

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES MUSICALES

AZUL DARÍO  
Poema sinfónico para orquesta

Trabajo final de graduación sometido a la consideración del tribunal examinador para optar  
al grado y título de Licenciatura en Música con Énfasis en Composición

JOSÉ GABRIEL MORERA CÓRDOBA

Director: M.M. Carlos Castro Mora

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2017

## **Resumen:**

Azul Darío es un poema sinfónico en dos movimientos, escrito entre 2016 y 2017. La instrumentación consiste en: un piccolo, dos flautas, dos oboes, un corno inglés, dos clarinetes en si bemol, un clarinete bajo, dos fagotes; cuatro cornos en fa, tres trompetas en si bemol, dos trombones tenores, un trombón bajo, una tuba; cuatro timbales y percusión menor para tres percusionistas; sección completa de violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos.

Este poema sinfónico está basado en dos sonetos del poeta nicaragüense Rubén Darío; “Venus” y “Caupolicán” aparecen en la segunda edición del libro Azul, publicado en 1890. De ellos extraigo elementos literarios que traslado de forma libre, al texto musical; consecuentemente, la estructura evoluciona a partir del desarrollo temático.

El carácter de “Venus” es lírico, dulce, y romántico. Aquí la representación de la belleza adquiere una función primordial en la melodía, que junto a la armonía y la orquestación, refleja tanto el lenguaje impresionista del soneto, como la influencia de la literatura francesa del autor. El movimiento sigue el ritmo y la estructura heptadecasílabo del soneto, de manera casi literal en las métricas, así como en la construcción de frases melódicas.

“Caupolicán” es un movimiento de fuerza y bravura en lenguaje tonal con rasgos postonales. Tanto el carácter como la sonoridad de orquestación brillante, parte de un tema heroico que representa al personaje del soneto, guerrero mapuche del Siglo XVI. La idea de batalla, implícita en el personaje, se traduce en sensación sonora de influencia primitivista de escalas octatónicas, y métricas en amalgama. El carácter bélico se intensifica a través de todo el movimiento, con el protagonismo de la percusión y los bronce.

**Palabras clave:** Composición costarricense, poema sinfónico, música programática, música orquestal, Rubén Darío.

# **AZUL DARÍO**

Poema Sinfónico para Orquesta

I. VENUS  
II. CAUPOLICÁN

**Gabriel Morera Córdoba**

Septiembre, 2017

Dedicada a mi maestro, Alejandro Gutierrez y a la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela de Artes Musicales (OSEAM)

Gabriel Morerac

n. 1989

AZUL DARÍO

2017

**Azul Darío** es una obra para orquesta sinfónica escrita en dos movimientos, "*Venus y Caupolicán*". Cada uno basado, de manera programática, en los sonetos homónimos del poeta nicaragüense Rubén Darío, publicados en la segunda edición del libro "*Azul*", de 1890.

Darío, siendo la figura más importante del modernismo latinoamericano, estaba fuertemente influenciado por el parnasianismo francés. Para ambos movimientos, el color azul estaba vinculado a la belleza, a lo ideal. Para Darío representaba "*el color del ensueño, un color helénico y homérico, color oceánico y firmamental*". Eduardo de la Barra, autor del prólogo de "*Azul*", debido a la admiración que Darío tenía por Victor Hugo, relacionó el título del libro a la frase del poeta francés: *I'Art, c'est I'Azur*, cuya traducción es:

El arte es azul.

## AZUL DARÍO

### Instrumentation:

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

English Horn

2 Clarinets in B $\flat$

Bass Clarinet

2 Bassoons

4 Horns in F

3 Trumpets in B $\flat$

2 Trombones

Bass Trombone

Tuba

Timpani

### Percussion (3 players)

Glockenspiel

Cymbals

Suspended Cymbal

Tamtam

Triangle

Snare drum

Tom-toms

Bass drum

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Contrabasses

## VENUS

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.  
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.  
En el oscuro cielo Venus bella temblando lucía,  
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,  
que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,  
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,  
triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

«¡Oh, reina rubia! ¿díjeme?, mi alma quiere dejar su crisálida  
y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;  
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,

y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar».  
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.  
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

Rubén Darío, 1889.

para Alejandro Gutiérrez

# AZUL DARÍO

Poema Sinfónico para Orquesta

## I. VENUS

Gabriel Morera Córdoba

n. 1989

Andante ♩ = 144

*rit.*

*a tempo*

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of *Andante* at 144 beats per minute, followed by a *rit.* (ritardando) section and then a return to *a tempo*. The score is divided into several systems of staves. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1&2, Oboe 1&2, English Horn, Clarinet in B $\flat$  1&2, Bass Clarinet, and Bassoon 1&2. The brass section includes Horn in F (1&2 and 3&4), Trumpet in B $\flat$  1&2, Trombone 1&2, and Bass Trombone & Tuba. The percussion section includes Timpani (F-A-D $\flat$ -D) and Percussion 1, 2&3. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *ppp* are used throughout. Performance instructions like "Soft felt mallets" and "Divisi" are also present.

AZUL DARÍO

(♩=♩) *siempre*

7

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2 Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

7

Timp.

Trgl.

Cym.

Glk.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



AZUL DARÍO

12

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2

Hn. in F

3&4

B<sup>b</sup> Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

12

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2°

*pp* *p*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

arco

3

3

3

AZUL DARÍO

A

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

17  
1&2

Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

17  
Timp.

17  
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*Tuba*

*mf*

*mf*

*p*

*mp*

*mp*



AZUL DARIÓ

*rit.* *a tempo*

29 Picc.

29 Fl. 1&2 *mf*

29 Ob. 1&2 *mf*

29 E. Hn. *f*

29 Cl. 1&2 *mp*

29 B. Cl. *f*

29 Bsn. 1&2 *mp*

29 1&2 Hn. in F *mp*

29 3&4 Hn. in F *p*

29 B♭ Tpt. 1&2 *p*

29 Tbn. 1&2 *p*

29 B. Tbn. & Tuba *p*

29 Timp. *mp*

29 Susp. Cym. *pp*

29 Vln. I *mf*

29 Vln. II *mf*

29 Vla. *mf*

29 Vc. *mp* *mf* *Divisi*

29 Cb. *mf*

AZUL DARÍO

**B**

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

35

1&2

Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

35

Timp.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Unis.

Cb.

*mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *p* *mp*

AZUL DARIÓ

C

rit.

41

Picc. *pp*

Fl. 1&2 *mp* *p* *pp* 1°

Ob. 1&2 *p* *pp*

E. Hn.

Cl. 1&2 *p* *pp*

B. Cl.

Bsn. 1&2 *f* *Solo* *p* *dim.*

41

1&2

Hn. in F

3&4 *pp*

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba *mp* *p*

41

Timp. *p*

Susp. Cym. *p* *mf*

41

Vln. I *ppp* *pp*

Vln. II *ppp* *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vc. *Solo* *p* *mf* *pp*

Cb.



AZUL DARIÓ

D

56

Picc.

Fl. 1&2 *mp*

Ob. 1&2 *mp*

E. Hn.

Cl. 1&2 *mp* *pp* *p*

B. Cl.

Bsn. 1&2 *pp*

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1&2

Tbn. 1&2 *pp*

B. Tbn. & Tuba *pp*

56

Timp.

56

S.Dr. *snare on* *p* *Brushes sweeping with a circle motion.*

Glk. *mf*

56

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb. *p*



AZUL DARÍO

62 *rit.*

Picc.

Fl. 1&2 *p* *mf*

Ob. 1&2 *p* *mp* *mf* *mp*

E. Hn.

Cl. 1&2 <sup>1°</sup> *mp* *mf*

B. Cl.

Bsn. 1&2 *mp*

62

1&2 <sup>1°</sup> *p*

Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2 *p*

B. Tbn. & Tuba *p*

62 *Medium felt mallets*

Timp. *p* *pp*

62

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *p* *mp*

Cb. *pizz.* *p*

AZUL DARIÓ

E

*a tempo*

*accel.*

Tempo I

Picc. *f*

Fl. 1&2 *pp* *mp* *p* *mp* *f*

Ob. 1&2 *f*

Cl. 1&2 *p* *pp* *f*

B. Cl. *p*

Bsn. 1&2 *p* *f*

1&2 Hn. in F *mp* *mf* *f*

3&4 *mf* *f*

B $\flat$  Tpt. 1&2 *mp* *mf* *f*

Tbn. 1&2 *mp* *mf* *f*

B. Tbn. & Tuba *mf* *f*

68 Timp. *pp* *mp*

68 S.Dr. *p* *mp*

T.T. *pp* *f*

Glk. *mp* *f*

68 Voices *mf* ¡Oh rei - na ru - bia!\_

68 Vln. I *mp* *f*

Vln. II *pp* *mp* *f*

Vla. *mp* *pp* *mp* *f*

Vc. *p* *mp* *f*

Cb. *mp* *f* arco





AZUL DARÍO

85

Picc. *mp* *mf* *p* **H**

Fl. 1&2 *mf* *p*

Ob. 1&2 *mf* *mf* <sup>1°</sup>

E. Hn. *p*

Cl. 1&2 *mf*

B. Cl. *f* *mf* *p*

Bsn. 1&2 *mf* *p*

1&2 Hn. in F

3&4 *mf* *p*

B<sup>b</sup> Tpt. 1&2 *mf*

Tbn. 1&2 *mf*

B. Tbn. & Tuba *mf*

85 Timp. *f* *mf* *p*

Susp. Cym. *pp* *mf*

Glk. *p*

85 Vln. I *mf* *p*

Vln. II

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *f* *mf*

AZUL DARIÓ

91

Picc. *mp*

Fl. 1&2 *mf* 1°

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2 *p* *mp*

B. Cl.

Bsn. 1&2 2°

91

1&2 Hn. in F *pp* 1° *mp*

3&4 *p*

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

91

Timp.

Glk.

91

Vln. I *p* Div.

Vln. II *p* Div.

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

AZUL DARÍO

I

97

Picc. *mp*

Fl. 1&2 *p* 1°

Ob. 1&2

E. Hn. *Solo* *p* *mp*

Cl. 1&2 *p*

B. Cl.

Bsn. 1&2 *p*

97

1&2 *pp*

Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

97

Timp.

97

Vln. I *pp* Unis.

Vln. II

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb.







## CAUPOLICÁN

Es algo formidable que vio la vieja raza:  
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón  
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza  
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,  
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,  
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,  
desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,  
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,  
y siempre el tronco de árbol a costas del titán.

«¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.  
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,  
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Rubén Darío, 1888

# II. CAUPOLICÁN

Allegro agitato ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and their initial dynamics:

- Piccolo:** Rest
- Flute 1&2:** Rest
- Oboe 1&2:** Rest
- English Horn:** Rest
- Clarinet in B $\flat$  1&2:** Rest
- Bass Clarinet:** *p* (half note, quarter note, quarter note, quarter note)
- Bassoon 1&2:** Rest
- Horn 1&2 (F):** Rest
- Horn 3&4 (F):** Rest
- Trumpet in B $\flat$  1,2&3:** Rest
- Trombone 1&2:** Rest
- Bass Trombone & Tuba:** *pp* (half note, quarter note, quarter note, quarter note)
- Timpani:** *pp* (half note, quarter note, quarter note, quarter note)
- Tom-Toms:** *pp* (quarter note, quarter note, quarter note, quarter note)
- Bass Drum:** *pp* (half note), *mf* (quarter note triplet), *pp* (half note)
- Violin I:** *ppp* (divisi, half note)
- Violin II:** Rest
- Viola:** Rest
- Violoncello:** *p* (divisi, eighth note pattern)
- Contrabass:** *p* (half note)

AZUL DARÍO

3

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

3

Timp.

Toms

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 $^{\circ}$

*p*

4 $^{\circ}$

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*mf* *pp* *mf* simile. *p*

Divisi

*pp* *f*

*pp* *f*

*p*

AZUL DARÍO

A

6

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

6

Timp.

Toms

Cym.

B. Dr.

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*mp*

*p*

*cresc.*

*f*

*tr*

Unison

Crash cym.

Unis.

AZUL DARÍO

This page of the musical score for "AZUL DARÍO" features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, Horns in F (1 & 2 and 3 & 4), and Trumpets 1, 2 & 3. The brass section consists of Trombones 1 & 2, and Bass Trombone & Tuba. The percussion section includes Timpani (marked *mp*), Tom-toms, and Bass Drum. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure contains a complex melodic line for the Oboes and Bassoons, with other instruments providing harmonic support. The second measure features a change in the woodwind and brass parts, with the Oboes and Bassoons playing a more active role.

# AZUL DARÍO

11

Picc. *mp* *f* 5

Fl. 1&2

Ob. 1&2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1&2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1&2

11

Hn. in F 1&2

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

11

Timp.

Toms

Cym.

B. Dr. 3

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

AZUL DARÍO

B

14

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

14

Timp.

Toms

B. Dr.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

col legno

arco

mf

f

sfzp

1 $^\circ$

2 $^\circ$

3

Divisi



17

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

17

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

17

Timp.

Toms

B. Dr.

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*Gliss*

3

3

3



C

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

23

Timp.

Toms

23

Trgl.

B. Dr.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1°

pp

mp

pp

mp

p

cresc.

2°

p

cresc.

mf

pp

f

pp

f

p

mf

mp

f

pp

f

mf

cresc.

p

p

Div.

Div.

pp

f

mf

cresc.

p

p

AZUL DARÍO

26  
Picc.  
Fl. 1&2  
Ob. 1&2  
E. Hn.  
Cl. 1&2  
B. Cl.  
Bsn. 1&2  
26  
1&2  
Hn. in F  
3&4  
B $\flat$  Tpt. 1,2&3  
Tbn. 1&2  
B. Tbn. & Tuba  
26  
Timp.  
Toms  
26  
Trgl.  
B. Dr.  
26  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp*  
*mf*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*fp*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Unis.  
pizz.  
Unis.

3 3 3 3 3





AZUL DARÍO

This page of the musical score for "Azul Darío" (page 37) features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, Horns in F (1 & 2 and 3 & 4), and Trumpets in B-flat (1, 2, & 3). The brass section consists of Trombones 1 & 2, Bass Trombone & Tuba, and Timpani. The percussion section includes Suspended Cymbal and Conga. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a forte (*f*) dynamic for most instruments, with some strings marked mezzo-forte (*mf*) in the latter part of the page. The music is written in a complex, multi-measure structure with frequent changes in time signature.

AZUL DARÍO

E

45

Picc. *f*

Fl. 1&2 *f* *mf* *f*

Ob. 1&2 *f* *f* *f*

E. Hn. *f* *mf* *f*

Cl. 1&2 *f* *mf* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. 1&2 *f* *mf* *f*

1&2 Hn. in F *f* *mf* *f* 2°

3&4 Hn. in F *f* *mf* *f* 4°

B♭ Tpt. 1,2&3 *f* *mf* *f*

Tbn. 1&2 *f* *mf* *f* 1°

B. Tbn. & Tuba *f* *mf* *f*

Timp. *f* *p* *f*

Susp. Cym. *f* *p* *f*

Toms *p* *mf*

Cym. *f*

B. Dr. *f* *p* *mf*

Vln. I *f* *mf* *f* Div.

Vln. II *f* *mf* *f* Div.

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* Divisi

Cb. *f* *f*



52

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2  
Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

52

Timp.

B. Dr.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



AZUL DARÍO

F

63 Picc.

63 Fl. 1&2 *mf* *f* *mp*

63 Ob. 1&2 *mf* *f*

63 E. Hn. *mf* *f*

63 Cl. 1&2 *mf* *f* *mf* *p*

63 B. Cl. *f* *mf* *p*

63 Bsn. 1&2 *mf* *f* *mf* *p* *p* <sup>1°</sup>

63 1&2 Hn. in F *mp* *p*

63 3&4 Hn. in F <sup>3°</sup> *mf* *mp* *p*

63 B♭ Tpt. 1,2&3 *mf* *mp* *p*

63 Tbn. 1&2 *mf* *mp* *p*

63 B. Tbn. & Tuba

63 Timp. *f* *p* *pp*

63 Susp. Cym.

63 S.Dr. *f* *pp*

63 Toms *p*

63 T.T. *p* *f*

63 B. Dr. *p* *f* *p* *pp*

63 Vln. I *f* *mf* *p*

63 Vln. II *f* *mf* *p*

63 Vla. *f* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

63 Vc. *f* *mf* *p* *mf*

63 Cb. *f* *p*

AZUL DARÍO

68

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2

Hn. in F

3&4

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

68

Timp.

Toms

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



AZUL DARÍO

G

74

Picc. *p*

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl. *p*

Bsn. 1&2 *p* 1° *p*

74

Hn. in F *p*

3&4

B♭ Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

74

Timp. *pp*

Toms

74

Trgl. *p*

74

Vln. I *mp* Unis. *mf*

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

77

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

Hn. 1&2

B $\flat$  Tpt. 1,2&3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p* *f*

Con sord.

*p* *f*

simile.

*p*

arco

*mp*

79

Ob. 1&2

Cl. 1&2

Bsn. 1&2

Tbn. 1&2

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*p* *mp*

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

H

1 $^\circ$

1 $^\circ$

3

AZUL DARÍO

82

Bsn. 1&2

Tbn. 1&2

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f p*

*f p*

*f p*

simile.

I

B. Cl.

Bsn. 1&2

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*f p*

*p*

*f p*

*f*

*f*

*f*

*f*

simile.



AZUL DARÍO

J

88

Picc. *p* *f*

Fl. 1&2 *f*

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2 *sfz*

1&2 Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1,2&3 *1° Senza sord.*

Tbn. 1&2 *mp sfz*

B. Tbn. & Tuba *sfz*

88

Timp. *mf*

B. Dr. *f p f p f*

Vln. I

Vln. II *Glissando*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *arco mp f*

AZUL DARÍO

This page of the musical score for "Azul Darío" includes the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo flute, starting at measure 91 with a triplet of eighth notes.
- Fl. 1&2**: Flutes 1 and 2, playing a sustained note with a dynamic of *mf*.
- Ob. 1&2**: Oboes 1 and 2, playing a sustained note with a dynamic of *mf*.
- E. Hn.**: English Horn, silent.
- Cl. 1&2**: Clarinets 1 and 2, playing a sustained note with a dynamic of *mf*.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, playing a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic of *mf*.
- Bsn. 1&2**: Bassoons 1 and 2, playing a sustained note with a dynamic of *f*.
- Hn. in F 1&2**: Horns in F 1 and 2, playing a sustained note with a dynamic of *mf*.
- Hn. in F 3&4**: Horns in F 3 and 4, playing a sustained note with a dynamic of *mf*.
- B♭ Tpt. 1,2&3**: Trumpets in B♭ 1, 2, and 3, silent.
- Tbn. 1&2**: Trombones 1 and 2, playing a sustained note with a dynamic of *mf*.
- B. Tbn. & Tuba**: Baritone Trombone and Tuba, playing a sustained note.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with a dynamic of *p*.
- B. Dr.**: Bass Drum, silent.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with triplets, dynamic *mp*.
- Vln. II**: Violin II, playing a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic of *mp*.
- Vla.**: Viola, playing a sustained note with a dynamic of *f*.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic of *f*.
- Cb.**: Contrabass, playing a sustained note with a dynamic of *f*.

AZUL DARÍO

K

95

Picc. *mp*

Fl. 1&2 *p*

Ob. 1&2 *mp* *espress.* *mf*

E. Hn. *mp*

Cl. 1&2 *mf* *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1&2 *mp* *p*

95

1&2 Hn. in F *pp*

3&4 Hn. in F *mp* *pp*

B<sup>b</sup> Tpt. 1,2&3 *mp* *p* *pp*

Tbn. 1&2 *mp* *p* *pp*

B. Tbn. & Tuba *pp* Bass trombone

95

Timp. *pp*

Susp. Cym. *pp*

Trgl. *mp* *pp*

B. Dr. *mp*

95

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pizz.*

Cb. *mp* *arco*

AZUL DARÍO

102

Picc. *f* 3

Fl. 1&2 *mf*

Ob. 1&2 *p*

E. Hn.

Cl. 1&2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1&2

102

1&2 Hn. in F *mf* 1°

3&4 Hn. in F *mf* 3°

B♭ Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2 *mf*

B. Tbn. & Tuba *mf*

102

Timp. *mf*

Susp. Cym. *mf*

Toms

Trgl. *mf*

B. Dr. *mf*

102

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

AZUL DARÍO

L

This musical score page, numbered 51, is for the piece "AZUL DARÍO". It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *mf*, along with performance instructions like *cresc.* and *simile*. The score is divided into measures with a 3/4 time signature and includes a rehearsal mark "111".

**Instrumentation and Dynamics:**

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl. 1&2**: Flutes 1 and 2, rests throughout.
- Ob. 1&2**: Oboes 1 and 2, rests throughout.
- E. Hn.**: English Horn, rests throughout.
- Cl. 1&2**: Clarinets 1 and 2, rests throughout.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Bsn. 1&2**: Bassoons 1 and 2, rests throughout.
- 1&2 Hn. in F**: Horns in F, 1 and 2, rests throughout.
- 3&4 Hn. in F**: Horns in F, 3 and 4, rests throughout.
- B<sup>b</sup> Tpt. 1,2&3**: Trumpets in B-flat, 1, 2, and 3, rests throughout.
- Tbn. 1&2**: Trombones 1 and 2, rests throughout.
- B. Tbn. & Tuba**: Bass Trombone and Tuba, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Toms**: Tom-toms, rests throughout.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, rests throughout.
- Vln. II**: Violin II, rests throughout.
- Vla.**: Viola, rests throughout.
- Vc.**: Violoncello, rests throughout.
- Cb.**: Contrabasso, rests throughout.

**Performance Markings:**

- Cl. 1&2**: *pp* to *mp* crescendo.
- B. Cl.**: *p* to *cresc.*
- Bsn. 1&2**: *p* to *cresc.*
- Hn. in F 1&2**: *pp* to *f* crescendo.
- Tbn. 1&2**: *pp* to *f* crescendo.
- B. Tbn. & Tuba**: *pp* to *mp* crescendo.
- Vln. I**: *f* to *pp* decrescendo.
- Vln. II**: *f* to *pp* decrescendo.
- Vla.**: *mp* to *cresc.*
- Vc.**: *p* to *cresc.*
- Cb.**: *p* to *cresc.*





Poco più mosso ♩ = 126

AZUL DARÍO

This page of the musical score for 'Azul Darío' covers measures 123 to 130. The tempo is 'Poco più mosso' at a metronome marking of 126. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. 1&2** (Flutes): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. 1&2** (Oboes): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- E. Hn.** (English Horn): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. 1&2** (Clarinets): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. 1&2** (Bassoons): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- 1&2 Hn. in F** (Horns in F): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- 3&4 Hn. in F** (Horns in F): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Tpt. 1,2&3** (Trumpets in B-flat): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 1&2** (Trumpets): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B. Tbn. & Tuba** (Baritone Trumpet and Tuba): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Susp. Cym.** (Suspension Cymbal): Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.
- S.Dr.** (Snare Drum): Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cym.** (Cymbal): Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B. Dr.** (Bass Drum): Percussion, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. I** (Violins I): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. II** (Violins II): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vla.** (Viola): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score features complex rhythmic patterns, including 7/8 and 9/8 time signatures, and various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in 3/4 time.



AZUL DARÍO

This page of the musical score for "Azul Darío" (page 55) features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, and Bassoons 1 & 2. The brass section consists of Horns in F (1 & 2 and 3 & 4), Trumpets 1, 2 & 3, Trombones 1 & 2, and Bass Trombone & Tuba. The percussion section includes Timpani, Suspended Cymbal, Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 7/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout most of the page, with some passages in the strings and percussion marked mezzo-forte (*mf*) or piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

AZUL DARÍO

N accel.

135

Picc. *f*

Fl. 1&2 *f*

Ob. 1&2 *f* *mf* *f*

E. Hn. *f* *mf* *mp*

Cl. 1&2 *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *p*

Bsn. 1&2 *f* *mf*

1&2 *f* *mf* *mp*

Hn. in F 3&4 *f* *mf* *mp*

B♭ Tpt. 1,2&3 *f* *f*

Tbn. 1&2 *f* *mf*

B. Tbn. & Tuba *f*

Timp. 135 *mf* *p*

Susp. Cym. 135

S.Dr. 135 *f* *mf*

Toms *p*

Cym. *f*

B. Dr. *p*

Vln. I 135 *f*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

AZUL DARÍO

Vivace ♩ = 144

142

Picc.   
 Fl. 1&2   
 Ob. 1&2   
 E. Hn.   
 Cl. 1&2   
 B. Cl.   
 Bsn. 1&2

142

Hn. in F 1&2   
 Hn. in F 3&4   
 B♭ Tpt. 1,2&3   
 Tbn. 1&2   
 B. Tbn. & Tuba

142

Timp.   
 Susp. Cym.   
 S.Dr.   
 Toms   
 B. Dr.

142

Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

AZUL DARIÓ

0

149

Picc. *f* *mf* *f*

Fl. 1&2 *f* *mf* *f*

Ob. 1&2 *f* *mf* *f*

E. Hn. *f* *mf* *f*

Cl. 1&2 *f* *mf* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. 1&2 *f* *mf* *f*

149

Hn. in F 1&2 *f* *mp* *f*

3&4 *f* *mp* *f*

B♭ Tpt. 1,2&3 *f* *mp* *f*

Tbn. 1&2 *f* *mp* *f*

B. Tbn. & Tuba *f* *mp* *mp* *f*

149

Timp. *p* *f* *f* *p* *f* *p*

149

Susp. Cym. *mp*

149

S.Dr. *f*

Toms *fp*

T.T. *f*

B. Dr. *f* *fp* *f*

149

Vln. I *ff* *mf* *ff*

Vln. II *ff* *mf* *ff*

Vla. *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff*

Cb. *ff* *mf* *ff*

AZUL DARÍO

158

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1&2

E. Hn.

Cl. 1&2

B. Cl.

Bsn. 1&2

1&2 Hn. in F

3&4

B♭ Tpt. 1,2&3

Tbn. 1&2

B. Tbn. & Tuba

Timp.

Toms

B. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

AZUL DARÍO

P

Picc. *f* *p* *mf* *f*  
 Fl. 1&2 *f* *p* *mf* *f*  
 Ob. 1&2 *f* *p* *mf* *f*  
 E. Hn. *f* *p* *mf* *f*  
 Cl. 1&2 *f* *p* *mf* *f*  
 B. Cl. *f* *p* *mf* *f*  
 Bsn. 1&2 *f* *p* *mf* *f*  
 163  
 Hn. in F 1&2 *f* *p* *mf* *f*  
 3&4 *f* *p* *mf* *f*  
 B<sup>b</sup> Tpt. 1,2&3 *f* *p* *mf* *f*  
 Tbn. 1&2 *f* *p* *mf* *f*  
 B. Tbn. & Tuba *f* *p* *mf* *f*  
 163  
 Timp. *fp* *f*  
 163  
 Susp. Cym. *f* *p* *f* *p* *f*  
 163  
 S.Dr. *mf*  
 Toms  
 T.T.  
 B. Dr. *p* *f*  
 163  
 Vln. I *f* *p* *mf* *f*  
 Vln. II *f* *p* *mf* *f*  
 Vla. *f* *p* *mf* *f*  
 Vc. *f* *p* *mf* *f*  
 Cb. *f* *p* *mf* *f*