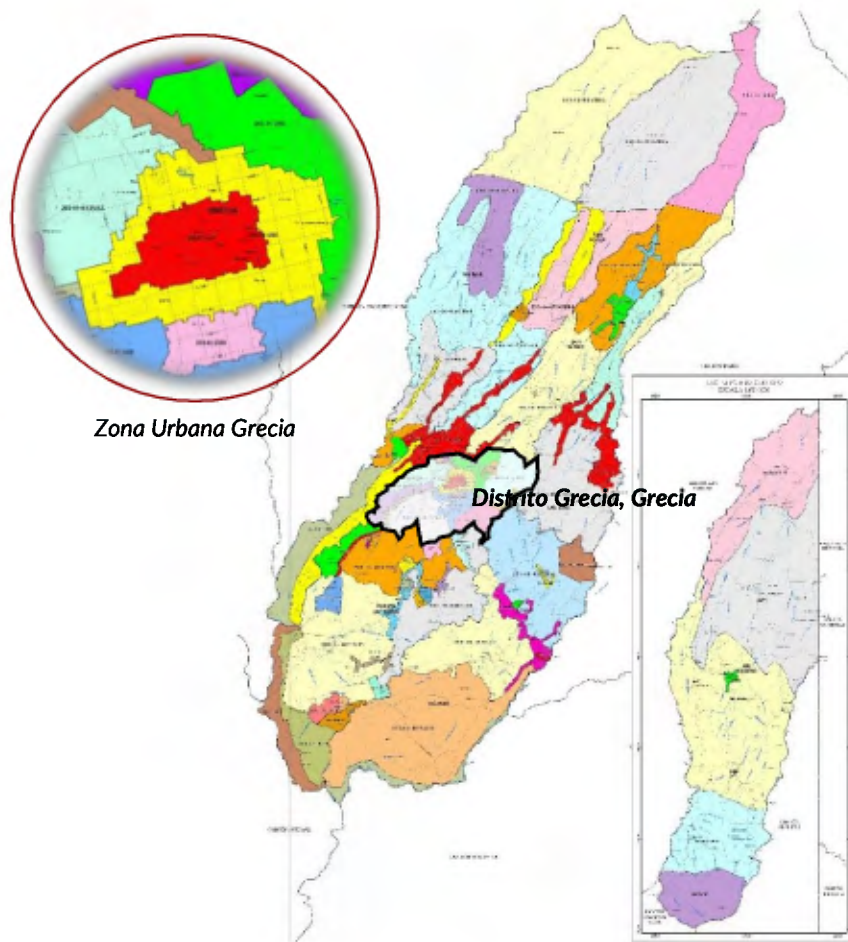
2.4 DELIMITACIÓN FÍSICA

Específicamente, se trabajará en el distrito #1, el cual lleva el mismo nombre del cantón.

El proyecto se ubica en el cuadrante en donde actualmente se encuentra la Municipalidad de Grecia, el Centro de la Cultura Arq. Javier Bolaños Q, el antiguo Museo (espacio asignado para la biblioteca pública) y la actual plaza Helénica.

Cabe destacar que la Comisión Nacional de Nomenclatura no ha aceptado el nombre del Centro Cultural, y al contrario, ha emitido directrices para que se elimine. Lo cual aún no se ha hecho ya que el presidente del Centro es precisamente el señor Javier Bolaños.

El emplazamiento del proyecto se dará a lo largo de prácticamente toda la cuadra en el sentido Norte-Sur.



Mapa 04. Mapa de valores de terrenos por zonas homogéneas. Provincia 2 Alajuela 03 Grecia”
Fuente electrónica: Ministerio de Hacienda <http://dgt.hacienda.go.cr>

2.4 DELIMITACIÓN FÍSICA



Fotografía 20. Montaje cuadro a intervenir. Donde actualmente está la Municipalidad de Grecia, el Centro de la Cultura de Grecia y la Plaza Helénica. Fuente: Morgan Retana, A. (2015)

El terreno en el que se trabaja, en el cual se encuentra tanto el edificio municipal como el Centro de la Cultura actual y la plaza Helénica, es un solo terreno propiedad de la Municipalidad de Grecia.

En 1986, con el decreto de Ley N° 70-40 publicado en el diario oficial La Gaceta, se autoriza la creación de la *Asociación Centro de la Cultura de Grecia*,

liderada por el arquitecto Javier Bolaños, y decreta que dicha asociación tendrá la administración del conjunto arquitectónico donde estará la biblioteca y el Centro de la Cultura.

El edificio donde se encuentra el dentro y la biblioteca actualmente, es propiedad de la Municipalidad de Grecia, y fue construido por medio de una partida específica.

Los 3 elementos antes mencionados serán objeto del rediseño, para que en conjunto con el edificio municipal, conformen el nuevo Centro Cultural de Grecia, el cual le dará protagonismo a la nueva biblioteca.

Los tres espacios formarán un conjunto que responda a las necesidades, pretensiones y aspiraciones del usuario griego. Tomando en cuenta tanto sus

2.4 DELIMITACIÓN FÍSICA



Fotografía 21. Montaje: Plaza Helénica Fuente: Morgan Retana, A. (2015)

intereses, así como lo que un edificio institucional de este tipo representa, su naturaleza.

La plaza Helénica es actualmente un punto de reunión importante en el centro del cantón de Grecia, ya que integra actividades para diferentes tipos de usuarios, de diferentes edades, estilos, intereses, etc.

La referencia más antigua de una construcción en el terreno donde ahora está la plaza, es de 1890, cuando se erigió la Cárcel de Grecia, la cual fue demolida en 1990, y el terreno pasó a ser la Plaza Helénica.

Lo que ella representa, lo que le da al entorno urbano, y demás sensaciones que se perciben actualmente por parte de los vecinos y no vecinos del lugar; se

rescatará no necesariamente en su forma, sino en esta relación más inmanente con el usuario.

2.5 DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social meta de este trabajo es el habitante (DASEIN) de Grecia, principalmente aquel vecino del distrito central, la Ciudad de Grecia, ya que es aquí donde se desarrollará físicamente el proyecto.

Sin embargo, el nuevo Centro Cultural y Biblioteca Pública será un puente que unirá los distritos circundantes con el centro, unión que ya existe en el imaginario del griego además de físicamente, entonces, en el proyecto esta unión será física-simbólica.

El cantón de Grecia tiene una tendencia bastante alta hacia el desarrollo, posee una mano de obra bastante calificada, para el año 2012 presentaba un alto índice de desarrollo humano (0.77) según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el nivel de

alfabetismo del cantón es del 97,5%, con una escolaridad promedio de 8,0 años, y cuenta con la densidad de población profesional más grande del país.

A pesar de esto, aún conserva esas cualidades de pueblo entre sus habitantes. Esto se da por que muchos de estos pobladores “desarrollados” acaban emigrando hacia otras áreas del país, principalmente hacia la GAM. Por lo que en el pueblo se mantienen aquellos que conservan en mayor medida esa identidad propia.

Dentro del imaginario de sus habitantes, al menos de manera inconsciente, el cultivo de café y caña de azúcar tiene una gran influencia, por el impacto que, ha tenido este biocultivo en el desarrollo del pueblo.



Fotografía 22. Mercado de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)



Fotografía 23. Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)



Fotografía 24. Mercado de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)



Fotografía 25. Hombres en el Parque de Grecia.
Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPÍTULO

1 Traducción propia, de cita original:

"[...] creation of environments that could incorporate anarchy, diversity, and creative disorder."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

2 Traducción propia, de cita original:

"[...] wheter expressed in terms of 'Building Dwelling Thinking' or in positivist terms, that fact was that people did not build their homes, did not build their dwelling, they were simply called upon to occupy prefabricated shells, frozen in time."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

3 Traducción propia, de cita original:

"Other forms of revolt against performed environments exist; the use of buildings and urban facilities in a non-prescribed way, for example. When people use park benches to take a nap they almost breach the etiquette. In one of his early writings, Bernard Tchumi argued that violence was a metaphor for the intensity of the relationship between

individuals and their surroundings, and pointed out that its manifestation was the disjunction between use and programme."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

4 Traducción propia, de cita original:

"[...] place is where human beings are-in-the-world."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

5 Traducción propia, de cita original:

"The need to form spaces, to construct buildings that aid 'orientation' is, in this context, obvious. For the buildings to achieve this, they had to be recognisable, o have a distinctive carácter and identity."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

6 Traducción propia, de cita original:

"[...] Dwelling occurs only in places; [...]"

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

7 Traducción propia, de cita original:

"[...] Architecture has to assume the role poetry has in Heidegger's '...Poetically Man Dwells...': to make humans aware of its position on earth. Not, now, necessarily in a specific place."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

8 Traducción propia, de cita original:

"[...] building as the 'poetic taking of measure'."

Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.

9 Valencia, N. (2017). *A 52 años de Amereida: 'Es una intensa relación entre la poesía, la arquitectura y el arte'*. 2 de mayo del 2018, de Plataforma Arquitectura.

10 Valencia, N. (2017). *A 52 años de Amereida: 'Es una intensa relación entre la poesía, la arquitectura y el arte'*. 2 de mayo del 2018, de Plataforma Arquitectura.

11 CC Amereida. (2018). *Obras*. 28 de abril de 2018, de CC Amereida

12 -. (junio 14, 2002). *ALBERTO CRUZ (†): Arquitectura y pensamiento poético*.

13 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL, p.25

14 Arroyo, C. (2011). *Heidegger: Construir, Habitar, Pensar*. Promateriales, 5, pp. 116-120.

15 "Louis Sullivan, quien acuñó la máxima, apenas si quería decirla en un sentido funcionalista radical."

En: Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 109

16 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 109

17 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 110

18 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 110

19 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 110

20 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.240

21 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.246

- 22 Kahn, L. (2002). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, p.65
- 23 Nuñez, F. (1939). *Grecia en su centenario*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional, p.9
- 24 Nuñez, F. (1939). *Grecia en su centenario*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional, p.9
- 25 Nuñez, F. (1939). *Grecia en su centenario*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional, p.9
- 26 Texto extraído de documento propiedad de la Historiadora Sonia Gómez Vargas.
- Gómez Vargas, S. (1995). Artículo para revista inédito
- 27 Texto extraído de documento propiedad de la Historiadora Sonia Gómez Vargas.
- Gómez Vargas, S. (1995). Artículo para revista inédito
- 28 Maroto, C. (1979). *Significado histórico, social y económico del café y la caña de azúcar en el cantón de Grecia (1892 - 1978)* (Tesis de grado) Universidad de Costa Rica, Costa Rica, p.11-12
- 29 Maroto, C. (1979). *Significado histórico, social y económico del café y la caña de azúcar en el cantón de Grecia (1892 - 1978)* (Tesis de grado) Universidad de Costa Rica, Costa Rica, p.122

tres



COOPE VICTORIA 2013

70 AÑOS

De esfuerzo
y solidez en
armonía
con la naturaleza

Fotografía 26. Ingenio Coope Victoria. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)

3.1 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

GENERAL

Desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia partiendo, a manera de exploración y reinterpretación, de las bases filosóficas y fenomenológicas del "Habitar Poético" y el "Espacio existencial" planteadas por Martín Heidegger y por Christian Norberg-Schulz respectivamente.

1

Reinterpretar la filosofía de Martín Heidegger correspondiente al concepto del "Habitar Poético", estableciendo elementos físicos y conceptuales que permitan la poiesis del proyecto.

2

Con base en lo descrito por Christian Norberg-Schulz, establecer el vínculo e identidad del afuera, el paisaje y el habitante propios del cantón de Grecia con el proyecto de diseño.

3

Realizar el diseño del Centro Cultural u Biblioteca Pública de Grecia con base en los fundamentos teóricos en los que se basa la investigación.

cuatro

4.1 METODOLOGÍA



El investigador nunca puede despojarse de los valores que alimentan, guían y dan sentido a su ejercicio profesional. Los valores personales intervienen de manera inevitable en la selección de los problemas, en el marco teórico, que se escoge y en métodos, técnicas y recursos que se emplean en su solución... son estos valores personales los que guían las interpretaciones de los resultados.



(Bonilla, 2008. Citando a Martínez, A)

4.1.1 EL MÉTODO FENOMENOLÓGICO CUALITATIVO

La estrategia metodológica tiene un carácter fenomenológico, del orden cualitativo, con el objetivo de obtener una visión holística (sistemática, integrada) del contexto bajo estudio. La investigación se conducirá bajo un contacto con la situación (sujeto meta), en ese sentido se enfatizará mucho el “trabajo de campo”.

No estudia el objeto de manera objetivo, se tiene claro que éste es modificado constantemente por los actores o sujetos que lo viven. Además de que como menciona Sacnicté, los valores propios influyen directamente en las apreciaciones y juicios que se hagan a lo largo del análisis. El espacio

existencial del que se habla en detalle más adelante cobra vital importancia, ya que estos elementos contextuales, la experiencia de los sujetos y “[...] su manera de ver el mundo, el significado que éstos atribuyen a los fenómenos de estudio, es lo que constituye lo que es importante estudiar.”

La investigación será más abierta al escaparse de la noción de la realidad objetiva. La realidad analizada será visualizada como una construcción social intersubjetiva, con lo que su naturaleza es dinámica, múltiple, holística, construida y divergente.

Se propone una metodología con una estructura semi lineal en el sentido de la secuencia de las etapas, sin embargo, ésta tiene una dinámica más auto retroalimentativa. La teoría es el punto

4.1 METODOLOGÍA

de partida de las fases, al final de las cuales se retorna a la teoría una vez más, para de nuevo realizar estudios prácticos.

Con esto, el insumo teórico y lo práctico se manejan en paralelo durante todo el proceso de investigación, así como en el desarrollo de la propuesta de diseño, con la intención de que ambos saberes tengan correspondencia el uno con el otro.

El uso de medidas estándares de recolección de información (encuestas) será reducido, ya que se los “datos” se leerán de una manera subjetiva su contexto. Por lo anterior se recurrirá a métodos narrativos o diagramáticos para dar a conocer su idea. Todo esto se hará desde la filosofía de la fenomenología espacial.

4.1.2 LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

La investigación y su comportamiento serán del orden fenomenológico, interpretativo y cualitativo. De manera que siempre se trabaje en respuesta del razonamiento principal, la arquitectura a partir de la realización de la existencia humana.

Se enfoca en analizar desde el sentido común e introspección, por la dicha visión fenomenológica que se mantendrá. Así mismo habrá una perspectiva desde adentro con el fin de comprender y descubrir los factores que constituyen los fenómenos.

Se espera llegar a descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos. Éstas deben

incorporar “[...] lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.” (Barbolla, C., 2010, p.3)

Lo anterior con la intención de captar el sentido que las personas le dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea, y con esto derivar conocimientos y planteamientos teóricos que apoyen el diseño del Centro Cultural de Grecia.

4.2 DIAGRAMA METODOLÓGICO

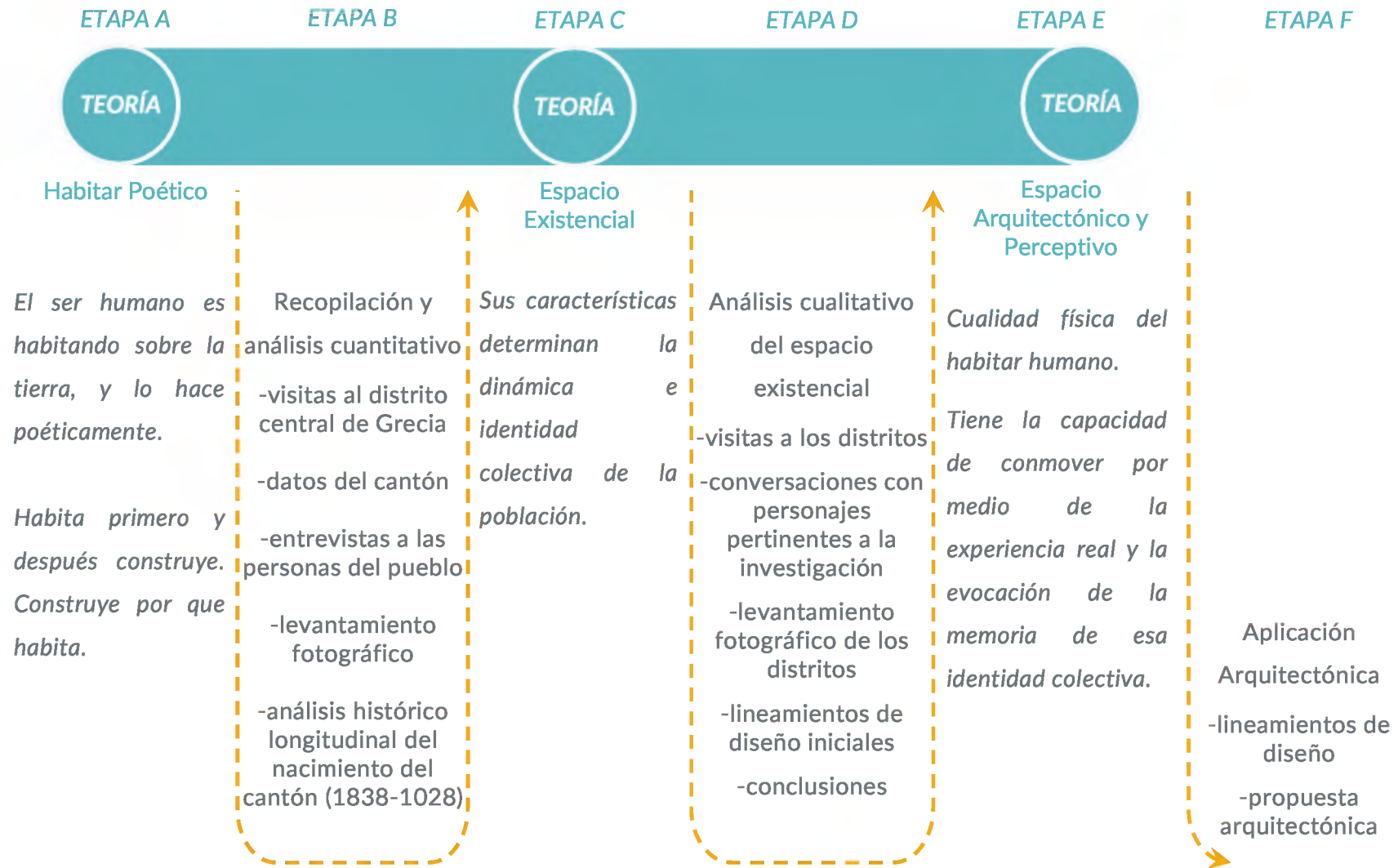


Diagrama 03. Diagrama Metodológico. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

Como parte de ese conocimiento de Grecia, la metodología anteriormente descrita propone una serie de entrevistas o conversaciones extensas con diferentes habitantes del cantón con cierto conocimiento en un nivel más alto de la dinámica griega, con la intención de poder sacar información valiosa para la construcción del imaginario griego, el cual se utilizará como insumo para el planteamiento y desarrollo posterior del diseño.

Siguiendo esta información guiada por los fundamentos teóricos que se describen posteriormente en este trabajo, los cuales funcionan como estructura sobre la cual se trabaja la información obtenida en estas conversaciones.

De todas las conversaciones que se tuvieron, se destacan en este documento tres, las cuales fueron sostenidas con habitantes de Grecia que comparten la mayoría de las opiniones de la colectividad, pero que además tienen un grado de conocimiento un poco más elevado con respecto a los temas que se tratan en el trabajo, por lo que se consideraron de importancia para la investigación:

- **Hist. Sonia Gómez Vargas**, historiadora del Ministerio de Cultura y Juventud
- **Francisco González Gómez**, artista plástico.
- **Ana Hidalgo Quesada**, directora de la Biblioteca Pública de Grecia

4.3.1 SONIA GÓMEZ VARGAS

(8 de diciembre de 2016)

En su momento trabajó en el Centro de la Cultura de Grecia, con el cargo de la administración de lo que en ese momento era el Museo de Grecia, el cual prácticamente no tenía colección, solamente fotografías antiguas del pueblo. Entonces, lo que se hacía eran exposiciones temporales con algunos pintores de la comunidad y en ocasiones artistas internacionales.

Una vez que el museo estaba mejor establecido e inaugurado en 1995, con la inclusión de colecciones sobre la caña, el café, la FANAL y demás historia de Grecia; la señora Sonia volvió a su puesto en el Ministerio de Cultura y Juventud.

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

Pasó a trabajar al SINABI pero siguió trabajando un poco en el museo y ayudando en la Biblioteca Pública en conjunto con la señora Ana Hidalgo. Después del terremoto de Nicoya en el 2012 se dio el cierre total del museo, en ese momento se dio el traslado de la biblioteca a estas instalaciones, donde continua funcionando actualmente.

La creación de un museo conlleva mucho trabajo, logística y organización, no es solamente contar con una colección, por lo que la señora Gómez comenta que a pesar de esto, en la propuesta del nuevo Centro Cultural, podría considerarse hacer algo lúdico, pequeño, sin colección. Entonces, se piensa traer esa historia a manera de recorrido, sin ser precisamente un museo.

Ella le da gran importancia a la labor del centro, califica como excelente al servicio que ha prestado y al uso que se la ha dado desde su creación, esto desde el punto de vista del usuario, de lo que el usuario ha recibido.

“Para mí la identidad de Grecia es o el café o la caña, y talvez un poco más la caña.”

Esto lo dice cuando se habla sobre la aparición de columnas “griegas” alrededor del cantón, las cuales fueron idea del ex diputado Manuel Antonio Barrantes. Además, el 27 de abril de 1997 inauguró “Las ruinas de un templo griego” a la entrada del cantón de Grecia, con la intención no sólo de hacer referencia a la Grecia Europea antigua, sino que también generar un

nuevo atractivo turístico. También decidió darles nombres griegos a varios lugares, como por ejemplo la Plaza Helénica, la cual se encuentra junto al edificio del Centro de la Cultura y que será parte de terreno que se utilizará en la propuesta espacial de este trabajo.

“¿Por qué no un trapiche en el entronque en lugar de esas columnas griegas?”

Talvez ese sea un elemento más significativo en el imaginario griego, algo con el que existe una mayor identificación, algo que de más identidad. Además de por ejemplo el puente de piedra, en el cantón que lleva precisamente ese nombre, Puente de Piedra. Esta estructura geológicamente formada es Patrimonio Intangible o Inmaterial de Costa Rica a causa de la

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

leyenda que explica su creación. O todo lo relacionado con la caña de azúcar y el café.

Estos son elementos e ideas que perfectamente pueden describir a la comunidad del cantón de Grecia, y no edificaciones en alusión a una Grecia que más allá del nombre, no tiene nada que ver con este pueblo alajuelense.

“Para mí si algo representa a Grecia, es la caña”

“La parte productiva de un pueblo [...] es lo que permite que ese pueblo sea lo que es.”

Es este el valor tan grande que históricamente ha tenido la caña de azúcar, así como el café para el pueblo

griego, es lo que de alguna forma los ha posicionado en el país, lo que genera mayor cantidad de fuentes de empleo, lo que les da pertenencia, lo que les da identidad.

“Grecia [...] es un cantón pujante, es un cantón donde existe ornato [...] con bellezas escénicas, paisajísticas, naturales, [...] y la ciudad en sí es una ciudad ordenada, [...] muy bonita, agradable. Y no solamente la ciudad, los distritos también, [...] el campo es muy lindo ¿y en el campo qué ves? café y caña, son los cultivos principales del lugar.”

4.3.2 FRANCISCO GONZÁLEZ GÓMEZ
(26 de enero de 2017)

“[...] Grecia se ha convertido en un gran dormitorio”

Don Francisco González Gómez es un artista plástico y visual oriundo del cantón de Grecia. La conversación se dio desde una visión un poco más reservada de la condición en la que se encuentra el pueblo y desde el punto de vista artístico cultural.

Afirma que actualmente, a pesar de que el cantón cuenta con artistas de gran calidad, no existe ningún espacio para exponer arte o cultura, ya que “La casa de la cultura se ha convertido en un centro muy clasista.”

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

“Cultura es un todo: música, pintura, poesía, teatro.”

Habla también acerca del Museo de Grecia, el cual les daba a los jóvenes una visión de cómo Grecia llegó a ser lo que es, a través de la producción de la caña y el café.

“La parte espacial de Grecia nace a raíz de la iglesia”

Deja en claro que Grecia tiene como punto central a la iglesia católica en el centro del distrito central.

“[...] para el griego, Grecia es: esa iglesia y dos cuadras a la redonda. [...]”

Es también el punto clave para el turismo, los turistas visitan la iglesia y de ahí se van para Sarchí. *“Hay un plan*

de hacer una carretera que conecte a la pista principal con Sarchí, sin pasar por Grecia. Si eso pasa, por Grecia nadie va a volver a pasar.”

González es contundente al afirmar que, en la actualidad, los habitantes de Grecia no tienen identidad. Aclara que la causa es que la mayoría de los profesionales trabajan fuera de Grecia y sólo llegan a dormir. Dice también que los grandes millonarios y productores de azúcar o café que había en el pueblo ya murieron, y que sus hijos ya no viven en Grecia ni les importa, aún conservan sus fincas, pero viven de los réditos que le dan esas empresas que les dejaron sus padres.

Esto causa que exista una cantidad importante de casas grandes abandonadas en esas fincas siendo

cuidadas por peones. Incluso se da el fenómeno de casas que son vendidas por precios bajos para el tipo de casa, las cuales, al ser vendidas, se regalan los terrenos cultivados con caña por la compra.

En 1989, se dio el encuentro latinoamericano de municipalidades. Aprovechando tal encuentro, el Ejecutivo Municipal de Grecia de entonces, don Jorge Luis Hidalgo, presentó la documentación e información sobre las gestiones que hacía el ayuntamiento en el tema de limpieza de la ciudad, lo que resultó en el reconocimiento internacional como “ciudad limpia”. Este calificativo ha sido también reconocido en el resto del país. Don Rodolfo desmiente lo anterior, y de hecho afirma que Grecia es sucia.

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

“Aquella identidad que tenía el griego de ser una persona aseada, se fue a la mierda.”

Menciona que, por ejemplo, de los basureros alrededor del parque, los cuales son diseño del arquitecto Gerardo Hidalgo, y tenían el diseño que mantiene la media punta gótica con alusión a la iglesia, ya se han robado más de uno.

Don Rodolfo ha participado y organizado varias exposiciones de arte plásticas con diferentes artistas reconocidos en Costa Rica. Lamentablemente afirma que la gente no asiste a estos eventos “porque tal vez no entienden o no tienen tiempo o no les importa” y que *“el que va es el político, porque tiene que aparentar cultura.”*

Afirma que la inversión en vivienda que se está dando en Grecia, lo que aumenta es el dormitorio. Esas personas de San José llegan a dormir y vuelven a San José, y la cultura no crece.

González cita los que para él son los íconos de Grecia:

1. **Iglesia**
 2. **Mercado:** punto al cual la gente de todos los distritos de Grecia va a comprar, y a compartir.
 3. **Parque:** punto central, que ha perdido su relevancia pero que sigo siendo punto clave del pueblo.
 4. **Feria del agricultor:** es un punto de encuentro
- “[...] mientras que la cultura sea considerada como una lucha [...] política, estamos jodidos, Grecia no avanza.”*

4.3.3 ANA HIDALGO QUESADA

(8 de junio de 2017)

La señora Ana Hidalgo Quesada es la actual directora de la Biblioteca Pública de Grecia, es vecina del distrito de San Roque. Ella afirma que la gente del cantón es muy amable, acogedora, solidaria. En cualquier acontecimiento que pase, la gente inmediatamente llega a ayudar en lo que se pueda. No está tan de acuerdo con la idea de que sea una ciudad dormitorio, ya que afirma que aún hay muchas personas que trabajan y realizan todas sus labores en Grecia.

“Es lo que más nos caracteriza, [...] la amabilidad de la gente.”

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

En el caso de la juventud griega, aún existen muchos grupos cívicos compuestos por jóvenes, los cuales participan en diversas actividades cívicas y culturales, de las cuales muchas se realizan en la biblioteca, donde siempre hay bastante asistencia joven.

Una de esas actividades es la llamada “Vamos al parque”, organizada por la municipalidad con la intención de unir a todos los distritos. Este programa se realiza tanto en el parque central del distrito Grecia, como en la Plaza Helénica. Se hacen diferentes actividades, se cierran las calles aledañas, etc.

Existe también el llamado “Círculo cívico”, el cual consiste en distintas actividades culturales en todos los

distritos que componen el cantón. Se realizan actividades como El festival del farol, así como veladas.

“[...] definitivamente hay que hacer espacios (para las actividades culturales que unen al pueblo).”

“Yo la iglesia la veo como el trapito de dominguear, [...] como un orgullo.”

Hidalgo menciona que la relación del griego con la naturaleza es muy buena, de hecho, los distritos de Grecia y San Roque cuentan con Bandera Azul. Se hacen campañas para la protección del ambiente y los acuíferos, limpieza de ríos, siembra de árboles, etc.

Con respecto a los desarrollos inmobiliarios residenciales a la entrada

de Grecia de los cuales se habló anteriormente, Hidalgo afirma que es la gente de San José la que se está movilizándose para Grecia, y que estos residenciales generan un impacto directo en contra de la naturaleza.

4.3 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

4.3.4 CONVERSACIONES CON LOS GRIEGOS

Se evidencian varias perspectivas en las que se ve el pueblo, desde la optimista hacia el espacio existencial del cantón, hasta aquella bastante pesimista afirmando la desaparición de la identidad del habitante de Grecia.

A partir de estas conversaciones, se comienzan a tener indicios de lo que se podría proponer, espacialmente, con la intención de orientar a los vecinos de Grecia dentro de su espacio existencial y que la respuesta espacial logre identificarlos y contribuir a su construcción personal.

La historia del pueblo es de extrema importancia para un rescate de la identidad como pueblo, ya que son elementos que todos comparten,

aunque en diferentes niveles, y que los unen como colectivo.

Queda claro el importante papel que tiene la producción de café y caña de azúcar, desde la construcción como cantón, como se explicó anteriormente, así como en la dinámica actual de la sociedad griega. Por lo que son elementos que deben ser referenciados en el diseño a proponer.

Un elemento que se repite es el apego a la vegetación, esto es algo que talvez no sea tan propio del pueblo de Grecia, pero que sí es importante dentro de su imaginario. Se organizan muchas actividades para la conservación, hay mucho apego hacia la naturaleza del cantón y sus distritos, y una preocupación por el impacto sobre ésta, generados por los nuevos desarrollos

inmobiliarios que están apareciendo en el área.

Precisamente estos desarrollos aumentan la población en el cantón, pero no necesariamente la comunidad griega, no aportan a su identidad, a su cultura, ya que son en su mayoría personas del GAM que “duermen” en Grecia pero que no es ahí donde realizan sus actividades diarias.

Con el proyecto se espera poder rescatar , a través de la cultura, la lectura, la “educación”, la identidad del griego, acrecentar su cultura, orientarlos en su espacio existencial y crear de ese lugar un centro identitario, que una a los distritos, si no de manera física, entonces simbólica, y reactivar esa colectividad que se ha perdido.

*En el amable azul florece con el metálico techo el campanil.
Lo circundan los chillidos de golondrinas en vuelo,
lo envuelve el más conmovedor azul.*

*El sol lo domina e ilumina las láminas,
pero en lo alto la bandera quieta canta en el viento.*

*Y si alguno descende esas escalinatas bajo la campana,
hay una vida en la quietud, pues cuando la figura está tan aislada,
entonces la ductilidad del hombre emerge.*

*Las ventanas desde donde resuenan las campanas
son como puertas ante el umbral de la belleza.*

*Es decir, puesto que las puertas son ahora como la naturaleza,
semejan los árboles del bosque.*

Pero pureza es también belleza.

Un grave espíritu surge al interior de lo diverso.

*Y tan simple y sagradas son las imágenes
que uno teme describirlas.*

*Los Celestes, empero, siempre benignos,
tienen todo a la vez, como quien es rico, virtud y felicidad.*

Es válido que el hombre los imite.

*¿Es lícito, si la vida es puro cansancio, que un hombre se asome a mirar y diga:
así quiero ser también?*

*Sí. Hasta que la gentileza, pura, se conserve en su corazón,
el hombre no se mide infelizmente con la divinidad.*

¿Es desconocido Dios?

¿Es manifiesto como el cielo? Esto creo, más bien.

Del hombre es la medida.

Colmado de méritos, pero poéticamente, reside el hombre sobre esta tierra.

*Pero la sombra de la noche con las estrellas no es más pura,
sí me es dado decirlo, que el hombre, que imagen de la divinidad es llamado. ¹*

cinco

5.1 HABITAR POÉTICO

A continuación se amplían los conceptos que conforman la teoría del Habitar Poético de Martín Heidegger, es importante conocer lo más a fondo posible estos conceptos, con el fin de hacer una reinterpretación que se pueda aplicar en la conceptualización del proyecto del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia.

5.1.1 DEL SER EYECTADO EN EL MUNDO, EL SER EXISTENCIAL (DASEIN)

Con respecto a la esencia del ser humano, Martin Heidegger afirma que éste *“es un ser existencial, escupitado sobre el mundo”*.² Él le da el nombre de “Dasein” lo que significa literalmente y en alemán: Ser-ahí, dejando claro esa cualidad existencial, es un ser que está

ahí, siendo ese ahí este mundo, y con esto se aleja del paradigma idealista y se adentra en el existencial.

Siendo-ahí (habitando) es la manera en que el Dasein es en el mundo, es su característica esencial y que lo define como ser humano.

Un aspecto importante es el hecho de que Heidegger califica al ser humano como posibilidad antes que realidad. Es éste quien establece las relaciones entre todo lo que le rodea, siendo el proyecto humano el que le da la importancia a la naturaleza y a las cosas del mundo. Es por lo anterior, quien le trae sentido al mundo.

Este ser existencial que está sobre el mundo posibilitando todo lo que lo rodea, encuentra en la arquitectura el

amarre entre sus experiencias, a esto se refiere Juhani Pallasmaa cuando dice: *“La arquitectura articula las experiencias del ser-en-el-mundo y fortalece nuestro sentido de realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de mera invención y fantasía.”*³

Mundos de mera invención y fantasía, eso es lo que la arquitectura convierte en realidad al darle el aporte físico a la característica fundamental del ser humano, como habitador, como ser-ahí. Esto siempre y cuando el Dasein esté presente durante todos los procesos de la arquitectura, por parte del arquitecto. Así mismo, Pallasmaa dice lo siguiente: *“La arquitectura [...] se enfrenta fundamentalmente a cuestiones de la existencia humana en el espacio y el tiempo, y expresa y refiere la existencia humana en el mundo.”*⁴

5.1 HABITAR POÉTICO

5.1.2 DEL HABITAR POÉTICO

Heidegger se refiere al habitar genuino como lo contrario al habitar del mundo técnico actualmente predominante. Es un habitar que responde a la cuadratura, *“Los mortales son en lo cuadrante, habitando.”*⁵ Además indica que la característica fundamental de este habitar es el proteger.

Es necesario aclarar más en profundidad el por qué el ser humano habita intrínsecamente en esta **Cuaternidad**, ya que esta cualidad en conjunto con la aceptación de la muerte es lo que constituye ese habitar genuino del que Heidegger nos habla.

Las relaciones en la cuaternidad se dan de la siguiente manera:

Respecto a la tierra:

Los mortales habitan en cuanto salvan (liberan: es más que sacarle provecho) la tierra.

*“El salvar la Tierra no domina la Tierra y no hace esclava a la Tierra, de donde sólo hay un paso hasta la explotación sin límites.”*⁶

Respecto al cielo:

Los mortales habitan en cuanto acogen al Cielo como Cielo.” Lo dejan ser.

*“[...] no convierten la noche en día y el día en fatiga llena de ajetreos.”*⁷

Respecto a los divinos:

Los mortales habitan en cuanto esperan a los Divinos como Divinos.”

*“[...] En la desgracia esperan aún la gracia retraída.”*⁸

Respecto a los mortales:

Hace referencia a lo que ya se ha hablado acerca del DASEIN que sabe que va a morir y lo acepta, dando paso a ese habitar genuino, al respecto dice:

*“Los mortales habitan en cuanto que a su propia esencia, que es tener el poder de la muerte en cuanto a muerte, la conducen hacia el uso de ese poder para que sea una buena muerte.”*⁹

Entonces:

*“[...] En el salvar la Tierra, en el acoger al Cielo, en el esperar a los Divinos, en el guiar de los Mortales, se acontece el habitar en cuanto cuádruple proteger (cuidar, preservar) de lo cuadrante. Proteger (cuidar, preservar) quiere decir: custodiar lo cuadrante en su esencia.”*¹⁰

5.1 HABITAR POÉTICO

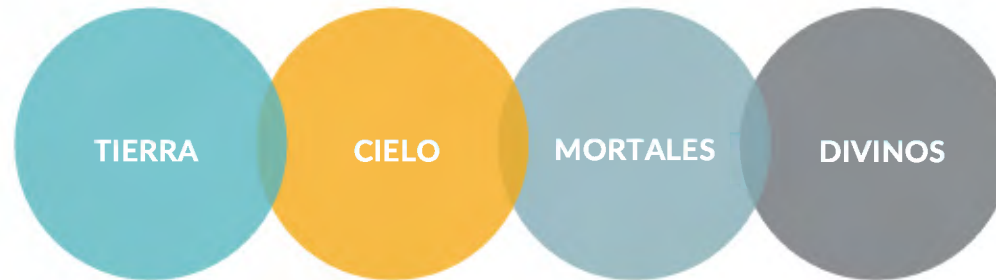
LA CUATERNIDAD

"[...] no convierten la noche en día y el día en fatiga llena de ajetreos."

(Acevedo, J. 2006)

"[...] En la desgracia esperan aún la gracia retraída."

(Acevedo, J. 2006)



"El salvar la Tierra no domina la Tierra y no hace esclava a la Tierra, de donde sólo hay un paso hasta la explotación sin límites."

(Acevedo, J. 2006)

"Los mortales habitan en cuanto que a su propia esencia, que es tener el poder de la muerte en cuanto a muerte [...]."

(Acevedo, J. 2006)

Diagrama 04. La Cuaternidad. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

5.1 HABITAR POÉTICO

Particularmente, ese habitar genuino del que se habla, es lo que el poeta alemán Friedrich Hölderlin define como el **HABITAR POÉTICO**, la manera en la cual el ser humano (el Dasein de Heidegger) es sobre la tierra. Y no necesariamente porque genere poesía o literatura, sino porque es el único ser que tiene la necesidad de construirse a sí mismo, de darse un tamaño ante lo más grande.

“[...] El habitar del hombre sería poético?

Pero eso sólo puede admitirlo el que está al margen de lo real y no quiere ver en qué estado se encuentra hoy, histórica y socialmente, la vida del hombre; lo que los sociólogos llaman el colectivo.”

(Barjau, E. 1994)

Esta idea es desarrollada por el filósofo en análisis del poeta, basándose en un poema llamado “En el amable azul”, del cual toma la siguiente frase como tesis de su teoría:

**[“COLMADO DE MÉRITOS,
PERO POÉTICAMENTE, RESIDE
EL HOMBRE SOBRE ESTA
TIERRA”] ¹¹**

Como ya se mencionó en cuanto a la relación del ser humano con la cuaternidad, en su habitar en cuanto a ésta; se dijo que, con respecto a los divinos, el ser humano está siempre a la espera de éstos, así sea en tiempos de gracia o desgracia. Además de esto, Heidegger asegura que “El hombre se

mide con la divinidad. Ella es la ‘medida’ con la que el hombre establece las medidas de su habitar, la residencia en la tierra bajo el cielo.” ¹² (p.6) Con lo que le da forma a la correlación con la cuaternidad, que significa el habitar poético.

Así mismo, esta correspondencia es un aspecto esencial del ser humano, importante dentro de la lógica del desencubrimiento del ser del Dasein. Heidegger continúa su idea afirmando que “[...] Sólo en tanto que el hombre *mide de este modo su habitar, es capaz de SER en la medida de su esencia.*” ¹³ y que “[...] El habitar del hombre descansa en el *medir de la dimensión, mirando hacia arriba, una dimensión a la que pertenecen tanto el cielo como la tierra.*” ¹⁴

5.1 HABITAR POÉTICO

En esta relación es donde reside lo fundamental del habitar. Esta medición es lo poético del habitar, es el elemento que le da al ser humano su garantía, desde la cual él perdura y mora. Es entonces la esencia de lo poético la toma-de-la-medida, medición de la esencia del ser humano, un medir especial.

Heidegger también le da un valor a la labor de los poetas por poetas, cuando menciona que el ser humano no habita solamente cuando instala una residencia física bajo el cielo, en la tierra, sino que también habita en el lenguaje.

Como ya se había dicho antes, el humano habita por el hecho de que es así como es sobre la tierra, eyectado, Heidegger le agrega a esto que “[...] el construir acontece en cuanto hay poetas,

aquellos que toman la medida de la arquitectónica, del almacén del habitar.”

¹⁵

Se deja planteada una afirmación del filósofo alemán que incomodará al espíritu del ser:

“Probablemente habitamos de un modo absolutamente impoético.” ¹⁶ Lo que demuestra que la esencia del habitar es poética ya que “[...] un habitar sólo puede ser impoético si el habitar, en su esencia, es poético.” ¹⁷

En “El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura”, el arquitecto, teórico e historiador de la arquitectura Christian Norberg-Schulz le da especial atención al lenguaje dentro del habitar del ser humano, con base en la afirmación que Heidegger hace al respecto:

“[...] define el lenguaje como ‘la casa del ser’. El hombre habita en el lenguaje, esto es: cuando escucha y responde al lenguaje, el mundo que él es se abre, y se hace posible una existencia auténtica. A esto le llama Heidegger ‘habitar poéticamente’.” ¹⁸

5.1.3 DE LA HABITABILIDAD DEL SER HUMANO EN EL LENGUAJE

“Poetizar y habitar, [...] se pertenecen el uno al otro.”
(Barjau, E. 1994)

El entendimiento y aceptación del habitar poético del ser humano conlleva un esfuerzo por pensar el habitar y el poetizar desde su esencia, esto porque “[...] lo que estamos haciendo [...] es

5.1 HABITAR POÉTICO

abandonar la representación que habitualmente tenemos del habitar.

Según ella [...] Lo que en estos casos llamamos habitar es siempre, y no es más que esto, tener un alojamiento.”¹⁹

Por lo que ahora se entenderá como una misma, perteneciéndose la una a la otra y otorgándole al lenguaje y a la poesía (en su sentido más esencial) la correspondencia con el ser-en-la-tierra del Dasein.

Con respecto a este esfuerzo y cambio de pensamiento, Heidegger también menciona:

“De este modo estamos ante una doble exigencia: primero pensar lo que denominamos la existencia del hombre desde la esencia del habitar; luego pensar la esencia del poetizar en tanto que dejar

habitar como un construir, incluso como el construir por excelencia [...].”²⁰

Construimos porque habitamos y la manera en que lo hacemos es poética, esa es nuestra esencia. Y la forma en que ejercemos nuestro oficio como arquitectos debe responder exactamente a eso, debe tener siempre como origen al ser humano desde su existencia, espacio existencial, experiencia y habitar esencial.

En su análisis del pensamiento de Heidegger, Schulz alega que “[...] el mundo sólo emerge como lo que es cuando es ‘dicho’ o ‘puesto en obra’. [...] es imposible considerar el mundo separadamente del lenguaje, que es comprendido como ‘la casa del ser’.”²¹

Esto es poner en verdad la obra, hacer visible un mundo, el cual es el propósito primario de la arquitectura, pero solamente en ciertos aspectos, a saber, la espacialidad y el paisaje habitado, el cual denomina la espacialidad de la cuadratura, es el lugar, ente particular de tierra y cielo.

Si el ser humano habita en cuanto a la cuadratura, en su estado esencial de eyección, de ser-ahí (Dasein), “[...] una obra de arquitectura descubre la espacialidad de la cuadratura a través de su ‘alzarse allí’.”²²

5.1 HABITAR POÉTICO

5.1.4 DE LA IMAGEN POÉTICA (MEMORIA-ANDENKEN)

Con respecto a ese pensar conceptual científico al cual Heidegger critica, el filósofo propone un pensar diferente, al cual llama **Andenken**: el cual permite el descubrimiento de la coseidad y que propone se tenga junto al conceptual. La suma de ambos pensares es el pensar experiencial, del cual se hablará en adelante.

La poesía como lenguaje nos habla por medio de imágenes, las cuales por esencia tienen la intención de dejar ver algo. Estas imágenes no son representacionales y tienen su origen en la memoria y ésta se conserva en el lenguaje. En alemán, memoria corresponde a Gedächtnis: “lo que ha

sido pensado”, y aquí se debe tomar el pensar como el Andenken antes mencionado o descubrimiento de la coseidad del ser de los entes.


La poesía en su manera de comunicarse a través de imágenes, presenta la cualidad fundamental de des-encubrir la esencia de los entes y del ser humano y que a su vez tienen su base en la memoria y por ende en el Andenken. Las obras de arte y las arquitectónicas no retratan nada, son parte de estas imágenes no-representacionales.

Heidegger señala que “[...] las imágenes poéticas son imaginaciones [...] en un sentido especial: no meras fantasías e ilusiones sino imaginaciones (resultado de meter algo en imágenes), incrustaciones en las que se puede avistar lo extraño en el aspecto de lo familiar.”²³

Haciendo ilusión una vez más a esa cualidad que comparte con el construir poético de, mediante espacios vividos, traer al ser humano a la tierra en cuanto a la cuaternidad.

Schulz audazmente ejemplifica la relación antes mencionada de la poesía con la obra de arte en tanto imagen no-representacional. El noruego apunta lo siguiente:

“Lo que tiene en común un poema y una obra de arte es la calidad de imagen. Una obra es, adicionalmente, una cosa, mientras que una cosa propiamente no posee la calidad de imagen. En tanto que es un coligar, la cosa refleja la cuadratura a su manera, pero su coseidad se esconde y tiene que ser descubierta por una obra.”²⁴ Este es el caso de la famosa obra “Un par de zapatos” del pintor holandés Vincent van Gogh.²⁵



La imagen poética, como manera de expresión de la poesía, y como camino hacia el des-ocultamiento del ser, se convierte en un elemento de gran relevancia en el pensar (Andenken) y en la respuesta arquitectónica al habitar esencial del ser humano.

Como muy claramente lo expresa Schulz: “[...] tenemos que ocuparnos de pensar la coseidad de las cosas para llegar a una visión total de nuestro mundo. Mediante tal Andenken poético, tomamos ‘la medida para la arquitectura, la estructura del habitar’.”²⁶

Fotografía 27. Un par de Zapatos. Vincent van Gogh, 1886.
Fuente electrónica:
<https://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/pinturas/378/Un-par-de-zapatos.html>

5.2 EL PENSAR EXPERIENCIAL

5.2.1 DEL ¿CÓMO? EL PENSAR EXPERIENCIAL

Es la suma de ese pensar conceptual del que ya se ha hablado y el Andenken: el cual permite el descubrimiento de la coseidad y que es el pensar que Heidegger propone se tenga junto al conceptual.

La suma de ambos pensares es el pensar experiencial, éste es “[...] *un pensar que rodea tiernamente lo que la mirada toma en vista, un pensar (denken) que sea un dar las gracias (danken) y un recordar, recordar, evocar.*”²⁷

A pesar de que Heidegger sugiere que exista esta comunión entre ambos pensares, es evidente que, para él, el Andenken es el indicado y principal.

5.2.2 DEL MÉTODO FENOMENOLOGICO EXPERIENCIAL

Heidegger presenta un método de ver la construcción, y para efectos de este trabajo, la arquitectura, desde lo poético, fenomenológico, desde la cuaternidad, a lo que llamó, el Método fenomenológico experiencial.

Lo hace tomando también como base algunas de las afirmaciones dadas en su conferencia de 1951: “*Construir, habitar, pensar*”. Esta es la manera en que Heidegger pone en juego la fenomenología experiencial que plantea.

Para ejemplificar un caso concreto del método fenomenológico experiencial al cual asiste Heidegger en dicha conferencia, se acudirá **AL CASO DE UN PUENTE SOBRE UN RÍO**, analizándolo

Como aquello reúne a la Cuaternidad, sobre la cual se ampliará extensamente en adelante ya que es de suma importancia dentro de esta fenomenología.

Lo primero que Heidegger hace es relacionar al puente con la Tierra: lo hace afirmando que el puente no sólo une a las orillas ya existentes, sino que también en el curso del puente se destacan dichas orillas ante todo como orillas. “*El puente, con las orillas trae cada caso al río, una y otra amplitud de la región de atrás de las orillas. Él trae río y orillas y país en la vecindad recíproca.*”²⁸

El puente hace una recolección de las orillas y tierras en torno al río y las coliga o une como región.

Seguidamente se refiere a la vinculación entre el puente y el Cielo: dice que sea

5.2 EL PENSAR EXPERIENCIAL

cual sea la 'temperie' del cielo: temporales, deshielos, o si la corriente corre libre; el puente ya está preparado para éstas y para el ser cambiante del Cielo.

En relación con los Mortales: el puente le permite al río su paso tranquilo y al mismo tiempo le brinda cobijo al ser humano en su camino. Lo lleva de un lado al otro, de diferentes maneras dependiendo del puente y de lo que coligue o una. *"Siempre y en casa caso de manera distinta, conducen puentes, de acá para allá, los lentos y presurosos caminos de los hombres, llevándolos a la otra orilla y, finalmente, en cuanto Mortales, al otro lado."*²⁹

Por último, Heidegger hace ver la relación con los Divinos y lo explica de la siguiente manera:

*"El puente, [...] atraviesa sobre ríos y desfiladeros, de modo que los mortales [...], que están siempre en camino hacia el último puente, a base de eso consideren sobrepasar lo habitual y desgraciado de ellos, para traerse ante la gracia de lo Divino. El puente colecta, en cuanto la fuerza que permite el tránsito hacia lo Divino. [...]"*³⁰

El puente en sí mismo recolecta o coliga los cuatro componentes de la figura matriz del ser, la Cuaternidad. A lo que Heidegger agrega la necesidad del Andenken antes mencionado, ya que es *"[...] el pensamiento auténtico que se necesita para desencubrir una cosa como coligar."*³¹

Un "objeto arquitectónico" está directamente relacionado con la existencia del ser humano en su nivel

más esencial, más íntimo y originario. Es de suma importancia que sean vistos como COSAS, pero ahora de la manera en que Heidegger las entiende: **algo que reúne en torno suyo a lo cuadrante**, como en el caso del puente.

*"[...] permitiendo así que el hombre habite propiamente, esto es, que alcance su esencia."*³²

Como elemento fundamental de la fenomenología experiencial, es pertinente ahondar en la visión que Martin Heidegger tenía propiamente de la experiencia. Se van a enunciar las tres aproximaciones que él hace sobre su entendimiento de ésta, a saber:

1. *"[...] Hacer* una experiencia con algo [...] significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma."*³³

5.2 EL PENSAR EXPERIENCIAL

**hacer: "sufrir, padecer, tomar lo que nos alcanza respectivamente, aceptar en la medida que nos sometemos a ello. Algo se hace, adviene, tiene lugar."* ³⁴

2. "[...] obtener algo en el camino; alcanzar algo en la andanza de un camino." ³⁵

3. Esta determinación resume las dos anteriores: "Hacer una experiencia significa: alcanzar algo caminando en un camino. Hacer una experiencia con algo significa que aquello mismo hacia donde llegamos caminando para alcanzarlo nos demanda (*belangt*), nos toca y nos requiere en tanto que nos transforma hacia sí mismo." ³⁶

Hacer una experiencia, por ejemplo, con el habla; no es lo mismo que procurarse noticias sobre algo, como la adquisición de conocimientos sobre el habla. En este caso, es un experimentar pensante,

consiente.

Con respecto a la acogida en una experiencia pensante con ella, y no perseguida para ser agarrada, conceptualizada. Se posibilita que la cuaternidad tenga lugar en plenitud, somos transformados en sentido de ella (nos alcanza). Experimentándola pensantemente: "[...] nos reinsertamos en ella de una manera que no se reduce al habitar - técnico - moderno predominante en la actualidad." ³⁷





Fotografía 28. El Puente de Piedra. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)



Fotografía 29. Montaje de fotografías del espacio existencial del griego. Fuente: Gómez Cruz, A., Barillas, R., Morgan Retana, A. (2016-2018)

5.3.1 IDENTIDAD COLECTIVA

“Sólo a partir del descubrimiento del lugar se puede más tarde conceptualizar el espacio, [...].”

(Rementería, I. 2006, pp.370-371)

El estudio o concientización del espacio se ha dado desde tiempos remotos, más allá de sólo actuar en el espacio, el ser humano creó el concepto de espacio *“[...] para expresar la estructura de su mundo como un real imago mundi.”*³⁸

Como se profundizará adelante, el proceso de percepción espacial, es gradual, es una construcción que se va dando en el ser humano durante un periodo de tiempo. Schulz acude al psicólogo suizo Jean Piaget para describir estos procesos, y afirma que,

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

según Piaget, este proceso de asimilación del espacio se da a través de la experiencia, sobre esquemas operativos.

Además, concluye que existen diferentes esquemas espaciales que le permiten al ser humano lograr la orientación afectiva hacia su entorno que busca y de la cual tiene necesidad. Es así como entonces el espacio del ser humano se divide en diferentes construcciones imaginarias que le ayudan a dicha orientación.

Los diferentes esquemas o aspectos del espacio planteados por Norberg-Schulz son los siguientes:

- espacio pragmático o de acción
- espacio perceptivo de orientación inmediata

- espacio existencial
- espacio cognoscitivo del mundo físico
- espacio abstracto de las relaciones lógicas
- espacio expresivo o artístico basado en el espacio estético
- espacio arquitectónico basado en el espacio expresivo

De los espacios anteriores, se va a profundizar en los siguientes:

Espacio perceptivo de orientación inmediata

Es el espacio que se construye gradualmente a lo largo de la vida del ser humano, y está ligado con la experiencia del lugar.

Espacio existencial

Es ese mundo en el que el ser humano está eyectado, el conjunto de elementos

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

universales, arquetipos, que conforman la imagen del ambiente que rodea al ser humano, aquel espacio que le da su sentido de pertenencia e identidad colectiva.

Espacio expresivo o artístico

"[...], el espacio expresivo y el espacio estético como teoría del espacio arquitectónico. En cierto sentido, todo hombre que elige un lugar de su ambiente para establecerse y vivir es un creador de espacio expresivo." ³⁹

Es el espacio creado para, como se mencionó antes, expresar la estructura del mundo del ser humano, su creación siempre ha sido responsabilidad de personas especializadas: constructores, arquitectos y planificadores.

Espacio arquitectónico basado en el espacio expresivo

Es el espacio que tiene como base al espacio expresivo, y es el que debe adaptarse a las necesidades de la acción orgánica y permitir la orientación ya antes descrita, por medio de la percepción.

"El universo está constituido por un conjunto de objetos permanentes conectados por relaciones causales independientes del sujeto situadas en el espacio y el tiempo. Tal universo, en lugar de depender de la actividad personal, se halla, por el contrario, impuesto sobre la misma en la extensión comprendida por el organismo como parte de un todo. [...]

El espacio es, por consiguiente, el producto de una interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma." (Schulz citando a Piaget pp.19-20)

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

“El espacio arquitectónico [...], puede ser definido como una ‘concretización’ del espacio existencial del hombre.”⁴⁰

A partir de la afirmación anterior, de Norberg-Schulz, se vuelve importante definir y desarrollar lo que es el espacio existencial y de ahí descubrir el propio de los habitantes de Grecia. Para poder generar un espacio arquitectónico más ligado a este *dasein* en específico, siguiendo además los postulados de Heidegger.

El espacio existencial es el sistema estable de esquemas espaciales que le sirven al ser humano para su orientación. Es un concepto psicológico que denota los esquemas que el hombre desarrolla, en interacción con el entorno para progresar

satisfactoriamente. Para expresar en términos más generales esos resultados sociológicos, es posible decir que dichos esquemas consisten en el establecimiento de “[...] ‘centro’ o lugares (*proximidad*), ‘direcciones’ o caminos (*continuidad*) y ‘áreas’ o regiones (*cerramientos o cercados*). Para orientarse, el hombre, sobre todo, necesita captar esas relaciones [...]”.⁴¹

Cuando estos elementos de orientación se combinan e interactúan entre sí, entonces se convierten en una dimensión real de la existencia humana, con un carácter específico, dado por dicha interacción. Todo esto es la IMAGEN de lo que rodea al ser humano, la cual como se dijo antes, es colectiva.

5.3.2 CENTRO O LUGAR:

Desde el ámbito de la subjetividad, el espacio del ser humano está centrado, y muchos de estos centros están situados objetivamente como puntos de referencia del ambiente que lo rodea. Esta idea del centro le es tan intrínseca al ser humano, que la ha mantenido desde tiempos remotos, desde los cuales ha creído que el mundo entero estaba centrado.

Dichos puntos de referencia vienen desde los primeros momentos de la vida del ser humano, cuando están ligados al hogar y a la casa, en este momento, el niño sólo se atreve a cruzar sus límites lentamente, ya que este centro representa “lo conocido”, el lugar, experimentado como lo interior,

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

contrario a lo desconocido del afuera, del mundo que rodea a su centro. A medida que el ser humano va saliendo de su centro de confianza, en el transcurso de su vida se van agregando nuevos centros, como lugares de acción.

Este tema del lugar, lo conocido, lo familiar, lo vivido, será algo de suma importancia en el desarrollo de estas ideas, y se profundizará más adelante.

Norberg-Schulz afirma que *“Las nociones de proximidad, centralización y encierro se juntan hasta formar un concepto existencial más concreto, en concepto de ‘lugar’, y los lugares son los elementos básicos del espacio existencial.”*

⁴²

5.3.3 DIRECCIÓN O CAMINO:

Partiendo del hecho de que el espacio del ser humano está estructurado en centros o lugares, se debe reconocer que estos centros no están aislados, sino más bien actúan o interactúan dentro de un contexto más amplio. Y esta interacción se da gracias a los caminos o direcciones, como lo dice Schulz, *“[...] Cualquier lugar, en efecto, contiene ‘direcciones’.”*⁴³

Aristóteles definió las distinciones cualitativas entre arriba y abajo, izquierda y derecha, delante y detrás, a partir de la relación con el campo gravitatorio del humano. Desde estos tiempos se le ha dado un particular significado al arriba, a la dirección vertical, a manera de dimensión

sagrada. En un significado más concreto, representa la capacidad del humano para vencer la naturaleza. *“Gastón Bachelard define las propiedades básicas de la casa como ‘verticalidad’ y ‘concentración’ ”*⁴⁴ entonces, *“Si la verticalidad tiene algo que sobrepasa el mundo real, las direcciones horizontales representan el mundo concreto de acción del hombre.”*⁴⁵

El modelo más sencillo planteado por Norberg-Schulz del espacio existencial del ser humano, es el plano atravesado por un eje vertical y en el cual se generan direcciones o caminos horizontales, dándole al espacio una estructura particular en cada caso. Estos caminos son uno de los grandes símbolos originales, representan para el humano el retorno a casa, y generan la

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

tensión entre lo conocido, lo familiar, y lo desconocido.

Los caminos del espacio existencial del ser humano se crean de dos manera distintas:

-Por la acción del sí mismo, como aquellos de la ciudad romana. Con su cardo y decumanus, fundaron su ciudad a partir de 2 ejes que se cruzaban y partían el área en 4 cuadrantes.

-Por la naturaleza, ya que no siempre se pueden establecer con la simple regla de la línea recta entre 2 puntos, y por ende se aproxima más al espacio euclidiano, dependiendo de las condiciones topográficas, aquí aparece entonces el “espacio hodológico”, el cual contiene caminos preferentes los cuales representan una transacción entre varios puntos tales como distancia

mínima, seguridad, mínimo esfuerzo, máxima experiencia, etc.

“Primeramente hay una dirección a seguir hacia una meta, pero durante el recorrido ocurren acontecimientos y el camino también es conocido como la posesión de un carácter propio. Lo que ocurre ‘a lo largo’ del camino, pues, se agrega a la tensión creada por la meta que hay que alcanzar y el punto de partida dejado atrás. [...] Los caminos, cuyos orígenes y destinos son bien conocidos, tienen identidades bien marcadas crean enlaces en la ciudad y dan al observador un sentido de orientación cuando los recorre.”⁴⁶

5.3.4 ÁREA O REGIÓN:

Las regiones son lugares en sí mismos, sin embargo, “[...] la distinción entre lugar y región es útil porque nuestra imagen de los alrededores comprende áreas a las que nosotros no pertenecemos y que tienen función de metas. La región puede, por lo tanto, ser definida como ‘terreno’ relativamente sin estructurar, en el que aparecen lugares y caminos como ‘figuras’ más prominentes. La región tiene una función unificadora en el espacio existencial. ‘Rellena’ la imagen y la convierte en un espacio coherente.”⁴⁷

Pueden estar delimitadas por bordes o aristas según Kevin Lynch, como costas marítimas, ríos, montañas, etc. Además del clima que crea y define distintas regiones. “[...] Algunas veces las regiones

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

están definidas por las particulares actividades humanas llevadas a cabo en la zona tales como la agricultura, las viviendas, que crean una cierta 'textura'.

⁴⁸

5.3.5 INTERACCIÓN ELEMENTAL DE LOS COMPONENTES

Como se mencionó antes, los lugares, caminos y regiones, son los elementos básicos de orientación que constituyen el espacio existencial. Su interacción es la que le da un sentido de real existencia al ser humano, y el carácter de un lugar depende igualmente de esta interacción, así como de la influencia de lo que lo rodea.

Esto es de suma importancia ya que estos elementos por sí solos no tienen

sentido, un camino sin una meta, o una región, que a pesar de ser menos estructurada que un centro, cumplen una función de terreno de unificador.

“Un análisis del espacio existencial, [...] debería partir de la investigación de la importancia que en cada caso se concede a cada uno de sus elementos básicos. Es, por lo tanto, necesario el estudio de la influencia recíproca de los elementos entre sí.” ⁴⁹

Dependiendo de cómo funciona la interacción de los elementos básicos, así más o menos se puede describir o interpretar el carácter del espacio existencial de un pueblo, su Genius Loci.

Los pueblos nómadas le daban mayor importancia al concepto de región, como ya se vio antes, un lugar menos

estructurado, y su posibilidad de cambio era más libre, su concepto de centro y lugar estaba menos desarrollado. Por el contrario, las civilizaciones primitivas estaban orientadas hacia el “lugar” lo que determinaba su carácter, su vida era estática dentro de un área cerrada y sus caminos, por ende, funcionaban en forma circundante al centro más allá de direccionar una meta.

La intención del lugar es evidentemente estar dentro, “[...] Solamente si se ha definido lo que es interior y lo que es exterior, puede realmente decirse que se ‘habita’ o ‘reside’. [...] las experiencias y memorias del hombre se localizan y el ‘interior’ del espacio viene a ser una expresión del ‘interior’, pues, está íntimamente conectada con la experiencia del lugar, [...]” ⁵⁰

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

Además, estas formas cerradas, necesitan de una entrada, que las comunique con otras, con lo que se introduce entonces una dirección. Esto permite que exista la interacción e influencia recíproca antes mencionada, se propicia la vida del lugar, ser lo que quiere ser en relación con el entorno.

Estas direcciones, también llamados caminos, están determinados por las actividades humanas específicas, dependiendo de su carácter, así es como los caminos se conectan no sólo con los lugares sino también entre ellos mismos, dándole así un sentido coherente a todo el sistema.

"[...] Heidegger dice: 'Los puentes reúnen los terrenos de los lados del río.' El sistema de caminos, por consiguiente, expresa las posibilidades de movimiento

*del hombre, la extensión de su mundo. Volvemos aquí al espacio hodológico de Lewin, [...]."*⁵¹

Dependiendo de cómo sean las características físicas de los caminos, por ejemplo, así son las implicaciones existenciales que tienen.

La centralización de los lugares y los caminos (longitudinalidad) tienen un simbolismo propio de cada uno. La centralización simboliza el permanecer en un lugar, el "eterno retorno" de Oriente, mientras que la longitudinalidad introducida por los judíos en su visión de la vida como un "camino", la abertura hacia un nuevo mundo, un dinamismo físico o espiritual, fuertemente sentido por los europeos. Esta dinámica es la tensión entre la centralización y la longitudinalidad.

La dinámica de los caminos tiene la capacidad de convertir una zona ya sea en lugar o en región. Esto porque el "sistema de caminos junto con las condiciones topográficas, crea regiones de diversa 'densidad'." ⁵² Las zonas con mayor densidad son las entendidas como 'conquistadas' por medio de una mayor cantidad de caminos. Por lo que las zonas más densas quedan identificadas como centros o lugares "[...] aunque pueden no tener un contorno bien definido" ⁵³, mientras que las de menor densidad permanecen como regiones.

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

5.3.6 GENIUS LOCI

Profundizando un poco más en este tema, del que ya se habló anteriormente en este trabajo, se define como Genius Loci como el carácter propio de un lugar, de un pueblo, de una cultura. El espíritu guardián que da vida a la gente y los lugares. *“El Genius Loci en muchos casos incluso ha demostrado ser bastante fuerte para predominar por encima de cambios políticos, sociales y culturales. [...] Ciertamente, la verdadera ‘gran’ ciudad se caracteriza por un genius loci especialmente pronunciado.”*⁵⁴

Anteriormente se dijo que el espacio existencial es el resultado de la interacción de los elementos que rodean al ser humano, y que es el espacio en que está eyectado, de

acuerdo con lo que dice Heidegger. Este espacio simboliza el ser-en-el-mundo del que habla el alemán, ya que el ser humano debe comprenderlo y aceptarlo, y no solamente por causa de sus necesidades.

Este carácter de colectividad es lo que convierte en “monumento” a una obra de arte.

El autor Iskandar Rementería Arnaiz, en su libro *“Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger”*, afirma que *“Sólo a partir del descubrimiento del lugar se puede más tarde conceptualizar el espacio, [...]”*⁵⁵ Es decir que la conceptualización del espacio responde a la verdad del lugar que determine al ser eyectado en específico, una vez des-encubierto éste es posible y a través de la arquitectura y

la plástica estimular y emocionar el espíritu del ser humano en cuanto a su condición de habitador poético.

5.3.7 NIVELES DEL ESPACIO EXISTENCIAL

Los elementos de orientación que puntualmente conforman el espacio existencial, tienen niveles que van desde los más pequeños, al nivel de la mano o el cuerpo y sus actuaciones, y que se mueven hacia los más extensos y de mayor jerarquía, en el nivel geográfico, de interacción social. Estos niveles, así como las diferentes dinámicas y relaciones entre ellos conforman la estructura del espacio existencial. Estos niveles, sus niveles, y su existencia en las civilizaciones depende de la civilización misma, no todas contienen todos los niveles ni de

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

las mismas dimensiones.

Los diferentes niveles del espacio existencial planteados por Norberg-Schulz son los siguientes:

Geografía

En la antigüedad el hombre establecía su espacio existencial con base en el cosmos, en lo cosmológico. Schulz plantea que en la actualidad ese nivel cosmológico se ha cambiado por el geográfico, el cual tiene un carácter cognoscitivo, es más pensado que vivido.

Su utilidad reside en la posibilidad que da para dar identidad a un área determinada: el país, la región, Europa, Grecia; lo que le da una importancia política y cultural. Su contenido consta básicamente de regiones, redes, nodos, jerarquía, etc.

Paisaje rural o campiña

Los esquemas de este nivel están determinados por las actividades del humano, la topografía, la vegetación y el clima. Tiene un limitado margen de posibilidades de orientación, esta capacidad está determinada por sus propiedades estructurales tales como caminos y regiones.

“Rudolf Scwarz dice: ‘...hablamos de espacios campestres y pensamos en una casa; las montañas son las paredes; los campos, los pisos; los ríos, los pasadizos; las costas, las esquinas y cornisas y el punto más bajo de la sierra, la puerta’.”

(Norberg-Schulz, C. 1975, p.35)

Nivel urbano

Se halla principalmente determinado por la interacción social, por las actividades propias del hombre, y su relación con el ambiente de su creación. *“Durante su desarrollo el individuo descubre un conjunto estructurado del que participa junto con otros y que más que ninguna otra cosa le da un sentido de identidad.”*⁵⁶ Históricamente la ciudad ha sido “nuestro lugar”, el lugar conocido y seguro del ser humano en relación con el mundo desconocido que le rodeaba.

La casa

Dentro del espacio urbano, el ser humano tiene espacios privados, los cuales deben pensarse como parte de un todo, estos espacios privados son las “casas”, la casa representa la necesidad

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

del ser humano de estar situados, de residir, de habitar.

Siguiendo lo que Heidegger desarrolló en *Construir Habitar Pensar*, en donde afirmó mediante el estudio lingüístico, que el construir es en esencia el habitar, y que el habitar es el principio básico de la existencia humana, entonces, la casa “[...] sigue siendo el lugar central de la existencia humana, el sitio donde el niño aprende a comprender su existencia en el mundo y el lugar de donde el hombre parte y al que regresa [...].”⁵⁷

La cosa

El nivel más bajo del espacio existencial. En este caso de lo que se habla es de los elementos (cosas) particulares de la casa, su simbolismo como focos dentro de la dinámica del hogar humano.

5.3.8 INTERACCIÓN DE LOS NIVELES

El espacio existencial es una totalidad en la que todos sus niveles interactúan simultáneamente, se influyen mutuamente formando un campo complejo y dinámico.

Se dice que, si se mira esta interacción de arriba abajo de la jerarquía, se puede decir que los niveles mayores se ven concretizados por los menores. Se recibe el ambiente o entorno y se le transforma en objetos más concretos, caminos, edificios, casas, mobiliario, etc.

Con esto, los elementos de los niveles más bajos articulan el entorno haciéndolo más preciso. *“Incluso los Genius Loci, por lo tanto, necesitan concretización humana [...]” Una representación que vaya desde el fondo*

*hasta la cima significa que el hombre se ‘proyecta’ a sí mismo en el ambiente que lo rodea.”*⁵⁸

Ese campo complejo del que se habla, no es continuo ni uniforme, y a pesar de que, mediante la percepción humana, se perciben solamente partes de éste, su existencia no depende de esta percepción.

En el entorno pueden existir sistemas de centros con alguna jerarquía entre ellos, existen centros dentro de otros centros, como cuando se piensa en el “lugar conocido”; esto pasa tanto en los niveles mayores como el urbano principalmente, así como en los menores como la casa y sus diferentes elementos o cosas.

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

Se dice que el ser humano prefiere los campos o entornos complejos a los sencillos, los complejos pueden generar una ambigüedad, lo que demuestra que existe una manera perceptiva adecuada para cada persona. Esta ambigüedad también seduce a los arquitectos actuales, Aldo van Eyck dice que:

“[...] ‘Cada lugar es multisugestivo.’ [...] da importancia a la relación interior-exterior.

Sus afirmaciones reflejan lo que hemos visto ser propiedades básicas del espacio existencial [...]. ‘El hombre está al mismo tiempo ligado al centro y al horizonte’. La estructura del espacio existencial expresa las incesantes tensiones inherentes a la vida.”⁵⁹

5.3.9 CONCLUYENDO.... EL ESPACIO EXISTENCIAL DEL HABITANTE DE GRECIA

Toda actividad humana implica un espacio, es decir, estar en alguna parte y esto significa estar ubicado en el espacio existencial de cada uno. *“Cuando nuestra localización inmediata coincide con el centro de nuestro espacio existencial experimentamos la sensación de ‘estar en casa’.”⁶⁰*

A pesar del intento humano por explorar el mundo, el vínculo con ese “estar en casa” permanece, Norberg-Schulz menciona, haciendo referencia a la obra La Odisea, que ese impulso de partida por parte del ser humano es motivado por una equivocada idea de libertad, y afirma que ésta

“[...] presupone seguridad y la seguridad sólo es posible mediante la identidad humana de la que el espacio existencial es un aspecto. Esta es la esencia de la ‘habitación’ o ‘residencia’.”⁶¹

De ahí la importancia de ese sentimiento, esa percepción de estar en casa, del espacio conocido, vivido, que le da al ser humano esa seguridad y orientación que busca, que contrarresta su estado de eyección en este mundo.

El centro del Cantón de Grecia, el distrito que lleva el mismo nombre, es el punto dominante del cantón, el que ofrece la mayoría de los servicios, y a pesar de que el pueblo se ha ido tornando en un exportador de trabajadores principalmente a la capital del país, aún sigue generando fuentes de empleo.

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

El espacio existencial del habitante del distrito central, está claramente dominado por su iglesia metálica, en el centro del distrito, la cual tiene un gran simbolismo dentro del imaginario griego, que se extiende hacia aquellos que viven en los demás distritos.

Es punto de referencia, reunión, turístico, etc. Se podría considerar como el elemento del cual nace toda la espacialidad de Grecia. La iglesia metálica y el centro, representan lo conocido, lo familiar y desde donde lentamente el griego se moviliza hacia afuera. Como lugar de lo conocido, el centro representa ese abrigo conceptual.

Los caminos le dan continuidad expansiva a ese centro imponente en el cantón. Estos caminos componen las

A partir del 19 de mayo del 2017 dejó de ser un distrito del cantón de Grecia y pasó a ser un cantón de la provincia de Alajuela.



Diagrama 05. Espacio Existencial Grecia.
Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

5.3 ESPACIO EXISTENCIAL

direcciones con las que se guía el griego, desde los distritos hacia el distrito central, el cual es la meta.

En su mayoría, los distritos dependen prácticamente en su totalidad de los servicios que se ofrecen en el distrito central.

Estos caminos, desde su punto de partida y hasta la meta, tienen una actividad mínima a lo largo de su recorrido, en su mayoría atraviesan espacios de cultivos de café y caña principalmente. Lo anterior demuestra que los puntos a los que da continuidad los caminos, distritos aledaños – distrito central, están bien definidos, por lo que la orientación genera que haya un mayor sentido de orientación al griego.

Estos distritos aledaños son las regiones

que unifican y rellenan el espacio existencial, son distritos con una estructuración menor y por ende una mayor dependencia ya sea del distrito central, así como del cantón aledaño de Alajuela en el caso de algunos de los distritos, como lo es el de Tacaes.

Los distritos se caracterizan por tener una actividad agrícola, especialmente en la producción de café y caña de azúcar, lo que les da esta textura de la que habla Norbger-Schulz.

Basada en la teoría, se entiende la interacción de los elementos en el caso de Grecia, como un distrito central claramente dominante y del cual dependen los demás distritos circundantes, los cuales cierran el lugar, el distrito Grecia, lo cual permite “estar dentro”, “habitar”.

Esta forma cerrada del cantón, presenta una entrada y salida principal, la cual comunica al cantón con la provincia de San José, esto genera una dirección y tensión fuerte entre el conjunto macro hacia esta la capital del país.

Distritos → Distrito Central → San José.

Sin embargo, existen salidas de menor nivel, principalmente hacia la provincia de Alajuela.

El proyecto del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, debe representar y responder ante la jerarquía antes descrita, como espacio conocido, orientador, debe reunir las experiencias de todos los distritos, siendo el conector simbólico en su espacio arquitectónico.

5.4 EL PAISAJE

"Los edificios no solo permiten que los lugares entren en existencia; a veces los destruyen al alabarlos." ⁶²

Para establecer de mejor manera ese vínculo e identidad del espacio existencial ya expuesto, es importante profundizar en el tema del paisaje, el cual vendría siendo como un término, idea o visión objetiva del contexto, desde afuera. Ya que el verdadero paisaje y contexto no debe ser simplemente visto, sino experimentado.

Acerca de esto habla Adam Sharr en su libro *"La cabaña de Heidegger"* afirma que es por esta razón que Heidegger critica el Xenia Hotel del griego Aris Konstantinidis. El edificio le decía al huésped, con su emplazamiento, lo que debía ver, lo que no les permitía experimentar, vivir ese mundo, esa zona, esa naturaleza.

Heidegger consideraba que el aspecto correcto de un paisaje o villa es el aspecto que ha adquirido como resultado de la acción de sus habitantes con el paso del tiempo, expresando así un balance social compartido con valores.

Es la expresión física de un ambiente cultural específico, y no el resultado de una organización espacial dispuesta por un agente externo.

Además, consideraba que los verdaderos edificios son los que toman parte de esa expresión física de una cultura, de ese paisaje, lo cual es precisamente lo que se quiere lograr con el diseño del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, una integración de la identidad y la cultura del habitante del cantón de Grecia, y el proyecto.

Para Heidegger "[...] El habitar está entrelazado con edificios 'verdaderos', y depende, por lo tanto, en cierto sentido, de si sus formas son 'apropiadas'; Las formas 'no apropiadas', que resultan de la acción de 'extraños', que traducen en pautas las características percibidas de un entorno cultural y no están involucradas en él, impiden la vivienda". ⁶³

Heidegger nunca contemplaba el paisaje, lo experimentaba. El espacio cambia, fluye y penetra la diaria existencia. Cuando la propia existencia permanece en su trabajo.

Es de esta forma que se plantea la interacción del paisaje o contexto inmediato en el proyecto, el usuario tendrá la oportunidad de experimentarlo mediante diferentes técnicas y tratamientos del espacio.

5.4 EL PAISAJE

Se plantea que la vegetación ingrese dentro del edificio, tanto visual como físicamente, para que el usuario tenga una interacción directa con ella, así como generar actividades en los jardines y patios de la propuesta de emplazamiento.

CONEXIÓN CON EL PAISAJE. El que dicta el ritmo de vida. Ritmos y lecciones del paisaje.

Heidegger “[...] Sentía que sus sencillas comodidades –(las de la cabaña)- le ponían en un contacto enormemente estimulante con el clima y con la flora y la fauna del bosque, con cuyos movimientos trataba de demarcar la existencia.”⁶⁴

El proyecto del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, y su relación con su afuera, permitirán

demarcar la existencia de los usuarios, en su subjetividad, en su identidad colectiva.

Así Heidegger experimentaba el contexto a través de la cabaña, el usuario del proyecto, experimentará el paisaje a través del proyecto, ese afuera que presenta elementos de la identidad griega, con lo que lo orienta en su espacio existencial.

Se espera que el proyecto sirva como experimento también para la ciudad de Grecia, y que en futuras planificaciones urbanas se utilice como modelo, contemplando de igual forma el aspecto del paisaje y la importancia que éste tiene dentro del habitar poético del ser humano.



Fotografía 30. Montaje de fotografías del dasein griego. Fuente: Gómez Cruz, A., Barillas, R., Morgan Retana, A. (2016-2018)

5.5.1 IDENTIDAD INDIVIDUAL

“El espacio perceptivo es esencial para su identidad como persona, el espacio existencial le hace pertenecer a una totalidad social y cultural.”
(Norberg-Schulz, C. 1975, p.12)

Por la naturaleza del proyecto, como espacio público, cuya afectación será en grupos de personas, en el colectivo, se estudia los elementos de la identidad colectiva y su forma de habitar. Sin embargo, es importante pasar de esa generalidad hasta la especificidad del Ser, lo que lo identifica individualmente y sus percepciones espaciales, a manera de catarsis individual, y de ahí a la colectiva.

5.5 ESPACIO PERCEPTIVO

El siguiente espacio planteado por Norberg-Schulz que se va a analizar es el PERCEPTIVO, precisamente para responder a esta identidad personal de la que se habla.

El espacio perceptivo es una dimensión inestable, es la esfera cognoscitiva que da identidad individual. Es un proceso intrínseco del ser humano, mediante el cual se construye nuestra noción de espacio, y se va construyendo gradualmente a lo largo de la vida del ser humano.

Este proceso es el que Piaget llama “conservación”, en el cual el niño a

reconocer los elementos de su mundo y a clasificarlos en cosas similares, construyendo su espacio.

Este espacio debe estar ligado al existencial ya que toda percepción tiene que estar referenciada en un sistema más estable de esquemas para ser significativa. Esta dimensión es la base teórica del espacio arquitectónico. De acuerdo con Norberg-Schulz.

“[...] toda percepción tiene que estar referida a un sistema más estable de esquemas para ser significativa.”
(Norberg-Schulz, C. 1975, p.15)

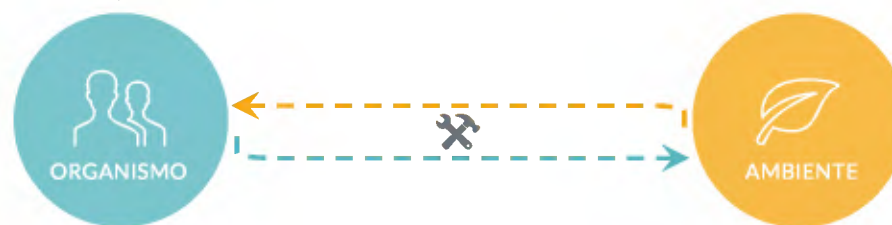


Diagrama 06. Relación organismo - ambiente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

5.5 ESPACIO PERCEPTIVO

Se plantea desarrollar el diseño desde esta fenomenología, teniendo en consideración las teorías antes expuestas, en este caso en el cantón de Grecia, Alajuela.

Más allá del cumplimiento de un programa arquitectónico, se pretende una solución, como lo menciona Steven Holl, que emocione el espíritu de quien lo visite.

Además, respondiendo a la institución del hombre a la que pertenece, según la teoría del arquitecto estonio-estadounidense Louis Kahn.

5.5.2 DEL ESPACIO QUE EMOCIONA

En términos de espacialidad, nos encontramos en la búsqueda de la manera de generar las obras

arquitectónicas en concordancia con el espacio existencial y el habitar propio del ser humano que ya se ha descrito. Iskandar Rementería, en “Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger” deja la señal esperanzadora de que esto es posible, cuando dice que:

“Hay una espacialidad propia del Dasein: lo que le caracteriza es precisamente su ‘estado de eyecto’, de arrojado a un medio que se le antoja como extraño e inquietante.”⁶⁵

La arquitectura de lo poético existencial es entonces aquella que actúa en función del habitador poético, el Dasein existencial; y que considera el espacio existencial, la experiencia y la imagen poética como elementos básicos de

pensamiento en los procesos poéticos.

Mediante esta arquitectura y plástica es que se logra apaciguar el “arrojamiento” del ser humano en este mundo, y que es posible darle un espacio que responda a su cualidad de habitador en cuanto a la cuaternidad y el cual genere lugares vividos o habituales.

Utilizando estas características tanto humanas como espaciales, para ubicarlo en el espacio, generar ambientes conocidos, que le permitan la medición ante lo más grande, ya que como se dijo anteriormente, es esta medición lo que convierte en poético su habitar.

Como lo señala Rementería:

“La plástica: acción de corporeizar la verdad del ser en la obra, que instaura lugares.”⁶⁶

5.5 ESPACIO PERCEPTIVO

Este estado de arrojo en el que se encuentra el ser humano sobre la tierra puede ser subconscientemente angustiante, es entonces cuando la arquitectura apacigua este estado y “[...] *domestica el espacio eterno y el tiempo infinito para que la humanidad lo tolere, lo habite y lo comprenda*”⁶⁷

Esa dialéctica entre lo físico y lo espiritual, es la cualidad espiritual de la que se ha venido hablando y que le es intrínseca tanto al ser humano como a la obra arquitectónica.

Se trata de responder al habitar como modo de ser-en-el-mundo, una forma de ser respecto al espacio, la cual obliga al Dasein a buscar una habitación, y no en el sentido meramente físico o de contenedor, sino como un modo de encontrarse con el lugar/espacio

opuesto al ser-arrojado.

Esa manera de ser-en-el-mundo, pero en términos de espacialidad, se refleja en cinco estados fundamentales: “*Extensión, Delimitación, Alzarse, Reposar, Erigir elevándonos*”.⁶⁸ Las cuales la mayoría de las veces aparecen como variaciones arquetípicas: columna, viga, cúpula, etc.; pero que en realidad tienen posibilidades infinitas.

En términos de la plástica como lenguaje arquitectónico, y entendiéndola como corporeización de la verdad. Heidegger, en su obra “*El arte y el espacio*” agrega que ésta es además “[...] *una corporeización de la puesta en obra de los sitios (lugares⁶⁹)*”⁷⁰, recordemos que al “poner en obra” es cuando el mundo emerge y es visible como lo que es.

Continúa diciendo que “[...] *y en ellos (los lugares) una apertura de parajes (paisajes⁶⁶) que conceden el habitar humano y la permanencia de las cosas encontrándose, relacionándose.*”⁷¹

El espacio que emociona es aquel medido emocionalmente, por medio del Andenken, frente al medido matemáticamente. En función de descubrir lo esencial por encima de lo funcional. Hacia esto apunta el arquitecto estadounidense Steven Holl cuando dice que “*el cuerpo se convierte en la medida de la arquitectura*”⁷², pero en un sentido emocional-espiritual.

“*Goethe dice: ‘No es siempre necesario que lo verdadero se corporeice; suficiente es si se vislumbra espiritualmente la verdad y resulta en conformidad; si flota por los aires como el canto austero y*

5.5 ESPACIO PERCEPTIVO

amistoso de las campanadas'." 73

La experiencia de la que se ha hablado anteriormente, es parte del fenómeno al cual se responde con la arquitectura de lo poético, con esta que emociona. Sobre la experiencia, Juhani Pallasmaa afirma que, junto con la memoria y la imaginación, las cuales "[...] son cualitativamente iguales en nuestra conciencia; podemos conmovernos por igual tanto ante algo que evoca nuestra memoria o imaginación como ante una experiencia real. [...] En una obra de arte nos encontramos esencialmente con nosotros mismos, con nuestras emociones y con nuestro ser-en-el-mundo de una manera intensificada." 74

Dentro del diseño de espacios que emocionen el espíritu, es evidente la importancia de la materialidad de éstos,

5.5 ESPACIO PERCEPTIVO

por el hecho de que tienen la capacidad de evocar sentimientos, pensamientos y reflexiones. Al momento de la escogencia de los materiales, es oportuno tomar en cuenta la especial atención que Pallasmaa les da a los materiales naturales, sobre los cuales afirma que:

“[...] expresan su edad e historia; al igual que la historia de sus orígenes y la del uso humano.” Y que: “Tienen más vínculo con la experiencia, con lo existencial. Con el ser-en-el-mundo.”

(Pallasmaa, J. 2006)

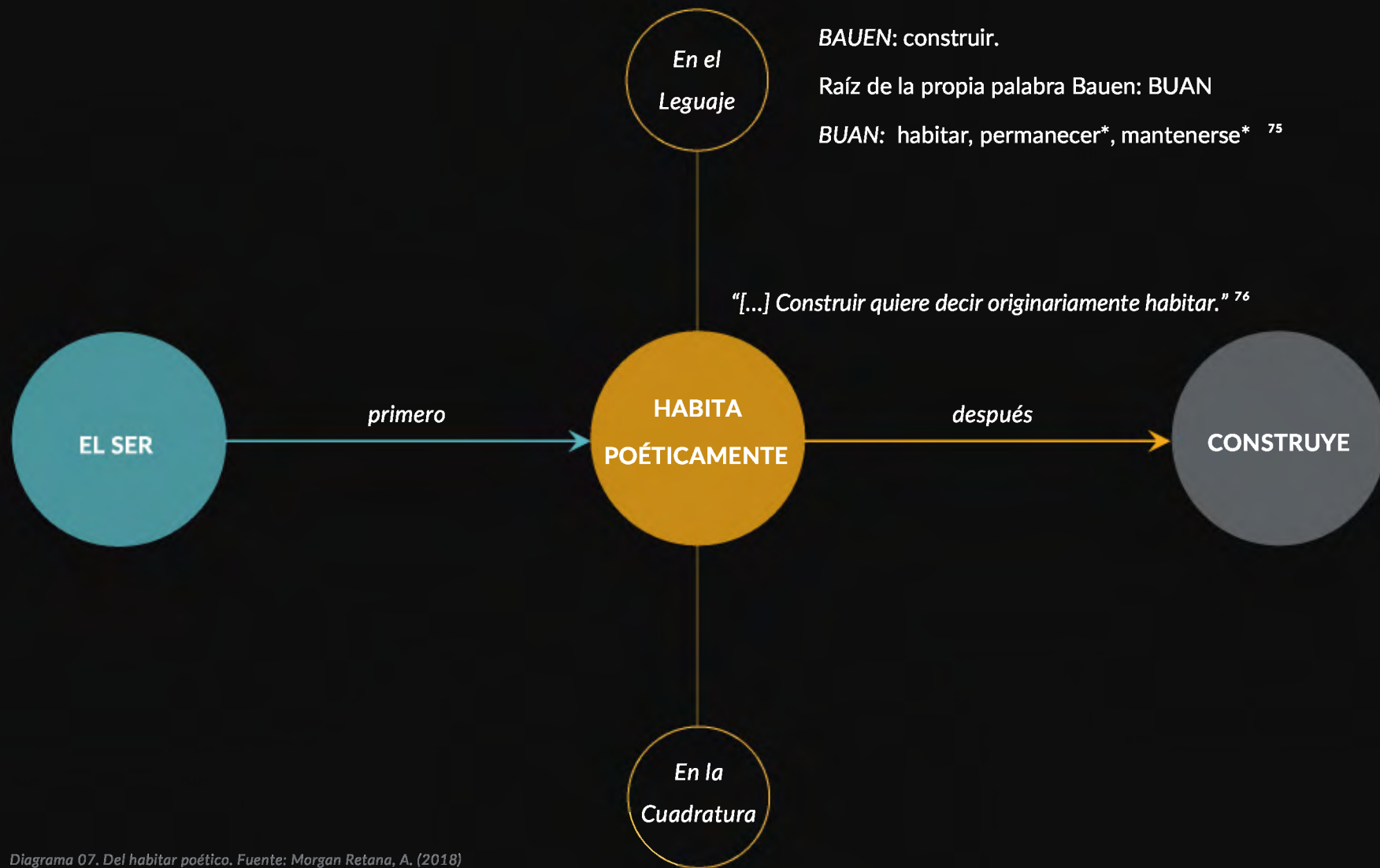


Diagrama 07. Del habitar poético. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

"[...] el poetizar es lo que antes que nada deja al habitar ser un habitar. Poetizar es propiamente dejar habitar. Ahora bien, ¿por qué medio llegamos a tener un habitáculo? Por medio del edificar. Poetizar, como dejar habitar, es un construir."

(Heidegger M., 1951)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPÍTULO

- 1 Extracto del Poema "El amable azul", de Friedrich Hölderlin , extraído de: *Albalá: Friedrich Hölderlin*. holderlin/
- 2 (Filosofía aquí y ahora). *Heidegger: Ser y tiempo*. Juio, 18, 2015, de Canal Encuentro Sitio web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50232
- 3 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL, p.11
- 4 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL, p.16
- 5 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, pp.255
- 6 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, pp.256
- 7 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, pp.256
- 8 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, pp.256
- 9 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, pp.256
- 10 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, pp.256
- 11 Extracto del Poema "El amable azul", de Friedrich Hölderlin , extraído de: *Albalá: Friedrich Hölderlin*. holderlin/
- 12 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, p.6
- 13 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
- 14 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, p.6
- 15 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, p.10
- 16 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
- 17 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, p.11

- 18 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 101
- 19 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
- 20 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
- 21 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 107
- 22 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 108
- 23 Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
- 24 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 102
- 25 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 102
- 26 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 110
- 27 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.247
- 28 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.250
- 29 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.251
- 30 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.251
- 31 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 100
- 32 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.253
- 33 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.253
- 34 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.254
- 35 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.254
- 36 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.254
- 37 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.255

38 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.12

39 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.12

40 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.12

41 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.20

42 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.24

43 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.24

44 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.25

45 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.25

46 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.27

47 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.28

48 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.29

49 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.30

50 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.30

51 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.33

52 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.33

53 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.33

54 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.33

- 55 Rementería, I. (2006). *Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger*. Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales, 25, pp.370-371
- 56 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.37
- 57 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.39
- 58 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.41
- 59 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.42
- 60 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.43
- 61 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.45
- 62 Traducción propia, de cita original:
 “Buildings do not only let places come into existence; they sometimes destroy them by praising them.”
 En: Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.
- 63 Traducción propia, de cita original:
 “[...] Dwelling is intertwined with ‘true’ buildings, and depends, therefore, in some sense, on whether their forms are ‘proper’ ones; ‘non-proper’ forms, resulting from the action of ‘outsiders’, who translate into guidelines the perceived features of a cultural environment and are not involved with it, preclude dwelling.”
 En: Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.
- 64 Sharr, A. (2015). *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. Barcelona: Gustavo Gili, p.105
- 65 Rementería, I. (2006). *Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger*. Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales, 25, p.371

- 66 Rementería, I. (2006). *Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger*. Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales, 25, p.372
- 67 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL., p.16
- 68 Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas, p. 109
- 69 *Por cuestiones de traducción, se decide hacer la aclaración e inclusión de la palabra lugar como sitio y paisaje como paraje. Con la intención de mantener un lenguaje uniforme a lo largo del trabajo.*
- 70 *Revista Eco*. Bogota, Colombia. Tomo 122, Junio 1970, pp. 113-120. Traducción De Tulia De Dross
- 71 *Revista Eco*. Bogota, Colombia. Tomo 122, Junio 1970, pp. 113-120. Traducción De Tulia De Dross
- 72 Traducción propia, de cita original:
"the body becomes the measure of the architecture"
 ArchDaily. (2013). *AD Interviews: Steven Holl*. 2017, de ArchDaily
 Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=8UOYPulhQU4>
- 73 *Revista Eco*. Bogota, Colombia. Tomo 122, Junio 1970, pp. 113-120. Traducción De Tulia De Dross

74 Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

75 *Martin Heidegger, a través de la De-construcción fenomenológica, intenta descubrir la esencia del construir, lo hace por medio del lenguaje; deconstruye la palabra alemana BAUEN: construir. Yendo a la raíz de la propia palabra Bauen: 'BUAN' la cual a su vez significa habitar, permanecer*, mantenerse*; demuestra el significado original o esencial de la palabra, el cual es HABITAR.*

**Permanecer – Mantenerse: el proteger o cuidar o mirar por o preservar. Proteger en el sentido de un estar contento, un estar en paz, un liberar; sin embargo, no es estar al margen de todo contratiempo.*

En:

Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.248

76 Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.248

seis

6.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Para entrar ahora específicamente a la propuesta de diseño del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, tanto conceptual así como en mayor detalle, es importante teorizar un poco sobre el espacio arquitectónico, con base en lo descrito por Christian Norberg-Schulz.

El espacio existencial anteriormente desarrollado tiene, como estructura psíquica que forma parte de la existencia humana, una contrapartida en el espacio arquitectónico.

La arquitectura “[...] concretiza una imagen que va más allá del entorno ya existente y siempre refleja un deseo de mejorar las condiciones humanas. El espacio existencial del hombre está, pues, determinado por la estructura del ambiente que lo rodea, pero sus necesidades y deseos crean una

*regeneración.”*¹

En condiciones ideales, el espacio arquitectónico debería tener una relación o respuesta formal directa con respecto al espacio existencial, sin embargo, esto no se da así, ya que el espacio arquitectónico se le da al usuario ya terminado, dado por parte del creador por lo que incluye ya sus propios espacios existenciales estructuras arquitectónicas concretas.

Entonces la relación del ser humano que recibe tiene que ser de un intento por integrar la estructura de este espacio arquitectónico en sus propios esquemas personales.

Para poder propiciar que el espacio arquitectónico concrete los espacios existenciales de otros, se le debe

otorgar un fuerte carácter público. Norberg-Schulz presenta entonces, tres “niveles de generalización”, el privado o individual, el público o social y el objetivo o científico.

El mundo privado se basa en las particularidades de cada individuo, dependiendo de sus conocimientos, intereses, etc. Por lo que una misma idea puede tener diferentes conceptos. Sin embargo guardan similitudes ya que estos conceptos individuales están basados en experiencias sociales.

El teórico llama a estas estructuras básicas comunes “mundo público”, el cual tiene una estructura más estable y generalizada que el individual y apela un poco a la objetividad, sin embargo, no llega a ser como el mundo científico el cual está desprovisto de interferencias

6.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

o valores.

“Como uno de los propósitos de la arquitectura es contribuir a integrar al individuo en una forma común [...]. Así es que las necesidades individuales deberían tener un denominador común. [...] la arquitectura debería estar al servicio del mundo público.”

(Norberg-Schulz, C. 1975, p.49)

Los diferentes niveles del espacio arquitectónico planteados por Norberg-Schulz son los siguientes:

Lugar y nodo

La creación de un lugar. Los cercados o cierres determinan la separación de un lugar de sus alrededores. El término clave para de alguna forma

conceptualizar un centro podría ser el de “concentración” como función de forma principal y del tratamiento del detalle.

Existen proyectos arquitectónicos que por sus condiciones topológicas representan las características del esquema existencial del centro, como lo son la verticalidad por medio de aberturas y columnas.

Algunas veces los centros también son definidos por la diferenciación con el entorno, esto se puede dar tanto en lugares naturales como en aquellos hechos por el hombre. Lo que Lynch llamaría “un lugar distinto e inolvidable”.

Camino y eje

“Kevin Lynch define los caminos como ‘los canales a lo largo de los cuales se mueve el observador habitual, ocasional o potencialmente’. Podríamos añadir nosotros: ‘donde se mueve idealmente’.” ²

El carácter del camino está determinado por los lugares que une o relaciona.

Región y distrito

“Kevin Lynch define los distritos como áreas ‘que el observador puede penetrar mentalmente y que son reconocibles por tener algún carácter de identificación común.’” ³

Como se menciona, las regiones poseen un carácter que los identifica, y éste se basa en diferentes características físicas como lo son: espacio, forma, detalle, contornos definidos, etc. Las anteriores pueden estar definidas naturalmente

6.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

por la topografía, así como por el ser humano para el desarrollo de alguna actividad particular.

6.1.1 INTERACCIÓN ELEMENTAL

Así como en el caso del espacio existencial, los elementos del espacio arquitectónico antes mencionados, generan un campo o todo integrado en el cual se da la interacción de los componentes.

Un ejemplo claro de este “todo” del espacio arquitectónico es La Villa Adriana, junto a Tívoli. Este emplazamiento cuenta con cercados diferentes organizados por medio de ejes, lugares enlazados por caminos; además estos elementos tienen niveles que generan subsistemas relativamente

independientes de los jerárquicos además de grandes claros a manera de regiones de espacio rural.

Norberg-Schulz ejemplifica en la arquitectura barroca todo lo antes expuesto, afirma que ésta “[...] llegó así a campos arquitectónicos integrados, en que centros, direcciones y zonas colaboran en la formación de una totalidad dinámica donde es posible cualquier expresión espacial.”⁴

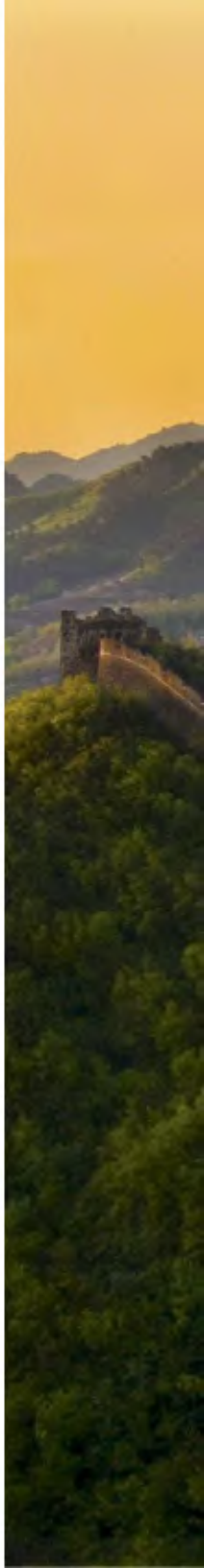
6.1.2 NIVELES DEL ESPACIO EXISTENCIAL

¿De qué modo el paisaje rural, el nivel urbano, la casa y las cosas pueden concretar los niveles existenciales?

El nivel geográfico por ejemplo puede ser intervenido por el ser humano para

modificarlo dependiendo de sus necesidades existenciales. Norberg-Schulz da el ejemplo de la Gran Muralla China, como una estructura creada para dar una “mejor definición” al espacio geográfico. “[...] la seguridad síquica creada por la Muralla, es un resultado del ‘conocimiento’ difundido por su existencia, más que por percepciones individuales de la misma que la observaran formando parte del paisaje o campiña en el nivel de ésta.”⁵

Así como en el caso de la Muralla se pueden encontrar otros a nivel mundial. El espacio geográfico es estructurado con base en las necesidades económicas y prácticas del ser humano, a partir de ahí se da la planificación y creación de los elementos y niveles del espacio arquitectónico.





Fotografía 31. La Gran Muralla China. Fuente: AGE FOTOSTOCK – National Geographic.
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-gran-muralla-china_8272/1.
(2018)

6.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Paisaje rural

Según Norberg-Schulz, este es el nivel que más le importa al arquitecto. Es el nivel que el ser humano transforma para que encaje con su imagen ambiental general, y de esta manera expresa mediante sus obras la capacidad del paisaje.

De aquí la importancia que tiene el afuera, el paisaje y la vegetación en el proyecto de diseño de este trabajo, por que es el nivel que es modificado para satisfacer alguna intención, en el caso del proyecto, para orientar al usuario, y para que este lo experimente dentro y fuera del espacio arquitectónico.

El nivel urbano

“Los hombres se reúnen en la ciudad y la identidad depende de esa coexistencia.”⁶

Se habla de los elementos básicos de la ciudad como los son el distrito, la calle y la plaza; los cuales si bien representan una estructura antigua que se opone a las planificaciones urbanísticas contemporáneas, continúa teniendo validez en el tanto que, si las olvidamos, la ciudad deja de existir sin la posibilidad de ser reemplazada por una nueva estructura de concretización ambiental.

Sin embargo, estos elementos han presentado variaciones en sus significados y simbolismos, es así como por ejemplo la calle, la cual en un momento simbolizaba conexiones, se ha convertido algunas veces en elementos que se pierden entre la dispersión de los edificios.

La casa

Es seguramente el nivel más concreto y más sencillo de imaginar, contrario a los demás niveles y elementos espaciales tanto del espacio arquitectónico como del existencial, es en la “casa” o el edificio donde se ha centrado el interés consciente de los arquitectos y el público en general. La esencia arquitectónica de la casa (entiéndase cualquier espacio edificado) es el **espacio interior**, la capacidad de aportar un interior, cuando se está en la ciudad, se está fuera, pero en la casa, el ser humano está solo, en su intimidad, permite que entra sólo quien él desea, hace que el mundo venga hacia él.

6.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

6.1.3 INTERACCIÓN DE LOS NIVELES

Como ya se afirmó antes, estos niveles forman un todo correspondiente al espacio existencial del ser humano, y su identidad, la cual depende de la interacción de los niveles, afecta directamente al ser humano ya que su identidad propia “[...] está establecida en relación con la totalidad del espacio existencial todos los niveles del espacio arquitectónico tienen que tener su identidad definida, sin lo cual, la imagen del hombre se forme de su ambiente será confusa y su propia identidad personal amenazada.”⁷

Esta identidad del espacio arquitectónico de la que Norberg-Schulz habla, se asemeja con el concepto de “lo que el edificio quiere ser”

que desarrolla Luis Kahn, del cual se hablará en adelante.

La idea de integrar todos los niveles del espacio arquitectónico, como se intentó en la arquitectura del renacimiento, en el Palacio de Diocleciano, Spalato. En donde los detalles en el nivel urbano eran cuidadosamente diseñados, en el renacimiento empleaban las mismas unidades geométricas para todos los edificios, esta obsesión llegaba hasta el punto del diseño de la vegetación y jardines.

Esta tendencia se puede encontrar también en los espacios modulares de Mies Van der Rohe, ideas que pueden aplicarse a una ciudad entera, sin embargo, su uso “[...] como un modelo general ha marcado el ambiente moderno con un sello de insoportable monotonía.

Los diferentes niveles han perdido su identidad y se han convertido en una especie de versiones frustradas, o escogidas unas de otras.”⁸

6.1.4 CONCLUYENDO...

“[...] ¿cómo podemos integrar los campos de los diferentes niveles y concretizar las ‘dificultades de conjunto’? [...] Em primer lugar, hemos de aceptar el hecho de los niveles arquitectónicos y darnos cuenta de que cada uno de ellos necesita una identidad bien definida. En segundo término, hemos de recordar que esa identidad está basada en simples relaciones topológicas. [...] Lo que necesitamos es la verdadera sencillez de la estructura básica del espacio existencial, más que la falsa sencillez propagada por el modernismo ortodoxo.”⁹

6.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO



Diagrama 08. Del Espacio Arquitectónico.
Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

La existencia del hombre depende del establecimiento de una adecuada y significativa imagen ambiental, es decir su espacio existencial. Lo anterior mediante el manejo de las estructuras ambientales o arquitectónicas con identidades definidas en todos sus niveles. Como Norberg-Schulz dice:

*"[...] debemos pedir una estructura representable que ofrezca abundantes posibilidades para la identificación. [...] la tarea del arquitecto [...] es ayudar al hombre a encontrar un sitio existencial donde sentar el pie concretizado sus imaginaciones y fantasías soñadas."*¹⁰

El espacio arquitectónico es la concretización del espacio existencial. Facilita la orientación humana mediante el espacio perceptivo, el cual es esencial para la identidad individual del Ser humano y el cual siempre va referido a esquemas más estables del espacio existencial. Tiene como base teórica al espacio expresivo.



Poesis/poesía:

"[...] la causa que hace que una cosa, sea la que quiera, pase del no-ser al ser, de suerte que todas las obras de todas las artes son poesía, y que todos los artistas y- todos los obreros son poetas."

(Platón -El Banquete-)

Fotografía 32. La naturaleza griega. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)

6.2 PROPUESTA CONCEPTUAL

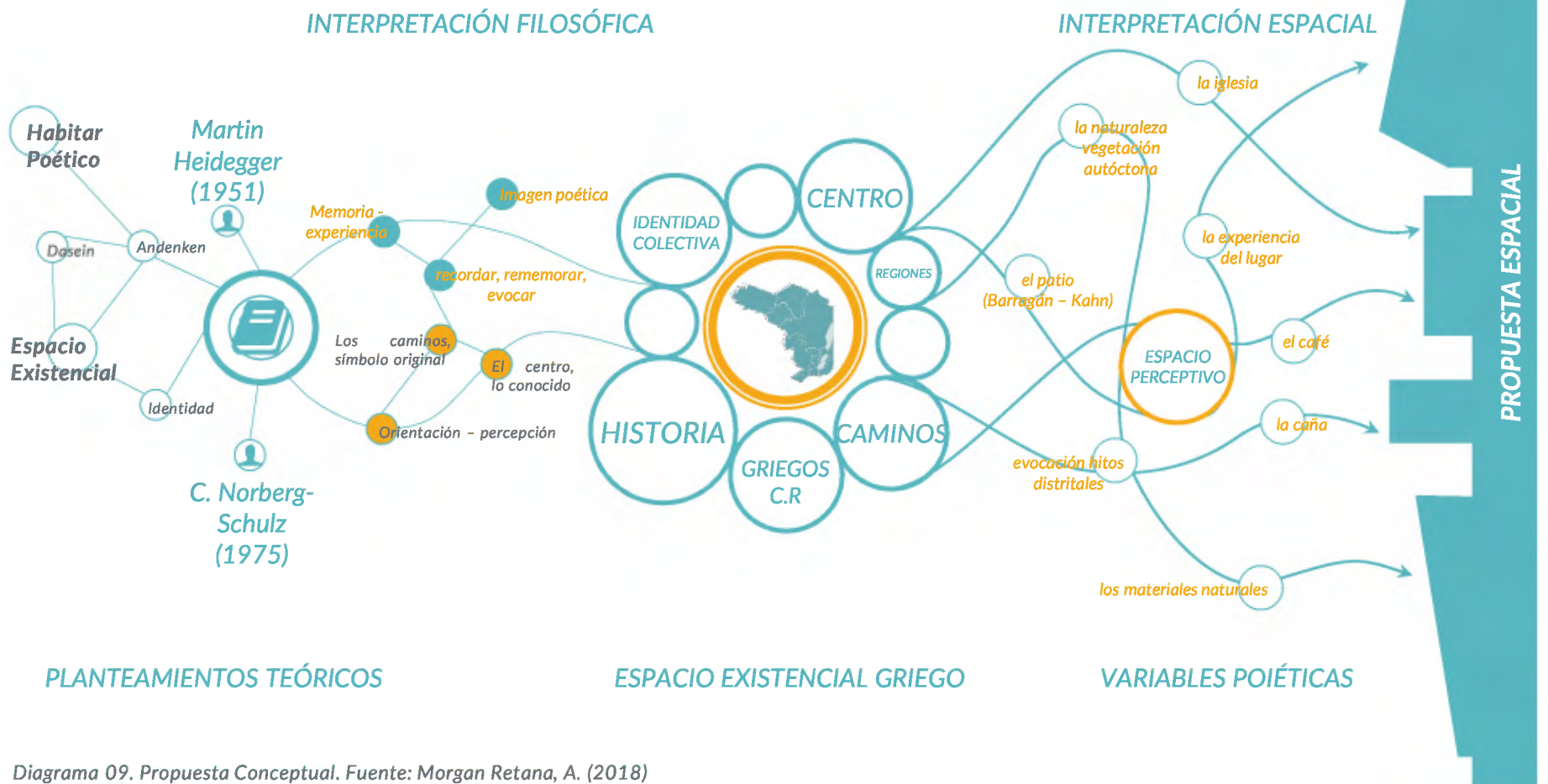


Diagrama 09. Propuesta Conceptual. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

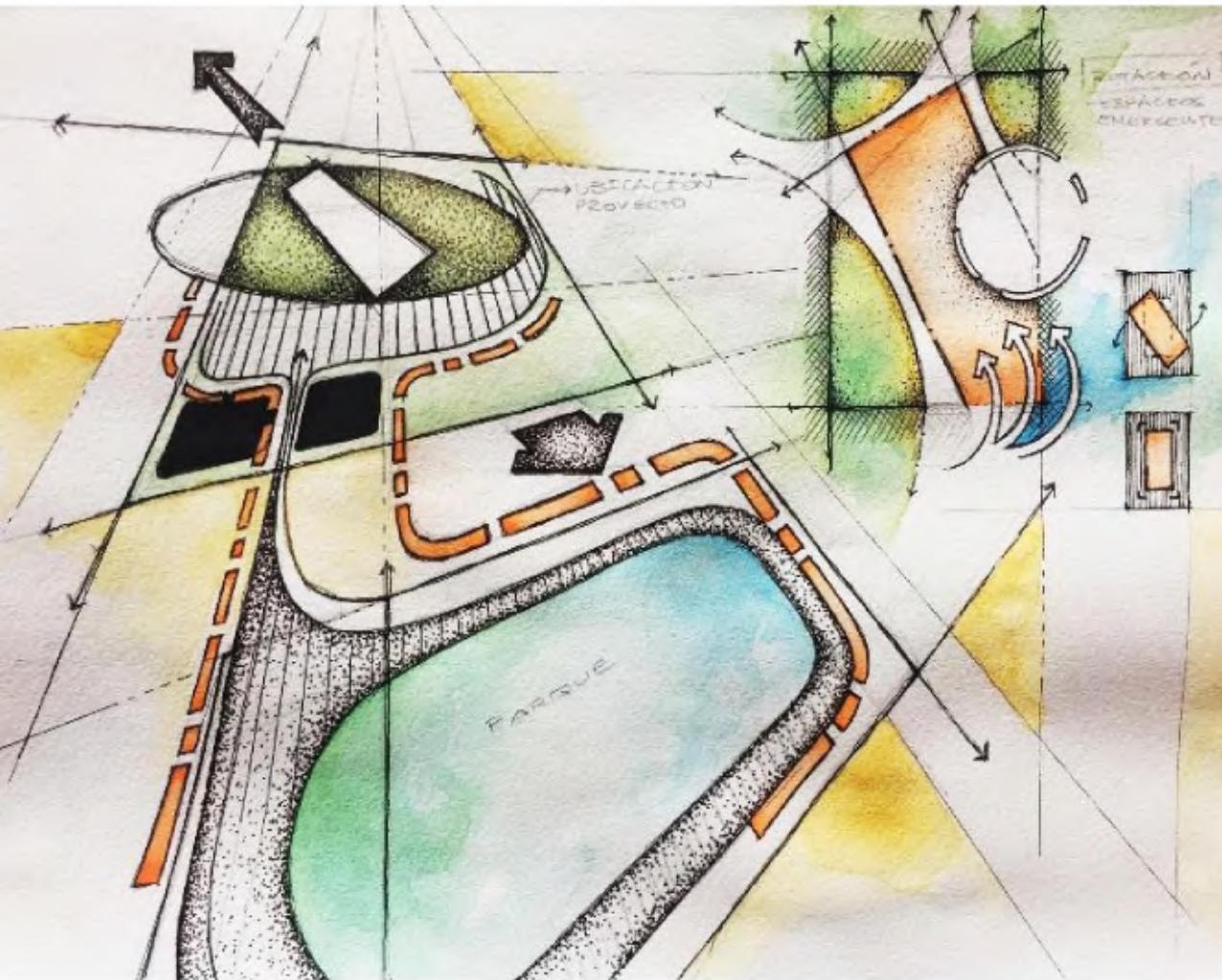
6.3 VARIABLES POIÉTICAS



- **ARTICULACIÓN CON LA BARRERA (Municipalidad)**. En la intención de generar una conexión del proyecto con el parque central de Grecia, el edificio representa una barrera física.
El reto es entonces la articulación **Parque - Municipalidad - Centro Cultural**.
- **VERTICALIDAD**. Medición con lo divino, construcción personal.
- **ESPACIO DE REUNIÓN - PATIOS**. Apertura vs Cerramiento.
- **NATURALEZA**. Propia de Grecia y de la cual sienten un apego o apropiación particular.
Es el salvar la tierra de Heidegger.
El Paisaje
- **EXPERIENCIA**. A la que hace alusión Heidegger con su pensar experiencial, Andenken: recordar, evocar, recordar. El edificio no es el protagonista, sino la experiencia.
[...] la experiencia tiene un papel prevalecte dentro de este movimiento a lo poético.
- **EL PUENTE**. Permite descubrir las cosas a su alrededor.

Diagrama 10. Variables Poiéticas. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3 VARIABLES POIÉTICAS



Croquis 01. Relación Parque Central Grecia - Iglesia Metálica - Lote del Centro Cultural.
Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3.1 DE LA ARTICULACIÓN CON LA BARRERA (MUNICIPALIDAD)

Esta variable se refiere a la intervención en la municipalidad. En el planeamiento del proyecto se busca articular los espacios del Parque Central y la Iglesia Metálica del Distrito Central de Grecia.



Vista 02. Articulador. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)



Vista 03. Articulador. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

Estos espacios son los espacios de mayor actividad en el distrito.

En la parte superior del Croquis 01 se encuentra el terreno donde se plantea el proyecto del Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia, como se puede ver, éste y el área del parque y la iglesia están separados físicamente por el edificio de la municipalidad, es a lo que se le llama en este trabajo, *la barrera*.

Lo que se quiere es articular ambos lotes atravesando la barrera, para que el proyecto sea una extensión de ese espacio existencial inmediato: el parque y la iglesia, y al mismo tiempo integrar el edificio municipal al emplazamiento del proyecto.



Vista 04. Articulador. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)



Fotografía 33. Quiosco del Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)

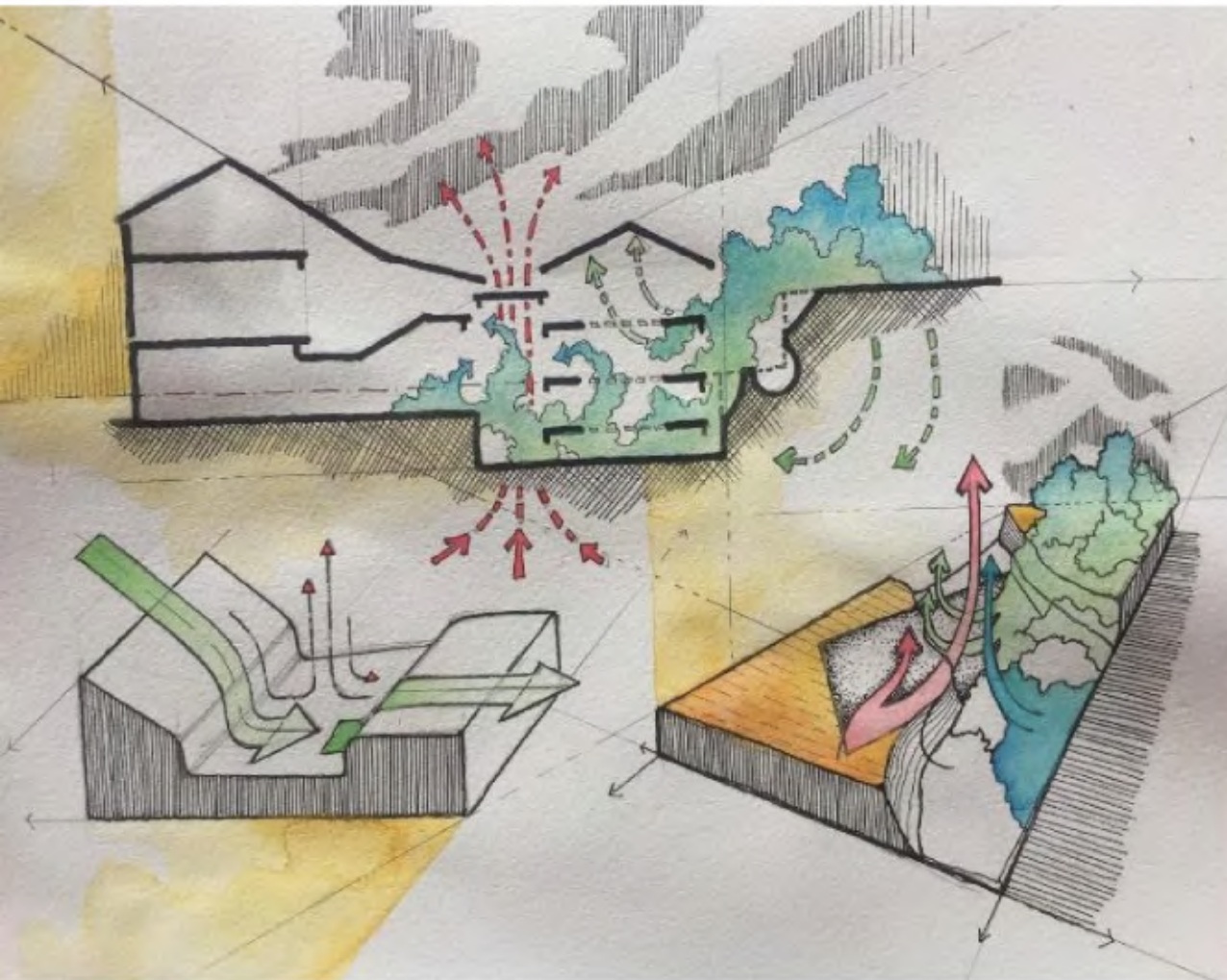


Fotografía 34. Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018)



Fotografía 35. Grecia. Fuente: Gómez, A. (2018)

6.3 VARIABLES POIÉTICAS



Croquis 02. Relación de la Verticalidad. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3.2 DE LA VERTICALIDAD

Es la medición con lo divino, la construcción personal. Lo que se quiere es que los espacios mantengan verticalidades amplias, para así lograr una conexión entre el arriba y el abajo, así como el adentro y el afuera.

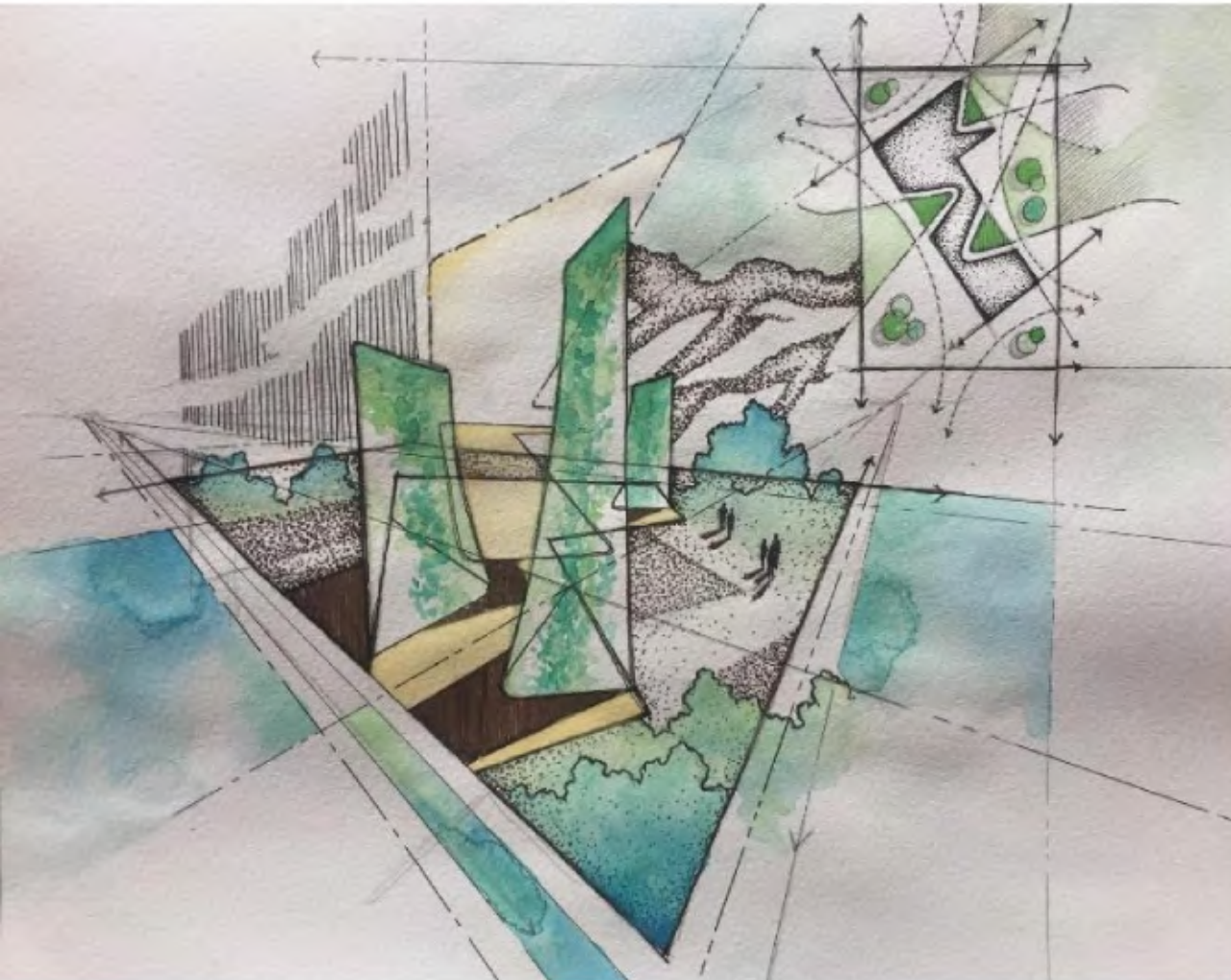
En la imagen, los cortes conceptuales muestran la intención de que el proyecto no esté colocado sobre el terreno, sino que por el contrario, nazca de las entrañas del terreno y generar el vínculo vertical entre los distintos niveles del proyecto.

Lo anterior en alusión a esa necesidad del ser humano de medirse ante los divinos o lo más alto, que es lo que Heidegger dice, es precisamente lo poético del habitar.



Vista 05. Verticalidad. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3 VARIABLES POIÉTICAS



Croquis 03. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3.3 DE LA NATURALEZA, EL PAISAJE, EL AFUERA

Como se desarrolló anteriormente, el habitante de Grecia siente un apego importante hacia la vegetación y la naturaleza de su cantón, por lo que una de las variables a implementar en la propuesta conceptual es precisamente el manejo de la naturaleza.

La intención es que el proyecto tenga un vínculo con el paisaje, y que, así como en el caso de la verticalidad, haya una conexión entre el adentro y el afuera, por medio del manejo del contexto natural.

Más específicamente, dentro de la propuesta, se plantea utilizar especies principalmente autóctonas

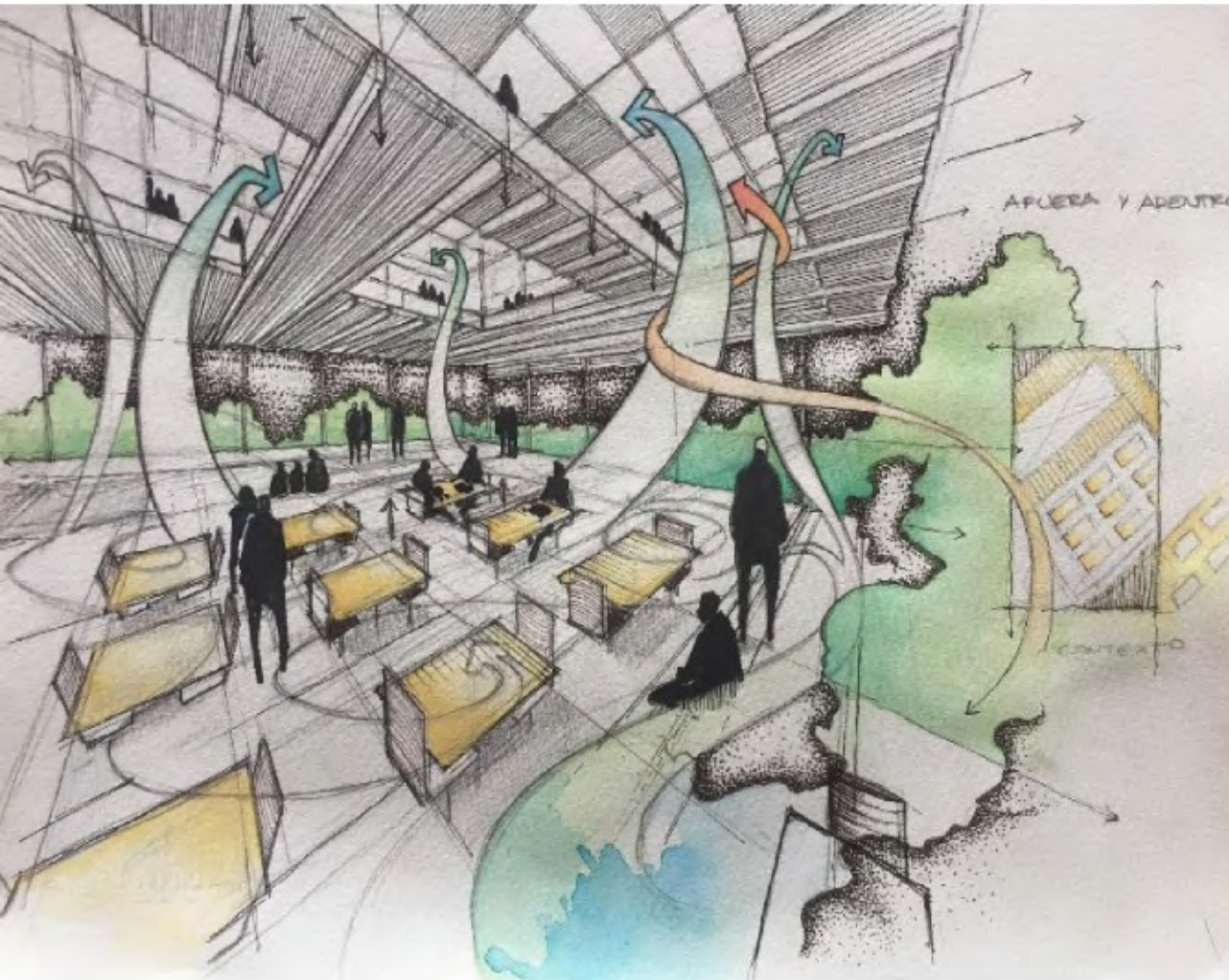
costarricenses, tales como : Jacaranda, Roble Sabana (*Tabebuia roseta*), Cortés Amarillo (*Tabebuia ochracea*), Malinche (*Delonix regia*), Macho Galán (*Cassia fistula*). Así como algunas plantas o arbustos: Alacrancillo (*Stachytarpheta*), Fosfortio (*Hamelia patens*).

Además, se plantea la inclusión de un cañal en uno de los extremos del terreno, así como la implementación de pieles y parasoles en referencia a la caña de azúcar, ya que como se desarrolló anteriormente, este producto, junto con el café, es el cultivo de mayor impacto histórico y simbólico de Grecia.



Croquis 04. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3 VARIABLES POIÉTICAS



Croquis 05. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

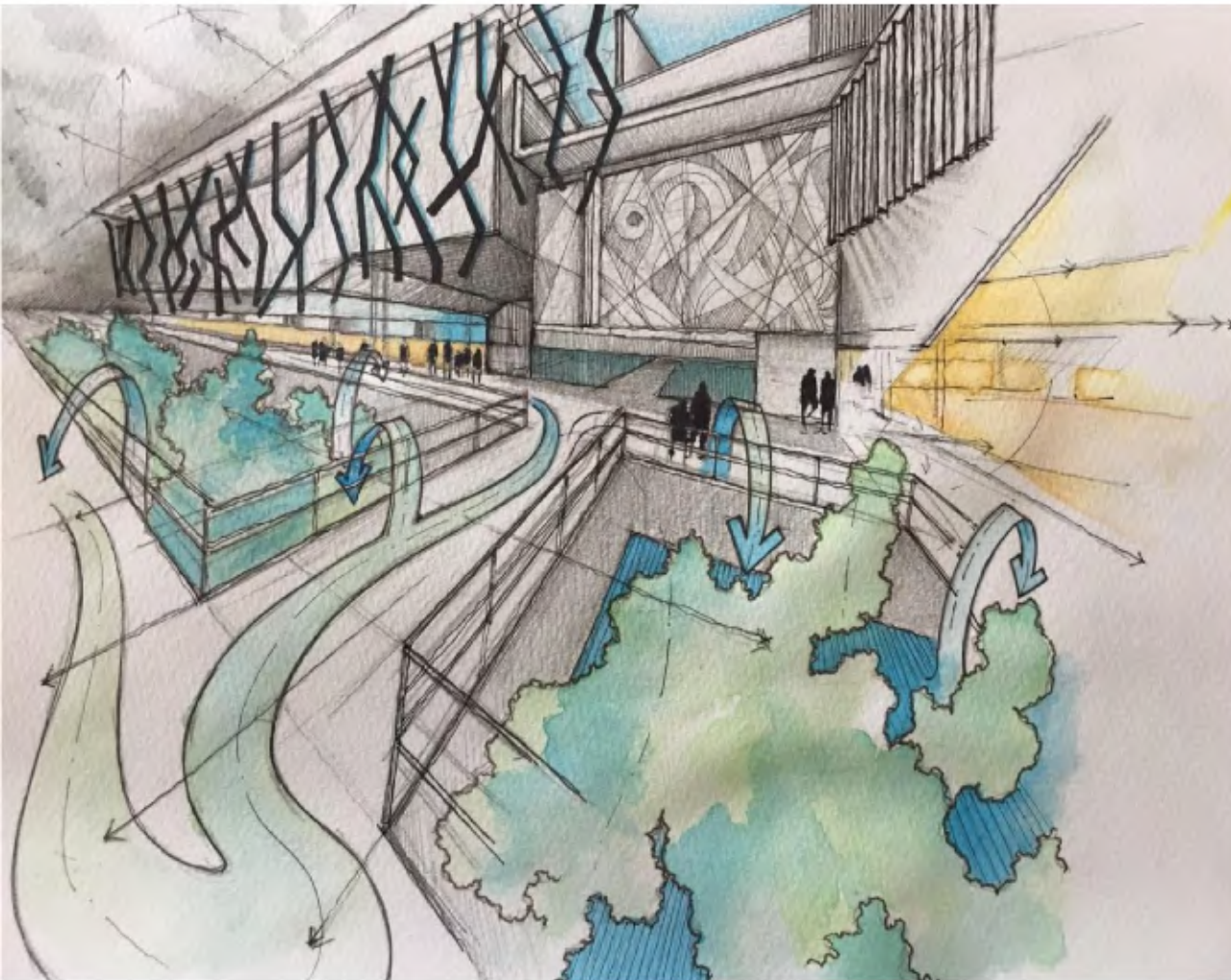
La experiencia tanto en el adentro como el afuera. En una integración de todas las variables. Los espacios de dobles alturas en alusión a la medición con lo más alto, el paisaje que se modifica dependiendo de las necesidades, pero que participa activamente del proyecto.

Posibilita al usuario orientarse en su espacio existencial, en una especie de catarsis y construcción de su identidad tanto individual así como colectiva



Vista 06. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3 VARIABLES POIÉTICAS



Croquis 06. El Puente, el coligar simbólico. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.3.5 DEL PUENTE

De manera más puntual, se plantea una reinterpretación del puente del que habla Heidegger para ejemplificar su método fenomenológico experiencial, el cual une ambas orillas, y a su vez construye esas orillas, propicia la existencia de las éstas.

En el proyecto, el puente es la unión simbólica de los distritos circundantes con el distrito central y el proyecto, es la unión del paisaje con el Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia.

Con esto se enfatiza una vez más la variable de la verticalidad, al generar vistas en el "eje y" que unen el proyecto verticalmente en todos sus niveles, propiciando la medición del usuario, con el proyecto y con los divinos.



Vista 07. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)



Vista 08. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

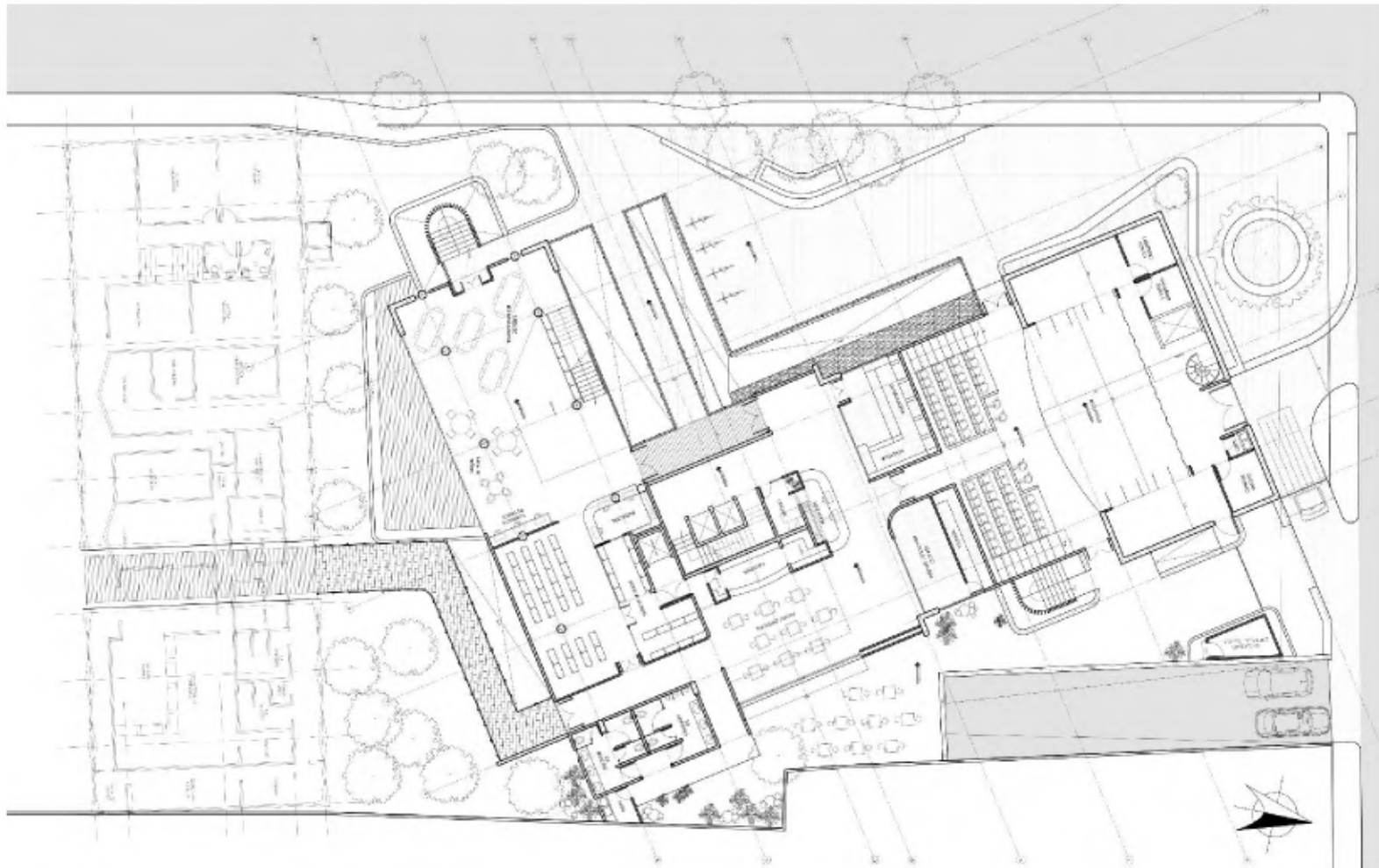


Vista 09. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

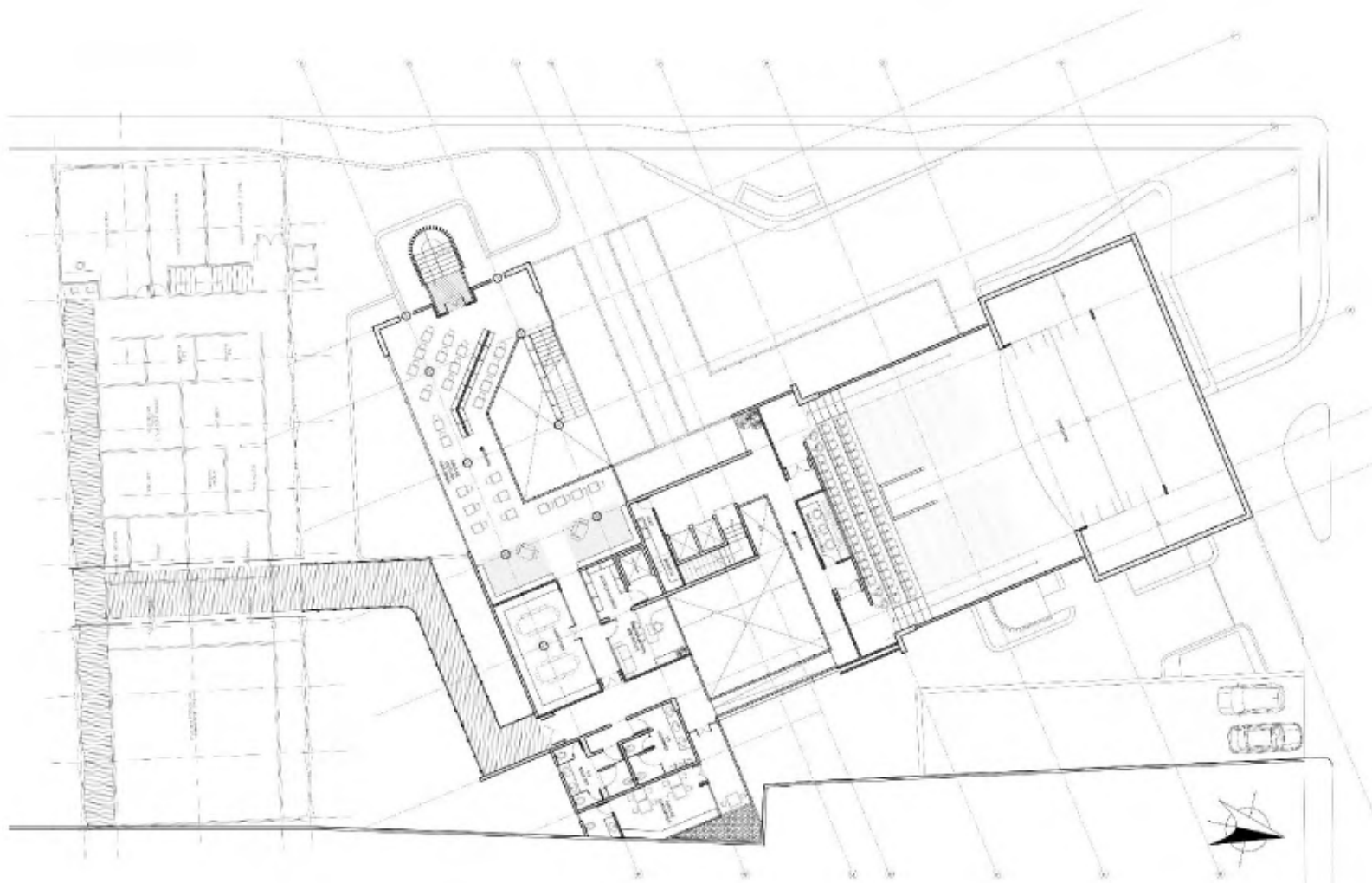


Vista 10. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.4 EL PROYECTO

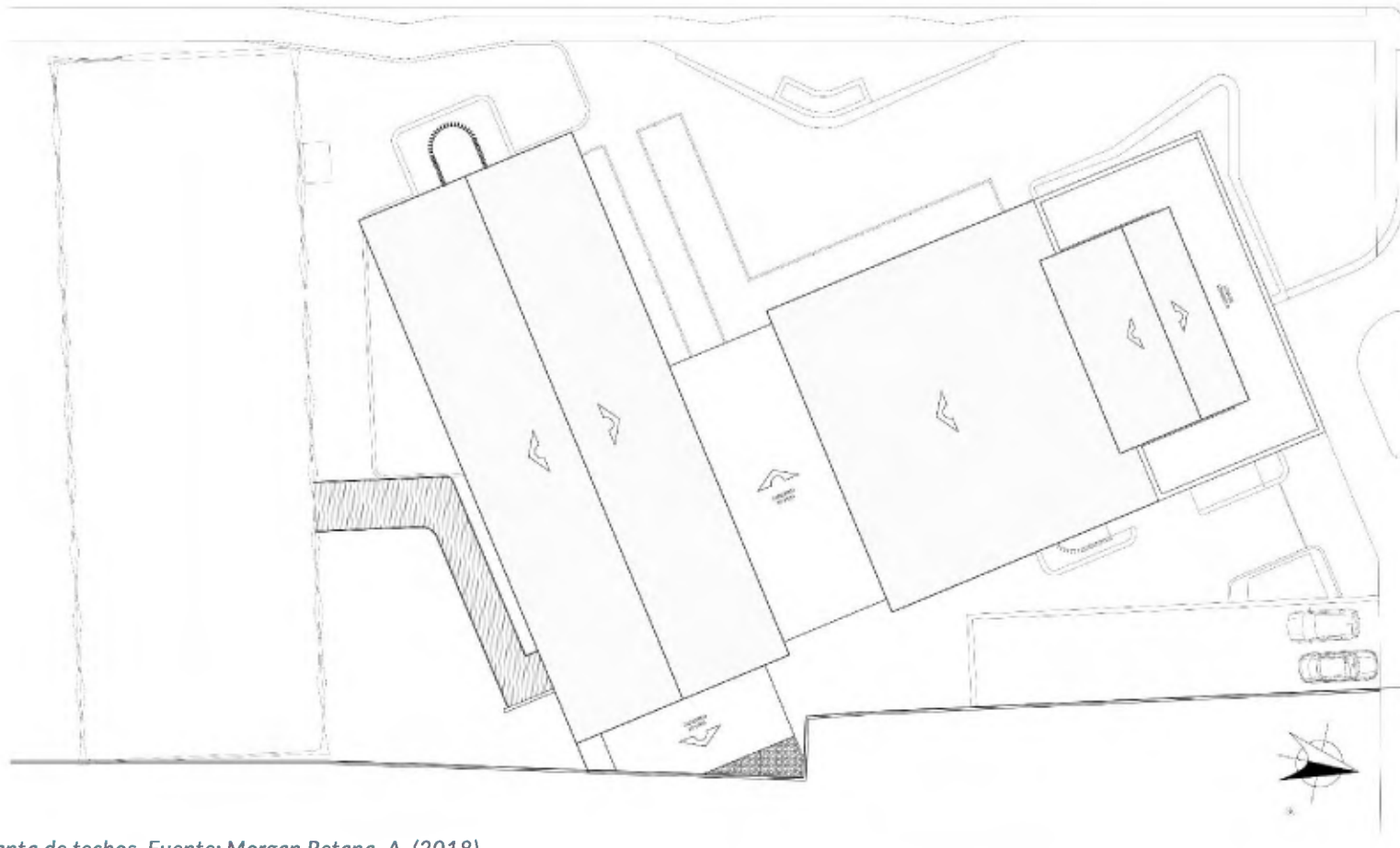


Plano 01. Nivel 0. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

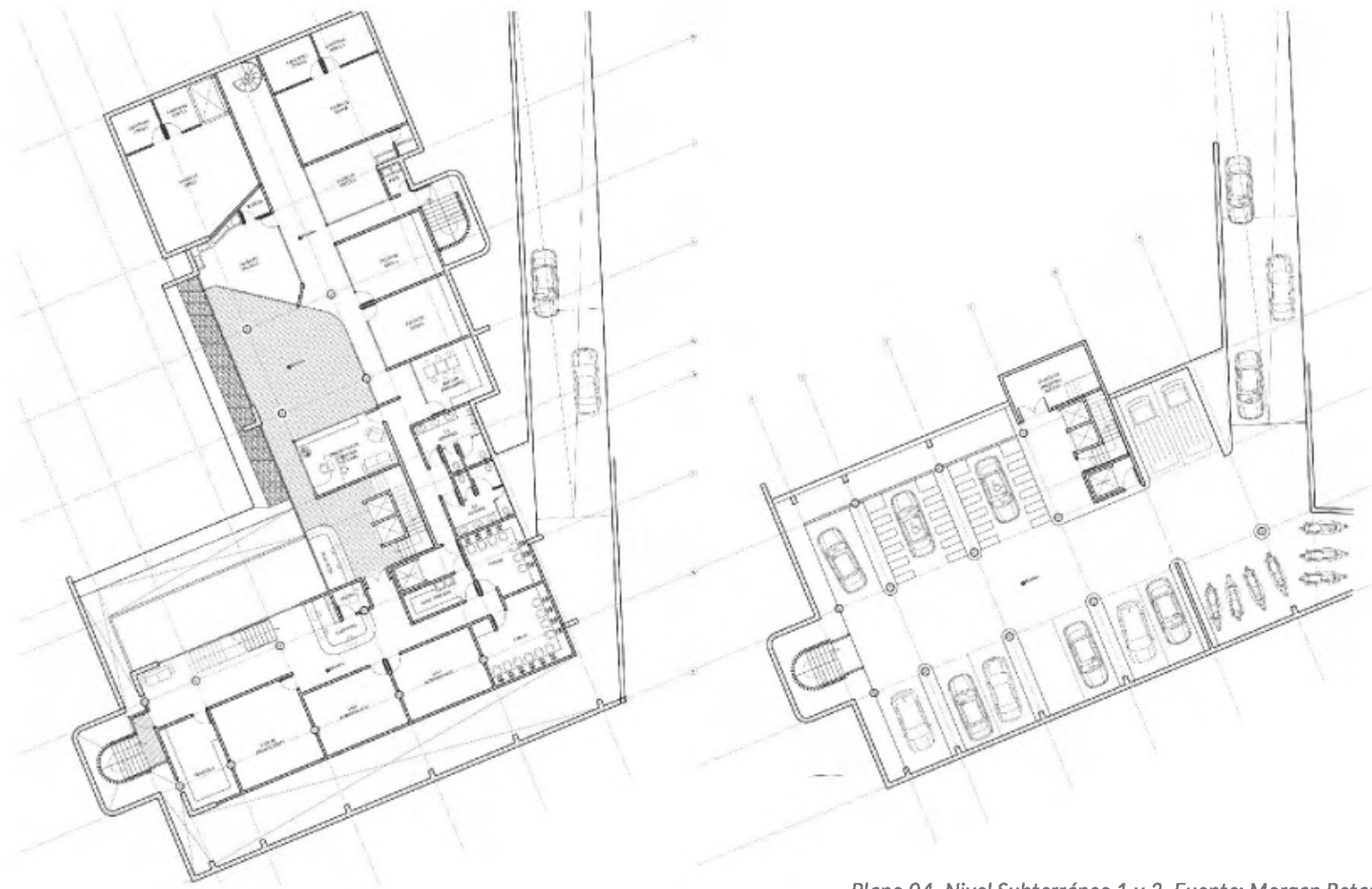


Plano 02. Nivel 2. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

6.4 EL PROYECTO



Plano 03. Planta de techos. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)



Plano 04. Nivel Subterráneo 1 y 2. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPÍTULO

- 1 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.46
- 2 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.58
- 3 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.70
- 4 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.82
- 5 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.83
- 6 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.112
- 7 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.112
- 8 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.118-119
- 9 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.123-129
- 10 Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, p.135

siete

CONCLUSIONES

“A estas alturas algunos de ustedes podrían estar barruntando cuál es la interrogación que Heidegger le hace a nuestro habitar contemporáneo y, con él, a nuestra arquitectura. La pregunta es si, en efecto, seguimos habitando poéticamente la tierra. Porque, si bien desde el punto de vista estrictamente formal y fenomenológico esa dimensión creativa, mensurante, corresponde a todo edificar, puede ser que el hombre contemporáneo esté tomando una medida muy mezquina de sí mismo y esté haciendo mala poesía. Heidegger no se queda simplemente en la mera interrogación, sino que nos deja algunas pistas para nuestra reflexión. En Bauen

Wohnen Denken (Construit Habitar Pensar) dibujará a grandes rasgos lo que él considera el “habitar auténtico” del hombre: un habitar que ponga al hombre frente a la tierra y lo remita al cielo, que lo lleve ante el misterio de lo divino y ante el destino común que comparte con sus congéneres. En otras palabras, un habitar que no consiste en la dominación técnica y prometéica de la tierra, sino que posibilite una actitud de escucha y receptividad de la “cuaternidad” originaria de su experiencia: proteger la tierra, acoger el cielo, esperar el advenimiento de lo divino y propiciar que acontezca el encuentro entre los hombres.”
(Tepedino, N.)

Como queda demostrado, hay una gran dimensión más allá del simple dominio de la técnica, de la construcción, lo cual es importante que se tome en consideración para una reflexión amplia con respecto a la arquitectura en este sentido.

Los espacios arquitectónicos tienen la capacidad de generar una construcción y una medición personal, subjetiva, por parte del usuario que lo experimente, y, esto es lo poético del habitar según Heidegger.

Además, de acuerdo con la teoría estudiada, existe una arquitectura propia del *dasein*, y evidentemente de un ser-ahí específico, y puede ser un reflejo en ciertos detalles de lo que es un *dasein*, y no solamente el dominio de las técnicas funcionales y constructivas,

lo cual es lo contrario a ese habitar genuino del que Heidegger nos habla.

El tema de lo poético en la arquitectura es de suma importancia para quienes están relacionados con esta disciplina, así como para las futuras generaciones de arquitectos, de rescatar los valiosos conceptos fenomenológicos y existenciales de estos grandes teóricos que se han descrito en este trabajo.

Por ende, un trabajo y una reflexión de este tipo es válido en el tanto se recupere la visión humana que tiene la arquitectura, la trascendencia en la construcción personal de las personas y de las comunidades, y por ende en el reforzamiento de las identidades individuales como de las colectivas.

“Para la arquitectura, el pensamiento inspirado en la cabaña de Heidegger sobre el habitar y el lugar parece haber llegado a un punto muerto: todo lo que aporta, se lo pueden restar también sus conexiones. No obstante, si la cabaña de Heidegger pudiera aportar algo, ellos residiría en su poder para centrar la vida del filósofo. El pequeño edificio fue el punto de partida del filósofo, delineando las particularidades de su vida y de su trabajo. Probablemente el gran potencial de la cabaña resida en la esperanza de que semejante poder centrador no tenga por qué ser odioso ni exclusivo. ¿Acaso no puede toda vida ofrecer la esperanza de un punto de partida centrador y resonante? No es necesario tener a los demás acorralados, catalogarlos como

extranjeros ni colocarlos fuera de la ciudad. El recuerdo de la cabaña sugiere estrategias para fabricar ese punto de partida, que podría enmarcarse desde múltiples y ricas maneras: sus moradores y sus relaciones, sus enseres, su contexto social, el escenario del transeúnte, el seguimiento del sol y de las sombras, los destellos del cielo, la brisa y el viento, la lluvia y la nieve, la flora y la fauna. [...] Semejante acción ‘centradora’ podría posiblemente llevarse a cabo con más facilidad en un asentamiento rural. Sin embargo, el desafío planteado por el recuerdo de la cabaña, en particular para los arquitectos, consiste en ver cómo podría llegarse a un punto de partida tan poderoso –sin exclusión– en condiciones urbanas.”

(Sharr, A. p, 113-114)

BIBLIOGRAFÍA

1. Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
2. Ando, T. (1998). *Arquitectura y espíritu*. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Berman, M. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Chile: Cuatro Vientos.
4. Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
5. Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía.
6. Norberg-Schulz, C. (2008). *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones filosóficas.
7. Acevedo, J. (2006). *Heidegger: De la fenomenología a la experiencia*. Revista de Filosofía, 15, p.253
8. Barbolla, C., Benavente, N., López, T., Martín de Almagro, C., Perlado, L., & Serrano, C.. (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos De Investigación Educativa En Ed. Especial*. Javier Murillo Y Chyntia Martínez
9. Traducción Barjau, E. (1994). *Martin Heidegger. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
10. Rementería, I. (2006). *Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger*. Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales.
11. Revista Eco. Bogota, Colombia. Tomo 122, Junio 1970, pp. 113-120. Traducción De Tulia De Dross
12. Sharr, A. (2015). *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. Barcelona: Gustavo Gili.
13. Campo Baeza, A. (1996). *La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA

14. Kahn, L. (2002). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
15. Sharr, A. (2007). *Heidegger For Architects*. Abingdon, Oxon: Routledge.
16. Bonilla Hernández, S. (2008). *La participación local: Espacio de formación humana y desarrollo local. La dinámica comunitaria y el programa "Agua para Siempre"*. Tesis profesional para optar por Maestría en Calidad de la Educación, Universidad de las Américas Puebla.
17. Lefas, P. (2009). *Dwelling And Architecture. From Heidegger To Koolhaas*. Berlin: Jovis.
18. Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
19. Tepedino, N. *El habitar poético: Heidegger y la espiritualidad de la Arquitectura*. En http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20364/2/nelson_tepedino.pdf. Consultado el 13/09/2014
20. Valencia, N. (2017). *A 52 años de Amereida: 'Es una intensa relación entre la poesía, la arquitectura y el arte'*. 2 de mayo del 2018, de Plataforma Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806552/a-52-anos-de-amereida-es-una-intensa-relacion-entre-la-poesia-la-arquitectura-y-el-arte>
21. CC Amereida. (2018). *Corporación Cultural Amereida*. 28 de abril de 2018, de CC Amereida Sitio web: http://amereida.cl/Corporaci%C3%B3n_Cultural_Amereida
22. CC Amereida. (2018). *Obras*. 28 de abril de 2018, de CC Amereida Sitio web: <http://amereida.cl/Obras>
23. Asensio, A. (2013). *Ciudad Abierta de Ritoque: paisaje habitado 44 años después*. 28 de abril de 2018, de Plataforma Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-257144/ciudad-abierta-de-ritoque-paisaje-habitado-44-anos-despues>

BIBLIOGRAFÍA

24. (Filosofía aquí y ahora). *Heidegger: Ser y tiempo*. Juio, 18, 2015, de Canal Encuentro Sitio web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50232
25. (Filosofía aquí y ahora). *El Dasein y sus posibles*. Junio, 18, 2015, de Canal Encuentro Sitio web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50232
26. (Filosofía aquí y ahora). *El ser-para-la-muerte*. Octubre, 05, 2015, de Canal Encuentro Sitio web: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50235
27. Tepedino, N. *El habitar poético: Heidegger y la espiritualidad de la Arquitectura*. En http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20364/2/nelson_tepedino.pdf
Consultado el 13/09/2014
28. Zarco, J. (2011). *PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE "CENTRO CULTURAL"*. de Sitio web: <http://elultimoblogarquitectura5demayo.blogspot.com/2011/12/esquemas-de-diseno.html>
29. (1997). *A Grecia, entrando por las ruinas*. 28 de abril de 2018, de Periódico La Nación Sitio web: <https://www.nacion.com/archivo/a-grecia-entrando-por-las-ruinas/UELOINYLPNF3XDWDAGAHWHHQQGQ/story/>
30. CC Amereida. (2018). *Ciudad Abierta*. 28 de abril de 2018, de CC Amereida Sitio web: http://amereida.cl/Ciudad_Abierta
31. -. (junio 14, 2002). *ALBERTO CRUZ (†): Arquitectura y pensamiento poético*. -, de Otro Canal Sitio web: <http://www.otrocanal.cl/video/alberto-cruz-arquitectura-y-pensamiento-potico>
32. Nuñez, F. (1939). *Grecia en su centenario*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
33. Arroyo, C. (2011). *Heidegger: Construir, Habitar, Pensar*. Promateriales, 5, pp. 116-120.

BIBLIOGRAFÍA

34. Gómez Vargas, S. (1995). Artículo para revista inédito
35. Maroto, C. (1979). *Significado histórico, social y económico del café y la caña de azúcar en el cantón de Grecia (1892 - 1978)* (Tesis de grado) Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
36. (1986). *Alcance* No. 13. *LA GACETA* No. 84, 51.
37. Bonilla Hernández, S. (2008). *La participación local: Espacio de formación humana y desarrollo local. La dinámica comunitaria y el programa "Agua para Siempre"*. Tesis profesional para optar por Maestría en Calidad de la Educación, Universidad de las Américas Puebla. p, 33
38. Recillas, J. (.). *Albalá: Friedrich Hölderlin*. Marzo 15, 2017, de Círculo de Poesía Sitio web:
<http://circulodepoesia.com/2011/05/albala-friedrich-holderlin/>
39. -. (-). *Un par de zapatos*. Setiembre, 15, 2018, de Galería de Van Gogh Sitio web:
<https://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/pinturas/378/Un-par-de-zapatos.html>

ÍNDICE DE IMÁGENES

PÁGINA

Fotografía 01. Iglesia Metálica de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	iii
Fotografía 02. Vista pueblo de de Grecia. Fuente: Brenes Jiménez, J.....	vii
Fotografía 03. Distrito Puente de Piedra, Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	17
Fotografía 04. Travesía de Amereida 13 de Agosto 1965, bajo Río Seco. Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida.....	23
Fotografía 05. Travesía de Amereida 19 de Agosto 1965. Bajos de Santa Rosa. Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida.....	24
Fotografía 06. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 24. Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida.....	25
Fotografía 07. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 17. Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida.....	25
Fotografía 08. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 14 Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida.....	25
Fotografía 09. Ciudad Abierta de Ritoque. Fuente: Image © Ana Asensio.....	26
Fotografía 10. Ciudad Abierta de Ritoque. Fuente: Image © Ana Asensio.....	28
Fotografía 11. Hospedería-colgante. Fuente: Ciudad Abierta de Ritoque.	29
Fotografía 12. CAA ape 71 - acto de apertura de terrenos - 24. Fuente: Image © Archivo Ciudad Abierta Corporación Cultural Amereida.....	31
Fotografía 13. Historia Grecia 1894. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.....	38
Fotografía 14. Plaza Principal de Grecia. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.	39
Fotografía 15. Calles de Grecia. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.	39
Fotografía 16. Plaza Principal de Grecia. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.	39
Fotografía 17. Antigua Escuela Eulogia Ruiz. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.	40
Fotografía 18. Vista del 30 de octubre. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.	40
Fotografía 19. Construcción de Iglesia Metálica de Grecia 1894. Fuente: Archivo de Gómez Vargas, S.	42
Fotografía 20. Montaje cuadra a intervenir. Fuente: Morgan Retana, A. (2015).....	49
Fotografía 21. Montaje: Plaza Helénica Fuente: Morgan Retana, A. (2015).....	50

	PÁGINA
Fotografía 22. Mercado de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	51
Fotografía 23. Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	51
Fotografía 24. Mercado de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	51
Fotografía 25. Hombres en el Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	52
Fotografía 26. Ingenio Coope Victoria. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	59
Fotografía 27. Un par de Zapatos. Vincent van Gogh, 1886.....	82
Fotografía 28. El Puente de Piedra. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	86
Fotografía 29. Espacio existencial del griego.	87
Fotografía 30. El dasein griego.	103
Fotografía 31. La Gran Muralla China. Fuente: AGE FOTOSTOCK – National Geographic.	122
Fotografía 32. La naturaleza griega. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	126
Fotografía 33. Quiosco del Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	130
Fotografía 34. Parque de Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	130
Fotografía 35. Grecia. Fuente: Gómez Cruz, A. (2018).....	130
Fotografía de Cubierta y contracubierta. Cañales de Grecia. Fuente: Llobet, M. (2018)	

ÍNDICE DE VISTAS

	PÁGINA
Vista 01. Vista en perspectiva externa Centro Cultural y Biblioteca Pública de Grecia. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	i
Vista 02. Articulador. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	129
Vista 03. Articulador. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	129
Vista 04. Articulador. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	130
Vista 05. Verticalidad. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	132
Vista 06. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	136
Vista 07. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	138
Vista 08. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	139
Vista 09. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	140
Vista 10. El Puente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	140

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

PÁGINA

Diagrama 01. Conceptos teóricos básicos. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	3
Diagrama 02. Mapa Mental. Fuente: Morgan Retana, A. (2017)	4
Diagrama 03. Diagrama Metodológico. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	65
Diagrama 04. La Cuaternidad. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	77
Diagrama 05. Espacio Existencial Grecia. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	99
Diagrama 06. Relación organismo – ambiente. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	104
Diagrama 07. Del habitar poético. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	109
Diagrama 08. Del Espacio Arquitectónico. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	125
Diagrama 09. Propuesta Conceptual. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	127
Diagrama 10. Variables Poiéticas. Fuente: Morgan Retana, A. (2018)	128

ÍNDICE DE MAPAS

PÁGINA

Mapa 01. Mapa de Costa Rica marcando la provincia de Alajuela. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	45
Mapa 02. Mapa de la provincia de Alajuela. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	46
Mapa 03. Vista aérea.. Fuente electrónica: https://maps.google.com .(2014)	47
Mapa 04. Mapa de valores. Fuente electrónica: Ministerio de Hacienda http:// dgt.hacienda.go.cr	48

ÍNDICE DE CROQUIS

PÁGINA

Croquis 01. Relación Parque Central Grecia – Iglesia Metálica – Lote del Centro Cultural. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	129
Croquis 02. Relación de la Verticalidad. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	131
Croquis 03. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	133
Croquis 04. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	134
Croquis 05. La naturaleza, el paisaje, el afuera. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	135
Croquis 06. El Puente, el coligar simbólico. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	137

ÍNDICE DE PLANOS

PÁGINA

Plano 01. Nivel 0. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	141
Plano 02. Nivel 2. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	142
Plano 03. Planta de techos. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	143
Plano 03. Planta de techos. Fuente: Morgan Retana, A. (2018).....	144