

Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales
Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales
Introducción a la Etnomusicología AM0003, II-2015
Profesora Tania Camacho Azofeifa

“Banda de Conciertos de Heredia: un espacio musical público para toda la gente”

José Gabriel Morera Córdoba

Carné: B14550

Resumen: Este proyecto tiene como objetivo el análisis a partir de la observación de las presentaciones de la Banda de Conciertos de Heredia, específicamente los realizados durante los meses de octubre y noviembre del año 2015. Para esto tomaré como punto de partida: el repertorio, la población a la que son dirigidos y el significado social que representan dichos conciertos, además del vínculo creado a los diferentes lugares donde se presentan, ya sean lugares públicos, salas o espacios abiertos, y recalcando la importancia del parque central de Heredia como escenario de tradiciones culturales. Me interesa proyectar el papel de esta agrupación en la construcción de la identidad cultural, tradición e idiosincrasia del pueblo herediano.

Palabras clave: etnomusicología, etnografía, parque central, música popular, identidad, espacio abierto, banda de conciertos de Heredia.

José Gabriel Morera Córdoba es estudiante de las carreras de composición y dirección de la Universidad de Costa Rica desde el año 2011. También se desempeña como docente en Escazú Music Academy, en donde imparte lecciones de piano. Durante el periodo 2008 - 2010 realizó estudios en piano y en enseñanza de la música en la Universidad Nacional. Se ha presentado como solista, pianista acompañante, compositor y director en diversas salas y escenarios nacionales.

Banda de Conciertos de Heredia: un espacio musical público para toda la gente

Buscando posibles temas para la presente etnografía, me di cuenta que conocía muy poco sobre las actividades musicales de mi provincia natal, por lo que me vi comprometido a investigar un poco más sobre todo lo que estuviese relacionado con música en la provincia de Heredia. Fue así como me enteré de los conciertos y retretas que aún realiza la Banda Municipal de Conciertos, generalmente los jueves y domingos en el parque central.

Este tema me interesó aún más cuando me surgieron algunos recuerdos de mi infancia, de mis paseos domingueros en familia, los deliciosos helados del “Testy”¹ y las intervenciones musicales de la banda, que ocasionalmente acompañaban la salida de la misa de nueve de la mañana en la “parroquia”², por lo que no pude esperar para conocer más sobre el tema.

Leyendo a María Clara Vargas y a Roberto Le Frank pude conocer un poco más sobre la historia que acompaña estas actividades musicales. En 1845 se fundó La Dirección General de Bandas, la cual se encargaba de difundir música de compositores populares (principalmente europeos), y de educar músicos profesionales.³ Originalmente las bandas municipales cumplían funciones militares, sin embargo, este enfoque se fue transformando poco a poco en conciertos al aire libre, que se llamaron “retretas” cuando eran por la noche, o “recreos” cuando eran durante la tarde.⁴ Toda esta información, solo incrementó mis expectativas de lo que podría encontrar en los conciertos.

Este tipo de banda, al igual que la banda militar, está conformada por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. Una banda de conciertos suele ser un ensamble ideal

¹ “El testy” es un restaurante ubicado al sur del parque central.

² Se le llama “parroquia” al templo Inmaculada concepción ubicada junto al parque.

³ Roberto Le Franc Ureña, *La Familia Morales: Músicos Por Tradición* (San José, Costa Rica: Editorial UCR, 2009), 35-37.

⁴ María Clara Vargas Cullel, *De Las Fanfarrias A Las Salas De Concierto* (San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004), 81 – 83.

para espacios abiertos, ya que por lo general no necesita de amplificación. La Banda de Conciertos de Heredia cuenta en la actualidad con 29 integrantes de planta, que son quienes ocupan los puestos fijos en el ensamble.⁵ Estas personas son funcionarias del Ministerio de Cultura y Juventud. Entre los directores con los que ha contado esta agrupación destacan, Giordano Morales, Manuel María Gutiérrez y Octavio Morales. Este último logró que la Banda de Heredia fuera considerada la mejor de todo el país, ganando siempre en las retretas de concurso durante su dirección.

Conciertos en el Parque Central de Heredia

El primer concierto al que pude asistir, se realizó el 25 de octubre del presente año, en el quiosco del parque central de Heredia. Este espectáculo titulado “Lo que bailamos los ticos” contaba con la participación del cantante Carlos Daniel Castillo y de la compañía de baile

“Yamborí”. Al principio el público era muy reducido, sin embargo, el repertorioailable llamó la atención de las personas que salían de misa, y de quienes iban pasando y decidieron quedarse al concierto.

Poco a poco, el parque se fue llenando



Gente herediana bailando durante un concierto de la Banda de Conciertos de la provincia. Parque central de Heredia, 25 de octubre del 2015. Fotografía de Gabriel Morera Córdoba.

⁵ Dirección De Bandas, <http://bandas.go.cr/index.aspx> (consultada el 26 de noviembre del 2015)

de gente que miraba con agrado el espectáculo de danza, que deleitaba con pasos de swing, tango, bolero y otros ritmos populares, agradando principalmente al público adulto mayor. Ni el quemante sol, ni los servicios funerarios que se estaban realizando al mismo tiempo en el templo, pudieron aplacar el ánimo de la gente que se encontraba en el parque. La gran sorpresa llegó al final cuando los bailarines dejaron la tarima y pusieron a bailar a todo el mundo al paso de swing criollo.

Una semana más tarde, el domingo 1 de noviembre, también en el parque central, se realizó un concierto titulado “Suspiros de España”. Este concierto contaba con la participación de la cantante María Marta López y se conformaba por un programa cargado de ritmos españoles como pasodobles y zarzuelas. De nuevo, el principal atractivo del concierto fue el show de baile, esta vez ejecutado por la compañía de Milena Picado, lo que causó una recepción muy positiva por parte del público.

Parque Central: un espacio idealizado

Aunque muchas personas solo iban de paso, había bastante gente que se quedaba a escuchar, algunas personas me contaban que los conciertos de la banda, son prácticamente una “costumbre herediana” de los domingos después de misa. Posiblemente el origen de esta tradición herediana se encuentra ligada a los ideales de progreso y modernización que surgieron a mediados del siglo XIX, impulsados por las élites liberales. Estas ideas permitieron que diversas actividades musicales funcionaran como instrumentos de “civilización” y de educación.

La urbanización, fue otro aspecto de renovación que dio origen a muchos parques como el de Heredia. “Modernizar el espacio público en la ciudad con símbolos y valores del proyecto liberal tenía como objetivo crear una apariencia homogénea y una imagen de modernidad”

(Quesada 2007, 149). Un parque puede representar todo un imaginario cultural, y un desarrollo urbano en crecimiento.⁶

El parque central de Heredia cuenta con una serie de características que lo hacen muy importante para la gente herediana. Primero, su ubicación lo coloca en el puro centro de la ciudad, entre la calle cero y la avenida



Parque central. Heredia. 1909. Fotografía Manuel Gómez Miralles. Recuperada de <http://www.forcostarica.org/2013/08/el-parque-central-de-heredia.html>

central. También, podemos encontrar a su alrededor algunas edificaciones

históricas como el Fortín, el templo Inmaculada Concepción, la casa de la cultura Alfredo González Flores, el edificio de correos, la escuela República Argentina y el palacio municipal. También debo resaltar la cercanía del Liceo de Heredia, del mercado y de la estación del tren. Todas estas características hacen de este parque central un punto vinculante hacia el pasado histórico de Heredia y su identidad como provincia.

La asistencia a una plaza o parque depende enteramente de características y necesidades sociales, las cuales crean un tipo de normas culturales. Por ejemplo, los roles de género, la clase social, la edad y las necesidades socioculturales, asigna diferentes espacios según el día de la

⁶ Anne Huffs Schmid, "From the City to "lo Urbano": Exploring Cultural Production of Public Space in Latin America", Iberoamericana, 2012, 136.

semana o la hora del día. Estos espacios pueden haberse convertido en una importante apertura ante las expresiones alternativas de las nuevas manifestaciones culturales.⁷

Esto nos lleva a creer que el parque central de Heredia posee por sí solo, un carácter que se revela en todos los elementos que le rodean, incluyendo las situaciones cotidianas como toparse a personas universitarias entrevistando, niñas y niños jugando con burbujas de jabón o con palomas, gente vendiendo copos y lotería, pinta-caritas, colegiales vacilando, adultos mayores conversando o el típico “borracho” cantando y bailando.

No será extraño escuchar a cualquier persona herediana hablando del parque central y de sus alrededores como sitios frecuentados o incluso predilectos para sus momentos de esparcimiento, paseos con la familia, almuerzos con colegas o para que “los chiquillos jueguen”. Este lugar despierta en muchas personas una sensación de pertenencia, identidad y seguridad.

Conciertos didácticos

El miércoles 28 de octubre, tuve la oportunidad de presenciar dos conciertos realizados en la Sala Magna del Liceo de Heredia. El primero fue las nueve de la mañana dirigido a niños y niñas de preescolar y primaria, provenientes de diferentes instituciones heredianas. Este concierto estaba acompañado por un show teatral, integrado por algunos personajes de películas como Jack Sparrow, Pinocchio, La Pantera Rosa, El Hombre Araña, y los populares Minions, que fascinaron al público infantil presente. Las interacciones incluían, conversaciones con el público y participaciones solistas de algunos integrantes de la banda, quienes amablemente mostraban sus instrumentos y ejecutaban extractos de temas populares. También, se presentó la oportunidad que de algunas niñas y niños dirigieran la banda. Carmen Salas Fonseca, supervisora del evento, me contó que esa fue la segunda vez que se presenta esta actividad durante este año,

⁷ Setha Low, “Cultura in the Modern City: The Microgeographies of Gender, Class, and Generation in the Costa Rican Plaza”, *Horizontes Antropológicos*, 2000, 35-39.

doña Carmen agregó: “muy posiblemente vamos a repetirlo, [...] a los niños les llama mucho la



Concierto didáctico de la Banda de Heredia. Sala Magna, Liceo de Heredia. 28 de octubre del 2015. Fotografía de Gabriel Morera Córdoba.

atención y de verdad que es un espectáculo digno de cualquier escenario del mundo”.

El segundo evento se realizó a las once de la mañana, y fue dirigido a estudiantes de secundaria. Sin embargo, esta vez el programa no fue recibido de la misma manera, ya que la mayoría de las y los

estudiantes se encontraban conversando o utilizando su teléfono celular. También un gran porcentaje de estudiantes que estaban presentes en el concierto, se retiraron después de la segunda obra, justo al finalizar su horario obligatorio.⁸ Este concierto me resultó muy interesante, ya que a pesar de ser bastante interactivo e incorporar la participación del público, la reacción de los oyentes fue bastante desinteresada, lo cual me resultó muy contrastante con lo observado en los conciertos anteriores.

⁸ El horario obligatorio de la mayoría de estudiantes en el Liceo de Heredia es de 7:00 am. hasta las 12:10 am. Sin embargo algunos estudiantes salen a las 11:20, cuando deben reanudar clases durante la tarde.

Conciertos en otros espacios

Para esta temporada, la banda acompañó al grupo “Percance”⁹ en un concierto realizado en el centro comercial “Paseo de las Flores”, el viernes 6 de noviembre. Este concierto fue organizado por el mismo centro comercial, como una de las actividades de su décimo primer aniversario. Sin embargo, la mayor parte del público que asistió era seguidor de Percance y no de la Banda de Conciertos. Muchas de las personas con las que pude conversar, ni siquiera sabía de la participación de la banda antes de la presentación del concierto, sin embargo la multitud se mostró muy entusiasta ante la música y el enorme espectáculo visual que se presentaba.

El último concierto que he decidido incluir en esta etnografía se realizó en el templo católico de Santa Cecilia de Heredia, el miércoles 18 de noviembre. Este concierto se realizó a las 7 de la noche, tras haber finalizado la misa, y estaba contemplado como una de las actividades de las fiestas patronales de Santa Cecilia.¹⁰ Según me contaba don César Hernández, director de la banda, siempre intentan organizar algún concierto por año dedicado a santa Cecilia, que es la “patrona de los músicos”.

Mi principal agrado durante este último concierto, fue el ambiente que se generó en el público. Nadie conversaba o se movía bruscamente durante las interpretaciones, y no hubo distractores que pudiera recordar, así que pude sentarme tranquilamente a disfrutar del concierto. Dado que prácticamente todas las personas se quedaron hasta el final, pude conversar con mucha gente, quienes me hablaban al mismo tiempo, adulando el trabajo de la banda y hasta agradeciéndome por el concierto. A pesar de que solo me senté a escuchar, algunas señoras adultas mayores parecían estar muy agradecidas conmigo, tal vez por preguntarles sobre la experiencia.

⁹ Percance es una banda costarricense de música popular, que compone obras de género Ska.

¹⁰ 22 de noviembre, día de santa Cecilia.

Un dato interesante que me interesaría resaltar es, que las diferencias observadas en los conciertos por lo general son repercusiones del significado que cada evento posee, partiendo desde la cantidad de veces al año que se realiza, y contando con lo tradicional que puede ser.

Músicas populares en el repertorio

Más o menos después de los conciertos didácticos, empezó a quedarme en claro la importancia del repertorio de música popular que ejecuta la banda. Los múltiples públicos que han estado presentes en los conciertos se ven reflejados en los repertorios que se interpretan. Algunos programas más evidentemente que otros están diseñados para entretener, utilizando elementos simbólicos que atraen a públicos específicos.

La música que se ejecuta, representa en todos los casos, una serie de elementos presentes en cotidianidad de las distintas personas. Para mucha gente el diario vivir esta acompañado de una música popular masificada, que llega de manera más simple y directa a formar parte de una identidad colectiva. La música popular masificada “es un resultado de las formas de vida contemporáneas” (Martínez, 2014), que actúa como un agente social proyector de diferentes culturas.

“La actividad de los agentes sociales en la audición de la música no se limita a la elección de lo que se escucha. También se trata de una interacción sumamente activa con ese objeto sonoro. [...] Las músicas populares aportan elementos a partir de los cuales las narrativas identitarias pueden reorganizar, en tramas más o menos coherentes, la diversidad de experiencias que caracterizan a los sujetos de las sociedades contemporáneas” (Díaz 2013, 15).

También es importante recordar el papel que cumplieron los medios de difusión masiva y la radiofonía. Estas tecnologías permitieron que las diferentes músicas populares llegaran a todas partes del mundo, brindando la oportunidad a muchas generaciones de formar su propia

identidad en torno a una música adaptada y tomada como propia. Un ejemplo de esto es el jazz, el swing, el bolero, el tango.¹¹

Conciertos como parte de una identidad

Ya sea dirigido a público infantil, adolescente, adulto o adulto mayor, la aceptación del espacio sonoro está casi siempre ligada al repertorio y al significado que lo acompaña. Por ejemplo, un elemento que no fue tan efectivo en los conciertos didácticos fueron un par de obras totalmente desconocidas para la mayoría de los públicos presentes, quienes se identificaban mucho más, con las obras más recientes y populares en el cine o la televisión.

Tal vez el público más emparentado afectivamente con los conciertos de la banda son las personas adultas mayores. Mucho del repertorio que se ha tocado constantemente en los diferentes conciertos, corresponde a un entorno de músicas bailables, las cuales fueron muy populares durante los años 50 y 60. Doña Alicia Salas, una adulta mayor vecina de San Josecito de Heredia me cuenta que nunca se pierde un concierto de la banda. “Donde toquen ahí estoy. Me encanta porque tocan las músicas mías”, refiriéndose al swing, al bolero y a las músicas bailables que estaban de moda en su juventud.

Los nacionalismos musicales modernos llegaron a Latinoamérica de la mano de una serie de transformaciones sociales y políticas muy fuertes de los Estados nacionales que, en la mayoría de los casos, supusieron el surgimiento de tradiciones musicológicas sistematizadas. De igual modo, la aparición de los medios de comunicación, en especial la radio y el cine, ayudó a conformar nuevos géneros nacionales y a crear estereotipos culturales (Madrid 2010, 230).

Asistir a diferentes conciertos en distintos lugares públicos me permitió conocer el significado que tienen estos espacios musicales para mucha gente herediana. Considero en base a

¹¹ Saltón, Ricardo, “Tango: música de muchas naciones”, *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*, 2010, 237 - 245.

lo observado que el parque central de Heredia es el lugar ideal para este ensamble, y es de todos los lugares que visité, el espacio más representativo, ya que ha estado presente durante más de 100 años en el imaginario común del pueblo herediano.

En este espacio la banda cumple con una imagen de tradición y de costumbres culturales en sus seguidores, debido a la trayectoria histórica de estos conciertos y a la importante transformación que ha tenido desde su origen. Personalmente no podría considerarme herediano sin tener en cuenta todo un historial de anécdotas, cercanamente vinculadas a los espacios públicos reconocibles como representativos de la provincia.

Conclusiones

Desde su fundación, hasta nuestro presente la banda de conciertos de Heredia ha sobrevivido a interminables transformaciones, que la han llevado a representar lo que hoy es. Lo que no se puede omitir es que la Costa Rica del presente es muy diferente a la que existía hace 100 años, por lo que aunque las actividades continúen realizándose de la misma manera, el significado para la gente puede haber cambiado completamente.

El tradicional concierto de la banda de Heredia en el parque central, es ahora tan representativo como la imagen del fortín. También un poco en combinación con la labor de personajes como César Hernández, que se han encargado de renovar los programas y actualizar los eventos con el fin de mantener el interés del público, y dar nuevos significados a los espacios culturales.

El caso de la Banda de Heredia es solo una pincelada de la cultura musical costarricense, sin embargo, también es toda una trayectoria cultural que ha permanecido durante mucho tiempo, brindando eventos gratuitos y diversos para todas las personas. Espero que esta etnografía pueda servir como una invitación para futuros trabajos e investigaciones similares.

Después de todo, nuestra cultura musical es tan grande y se encuentra tan presente en la cotidianeidad, que es necesario seguir descubriéndola.

Bibliografía

- Bandas.go.cr. 2015. "Dirección De Bandas". Consultado el 26 de noviembre del 2015 en: <http://bandas.go.cr/index.aspx>.
- Barreto, Sofía. 2011. "Las Bandas y la Música Popular Durante el Siglo XX en Venezuela. Caso de la Banda de Conciertos Antonio Carrillo de Lara". *Música en clave* 5 (2)
- Bonilla Burgos, Rosa María. 2006. "Geografía de la música en la región de la Huasteca Potosina, Municipio de Tamazunchale, S.L.P., en los inicios del siglo XXI". *Revista Geográfica* 140: 91-133
- "Concert Band". *The Oxford Dictionary of Music*, 2nd ed. rev. *Oxford Music Online*. Oxford University Press, consultado el 25 de noviembre del 2015 en: <http://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/subscriber/article/opr/t237/e2337>.
- Díaz, Claudio Fernando. 2013. "Recepción y apropiación de músicas populares: dispositivos de enunciación, lugares sociales e identidades". *El oído pensante* 1 (2). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>
- González, Juan Pablo. 2001. "Musicología Popular En América Latina: Síntesis De Sus Logros, Problemas Y Desafíos". *Revista Musical Chilena* 55.
- Huffschmid, Anne. 2012. "From the City to "lo Urbano": Exploring Cultural Production of Public Space in Latin America". *Iberoamericana* (2001), *Nueva época* 45:119-136.
- Le Franc Ureña, Roberto. 2009. *La Familia Morales: Músicos Por Tradición*. San José, Costa Rica: Editorial UCR.
- López Gil, Gustavo Adolfo, María Eugenia Londoño Fernández, Luis Vicente Mejía Salazar, Martha Eugenia Arango Cuartas, and Fred Danilo Palacio Villa. 2007. *Un Toque De Esperanza*. Medellín: Gobernación de Antioquia.
- Low, Setha M. 2000. "Cultura in the Modern City: The Microgeographies of Gender, Class, and Generation in the Costa Rican Plaza". *Horizontes Antropológicos* 6 (13).
- Madrid, Alejandro. 2010. "Música y nacionalismos en Latinoamérica". En *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*, editado por Christian Spencer y Albert Recasens, 227-235. Madrid: Akal.

- Quesada Avendaño, Florencia. 2007. “Transformación, la modernización del espacio público”. En *La modernización entre cafetales San José, Costa Rica, 1880-1930*, 149-197. Universidad de Helsinki, Instituto Renvall.
- Rojas Álvarez, Manrique. 1991. “El Parque Central de Heredia”. *Forcostarica.Org*.
<http://www.forcostarica.org/2013/08/el-parque-central-de-heredia.html>.
- Saltón, Ricardo. 2010. “Tango: música de muchas naciones”. En *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*, editado por Christian Spencer y Albert Recasens, 237-245. Madrid: Akal
- Santamaría Delgado, Carolina. 2008. “Bolero y Radiodifusión: cosmopolitanismo y diferenciación social en Medellín, 1930-1950”. *Signo y Pensamiento* XXVII: 16-30.
- Vargas Culler, María Clara. 2004. “De Las Fanfarrias A Las Salas De Concierto”. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.