

Universidad de Costa Rica  
Facultad de Educación  
Escuela de Formación Docente  
Sede Guanacaste  
Bachillerato y Licenciatura en Educación Preescolar

Trabajo Final de Graduación, Modalidad Seminario para optar por el grado de  
Licenciatura en Educación Preescolar

**Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del  
Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición  
de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia,  
periodo 2022-2023**

Sustentantes:

Carballo Porras María Alejandra	B31422
Monestel Cortez Zulma Jhohary	B44366
Ruiz Mena Maryluz	B36231

Equipo asesor

Directora:

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Asesoras:

MSc. Nuria Mairena Rodríguez

MSc. Virginia Salas Vallejos

Liberia, Guanacaste, 2022-2023

## Tribunal examinador

**Licda. Gaudy Acuña Rivera**

En representación de:

**M.Ed Wilfredo Gonzaga Martínez**

Director de la Escuela de Formación Docente  
Universidad de Costa Rica



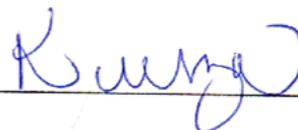
---

**M.Ed Karen Zamora Navarrete**

En representación de:

**M.Ed Marta Bustamante Mora**

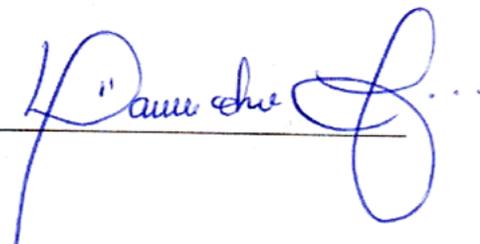
Directora de la Sede Guanacaste



---

**Dra. Ana Lorena Camacho Camacho**

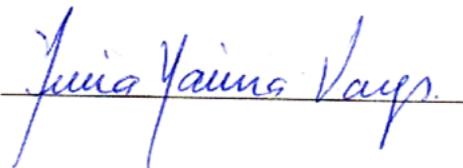
Directora del Seminario Final de Graduación



---

**M. Ed Nuria Mairena Rodríguez**

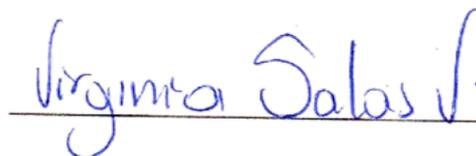
Lectora



---

**M. Ed Virginia Salas Vallejos**

Lectora



---

## **Agradecimientos**

Primeramente, le damos infinitas gracias a Dios por prestarnos vida, permitirnos dar un paso más en nuestra carrera profesional, y darnos perseverancia en el desarrollo de este Seminario de Graduación. De igual manera por poner a personas de gran corazón y paciencia en nuestro camino recorrido.

Estamos muy agradecidas con las directoras y el personal docente de los centros educativos por su amabilidad y colaboración en la autorización del ingreso a los salones de clases y la participación en aplicación de los diferentes instrumentos que hicieron posible el proceso de este estudio.

A las familias de las personas estudiantes que participaron en la investigación por otorgar su consentimiento para trabajar con sus hijos e hijas.

Sentimos un profundo agradecimiento hacia la Universidad de Costa Rica por darnos las herramientas para formarnos como personas profesionales.

Le agradecemos de todo corazón a nuestro amigo Víctor Ramírez Fonseca, quien nos apoyó en la elaboración de las imágenes de nuestra propuesta didáctica, gracias por compartir tu talento con nosotras.

Por último, pero no menos importante, queremos darles millones de gracias a nuestro equipo asesor: a nuestra directora del Seminario de Graduación, Ana Lorena Camacho Camacho, por no darse por vencida con nosotras y apoyarnos en todo momento y motivarnos a salir siempre adelante. A nuestras lectoras igualmente por su paciencia y colaboración en todo el proceso que conllevó esta etapa.

## **Dedicatoria**

Dedico este logro primeramente a Dios y a la Virgencita de los Ángeles que han sido de guía y fortaleza en este proceso.

A mi madre que ha estado en cada momento con su amor y apoyo para lograr cada una de mis metas propuestas, mi abuela el pilar más fuerte en mi vida, mi hermana que me ha apoyado incondicionalmente y a mi sobrina que me motiva para seguir adelante y a toda mi familia.

A personas que, por diferentes razones, hoy no se encuentran a mi lado, pero fueron motores, apoyo y fuerza para alcanzar las metas propuestas.

A mis compañeras de seminario por estar ahí en la lucha para obtener este gran triunfo de vida y ver cumplida nuestra meta en común y a la profesora Lorena que fue de gran apoyo.

### **M<sup>a</sup> Alejandra Carballo Porras.**

Cada paso que damos en la vida, lo compartimos con seres maravillosos que nos enseñan y nos guían. Por esto, hoy estoy sumamente agradecida de poder culminar una etapa más y en la cual no lo hubiese logrado sola.

Primero, dar gracias a Dios y a la Virgen por guiarme y darme salud para llegar hasta aquí.

A mis compañeras Zulma y Alejandra por todas las noches y días de trabajo.

A la profe Ana Lorena Camacho, que nos motivó constantemente.

A mi familia que es mi motor, que en cada momento difícil siempre están presente. Luz y Víctor, mis padres que me apoyaron y motivaron desde la primera fila y mis hermanos Ronny, Deiler, Davis, Kevin y Vanessa que son mi fuente de inspiración.

A mi amado David que ha tomado mi mano en este proceso y no me dejó sola ni un minuto.

A la familia y amigos que elegí durante estos diez años, en esta tierra hermosa que me acogió. Tatiana, Mariela, Cristian, Dariana y Michelle.

A mi amigo Víctor que nos iluminó con sus habilidades artísticas.

A mis amigas de la vida, Daniela y Luisa, quienes a larga distancia siempre me apoyaron.

Por último, pero no menos importante. A mi alma máter, la Universidad de Costa Rica, quien me dio la oportunidad de conocer profesionales de calidad, quienes dejaron huella y recuerdo con mucho cariño y respeto.

### **Maryluz Ruiz Mena**

Dedico este fruto de mi esfuerzo primeramente a Dios ya que gracias a él he logrado tener lo que hasta ahora poseo y por permitirme conocer a personas maravillosas en mi vida, como lo son mis compañeras, Ale y Mary y mi profesora Ana Lorena Camacho.

A mi amado esposo Randald Trejos Rodríguez le dedicó este logro ya que él ha sido un apoyo incondicional y mi paño de lágrimas y consuelo en momentos difíciles.

A mi familia y amigos que siempre estuvieron pendientes de mis progresos y por sus buenos deseos.

### **Zulma Monestel Cortez**

## Resumen

Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022-2023

María Alejandra Carballo Porras

Zulma Jhohary Monestel Cortez

Maryluz Ruiz Mena

Universidad de Costa Rica

**Palabras claves:** Guanacastequidad, Programa Vivamos la Guanacastequidad, cultura, contextualización, estrategias didácticas, educación preescolar.

El siguiente Trabajo final de investigación se desarrolla bajo la modalidad de seminario de graduación, éste trata sobre las estrategias didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo del programa Vivamos la Guanacastequidad. Este estudio, nace a partir de la necesidad de conocer la forma en que se aplica el Programa Vivamos la Guanacastequidad en las aulas de preescolar y las estrategias que se utilizan para su desarrollo. Esto, reconociendo la importancia que posee la cultura y su preservación en las generaciones presentes y futuras.

La trascendencia de este estudio radica en la escasa documentación que se encuentra actualmente y a la necesidad de conocer qué estrategias se están aplicando para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en la primera infancia, dada la importancia que tiene la cultura para el desarrollo de la identidad cultural de los niños y las niñas.

Para poder darle respuesta a la interrogante de esta investigación, se aplicaron una serie de instrumentos cualitativos que mostraron resultados trascendentes sobre el conocimiento

tanto en las personas estudiantes, así como en el personal docente y directoras de los centros educativos en estudio. Dichas herramientas permitieron la recopilación de información relevante por parte de los participantes de la investigación.

El estudio se realiza bajo un enfoque cualitativo el cual se aborda mediante la integración de diversas técnicas de recolección de la información como las entrevistas y observaciones que permitieron adquirir conocimiento y experiencia por medio de la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en los centros educativos en estudio.

Con el análisis de la información realizada se llegó a vislumbrar fortalezas y debilidades en la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en cuestión y se logra conocer la forma en que se incorpora la cultura en el currículo.

Realizando este análisis de información, se logran obtener hallazgos importantes y sobresalientes tales como: conocer y observar las estrategias didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, así como los recursos que se utilizan para la aplicación de las estrategias didácticas y dar conocer el grado de conocimiento que poseen las personas estudiantes sobre la cultura de la provincia gracias a la implementación de este Programa.

Teniendo en cuenta estos resultados, se elabora una propuesta didáctica en la que se incluyen elementos de vital importancia y conocimiento para la promoción de la cultura guanacasteca en la educación inicial. Dicha propuesta está formada por cuentos, un abecedario ilustrado, vocales sobre flora y fauna, un bingo guanacasteco. Lo cual se espera que sea de mucha utilidad y aprendizaje significativo para los infantes, y una fuente para enriquecer el conocimiento de la cultura en las personas estudiantes de nivel inicial.

<b>Contenido</b>	
<b>CAPÍTULO I</b> .....	13
Introducción .....	13
1.1 Introducción.....	14
1.2 Justificación.....	16
1.3 Planteamiento del problema .....	18
1.4 Objetivos .....	19
1.4.1 Objetivo General .....	19
1.4.2 Objetivos específicos .....	19
1.5 Contextualización de los centros educativos .....	20
1.5.1 Jardín de Niños de San Roque.....	20
1.5.2 Jardín de Niños de Liberia .....	20
1.5.3 Reseña del cantón donde se ubica El Jardín de niños y niñas de Liberia y Jardín de Niños de San Roque. ....	22
1.6 Antecedentes de la Investigación.....	23
1.6.1 Antecedentes Nacionales .....	23
1.6.2 Antecedentes Internacionales.....	30
<b>CAPÍTULO II</b> .....	35
Marco teórico .....	35
2.1 Educación.....	36
2.1.1 Educación Preescolar .....	37
2.2 Ciclo Transición.....	38
2.2.1 Desarrollo Infantil .....	38
2.2.2 Características de las Áreas de Desarrollo para Niños de 5 Años .....	39
2.2.2.1 Área Cognitiva. ....	39
2.2.2.2 Área Socioafectiva.....	39
2.2.2.3 Área psicomotriz.....	40
2.2.2.4 Área de lenguaje.....	40
2.3 Estrategias Didácticas .....	42
2.3.1 Uso de Estrategias Didácticas en Preescolar .....	43
2.4 Programa de Estudio de Educación Preescolar .....	46
2.5 Programa Vivamos la Guanacastequidad.....	47
2.6 La Guanacastequidad.....	48

2.7 Relación entre el Programa de Estudio de Educación Preescolar y el Programa Vivamos la Guanacastequidad. ....	50
2.8 Cultura y Tradición Guanacasteca .....	51
2.8.1 Elementos Representativos de la Provincia de Guanacaste .....	53
2.8.1.1 La Flora de Guanacaste.....	55
2.8.1.2 La Fauna de Guanacaste.....	58
2.9 Recurso didáctico.....	61
2.9.1 Recursos Didácticos para el Programa Vivamos la Guanacastequidad .....	62
2.10 Propuesta de Intervención Educativa.....	65
2.10.1 Tipos de Propuestas .....	67
2.10.2 Características de las Propuestas de Actuación Docente .....	68
CAPÍTULO III .....	71
Marco Metodológico .....	71
3.1 Paradigma de la investigación: Constructivista.....	72
3.2 Enfoque de la Investigación: Cualitativo .....	73
3.3 Diseño de la Investigación: Narrativo .....	73
3.4 Alcance de la Investigación: Descriptivo .....	75
3.5 Participantes en la Investigación .....	75
3.5.1 Directoras de los Centros Educativos Jardín de niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia .....	76
3.5.2 Docentes de Transición .....	76
3.5.3 Estudiantes de Transición.....	76
3.6 Técnicas de Recolección de la Información.....	78
3.6.1 La Observación .....	78
3.6.2 Encuesta en Línea al Personal Docente del Ciclo de Transición. ....	80
3.6.3 Entrevista en Línea .....	81
3.6.4 Notas de Campo .....	82
3.7 Análisis de la Información .....	83
3.7.1 Procedimiento para el Análisis de la Información .....	83
3.8 Consideraciones Éticas .....	84
3.9 Triangulación de la Investigación .....	85
3.10 Rigor en la Investigación Cualitativa .....	86
3.10.1 Dependencia .....	87
3.10.2 Credibilidad.....	87

3.10.3 Transferencia.....	88
3. 11 Descripción de las Categorías de Análisis .....	89
3.11.1 Categoría I: Estrategias Didácticas Utilizadas por las Docentes .....	89
3.11.2 Categoría II: Conocimiento de los Elementos Representativos.....	95
3.11.3 Categoría III: Recursos Didácticos para la Ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad .....	99
3.11.4 Categoría IV: Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de los Elementos Representativos desde lo que Plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el Enriquecimiento en la Formación de Niños y Niñas del Nivel de Transición. ....	100
3.12 Cronograma de Investigación.....	102
Capítulo IV .....	104
Análisis e interpretación de resultados.....	104
Análisis de Resultados.....	105
4.1 Categoría I: Estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad. ....	107
4.2 Categoría II: Conocimiento de los elementos representativos que han adquirido los niños y niñas a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad. ....	115
4.3 Categoría III: Uso de recursos que manejan las docentes para el desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad. ....	125
4.4 Categoría IV: Propuesta didáctica para el fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición. ....	128
Capítulo V .....	132
Propuesta Didáctica.....	132
Introducción de la propuesta.....	135
Cuentos: Cuento de mi Tierra Blanca .....	167
El señor buey quiere descansar.....	168
Al oso hormiguero le pica la nariz.....	172
La boda de María la Iguana .....	177
Vocales con la Fauna de Guanacaste.....	183
Vocales con la flora de Guanacaste .....	190
Fichas Ilustrativas: Vestir para el Baile.....	197
Bingo de Guanacaste.....	203

Propuesta didáctica para contribuir al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición. ....	215
Glosario del abecedario ilustrativo de Guanacaste.....	219
Capítulo VI .....	224
Conclusiones y Recomendaciones .....	224
6.1 Conclusiones.....	225
6.2 Recomendaciones .....	238
CAPÍTULO VII.....	242
Referencias y Anexos.....	242
7.1 Referencias .....	243
7.2 Anexos .....	255

### **Índice de figuras**

Figura 1.....	20
Figura 2.....	21
Figura 3.....	57
Figura 4.....	57
Figura 5.....	57
Figura 6.....	60
Figura 7.....	60
Figura 8.....	61
Figura 9.....	109
Figura 10.....	109
Figura 11.....	116
Figura 12.....	117
Figura 13.....	118
Figura 14.....	119
Figura 15.....	119
Figura 16.....	120
Figura 17.....	121
Figura 18.....	122
Figura 19.....	123
Figura 20.....	124

## **Índice de esquemas**

Esquema 1.....	44
Esquema 2.....	107
Esquema 3.....	108
Esquema 4.....	113
Esquema 5.....	126
Esquema 6.....	128
Esquema 7.....	129
Esquema 8.....	130
Esquema 9.....	229
Esquema 10.....	231
Esquema 11.....	232
Esquema 12.....	233

## **Índice de tablas**

Tabla 1.....	41
Tabla 2.....	77
Tabla 3.....	90
Tabla 4.....	95
Tabla 5.....	102
Tabla 6.....	105

# **CAPÍTULO I**

## **Introducción**

## 1.1 Introducción

En la presente investigación se destaca la importancia de la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, se desarrolla en un grupo del nivel de transición en el Jardín de Niños y Niñas de Liberia y Jardín de Niños de San Roque, ambos centros educativos están ubicados en el cantón de Liberia en la provincia de Guanacaste, y pertenecientes al circuito 02 de la Dirección Regional de Educación de Liberia. En los lugares mencionados anteriormente se llevará a cabo la indagación sobre las estrategias didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Esta investigación busca evidenciar la forma en que se ejecuta el Programa Vivamos la Guanacastequidad por medio del desarrollo de estrategias didácticas dirigidas por las docentes de transición en la práctica educativa, como medio de cumplimiento del Decreto Ejecutivo N° 33000-MEP, cuyo propósito consiste en fortalecer y preservar la cultura de la provincia guanacasteca, y cuya implementación, contribuye a desarrollar e interiorizar contenidos relacionados a la cultura popular de la región. En este caso, se analizará la aplicabilidad en niños y niñas del nivel de transición, los cuales están comenzando su proceso de formación educativa, por tal razón es de relevancia contemplar los recursos didácticos que son utilizados para llevar a cabo el aprendizaje del programa, consolidándose parte esencial en la clase de preescolar ya que es una forma de llevar la cotidianidad al aula.

Así como lo menciona Acevedo (1997), citado por Fonseca (2012)

La cultura de este pueblo continúa vigente y plena de fuerza, porque lejos de permanecer como un fósil de biblioteca, estibado y enumerado, la vivencia de sus melodías e instrumentos es acorde con su realidad; es parte de la vida diaria (p.7)

Es por esto que el Programa Vivamos la Guanacastequidad viene a resaltar que la idiosincrasia debe ser vivida, disfrutada, fomentada en las actividades realizadas en

el salón de clases. Por ello, empezar desde edades tempranas, como en la educación preescolar, permite que niños, niñas y docentes aprendan y refuercen su identidad, la cultura de la provincia y la influencia de esta en la vida de todos los costarricenses.

Igualmente, en este estudio se utilizan diferentes métodos para recolectar información sobre la ejecución de estrategias que puedan ser observables, comparables y analizables mediante métodos cualitativos que permitan visualizar aquellas herramientas o instrumentos utilizados por los y las docentes para llevar a la práctica dicho programa y como su influencia radica en el fortalecimiento de la identidad del ser guanacasteco en los niñas y niños de transición.

Por otra parte, se plantea el diseño de una propuesta didáctica que incluya elementos representativos de la provincia expuestos en el Programa Vivamos la Guanacastequidad para que les permita a las docentes utilizarlo dentro de la clase y que fortalezca y dé pie a la formación del conocimiento de los niños y niñas del nivel de transición en los centros educativos del cantón liberiano, de la provincia y el país.

## 1.2 Justificación

Guanacaste es una de las provincias de Costa Rica, anexada al país desde el año 1824 y aunque esta tierra, ha adoptado la cultura del país, ha conservado gran parte de sus raíces, esto debido a su fuerte arraigo cultural el cual les ha permitido a los residentes de la región, tener una identidad propia y diferente a las demás provincias del estado. Este hecho, es de gran importancia debido a que es una herencia cultural y el legado para las futuras generaciones de Guanacaste.

Costa Rica por supuesto, ha reconocido esta trascendencia de la cultura en las diferentes zonas del país, teniendo en cuenta uno de los fines de la Ley Fundamental de Educación, en su artículo número dos, en el que se promueve el desarrollo cultural de los habitantes para preservar y difundir el legado de los pueblos (Poder Legislativo 2018, p. 1). Especialmente en Guanacaste, muchas personas han aportado mucho talento y trabajo para que se reconozca la diversidad cultural y características del ser guanacasteco que lo hacen ser único. Por este motivo en el año 2006 se promulgó el decreto 33000-MEP, el cual vino a fortalecer la cultura guanacasteca con la creación del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

El Programa Vivamos la Guanacastequidad, es una herramienta educativa muy importante para la conservación y la aplicación de la cultura de Guanacaste y para la contextualización de la cultura de la región a la educación que los niños, niñas y jóvenes reciben en las aulas. Siendo la etapa preescolar de gran relevancia para el aprendizaje de la cultura y la formación de la personalidad del niño y la niña.

Es por esto que se considera imprescindible la correcta aplicación de este Programa en los centros educativos de la región guanacasteca.

Debido a este factor y a la experiencia que se ha tenido en las aulas por parte de las investigadoras y con la realización de una revisión del Programa Vivamos la Guanacastequidad y las estrategias didácticas incluidas en este, se ha determinado que existe una necesidad de material lúdico y de profundización en materia de estrategias

didácticas que permitan una mejor asimilación de los aprendizajes relacionados con la cultura guanacasteca y del aprendizaje general de contenidos educativos mediante elementos culturales.

Dados estos vacíos que contribuyen a que no se aproveche el potencial de la riqueza cultural presente en Guanacaste, se ha propuesto la presente investigación para valorar qué estrategias didácticas que contempla el Programa y las que utilizan las docentes para la ejecución del mismo en el aula preescolar en dos centros educativos de la zona de Liberia, específicamente el Jardín de Niños y Niñas de Liberia y El Jardín de Niños de San Roque.

Respecto a esta investigación se considera relevante debido a que existen muy pocas investigaciones previas relacionadas con el Programa Vivamos la Guanacastequidad y cómo se implementa en las aulas de preescolar, la información que se puede visualizar en la página web del programa, lo que evidencia la escasa información sobre la correcta implementación del programa en las aulas y de qué manera lo practican los docentes. Es importante tomar en cuenta que este programa al ser un decreto, es de carácter imperativo para los centros educativos de la provincia guanacasteca.

Además, es importante que los niños y las niñas preescolares aprendan en un entorno familiar, donde las estrategias utilizadas sean familiares para ellos, en la que se refleje la cultura propia de la región, fomentando así un aprendizaje más significativo para los estudiantes. Respecto a esto Zapata y Restrepo (2013) expresan que "un aprendizaje relevante es el que conjuga los intereses y el bienestar del sujeto -en el caso de la investigación, del niño o la niña- con los intereses e ideales de su contexto sociocultural" (p. 221), por lo que es necesario conocer las estrategias que se utilizan para que las personas estudiantes de transición de los centros educativos en análisis interioricen sus raíces culturales mediante el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Por otra parte, este estudio trasciende la educación preescolar debido a que es una forma de evaluar el trabajo docente en cuanto a la ejecución del Programa Vivamos

la Guanacastequidad y conocer las estrategias que se utilizan para el desarrollo de una educación que se adapte al ambiente cultural de los niños y las niñas. Esto es de gran importancia en la forma en que aumenta el conocimiento sobre métodos que se utilizan y que favorecen la contextualización de la educación, sin dejar de lado los contenidos de aprendizajes ya establecidos según el programa de estudios correspondiente.

En este sentido resulta relevante este estudio ya que se podrá conocer procedimientos que los docentes de preescolar desarrollan diariamente en el aula y compararlos con los contenidos relacionados al Programa Vivamos la Guanacastequidad, como forma de verificar la aplicación y práctica de este, como método facilitador del aprendizaje de los niños y las niñas.

La puesta en marcha, desarrollo de este estudio y la propuesta didáctica del proyecto final de graduación, pretende ser un material de referencia para futuras investigaciones relacionadas y de gran utilidad para los docentes que consulten estrategias o actividades para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Este recurso puede ser utilizado no solo en la provincia de Guanacaste, sino también en cualquier lugar en que se requiera, lo que servirá para fortalecer y tomar referencia sobre material lúdico referente a la riqueza cultural guanacasteca y pueda servir como apoyo para la implementación de estrategias didácticas en el aula preescolar.

### **1.3 Planteamiento del problema**

¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022-2023?

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General***

Analizar las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022-2023

### ***1.4.2 Objetivos específicos***

Determinar las estrategias didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Caracterizar el conocimiento de los elementos representativos que han adquirido los niños y niñas a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Identificar el uso de recursos que manejan las docentes para el desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Diseñar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.

## 1.5 Contextualización de los centros educativos

El Jardín de Niños de San Roque y El Jardín de Niños y Niñas de Liberia son los espacios donde se desarrolla la investigación, para profundizar más en estos centros educativos, se presentará algunas características, para contextualizar este estudio.

### 1.5.1 Jardín de Niños de San Roque

El Jardín de Niños de San Roque, es uno de los centros educativos que atiende a la primera infancia del cantón de Liberia. Este se encuentra ubicado en el centro de Liberia, en la avenida 17 y calle 13. Esta institución fue fundada en el año 1993, para que los niños y niñas en edad preescolar, tuvieran más cobertura y un lugar más cercano para estudiar. A este centro educativo, asisten niños y niñas de los barrios cercanos como San Roque, Curime, El Júcaro, 25 de Julio, La Guaria, entre otros.

#### Figura 1.

*Jardín de Niños de San Roque*



Nota: Fotografía del Jardín de niños de San Roque

### 1.5.2 Jardín de Niños de Liberia

El Jardín de Niños de Liberia es una de las primeras instituciones educadoras de niños preescolares en el país, fundada en 1948, surge como pionera en la provincia

guanacasteca en la educación de los niños y niñas preescolares de la región. Este, está ubicado en la zona central de la ciudad de Liberia, según el Ministerio de Educación Pública (2012) en “Barrio Los Ángeles, de la ciudad de Liberia. Este barrio se encuentra ubicado al Noroeste de la ciudad de Liberia, salida hacia la frontera con Nicaragua. Entre las calles 6 y 8, Avenida 5.” (p. 17), y más específicamente a la par de la Escuela Aplicación Alba Ocampo Alvarado.

Esta institución recibe a los niños y niñas de los barrios centrales y de la periferia de Liberia y según el Ministerio de Educación Pública (2012), en la actualidad la institución “ha tenido un impacto cultural, académico y educativo en la ciudad de Liberia, inició con dos aulas y conforme ha pasado el tiempo ha incrementado su matrícula.” (p. 37). Actualmente en el presente año 2021, la institución cuenta con once grupos de Transición, los cuales son de interés para este estudio y los cuales se describirán a detalle más adelante.

Por otra parte, la población que asiste al centro educativo proviene de diferentes tipos de población, nacionales y extranjeros, así como diferentes clases sociales, lo que promueve la educación igualitaria para todos los niños y niñas del cantón liberiano.

## **Figura 2**

*Jardín de niños de Liberia*



. Nota: Fotografía del Jardín de niños y niñas de Liberia, por Cumaps.net (s, f). CC

Entre otros aspectos importantes y relevantes para este estudio, se resalta el esfuerzo y las gestiones de la administración educativa del Jardín de niños y niñas de Liberia a lo largo de los años, podrá permitirles a los estudiantes el contacto con la cultura guanacasteca, implementando diversos elementos culturales originarios de Guanacaste como lo es la carreta típica, misma que puede observarse en el patio de juegos de la institución, el rancho típico que puede observarse desde el exterior y la práctica y aprendizaje del folklor, la marimba que muchos niños y niñas aprenden para realizar diversas representaciones en distintos momentos y lugares.

### ***1.5.3 Reseña del cantón donde se ubica El Jardín de niños y niñas de Liberia y Jardín de Niños de San Roque.***

Las instituciones en estudio están ubicadas en la provincia de Guanacaste, cantón de Liberia, propiamente en el distrito Liberia. Esta ciudad, según Viales, Chavaría y Samper (2015) "Surgió en la segunda mitad del siglo XVIII con el nombre de pueblo de Guanacaste, como consecuencia del establecimiento de una ayuda de parroquia en su emplazamiento, aunque sin acto jurídico de fundación." (p. 5), en esta época, el pueblo de Guanacaste pertenecía al Partido de Nicoya, ya que no estaba aún anexado a Costa Rica. Seguidamente, según los autores anteriores "En 1836 recibió el título de ciudad y en 1854 cambió su nombre por el de Liberia" (p. 5), nombre que hasta la actualidad tiene el cantón liberiano.

Otros datos importantes sobre Liberia lo destacan Viales, Chavaría y Samper (2015), al expresar que:

"El cantón tiene un área de 1436,47 km<sup>2</sup> y una población estimada de 63.543 habitantes (2011), siendo con mucho el más poblado de la provincia.

La ciudad de Liberia se encuentra aproximadamente a 4 h (215 km) de la capital de Costa Rica, San José. Se le suele llamar la "Ciudad Blanca" porque en el pasado sus calles estaban hechas de "cascajo", un material polvoso de color blancuzco." (p. 5-6)

Estas características permiten contextualizar y conocer el espacio físico donde se encuentran los centros educativos en análisis para poder comprender mejor en qué ambiente se desarrollan y trabajan. Por otra parte, respecto a los movimientos de capital que predominan en el distrito de Liberia, que son el motor de la economía del distrito, según Instituto de Desarrollo Rural (2014), las actividades económicas más sobresalientes en el cantón de Liberia son la “Ganadería, agricultura, turismo, comercio y servicios” (p. 67), en los que pueden mencionarse muchas variedades de tiendas de comestibles, de vestimentas, productos y venta de servicios... actividades que permiten que las personas subsistan y tengan insumos para la vida.

## **1.6 Antecedentes de la Investigación**

Para conferir aporte a esta investigación, se precisa conocer las diversas investigaciones desarrolladas con anterioridad sobre la temática en estudio, por medio de estas hipótesis, se logra aumentar el conocimiento sobre el fenómeno en estudio, factor importante para dar firmeza a esta indagación y aportar argumentos válidos para su desarrollo. Durante la presente etapa de recolección y consulta de referencias bibliográficas y digitales, se logra recalcar particularidades, que, si bien en los últimos cinco años no se captaron muchos estudios directamente relacionados con el tema en investigación, se ha logrado percibir estudios que, aunque se remontan tiempo atrás las cuales desarrollan temáticas que surgen como referencia y exponen información de interés para el proceso en análisis.

### **1.6.1 Antecedentes Nacionales**

Núñez y Marín (2009), realizan un estudio llamado: Acotando espacios. Control estatal en Guanacaste 1860-1940: Construyendo el Poder en Guanacaste, en el cual plasma la historia de la provincia guanacasteca en sus comienzos, al anexarse a Costa Rica, su adaptación y la influencia que esta unión tuvo en la provincia, la cual vino a enriquecer aún más la cultura y la identidad del ser guanacasteco. Además, se muestra

su desarrollo en aspectos culturales, estructurales y económicos de esa época, los cuales permiten el acercamiento a hechos de gran trascendencia para la construcción de la provincia que conocemos actualmente.

De igual forma, este documento trata de caracterizar a la provincia guanacasteca al consultar la percepción de las personas santacruceñas sobre el resto de pobladores de los diferentes cantones de la provincia, revelando de esta manera, los imaginarios que tienen de otras personas que a la misma vez son del mismo territorio, constatando la riqueza cultural y de identidades que posee la provincia de Guanacaste.

Todo lo anterior resulta de interés, para la presente investigación, puesto que reúne información importante sobre las bases de la cultura y la consolidación del ser guanacasteco, así mismo, se manifiestan las diversas perspectivas de los cantones de la provincia, formas de ver las diferentes situaciones y cómo se emplea el desarrollo de su identidad, también en cómo se resalta en sus diferentes formas ver su realidad.

Todos los aspectos anteriores entran en el ámbito que se quiere conservar mediante la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, por ende, es fundamental conocer más sobre la historia de los cantones guanacastecos, como se ve inmerso el programa, la aplicación de este en la educación y cómo se resguarda la identidad de la provincia.

Chavarría y Jiménez (2009), menciona en su documento: Aspectos por considerar para la contextualización del Currículo Nacional Básico desde una perspectiva intercultural, una serie de orientaciones que respaldan la necesidad de la contextualización del currículo escolar en el país, esto debido a las muchas culturas e identidades que se reflejan en los centros educativos de todas las regiones. El objetivo de este documento consiste en poder adaptar aspectos de las diversas culturas existentes en el territorio nacional en los programas de estudios, para que se pueda robustecer al estado en materia de inclusión e interculturalidad.

En esta misma línea, se pueden observar diferentes decretos sobre la adecuación de la educación de acuerdo a la región de procedencia de los diferentes grupos étnicos como lo son la población indígena, entre otros, pero resaltando entre ellos el programa de pertinencia con la presente investigación: El Programa Vivamos la Guanacastequidad, el cual viene a cubrir esa necesidad en Guanacaste de preservar las costumbres y tradiciones locales mediante la educación estatal pública, exponiendo y compartiendo así la multiculturalidad de la provincia. Teniendo en cuenta el objetivo de nuestra investigación, se puede concluir que el estudio de Chavarría y Jiménez está relacionado con este estudio en cuestión ya que al tener la integración de la cultura en planes de estudio en los niveles educativos del país y de la región, se fortalece la idiosincrasia del ser guanacasteco.

El Ministerio de Cultura y Juventud (2013) muestra en su documento “Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023”, los mecanismos, procedimientos y gestiones para la elaboración de una política que permitiera a todos los habitantes del país, hacer valer su derecho a la cultura y todo lo que conlleva la misma. Este fue un proceso muy extenso en el que se tomó en cuenta a muchas organizaciones culturales, así como las diferentes etnias que se encuentran en todo el territorio nacional representando así las diversas formas de tradiciones que se viven en cada zona del país. Así mismo, se exponen planes de trabajo referentes a la promoción y desarrollo de la cultura en las regiones del estado, para que todas las personas accedan a su derecho humano cultural.

Entre los hallazgos que señala el documento, se encuentra como la cultura no es percibida como elemento importante de la población y/o para la población desencadenando una serie de situaciones a considerar que llevan a caer en dicho pensamiento. Algunos lugares no cuentan con un acceso posible a actividades culturales, así como estructuras que fomenten la representación de la identidad, la gran área metropolitana es la zona con mayores recursos en esta área. También sucede que no existe visión entrelazada de la economía y la cultura como una manera de generar

atracción y alza económica para el país. Se señala de la misma manera la educación como punto enriquecedor para la valoración de la cultura, si la educación no brinda un aprendizaje integral con rasgos culturales respectivos a la ubicación o del país en general, las personas no obtendrán esta visión del beneficio del rescate cultural desde aspectos como el creativo, económico y representativo.

En esta Política Nacional, destacan los objetivos de fomentar la participación de los ciudadanos en actividades que propicien la protección de los patrimonios culturales del país, así mismo los derechos culturales que sostienen la identidad de cada región del mismo, por ende, es fundamental que estos sean destacados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al igual que el Programa Vivamos la Guanacastequidad, el cual promueve el aprendizaje de los estudiantes, sin olvidar sus costumbres y tradiciones, fortaleciendo la identidad guanacasteca desde el sistema educativo, otorgando así el derecho cultural que les corresponde a los niños y niñas de la región como ciudadanos del estado.

El Ministerio de Educación Pública (2014), elabora el Programa de Estudio de Educación Preescolar que tiene como objetivo el despliegue integral de habilidades de las áreas de desarrollo de los niños y niñas en los ciclos de materno infantil (Interactivo II) y ciclo de transición. Este programa tiene el enfoque curricular constructivista y uno de sus propósitos es el aprendizaje mediante la construcción de conocimientos por medio de la interacción con el ambiente, razón que lleva a la labor docente, el contextualizar los aprendizajes en el aula según la región de procedencia.

En este sentido, la cultura o el ambiente nativo de cada región, llega a ser un factor de consideración en la enseñanza preescolar, propiciando esto un ambiente familiar para el estudiantado que permite un mejor aprendizaje. En este punto es donde se encuentra una relación con este estudio, ya que el Programa Vivamos la Guanacastequidad busca incorporar aspectos culturales de la zona en el desarrollo de

estrategias de aprendizaje en las aulas para integrar la cultura guanacasteca en la población infantil.

Rodríguez y Ocampo (2016) en su estudio titulado “Festival Académico Cultural Guanacastequidad más que rituales puramente festivos, una verdadera experiencia formativa y reflexiva” realiza un análisis y reflexión sobre el reconocido festival cultural realizado en la provincia guanacasteca desde hace más de 15 años. Este evento liderado por la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, en asociación con diversas entidades gubernamentales y estatales, han dado paso a un festival no solo emblemático o por diversión de las comunidades, sino que con el tiempo se ha producido un enriquecimiento de la cultura de los diversos cantones guanacastecos mediante una metodología participativa en donde el factor didáctico y lúdico-pedagógico permiten que los ciudadanos puedan sentirse parte de su propia cultura y además aprender sobre sus raíces y fortalecerlas.

La realización de este festival tiene como objetivo primordial, la búsqueda de actividades culturales y educativas que permitan repensar y mejorar la forma en que se define el ser guanacasteco, sus valores, actitudes y su identidad propia como ser humano como parte de una comunidad histórica, propósito que ha tenido mucho éxito ya que ha sido de mucho interés tanto para ciudadanos como para diversas autoridades públicas y privadas que han dado su apoyo para hacer posible el festival, además de que ha sido una fuente de atractivo, innovación y desarrollo de la cultura de los cantones y de la provincia en sí.

Dicho festival comparado con el Programa Vivamos la Guanacastequidad representa una similitud sustancial en la forma de que permite visualizar la experiencia de conocer los procesos de culturización y reforzamiento de la identidad en la provincia, así mismo ambos evocan a una fecha especial como lo es la celebración de la Incorporación del Partido de Nicoya la cual es representativa en la provincia

guanacasteca, promoviendo la participación activa de toda la ciudadanía y en el ámbito escolar desde los niveles del ciclo materno infantil (interactivo II) y el ciclo de transición hasta la educación superior.

La Dirección General de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud (2016) en su documento Trillos, Atajos, Cruces y Rutas: La gestión cultural en Guanacaste, Memoria de la Oficina Regional de Gestión Cultural en Guanacaste, hace mención sobre la gestión que se ha venido desarrollando en la provincia de Guanacaste, sobre la cultura y tradiciones de los pueblos y como se están manteniendo a lo largo de los años, la herencia cultural presente es fundamental para las nuevas generaciones.

En este documento se describen muchas de las personas que han contribuido a forjar la identidad, entidades, grupos culturales que han sido sobresalientes en la provincia y que han aportado autenticidad a lo largo de los años por medio de su trabajo, vocación y esfuerzo que, hoy se puede reconocer, aprender y reproducir la herencia cultural de nuestra provincia guanacasteca.

En relación con lo anterior mencionado, se puede afirmar que este trabajo que se ha realizado en la promoción de la cultura de Guanacaste está ligado al desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad y su vínculo con la preservación de los recursos de la provincia, su ligamen a la educación y la utilización de estos recursos en el fortalecimiento de los aprendizajes de los niños y niñas de la región como también a nivel nacional.

Castillo (2020) hace mención en su estudio sobre el Rescate y difusión del patrimonio cultural de Nandayure y Liberia por medio de la producción de dos largometrajes documentales, cuyo objeto es el restablecimiento, fortalecimiento y exposición de la cultura de la región por medio de grabaciones que permite percibir la importancia de la utilización de diversos medios para dar a conocer los elementos autóctonos de las regiones, aprovechar la tecnología para dar a conocer la cultura y los

recursos naturales de los pueblos, promoviendo el desarrollo y perpetuación de los conocimientos de sus ciudadanos, a nivel nacional e incluso internacionalmente.

De manera que las generaciones avanzan, en la nueva era de la tecnología, van surgiendo herramientas que ofrecen la posibilidad de reunir datos, documentar acciones, sucesos y actividades que forman parte de las raíces de la identidad cultural, las cuales permiten que tanto niños como jóvenes observen, reconozcan y revivan sus tradiciones, preservando su herencia, evitar que esta se quede en el pasado. Es por ello que al igual que el Programa Vivamos la Guanacastequidad, esta recopilación de cultura audiovisual educativa, plasma y permite el acercamiento de la cultura a los estudiantes, colaborando en la formación de su ser guanacasteco y sus propias identidades.

Bustos y Navarro (2021), en su tesis de Licenciatura: El uso de la música tradicional guanacasteca en la promoción de la identidad cultural en niños y niñas del Centro Infantil, UCR, Santa Cruz, muestra cómo se implementa la música originaria de la provincia, en las aulas de preescolar y de qué forma influye está en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de interactivo II y Transición de esa Institución. La investigación utiliza un enfoque cualitativo, en el que se sintetizó información mediante herramientas estructuradas como las entrevistas, encuestas, observaciones e investigación acerca del tema que permitieron tener una idea clara sobre la aplicación de la música en el entorno escolar y su efecto en el carácter y la identidad de los niños y niñas en estudio.

De este modo, sobresale la importancia del arraigo cultural, las costumbres y tradiciones que los niños practican dentro y fuera de la institución educativa, por lo que resulta un referente importante para conocer el empleo que se le da a este recurso cultural en la educación. Por otra parte, dentro de las conclusiones que se obtuvieron, sobresale la escasa utilización del recurso musical guanacasteco en las aulas, la falta de promoción y conocimiento de músicos de la región y por último la utilización de la música casi exclusivamente en fechas relacionadas con fiestas regionales y nacionales.

Dadas las apreciaciones anteriores y tener en cuenta los objetivos de la investigación y el estudio del Programa Vivamos la Guanacastequidad, resaltan afinidad entre ambas investigaciones, una de ellas es la forma en la que se representa el reforzar y promover la cultura, tradiciones de la provincia con el fin de que los estudiantes consoliden el proceso de aprendizaje de una manera más propia asociando al entorno.

### **1.6.2 Antecedentes Internacionales.**

Schmelkes (2006), socióloga mexicana, en su artículo La interculturalidad en la educación básica, expone sobre las diversas culturas presentes en México y la necesidad de adaptar el currículo educativo a las necesidades de los diferentes grupos étnicos respecto a la educación elemental. En este artículo se muestra la Ley de Derechos Lingüísticos aprobada en el año 2003 y la cual tiene como objetivo la incorporación de la interculturalidad en el sistema educativo, así como lenguas nativas para conservar la raíz de la identidad presente en los pueblos mexicanos, fomentando la participación ciudadana en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el deber por parte del personal docente de reforzar lenguas nativas y las bases de la cultura representativa del país.

Esta Ley viene a ser otro de los esfuerzos de países latinoamericanos por conservar su cultura y abrirse a la multiculturalidad, erradicar todo tipo de discriminación o discrepancias entre las personas y formar un estado donde la tolerancia y el respeto hacia los demás sea una realidad y puedan convivir en armonía. En este aspecto, este artículo tiene relación con la presente investigación, en tanto se observa la preocupación por la conservación de la cultura de los pueblos indígenas, la adaptación del currículo escolar a la lengua nativa de estos pueblos, permitiendo mantener sus raíces culturales, como en el caso de Guanacaste, que en igual forma existen leyes que respaldan la promoción de la cultura mediante la incorporación de elementos culturales a los programas de estudios.

Turra (2012) en su análisis denominado “Currículo y construcción de identidad en contextos indígenas chilenos” presenta los alcances de un estudio que se orientó en el diseño educativo o malla curricular de estudios sociales e historia que se aplica en una provincia de Chile en comunidades indígenas.

Esta investigación tuvo como objetivo, analizar y verificar la inclusión de la cultura indígena al plan de estudios de las escuelas de la región como forma de reconocer su derecho a preservar y transmitir su cultura. En este caso se utilizó una metodología cualitativa además de la utilización de estadísticas, para determinar los contenidos temáticos y didácticos que se trabajaron en las comunidades de interés, concretizando resultados que demostraron que en el contexto indígena, no se cuenta con un diseño de programa específico para la integración de su cultura, lo cual incumple los propósitos tradicionales de la educación y enseñanza de la historia, uno de los cuales han sido el de contribuir a la formación de una identidad cultural vinculada directamente con los valores y proyección del Estado.

Por consiguiente, se hace necesario que haya una ampliación del currículo para que estas regiones indígenas conserven su identidad, prevelezcan y den a conocer aspectos fundamentales de su idiosincrasia de la misma forma en que se trabaja en comunidades indígenas tanto de Costa Rica como poblaciones alrededor del mundo.

Se puede señalar que la investigación planteada por Turra, deja en evidencia la importancia de la incorporación de aspectos culturales en el plan de estudios. Muestra como Chile tiene una historia que identifica a su pueblo y a la vez, le da trascendencia a la transmisión de su cultura ideando programas para que las poblaciones indígenas no pierdan su identidad, reflejando de esa manera, que la integración de la historia y tradiciones dentro del plan curricular da mayor sentido de pertenencia a los estudiantes y valoración de la cultura y de la tierra. Esta investigación resalta propósitos similares al presente estudio en la medida en que buscan la transmisión, la preservación y el cultivo

de una identidad única de un pueblo, así como la difusión de la historia, costumbres y tradiciones que forman parte de las raíces o, mejor dicho, los cimientos de la sociedad actual.

Vargas (2014), en su documento: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria, establece un análisis de las estrategias que los docentes implementan en un centro educativo de Perú para promover la cultura mochica en los niños de nivel primario.

Este estudio de carácter cualitativo, de nivel exploratorio, trabajado bajo la metodología estudio de casos, caracterizó herramientas y estrategias que permitieron determinar que las estrategias utilizadas por los docentes del centro educativo, facilitan a los niños y niñas el desarrollo de su cognición, además del arraigo de su cultura, así como la aplicación de diagnósticos sobre la inclusión de la cultura en el plan curricular.

En síntesis, se concluye resaltando que no se incorpora elementos de la cultura Mochica en todas las materias básicas y que se debe crear un sistema que integre la cultura en todos los cursos que se imparten en la institución, así mismo se recomienda capacitar a los docentes en la programación, integración y ejecución de la cultura en la educación para preservar las tradiciones y la identidad nativa de su región.

Este estudio ejemplifica cómo los países y las regiones buscan de igual manera como preservar la culturas de sus pueblos mediante la educación y la preocupación de algunas personas por conocer a ciencia cierta, qué tanto de lo que se plantea en un programa de culturización de la educación está siendo trabajado en los centros educativos, lo que lleva a tener similitud con este estudio, el cual busca conocer estrategias que se utilizan a nivel de preescolar para el aprendizaje y apropiación de la cultura como lo es el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Vásquez (2016) congresista peruano por la Región Amazonas el cual establece un estudio sobre la contextualización de la educación por medio de aspectos fundamentales tales como el salvaguardar y reforzar los aprendizajes y la enseñanza en ámbitos como la cultura, biodiversidad y tradiciones, el objetivo de este estudio radica en el desarrollo de nuevos conocimientos así mismo el reforzamiento de aquellos que se poseen, de igual forma el autor propone una metodología constructivista el cual proporciona herramientas para el aprendizaje y fortalecimiento de esto permitiendo que niños, jóvenes e inclusive adultos tomen conciencia sobre la importancia de preservar la naturaleza y con ella las tradiciones y cultura que posee el lugar en donde habitan.

Cabe considerar, por otra parte, que, si bien este estudio no se ubica en los parámetros del sitio geográfico de esta indagación o de la Guanacastequidad, elementos centrales de este estudio, si está relacionada, en la forma en que la propuesta representa la contextualización de los pueblos adaptando e incorporando la importancia de la biodiversidad y la cultura a su educación para las regiones de su alcance de estudio. Resumiendo lo planteado, sin duda alguna, la similitud entre estos dos estudios radica en la culturalización de las comunidades que de una u otra forma pretende preservar los valores, tradiciones y la identidad de sus propios pueblos.

Martínez y Molina. (2018) en su tesis de Maestría en Educación, titulada Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar, recaba un estudio en una institución colombiana, cuyo objetivo consistió en reforzar las relaciones entre el estudiantado por medio de la propagación de factores culturales que permitieron una identificación de los estudiantes con sus pares, con el centro educativo y con la cultura de su comunidad.

Este estudio de enfoque cualitativo, se enfatizó en la investigación acción-participativa, mediante la aplicación de instrumentos como la entrevista semiestructurada, les permitió conocer el arraigo cultural de los estudiantes

promoviendo así el fortalecimiento de la cultura y valores con trascendencia en la mejora de la convivencia escolar al poder unificarse con sus semejantes.

Aunque el este estudio no está estrechamente relacionado a esta investigación, se rescata de este, la importancia de la cultura en la educación de los niños, ya que mediante esta, los estudiantes pueden sentirse parte de una comunidad o región, y consecuentemente, interactuar de forma asertiva con los demás, así como preservar las costumbres y creencias de un pueblo por medio de la incentivación de actividades culturales realizadas en los centros educativos, en este sentido el Programa Vivamos la Guanacastequidad de igual forma trata de impulsar las raíces culturales de la provincia, mediante la integración de la cultura propia del entorno en las aulas para conseguir aprendizajes significativos y fortalecer la culturalidad de la provincia.

# **CAPÍTULO II**

## **Marco teórico**

En el siguiente apartado se abordan diferentes conceptos relacionados con la temática en estudio, mismos que se plasman para comprender los alcances de esta investigación, las partes que interactúan y la interrelación entre todos los componentes que son partícipes de este trabajo, esto, con el fin de dar coherencia, claridad y una correcta interpretación a las nociones e ideas que se desarrollan en relación a un sentido específico o conocimiento congruente con este estudio.

## 2.1 Educación

Antes de desarrollar el tema de la educación preescolar, es necesario conceptualizar la educación. En ella se pueden encontrar diversos conceptos según de donde se planea desarrollar, pero de lo que se tiene claro es que desde cualquier punto de vista hay un elemento fundamental que no se puede obviar en este proceso. León (2007) realiza el siguiente planteamiento:

La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidad de vivir y estar seguro, de pertenecer, de conocerse y de crear y producir. Todas las herramientas, para entender el mundo, vivir, pertenecer, descubrirse y crear, las proporciona la cultura. (p.598)

En la educación hay miles de temas a desarrollar, estudiar el pasado, el presente o tratar de planear el futuro, todo lo que se desee según la necesidad del caso, pero un requisito en este proceso es comprender la cultura, ya que la cultura brinda herramientas para el desarrollo de la educación. La cultura es el primer instrumento de enseñanza y aprendizaje, iniciando por la comunicación, costumbres, tradiciones, todo lo que identifica a un pueblo y a partir de este punto guiar al estudiantado a describir y experimentar un sin fin de actividades para potencializar su desarrollo.

### **2.1.1 Educación Preescolar**

Ahora bien, ya se sabe que la educación es un aprendizaje del mundo a través de las experiencias que se desarrollen en el contexto tomando en cuenta la cultura, siguiendo así esta línea de conceptos se va a desarrollar la educación preescolar, comprendida en un primer plano como proceso inicial de la educación formal del niño y la niña, en el cual desarrollan habilidades y destrezas importantes para la vida y para su formación educativa posterior.

Según el Servicio Civil (2022) la educación preescolar puede entenderse de la siguiente manera:

Es el primer nivel de la enseñanza en el sistema educativo costarricense, destinado a la atención pedagógica de las niñas y los niños, a partir de su nacimiento hasta su ingreso al primer año de la Educación General Básica. Su estructura técnica y curricular abarca dos ciclos: Ciclo Materno Infantil y Ciclo de Transición (p.1)

Por tanto, alude al primer proceso de enseñanza aprendizaje que todos los infantes deben cursar antes de incorporarse al ciclo escolar, es la preparación previa que busca desarrollar las habilidades requeridas en la educación escolar. Teniendo, por tanto, al primer momento de acercamiento a la convivencia de una población numerosa de la misma edad, donde se enfrentarán a retos diarios y aprendizajes constantes que marcan sus habilidades y rasgos culturales. Se entiende que el primer lugar donde conocen la cultura son sus hogares, por consiguiente, la educación preescolar es el segundo lugar en contribuir al proceso de culturalización de cada estudiante.

Tal como se refleja en el Programa de Estudio de Educación Preescolar del MEP (2014), entre las diversas importancias de la educación preescolar, indica que

Desde su integralidad, se ha nutrido de la visión que ha permeado muchas de las reformas impulsadas en los últimos años, incorporando los valores de la ética, la estética y la ciudadanía para que los niños y las niñas aprendan a vivir y a

convivir, desarrollando la sensibilidad, la capacidad de pensamiento lógico, la criticidad, la capacidad comunicativa y – en especial – ese aprecio y respeto por la diversidad que resultan tan necesarios para la vida en sociedad. (p.8)

De este modo, la proyección de la educación preescolar apunta al desarrollo del estudiante comprendiendo su entorno, reforzando sus destrezas y experiencias en su contexto para que pueda devolver a la sociedad todo lo aprendido.

## **2.2 Ciclo Transición**

La Educación preescolar, actualmente se divide en dos grupos: el primero es el grupo de Interactivo II (Materno) y el segundo es el grupo de Transición. Díaz (2021) describe el ciclo de transición como el que establece que “En el caso del Ciclo de Transición, la edad mínima de 5 años cumplidos al 15 de febrero” (prr. 5). Es la etapa que antecede y prepara para la educación primaria.

### **2.2.1 Desarrollo Infantil**

Este tema guía a profundizar más en el desarrollo del niño y la niña para la comprensión de su edad y aprendizaje para ella se señala el concepto, cuatro trabajadoras del área de Salud, Consuelo, Neves de Souza, Ríos y Benguigui (2011) mencionan que,

el desarrollo infantil es un proceso que comienza desde la concepción y envuelve aspectos que van desde el crecimiento físico, hasta la maduración neurológica, de comportamiento, cognitiva, social y afectiva del niño. El resultado es un niño competente para responder a sus necesidades y a las de su medio, considerando su contexto de vida. (p.2)

En otras palabras, el desarrollo es una transformación progresiva, que está en constante avance en todas las edades del niño y la niña e involucra diferentes áreas del desarrollo preparando al infante para los retos que se presentarán en el contexto.

## **2.2.2 Características de las Áreas de Desarrollo para Niños de 5 Años**

A continuación, se detallan las cualidades de las áreas de desarrollo.

### **2.2.2.1 Área Cognitiva.**

Consiste en la forma en que el ser humano aprende, el MEP (2014) la define como “los procesos mentales o cognitivos que intervienen en la construcción del conocimiento, los cuales están estrechamente interrelacionados.” (p.22). Esta área en el proceso educativo es fundamental porque parte de los objetivos es generar aprendizajes en las personas estudiantes a través de las experiencias brindadas.

Así mismo, el MEP (2014) resalta cuatro puntos específicos para el desarrollo de las habilidades en el área cognitiva, estas son: “funciones ejecutivas, pensamiento, lenguaje y resolución de problemas”. (p.22). Es decir, se espera que un niño de 5 años tenga la capacidad de resolver problemas, expresar sus necesidades o pensamientos, convivir, ver y analizar información, capacidad de asociar información y de recordar, para la investigación es importante ya que a través de la cognición se da el aprendizaje, lo que se desea desarrollar es que las personas estudiantes conozcan el contexto y a su vez por medio de esa apropiación y representatividad que tienen con la cultura, se desarrolle aún más conocimientos.

### **2.2.2.2 Área Socioafectiva.**

Respecto a esta área se muestran dos objetivos principales a lograr con la población, el MEP (2014) determina que se debe de lograr “el desarrollo de dos procesos: construcción de la identidad personal y socialización” (p.23.). La persona estudiante debe de desarrollar la capacidad de reconocer quién es y qué es lo que lo identifica, interactuar con lo que está a su alrededor, controlar sus emociones y tener armonía en la relación de estos tres elementos. Es una construcción bilateral, en la cual forja sus cualidades personales con lo que el contexto le brinda y también se relaciona con el ambiente según sus características.

Dicha construcción de la identidad personal y social está inmersa en el ambiente cultural que rodea a los infantes, ya que forma parte de la convivencia diaria de las personas habitantes de la provincia de Guanacaste.

### **2.2.2.3 Área psicomotriz.**

El MEP (2014) hace referencia a que en esta área el estudiantado necesita desarrollar dos aspectos importantes para sus relaciones diarias con el contexto, señala que: “Esta área se organiza por un eje central que es el esquema corporal, integrado por la conciencia y la imagen” (p.21), área que se estimulará mediante la interacción con el medio ambiente de la población estudiantil y la experimentación a través del control del cuerpo lo cual estimula otras cualidades.

En este apartado se requiere que las personas estudiantes aprendan el nombre de las partes del cuerpo, las funciones de estas y cómo utilizarlo para relacionarse y comunicarse con su entorno. La cultura de Guanacaste es muy dinámica y activa, por ejemplo: los bailes tradicionales, monta de caballos, que desde pequeños tienen participación en estas costumbres.

### **2.2.2.4 Área de lenguaje**

Dentro del Programa de Educación Preescolar esta área del desarrollo se encuentra implícita en las otras áreas. Sin embargo, Limachi (2020) en su investigación *Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa preescolar* señala que “Cuando hablamos de lenguaje, nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse (p.112). Estimulando estos factores, se facilita la capacidad de interpretación, expresión y comunicación de un sentimiento, pensamiento o idea y en este ámbito la provincia de Guanacaste se distingue, por sus retahílas, bombas, poesías, cuentos, leyendas y música. La población es sumamente artística y estas habilidades son desarrolladas desde edades tempranas.

A manera de conclusión del apartado de las áreas de desarrollo se menciona a Liberio (2019) quien realiza una investigación en las aulas de preescolar acerca del

desarrollo de los infantes que mencionó a cualidades implícitas que se pueden ver en las diferentes áreas del desarrollo, elaborando así la siguiente tabla:

**Tabla 1.**

*Características de las áreas de desarrollo según Liberio (2019)*

Logros en destrezas con las manos y los dedos	Copia triángulos y otros patrones geométricos Dibuja a las personas con cuerpo Escribe algunas letras Se viste y desviste sin ayuda Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa Suele encargarse de sus propias necesidades fisiológicas en el inodoro
Logros del lenguaje	Recuerda parte de una historia Habla con oraciones de más de cinco palabras Usa el tiempo futuro Narra cuentos más largos Dice nombres y direcciones
Logros cognitivos	Puede contar diez o más objetos Dice correctamente el nombre de por lo menos cuatro colores Comprende mejor el concepto del tiempo Tiene conocimiento de lo que se usa cada día en casa (dinero, alimentos, electrodomésticos)
Logros sociales y emocionales	Quiere complacer a los amigos Quiere ser como sus amigos Es más probable que acepte reglas Le gusta cantar, bailar y actuar Muestra más independencia y hasta puede visitar solo a algún vecino inmediato Está consciente de su sexualidad Puede distinguir la fantasía de la realidad Algunas veces es exigente, otras son sumamente colaboradoras

(Liberio, 2019, p.398-399)

De esta manera, se muestra el objetivo a desarrollar y la habilidad esperada para las personas estudiantes de 5 años de edad. Entre ellas están que el niño y la niña muestran mayor autonomía, control de las áreas motrices, aumento del vocabulario, expresión oral, mejora el manejo de las relaciones interpersonales y aumento del desarrollo cognitivo.

Es importante rescatar que cada área de desarrollo se vincula entre sí, cuando se trata de potencializar un área, por nexo habrá otras beneficiadas. En la labor del docente es indispensable conocer la etapa de desarrollo y las habilidades que puede lograr la persona estudiante y reconociendo las capacidades individuales, se puede potencializar aquellas áreas que más lo necesiten con temas de interés de la población.

Todas las habilidades antes mencionadas son importantes para que la población estudiantil se exprese mediante diferentes actividades como la expresión mediante el dibujo, la comprensión de los diferentes elementos de la cultura, la participación en los bailes típicos, recitando bombas o retahílas, ir a gira a alguna zona representativa de Guanacaste, entre otras actividades culturales.

### **2.3 Estrategias Didácticas**

En el ámbito educativo, las estrategias didácticas juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias son herramientas que tanto los docentes como los estudiantes utilizan para organizar y dirigir sus acciones con el objetivo de alcanzar metas establecidas, ya sean previstas o imprevistas. Feo (2015) define a las estrategias didácticas como:

“los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa” (p. 222)

Feo resalta que estas estrategias deben adaptarse de manera significativa a las condiciones de las personas estudiantes. Esto implica que las estrategias didácticas deben ser flexibles y ajustarse a las características individuales de los infantes, considerando sus estilos de aprendizaje, intereses y ritmos de trabajo. De esta manera, las estrategias didácticas se convierten en herramientas fundamentales para promover un aprendizaje significativo y enriquecedor.

La Subsecretaría de Educación Media Superior (2022), igualmente define a las estrategias didácticas como: “el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan lograr los aprendizajes y guían los pasos a seguir” (p. 1)

Esta definición subraya la importancia de que las estrategias didácticas estén diseñadas de manera planificada y secuencial, considerando el currículo y los objetivos educativos. Asimismo, hace hincapié en que estas estrategias deben ser seleccionadas cuidadosamente para promover un aprendizaje efectivo y significativo, aprovechando al máximo los recursos disponibles. De este modo, las estrategias didácticas se convierten en herramientas esenciales para garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz en cualquier ámbito de la educación.

Las definiciones anteriores sobre las estrategias didácticas destacan la importancia de las estrategias didácticas como medios para organizar, adaptarse a las necesidades de las personas estudiantes y facilitar los aprendizajes. Estas estrategias se caracterizan por su carácter consciente y planificado, su flexibilidad y su capacidad para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera efectiva. Además, al emplear estrategias didácticas apropiadas, los docentes pueden promover un aprendizaje significativo y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

### **2.3.1 Uso de Estrategias Didácticas en Preescolar**

Las estrategias didácticas son elementos indispensables en el desarrollo de la clase, ya que permiten la aplicación de los contenidos de una forma interactiva, precisa y eficaz para que las personas estudiantes puedan comprender con mayor facilidad las diferentes temáticas de estudio. Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017), afirman que “las estrategias didácticas constituyen una herramienta esencial en el quehacer docente a nivel de aula, enriqueciendo el proceso de enseñanza y

aprendizaje” (p. 19). Esto debido a que son dirigidas a una población precisa y puede ser mejorada o modificada según los intereses.

En todo proceso educativo es preciso el uso de estrategias didácticas, más aún en el primer acercamiento a la educación, esto permite que la población estudiantil pueda aprender e interiorizar correctamente los diversos contenidos. Como lo señala Vásquez (2010) al afirmar que:

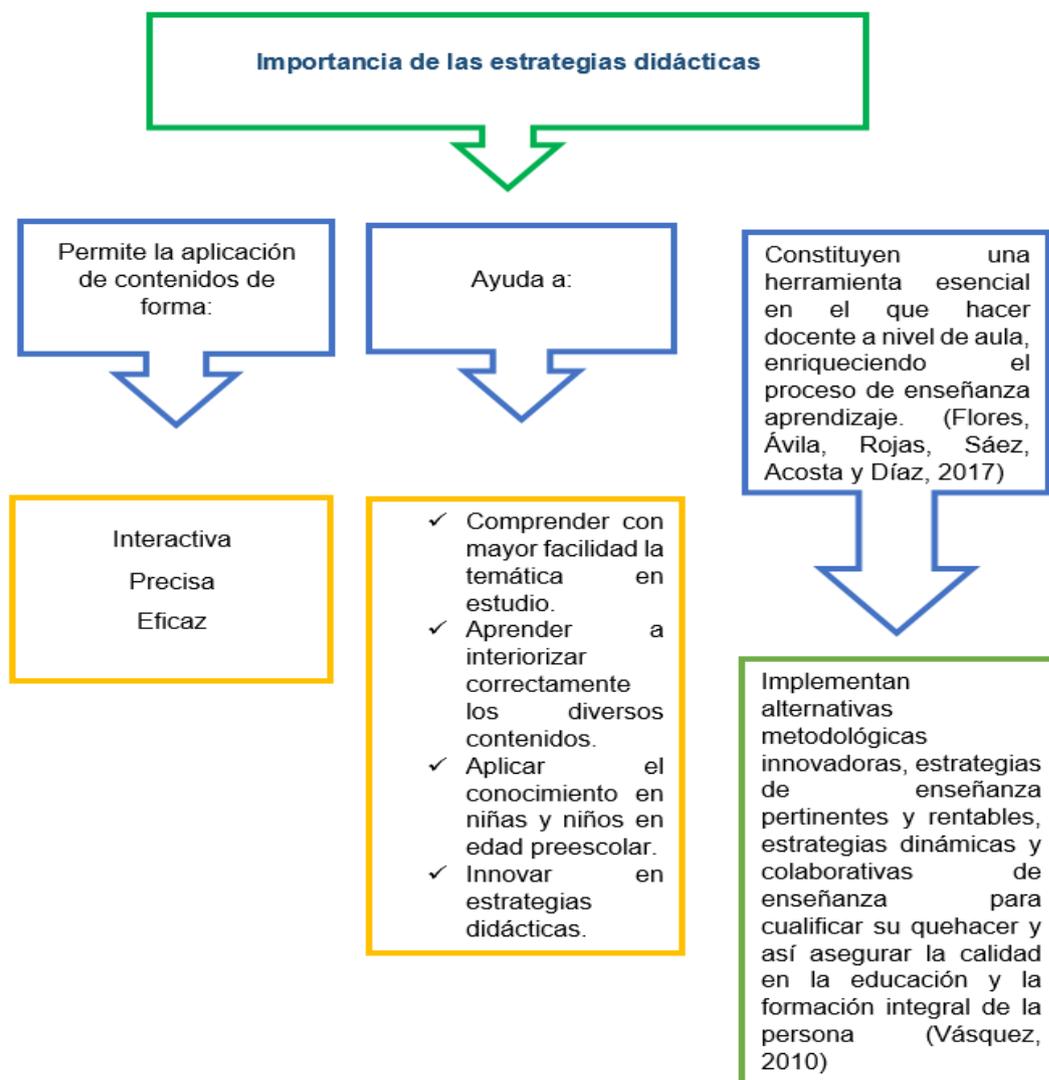
las condiciones científico-técnicas del conocimiento, implementa alternativas metodológicas innovadoras, estrategias de enseñanza pertinentes y rentables, estrategias dinámicas y colaborativas de enseñanza para cualificar su quehacer y así asegurar la calidad en la educación y la formación integral de la persona. Estrategias que posibiliten no solamente mirar, comprender e incidir en las formas de aprendizaje del estudiante, sino también el ser consciente de la necesidad de las innovaciones pedagógicas para enfrentar los retos y exigencias científico-sociales de la época contemporánea. (p.12)

La importancia que tiene el uso de las estrategias en el desarrollo de las diversas temáticas llevadas a cabo en el aula, así como los recursos implementados por las y los docentes permite ampliar el conocimiento en los y las niñas en edad preescolar, también saber integrar cada una de la estrategias implementadas acorde a su habilidades en el proceso de aprendizaje ayuda a interiorizar los conocimientos de forma eficaz, logrando así innovar en estrategias didácticas para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Según lo mencionado anteriormente, se elabora un diagrama con la información de la importancia del uso de las estrategias didácticas en la educación preescolar.

### **Esquema 1**

*Importancia de las estrategias didácticas*



Nota: Elaboración propia

En conclusión, las estrategias didácticas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, ya que permiten una mayor interacción, precisión y eficacia en la aplicación de los contenidos. Además, su implementación adecuada no solo facilita la comprensión y asimilación de los conocimientos por parte de los estudiantes, sino que también contribuye a la innovación y mejora continua en la práctica docente. En definitiva, es imprescindible que los y las docentes se esfuercen en desarrollar y aplicar diferentes estrategias didácticas en sus clases, para garantizar una formación integral y de calidad en sus estudiantes

## 2.4 Programa de Estudio de Educación Preescolar

Es la base de la educación actual de Costa Rica y llegó con nuevas ideas e incertidumbre entre lo que podía ser funcional o no. Durante estos años ha variado aspectos de planificación de los docentes, pero sus ideas principales siguen sólidas. A continuación, se detallan aspectos relevantes:

El MEP (2014) tiene como prioridad o propósito el marco de la “ética, la estética y la ciudadanía” (p.13), preparando al estudiantado para el futuro desde un punto de vista individual, grupal e integral. De igual forma el MEP (2014), señala lo siguiente:

“Desde la educación para la ciudadanía, adquieren especial relevancia las habilidades que puedan desarrollar desde temprana edad, para convivir en una sociedad democrática respetando los derechos y deberes de toda persona. Se propone entonces, que los niños y las niñas preescolares aprendan a vivir y a convivir respetando la legitimidad de los otros.” (p.13)

Queda en evidencia lo trascendental que es fomentar una educación cultural. En la educación preescolar es de mucha importancia, para que los infantes aprecien las culturas y tradiciones, se preserven, entiendan y respeten a través de los valores. De esta manera se tiene la mayor seguridad que las nuevas generaciones poseen una sana convivencia entre sus iguales por medio del conocimiento de la historia de la provincia y para incorporarse en el contexto sociocultural.

Del mismo modo, al hablar de la política educativa en la que se basa el Programa de Educación Preescolar, se demuestra lo esencial que es resaltar el contexto cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del currículo escolar, tal como lo menciona Consejo Superior de Educación (1994) citado por MEP (2014) al mencionar tres de las visiones filosóficas, las cuales son:

la HUMANISTA, que busca la plena realización del ser humano como persona dotada de dignidad y valor, capaz de procurar su perfección mediante la apropiación de los valores e ideales de la educación costarricense; la

RACIONALISTA, que reconoce que el ser humano está dotado de la capacidad para captar objetivamente la realidad en todas sus formas, construir y perfeccionar continuamente los saberes y hacer posible el progreso y el entendimiento humano; y la CONSTRUCTIVISTA, que impone la exigencia de partir desde la situación cognoscitiva de cada estudiante, de su individualidad, sus intereses e idiosincrasia, por lo que debe reconocer su cultura, sus estructuras de conocimiento y emprender de manera transformadora una acción formativa (p. 14)

En el proceso de enseñanza la docente tiene la labor de planificar sus clases tomando como base las cualidades de la población estudiantil y su desarrollo sociocultural, fortaleciendo los aprendizajes que han adquirido hasta esta edad debido a su relación con el entorno permitiendo que ellos mismos sean partícipes de la construcción de su aprendizaje.

Por efecto trae consigo que al desarrollar la clase con temas de su interés permite la apropiación de la información, por ello, es importante tomar en cuenta la relevancia que tiene el Programa Vivamos la Guanacastequidad para el país en los centros educativos ya que la cultura forma parte de la identidad de la población estudiantil guanacastecos.

## **2.5 Programa Vivamos la Guanacastequidad**

La creación e incorporación al sistema educativo de un programa cuyo objetivo es la promoción y fortalecimiento de la identidad propia de una provincia. Ugalde, Pérez y Núñez (2020), muestra que el Programa Vivamos la Guanacastequidad fue creado por el profesor Marco Tulio Gardela Ramírez; este documento se expone por primera vez en el año 1989, es en ese momento donde inicia el proyecto. Sin embargo, es hasta el año 2003 donde su fundador reaviva el proyecto, esta vez es apoyado por varias personas en la que destaca Ligia Zúñiga Clachar. No obstante, es hasta 2006 que se

declara como Decreto 33000-MEP y se publica en la Gaceta número 70, del viernes 07 de abril del mismo año.

Es importante destacar que el docente Marco Tulio Gardela Ramírez perteneciente a la Dirección Regional de Liberia y creador principal fue el responsable a cargo del proyecto, acompañado de los representantes de las Direcciones Regionales de Nicoya, Santa Cruz y Cañas.

Con el fin de comprender en qué consiste el programa, se señala al Ministerio de Educación Pública (2018) quien lo conceptualiza de la siguiente manera;

Es un programa en el ámbito provincial para fortalecer la cultura e identidad guanacastecas, en el marco de la diversidad teniendo como norte los valores costarricenses. El propósito general del programa es favorecer el acceso, la pertinencia, la equidad y la calidad de la educación en Guanacaste, en el marco de la contextualización; generando las condiciones para el fortalecimiento de la cultura e identidad, la sana convivencia y el éxito escolar. (p.16)

De este modo, se puede definir dicho programa como un proyecto de rescate cultural, con metas y objetivos que buscan enriquecer los programas de estudios y transformar la educación, otorgando importancia a la cultura de la provincia de Guanacaste y a su conservación, mediante la práctica de esta desde el sistema educativo, sin perder de vista su historia, sus transformaciones a través del tiempo, y a su vez la construcción del futuro.

## **2.6 La Guanacastequidad**

Este término hace referencia a la interiorización del ser guanacasteco y la expresión de este, por medio de formas de vida, convivencia y difusión de la identidad del pueblo como una práctica de gran importancia para preservar la cultura y tradiciones de esta tierra. Según Ugalde, Pérez y Zúñiga (2021), "Se puede definir la

Guanacastequidad como el conjunto de características distintivas que configuran la identidad guanacasteca, forjada en el río del tiempo, con el cincel cotidiano y los acontecimientos trascendentales.” (p. 60).

El significado de este concepto es en sí, parte de la evolución de la cultura cotidiana que se ha practicado en todos los cantones guanacastecos desde hace mucho tiempo y que hoy en día es celebrada como una fecha especial dentro de las tradiciones de la región y el país, ya que oficialmente el día de la Guanacastequidad se celebra en el mes de julio, teniendo su mayor auge en la celebración de la Incorporación del Partido de Nicoya a Costa Rica, festividad llevada a cabo el 25 de dicho mes, otorgándoles a los habitantes de esta provincia el orgullo y la satisfacción de llevar a cabo el homenaje de ser parte de esta tierra llena de cultura y tradiciones, así mismo a todo un país.

Del mismo modo Ugalde, Pérez y Núñez (2020) aporta un concepto relevante, en el que menciona que:

Es importante entender que Guanacastequidad no pretende enmarcarse en un prototipo cerrado de guanacasteco por el contrario promueve el fortalecimiento, protección, valoración y enriquecimiento del acervo cultural, social y natural en sus diversas expresiones, tomando en cuenta a todos los sujetos sociales: individuales, grupales y de comunidades específicas.

Además, la integración cultural de personas y de grupos con los que convive, aplicando los principios de respeto, apertura, equidad y calidad. (p.22)

Respecto a los lineamientos curriculares, este programa busca promover el ser guanacasteco y la incorporación del contexto dentro del currículo, donde la cultura incentiva los valores, normas de la sociedad en el estudiantado formando ciudadanos de bien con arraigo cultural, pero sin dejar de lado la diversidad cultural en la cual se desenvuelven.

## **2.7 Relación entre el Programa de Estudio de Educación Preescolar y el Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

El Programa Vivamos la Guanacastequidad refleja la conservación, respeto y práctica de la cultura, este se encuentra inmerso en el Programa Estudio de Educación Preescolar cuando alude al contexto, como se observa en la siguiente cita del MEP (2014): “La contextualización es un factor fundamental en la organización de la práctica pedagógica para el logro de aprendizajes significativos, ya que le permite al estudiantado establecer relaciones entre el conocimiento y su contexto real” (p.28). De esta manera, ambos programas tienen en sus planteamientos la importancia de conocer la cultura y el contexto en el que el estudiante está creciendo, para su construcción individual y general, logrando así los aprendizajes significativos.

El autor antes citado, considera aspectos relevantes en el desarrollo de la contextualización en las aulas de educación preescolar, se destaca algunos de ellos:

- Promover costumbres regionales y el conocimiento de la historia y el patrimonio de la comunidad por medio de obras de teatro y dramatizaciones que ilustren la realidad de la población educativa.
- Utilizar cuentos, historias, poesías, leyendas, concherías, retahílas entre otras, escritas por personas de la localidad.
- La ambientación de espacios del aula y del centro educativo con recursos pertinentes al ambiente cultural y natural en que se desenvuelven. (p.28)

En estos ejemplos se destaca la incorporación del contexto dentro del currículo. Es importante rescatar que el Programa de Educación Preescolar es de enfoque constructivista y de modelo pedagógico desarrollista, lo cual significa que el estudiante crea su aprendizaje bajo aspectos importantes a considerar como su ritmo de aprendizaje, sus experiencias y el ambiente en el que se desenvuelve.

Por ello, las estrategias mencionadas anteriormente son ejemplos claves sobre la manera de implementar el contexto de guanacastequidad en el aula, para favorecer el aprendizaje tomando en cuenta la cultura, el respeto hacia ella, la construcción a través del tiempo, busca que los infantes tomen sus propias decisiones, que sean personas críticas, analíticas, comprometidos por vivir, disfrutar y respetar las características socioculturales que representan al ser guanacasteco.

Dadas las ideas anteriores, se puede concluir, que el Programa Vivamos la Guanacastequidad es de mucha importancia en el desarrollo del proceso educativo, se refleja constantemente en sus lineamientos la necesidad de retomar la cultura, para lograr con éxito los objetivos propuestos como docentes.

## **2.8 Cultura y Tradición Guanacasteca**

La cultura y tradición de Guanacaste son una mezcla de muchas identidades pasadas, las cuales han crecido mutuamente, entrelazándose entre sí y logrando así una riqueza de colores, formas, costumbres y tradiciones únicas que con el tiempo han llegado a ser lo que hoy se conoce como cultura guanacasteca, misma que define a todos los ciudadanos y cantones de la provincia.

Según Villalobos (2018), “La cultura y tradiciones son fundamentales en la vida de la sociedad, fortalecen la identidad de un pueblo, la cual debe ser respetada” (párr.2). Este arraigo se ha desarrollado por una serie de acontecimientos ocurridos en el pasado como lo son la Incorporación del Partido de Nicoya a Costa Rica, hecho ocurrido hace

mucho tiempo, los diversos sucesos y acontecimientos en la historia que permitieron el surgimiento de valores, costumbres, tradiciones y formas de pensar que hoy en día definen y dan origen al ser guanacasteco.

Entre los elementos que representan la cultura guanacasteca destacan la gastronomía, la cual incluye comidas y bebidas típicas tradicionales a base de maíz, como la tortilla, rosquillas, tortilla dulce, el arroz de maíz, el atol pujagua, la horchata, chicheme, resbaladera y otros platillos como la gallina achiotada, el picadillo de papa, entre muchos otros. Estos platos representan fielmente la cocina guanacasteca y son representativos de la alimentación de la provincia.

Así mismo, las bombas y retahílas son particularmente sobresalientes en la cultura guanacasteca ya que resaltan el dialecto y la alegría de los habitantes al recitar rimas y relatos en formas graciosas y pícaras, excelentes para el entretenimiento y ocio en las festividades culturales. Estas actividades al igual que la música de cimarrona y mascaradas son tradiciones comunes en la cultura guanacasteca y llenan de gozo los corazones de las personas que se manifiestan identificadas con estas prácticas y que con un grito de “güipipía” coronan el sentimiento de pertenencia y adherencia al pueblo en cuestión.

Los bailes típicos y la música de marimba son actos muy disfrutados en las actividades culturales que se realizan en las diferentes festividades y además son formas de expresión del ser guanacasteco ya que son parte importante de la cultura. El Ministerio de Educación Pública (2018), expresa que la marimba es un instrumento que “Alegra los casamientos, los turnos, las fiestas cívicas y religiosas en toda la provincia” (p. 44). Esto puede evidenciarse cuando se llevan a cabo las tradiciones religiosas o las famosas corridas de toros que siempre van acompañados con música de la marimba.

Esta amplia cultura trae consigo elementos que la representan y a su vez la definen como un territorio de historia y tradición, tal como lo demuestran Ugalde, Pérez

y Zúñiga (2021), al señalar que: “El conocimiento y vivencia de las tradiciones de cada cantón permite reconocer las raíces del ser guanacasteco. Esto facilita la unión, el respeto entre las personas y permite identificar cada cantón.” (p.40) con esto en mente, y reconsiderando lo anterior expuesto sobre las tradiciones y la cultura guanacasteca, se hace posible la representación y ejercicio de la cultura de la provincia, teniendo presente la identidad y cada uno de los elementos que representan al ser guanacasteco.

### ***2.8.1 Elementos Representativos de la Provincia de Guanacaste***

Tal como se expresa en el texto anterior, Guanacaste es una tierra de tradiciones y cultura, posee diferentes elementos que la representan como una tierra sobresaliente, esta provincia tiene gran representación a nivel nacional, se puede decir que es muy pintoresca, por su comida a base de maíz, la música que resuena en la marimba, su forma de vestir, los trajes, el folklore, las retahílas, bombas y gritos que se realizan durante las fiestas o bailes, su historia, los lugares, se marca la esencia en todo lo que se realiza.

Por la razón que Guanacaste tiene mucha belleza, atrae al turismo, de aquí se proyecta la idea de cuidar y preservar la raíz del pueblo, para poder mostrar a todas las personas nuevas que visiten a esta tierra blanca cuales son los elementos que la representan.

Otra característica muy representativa de Guanacaste son sus hermosos paisajes y naturaleza, hay lugares que sorprenden como el Rincón de la Vieja, la Hacienda de Santa Rosa, playas, en esta investigación se busca resaltar estos elementos ya que le proveen de características especiales que ejemplifican la riqueza natural y cultural de Guanacaste.

De acuerdo con Solórzano (s. f)

Esta provincia se ha caracterizado por tener una gran riqueza cultural y natural, de belleza escénica, rodeada de llanuras, volcanes y playas, con singulares paisajes delineados por el litoral Pacífico, que la rodea en más de la mitad de su perímetro, aunadas a su exuberante y variada naturaleza desde la época de los colonizadores (párr.4).

Teniendo en cuenta la riqueza que posee la cultura guanacasteca en relación a los elementos representativos de ésta, se destacan aquellos que hacen representación a lo artístico de las regiones de la provincia. Así lo destaca Salazar (2019):

Las artes del espectáculo en el cantón de Santa Cruz tienen un rol fundamentalmente relacionado a las festividades y celebraciones realizadas tanto a nivel distrital como cantonal. La identidad del músico santacruceño es parte de ciertas zonas del cantón, en donde estos fomentan el aprendizaje de la música a las nuevas generaciones y son versátiles en cuanto a la participación en diversos grupos musicales, que funcionan como agrupaciones para eventos públicos y privados (p.60).

Las expresiones de las tradiciones y costumbres en la provincia son relevantes para el proceso de enseñanza de los niños y niñas ya que permite que se conozca más sobre su identidad cultural y de las diferentes regiones de la provincia, con ello se consolida el acervo del ser guanacasteco. Del mismo modo es inevitable desligar el contexto del aprendizaje de las personas estudiantes, los docentes deben de tomar toda esta riqueza cultural y saber alinear en un mismo norte con los objetivos planteados en el currículum.

La idea es realizar la enseñanza y aprendizaje bajo una relación estrecha con las vivencias y experiencias culturales del estudiantado buscando así dos beneficios a la misma vez, primero preservar la cultura y tradición, segundo que las experiencias culturales proveen muchos aprendizajes más.

### **2.8.1.1 La Flora de Guanacaste.**

Dentro de los elementos que representan la cultura guanacasteca, es importante destacar la diversidad de su flora, de la cual su naturaleza es la cuna de donde se desarrolla la riqueza natural para esta provincia, promoviendo así la biodiversidad. Según el Ministerio de Educación Pública (2017) define biodiversidad:

se trata de aquellos seres vivos que habitan dentro del bosque, como animales silvestres, desde el animal más grande, hasta el más pequeño, los que se encuentran en los ríos como peces, aves y todo aquello que rodea a los cerros, montañas, vegetación como plantas y bosques y las variedades de especies (p.35)

En otras palabras, la flora es el hogar de las diferentes especies de fauna. Es de ahí, donde se debe partir para incluir en la educación los conceptos de flora para el aprendizaje en los infantes. Así mismo, el conocimiento de esta en la provincia guanacasteca y la riqueza que presenta. Un ejemplo sencillo es el árbol de Guanacaste y árbol de Higuerón, ambos árboles son muy parecidos, las diferencias son realmente pocas y para algunas personas puede ser tarea difícil reconocer cuál es cada uno. Es por ello, la importancia de enseñar y educar a las personas estudiantes acerca de la flora que se presenta en los alrededores de la provincia para que puedan percibir la diferencia entre ambos.

Guanacaste generalmente es conocido por su clima caliente y ser de trópico seco, pero a su vez, parte de su flora son los manglares, en una investigación llamada “ESTUDIO CARTOGRÁFICO DE LOS CAMBIOS DE LA VEGETACIÓN DE SABANA EN EL PARQUE NACIONAL SANTA ROSA, GUANACASTE, COSTA RICA, 1985 – 2009 “, realizada por Vargas (2011) hace la siguiente acotación:

existen colonias muy densas de *Bromelia erlei*, *Bactris* sp y *Acacias* sp. Entre las especies del estrato superior se ubican el guanacaste (*Enterolobium cyclocarpum*), el cenizaro (*Samanea saman*), el roble de sabana (*Tabebuia rosea*) y el indio pelado (*Bursera simaruba*). El subdosel presenta una altura entre los 2 y 8 m y se da una frecuencia importante del guaitil (*Genipa americana*) y el cocobolo (*Dalbergia retusa*). (p.80)

Todos los árboles mencionados anteriormente usualmente se ubican en zonas de Guanacaste, donde se tiene un contacto visual con ellos y en algunas ocasiones saber el nombre de dicha flora es complicado.

Otro elemento que hace representación a la flora de la provincia de Guanacaste y a su vez a la gastronomía de esta es el maíz, considerado componente principal de alguno de los platillos de la gastronomía típica de la provincia.

Así lo menciona Lago y Vallejos (2021) en su artículo El maíz: alimento de tradiciones, mitos, y poesía en Costa Rica

Como se puede apreciar, en la cosmogonía de los pueblos indígenas de Costa Rica, tanto los bribris [Bribris] y cabécares [Cabécares] de la región de Talamanca como los chorotegas de la Gran Nicoya en lo que hoy es Guanacaste, el maíz es el fundamento de la creación de los seres humanos, y aún conservan la memoria de este hecho fundamental en sus costumbres y tradiciones actuales. (p.94)

La gran diversidad de flora que se encuentra presente en la provincia guanacasteca permite el disfrute y apreciación de las nuevas generaciones, permite crear conciencia ecológica, unificando la cultura con educación ambiental, promoviendo así, el cuidado y protección de las especies que se encuentran en peligro de extinción a causa de diversos factores.

La flora es la raíz de la vida, de la biodiversidad, de la alimentación, esta fue de ayuda para los antepasados y siguen siendo de ayuda en el presente, lo mejor que se puede hacer es educar a las personas estudiantes en el respeto, amor, cuidado, reconocimiento de las diferentes plantas que están en su entorno y de la mano la fauna que con ella trae.

### Figura 3

*Árbol de Guanacaste*



Nota. *Árbol de Guanacaste (imagen)*, por Espinoza, R., Guadamuz, A., Perez, D., Chavarria, F. y Masís, A. 1998. Species Page de Samanea saman (fabaceae), 7 setiembre 1998. Species Home Pages, Area de Conservación Guanacaste, Costa Rica. ([http://www.acguanacaste.ac.cr/paginas\\_especie/magnoliophyta/fabaceae/samanea\\_saman/s\\_saman7setiembre98/s\\_saman7setiembre98\\_ingl.html](http://www.acguanacaste.ac.cr/paginas_especie/magnoliophyta/fabaceae/samanea_saman/s_saman7setiembre98/s_saman7setiembre98_ingl.html)). CC

### Figura 4

*Mata de maíz*



Nota. *Mata de maíz (imagen)*, por Oficina Nacional de Semillas, 2020. (<http://ofinase.go.cr/certificacion-de-semillas/certificacion-de-semillas-de-maiz/evolucion-cultivo-maiz/>). CC

### Figura 5

### *Árbol indio desnudo*



Nota. *Árbol indio desnudo (indio pelado) (imagen)*, por Área de conservación Guanacaste, sf. ([https://www.acguanacaste.ac.cr/bosque\\_seco\\_virtual/bs\\_web\\_page/paginas\\_de\\_especies/ursera\\_simaruba.html](https://www.acguanacaste.ac.cr/bosque_seco_virtual/bs_web_page/paginas_de_especies/ursera_simaruba.html)). CC

#### **2.8.1.2 La Fauna de Guanacaste.**

La fauna como elemento representativo de la cultura de Guanacaste, es amplia y de aprovechamiento a nivel de educación. La provincia cuenta con una gran variedad de especies de animales que pueden ser utilizados como recurso didáctico para ampliar el conocimiento en la niñez costarricense.

Para Pereira y Mairena (2011)

el promover la formación del estudiantado no únicamente desde los contenidos programáticos, sino también desde las vivencias concretas con la naturaleza, se constituye en una excelente herramienta para la vinculación entre educación y naturaleza, es justo ahí, donde se hace impostergable esa alianza en búsqueda de la conservación del ambiente y el compromiso de todos y todas (p.226).

Es por esto que resulta fundamental que en la educación costarricense exista una promoción de los elementos de la fauna guanacasteca, para fortalecer el vínculo y

el contacto con el ambiente, a su vez el aprendizaje de las especies de animales que habitan en la provincia, da la oportunidad de incentivar a los niños y niñas en edades de preescolar al cuidado y protección de la vida silvestre en el país.

La diversidad en fauna que tiene la provincia de Guanacaste permite establecer un amplio aprendizaje en los niños y niñas, así mismo también abordarla como tema relevante prevaleciendo los elementos representativos de la zona, tal como lo menciona Gómez y Monge-Nájera (2000) “En la fauna de esta área vale la pena mencionar los sapos, iguanas, culebras, aves, perros y gatos” (p.48), estos autores también hacen mención sobre otros animales que se encuentran dentro de la fauna la provincia de Guanacaste como lo son “los osos hormigueros, zainos, pizotes, mariposas, quetzales, yigüirros, búhos, sapos, ranas, etcétera”. (p.48); sin dejar de lado la amplia diversidad de aves, insectos y mamíferos.

Es común ver a los “garrobos” en cualquier lugar tomando el sol, las urracas con sus plumas celestes como el cielo, las ardillas blancas, y los zorrillos, que en ocasiones no se dejan ver, pero si oler, los caballos en los topes y no se pueden dejar de lado a las vacas, toros y los bueyes, también, el venado Cola Blanca, que es símbolo nacional. Un aspecto a resaltar de estos animales, es que muchas especies permiten tener un acercamiento con las personas.

Instituciones como el MINAE, SINAC, CONAGEBIO y FONAFIFO (2018) realizan una investigación acerca “El estado de la biodiversidad Costa Rica 2014-2018”, quienes citan a Janzen & Hallwachs (2016) con la siguiente acotación:

Se estima que antes de 1 940 el área total de bosque seco en Costa Rica cubría casi el 8% del territorio nacional (408 000 hectáreas), mientras que para 1950, el área se redujo a aproximadamente 40 000 hectáreas (10% del área original). La deforestación a gran escala para destinar las áreas a la ganadería y la

producción de carne provocó una gran pérdida de hábitat en las tierras bajas de Guanacaste, la cuenca del Río Tempisque y la Península de Nicoya. (p.16)

Cuando se habla de bosque seco hace referencia a la zona de Guanacaste, éste funciona de hábitat para muchos animales, pero a su vez el tiempo pasa y las nuevas generaciones cambian la forma de convivir, los estilos de vida y con ello también se modifica el contexto.

Por esta razón, es de interés educativo enseñar a la niñez a cuidar, preservar y buscar el balance para que a través del tiempo la fauna, la flora se conserven de la mejor manera. Además, la biodiversidad es el mejor recurso que las personas docentes pueden usar en el salón, es un recurso adaptable a cualquier tema para desarrollar, es gratuito, de fácil acceso y es atractivo para los estudiantes.

### Figura 6

*Serpiente de Costa Rica*



Nota: *serpiente*, por blog *diamanteecoadventurepark*, sf.

(<https://diamanteecoadventurepark.com/blog/151-2/>). CC

### Figura 7

*Urraca de Costa Rica*



Nota: *Urracas*, por [costarica.org](http://costarica.org), 2004-202.  
(<https://costarica.org/es/destinos/guanacaste/>). CC

## Figura 8

*Toros*



Nota: *Toros*, por [iberculturaviva.org](http://iberculturaviva.org), 2015.  
(<https://iberculturaviva.org/portfolio/asociacion-para-la-cultura-de-liberia-respeto-al-patrimonio-y-las-tradiciones/?lang=es>). CC

### 2.9 Recurso didáctico

Se puede entender por recurso o material didáctico como un elemento de apariencia atractiva que permite una mejor concentración y captación de conocimiento que facilita el aprendizaje de las personas estudiantes. Entre las definiciones y concepto que concuerda con la noción de recurso que se utiliza en la aplicación del Programa vivamos la guanacastequidad se encuentra la que Guerrero (2009) define como: “aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos” (p. 1).

Específicamente, los recursos que se pueden utilizar para la aplicación del programa son muy variados, entre ellos se puede mencionar la contextualización de recursos visuales tales como láminas, fotos, videos sobre los diferentes elementos de la cultura, como bailes, comidas típicas, cuentos, entre otros, que permiten una mejor

captación de la vida y costumbres de las generaciones pasadas por parte de los niños y niñas.

Además, pueden mencionarse, recursos tecnológicos, como el uso de videos, fotografías... por otra parte se necesitan de recursos que sean manipulables preferiblemente físicos, manuales, elementos que permitan una interacción directa con el entorno cultural de la niñez.

Estos recursos, deben ser adaptados para la población estudiantil de nivel inicial para que sean de fácil comprensión y captación de los sentidos, lo cual permite un mejor aprendizaje, en los infantes. Espinosa (2018) menciona que:

“Los recursos didácticos son muy importantes e indispensables ya que permiten desarrollar en los educandos destrezas y habilidades, los cuales deben ser elaborados de acuerdo a los años básicos y áreas de estudio tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del estudiante” (párr.1).

El manejo de material adecuado, permite un mayor logro en el aprendizaje de las personas estudiantes, por lo que es fundamental la utilización de recursos que permita una mejor interpretación y aplicación de estos, además da acceso a que tanto docentes como estudiantes expresen conocimientos y habilidades en su proceso de aprendizaje.

### ***2.9.1 Recursos Didácticos para el Programa Vivamos la Guanacastequidad***

Los materiales son fundamentales para la ejecución de cualquier actividad o estrategia en el aula, mediante estos es posible que los alumnos comprendan con precisión cualquier temática de estudio con más facilidad, siendo estos elementos claves para el aprendizaje de cualquier índole.

Para la enseñanza del Programa Vivamos la Guanacastequidad, los recursos materiales son de gran importancia ya que según Juárez (2015), “los recursos

representan dentro del aula el medio de enlace entre el docente y el alumno ya que se consideran como herramientas de transmisión de conocimientos.” (p. 1). Por lo tanto, la implementación de materiales para el reforzamiento de la cultura en los infantes es una forma de transmisión de conocimiento adecuada y eficaz permitiendo un mejor aprendizaje significativo.

De la misma forma, el material didáctico es una mediación entre lo que se enseña y se aprende, o elementos tangibles o abstractos para poder comprender lo que se expresa, como alude Guamán (2016) al manifestar que “El material didáctico constituye un gran aliado dentro del salón de clases porque son un vínculo entre las palabras y la realidad, favorece la adquisición de conocimientos a través de la manipulación y participación directa del estudiante,” (p. 11), dados estos atestados se concluye que los recursos didácticos son imprescindibles tanto para el ejercicio del Programa en cuestión, como para cualquier otra materia que se enseñe a los estudiantes.

Por otra parte, los posibles tipos de recursos didácticos que pueden utilizarse para la ejecución del Programa vivamos la Guanacastequidad son diversos, ya que se tiene la opción de utilizar materiales elaborados por las personas docentes u objetos que cumplan con una relación al contenido que se aborda.

Juárez (2015) cita a Collantes, López, Planas y Gonzáles (2009), los cuales diseñaron una clasificación de recursos dentro de la cual, se pueden rescatar:

a) Materiales estructurados: Son todos aquellos recursos que han sido diseñados

con una finalidad pedagógica, ejemplos: Pelotas, muñecas, carritos.

b) Materiales no estructurados: Aquellos objetos que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica, pero pueden ser utilizados para actividades educativas. Pueden ser encontrados dentro de la comunidad. Ejemplos: plantas, frutas, semillas, agua, tierra, cajas, cartón, botellas, recipientes.

c) Materiales manipulables: Se clasifican por tamaños, formas, texturas y colores y

se recolectan con la finalidad de propiciar al niño materiales que pueda explorar con los cinco sentidos, pueden ser estructurados y no estructurados. Ejemplos: sonajas, pelotas, aros, rompecabezas.

d) Materiales para la motricidad: Son todos los recursos ubicados preferiblemente en

el exterior del aula, permiten al niño la exploración de su cuerpo y el desarrollo de

las habilidades motrices. Estos materiales deben permitirle al niño bajar y subir, entrar y salir. Ejemplos: resbaladeros, túneles, piscinas de pelotas.

e) Materiales impresos: Conformados principalmente por libros adecuados a las edades de los niños, revistas ilustradas y todos aquellos materiales que desarrollen las habilidades comunicativas en el niño. Ejemplos cuentos infantiles,

revistas, mini enciclopedias para niños, afiches, posters.

f) Material fungible: Es todo aquel material que se gasta al utilizarlo, permite al docente desarrollar conceptos, habilidades de lecto escritura, y el reforzamiento del área de expresión artística Ejemplo: papel, cartulina, crayones, tempera.

g) Materiales reciclados: son todos aquellos materiales que se pueden recolectar en

la comunidad y que se pueden transformar. Desarrollan la creatividad en el alumno y las habilidades plásticas. Ejemplo: botellas, cartón rollos de papel.

h) Materiales simulados: Son todos aquellos materiales que representan la realidad.

Ejemplos: frutas de plástico, billetes de papel, juguetes hechos de cajas. (p. 31-32)

Teniendo en cuenta la anterior clasificación y definiciones, resultan compatibles con el propósito y contenidos que se quiere enseñar en las guías didácticas para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en los centros educativos de la provincia y el país en general, por lo que muchos de estos tipos de recursos se utilizan en las estrategias mediadoras en la implementación de este Programa. De igual forma son opciones muy viables para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, dada la facilidad de adquisición que tienen actualmente.

Los recursos materiales en la implementación de estrategias para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad resultan de hecho una parte fundamental en el aprendizaje de la cultura en los infantes, siendo este pues, un medio para llegar al aprendizaje efectivo de la población infantil.

## **2.10 Propuesta de Intervención Educativa**

Para complementar y ofrecer un aporte educativo a este estudio, se desarrolla una propuesta de intervención educativa, en donde se propone una serie de actividades relacionadas al Programa Vivamos la Guanacastequidad en el nivel de educación preescolar, esto con el fin de promover nuevas estrategias y actividades que permitan un aprendizaje interactivo y significativo de la cultura guanacasteca.

Según Barraza (2010) "La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución" (p. 24). En otras palabras, esta estrategia le da la posibilidad al docente de analizar sus prácticas, identificar problemas y buscar soluciones efectivas para mejorar el proceso de aprendizaje.

Así mismo, se puede desatacar que una propuesta implica la recopilación de información, la elaboración de un plan y la práctica de este, que da acceso a la

resolución del problema, mejorar la labor profesional y con ella el conocimiento de la persona estudiante.

Del mismo modo Márquez, López y Pichardo (2008) también definen una propuesta didáctica como: “la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa” (p. 2). La cita hace referencia al diseño de un conjunto de actividades, recursos y materiales pedagógicos que permiten abordar de manera integral un tema o unidad didáctica específica y cuyo propósito sería lograr un aprendizaje más significativo, relevante y contextualizado a la realidad y necesidades del infante.

Además, estos conceptos sobre propuesta didáctica son afines con el proyecto que se desea realizar, esto tomando en cuenta la versatilidad y la variabilidad que contiene el Programa Vivamos la Guanacastequidad, que permite a las y los docentes optar por el desarrollo de las diversas temáticas enfocadas al estudio de las tradiciones y costumbres de la provincia y a su vez proporciona que le docente desarrolle el tema considerando los contenidos, necesidades, intereses, así como las habilidades y competencias que se espera desarrollen las personas estudiantes través de la propuesta didáctica.

Fundamentando el concepto de la propuesta didáctica, cabe destacar que el objetivo final de una propuesta de intervención educativa se resume en un proceso controlado en el cual se da solución a un obstáculo educativo, mejorando el conocimiento de los infantes de una manera creativa y contextualizada. En el caso de esta investigación, se fomenta el reforzamiento de la identidad propia del ser guanacasteco. Por lo que una propuesta de intervención educativa innovadora será de mucha utilidad para la implementación de estrategias didácticas en el aula para el aprendizaje de la cultura local.

### **2.10.1 Tipos de Propuestas**

Las propuestas didácticas son recursos que se utilizan para mejorar el proceso de aprendizaje de la población estudiantil, estas pueden tener varias orientaciones-guías que permiten obtener resultados favorables en el desarrollo de ciertas habilidades o logros específicos en la población infantil. Estas orientaciones se determinan dependiendo de varios factores o tipos de alcance que se quiera tener en la intervención, incluso pueden ser adaptadas o combinadas según las necesidades de cada grupo de las personas estudiantes.

Según Barraza (2010) "Las Propuestas de Intervención Educativa pueden ser clasificadas como: Propuesta de Actuación Docente y Propuesta de Apoyo a la Docencia" (p. 26), en donde la primera tiene relación con el desarrollo de la propuesta por parte del docente, el cual conoce las necesidades educativas del aula, y la segunda que responde a un llamado de ayuda por parte del equipo docente para atender alguna necesidad en conjunto. (Barraza, 2010)

Es importante rescatar que ambas estrategias buscan mejorar el proceso educativo a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras. En el caso de actuación docente el maestro o maestra tiene un papel activo en la planificación, ejecución y evaluación de la estrategia, utilizando para ello recursos y herramientas pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo.

Respecto a la propuesta de apoyo a la docencia, se necesita que el equipo docente trabaje en conjunto para identificar las necesidades educativas de los discentes, para diseñar y poner en marcha una estrategia pedagógica que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como se expuso anteriormente se rescata que en esta investigación se utiliza la propuesta de actuación docente, ya que se implementa el conocimiento adquirido de las

maestras y de los grupos en estudio en su rutina diaria, para crear una herramienta con acceso a la promoción directa de elementos que le faciliten el desarrollo de actividades en el salón de clase, relacionadas con la cultura de la provincia de Guanacaste.

### **2.10.2 Características de las Propuestas de Actuación Docente**

Tomando en cuenta las necesidades en el salón de clases con respecto a las habilidades, destrezas y conocimiento que los infantes deben desarrollar respecto al Programa Vivamos la Guanacastequidad es necesario una propuesta didáctica que se ejecute por el maestro y que contenga características congruentes con el tema en cuestión y que sea ejecutada por el mismo docente.

Barraza (2010) plantea que una propuesta puede ser desde dos tipos de panorama, la primera que expone es la Orientación técnica, la cual es muy rígida y la Orientación Crítica Progresista, postulando en su libro como está la más apta para desarrollar en el aula según su interpretación, lo cual concuerda con la investigación en desarrollo acerca de la Guanacastequidad y el objetivo de plantear una estrategia para apoyar el desenvolvimiento del tema para los docentes. A continuación, se explica detalladamente y enumera la razones de la posición.

1. Se plantea el diálogo y colaboración en el plano educativo como herramienta fundamental para la elaboración de una propuesta, ya que es la forma de entender la realidad de las experiencias en la práctica docente. (Barraza, 2010, p.18). Desarrollando así la fundamentación de la propuesta que se desea crear para el tema de Guanacastequidad, iniciando por preguntar y conversar con las personas docentes acerca de su vivencia en las aulas con el tema en cuestión.
2. Cuando las personas se comunican por un motivo en común se puede comprender mejor la situación. Se inicia con encontrar un problema y después de ellos se analiza todo lo que esté relacionado a la realidad que lo envuelve, de esta manera el análisis, el contexto y el trabajo en conjunto trae consigo la

comprensión y busca de la solución. (Barraza, 2010, p.18). Proceso por el cual se desplaza la investigación, solicitando opinión a maestras y directoras de las instituciones. A su vez, se visita el lugar para una mayor comprensión del entorno en el que se encuentran las instituciones.

3. La persona docente tiene la libertad de tomar decisión en su labor y con el apoyo de sus compañeros cuando sea racionalmente conveniente. (Barraza, 2010, p.18). Como se mencionó anteriormente, durante el proceso se acerca a los y las docentes para que brinden su opinión acerca del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en su jornada.
4. El o la docente puede tomar materiales, recursos, estrategias que realizan otras personas, pero a su vez adaptar según la necesidad requerida para el desarrollo de su clase (Barraza, 2010, p.18). La propuesta que se plantea en esta investigación es para que las docentes los usen entre sus recursos y estrategias de clase y con la flexibilidad que lo adapten según a conveniencia para sus clases.
5. La persona docente puede crear creativamente la solución de la problemática, teniendo presente que puede repercutir en otra zona de la enseñanza-aprendizaje. (Barraza, 2010, p.19). La propuesta que se plantea está diseñada para los docentes, de la forma creativa por las investigadoras, cada docente la llevará a cabo según su creatividad en el aula, las actividades tienen un objetivo el cual puede ir más allá de éste, según el uso y desarrollo del recurso dentro del aula.
6. La persona docente debe ser innovadora para la solución del problema. (Barraza, 2010, p.19). Las investigadoras realizan la propuesta teniendo como principio la innovación para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad dentro de los salones de clase.

En resumen, la siguiente propuesta inicia desde la investigación que se hace con las y los docentes de las instituciones por medio de las encuestas y el diálogo, los datos recolectados se analizan y se observa el contexto con el fin de comprender el entorno. Seguidamente, se recaba información de las estrategias utilizadas en la labor y se propone una serie de técnicas. Como proceso final se le brinda el material a las maestras y a la institución y queda bajo la custodia de ellas dar el uso y la aplicabilidad creativa del material para el fortalecimiento del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

# **CAPÍTULO III**

## **Marco**

## **Metodológico**

## **Marco Metodológico**

La presente sección está compuesta por el marco metodológico, el cual permite una articulación de métodos, estrategias e instrumentos que facilita y da credibilidad al problema en estudio. En un primer momento, se requiere la elección de una serie de orientaciones metodológicas que permite dar sentido y forma a lo que se quiere estudiar o descubrir con el estudio de los fenómenos de interés, además de concentrarse en la aplicación de las herramientas adecuadas que posibilitan una fácil, segura y confiable recolección y análisis de datos cualitativos, dando paso al debate de las conclusiones pertinentes al caso. Para ello se describen a continuación los elementos que componen este marco metodológico:

### **3.1 Paradigma de la investigación: Constructivista**

El paradigma que se ajusta a esta investigación es el constructivista, ya que la base de este estudio es la construcción de ideas y percepciones respecto a las experiencias de los participantes de este estudio por medio de la interacción personal, para así crear diferentes teorías, interpretaciones para lograr dar respuesta a la interrogante de la investigación, es por eso que Contreras (2011) refiere que “La naturaleza del paradigma constructivista es dinámica, el conocimiento crece y se transforma dialécticamente, su finalidad es identificar el potencial de cambio, transformar estructuras sociales, políticas, económicas entre otras.” (p. 14).

Este paradigma entonces, permite recolectar información y traducirla para poder entender así las realidades de los partícipes, propiciando argumentos que permitirán la definición cualitativa de las categorías de análisis; esa es la relación entre lo cualitativo y lo constructivista tal y como afirma Saavedra y Castro (2007) al parafrasear a (Rodríguez, G. 1996), explicando que esta congruencia “radica en la importancia que ambos le dan a la interpretación como vehículo de conocimiento, asumiendo que la persona elabora sus percepciones y por tanto interpreta desde sus categorías y organiza la realidad desde sus significados” .(p. 3), refiriéndose esto a construir y representar

ideas y pensamientos a partir de la aplicación de herramientas cualitativas como la observación, entre otras que permiten construir y descubrir información sustancial para el estudio.

### **3.2 Enfoque de la Investigación: Cualitativo**

El enfoque en el que se desarrolla esta investigación, es de carácter cualitativo, tal como refiere Ramos (2015) al afirmar que “El estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc.” (p. 7). El cual se abordará mediante la integración de diversas técnicas de recolección de la información que a su vez permitirá adquirir conocimiento y la experiencia por medio de la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en los centros educativos en estudio.

Además, dentro de este enfoque se requiere conocer la realidad sobre la aplicación de estrategias didácticas referentes a la cultura guanacasteca, como lo es el Programa Vivamos la Guanacastequidad, por lo que se necesitan instrumentos que permitan ampliar el conocimiento y poder generar criterios de las experiencias propias de cada participante en forma particular, como argumenta Quintana y Montgomery (2006) al referir que “En el marco de la investigación cualitativa son más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza”(p. 9). Es por ello que el enfoque cualitativo es referente en la investigación en curso ya que facilita la realización del estudio en base al fomento y prevalencia de la identidad y cultura guanacasteca en los centros educativos en estudio.

### **3.3 Diseño de la Investigación: Narrativo**

El diseño permite establecer cómo se lleva a cabo la investigación, hay que tomar en cuenta el abordaje de las situaciones, los participantes en dichos fenómenos, así mismo el desarrollo de la investigación, como hace mención Ladin y Sánchez (2019)

En este sentido, el ejercicio narrativo nos permite: generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas, generar una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en conjunto e identificar aquellos genuinos procesos educativos desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento. (p.229)

Considerando las perspectivas de los actores de la sociedad se debe tener en cuenta el sujeto o los sujetos que se van a investigar. Del mismo modo, las experiencias que se encuentren inmersas durante el proceso de la investigación. En el caso de esta investigación, se necesita determinar la aplicabilidad de las estrategias didácticas presentes en las guías de educación preescolar en forma teórica y su comprobación en la práctica pedagógica, en el ambiente educativo de las instituciones escogidas para este estudio.

Según Arias y Alvarado (2015)

Este tipo de investigación se adscribe a una perspectiva interpretativa de la complejidad que recogen las narraciones que las personas hacen de sus vidas y sus relaciones. Desde esta perspectiva se entiende la realidad como un proceso de construcción social, por tanto, la aproximación a los “objetos” no se da de manera directa, sino mediada por los “sujetos” en relación. Y la mirada se pone entonces allí, en lo que los sujetos piensan (consciente o inconscientemente), sienten (ya sea que lo expresen directamente o no) y hacen (o quizá omitan). (p. 173-174)

Es decir, esta investigación es narrativa debido a que se toma en cuenta aquellos relatos de los participantes sus experiencias vividas en torno a la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, también la recolección de información que se desarrolla a través de entrevistas, documentos plasmando la experiencia de los docentes y creadores del programa para la aplicación y creación de documentos para

la educación. Entiéndase, que cada docente va hacer referencia de su experiencia, después de esto se plantea en el documento de la forma más certera, según lo que narran los participantes.

### **3.4 Alcance de la Investigación: Descriptivo**

En los estudios cualitativos, es común que se recolecta información que se desea conocer mediante los diversos instrumentos relacionados a la investigación cualitativa, por lo tanto se necesita describir los datos que se recolectan para poder realizar el análisis respectivo, en dado caso es necesario que la investigación tenga una cualidad descriptiva, tal como mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2003), cuando afirman que “En un estudio descriptivo, se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (vélgase la redundancia) describir lo que se investiga.”(p. 118).

Por esta razón, alcance que se adecua al presente estudio es de carácter descriptivo, esto debido a que la investigación obedece a un sistema cualitativo de recolección de datos que permite conocer cualidades de los fenómenos para así, describir y percibir la interacción entre las variables, como expresan Hernández, Fernández y Baptista (2014), externado que “El alcance final de los estudios cualitativos muchas veces consiste en comprender un fenómeno complejo. El acento no está en medir las variables del fenómeno, sino en entenderlo” (p. 51), es por este razonamiento que, al describir las variables o fenómenos en estudio, se podrán relacionar, definir y comprender tanto las variables como los resultados de la presente investigación.

### **3.5 Participantes en la Investigación**

Las personas colaboran en el trabajo se clasificaron en tres grupos. A continuación, se define cada uno de ellos.

### **3.5.1 Directoras de los Centros Educativos Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia**

Las encargadas de los centros educativos en estudio son participantes de mucha importancia, debido a que actúan como intermediarias de comunicación para realizar gestiones de este proyecto y como medio para la comunicación con las docentes y la coordinación de visitas programadas a las instituciones, son las personas responsables en que el centro educativo cumpla su función y a través de su trayectoria y conocimientos llevan a cabo la supervisión/ acompañamiento de las docentes en sus deberes. Respecto a este grupo participante, se aplicó un cuestionario en línea a las dos directoras con el fin de conocer estrategias utilizadas en los centros educativos referentes al Programa Vivamos la Guanacastequidad.

### **3.5.2 Docentes de Transición**

Las docentes son parte fundamental de este estudio, por medio de ellas, se puede conocer las estrategias didácticas que se abordan en la clase mediante la observación por parte de los investigadores y la aplicación de entrevistas en línea. El Jardín de niños de Liberia tiene 8 maestras del nivel de transición y el Jardín de Niños de San Roque cuenta con 5 docentes de transición, en total de docentes participantes será de 13, a quienes se les aplicará el cuestionario en línea con los permisos respectivos de la institución.

### **3.5.3 Estudiantes de Transición**

La información brindada por la directora del centro educativo Jardín de Niños de San Roque, indica la cantidad de estudiantes del nivel de transición que se encuentra en cada grupo, en total hay 6 grupos del nivel de transición, con un total de 138 estudiantes de transición. Para efectos de este estudio se trabaja con un grupo del Jardín de Niños de San Roque para realizar las observaciones de aula, dicho grupo fue elegido al azar mediante fichas con los nombres de los grupos de transición, las cuales

se depositaron en una tómbola. A dicha tómbola, se le hizo girar para seleccionar un grupo al azar y se sacó al grupo seleccionado para trabajar. En este caso se trabaja con el grupo 1 de transición al que se le llama T1, el cual cuenta con 23 estudiantes.

Este método de escogencia de muestra, realizada por las investigadoras, es una muestra probabilística, definida por Otzen y Manterola (2017), como muestras que “permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene de ser incluido en la muestra a través de una selección al azar” (p.228), esta muestra permite tener la posibilidad de hacer partícipe a un grupo de transición, siendo una muestra representativa para esta investigación, los grupos a escoger. Entre las opciones a elegir grupo de transición en el Jardín de Niños de San Roque están:

**Tabla 2.**

*Grupos de Transición del Jardín de Niños de San Roque del año 2022*

Grupo	Cantidad de estudiantes
T-1	23
T-2	24
T-3	25
T-4	22
T-5	20
T-6	24
<b>TOTAL ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN</b>	<b>138</b>

Nota: Jardín de Niños de San Roque (2022)

Respecto al Jardín de Niños de Liberia, también se escogió un grupo para aplicar las observaciones, realizando el mismo procedimiento de selección de muestra antes mencionado. El total de grupos de transición en esta institución es de 7 con la cantidad de 23 a 25 niños cada uno, más 2 grupos de recargo con 3 a 5 niños cada uno de estos,

y el grupo seleccionado para participar en este estudio es el grupo 1 de transición que por nombre sería T1, está formado por 25 personas estudiantes.

Dichos grupos de transición antes elegidos serán los representantes del nivel de transición y se trabajará con ellos en la implementación de las observaciones de aula con el fin de llevar a cabo este estudio.

### **3.6 Técnicas de Recolección de la Información**

Las técnicas y los instrumentos de recolección para la investigación son necesarios, ya que brindan información relevante para el desarrollo de esta, permitiendo así el análisis de lo recabado.

Para Escudero y Cortez (2017) hacen mención sobre la recolección de información o de datos “corresponde a la descripción lógica del procedimiento, estrategias y medios para la recolección de información” (p.74), para la investigación en curso se lleva a cabo técnicas e instrumentos de recolección de la información tales como la observación a grupos de transición de los centros educativos: Jardín de Niños y Niñas de Liberia y Jardín de Niños de San Roque, así como la aplicación de herramientas para obtener información de relevancia por parte del personal docente y directoras de dichos centros educativos. Todas las técnicas de recolección de información se detallan seguidamente.

#### **3.6.1 La Observación**

Este tipo de técnica permite comprender y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que al observar y registrar la dinámica de la clase se puede registrar fortalezas y debilidades en la práctica docente, así como las necesidades específicas del estudiantado en cuanto a su desarrollo integral. Es importante tomar en cuenta que la observación no es un simple acto de mirar, sino que requiere de una metodología y técnica adecuada para registrar y analizar la observación.

Esto permite tener una mayor amplitud para la recolección de información de los y las participantes y con ello tener un mayor abordaje de los conocimientos acerca del Programa en estudio. Campos y Lule (2012), definen a la observación como:

“la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (p. 49)

Cabe destacar que esta técnica de recolección de la información permite visualizar y analizar comportamientos y actividades que se llevan a cabo en la clase con las personas estudiantes, lo que a su vez permite observar la integración del Programa Vivamos la Guanacastequidad en las actividades que se llevan a cabo en el aula.

Las observaciones se realizan en distintos momentos a lo largo del ciclo escolar, donde los investigadores se turnan para realizar cinco observaciones por cada grupo de muestra escogido, finalizando así con un total de 10 observaciones. El tipo de observación que se realiza en los centros educativos es de tipo participativa, de este modo se logra tener un acercamiento de primera mano sobre la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Arias (2020) menciona que:

“este tipo de técnica requiere que el investigador se integre al grupo que se pretende estudiar y se relacione con estos lo más que se pueda. El investigador debe estar en el sitio [sitio] o lugar a investigar y debe establecer una relación con las personas que conforman dicho grupo, la información se recoge a partir de instrumentos como bitácoras, registros anecdóticos, lista de corroboración, guía de observación, entre otros. El investigador debe registrar de forma descriptiva lo observado a partir de la interacción con los sujetos” (p.81)

La técnica descrita en este texto, resulta ser relevante para obtener información que de otra manera sería difícil de percibir. Además, al recolectar información a partir de los instrumentos mencionados en la cita anterior, se puede adquirir datos precisos y

confiables. Igualmente, es muy útil en estudios cualitativos en los que se busca comprender experiencias y vivencias cotidianas en los salones de clases. Permitiendo así un mayor alcance para visualizar las actividades realizadas por parte de las docentes en el abordaje del Programa Vivamos la Guanacastequidad en las aulas de los centros educativos en estudio, y el aprovechamiento que tienen los niños y niñas en estas.

### ***3.6.2 Encuesta en Línea al Personal Docente del Ciclo de Transición.***

La encuesta que se utiliza para obtener información necesaria para desarrollar y analizar los fenómenos en cuestión es la encuesta en línea, la cual es enviada a los docentes de los centros educativos en análisis para que puedan llenarla respectivamente en línea. Esta, es diseñada en la plataforma de Formularios de Google, con redacción de preguntas abiertas y cerradas que permiten conocer ampliamente las estrategias utilizadas para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, así como aspectos teóricos y subjetivos en torno al tema.

Respecto a esto, Campos, Ruiz, Miranda, Salas, Cascante y Bejarano (2020) resaltan que la encuesta en línea “es una técnica de recolección de información altamente utilizada en la actualidad, en la que, mediante la aplicación de una encuesta dispuesto en Internet, se plantea un conjunto de preguntas a un grupo de personas que podría ser ampliamente numeroso.” (p. 16). Se destaca en este punto, que la utilización de esta herramienta virtual, se debe a la necesidad de evitar el contacto directo con el personal docente y las directrices del Ministerio de Salud acerca de visitas a los centros Educativos públicos, es por esta razón que ha decidido la utilización de esta herramienta virtual.

En este caso la encuesta en línea, es enviada a las directoras encargadas de los centros educativos Jardín de Niños y Niñas de Liberia y Jardín de Niños de San Roque, quienes pueden transmitir el link del formulario las docentes de los grupos de transición de sus respectivos establecimientos, para que las docentes procedan a ingresar y

llenarlo, disponiendo ellas mismas del formulario redactado previamente en forma sencilla y de fácil comprensión para las educadoras.

Respecto a lo anterior, Campos, Ruiz, Miranda, Salas, Cascante y Bejarano (2020) señalan que “La encuesta en línea tiene la particularidad de que es autoaplicada, por lo que el diseño del cuestionario debe ser muy claro en cuanto a las instrucciones y en cuanto al planteamiento de cada una de sus preguntas” (p. 16), estos aspectos mencionados con anterioridad son importantes para que la encuesta tenga éxito y se pueda analizar correctamente información de interés para este estudio.

### **3.6.3 Entrevista en Línea**

Para conocer más a profundidad sobre aspectos relacionados con la implementación de estrategias didácticas concernientes al Programa Vivamos la Guanacastequidad, es necesario conocer lo que las encargadas de los centros educativos en estudio, en este caso las Directoras, conocen y supervisan en las jornadas diarias y en sus evaluaciones respecto a la implementación del Programa, es por esta razón que se aplicará una entrevista en línea, mediante la cual los investigadores se reúnen utilizando un medio virtual con las participantes, tal como lo definen Campos, Ruiz, Miranda, Salas, Cascante y Bejarano (2020)

“La entrevista en línea es una conversación que acontece entre dos o más personas, cuyo propósito es recolectar información precisa en torno a un acontecimiento, fenómeno, hecho, práctica, sujeto o actividad que es objeto de análisis en el contexto de un proceso investigativo y cuya realización está mediada por el uso de una herramienta de comunicación en línea pues las personas que forman parte de esa conversación están diferidas en cuanto al espacio geográfico” (p.18)

De la misma forma se aplicará a las directoras una entrevista de tipo estructurada en la que se proponen preguntas concisas y concretas ya redactadas con anterioridad y concernientes al tema en estudio, en este caso referentes al Programa vivamos la

Guanacastequidad y su ejecución en cada institución, preguntas que permiten obtener información relevante para el estudio. Citando a Campos, Ruiz, Miranda, Salas, Cascante y Bejano (2020), aluden que la entrevista estructurada “consiste en entrevistas desarrolladas mediante la aplicación estricta de una guía de preguntas que ha sido elaborada con anticipación y en la que la persona entrevistadora va planteando las preguntas y orientando a la conversación hacia los objetivos establecidos para la entrevista”(p.18), dada la naturaleza de este tipo de entrevista se lograra constatar información que sirve para la realización de comparaciones y análisis con el fin de crear hipótesis y conclusiones.

A su vez tomando en cuenta la incorporación a las aulas de manera presencial se toma en cuenta realizar las entrevistas a las docentes de manera directa, proporcionando así el acercamiento ante los conocimientos de ellas con respecto al Programa Vivamos la Guanacastequidad, las experiencias propias y las formas de aplicarlo en las aulas.

#### **3.6.4 Notas de Campo**

Este instrumento es un apoyo descriptivo, en el que se redactan de forma detallada y precisa lo que ocurre en un contexto estudiado. Por medio de estas notas se puede realizar descripciones de los eventos, actividades esto con el fin de obtener mayor precisión al comprender los fenómenos de interés. Respecto a esto McMillan y Schumacher (2005), señalan que en esta herramienta “Los investigadores recopilan campos descriptivos detallados y muy precisos” (p. 464).

Lo anterior resulta de utilidad ya que los investigadores pueden obtener una comprensión más profunda de la realidad que estudian, permitiendo así definir los fenómenos en estudio, así como el comportamiento y pensamientos expresados por los participantes mediante palabras o lenguaje corporal.

### **3.7 Análisis de la Información**

Esta propuesta se direcciona en la utilización de diversas técnicas de recolección de información las cuales permiten un análisis para obtener datos relevantes del tema, así mismo recalcar lo fundamental de la investigación y los aportes brindados por los participantes.

#### ***3.7.1 Procedimiento para el Análisis de la Información***

En esta investigación, el análisis de la información se lleva a cabo de manera rigurosa y sistemática. Se realiza una recopilación detallada utilizando diferentes técnicas de recolección de información como: entrevistas, encuestas y observaciones que posteriormente sus resultados serán transcritos para el desarrollo de un análisis adecuado.

Para tener claridad a la hora de analizar la información recolectada, este análisis se desarrolla de la siguiente forma:

1. Se recopila información importante sobre el desarrollo y detalles del Programa que servirán para conocer más a fondo el darle sustento a la investigación.
2. Continuamente, se realiza observaciones en el aula para conocer las estrategias que las docentes utilizan en su clase para la implementación del programa Vivamos la Guanacastequidad, estas serán posibles gracias al acceso que permitan las docentes en sus clases regulares y están planeadas realizar al menos cinco observaciones por grupo de Transición muestra de cada centro educativo. En estas observaciones, se anotarán descripciones de las actividades en el cuaderno de campo, así como la interacción de la población estudiantil hacia las actividades.
3. Por otra parte, se aplicará un cuestionario en línea a todas las docentes de transición de los dos centros educativos, con preguntas que permitan conocer datos sobresalientes sobre el conocimiento del programa, el

conocimiento que deben tener las personas estudiantes de transición, su aplicación en el aula.

Estos procedimientos mencionados serán puestos en análisis terminada su ejecución, en un grupo focal entre las investigadoras y/o conversatorio, para poder realizar la correspondiente síntesis con el fin de darle resolución a la investigación. Para esto, se necesita de un sistema para que el análisis de datos cualitativos sea factible y claro.

Respecto a lo anterior, Rodríguez, Lorenzo y Herrera (2005) refieren que:

“el análisis de datos está configurado en torno a tres grandes tareas admitidas en la literatura contemporánea:

- 1) Reducción de datos.
- 2) Disposición y transformación de los datos.
- 3) Obtención de resultados y verificación de conclusiones.” (p. 138-139)

Siguiendo estas tareas, será posible sintetizar la información que se recolecta y organizar los datos en categorías que permitan un orden que facilite su comparación y análisis. También se logra disponer de la información para analizarla y descubrir los hallazgos, finalizando con la construcción de las conclusiones del caso.

### **3.8 Consideraciones Éticas**

Es parte fundamental de la investigación tener definidas las consideraciones éticas que se emplearán, con el fin de dar claridad respecto a las normas aplicadas durante el proceso investigativo y la consideración que se debe mantener para con los participantes del estudio, como forma de respeto hacia ellos y sus aportes a esta investigación. Para ello, se adoptan las consideraciones que Flick (2015) señala, tales como:

- “El consentimiento informado significa que nadie se debe involucrar como participante de una investigación sin saberlo y sin tener la oportunidad de rechazar formar parte de ella.
- Se debe evitar el engaño a los participantes de la investigación (por obser-vación [observación] encubierta o dándoles información falsa sobre el propósito de la investigación).
- Se debe respetar la intimidad de los participantes y se ha de garantizar y mantener la confidencialidad.
- La precisión de los datos y su interpretación debe ser el principio rector, lo que significa que no se debe producir ninguna omisión o fraude con la recogida o el análisis de los datos en la práctica de la investigación.
- En relación con los participantes, el respeto por la persona se ve como esencial.
- La beneficencia, que significa considerar el bienestar de los participantes
- La justicia, que se dirige a la relación de beneficios y cargas para los participantes de la investigación. (p. 98-99)

Atendiendo a las anteriores recomendaciones, se garantiza a los participantes, en este caso a las directoras, maestras y estudiantes de transición de los centros educativos en estudio, un desarrollo respetuoso y ético de los procedimientos investigativos que se desarrollan en diferentes momentos previo acuerdo de consentimiento informado por parte de los participantes de la investigación.

### **3.9 Triangulación de la Investigación**

Para realizar un correcto análisis y dar validez a esta investigación, se utiliza la triangulación de datos, mediante la cual los investigadores procederán a la recolección

de información mediante los diferentes técnicas e instrumentos antes mencionados para poder realizar una comparación de descripciones y observaciones que permitan dar Flick (respuestas a la interrogante en cuestión y el fenómeno en estudio).

Respecto a esto Okuda y Gómez (2005) expresan que “Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (p. 121), por lo que se podrá realizar un análisis eficiente de la información que recolecta cada investigador y poder dar paso a las conclusiones de esta investigación. Tomando como referencia los aportes de los y las participantes sobre las estrategias que se aplican en las aulas, como a su vez tomar en cuenta el aporte brindado por los representantes (directoras) de las instituciones en estudio, para obtener una perspectiva de cuán realmente se aplica el Programa de Vivamos la Guanacastequidad por parte del personal docente y si va de la mano la práctica de las técnicas y estrategias con la teoría plasmada en dicho programa.

### **3.10 Rigor en la Investigación Cualitativa**

Llevar a cabo una investigación de calidad requiere una serie de criterios y con ellos los aportes de cada uno en la indagación que se esté desarrollando, así mismo la calidad generando cambios que beneficien aquellas personas involucradas en este proceso, cuyos beneficios sea al por mayor para la población estudiada.

Según Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012)

Es un concepto transversal en el desarrollo de un proyecto de investigación y permite valorar la aplicación escrupulosa y científica de los métodos de investigación, y de las técnicas de análisis para la obtención y el procesamiento de los datos. (p.265).

Lo que se pretende mediante el rigor en esta investigación es que la información recabada sea de utilidad para las personas participantes en dicho proceso, que se

pueda obtener beneficios tanto de interés personal, así como de interés académico y/o profesional. Teniendo en cuenta que aun existiendo posturas diversas se logre un aporte de calidad y criterios funcionales en dicha investigación.

### **3.10.1 Dependencia**

Guba y Lincoln (1981) citado por Castillo y Vásquez (2003) se refieren a este criterio como la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho. Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio (p.165) Además de la consistencia para llevar a cabo la persistencia en el manejo de los datos, obteniendo el análisis de acuerdo con lo observado en conjunto con los aportes de los y las participantes.

Así mismo la perspectiva de que tenga tanto con la información recolectada, así como lo que se pueda recabar mediante la experiencia propia o bien de la mano del aporte suministrado por los y las participantes, y con ello poder analizar y sintetizar la información obtenida para un mayor abordaje de esta.

### **3.10.2 Credibilidad**

Es de importancia tratar de tener credibilidad a la hora de aplicar las diferentes técnicas de recolección de información y en general durante la aplicación de instrumentos y observaciones, procurando ser investigadores que interpreten correctamente los diferentes escenarios y los comportamientos de los participantes del estudio sin dejar espacio para los propensos vacíos que pueden surgir durante la investigación.

Castillo y Vásquez (2003) se expresan que

Se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio, recolecta información que

produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten (p.165).

Dada esta afirmación, se puede aludir que entre más exactas sean las interpretaciones de los investigadores, más cercano se estará de la credibilidad del estudio, para esto se seguirán procedimientos para que se pueda conseguir credibilidad en el presente estudio los cuales son planteados por Savin-Baden y Major (2013), James (2008) y Coleman y Unrau (2005), Citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) y que propician una buena credibilidad:

- Evitar que nuestras creencias y opiniones afecten la claridad de las interpretaciones de los datos, cuando deben enriquecerlas.
- Considerar importantes todos los datos, particularmente los que contradicen nuestras creencias.
- Privilegiar a todos los participantes por igual (asegurar que cada uno tenga el mismo acceso a la investigación).
- Estar conscientes de cómo influimos a los participantes y cómo ellos nos afectan.
- Buscar evidencia positiva y negativa por igual (a favor y en contra de un postulado)"(p.456 )

Mediante estos consejos se podrá asegurar una correcta credibilidad de la información haciendo el presente estudio válido como documento de investigación cualitativo.

### **3.10.3 Transferencia**

Esta característica es muy importante ya que permite que la investigación sea en parte o en algún aspecto adaptable a otros estudios, esto mediante un correcto desarrollo que permita credibilidad y el rigor de la investigación para que procuren ser factibles para otras investigaciones de temáticas similares. Para Castillo y Vásquez (2003) la definen como criterio que "se refiere a la posibilidad de extender los resultados

del estudio a otras poblaciones” (p.166). Estas cualidades de hecho, deben tener congruencia para que pueda haber una transferencia de información que sea de utilidad o que sirvan de precedente para futuras investigaciones de carácter similar.

### **3. 11 Descripción de las Categorías de Análisis**

**Objetivo Específico: Determinar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

#### ***3.11.1 Categoría I: Estrategias Didácticas Utilizadas por las Docentes***

Definición conceptual.

Las estrategias didácticas que se quiere conocer en este apartado, son las que llevan a cabo las docentes de transición en el aula, estas tienen estrecha relación con las estrategias propuestas en el Programa Vivamos la Guanacastequidad, mismas que serán descritas mediante la ejecución de las herramientas de recolección de información, en este caso, el formulario en línea y las observaciones en la clase con los grupos en estudio. De esta forma se logrará visualizar y conocer la didáctica que se utiliza en salón aportando información importante para esta investigación.

Para Hernández, Recalde y Luna (2015)

“la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes.” (p. 80)

Mediante la implementación de los distintos instrumentos de recolección de información, se podrán identificar y definir las estrategias didácticas en las que se

dirigen o guían las docentes para el desarrollo de los distintos temas relacionados al Programa Vivamos la Guanacastequidad que permitan un mayor conocimiento por parte de la población estudiantil de transición.

Por el Programa Vivamos la Guanacastequidad, ciertamente responde al nombre de un decreto ejecutivo, creado por el Consejo Superior de Educación, en el cual se establece que las autoridades educativas son las encargadas de crear guías didácticas y material lúdico con el fin de guanacastequizar la educación. Para el área concerniente a educación preescolar, el Ministerio de Educación Pública y autoridades educativas de la región, han diseñado guías didácticas las cuales emplean contenidos y objetivos con sus respectivas estrategias didácticas para ejecutar en las aulas como forma de sugerencia para la aplicación de dichas guías educativas y que se tomarán en este estudio como referencia a la hora de ejecutar los instrumentos de recolección de información como la observación, las entrevistas y los cuestionarios antes definidos.

La siguiente tabla muestra los contenidos que se desarrollan en el nivel preescolar y las diferentes estrategias didácticas a abordar en el aula, mismas que serán un referente para el desarrollo de este estudio.

**Tabla 3.**

*Descripción de categorías de análisis de las estrategias didácticas aplicadas en preescolar*

Objetivo	Contenidos	Procedimientos
1. Reconozca la provincia de Guanacaste como la región a la cual pertenece.	Mi provincia.	Conversación espontánea relacionada con la provincia en la que vivimos. Con la participación de la familia y miembros de la comunidad, aportar láminas, fotografías, artículos u otros

---

materiales propios de la provincia.

Confección de mural con la silueta de la provincia, para que los estudiantes ilustren pegando diferentes elementos (productos, lugares, flora y fauna). Participación de miembros de la comunidad (abuelos, tíos, líderes comunales, personajes), para que compartan con los niños y las niñas, información relevante de la provincia.

Confección del área o ambiente guanacasteco, utilizando material del contexto aportado por los niños, niñas y la comunidad

---

Identifique las costumbres, creencias y valores propios que los Guanacastecos conocen y practican en su familia y comunidad	Guanacaste: -Tradiciones -Folclore -Costumbres -Conmemoraciones	2.1. Conversación en familia para investigar acerca de: -Costumbres -Cultivos -Comidas -Celebraciones patrias y religiosas -Tradiciones propias de los guanacastecos -Supersticiones -Oficios -Medios de Transporte -Bailes -Canciones -Bombas -Mitos y Leyendas -Artesanía 2.2. En actividades de conversación la docente inducirá a los niños y niñas a
---	---	---

---

---

expresar lo investigado en su hogar.

2.3. Con el apoyo de las familias y miembros de la comunidad, se elaborarán comidas y bebidas propias de Guanacaste. Entre ellas: arroz de maíz, atol de maíz, tortillas, cuajadas, rosquillas, tanelas, pozol (fresco); arroz guacho, gallo pinto, ayaco, jugo de caña, agua dulce, cajetas.

2.4. Participación en bailes típicos de la región:

-El Punto Guanacasteco.

-El Pavo.

-La Cajeta.

-Caballito Nicoyano.

-El Torito, etc.

2.5. Escuchar música guanacasteca:

-Luna liberiana.

-Amor de temporada - Morena linda.

2.6. Interpretar melodías utilizando instrumentos guanacastecos, vainas del malinche, chorejas, quijada de burro, entre otros.

2.7. Elaboración de instrumentos musicales:

-maracas: con latas de refrescos, botellas plásticas, cajitas, jícaras, otros.

-Guitarras: cajas de zapatos, cilindro de papel aluminio o cartuchos de servilletas de cocina y cuerda de pescar.

-Güiros: latas de jugo y botellas de refresco.

-Tumbas: galones de helados o baldes

2.8. Participar en festival de bombas y retahílas. Proponer a los niños y las niñas la creación de sus

---

	<p>propias bombas.</p> <p>2.9. Realizar una recopilación de las bombas y retahílas inventadas por los niños y las niñas, con ayuda de los padres.</p> <p>2.10. Representación de tradiciones propias de los guanacastecos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizar corridas de toros</li> <li>-El día de los muchachos (último día de las fiestas, montan terneros)</li> <li>-Tope de caballitos de palo</li> <li>-Mascaradas</li> <li>-Carreras de cintas</li> <li>-Carrera de mulas</li> </ul>
<p>Conozca la importancia de la Anexión del Partido de Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica.</p>	<p>Comentarios en familia, comunidad y en el salón de clase acerca de la celebración del 25 de julio de 1824.</p> <p>¿Qué se celebra ese día?</p> <p>¿Qué significa la palabra anexión?</p> <p>¿Quiénes se anexaron a Costa Rica?</p> <p>¿Qué beneficios trajo a Costa Rica la anexión del Partido de Nicoya?</p> <p>3.2 Elaboración de un mapa de CR en forma de rompecabezas para destacar el territorio anexado.</p> <p>3.3 Participación en actos cívicos u otras celebraciones a nivel institucional, circuital y regional.</p>
<p>Identifique los símbolos de Guanacaste.</p>	<p>Investigación en el hogar y en la comunidad sobre los símbolos de Guanacaste: Bandera, Escudo, Árbol, Himno</p> <p>4.2. Expresión oral sobre la importancia de los símbolos</p>

---

de Guanacaste.

4.3. Confección libre de los símbolos de Guanacaste con materiales aportados por la familia y la comunidad, utilizando diferentes técnicas.

4.4. Observación de las banderas de Guanacaste y Costa Rica para establecer semejanzas y diferencias.

---

Nota: Ministerio de Educación Pública (2011)

Para lo concerniente a este estudio, se tendrá en consideración los procedimientos antes expuestos en la guía didáctica para preescolar dispuesta por el Ministerio de Educación Pública y se observarán las estrategias que las docentes ejecutan en el aula mediante la observación comparando o relacionándolas con las actividades antes mencionadas.

Definición operacional: Esta categoría se opera mediante la aplicación de diferentes tipos de estrategias didácticas que las docentes implementan en el aula, estas teniendo relación con el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

**Subcategoría y método:** Desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad

Aplicación de estrategias que desarrollen contenidos del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Método cualitativo.

**Objetivo específico: Caracterizar el conocimiento de los elementos representativos que han adquirido los niños y niñas a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

### **3.11.2 Categoría II: Conocimiento de los Elementos Representativos**

Definición conceptual: los elementos representativos son la representación de la cultura guanacasteca mediante los diferentes medios tangibles e intangibles. Para el área de preescolar se emplean diferentes elementos tales como se muestran en la siguiente tabla.

#### **Tabla 4.**

*Descripción de categorías de análisis de los elementos representativos de la guanacastequidad.*

---

Objetivo	Contenidos	Procedimientos
----------	------------	----------------

---

---

Guanacaste:	2.1. Conversación en familia para investigar acerca de:
-Tradiciones	-Costumbres
	-Cultivos
-Folclore	-Comidas
	-Celebraciones patrias y religiosas
-Costumbres	-Tradiciones propias de los guanacastecos
	-Supersticiones
-Conmemoraciones	-Oficios
	-Medios de Transporte
	-Bailes
	-Canciones
	-Bombas
	-Mitos y Leyendas
	-Artesanía
	2.2. En actividades de conversación la docente inducirá a los niños y niñas a expresar lo investigado en su hogar.
	2.3. Con el apoyo de las familias y miembros de la comunidad, se elaborarán comidas y bebidas propias de Guanacaste. Entre ellas: arroz de maíz, atol de maíz, tortillas, cuajadas, rosquillas, tanelas, pozol (fresco); arroz guacho, gallo pinto, ayaco, jugo de caña, agua dulce, cajetas.

---

---

2.4. Participación en bailes típicos de la región:

-El Punto Guanacasteco.

-El Pavo.

-La Cajeta.

-Caballito Nicoyano.

-El Torito, etc.

2.5. Escuchar música guanacasteca:

-Luna liberiana.

-Amor de temporada -  
Morena linda.

2.6. Interpretar melodías utilizando instrumentos guanacastecos, vainas del malinche, chorejas, quijada de burro, entre otros.

2.7. Elaboración de instrumentos musicales:

-maracas: con latas de refrescos, botellas plásticas, cajitas, jícaras, otros.

-Guitarras: cajas de zapatos, cilindro de papel aluminio o cartuchos de servilletas de cocina y cuerda de pescar.

-Güiros: latas de jugo y botellas de refresco.

-Tumbas: galones de helados o baldes

2.8. Participar en festival de bombas y retahílas.

---

---

Proponer a los niños y las niñas la creación de sus propias bombas.

2.9. Realizar una recopilación de las bombas y retahílas inventadas por los niños y las niñas, con ayuda de los padres.

2.10. Representación de tradiciones propias de los guanacastecos:

-Dramatizar corridas de toros.

-El día de los muchachos (último día de las fiestas, montan terneros)

-Tope de caballitos de palo

-Mascaradas

-Carreras de cintas

-Carrera de mulas

---

Nota: Ministerio de Educación Pública (2011)

Estos elementos representativos serán tomados en cuenta en las observaciones de aula para poder deducir y denotar los conocimientos que poseen y adquieren los estudiantes mediante las estrategias didácticas aplicadas por las docentes.

Definición operacional: esta categoría se operacionaliza mediante la respuesta de los niños hacia las estrategias didácticas aplicadas por la docente para desarrollar los elementos representativos del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Subcategoría y método: Adquisición del conocimiento.

Método deductivo; mediante la observación de los grupos en estudio y las estrategias didácticas que se desarrollen en el aula se deducirá el conocimiento que los niños poseen respecto a los elementos representativos de la provincia guanacasteca.

**Objetivo específico: Identificar el uso de recursos que manejan las docentes para el desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

### ***3.11.3 Categoría III: Recursos Didácticos para la Ejecución del Programa***

#### ***Vivamos la Guanacastequidad***

Definición conceptual. Los recursos didácticos son los materiales que utiliza la docente para poner en práctica las actividades relacionadas con el Programa Vivamos la Guanacastequidad. Según Morales (2012), citado por Vargas (2017) “se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (p.69)

Para efectos de esta investigación, los materiales que se utilizarán en el aula serán materiales físicos impresos o virtuales como videos relativos a la temática en estudio y facilitados por las docentes. Vargas (2017) menciona que:

El recurso para la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad es versátil y de libre creatividad de los docentes para su elaboración, aplicación, correlación con el tema y evaluación. Los materiales pueden ser elaborados y aplicados mediante la tecnología o más concretos y tangibles, que serían de forma física.

Definición operacional.

Se demuestra mediante la observación del material con el que se ejecuta las actividades durante las clases, relacionados con el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Subcategoría y método: Uso de recursos didácticos en el aula.

Método descriptivo.

**Objetivo específico: Diseñar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.**

***3.11.4 Categoría IV: Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de los Elementos Representativos desde lo que Plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el Enriquecimiento en la Formación de Niños y Niñas del Nivel de Transición.***

Definición conceptual: Una propuesta didáctica es una construcción de conceptos lúdicos que permiten desarrollar contenidos educativos de diferentes áreas, además permiten llevar a término las estrategias didácticas propuestas a realizar. Para Márquez, López y Pichardo (2008), una propuesta didáctica “es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa” (p.66).

La finalidad de la propuesta que se pretende elaborar tiene como objetivo dar a conocer elementos representativos de la provincia de Guanacaste mediante materiales lúdicos con imágenes sobre la flora y la fauna de la provincia, elementos de los que no siempre se tiene mucho conocimiento por parte de los estudiantes y que servirá como reforzamiento en el aprendizaje de los contenidos que se visualizarán en el aula. Esta

elaboración de elementos les permitirá a los docentes llevar a cabo contenidos de manera funcional por medio de recursos didácticos que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.

★ Libro: Tres cuentos sobre flora y fauna guanacasteca.

★ Fichas de abecedario pictórico

★ Vocales con la fauna de Guanacaste

a: ardilla

e: espátula rosada

i: iguana

o: oso hormiguero

u: urraca

★ Vocales con la flora de Guanacaste

a: aromo

e: escoba amarilla

i: icaco

o: orquídea

u: uva de monte

Definición operacional: Se podrá operacionalizar esta propuesta didáctica al ejecutarla con niños del nivel de transición generando nuevos conocimientos o reafirmando saberes previos de los estudiantes, lo que facilitará a los y las docentes el abordaje de estos contenidos incluidos en Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Después de su ejecución se deducirá mediante preguntas generadoras el aprendizaje y la interiorización de conocimientos por parte de las personas estudiantes.

Subcategoría y método: Formulación de propuesta dirigida a enriquecer la cultura y desarrollo del aprendizaje de los infantes:

Método constructivista

### 3.12 Cronograma de Investigación

El siguiente cronograma de actividades resalta los procedimientos que se han seguido para el desarrollo de la presente investigación.

Tabla 5.

*Cronograma de la investigación del año 2021-2022-2023*

Actividad de Anteproyecto	Año 2021					Año 2022					Año 2023					
	M	A	M	J	J	A	S	E	F	M	M	E	F	M	A	M
	a	b	a	u	u	g	e	n	e	a	a	n	e	a	b	a
	r	r	y	n	l	o	t	e	b	r	y	e	b	r	r	y
	z	i	o	i	i	s	i	r	r	z	o	r	r	z	i	o
	o	l	o	o	o	t	e	o	e	o	-	o	e	o	l	-
						o	m		r		N		r			j
							b		o		o		o			u
							r				v					l
							e				i					i
											e					o
											m					
											b					
											r					
											e					
Delimitación del tema de investigación, redacción de objetivos y problema de investigación, escogencia de centros educativos y permisos para el desarrollo del estudio.	X															
Estudio de material relacionado con el proyecto, contacto con personas relacionadas con el Programa Vivamos la Guanacastequidad	X	X														
Elaboración del capítulo I																

antecedentes de investigación					
Redacción del marco Teórico y metodológico Capítulo II y III	X	X			
Correcciones finales para mandar el anteproyecto a primera revisión a la comisión bipartita		X	X		
Entrega del anteproyecto de investigación por primera vez a la comisión de Trabajo final de graduación				X	
Aprobación del anteproyecto de investigación y reenvío de correcciones a la comisión bipartita.				X	
Culminación de marco teórico y análisis de la información, conclusiones.				X	
Elaboración de instrumentos para aplicarlos en los centros educativos y aplicación de los mismos.			X	X	
Elaboración y finalización de propuesta didáctica.			X	X	X
Revisión general del seminario a Tutora y lectores					
Envío a revisión a la comisión de trabajos finales de graduación.					X
Presentación oral del TFG					X

Nota: Elaboración Propia

**Capítulo IV**

**Análisis e**

**interpretación de**

**resultados**

### Análisis de Resultados

A continuación, en el siguiente apartado se analiza toda la información recolectada a través de la aplicación de un cuestionario a cada directora de las instituciones en estudio, una encuesta a ocho docentes, cinco visitas a cada una de las instituciones donde se realiza la observación de la clase y la aplicación de un instrumento a los niños y niñas de los grupos de transición en estudio, este último con previa autorización de los padres, madres o encargados legales.

La población infantil pertenece al grupo de transición con edades de 5 a 6 años. Es importante mencionar que ambos centros educativos son de educación pública correspondiente al Circuito 02 de la Dirección Regional de Liberia. A continuación, se muestra una tabla descriptiva de la cantidad de la población por centro educativo y por sexo.

**Tabla 6.**

*Descriptiva de la cantidad de la población por centro educativo y por sexo.*

Centros educativos en estudio	Cantidad de niños	Cantidad de niñas
Jardín de niños y niñas de Liberia	15	10
Jardín de Niños de San Roque	11	12
Total de la población por sexo	26	22

Nota: Elaboración propia

La investigación se enfoca en la población de 5 a 6 años de edad, con el objetivo de que las nuevas generaciones comprendan y experimenten el rescate cultural, es decir, las formas de vida de antaño. A lo largo del tiempo, estas prácticas se han ido perdiendo progresivamente, como es el caso de la construcción de hogares y hornos de barro, los cuales son cada vez menos comunes. En la región de Liberia, solo se pueden encontrar dos lugares que todavía conservan estas construcciones: La Casa de la Cultura y el Mercado Cultural Casa Liberia.

Es importante preservar la cultura y las tradiciones, ya que de lo contrario estas prácticas podrían perderse para siempre, lo que tendría un impacto negativo en la identidad cultural y la riqueza de la región. Por lo tanto, es esencial concientizar a las nuevas generaciones desde la primera infancia y en el ámbito de la educación acerca de la Guanacastequidad, para que en el futuro estas prácticas no desaparezcan.

Además, las tradiciones y costumbres son una fuente de enriquecimiento para las personas, ya que les permiten conocer y valorar la historia y el patrimonio cultural de su comunidad. Es significativo que desde pequeños se comprenda la importancia de preservar las tradiciones para que se apropien de generación en generación y se mantengan vivas en la sociedad.

En resumen, preservar la cultura y las tradiciones es esencial para mantener la identidad y riqueza cultural de la región de Guanacaste, y para enriquecer la vida de las personas y comunidades que forman parte de ella.

Para finalizar la investigación se hace el análisis de los datos recolectados a través de la categorización de la información. Se presentan tres categorías: I. Estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, II. Conocimiento de los elementos representativos que han adquirido las personas estudiantes a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Por último, el III. Uso de recursos que manejan las docentes para el

desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

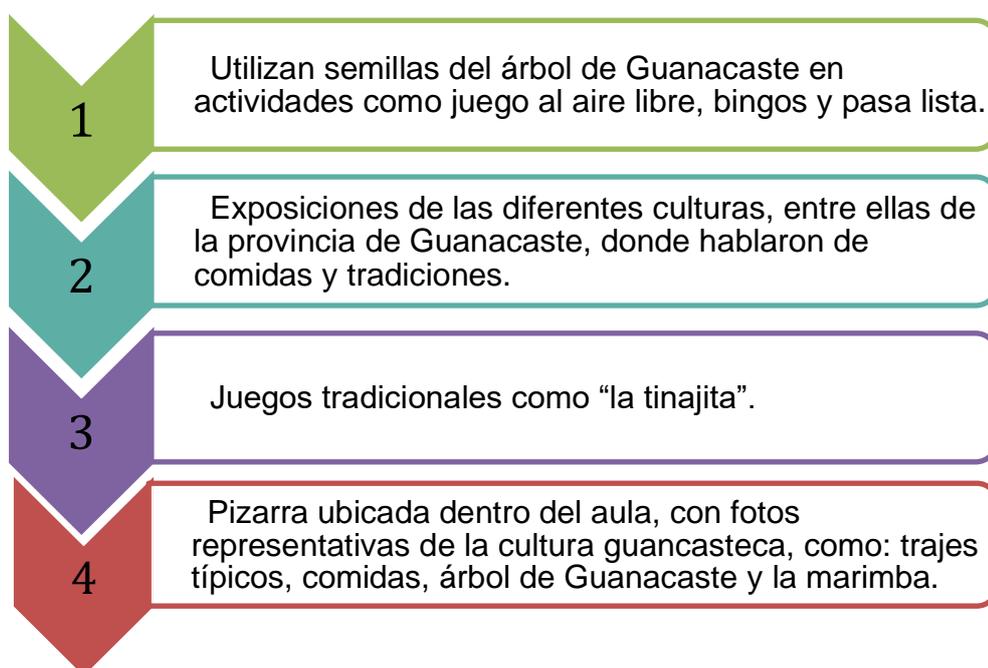
**4.1 Categoría I: Estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

En esta primera categoría se describen y desarrollan las actividades que las docentes realizan en las aulas de transición de sus respectivos centros educativos, la información se recaba a través de las observaciones, así como de las encuestas realizadas a las maestras.

Las estrategias que se observan en ambos centros educativos y que las docentes implementan en sus jornadas para mejorar el aprendizaje cultural en la población educativa son las siguientes:

**Esquema 2.**

*Estrategias que se observan en ambos centros educativos*



Nota: Elaboración propia

Al realizar un análisis de las estrategias anteriores se puede verificar que, en los dos centros educativos estudiados, si se utilizan estrategias para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Por otra parte, durante la celebración de la Guanacastequidad en el Jardín de Niños de San Roque, se ejecuta una gran fiesta y se realiza las siguientes actividades:

### **Esquema 3.**

*Estrategias realizadas durante la celebración de la Guanacastequidad en el Jardín de Niños de San Roque.*



Nota: Elaboración propia

Seguidamente, con el fin de tener más claro el desarrollo de las actividades se ilustra con las imágenes de las actividades realizadas de la celebración de la Guanacastequidad en el Jardín de Niños de San Roque.

**Figura 9.***Juego la narizona*

Nota: Propia (juego la narizona, Jardín de Niños de San Roque en celebración del día de la guanacastequidad).

El juego de la narizona consiste en insertar el aro en la nariz de la mujer.

**Figura 10.***Celebración de la Guanacastequidad Jardín de Niños de San Roque*



Nota: propia (celebración de la guanacasteguidad Jardín de Niños de San Roque)

En la imagen se muestra al personal educativo, a los padres y madres de familia que comparten en la celebración con sus hijos e hijas las diferentes actividades que se realizaron.

Es importante resaltar que la actividad realizada fue con toda la población estudiantil en general. Además, se aclara que la observación de la festividad de Guanacasteguidad solo se logró hacer en una institución debido a que el otro contaba con la visita del presidente Rodrigo Chaves y por protocolo de seguridad limitaron la entrada a la institución.

En las observaciones realizadas en los diferentes momentos del año, se percibe poca aplicación del Programa Vivamos la Guanacasteguidad. Sin embargo, para la celebración del mes de julio se percibe una gran fiesta donde se incorporan una importante variedad de estrategias didácticas. En conversación con una las docentes de un centro educativo en estudio, ella expresa:

“Antes se podía hacer más actividades por lo del Covid-19 se nos ha limitado mucho, esto trajo también que durante éste tiempo ingresaran al aula y se

robaron los instrumentos de la banda que tenía el kínder, ahora ya no se puede hacer presentaciones de desfile musical, pero se sigue haciendo bailes y otras cosas” (M. Vargas, comunicación personal, 29 de abril de 2022).

Indicando de esta manera como algunas actividades se ven anuladas o limitadas por razones de peso. Por otra parte, se incluye el comentario de que “muchas veces el contenido del plan de estudios de preescolar que están viendo los niños, no tiene relación con la guanacastequidad por lo que es difícil incluirlo en las estrategias didácticas siempre.” (M. Vargas, comunicación personal, 27 de mayo de 2022).

La información muestra que el Programa Vivamos la Guanacastequidad no es aplicado todo el año y no se incluye en las estrategias didácticas en el plan de estudios. Además, las docentes en la encuesta aplicada expresan conocer poco acerca del Decreto 33000-MEP, solo dos de ellas confirman conocer mucho el Programa Vivamos la Guanacastequidad. Respecto a la pregunta: ¿Por favor, podría citar algunas capacitaciones recibidas para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en el aula? únicamente dos docentes señalan “Una al principio de la implementación.” y “Danza Guanacasteca”, las demás señalan información tal como: “No recuerdo haber recibido alguna capacitación” y “Ninguna”.

Conviene aclarar que, al analizar las respuestas brindadas por parte de las maestras, existen varias dificultades para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Donde se expresa que relacionar Programa Vivamos la Guanacastequidad y con los contenidos del Programa de Estudios de Educación Preescolar, no se consigue siempre y a su vez la falta de capacitaciones a los docentes. Sin embargo, se observa que en una de las instituciones existe una comisión de Guanacastequidad, la comisión se encarga de todas las efemérides del año y a su vez de la celebración del mes de la Guanacastequidad, organizan cada detalle desde inicio de año, delegan tareas y objetivos. Un dato significativo, es que en este centro educativo tiene un folder con todos los correos que se envían de la guanacastequidad y toda la

información competente para la celebración de ese año. Se percibe un gran orden en la documentación y su comisión encargada.

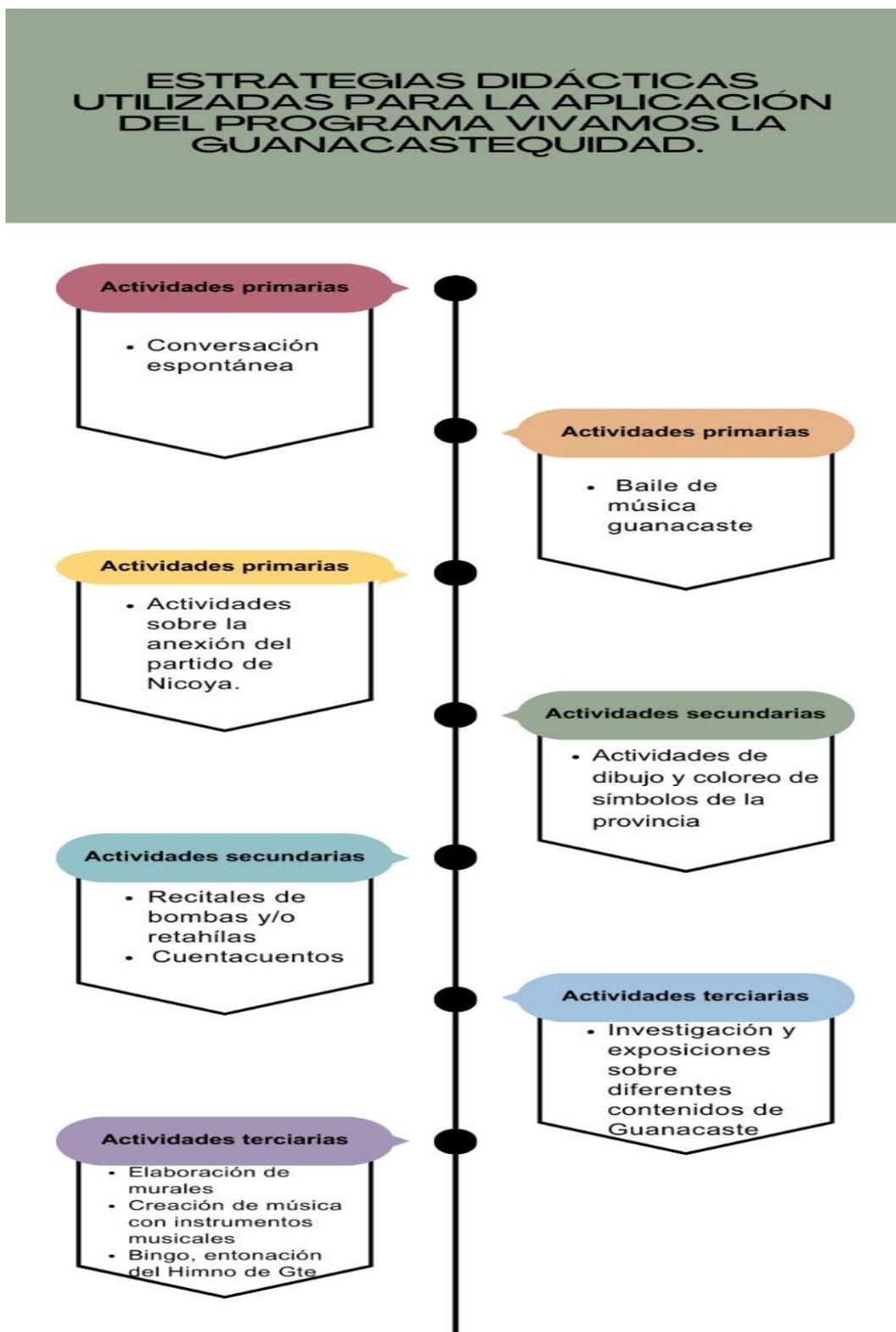
Del mismo modo, se realizan dos preguntas a las maestras. La primera consiste en la frecuencia en el que se implementa el Programa Vivamos la Guanacastequidad, las respuestas brindadas, se analiza que la mitad de las docentes mencionan que “casi siempre”, tres de ellas señalan “pocas veces” y una docente “a veces”. La segunda pregunta abarca las veces al año en que la docente aplica estrategias didácticas relacionadas con la iniciativa. Las respuestas brindadas, siete de ellas dicen que “las veces que sean necesarias” y una educadora menciona que “durante todo el curso lectivo”.

Dicho esto, se demuestra que las docentes no pueden realizar una correlación con cualquier contenido curricular y queda a libre selección y creatividad su aplicabilidad en las estrategias didácticas y el tiempo durante el cual quiera ser aplicado. Un ejemplo visto en las visitas es que durante el contenido somos diferentes e iguales, las personas docentes realizan la estrategia de exposiciones de diferentes culturas que habitan Costa Rica y en esta ocasión presenta población indígena de la zona. En este contenido el enlace funciona para abarcar cultura y tradiciones. Sin embargo, en otras visitas no se logra observar el tema y es en este momento donde se hace la explicación encontrada en la cita mencionada en párrafos superiores donde la docente señala que no se puede ejecutar el Programa Vivamos la Guanacastequidad siempre.

Siguiendo con la encuesta, en la sección del tema de las estrategias didácticas. Al realizar la pregunta acerca de las estrategias que se aplica en el salón, en donde se le presentan una serie de ejemplos, las docentes señalan la siguiente información:

#### Esquema 4.

*Estrategias didácticas utilizadas para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad*



Nota: Elaboración propia

Los datos muestran cómo las estrategias más comunes que se desarrollan en el salón son la conversación espontánea, bailes, dibujos y coloreo, celebración de la Incorporación del Partido de Nicoya a Costa Rica, recitales de bombas y retahílas, elaboración del ambiente de Guanacaste y cuenta cuentos. En las estrategias utilizadas pocas veces se puede encontrar: investigación y exposiciones, elaboración de un mural, creación de música y bingo. La única opción que no fue seleccionada fue “obras de teatro”.

Los momentos de la jornada donde mayormente se desarrollan las estrategias son en la experiencia artística, experiencia de opción de trabajo, experiencia de actividad física, pocas veces se realizan actividades en la experiencia de iniciales, experiencia de higiene y alimentación, experiencia de recibimiento y ninguna de las actividades en relación al Programa Vivamos la Guanacastequidad se ve ejecutada en la experiencia de cierre.

Ya se logró observar las estrategias utilizadas por las docentes y los momentos de la jornada para efectuar la dinámica. Ahora bien, se van a señalar los temas que usualmente selecciona las docentes para ejecutar en el salón.

Los principales temas que señalan las docentes son: el baile, la música, gastronomía, cuentos y leyendas, geografía. Los temas menos desarrollados son el arte, flora y fauna.

Se puede concluir con toda la información recabada que, en el mes de julio, el Programa Vivamos la Guanacastequidad se vive intensamente, se realizan actividades representativas de la provincia. Sin embargo, en los demás meses del año se aborda poco, esto debido a varias circunstancias, entre ellas, la falta adaptación del plan de estudios al Programa Vivamos la Guanacastequidad, la poca capacitación a las personas docentes. Por otra parte, la carencia de información o material lúdico manipulable relacionado y estandarizado por el sistema educativo, se desconoce o no existe, en el caso de educación preescolar, dado que no se ha encontrado mucho

material adaptado a la primera infancia. Las docentes, practican y viven activamente las actividades de la celebración cultural año tras año.

Realizando un análisis ente las estrategias didácticas que las docentes utilizan y las que se tienen como referencia en las guías didácticas del Programa Vivamos la Guanacastequidad, Ase puede expresar que las docentes no emplean el cien por ciento de las estrategias didácticas pertinentes al Programa Vivamos la Guanacastequidad. No se están utilizando estrategias en las que se incluyan supersticiones, leyendas, artesanías, oficios, medios de transportes, cultivos de la zona, entre otros. Aunado a esto, es importante rescatar la importancia de la innovación y creación de material que incorpore los temas de Guanacaste que aún no se desarrollan en las aulas como la flora, la fauna, el arte y la geografía, usando estrategias de llevar invitados o realizar giras.

***4.2 Categoría II: Conocimiento de los elementos representativos que han adquirido los niños y niñas a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.***

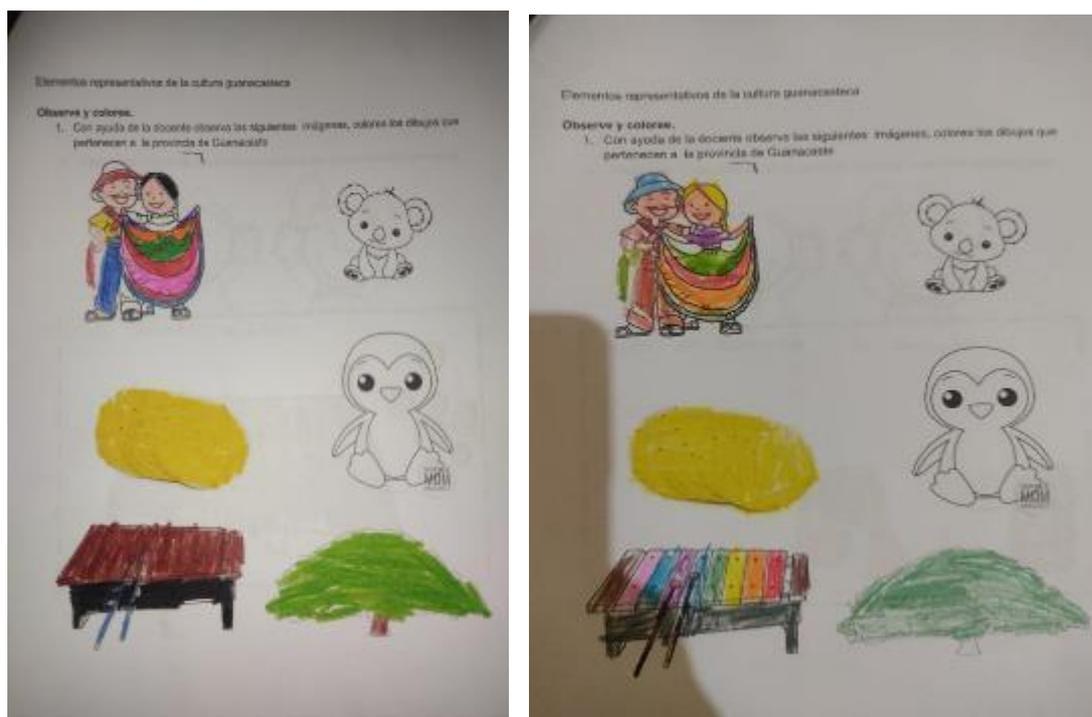
En esta categoría se muestra el resultado obtenido del instrumento aplicado a los infantes de los centros educativos, con respecto a los elementos representativos de la provincia guanacasteca y cuánto conocimiento tienen los estudiantes sobre ellos. Para lograr obtener dichos resultados se aplicó dicho instrumento en las visitas realizadas a los centros educativos en colaboración de las docentes a cargo. No está demás explicar que el instrumento fue aplicado con los permisos de las familias, excepto a aquellas personas que no lo autorizaron y a algunos estudiantes que no se presentaron durante las visitas de aplicación.

La totalidad de encuestas aplicadas a los estudiantes es de 17 en el Jardín de Niños de San Roque y 22 encuestas aplicadas a los infantes del Jardín de niños de Liberia, por lo que se obtuvo un total de 39 respuestas por parte de la población infantil. Esto permitió la recopilación de información para dicho proyecto.

En el primer apartado del instrumento se le indicó a la población estudiantil en estudio, observar y colorear las imágenes que pertenecen a la provincia de Guanacaste, las representaciones seleccionadas son traje: típico, tortillas, marimba, árbol de Guanacaste, como se ve representada en las siguientes imágenes:

**Figura 11.**

*Elementos representativos de la cultura guanacasteca*



Nota: propia (Resultados de la aplicación de la entrevista a niños)

En esta primera parte del instrumento, se observa que la mayor parte de la población encuestada, logró identificar los elementos representativos, demostrando así el buen conocimiento de la cultura e identidad de la zona.

Por otra parte, se identifican errores en el reconocimiento de algunos elementos, como la falta de reconocimiento del árbol de Guanacaste, el coloreo del pingüino, en un caso solo coloreo un elemento y en otro caso no se pintaron las tortillas. Lo que refleja una falta de conocimiento o confusión en los encuestados. Del mismo modo, las poblaciones estudiantiles pueden estar pasando por alto algunos elementos representativos de la zona.

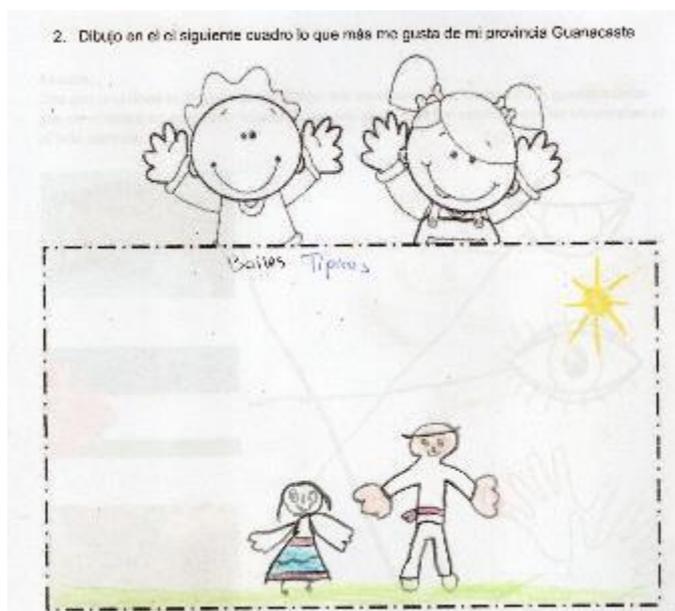
En conclusión, aunque los resultados indican un buen conocimiento general de los elementos representativos, aún existen casos de confusión o falta de atención en algunos elementos específicos.

La siguiente pregunta elaborada es acerca de dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste, los resultados mostraron lo siguiente:

Baile: ocho niños y niñas realizaron en dibujo las presentaciones de los bailes típicos.

### Figura 12.

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*

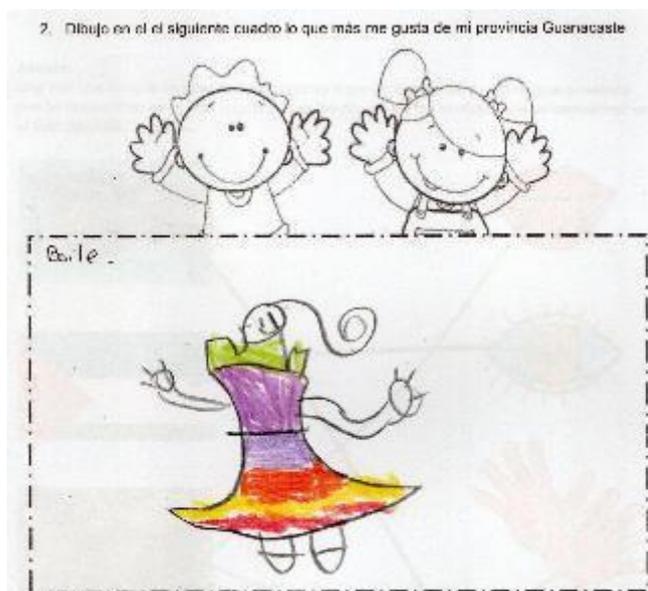


Nota: propia (Respuestas de los niños)

En la imagen se observa a un hombre vistiendo camisa blanca manga larga, pantalón blanco y una cinta roja amarrada a la cintura, y una mujer que viste de blusa blanca y enagua de colores. En ambos casos, se refleja el traje típico de gala de la provincia de Guanacaste.

**Figura 13.**

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*



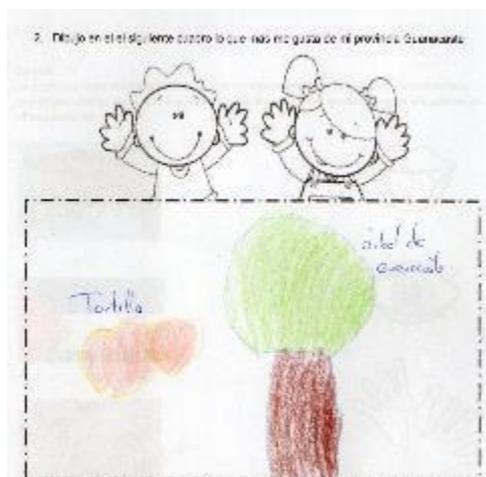
Nota: propia (Respuestas de los niños)

En la imagen anterior se puede observar a una mujer con traje típico, más colorido, ejecutando un baile.

Árbol de Guanacaste: Diez representaciones en dibujos realizados por las personas estudiantes de los centros infantiles en estudio, donde se va a encontrar junto a otros elementos, los ejemplos se muestran en las siguientes fotografías.

**Figura 14.**

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*



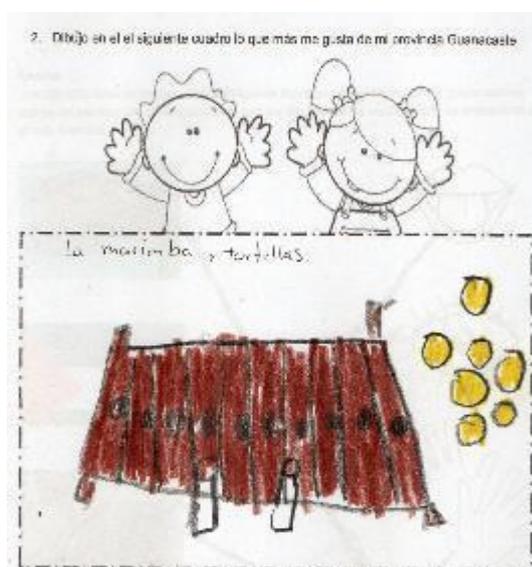
Nota: propia (Respuestas de los niños)

Los dibujos representados en la imagen muestran unas tortillas y junto a ellas un árbol de Guanacaste.

Marimba: Se encontraron nueve ilustraciones de representaciones realizadas por la población estudiantil de los centros infantiles en estudio, ejemplo:

**Figura 15.**

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*



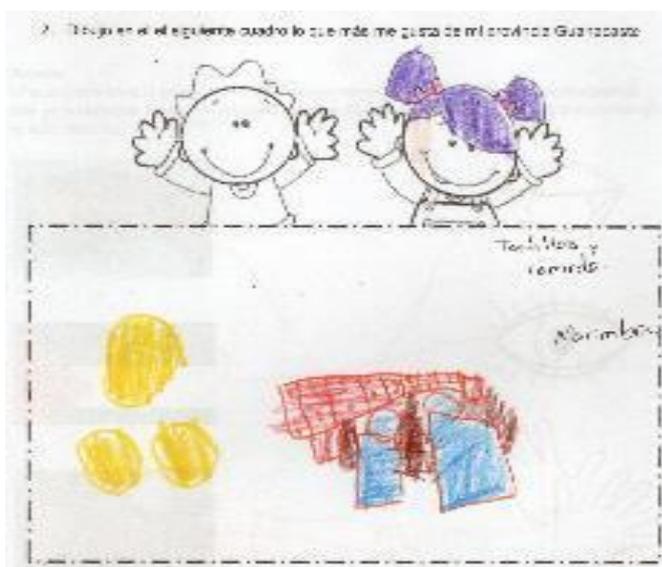
Nota: propia (Respuestas de los niños)

Al preguntar a la persona estudiante lo que dibujó, afirma que es una marimba y tortillas. Se puede ver los detalles representativos de la marimba como el color, las baquetas o palillos y las líneas divisorias de las teclas.

Tortillas y comida, como el maíz: Se encontraron diez dibujos de las representaciones, ejemplo:

### Figura 16.

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*

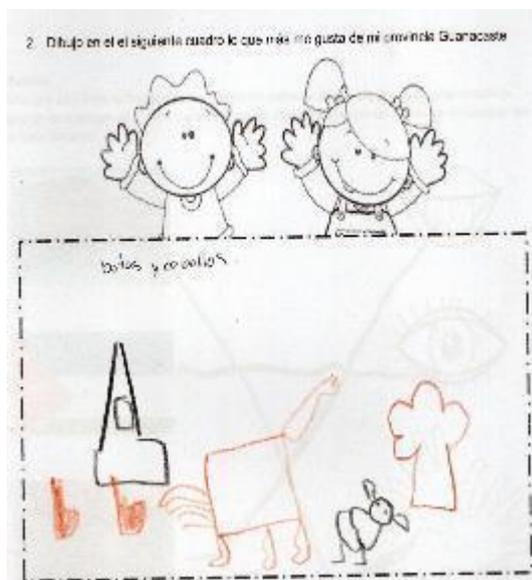


Nota: propia (Respuestas de los niños)

En la imagen anterior se aprecia las tortillas y la marimba pintada de colores. Otros estudiantes mencionaron ropa, como botas, caballos y máscaras como elementos que representan la provincia guanacasteca.

**Figura 17.**

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*



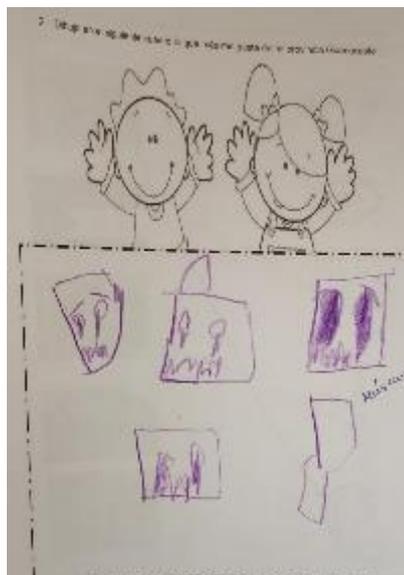
Nota: propia (Respuestas de los niños)

Anteriormente se observa un par de botas y un caballo, representando los topes que se viven en la cultura.

Por último, en la siguiente ilustración se aprecia el dibujo de unas mascaradas, junto a la música, este dato la menciona la persona estudiante. Lo cual es típico de la tradición en los desfiles de Guanacaste y son elementos populares y de disfrute de todos.

### Figura 18.

*Dibujar lo que más le gusta de la provincia de Guanacaste*



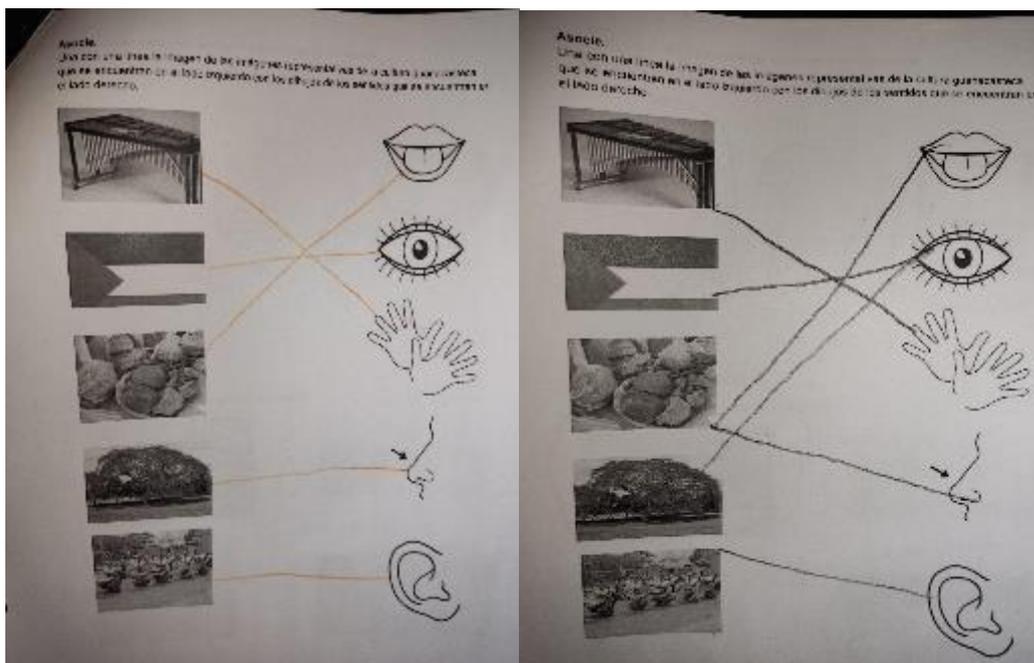
Nota: propia (Respuestas de los niños)

En general, en los dibujos realizados por los educandos se aprecia el conocimiento de elementos presentes en la cultura, algunos de ellos son apreciados frecuentemente en las celebraciones culturales o en su entorno habitual. Se puede afirmar que la población estudiantil posee conocimiento sobre la cultura de la provincia y que lo han interiorizado como aquello que los representa, siendo capaces de simbolizar el saber a través de los dibujos.

En la siguiente sección del instrumento aplicado a las personas estudiantes se realizó un asocie en donde se les solicita a las personas estudiantes unir con una línea las imágenes representativas de la cultura guanacasteca con las imágenes de los sentidos, es importante recalcar que el tema de los sentidos ya había sido abordado por las docentes, es por esta razón que se hace la relación. Se presenta la opción de hacer el asocie con más de un sentido y a su vez se les pregunta qué ven en la imagen. El resultado es que todos los estudiantes reconocen elementos de Guanacaste como la marimba, la bandera de Liberia, las rosquillas y tanelas, el árbol de Guanacaste, el baile típico y los trajes. Algunos de los resultados son los siguientes:

**Figura 19.**

*Asocie de las imágenes representativas de la cultura guanacasteca con los sentidos.*



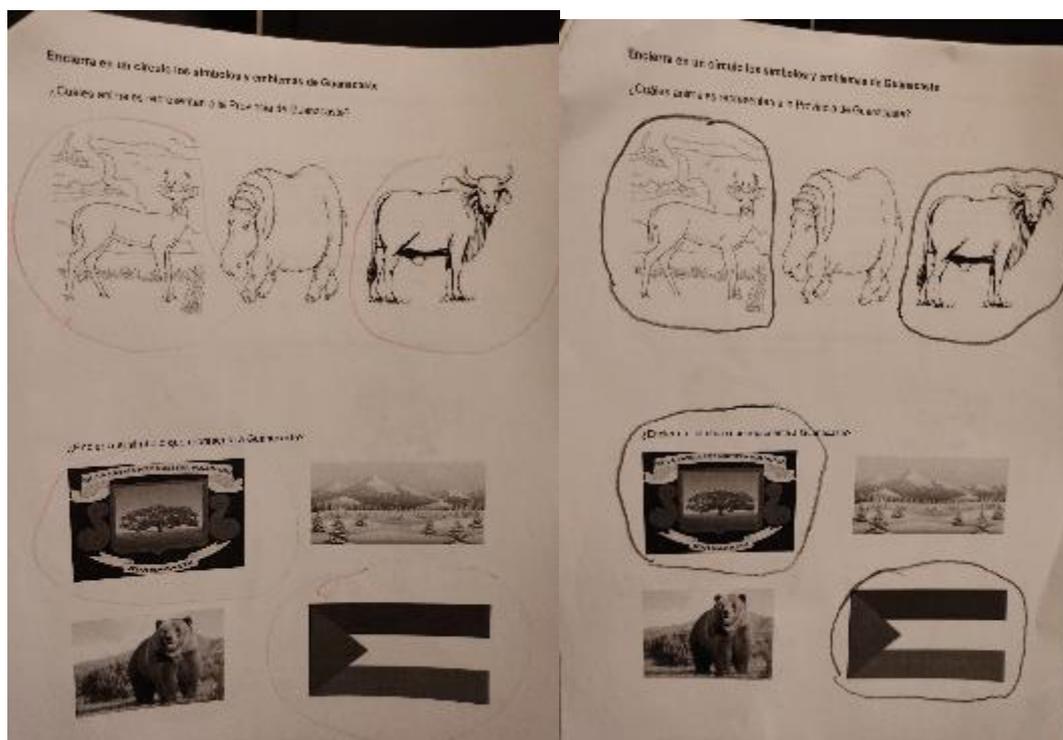
Nota: propia (Respuestas de los niños)

En las imágenes se puede constatar la relación que la población estudiantil establece entre los sentidos y elementos de la cultura. En ellos se muestran una relación simple en donde se relaciona un sentido con una imagen y otra donde se relaciona una imagen con varios sentidos. El resultado muestra que la población en estudio reconoce los elementos representativos de Guanacaste.

Por otra parte, en la última sección del instrumento se muestran animales y símbolos de Guanacaste. El resultado obtenido señala que toda la población infantil en estudio posee comprensión, distinción y conocimiento de distintos elementos relacionados con la cultura. Sin embargo, en durante la aplicabilidad se escucha como algunos educandos relacionan las imágenes con temáticas diferentes, ejemplo: En el venado uno de ellos menciona que se parece al de “Frozen”, aludiendo al venado que sale en la película de Frozen. De igual forma muchos discentes encierran el dibujo del toro y mencionan que siempre hay toros y vacas, tal como se muestra en la siguiente imagen.

**Figura 20.**

*Encierra en un círculo los símbolos y emblemas de Guanacaste*



Nota: propia (Respuestas de los niños)

La aplicación de un instrumento para niños de 5 años sobre elementos representativos de la provincia de Guanacaste, y la posterior verificación de que los niños tienen conocimiento sobre los diferentes elementos de la cultura, puede proporcionar una valiosa información sobre el nivel de conocimiento cultural de los niños y su capacidad para aprender y retener información cultural.

En primer lugar, es importante destacar la importancia de fomentar el conocimiento y la valoración de la cultura local desde edades tempranas, ya que esto ayuda a construir una identidad cultural fuerte y una conexión más profunda con la comunidad en la que se vive.

El hecho de que los niños hayan demostrado conocimiento sobre elementos representativos de la provincia de Guanacaste, como mascaradas, bailes y

gastronomía, sugiere que han estado expuestos a estos elementos culturales de alguna manera y que han logrado retener esta información. Esto es un indicio de que la educación cultural que están recibiendo es efectiva y está llegando a los niños de manera adecuada.

Además, la capacidad de los niños para retener información cultural a una edad temprana sugiere que la educación cultural debe comenzar lo antes posible en la vida de un niño, ya que esto puede ayudar a construir una base sólida de conocimientos culturales que pueden ser expandidos y refinados con el tiempo.

En general, el resultado de la aplicación del instrumento sugiere que los niños de 5 años en Guanacaste tienen un nivel adecuado de conocimiento sobre elementos representativos de la provincia, lo que sugiere que la educación cultural en la región está siendo efectiva. Sin embargo, siempre hay margen para mejorar, y es importante seguir fomentando el conocimiento y la valoración de la cultura local para que los niños puedan desarrollar una conexión más profunda con su comunidad y su patrimonio cultural.

***4.3 Categoría III: Uso de recursos que manejan las docentes para el desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad.***

En esta categoría se muestran los resultados de la encuesta que se le realizó a las docentes del nivel de transición de los centros educativos en estudio, mediante la cual se logró conocer el uso y tipos de recursos utilizados en la aplicación de las guías didácticas del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Primeramente, los recursos que todas las personas encuestadas utilizan mayormente son los materiales no estructurados, por ejemplo, el uso de semillas del árbol de Guanacaste, materiales típicos como cuero de vaca, vasijas de jícaro,

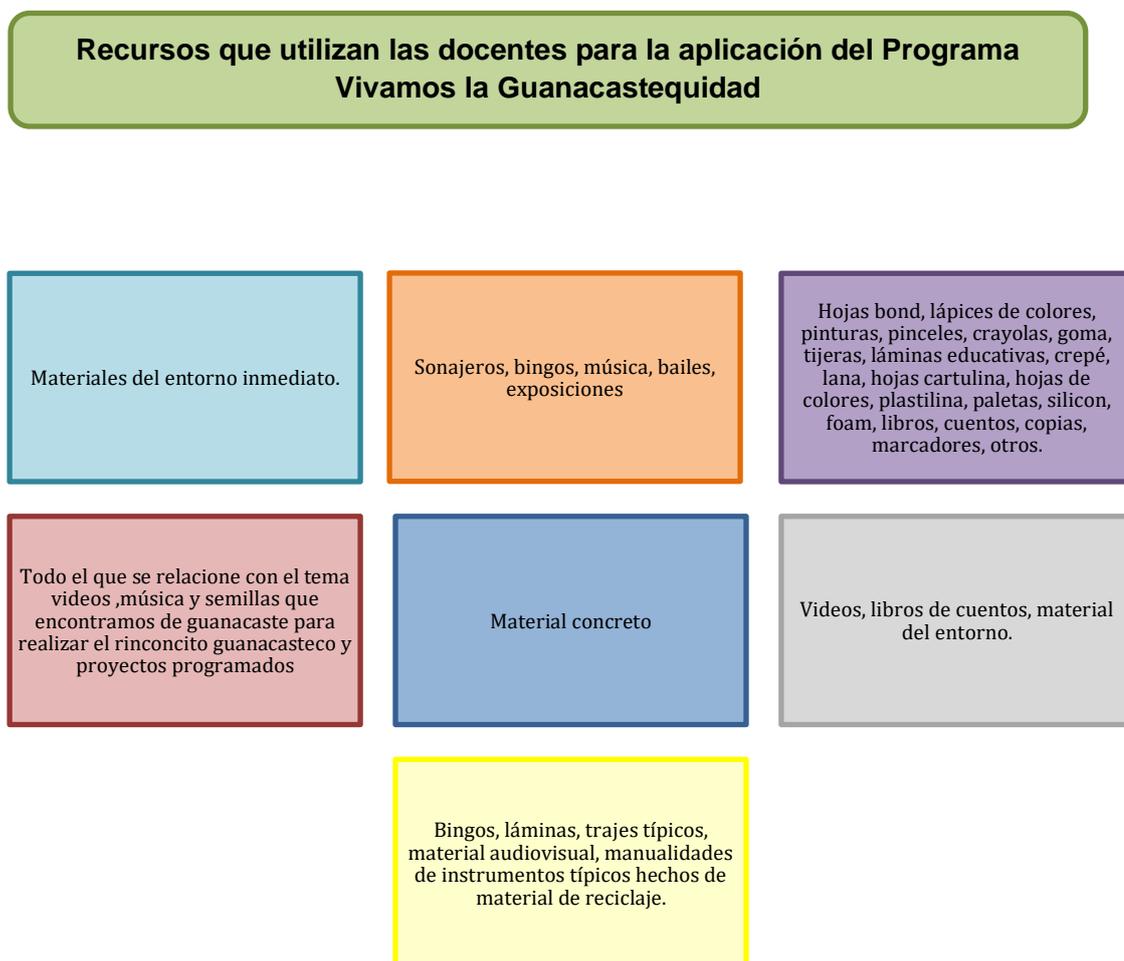
instrumentos de cocina o de trabajo que utilizaban las cocineras o peones en el campo y los materiales visuales y audiovisuales, como fotos, imágenes, videos relacionados a la cultura guanacasteca. Acompañado por los materiales impresos.

Los materiales versátiles y reciclables, los simulados o simbólicos, el recurso humano y materiales estructurales son los de menor uso dentro de los salones.

Específicamente en la encuesta realizada, se les preguntó a las docentes: ¿Qué tipos de recursos didácticos ha utilizado para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en su salón de clase? A los que ellas respondieron:

### Esquema 5.

*Recursos que utilizan las docentes para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad*



Nota: Respuestas obtenidas por las docentes de los centros educativos en estudio (elaboración propia).

Primeramente, es importante destacar que los recursos materiales son herramientas fundamentales para que los docentes puedan llevar adelante el programa educativo de manera efectiva. Los docentes pueden plasmar su creatividad para desarrollar habilidades artísticas, al mismo tiempo que aprenden sobre la cultura y tradiciones de Guanacaste. Además, ayudan a visualizar y comprender mejor los conceptos y temas que se trabajan en el aula.

Todos los recursos que mencionaron las personas a las que se le aplicó la encuesta, resultan factibles para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad y son buenos ejemplos de la variedad de recursos que utilizan las docentes de transición cuando aplican las estrategias de mediación en el aula. Sin embargo, existe una escasa fuente de recursos materiales estandarizados o materiales específicos para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, por lo que las docentes elaboran los recursos o utilizan recursos simples de la naturaleza para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Lo que demuestra la falta de recursos específicos que apoyen la labor docente en la contextualización de los temas.

Además, se aclara que el Programa Vivamos la Guanacastequidad no indica de manera directa qué tipo de recursos se deben implementar para cada estrategia didáctica, por lo que deja a la libre decisión del docente, el uso de recursos de la zona u otros lugares.

Visualizando la falta de recursos específicos, se opta por elaborar una propuesta didáctica que incluya los temas que las docentes señalan como deficientes dentro del aula de preescolar. Con el objetivo de permitir mayor conocimiento de la cultura, tradiciones y elementos naturales que se encuentran en el territorio Guanacasteco.

**4.4 Categoría IV: Propuesta didáctica para el fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.**

Como parte de la presente investigación se desarrolla la siguiente propuesta didáctica para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en las aulas. Por esta razón se les pregunta a las docentes por medio de la encuesta la importancia de dicho programa.

Las directoras brindan las siguientes respuestas:

**Esquema 6.**

*Respuestas de las directoras.*



Nota: respuestas Obtenidas por las directoras de los centros educativos en estudio (elaboración propia).

Lo mencionado anteriormente por las directoras confirma una vez más el valor de contextualizar en el proceso de aprendizaje de la población estudiantil, debido a que los niños y las niñas se apropian del tema y lo viven, y viceversa, todo aquello que ellos

vivan ayuda a que los aprendizajes lo interioricen de mejor manera. Por ende, produce en aporte a sus conocimientos y su identidad.

Por otro lado, los docentes también opinan acerca de la importancia del Programa Vivamos la Guanacastequidad y dicen:

### **Esquema 7.**

*Respuestas de las docentes sobre la importancia del Programa Vivamos la Guanacastequidad*

■ “Sumamente importante para no perder nuestra identidad cultural”.

■ “La Guanacastequidad nos permite mantener nuestras raíces vivas, que las costumbres y tradiciones se mantengan a través de las generaciones. Que los niños y niñas tengan pleno conocimiento del bagaje cultural que poseemos los Guanacastecos. Y sobre todo la concientización de la población estudiantil a mantener nuestros valores, creencias y respeto por la cultura de Guanacaste. Que donde esté un Guanacasteco o niño educado en nuestra zona, sepa difundir toda nuestra guanacastequidad”.

Nota: entrevista al personal docente de los centros educativos en estudio (elaboración propia).

Tanto las directoras como docentes de los centros educativos en estudio, tienen la certeza que el Programa Vivamos la Guanacastequidad es para entender, vivir y preservar la identidad cultural de las personas de Guanacaste. Además, mediante la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, la niñez costarricense son pilares del futuro para transmitir el enriquecimiento cultural a las próximas generaciones.

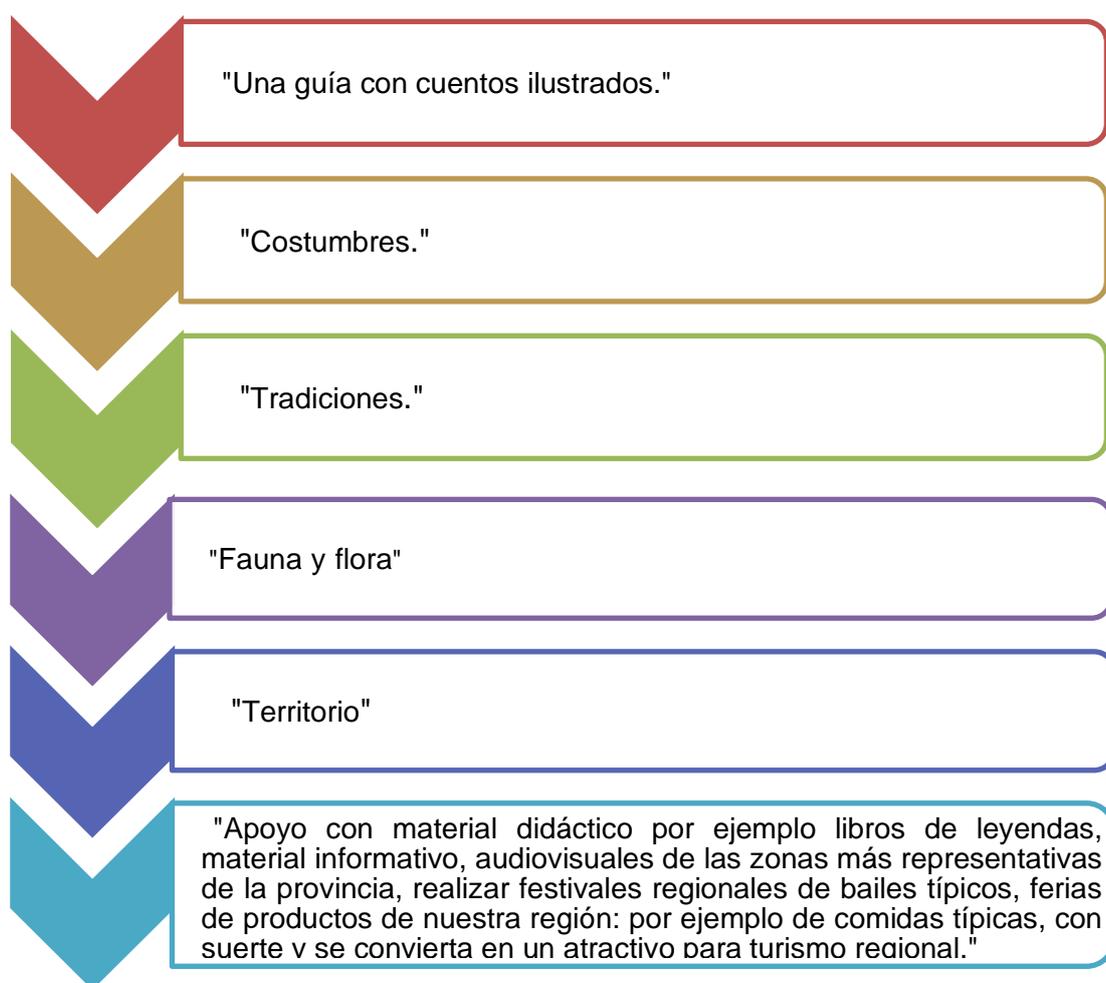
En otras palabras, la contextualización es una herramienta importante en el proceso educativo, porque ayuda a la persona estudiante a comprender mejor los conceptos, a sentirse más identificado con los contenidos, a comprometerse con el

aprendizaje y la sociedad, a desarrollar habilidades importantes para la vida real y a preservar y transmitir el bagaje cultural.

Por otra parte, para el desarrollo de la propuesta se contempla la opinión de las docentes acerca de temas importantes a desarrollar para la creación de la propuesta y algunas de sus respuestas son:

### **Esquema 8.**

*Opinión de las docentes acerca de temas importantes a desarrollar para la creación de la propuesta*



Nota: Elaboración propia.

Es fundamental tomar en cuenta los datos recabados en la investigación. En los cuales se aprecia que el Programa Vivamos la Guanacastequidad es de relevancia en

el proceso educativo para el desarrollo de los contenidos, dicho programa favorece en varios aspectos como:

- ❖ Propicia el sentido de pertenencia y conexión con la comunidad.
- ❖ Comprensión profunda del concepto de cultura y su aplicación en la vida diaria.
- ❖ Desarrollo del pensamiento crítico y resolución de los problemas bajo el conocimiento de la cultura.
- ❖ Fortalece la identidad de los infantes.
- ❖ Desarrollar habilidades cognitivas, socio afectivas, motoras y de lenguaje, a través de las celebraciones culturales guanacastecas.
- ❖ Transmitir el bagaje cultural.

A raíz de los beneficios presentados anteriormente e incluyendo las recomendaciones del personal docente y directoras de los centros educativos, acerca de los recursos que se necesitan para la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad, se inicia el desarrollo de la elaboración de la propuesta didáctica que se encuentra en el Capítulo V.

Para finalizar, es importante recalcar que dentro de esta propuesta didáctica las ilustraciones incluidas fueron elaboradas por el señor Víctor Ramírez Fonseca y los cuentos nacen bajo la creatividad de la investigadora Zulma Jhohary Monestel Cortez.

**Capítulo V**

**Propuesta**

**Didáctica**



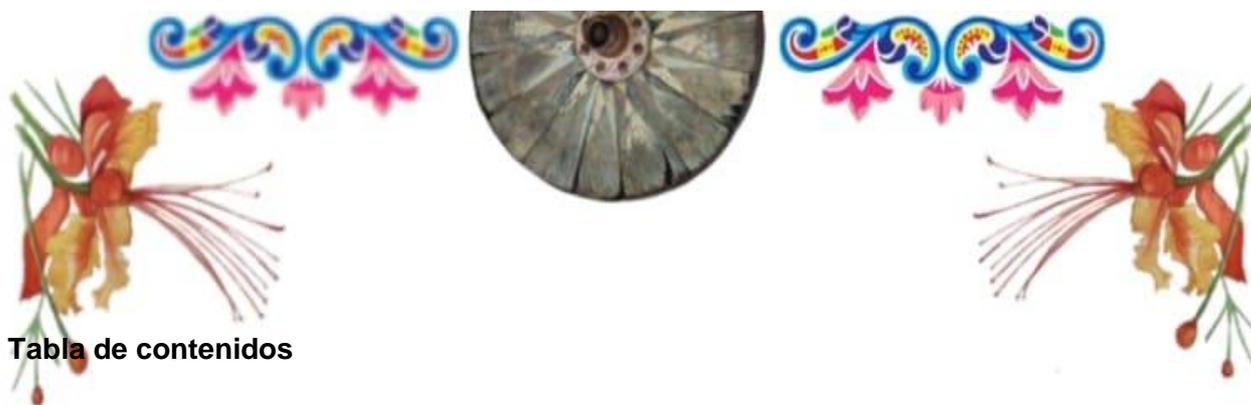
**Propuesta didáctica para contribuir al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.**

**ALMAZUL:  
Guanacastequizando las aulas**

**Elaborado por:  
Carballo Porras María Alejandra B31422  
Monestel Cortez Zulma Jhohary B44366  
Ruiz Mena Maryluz B36231**

**Liberia, 2023**





## Tabla de contenidos

Introducción de la propuesta .....	135
Abecedario Ilustrativo de Guanacaste .....	138
Cuentos Ilustrados: Cuentos de mi Tierra Blanca .....	167
El señor buey quiere descansar .....	168
Al oso hormiguero le pica la nariz.....	172
La boda de María la Iguana.....	177
Vocales con la Fauna de Guanacaste .....	183
Vocales con la flora de Guanacaste.....	190
Fichas Ilustrativas: Vestir para el Baile .....	197
Bingo de Guanacaste .....	203
Propuesta de planeamiento.....	216
Glosario del abecedario ilustrativo de Guanacaste .....	219
Referencias.....	222





### **Introducción de la propuesta**

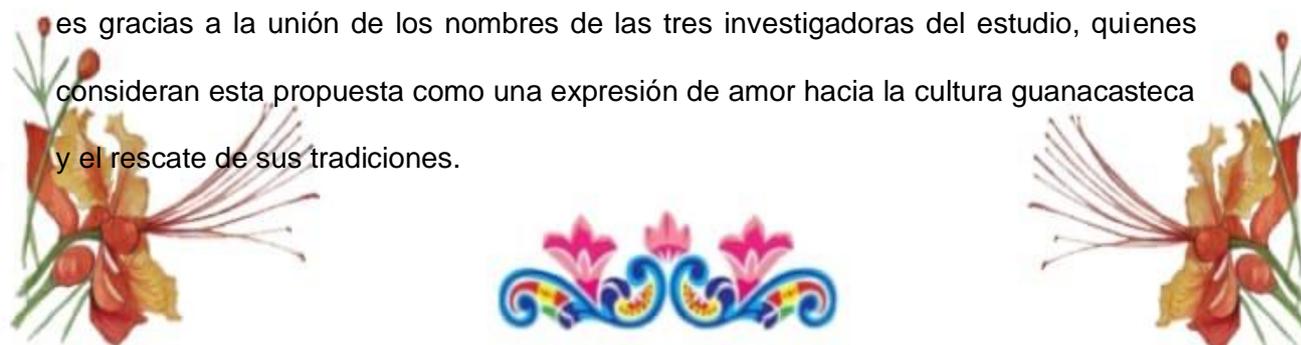
Este material está dirigido a la población estudiantil del nivel de transición con el objetivo de fortalecer el conocimiento de los elementos representativos del Programa Vivamos la Guanacastequidad, con la variable de que puede ser adaptado a los de diferentes niveles educativos y se enfoca en aspectos claves de la cultura guanacasteca, como su historia, cuentos, geografía, patrimonio cultural, fiestas y tradiciones, entre otros.

De esta manera, se busca que las personas estudiantes puedan conocer y valorar esta rica cultura y al mismo tiempo, desarrollar habilidades de investigación, análisis y reflexión crítica. La propuesta didáctica que se presenta, busca contribuir a este objetivo mediante la elaboración de un material educativo que facilite la comprensión y el acercamiento a la Guanacastequidad.

En resumen, la propuesta didáctica tiene como objetivo promover la valoración y el conocimiento de la Guanacastequidad a través de un recurso didáctico que sea accesible y amigable para los discentes de diferentes niveles educativos. Se espera que este material contribuya a la formación de ciudadanos respetuosos y comprometidos de la diversidad cultural y natural de nuestro país.

El material es definido en concreto con actividades como el abecedario ilustrativo, las vocales sobre flora y fauna, bingo guanacasteco y vestimenta típica guanacasteca femenina.

Por otra parte, se aclara que la razón del nombre de esta propuesta (ALMAZUL) es gracias a la unión de los nombres de las tres investigadoras del estudio, quienes consideran esta propuesta como una expresión de amor hacia la cultura guanacasteca y el rescate de sus tradiciones.





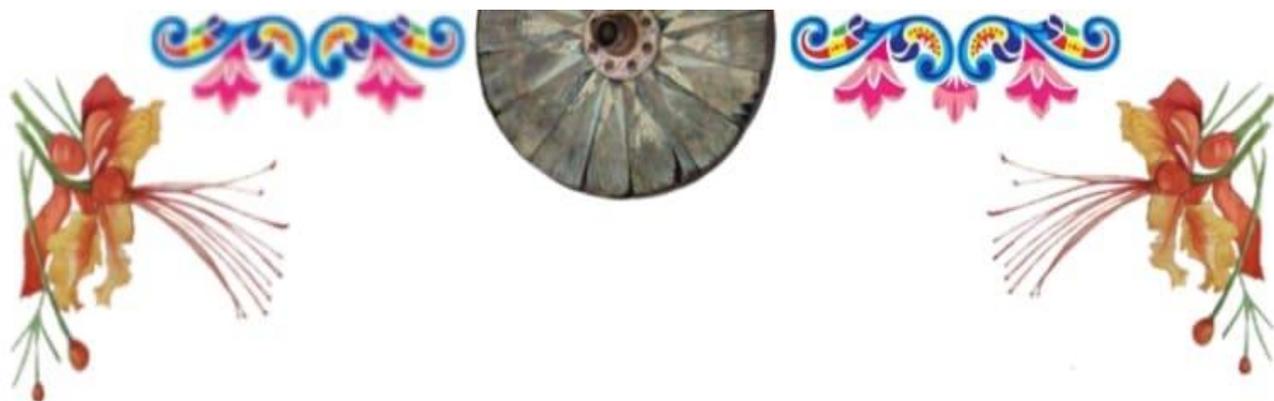
Cada una de estas actividades lleva ilustraciones representativas de la cultura, vocabulario, flora y fauna de la provincia de Guanacaste.

A su vez, las investigadoras brindan estrategias para utilizar el material en el aula con infantes en edades de 5 a 6 años. Sin embargo, también se promueve la creatividad de la persona docente para su desarrollo en el salón de clase por ser un material versátil, servirá de apoyo al personal docente para que pueda culturizar o adaptar contenidos pedagógicos a la cultura de la provincia, reforzando así el conocimiento de elementos que representan las raíces guanacastecas.

Para finalizar se muestra los indicadores de la propuesta didáctica:

1. El personal docente obtenga un recurso de primera mano sobre la Guanacastequidad.
2. La identificación de elementos representativos, cultura, flora y fauna de la provincia guanacasteca.
3. Conocimiento de la cultura guanacasteca por medio de cuentos ilustrados.





# Abecedario Ilustrativo de Guanacaste





### Abecedario Ilustrativo de Guanacaste

#### Descripción del material:

El abecedario ilustrativo es un material didáctico que consta de imágenes relacionadas con cada letra del alfabeto. Este recurso se utiliza para enseñar las letras de manera visual y atractiva, lo que resulta muy beneficioso para la población estudiantil. Una de las características más destacadas de este abecedario es que incluye palabras propias del léxico guanacasteco, lo que permite a los estudiantes aprender sobre la cultura local mientras aprenden las letras.

El uso de este material permite al personal docente trabajar con los estudiantes en la enseñanza del abecedario a través de ilustraciones guanacastecas. De esta manera, los estudiantes pueden aprender sobre la cultura de la provincia mientras se divierten y aprenden. Además, este material puede ser utilizado tanto en experiencias de opción de trabajo como en la experiencia artística, lo que permite a los estudiantes colorear, rellenar con materiales específicos (como semillas), y trabajar los fonemas de las palabras que se encuentran en él.

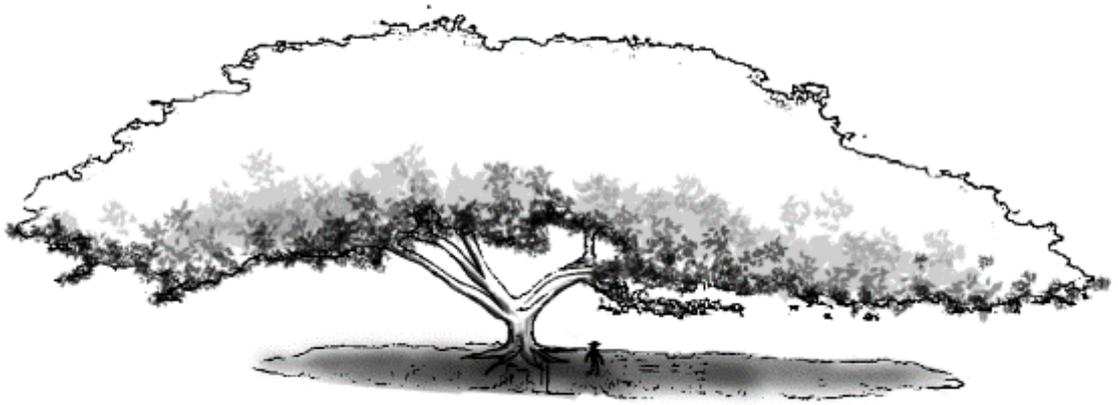
Algunas actividades que se pueden realizar con este recurso son: buscar y señalar las letras correspondientes a cada imagen, asociar las letras con las imágenes y encontrar otras palabras que inicien con la misma letra, colorear las imágenes, realizar un mural, crear historias que incluyan las imágenes del abecedario, entre otras.

Edad: población de infantes de 5 a 6 años.

Material: material fotocopiable



A a



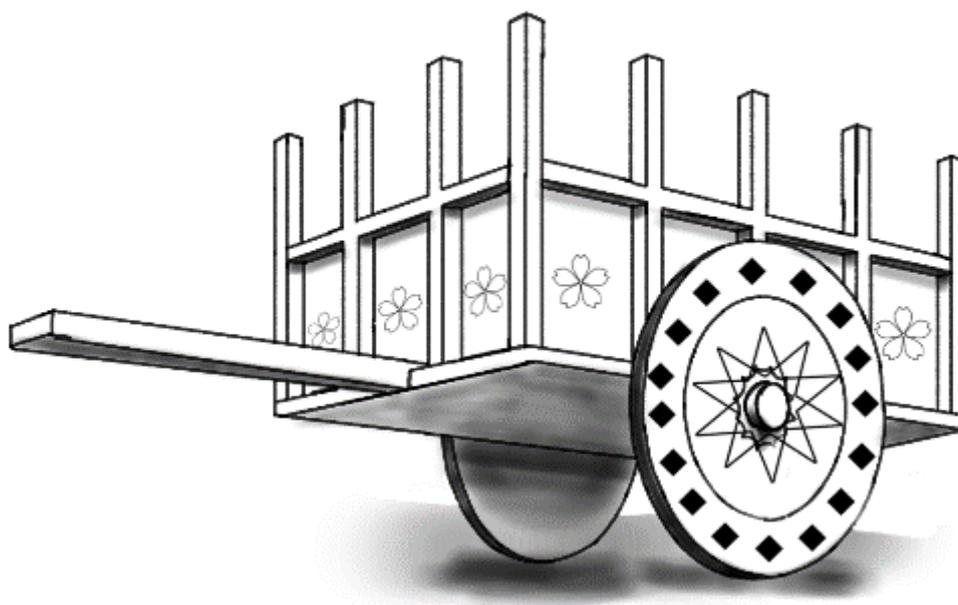
**árbol de Guanacaste**

B b



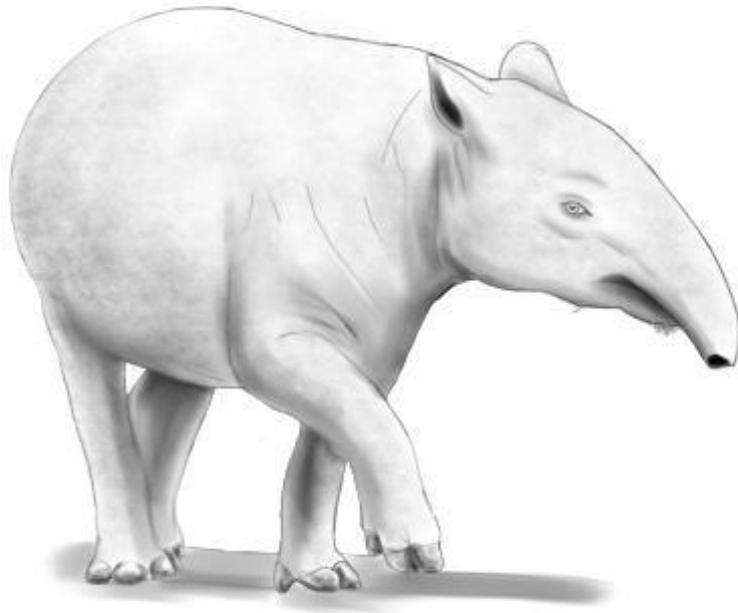
**buey**

C c



**carreta**

D d



**danta**

E e



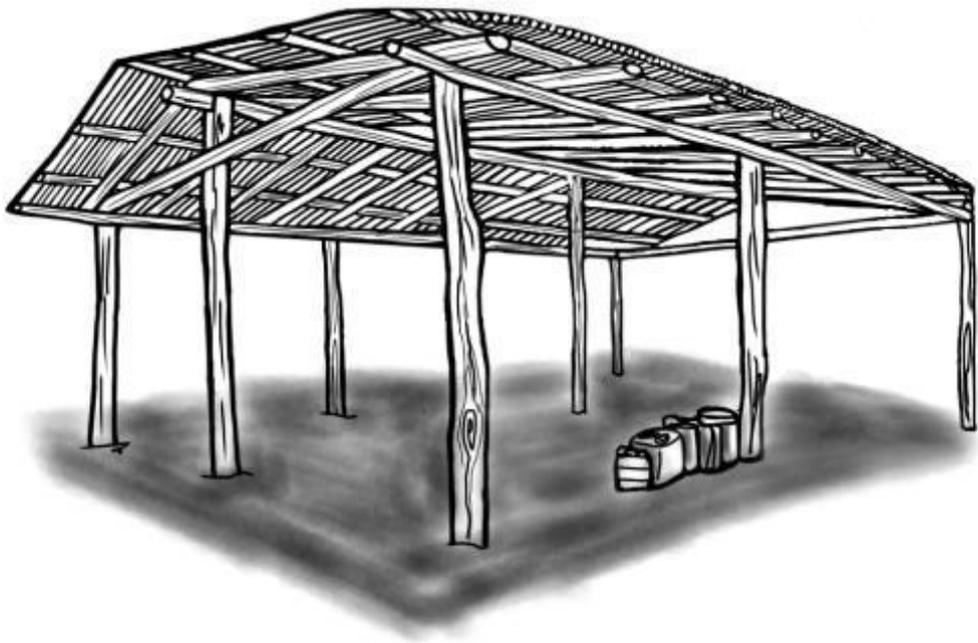
**Ermita de La Agonía**

# F f



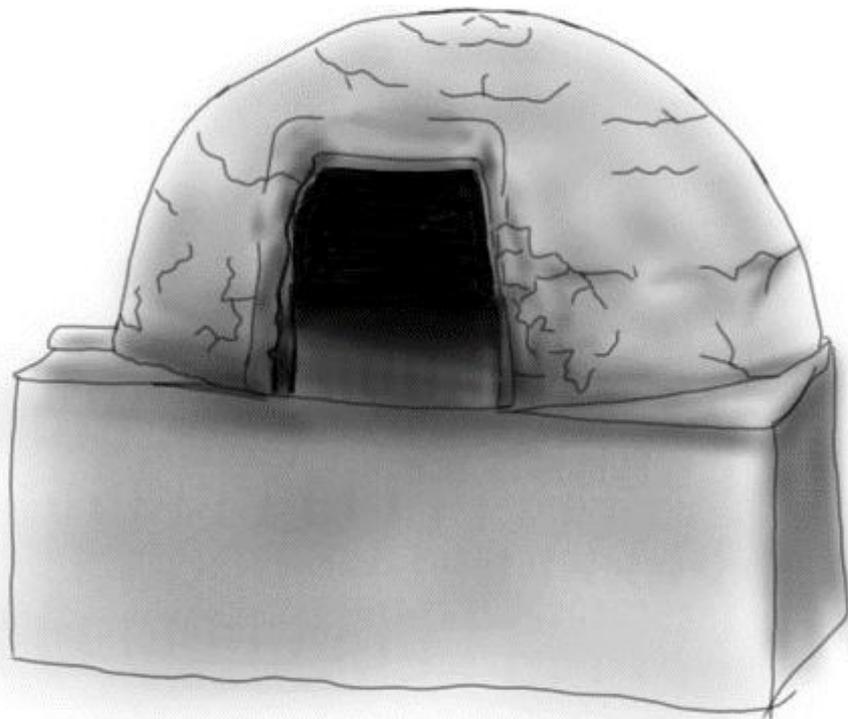
## folklore

G g



**galerón**

H h



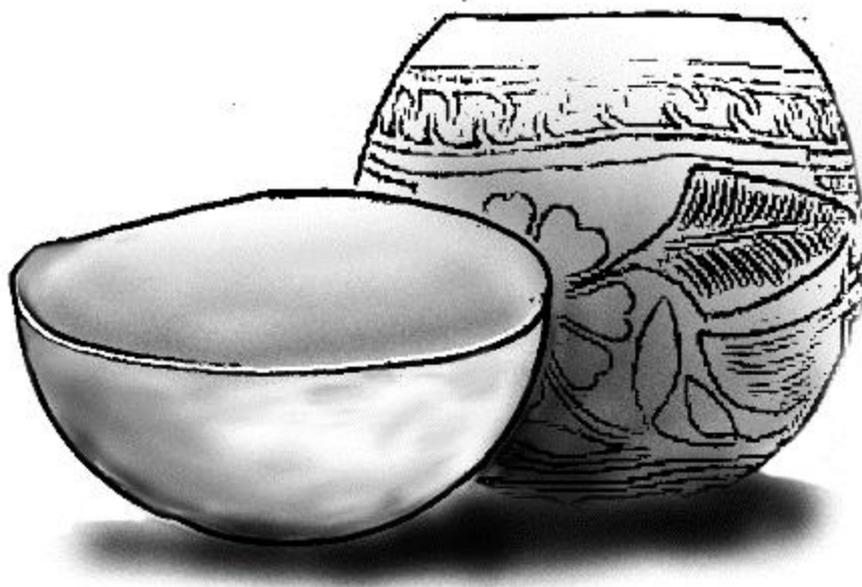
**horno de barro**

l i



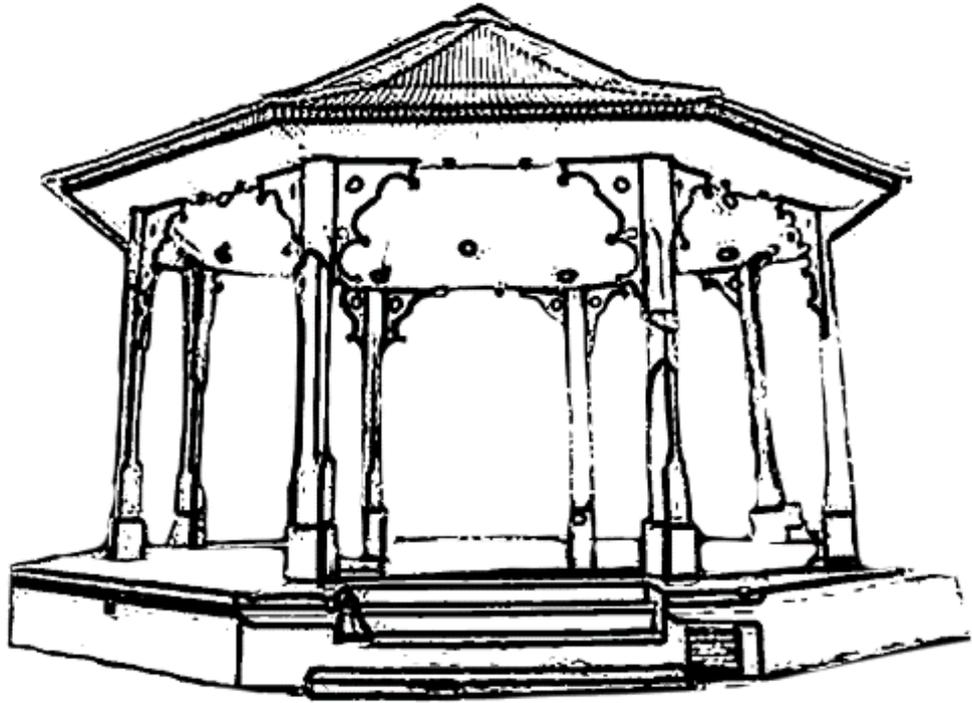
**Iglesia de Nicoya**

J j



**jícara**

K k



**Kiosco de Liberia**

L I



**Liberia**

M m



**mascarada**

N n



**Nicoya**

Ñ ñ



**ñanjú**

O o



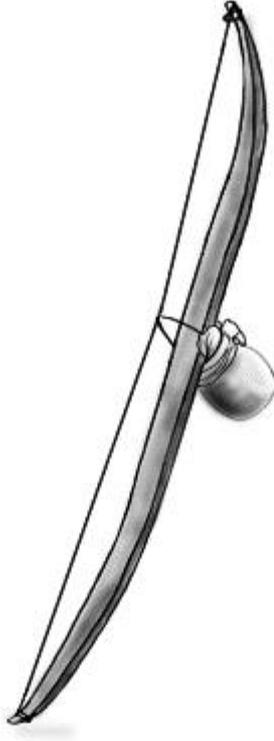
**olopopo**

P p



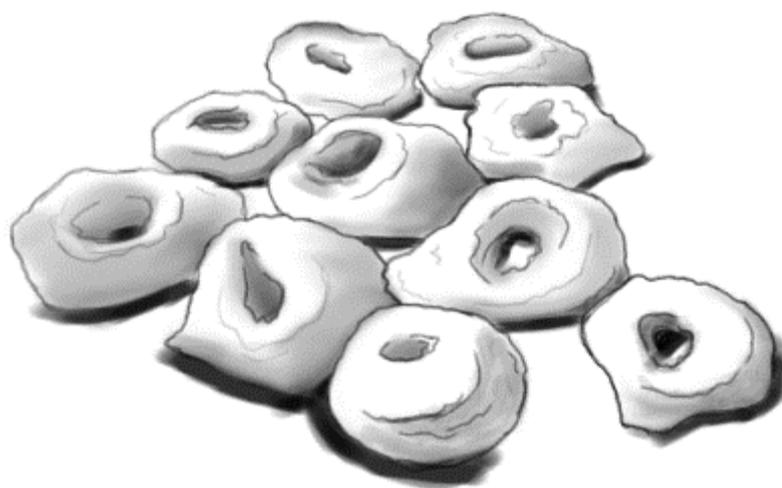
**pizote**

Q q



**quijongo**

R r



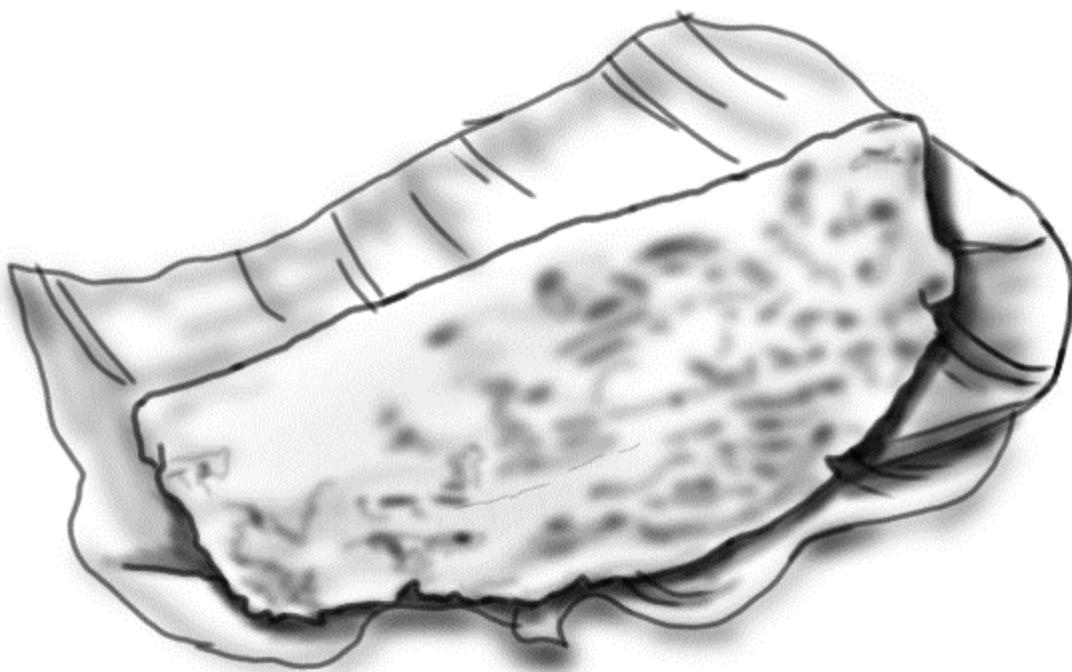
**rosquillas**

S s



**sabanero**

T t



tanela

U u



**¡uy uy yuy! ¡Bajura!**

V v



**venado cola blanca**

W w

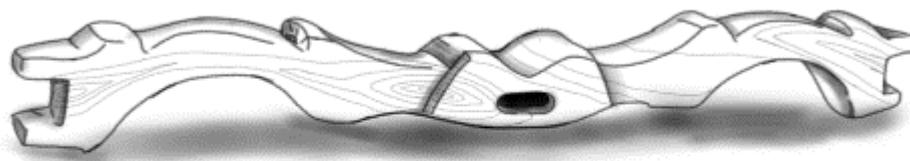


**William Walker**

**X x****XOCOC**

Choco: del náhuatl, xococ, que significa: agrio. (Guanacastequismos. 2015)

Y y

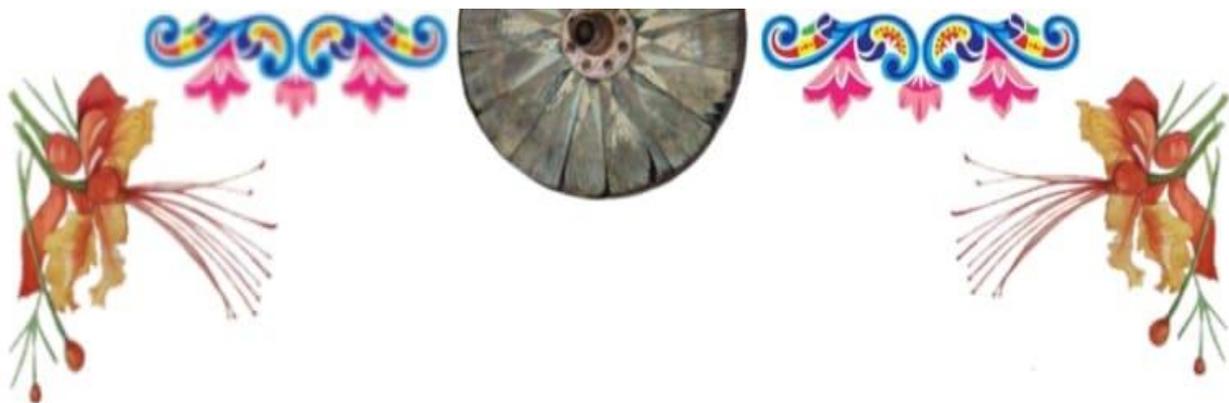


**yugo**

# Z z



# zapateado



# Cuentos de mi Tierra blanca





### **Cuentos Ilustrados: Cuentos de mi Tierra Blanca**

#### Descripción del material:

Los cuentos que presentamos a continuación representan el lenguaje coloquial guanacasteco, un dialecto que algunas personas todavía utilizan, pero que se está olvidando gradualmente debido a los cambios culturales y la globalización. Aunque estos cuentos son de creación propia, se utiliza el diccionario de guanacastequismos de don Marco Tulio Gardela como referencia para definir el significado de las palabras y frases utilizadas en ellos. Estos cuentos infantiles serán muy útiles para el aprendizaje de la cultura en la niñez.

Este material es muy versátil y puede ser utilizado por el personal docente en diferentes experiencias de trabajo durante la jornada diaria. Además, puede ser utilizado para ampliar el vocabulario y estimular la motricidad fina, ya que las ilustraciones en blanco y negro permiten que los estudiantes las coloreen, fortaleciendo su conocimiento del léxico guanacasteco. Se pueden aplicar diferentes estrategias didácticas, como pintar con témperas, lápices de colores, crayolas, pegar diferentes papeles de colores en los dibujos o utilizar las ilustraciones como modelo para trabajar con plastilina, arcilla u otro material disponible.

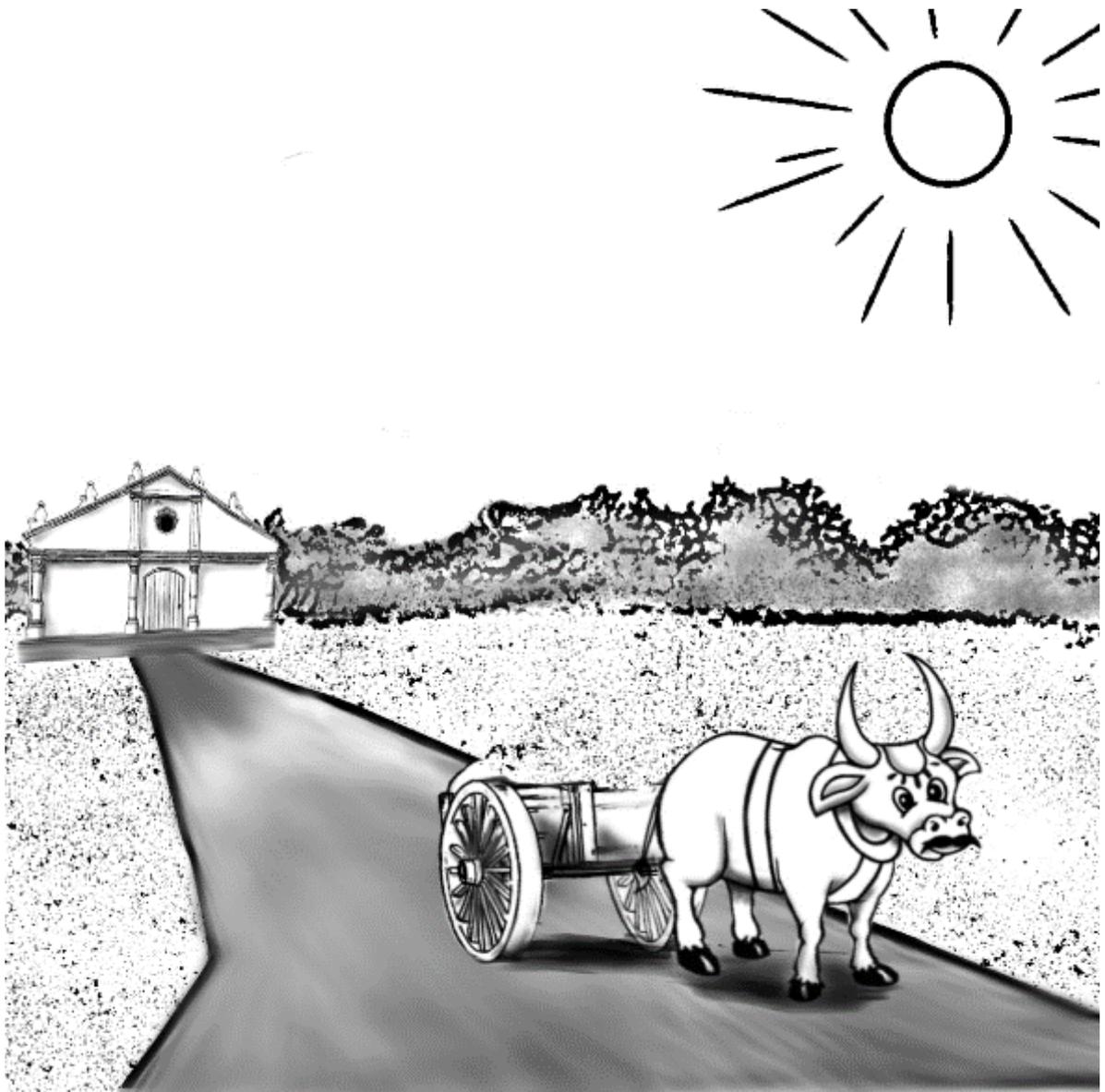
Edad: población de infantes de 5 a 6 años.

Material: material fotocopiable

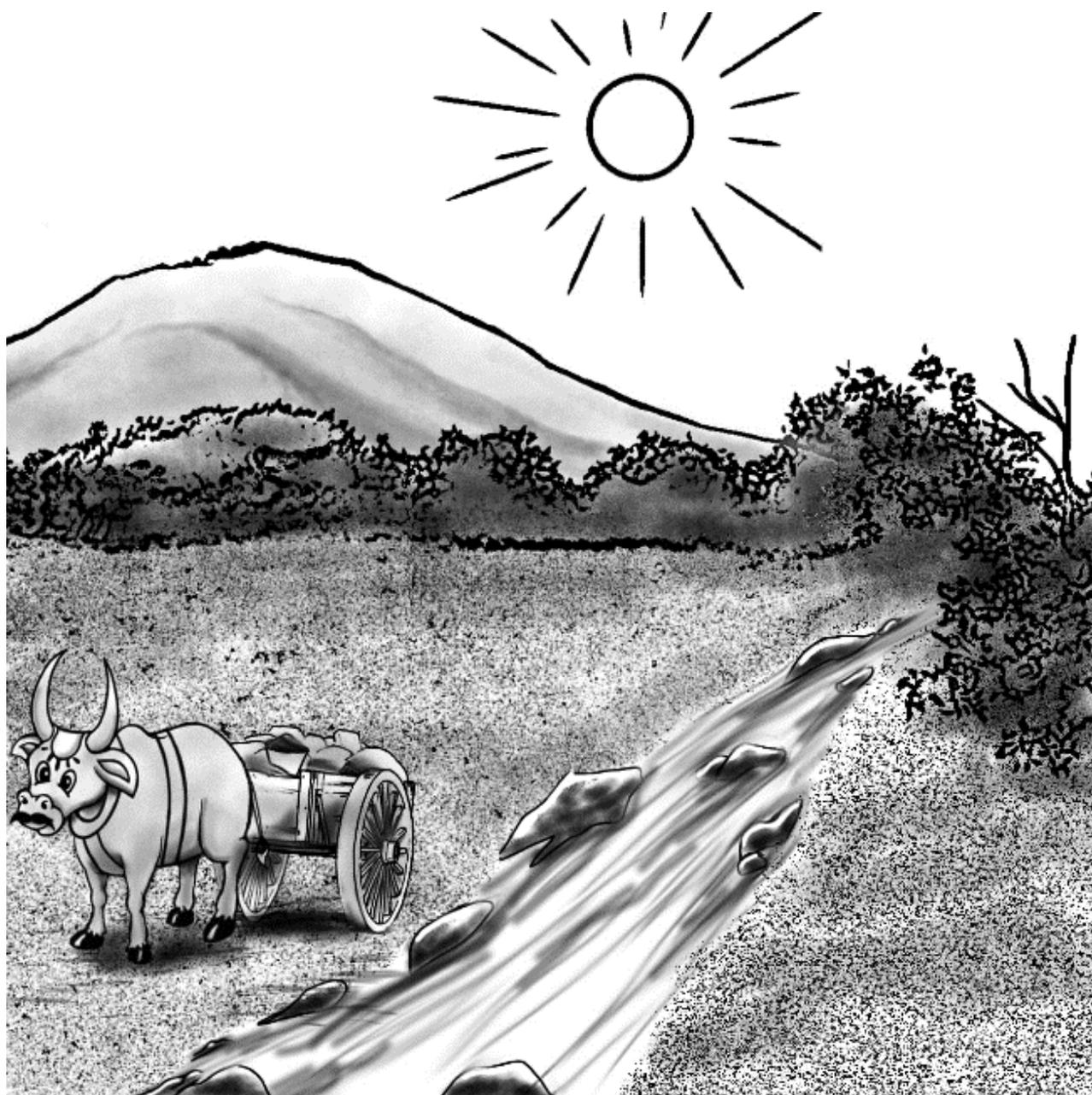


### El señor buey quiere descansar

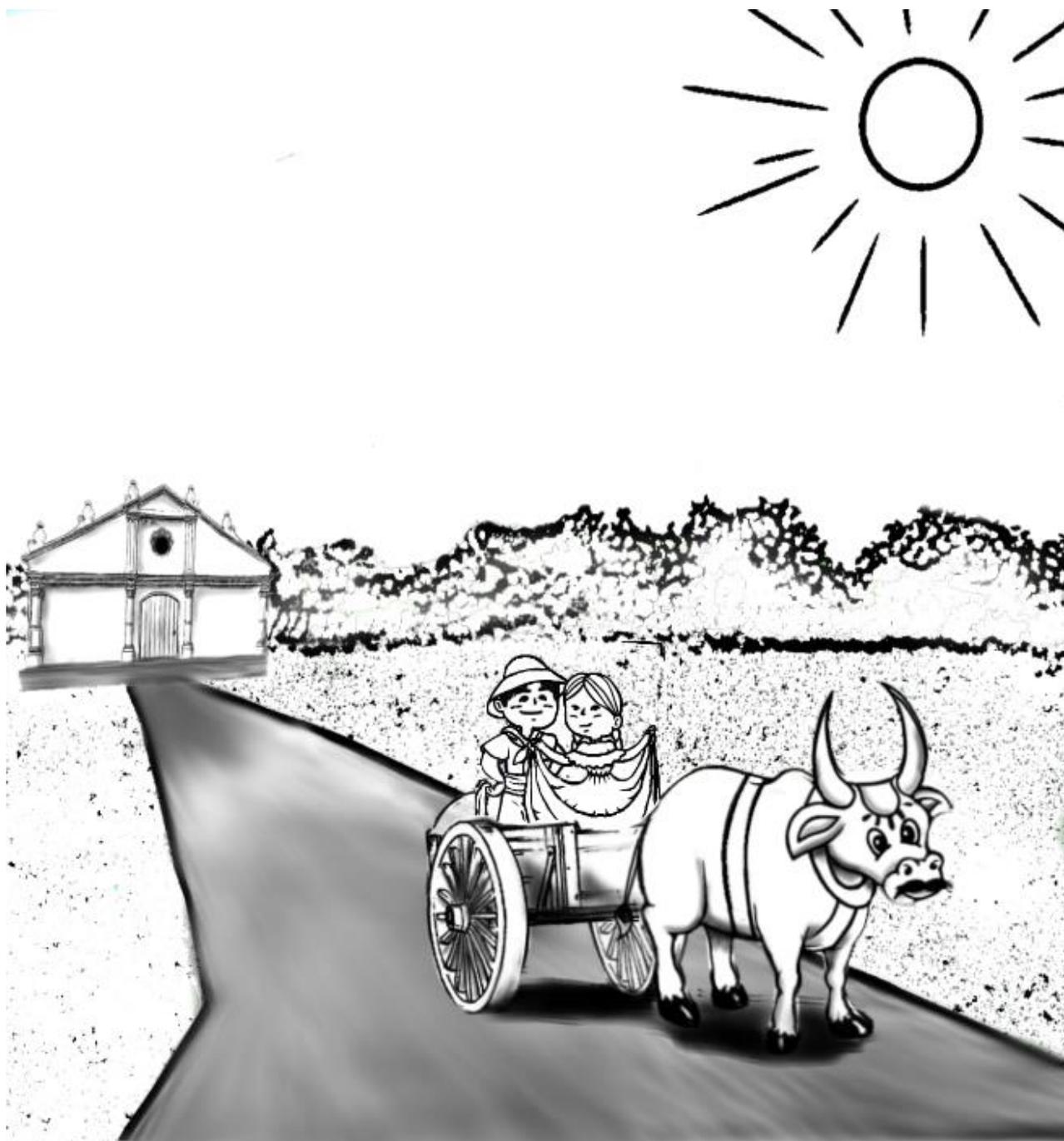
En un caluroso día de verano, cuando el sol está muy brillante y caliente, el señor buey sale a trabajar jalando su carreta.



Desde muy joven ha trabajado cargando arena y piedras del cauce y **quebradas** de los ríos liberianos.



En otras ocasiones pasea a personas en su **carretón** o hasta desfila en las festividades.



El señor buey ha sido muy trabajador, pero se siente muy cansado, es por eso que se va a jubilar y se irá a descansar tomando un rico baño en las pozas de la Saca de Agua.



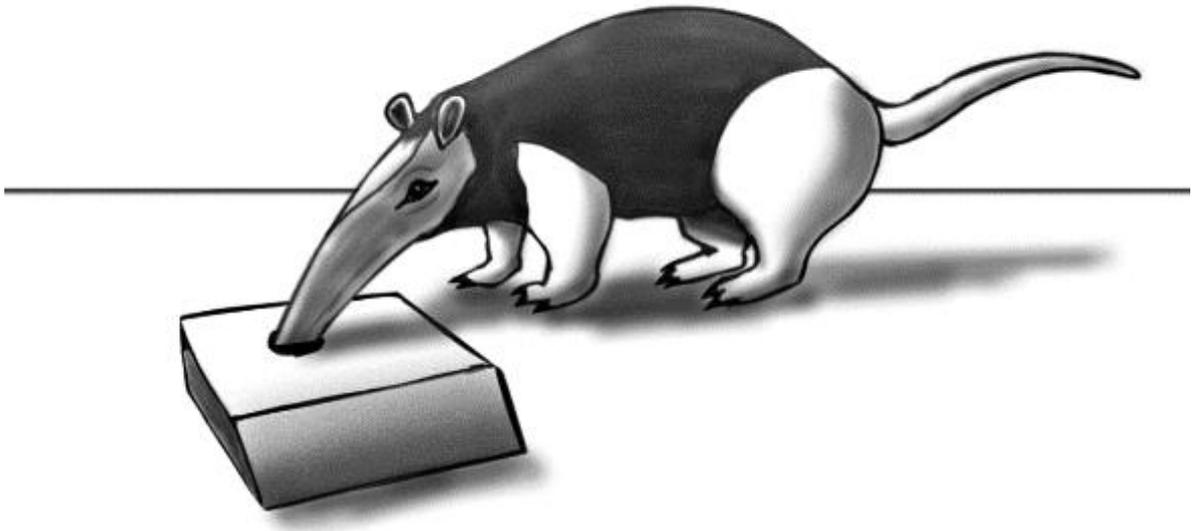
#### **Glosario de términos**

**carretón:** carreta grande destinada a transportar madera. Está constituido por el timón, el eje y las ruedas.

**quebrada y río:** la quebrada se diferencia del río porque su caudal es menor y sus aguas son más frías

**Al oso hormiguero le pica la nariz**

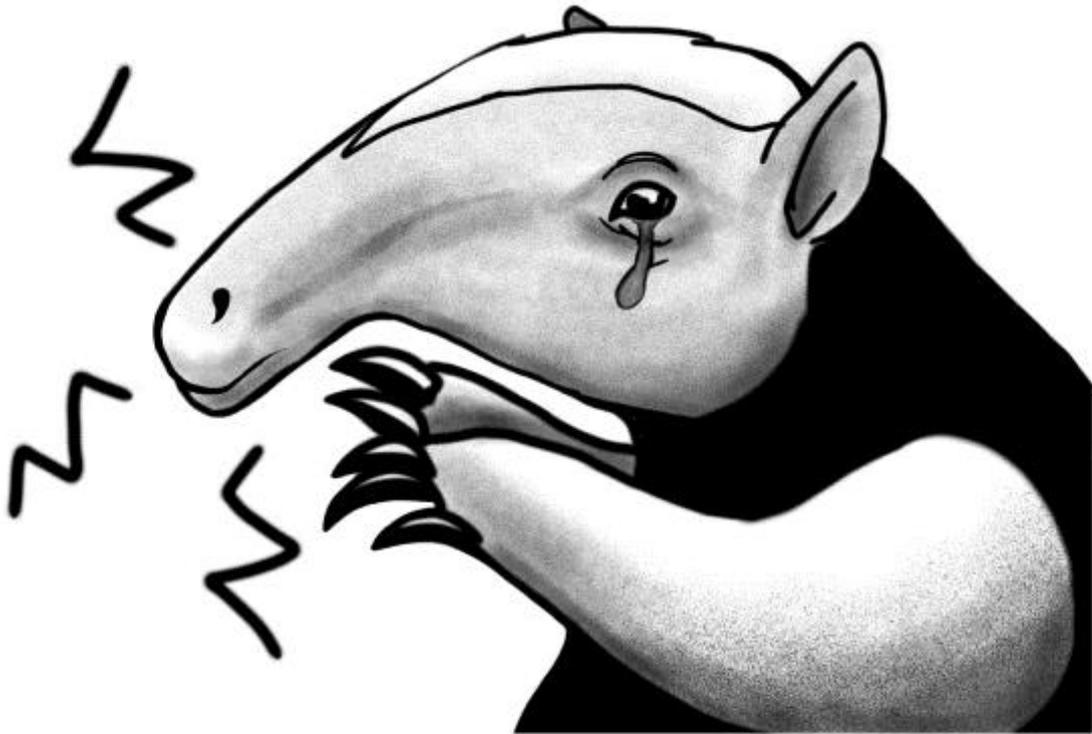
El oso hormiguero es un animal muy curioso, le gusta mucho meter su nariz en lugares muy angostos para buscar su comida, ya que tiene una nariz muy alargada.



Esta nariz es muy útil para conseguir alimento, el único problema es que, al ser tan **osado**...



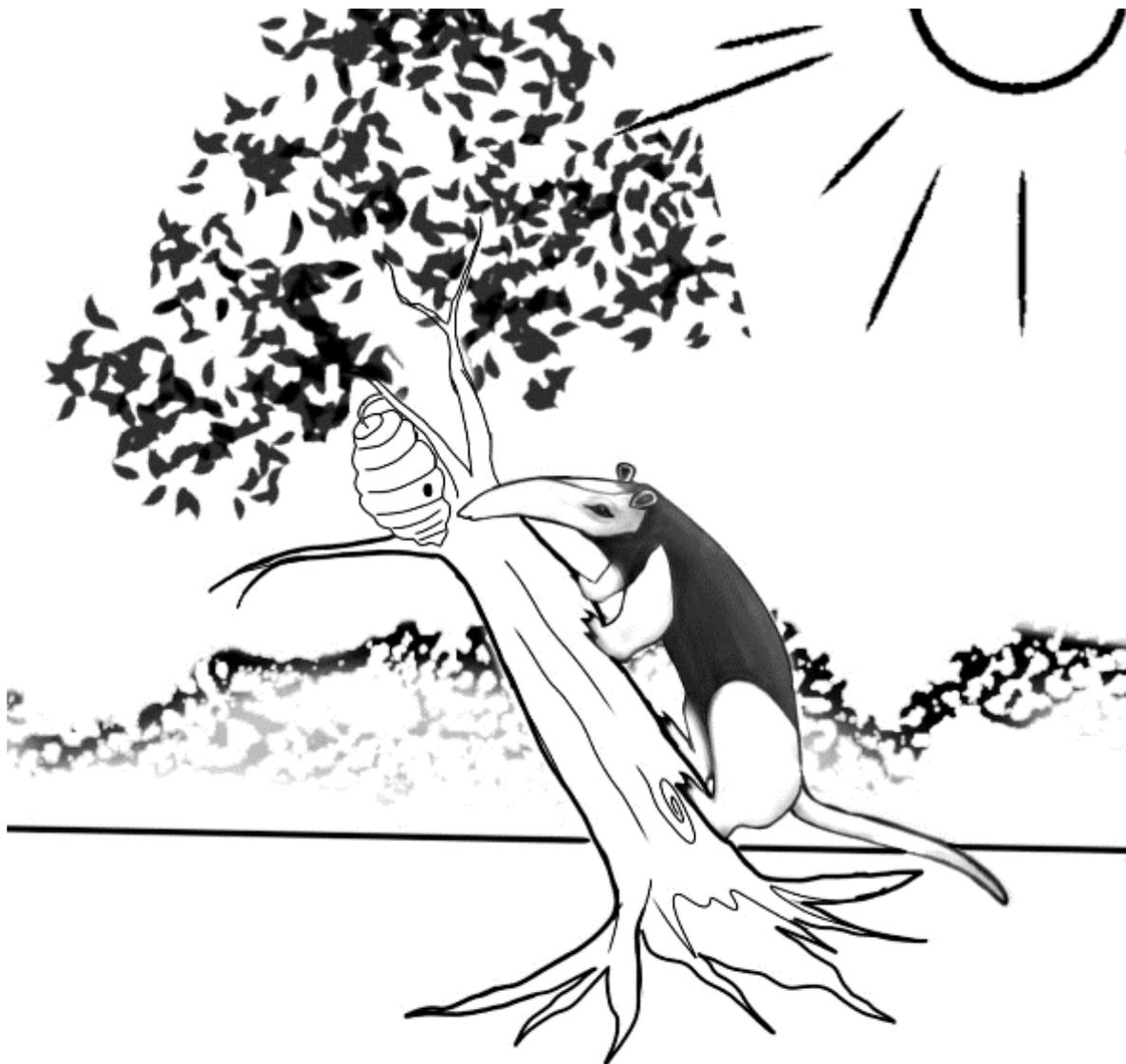
La ha metido en un saco de **ajuate** y le ha picado su nariz y sus patas no le alcanzan para rascarse.



Pero como es muy inteligente utiliza árboles de **malinche** para restregarse y aliviar la picazón, aunque después le queda la nariz roja como las flores del mismo árbol.



Ahora prefiere meter su nariz en panales de abejas que se encuentran en los bosques de la **bajura**.



### Glosario de términos

**Ajuate:** ajuate: polvo de maíz, frijol, arroz, etc., que produce picazón

**Bajura:** región formada por los cantones de la Península de Nicoya: Carrillo, Santa Cruz, Nicoya, Hojancha, Nandayure y el futuro cantón Jicaral, constituido por los distritos Lepanto, Paquera y Cóbano. Terreno bajo y llano

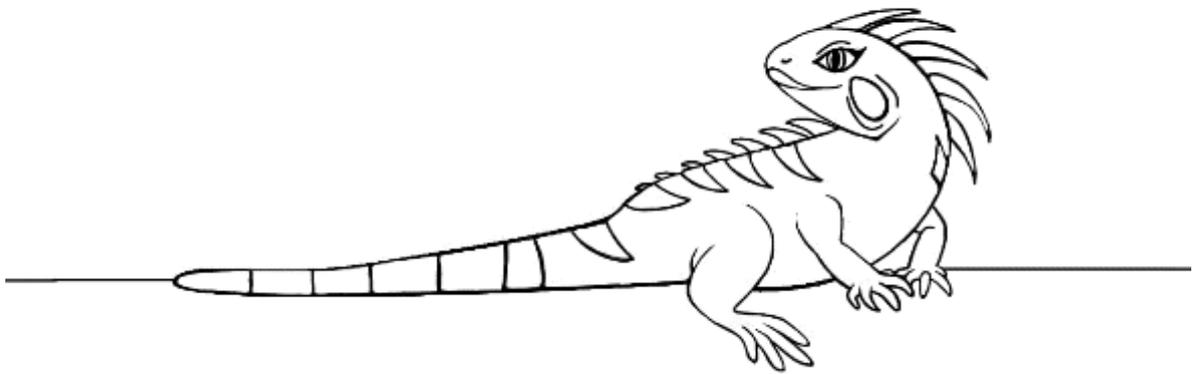
**malinche:** árbol que se cubre de hermosas flores rojas en verano

**Osado:** bravo, decidido, valiente.

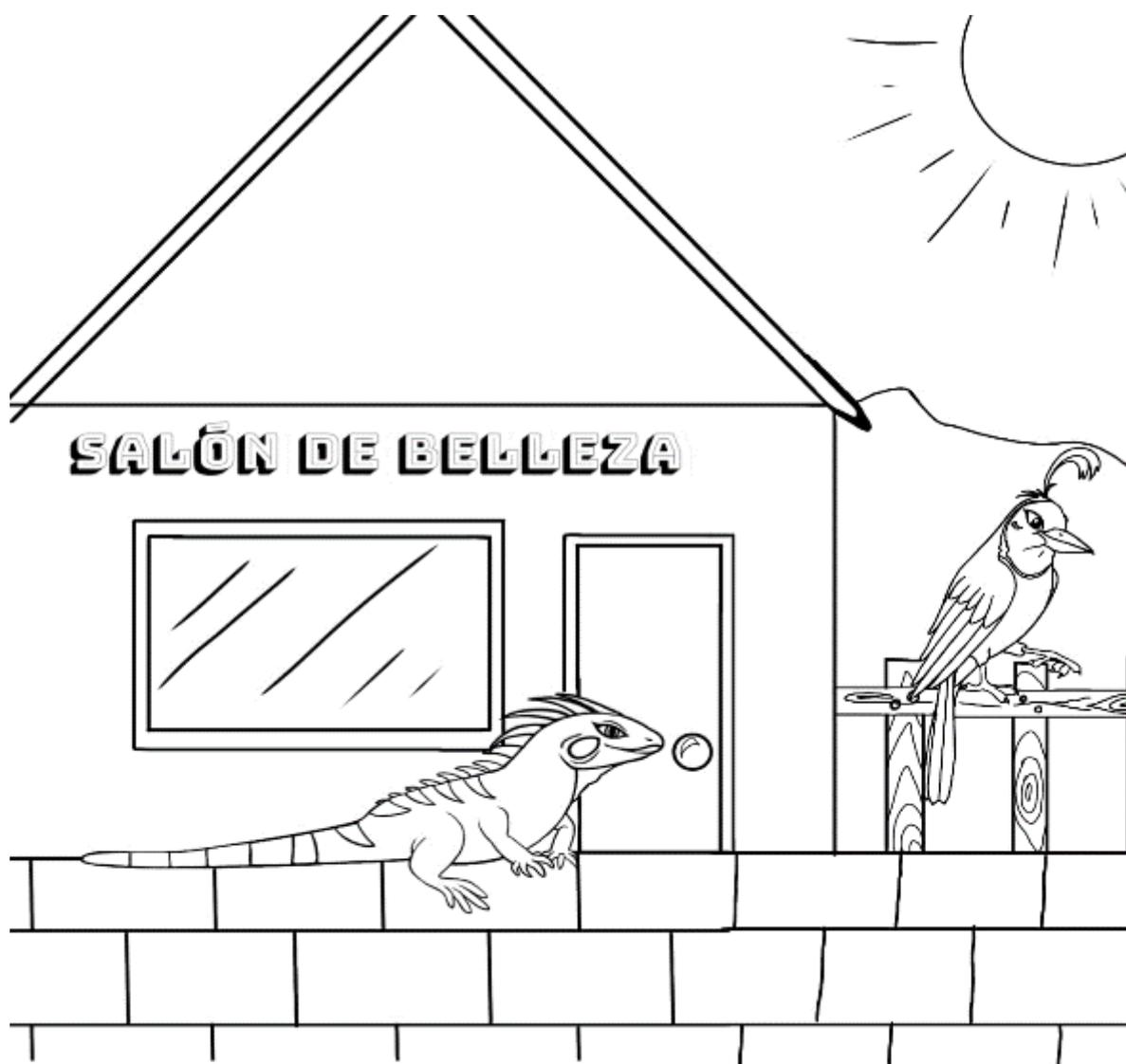
(Fuente: Gardela 2010)

### La boda de María la Iguana

En los montes del río Tempisque se celebran las bodas de María la iguana, una simpática iguana verde con un hermoso porte Guanacasteco.



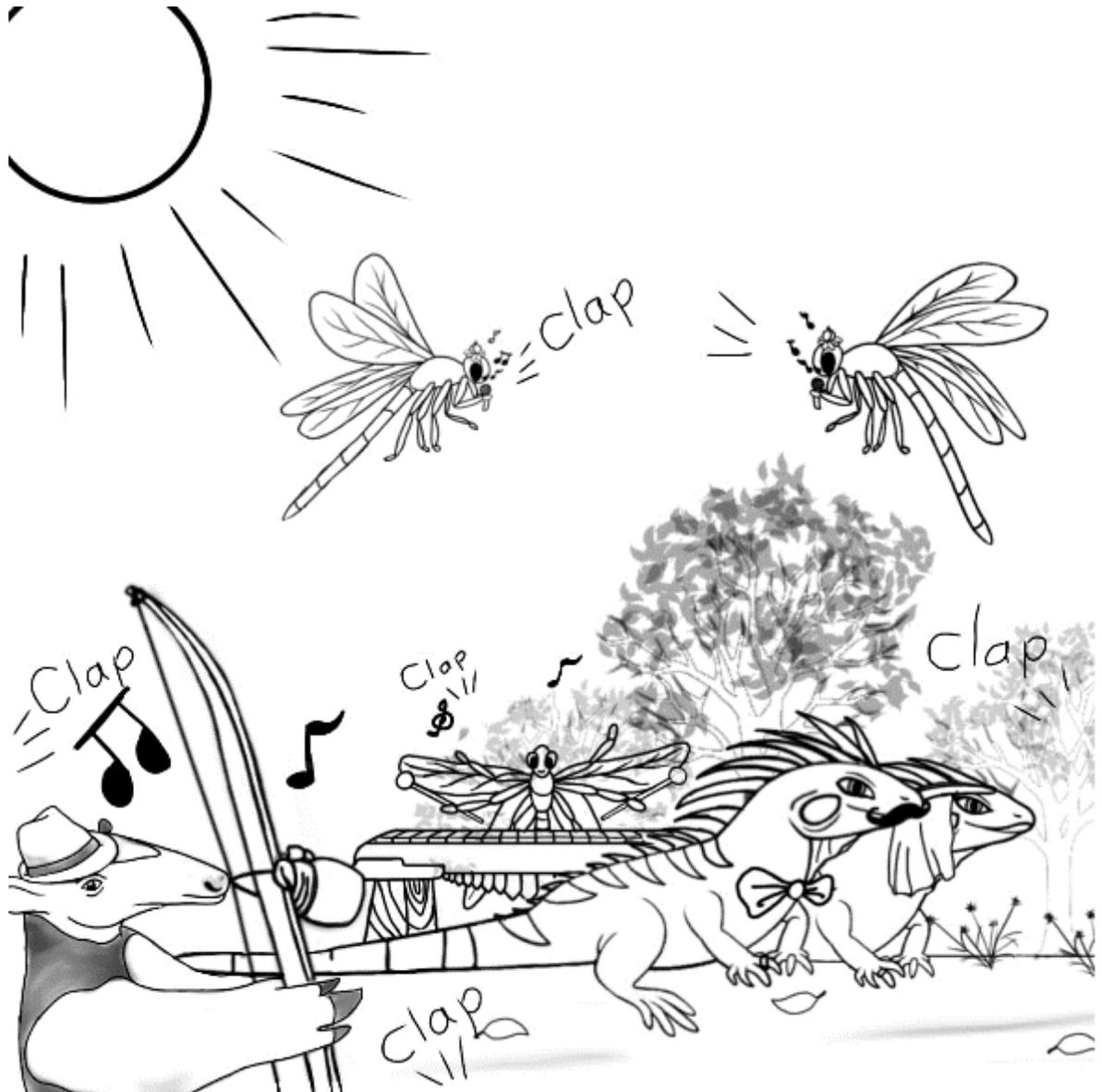
Se ha ido al salón de belleza a pintarse como **la reina del pinol** y a plancharse los **pelos arrependidos** para esta ocasión especial. Marta su amiga la urraca ha llegado de **razonera** para decirle a María que el novio la está esperando en el altar.



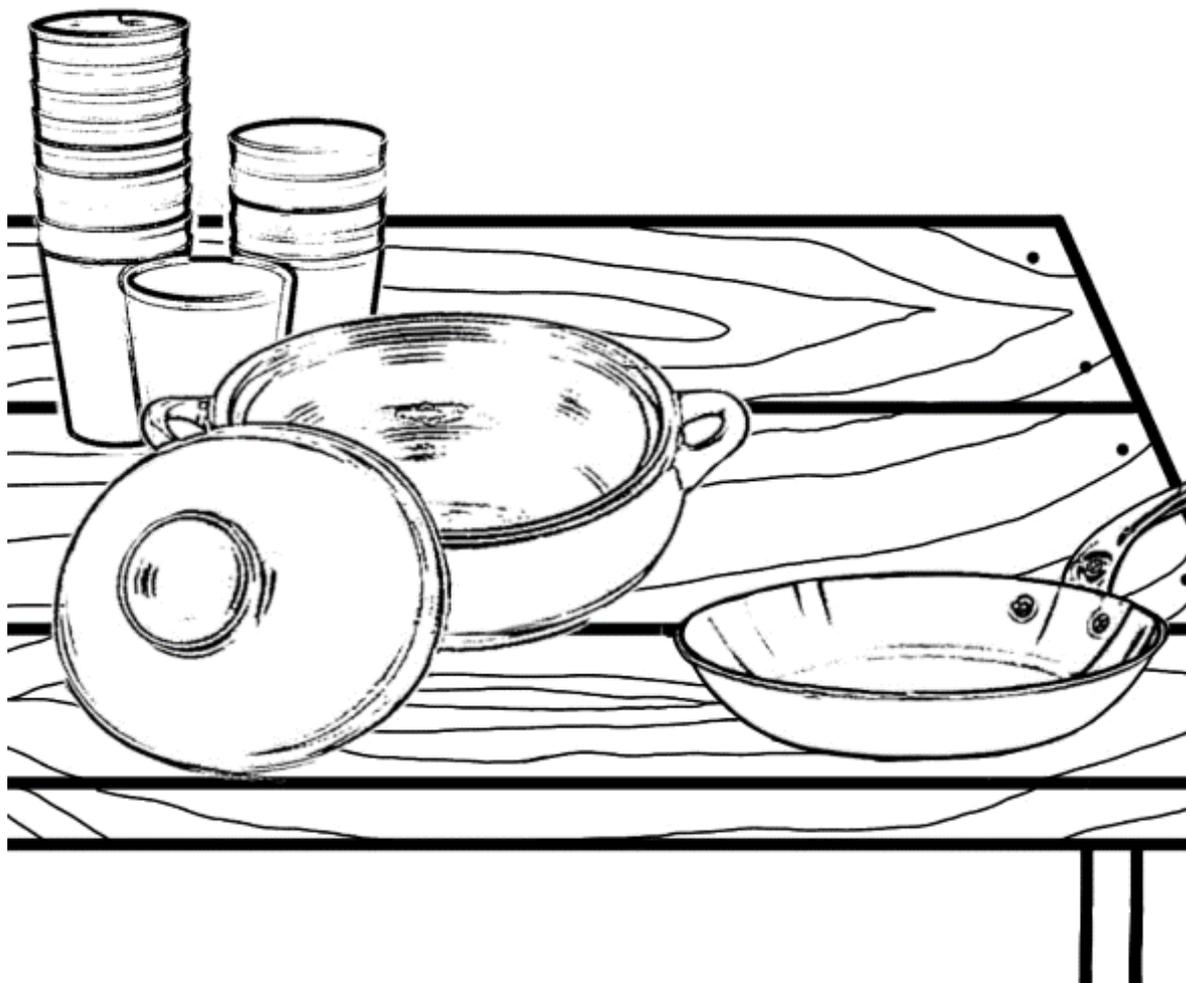
Al llegar al evento, las **pipilachas** empiezan a cantar al son de las marimbas unas melodías preciosas para que la novia haga su entrada. El novio al ver a María la iguana, queda **pasmado** y tropieza dándose en el **ojo del pie**.



Todos los invitados aplauden a los recién casados que al son del **quijongo** realizan su primer baile.



Los **peroles** y las **cazuelas** quedaron vacías y los invitados satisfechos del fiestón que se ha celebrado en honor a los nuevos esposos.



### Glosario de términos

**Cazuela:** utensilio de cocina hecho de hierro

**Ojo del pie:** tobillo

**Pasmado:** Tonto, inútil.

**Pelos arrepentidos:** pelos ondulados.

**Peroles:** olla de hierro

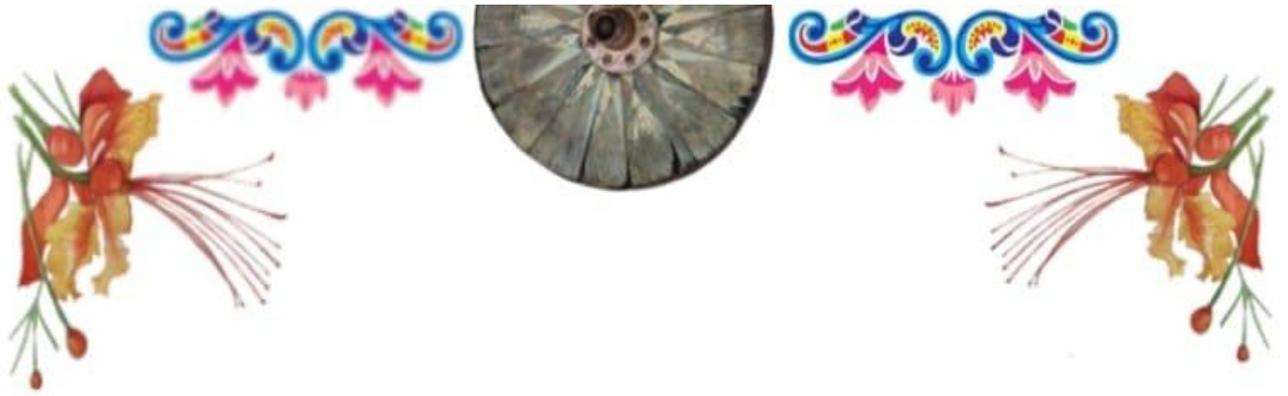
**Pipilachas:** libélulas

**Quijongo:** instrumento musical de origen indígena

**Reina del pinol:** mujer que se pinta su rostro en demasía.

**Razonera:** persona que lleva recados de amor

Fuente: (Gardela 2010)



# Vocales con la Fauna de Guanacaste





### Vocales con la Fauna de Guanacaste

#### Descripción del material:

Las fichas ilustrativas de la fauna guanacasteca tienen como objetivo apoyar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la diversidad de animales que habitan en la provincia de Guanacaste. Cada ficha está diseñada de manera clara y concisa para presentar la información de forma organizada y fácil de entender.

Estas fichas incluyen juegos interactivos para identificar animales por su nombre y características, así como ejercicios de escritura para describir las características de cada especie. Además, pueden ser utilizadas en diferentes experiencias de la jornada diaria, como la enseñanza de fonemas o sonidos onomatopéyicos, la estimulación motriz, entre otras actividades.

El personal docente puede utilizar este material didáctico para fomentar la importancia de preservar la diversidad biológica de la región y los esfuerzos que se están llevando a cabo para protegerla. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la importancia de conservar los ecosistemas y el impacto que tienen nuestras acciones en el medio ambiente.

Edad: de 5 a 6 años.

Material: material fotocopiable



A a



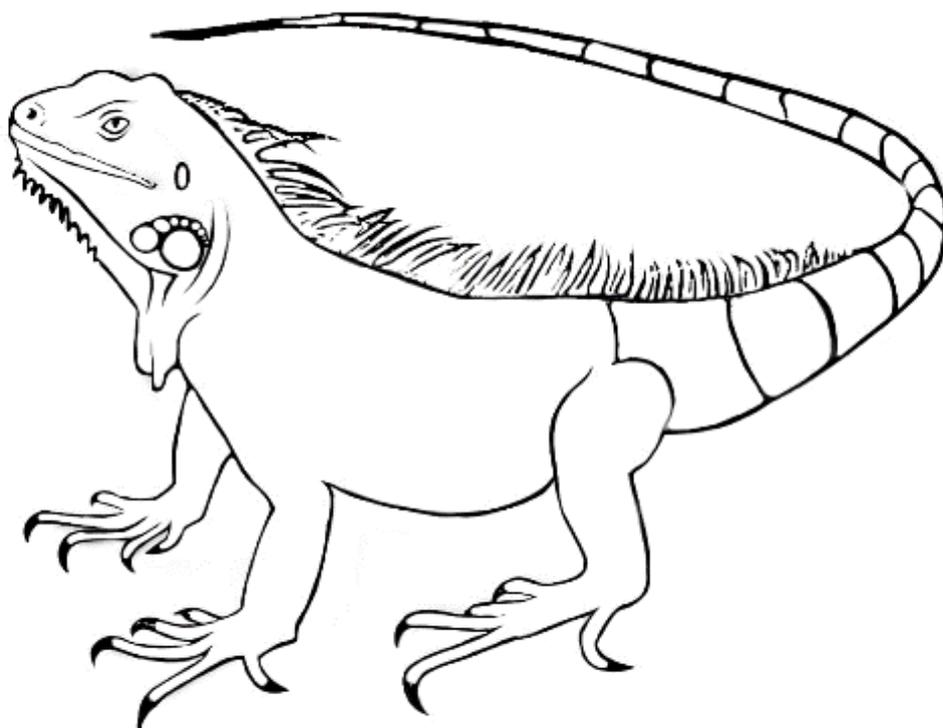
**ardilla**

E e

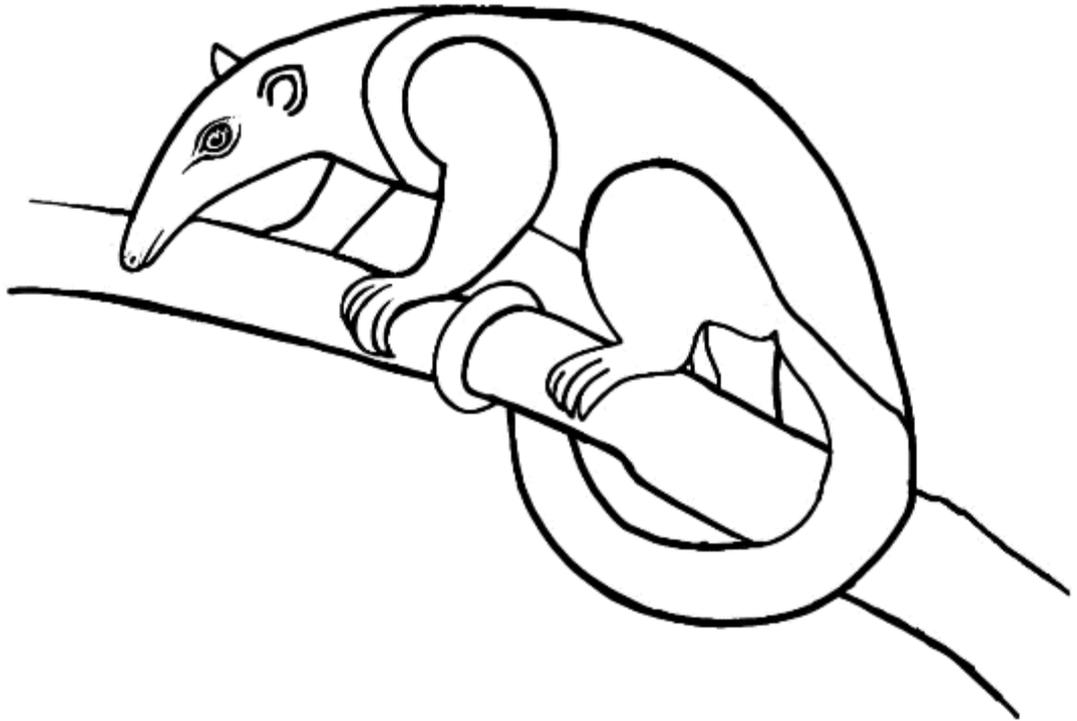
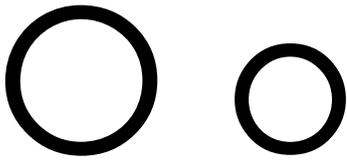


**espátula rosada**

l i

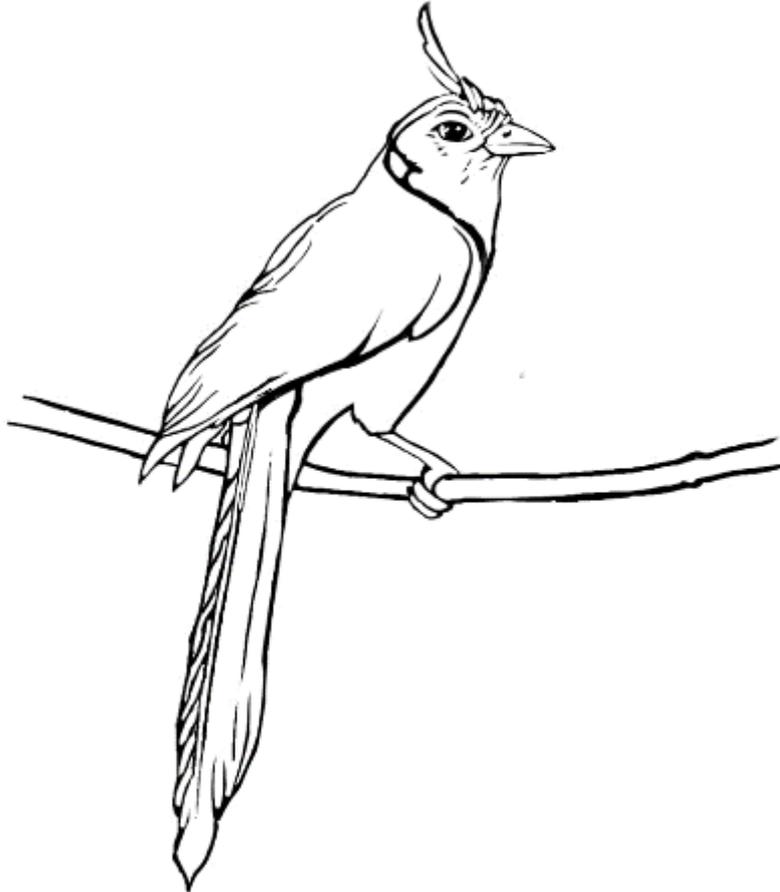


**iguana**

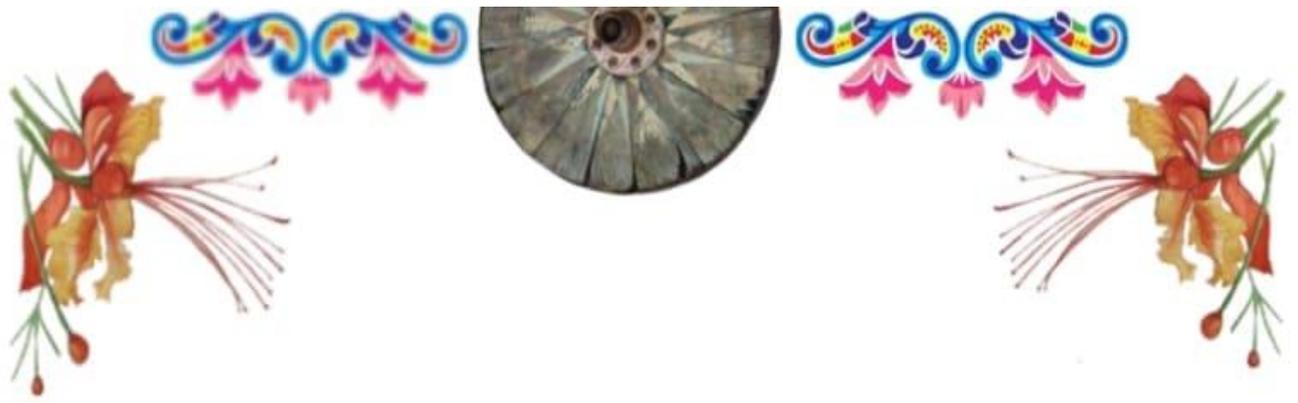


**oso hormiguero**

U u



**urraca**



# Vocales con la Flora de Guanacaste





### Vocales con la flora de Guanacaste

#### Descripción del material:

Las fichas ilustrativas de la flora guanacasteca han sido diseñadas para apoyar el aprendizaje de un tema o habilidad específica, como el conocimiento de algunas especies propias de la provincia de Guanacaste. El objetivo principal es enseñar a la niñez acerca de la diversidad de plantas y árboles que habitan en esta región. Cada ficha ha sido elaborada de manera clara y concisa, con el propósito de presentar el contenido de forma organizada y fácil de entender para la población estudiantil.

Estas fichas pueden ser utilizadas de diversas maneras, por ejemplo, se pueden incluir juegos interactivos para identificar plantas y árboles por su nombre y características, o ejercicios de escritura para describir las características de cada especie. Además, este material es una herramienta educativa valiosa para enseñar a la niñez acerca de la conservación de la diversidad de plantas y árboles de la provincia. Asimismo, se pueden utilizar en las diferentes experiencias de trabajo diario, como estudiar fonemas, estimulación motriz, entre otras actividades.

Edad: población de infantes de 5 a 6 años.

Material: material fotocopiable.



A a



**aromo**

E e

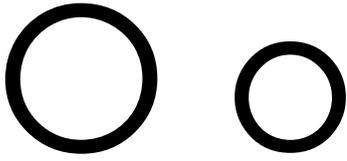


**escoba amarilla**

l i

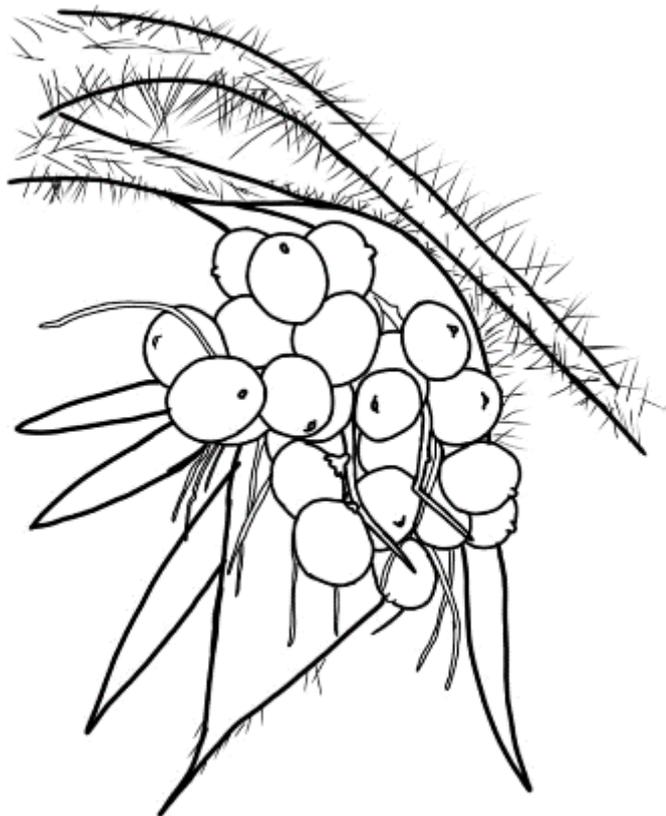


**icaco**

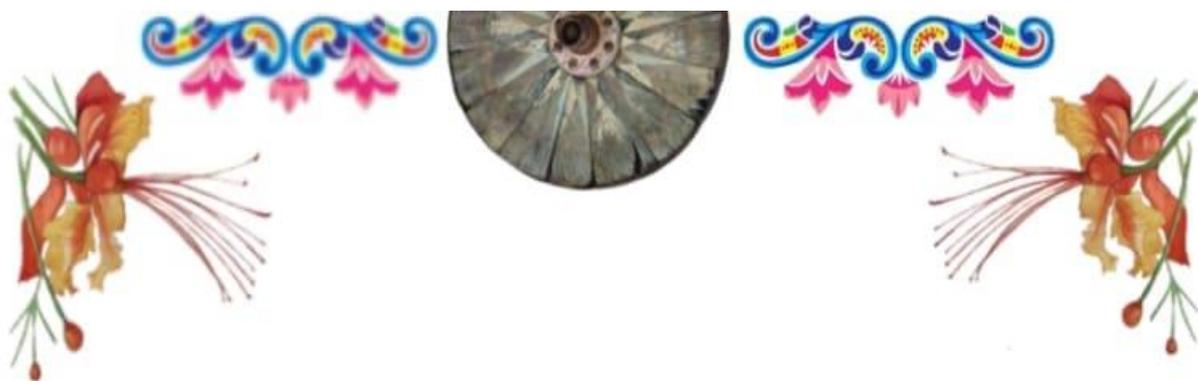


**orquídea**

U u



**uva de monte**



# Vestir para el Baile





### Fichas Ilustrativas: Vestir para el Baile

#### Descripción del material:

La ficha ilustrativa sobre la vestimenta tradicional de Guanacaste tiene como objetivo enseñar a los estudiantes acerca de la ropa y los accesorios que forman parte de la identidad cultural de la región. En esta ficha se pueden incluir detalles acerca de las prendas de vestir y accesorios tradicionales utilizados en la provincia, así como su origen y significado cultural. Además, se pueden incluir imágenes de alta calidad que permitan a los estudiantes conocer de manera visual las características de cada prenda de vestir y accesorios.

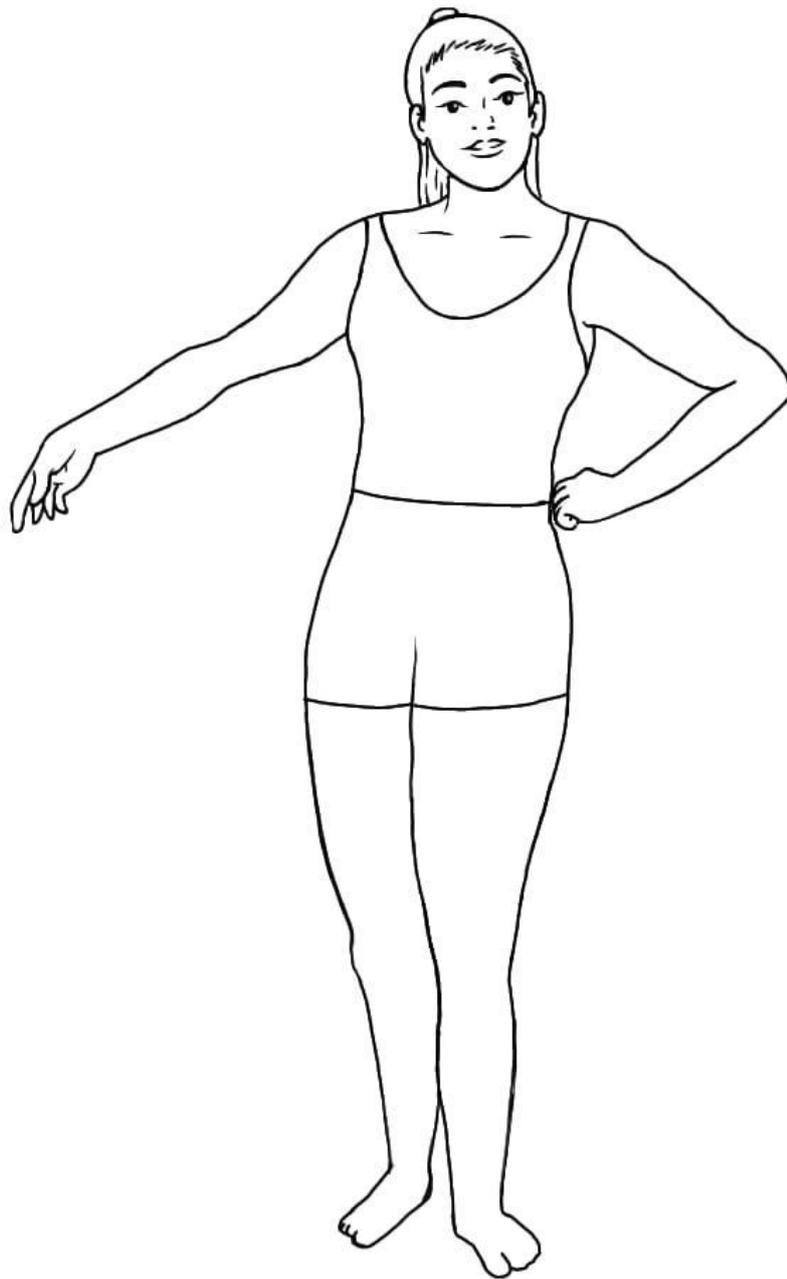
Este material es una herramienta educativa valiosa que puede ser abordada por el personal docente en las diferentes experiencias de la jornada diaria, con el propósito de enseñar a la población infantil acerca de la importancia de preservar las tradiciones culturales propias de cada región. En este sentido, se puede destacar la relevancia de mantener viva la tradición de la vestimenta guanacasteca y los esfuerzos que se están llevando a cabo para ello. Esto ayudará a la niñez a comprender la importancia de valorar y respetar las diferentes culturas y tradiciones de nuestro país.

Edad: población de infantes de 5 a 6 años.

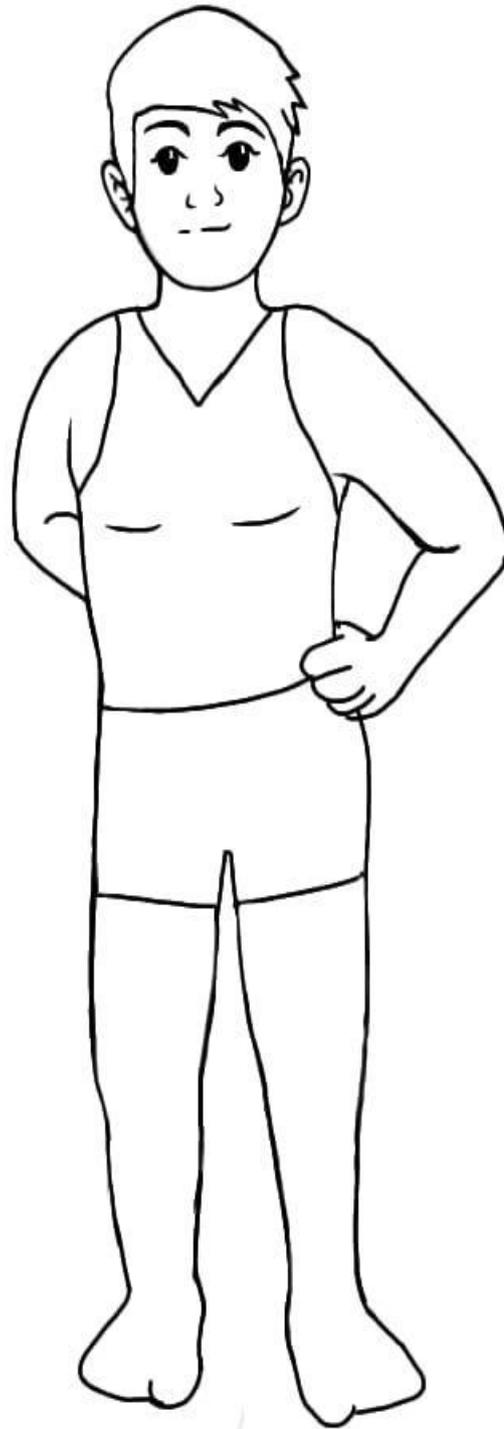
#### Material:

- material fotocopiable
- Hojas de colores para hacer los detalles de la vestimenta
- Elementos del medio (semillas, hojas, entre otros)

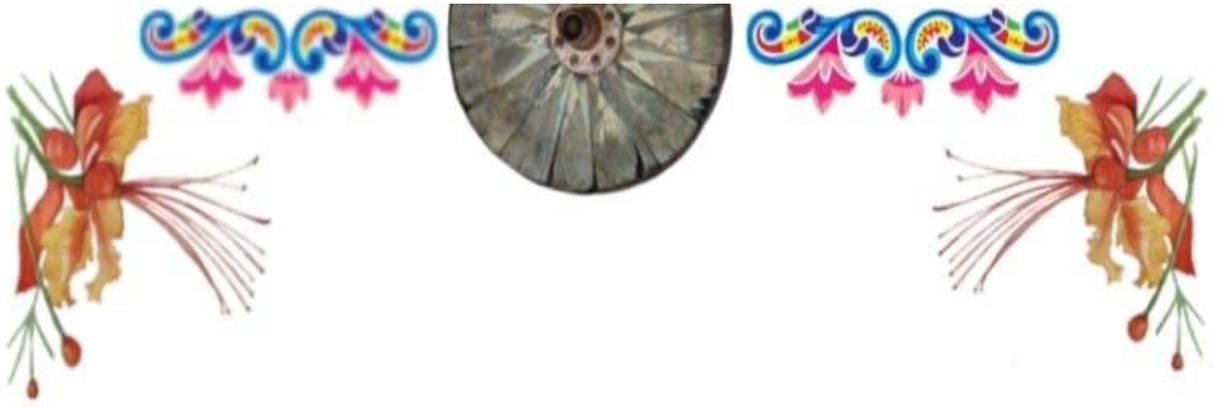












# Bingo de Guanacaste





### Bingo de Guanacaste

#### Descripción del material:

El bingo guanacasteco es un recurso educativo que se utiliza para enseñar conceptos y términos, estimulando la concentración y habilidades en la población infantil. Consiste en cartones con imágenes representativas de la cultura guanacasteca.

El personal docente puede utilizar esta herramienta en diferentes espacios de trabajo, como opciones de trabajo y expresión artística, brindando a la niñez la oportunidad de reforzar su aprendizaje y comprender la importancia de preservar la tradición cultural de la provincia de Guanacaste.

El material didáctico del bingo puede incluir instrucciones detalladas sobre cómo jugar, así como diferentes variaciones del juego para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados. También pueden incluirse actividades adicionales, como ejercicios de escritura o discusión, para profundizar en el tema de la Guanacastequidad.

Edad: población de infantes de 5 a 6 años.

#### Material:

- material fotocopiable,
- semillas (frijoles, maíz, semillas del árbol de Guanacaste)
- tarjetas





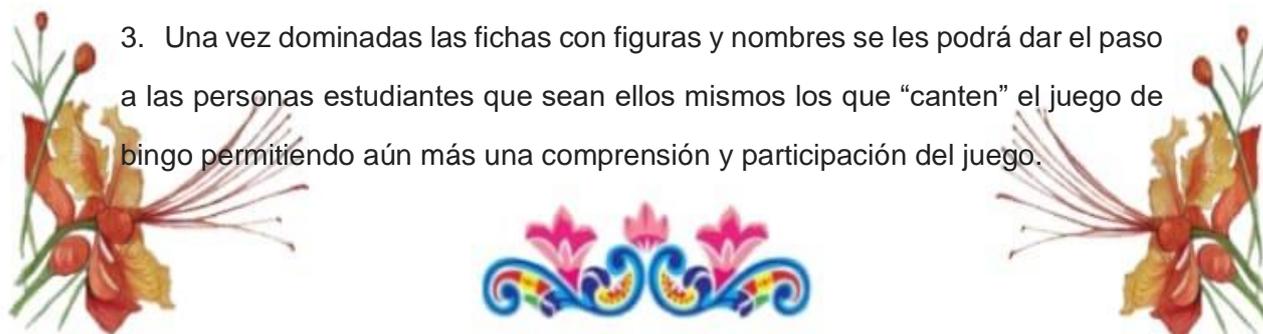
### Instrucciones del uso del bingo

A cada persona estudiante se le reparte un cartoncito de bingo, previamente se les da a conocer el nombre de las figuras que en ellos se encuentran mediante las fichas donde se encuentra la imagen y nombre de cada uno de ellos.

Se les coloca en la mesa semillas (frijol, maíz, semillas del árbol de Guanacaste) se les indica a las personas estudiantes que deberán colocar una semilla en la figura que la persona educadora indicara por medio de la ficha, ejemplo se menciona la palabra carreta y se muestra la ficha con la figura, por ende, deberán buscar en su cartón esta figura y si se encuentra en este, se coloca una de las semillas y así sucesivamente con las demás figuras que se vayan mencionando.

Se puede trabajar de dos formas:

1. De manera comprensiva: donde todas las personas estudiantes tengan el mismo cartón con las mismas figuras, así se trabajará el conocimiento de las palabras y las figuras que se encuentran en el bingo.
2. De manera competitiva: con el conocimiento previo de las figuras y palabras las personas estudiantes juegan de manera competitivo haciendo diversas formas de juego, por ejemplo: cartón lleno (donde se llena por completo el cartón), cuatro esquinas (solo las cuatro esquinas de cartón), en forma de L (formando una L en el cartón) y así se pueden realizar diversas formas de juego. Cuando una de las estudiantes haya completado el juego deberá decir con voz fuerte la palabra ¡bingo!
3. Una vez dominadas las fichas con figuras y nombres se les podrá dar el paso a las personas estudiantes que sean ellos mismos los que “canten” el juego de bingo permitiendo aún más una comprensión y participación del juego.

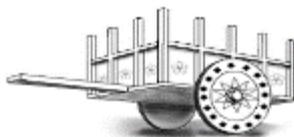


# BINGO

## GUANACASTECO



espátula rosada



carreta



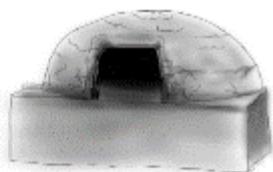
Liberia



tanela



kiosco



horno de barro



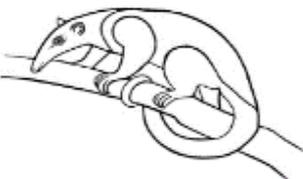
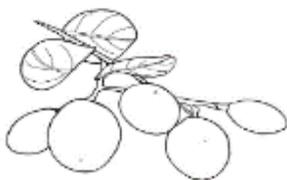
aromo



danta

# BINGO

## GUANACASTECO

 <p>orquídea</p>	 <p>Nicoya</p>	 <p>mascarada</p>
 <p>quijongo</p>		 <p>oso hormiguero</p>
 <p>olopopo</p>	 <p>icaco</p>	 <p>horno de barro</p>

# BINGO

## GUANACASTECO



olopopo



mascarada



Iglesia de Nicoya



urraca



jícara



icaco



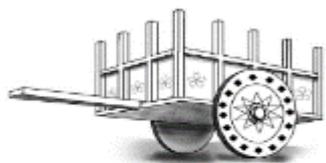
galerón



kiosco

# BINGO

## GUANACASTECO



carreta



sabanero



horno de barro



pizote



galerón



árbol de Guanacaste



jícara

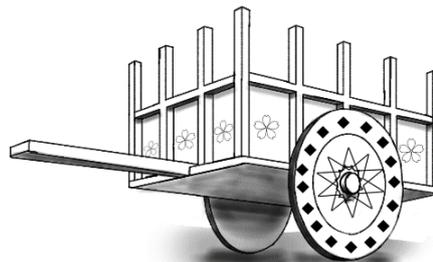


olopopo

## Fichas para trabajar el bingo



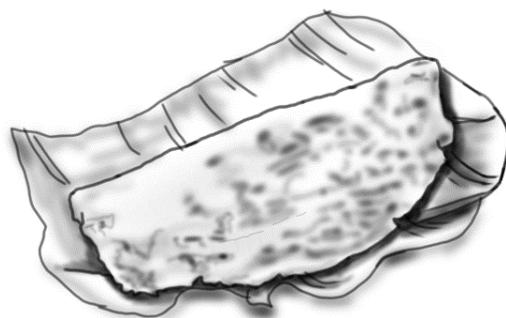
**espátula rosada**



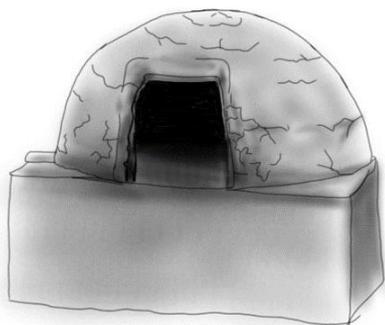
**carreta**



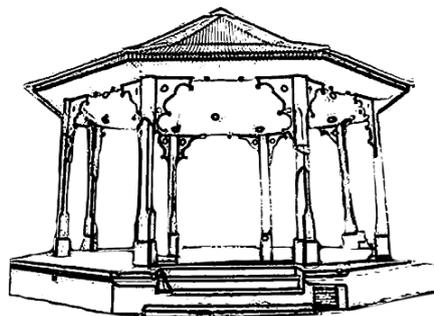
**Liberia**



**tanela**



**horno de barro**



**kiosco**



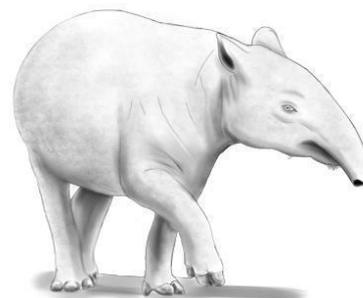
**icaco**



**Iglesia de  
Nicoya**



**aromo**



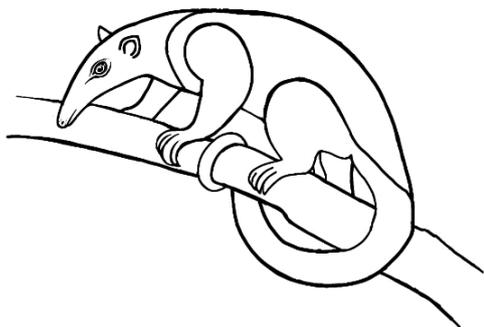
**danta**



**mascarada**



**quijongo**



**oso hormiguero**



**olopopo**



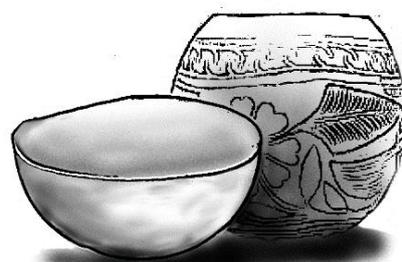
**Nicoya**



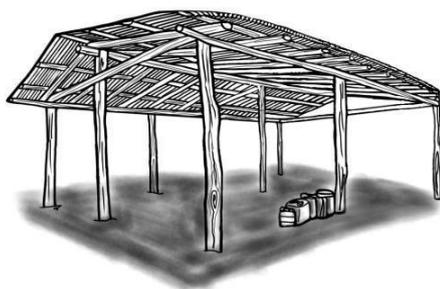
**orquídea**



**urraca**



**jícara**



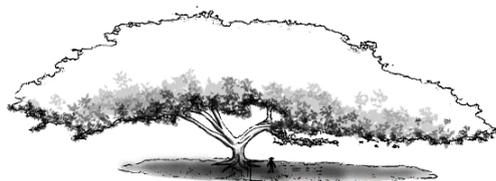
**galerón**



**sabanero**



**pizote**



**árbol de  
Guanacaste**

## ALMAZUL: Guanacastequizando las aulas

---



**Propuesta didáctica para contribuir al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.**

ALMAZUL:  
Guanacastequizando las aulas

Elaborado por:  
Carballo Porras María Alejandra B31422  
Monestel Cortez Zulma Jhohary B44366  
Ruiz Mena Maryluz B36231

Liberia, 2023



### Propuesta de planeamiento

Vinculado con los objetivos del Programa Vivamos la Guanacastequidad y el Programa de Estudio de Educación Preescolar Vigente; con el fin de desarrollar competencias para la vida y el fortalecimiento de la identidad Guanacasteca.

Componente del programa de estudio (Conceptual)	Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de Mediación
<b>Comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los lugares de la comunidad donde se ubica el centro educativo.</li> <li>• Reconoce las funciones de las personas servidoras de la comunidad, para el bien común.</li> <li>• Aplica acciones para la conservación del ambiente dentro de la comunidad.</li> </ul> <p>Identifica los aportes de otras comunidades al país.</p>	<p><i>Los niños y las niñas, según sus <b>posibilidades</b>, desarrollan esta habilidad cuando:</i></p> <p>Los niños y las niñas, según sus <b>posibilidades</b>, desarrollan esta habilidad cuando:</p> <p>Discriminan lugares o sitios históricos que se encuentran en el abecedario ilustrativo de Guanacaste.</p> <p>Colorean con pinceles y temperas los lugares o sitios históricos que se encuentran en el abecedario ilustrativo de Guanacaste.</p> <p>Elaboran rompecabezas de los lugares históricos que se encuentran en el abecedario ilustrativo de Guanacaste.</p> <p>Conversatorio de las experiencias de los estudiantes en los sitios históricos de Guanacaste.</p>

<b>Componente del programa de estudio (Conceptual)</b>	<b>Indicadores del aprendizaje esperado</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>
		<p>Juegan bingo con el abecedario ilustrativo de Guanacaste e identifican los lugares.</p> <p>Identifican con el nombre las imágenes del abecedario ilustrativo de Guanacaste.</p> <p>Crean un cuento con lugares, animales y flora presentados en el abecedario ilustrativo de Guanacaste, las vocales con flora y fauna de Guanacaste.</p> <p>Pegan diferentes recursos como semillas de Guanacaste, maíz, arroz, hojas y ramas de árboles, en las fichas vocales con flora y fauna.</p> <p>Exponen en parejas o tríos acerca de la flora y fauna de Guanacaste.</p> <p>Juego de memoria con las fichas de flora y fauna de Guanacaste.</p> <p>Moldear con masa de maíz los diferentes animales o plantas de Guanacaste.</p> <p>Observan videos sobre la flora y fauna de Guanacaste.</p> <p>Reconocen los sonidos onomatopéyicos de los animales.</p>

Componente del programa de estudio (Conceptual)	Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de Mediación
		<p>Conversatorio sobre la conservación de flora y fauna. Con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se cuida la flora y la fauna?</p> <p>¿Qué sucede si se lanza basura a la calle?</p> <p>¿Qué pasa y le damos de la comida del ser humano a los animales?</p> <p>Desfile fantástico de Guanacaste, representando la flora y fauna de la zona.</p> <p>Recolectar basura cerca de la comunidad para la conservación de la flora y fauna.</p> <p>Escuchar a una pareja de campesinos con sus trajes típicos y su conversatorio de su aporte a la comunidad y sus herramientas de trabajo como el horno de barro, yugo, buey...</p> <p>Colorear, recortar y pegar los trajes típicos sobre el dibujo de la figura humana.</p> <p>Escuchar atentamente los cuentos de mi tierra blanca.</p> <p>Dramatización artística:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar máscaras de los cuentos de mi tierra blanca.</li> <li>2. Dramatizar los cuentos de mi tierra blanca, con las máscaras.</li> </ol> <p>Decorar los dibujos con hisopos haciendo puntillismo.</p>

Componente del programa de estudio (Conceptual)	Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de Mediación
		<p>Organizar las secuencias de cada cuento de mi tierra blanca.</p> <p>Festival de cuenta cuentos:</p> <p>Recortar las imágenes de cuentos y pegar en un mural de la naturaleza.</p>

### Glosario del abecedario ilustrativo de Guanacaste

A continuación, se brindan el concepto de algunos ejemplos del diccionario guanacastequismos elaborado por Marco Tulio Gardela. También se encuentran palabras que fueron elegidas a través de una exhaustiva investigación de diferentes sitios web.

**Árbol de Guanacaste:** Es un árbol de copa grande y extensa, su tronco llega a tener gran grosor. Se caracteriza porque su altura puede ser hasta 45 metros. Se utiliza en el campo para dar sombra al ganado. Su nombre significa árbol de orejas debido a que sus frutos asemejan a las orejas de las personas. Solórzano (s.f).

**Buey:** Es un toro castrado, que lo usan para el trabajo arduo, que consiste en halar la carreta.

**Carreta:** Carreta: medio de transporte que se utiliza para el trabajo de campo. Hay que tener en cuenta que la carreta tradicional guanacasteca es sencilla sin decoración colorida a diferencia de las carretas tradicionales de otras partes del país, por ejemplo: Sarchí.

**Danta:** También conocido como Tapir, Carbonell y González (2000) mencionan que es un animal “es el más corpulento de todos los mamíferos de Centroamérica; pertenece al orden de los perisodáctilos que comprende tres familias: la de los tapires (tapiridae), la de los rinocerontes (rhinocerotidae) y la de los caballos (equidae).” (p.8)

**Ermita la Agonía:** Gardela (2010) la conoce como una “reliquia arquitectónica de la época colonial, construida con bajareque y teja. Está en Liberia y actualmente es museo religiosa [religioso]” (p.138).

**Folklore:** Folclore: se refiere a “conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular”. (Real Academia Española, s.f., definición 1).

**Galerón:** Gardela (2010) lo defino como “local rústico donde dormían los sabaneros. Construcción tosca sin divisiones y, a veces, sin paredes, que se usa para guardar materiales diversos.” (p.152)

**Horno de barro:** Para Gardela (2010) es un “tipo de horno para asar rosquillas, tanelas, etc., lo cual se efectúa después de barrerlo (ver). Es típico de Guanacaste” (p.176)

**Iglesia de Nicoya:** En el Ministerio de Cultura y Juventud (22 de julio 2020) habla acerca de este lugar y menciona que está “Ubicado en el cantón de Nicoya, el templo de San Blas es considerado una de las edificaciones con más historia cultural de la provincia de Guanacaste, y la cual fue declarada Sitio de Interés Histórico-Arquitectónico en 1995”.

**Jícara:** “usado como vaso. Antiguamente se empleaba para tomar tiste (ver). Calabaza”. (p.185)

**Kiosco de Liberia:** Sicultura (2020) el Quiosco y el Parque, son parte de la arquitectura vernácula urbana de la ciudad de Liberia, característica principal del casco antiguo de la ciudad, y lugar de acontecimientos sociales y culturales muy importantes (p.7)

**Liberia:** Gardela (2010) dice que es un “cantón guanacasteco cuya cabecera se llama igual. Es la capital de la provincia. Su nombre proviene del latín y significa “libre”. Primero se denominó Guanacaste” (p. 196)

**Mascarada:** Universidad Americana (2022) es un conjunto de elementos entre ellos máscaras, vestimenta, bailes, y cimarrona, que hacen manifestación de la cultura y la identidad del país, dando una expresión de alegría, creatividad, fiesta y el humor por el que se caracterizan.

**Nicoya:** Al hablar de este lugar, Gardela (2010) refiere que es

primer nombre de Guanacaste, asignado por los españoles en la época colonial. Fue Corregimiento, Alcaldía Mayor y Partido. Nombre del cacique que jefeara esa región. Actual cantón de cabecera homónima. El origen y significado de este vocablo aún no se ha definido claramente, pero existen estas versiones: tierra entre aguas; tierra del maíz; tierra del lagarto verde; nicho de serpientes; camino de los guerreros. (p.228)

**Ñanjú:** Gardela (2010) lo define como la “planta de cuyas semillas se hace una bebida que se parece al café” (p.232)

**Olopopo:** Gardela (2010) dice que es un “tipo de lechuza que imita la voz de diversos animales” (p.234)

**Pizote:** Gardela (2010) lo describe su apariencia diciendo que es “descolorido. Animal que habita el llano guanacasteco” (p.259)

**Quijongo:** La mención de Gardela (2010) es la siguiente:

instrumento musical de origen indígena. Consiste en un arco, generalmente de guácimo, sujeto en sus extremos con un alambre; de este al arco se pone otro alambre que amarra una jícara, la cual queda en el lado exterior del arco. El alambre se golpea con una varilla, mientras se tapa y destapa la jícara con la mano, lo que produce la melodía. En el pasado, se añadía una caja de madera o batea, donde se colocaba un extremo del arco que era asido con los dedos pulgar e índice del pie, para crear la armonía, con el roce; además, se usaba una cuerda de cuero curtido o tripa seca de venado o saíno, en lugar del alambre. El sonido del quijongo es hondo y quejumbroso. (p.273)

**Rosquillas:** Gardela (2010) la define como “rosca de masa de maíz sin nisquesar totalmente, algo crudo, la cual se aliña con queso y se asa en el horno de barro” (p.286)

**Sabanero:** Gardela (2010) menciona como:

trabajador del ganado, valeroso en extremo, que debía realizar múltiples labores concernientes a las reses y al caballo, este último su fiel compañero. Personaje legendario de la pampa guanacasteca. Junto con la cocinera y el

peón, conforman la trilogía básica de la hacienda. Su presencia ha producido la “cultura sabanera”, pilar fundamental del ser guanacasteco, la guanacastequidad. Es, por tanto, un símbolo del Guanacaste Eterno. (p.287)

**Tanela:** Gardela (2010) la describe así, “repostería de masa horneada con dulce, cuajada y natilla” (p.312)

**¡Uy uy yuy! ¡Bajura!:** Gardela (2010) explica que es una “expresión entusiasta que identifica lo guanacasteco. Se utiliza, a menudo, para acompañar las bombas” (p.331)

**Venado cola blanca:** Gardela (2010) lo reconoce como un “: animal típico de la llanura guanacasteca.” (p.334)

**William Walker:** Filibustero que invadió Costa Rica en el año 1856-1857.

**Xococ:** “del náhuatl, xococ, que significa: agrio”. (Guanacastequismos. 2015, parr.1)

**Yugo:** Gardela (2010) lo define como el “madero sobre la horqueta de la chinga” (p.343)

**Zapateado:** Gardela (2010) explica que es un baile “Guanacasteco: nombre original de “El Punto Guanacasteco”” (p.346)

### Referencias

Carbonell; F y González; J. (2000). Análisis ecológico para la determinación del hábitat actual y potencial del Tapir (*Tapirus bairdii*) en el Parque Nacional Volcan Tenorio y Zona Protectora Miravalles [Tesis, Universidad Alberta].  
[http://www.inbio.eas.ualberta.ca/es/estudios/PDF/Informe\\_Danta.pdf](http://www.inbio.eas.ualberta.ca/es/estudios/PDF/Informe_Danta.pdf)

Ministerio de Cultura y Juventud. (22 de julio 2020). *Templo de San Blas: Casi cinco siglos de historia*. <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/templo-de-san-blas-casi-cinco-siglos-de-historia>

Real Academia Española. (s.f). Folclore. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 08 de junio de 2023, de <https://dle.rae.es/folclore>

Sicultura (2020). *Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz Liberia*. Sicultura.  
<https://si.cultura.cr/infraestructura/quiosco-del-parque-mario-canas-ruiz-liberia>

Solórzano (s.f). *El árbol de Guanacaste: árbol Nacional.*

[https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/arbol\\_guanacaste.pps](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/arbol_guanacaste.pps)

Universidad Americana. (2022). ¿Qué sabemos del Día Nacional de las

Mascaradas?. [https://www.uam.ac.cr/articulos/que-sabemos-del-dia-nacional-](https://www.uam.ac.cr/articulos/que-sabemos-del-dia-nacional-de-las-)

[de-las-](https://www.uam.ac.cr/articulos/que-sabemos-del-dia-nacional-de-las-)

[mascaradas#:~:text=La%20mascarada%20es%20un%20conjunto,inseparables](https://www.uam.ac.cr/articulos/que-sabemos-del-dia-nacional-de-las-)

[%20de%20un%20mismo%20engranaje.](https://www.uam.ac.cr/articulos/que-sabemos-del-dia-nacional-de-las-)

# **Capítulo VI**

## **Conclusiones y Recomendaciones**

## 6.1 Conclusiones

En la presente investigación se ha llevado a cabo un análisis detallado de las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad. A lo largo del estudio se ha podido constatar la importancia de contar con un enfoque didáctico adecuado para garantizar el éxito de este programa, el cual tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo cultural y social de la región de Guanacaste en Costa Rica. En este sentido, se ha podido evidenciar la relevancia de estrategias como la utilización de recursos, la promoción de la participación activa del estudiantado en el proceso de aprendizaje con respecto a la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad. A continuación, se detalla los hallazgos de la investigación según los objetivos.

### **1. Determinar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

Durante la búsqueda de información se percibe que es escasa la documentación acerca de lineamientos y estrategias de la implementación del Decreto 33000-MEP. El documento que contiene información de estrategias se llama “Unidad didáctica para el mes de julio” creada por el MEP (2018) habla acerca de las estrategias en el área de educación preescolar y su aporte es el siguiente:

El docente o la docente debe seleccionar los contenidos curriculares que se puedan correlacionar y a su vez el nivel de desempeño según corresponda. Con base en lo anterior, se elabora el planeamiento, incorporando estrategias contextualizadas en el marco de la gesta histórica que se conmemora. (p.7)

Según el texto, es responsabilidad de la persona docente contextualizar con el contenido que crea conveniente, relacionando el Programa de Estudio de Educación Preescolar con el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Anteriormente en la tabla 3. *Descripción de categorías de análisis de las estrategias didácticas aplicadas en preescolar* se muestra detalladamente estrategias para implementar los contenidos en el nivel de preescolar abordadas en el aula, entre ellos se localiza estrategias de contextualización como: Confección de mural, participación de miembros de la comunidad e investigación de costumbres, creencias y valores de la provincia de Guanacaste, para un total de 19 estrategias planteadas en los documentos , con esta información se define:

1. Las estrategias que se llevan a cabo son 13, las cuales son:

- Conversación espontanea relacionada con la provincia / Participación de la familia y miembros de la comunidad.
- Láminas y/o fotografías.
- Materiales propios de la provincia.
- Confección de mural.
- Confección del área o ambiente guanacasteco.
- Bailes típicos de la región.
- Escuchar música guanacasteca.
- Participar en festival de bombas y retahílas.
- Dramatizar corridas de toros
- Tope de caballitos de palo
- Mascaradas
- Carreras de cintas
- Participar en festival de bombas y retahílas.

2. Por otra parte, hay 6 actividades que no son llevadas a cabo:

- Artesanía.

- Elaborarán comidas y bebidas propias de Guanacaste.
  - Elaboración de instrumentos musicales.
  - -Elaboración de un mapa de CR en forma de rompecabezas para destacar el territorio anexado.
  - Investigación en el hogar y en la comunidad sobre los símbolos de Guanacaste: Bandera, Escudo, Árbol, Himno
  - Confección libre de los símbolos de Guanacaste.
3. Se observa que algunas estrategias aplicadas por las docentes no están escritas en el Programa Vivamos la Guanacastequidad, como:
- Exhibición de platillos típicos.
  - Juegos tradiciones como la tinajita.
  - Vestirse representativos a la zona.

Con estos datos, se establece que las estrategias mencionadas por el MEP para la contextualización son aplicadas en los centros educativos en estudio de manera parcial, ya que su implementación es durante el mes de julio, el mes de la celebración de la guanacastequidad. Cabe destacar, que las estrategias son variadas y se viven con gran fervor.

4. Las estrategias se dirigen mayormente a desarrollar temas como: comidas típicas, música, bailes, juegos tradicionales. Sin embargo, es imperativo aclarar que en las actividades no se incluyen temas que son de gran importancia como la fauna, flora y geografía de Guanacaste.
5. Las estrategias de contextualización se desarrollaron principalmente durante el mes de julio, los otros meses del año no se prioriza el tema de guanacastequidad.

6. La contextualización queda bajo el criterio de los docentes, no existe manera alguna de evaluar la aplicabilidad de las estrategias del Programa Vivamos la Guanacastequidad.
7. Los docentes expresan una dificultad para relacionar el Programa Vivamos la Guanacastequidad con los contenidos del Programa de Estudios de Preescolar.
8. Dando continuidad a la idea anterior, en la encuesta realizada a las docentes, se aprecia una necesidad de capacitación para comprender y contextualizar estrategias didácticas del salón para una mejor implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad.
9. Se destaca el orden y la organización de una de las instituciones en estudio, la cual cuenta con una comisión en donde participan algunas maestras, que tienen como tarea planear detalladamente cada efeméride del año, y a su vez organizan la celebración de la guanacastequidad desde inicios de año. Dicha comisión tiene un ampo con las directrices que envía la dirección Regional de Educación de Liberia, año con año acerca de la información o temas relacionados con la guanacastequidad que deben abordarse en su desarrollo.
10. Por otra parte, para nadie es secreto que con el covid-19 se afectaron las relaciones sociales, a tal punto que todavía en la actualidad, las maestras expresan que existen ciertas limitantes para la ejecución de actividades con la población estudiantil. Además de esto se suma en una de las instituciones en estudio, una valiosa pérdida de instrumentos musicales con los que se podía participar en actividades relacionadas con la guanacastequidad y que no se pueden realizar por el momento. Existen barreras que impiden realizar actividades innovadoras.

A manera de conclusión, las ideas expresadas anteriormente muestran los hallazgos obtenidos en los centros educativos en estudio. Donde se percibe una aplicabilidad libre del Programa Vivamos la Guanacastequidad, bajo el parámetro del Decreto 33000-MEP, junto a una serie de dificultades o falta de capacitaciones y/o guías de apoyo para el personal docente.

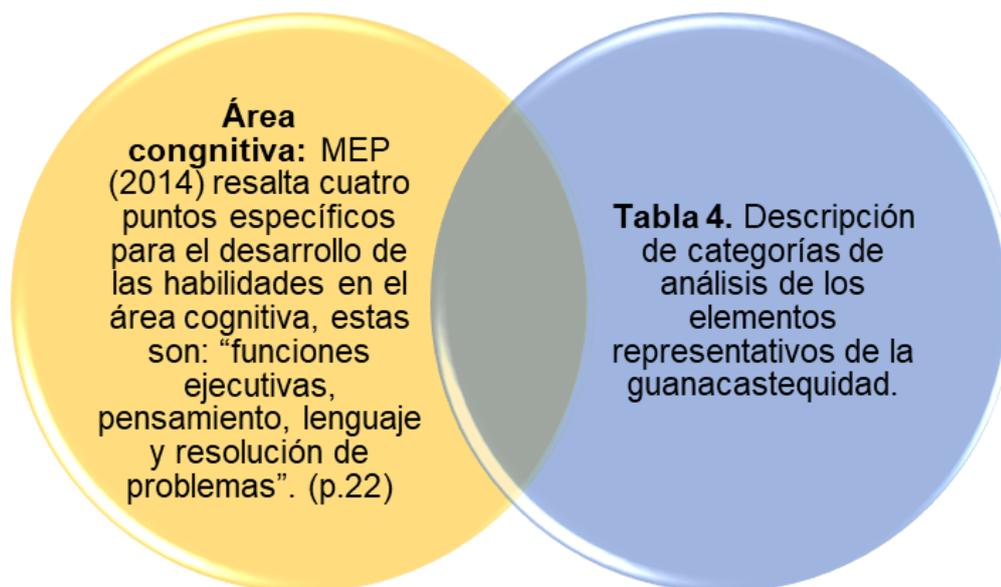
**2. Caracterizar el conocimiento de los elementos representativos que han adquirido los niños y niñas a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

Para caracterizar los conocimientos, se elabora un instrumento con actividades dirigidas a las personas estudiantes y poder examinar así, las experiencias de observación. Los resultados de la información se analizan desde el punto de vista objetivo, desde lo que plantea el MEP con respecto a las áreas de desarrollo para niños de 4 a 5 años y los elementos representativos de la Guanacastequidad.

Primeramente, se detalla las evidencias recopiladas respecto al área cognitiva que tienen relación con los elementos representativos de la provincia guanacasteca con el siguiente esquema.

**Esquema 9.**

*Relación del área cognitiva con los elementos representativos de la Guanacastequidad.*



Nota: Elaboración propia.

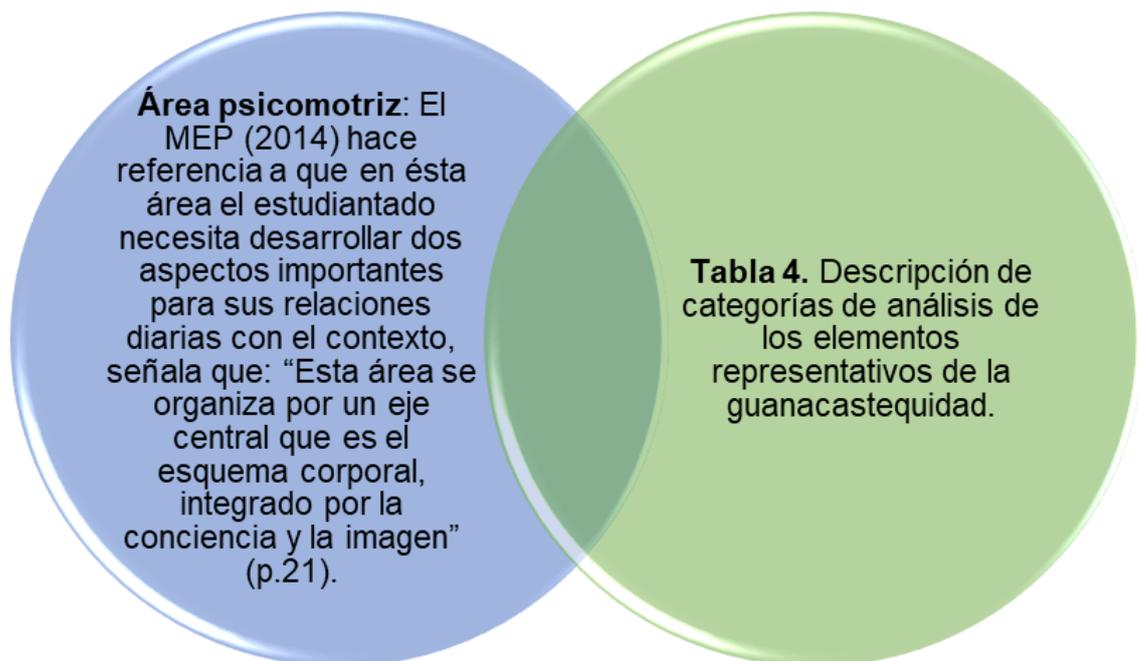
Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los y las estudiantes identificaron correctamente los elementos representativos de la provincia, como el baile típico, el árbol de Guanacaste, la marimba, las tortillas, la bandera de Liberia, rosquillas, el venado cola blanca. Con respecto a este hallazgo se puede concluir que:

- La población estudiantil analiza y reconoce imágenes sobre elementos representativos de la cultura guanacasteca,
- Distinguen y relacionan elementos representativos de la provincia de otros elementos no relacionados con facilidad.
- Se observa la clara noción de la cultura por parte de las personas estudiantes en los temas desarrollados, ya que los dibujos representados muestran detalles pequeños y significativos, a su vez el uso de colores fue muy atinado con lo deseado a representar.

Seguidamente, se muestra la concordancia entre los elementos representativos guanacastecos y el área psicomotriz en los discentes, en el siguiente esquema.

**Esquema 10.**

*Relación del área psicomotriz con los elementos representativos de la Guanacastequidad.*



Nota: Elaboración propia.

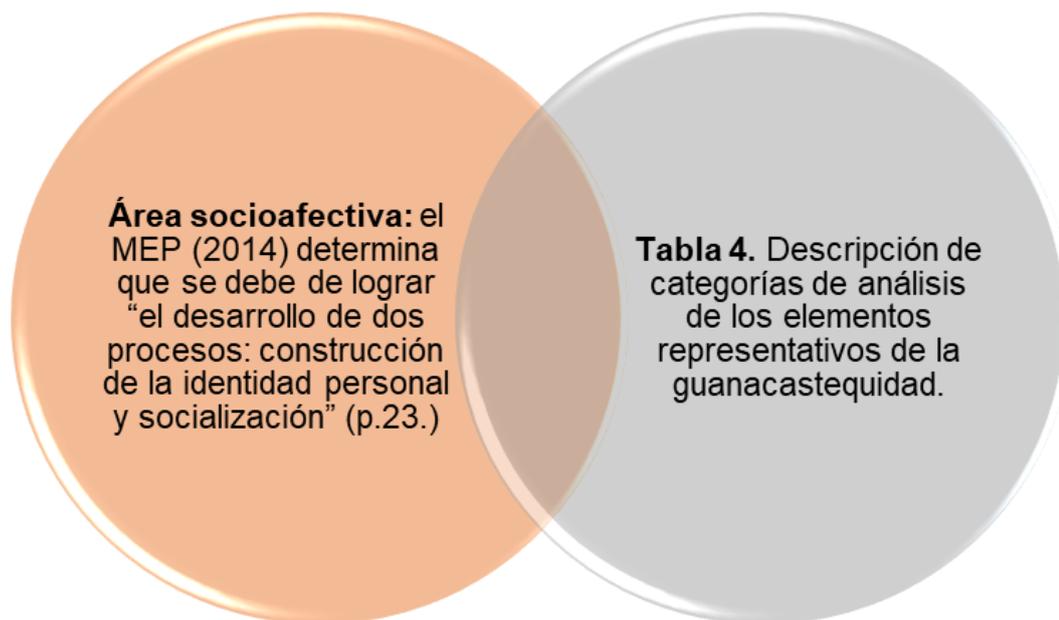
Los resultados obtenidos respecto al área motora se resumen en habilidades y destrezas motoras que se observaron durante la aplicación de los instrumentos, de los cuales se puede concluir que:

- La población infantil muestra facilidad en motora fina al dibujar elementos representativos, lo que muestra un conocimiento previo en el tema.
- Los infantes se expresan mediante movimientos corporales al reproducir música guanacasteca en el salón de clase, dichos movimientos son conscientes e interiorizados con antelación debido a la práctica y visualización de bailes en diferentes medios.

Respecto al área socioafectiva y su vínculo con los elementos representativos de la provincia de Guanacaste se realiza un análisis de los instrumentos aplicados y se presentan las ideas en el siguiente esquema:

**Esquema 11.**

*Relación del área socio afectiva con los elementos representativos de la Guanacastequidad.*



Nota: Elaboración propia.

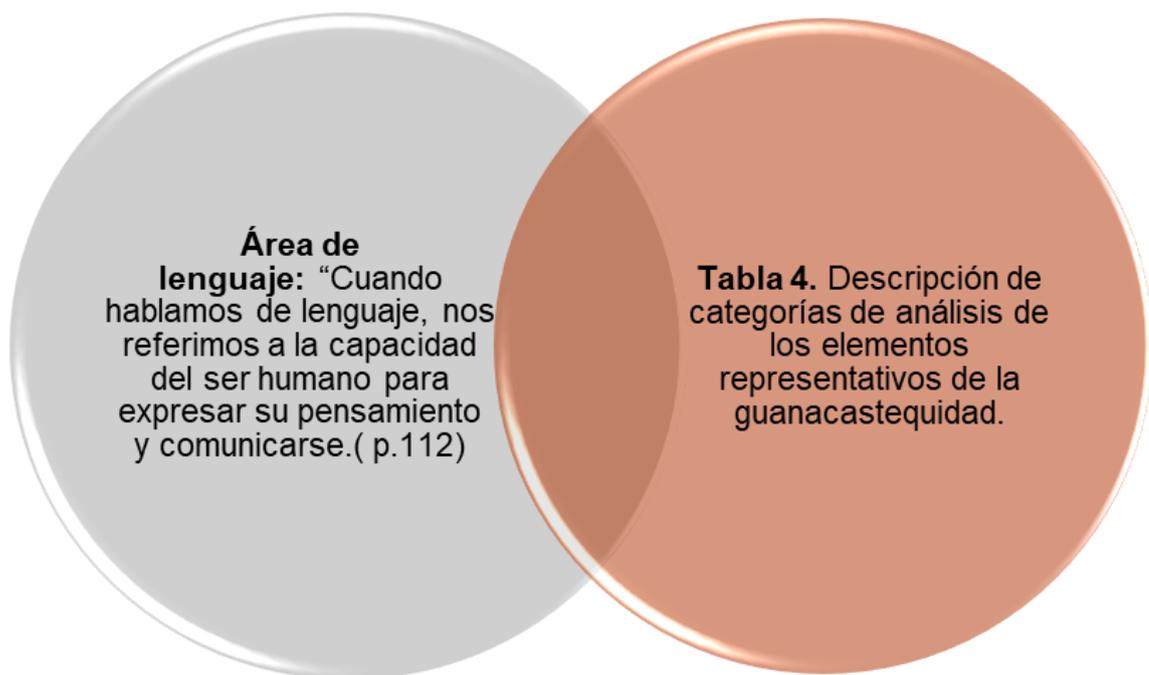
Con la aplicación de instrumentos y la información que se pudo documentar, con la población estudiantil en estudio, se logra percibir elementos socio afectivos de forma espontánea y enérgica, de los cuales se concluye que:

- Los infantes se identifican con los elementos presentados al ser de su conocimiento a la vez que muestran sentimientos de empatía hacia el tema en ejecución.
- Las personas estudiantes comparten sus vivencias y memorias al observar las distintas imágenes que se les muestra con sus compañeros y docente del salón, lo que resulta en una interacción social muy positiva.

La última área de desarrollo por detallar en estos hallazgos respecto a los elementos representativos guanacastecos es el lenguaje, el cual está presente en todo momento por parte de las personas estudiantes ya que es la forma en que expresan diferentes pensamientos, como se puede observar en el siguiente esquema:

**Esquema 12.**

*Relación del área de lenguaje con los elementos representativos de la Guanacastequidad.*



Nota: Elaboración propia.

Entre los resultados obtenidos con respecto al área de lenguaje resalta la elocuencia con la que las personas estudiantes expresan sus conocimientos sobre los elementos representativos de la provincia guanacasteca, por lo que se puede afirmar y concluir que:

- Las personas estudiantes se expresan con vocabulario adquirido con anterioridad referente a elementos de la cultura, sobre sus vivencias y lo comparten con los compañeros.

- Los infantes reproducen sonidos musicales y parte de las letras de canciones guanacastecas que conocen con antelación.
- Expresan ideas que se les presentan al observar ilustraciones relacionadas con la cultura guanacasteca.

Para finalizar este apartado en general, según las estrategias identificadas en las diferentes observaciones realizadas y en el instrumento que se les aplica a los grupos en estudio de los centros educativos, se logra ubicar un conocimiento de la cultura local, verificado en las clases observadas y en la ejecución de las dinámicas, ya que las personas estudiantes realizaron con facilidad las diferentes actividades que contenía el instrumento.

### **3. Identificar el uso de recursos que manejan las docentes para el desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad.**

Para conocer el alcance del uso de recursos que las docentes utilizan para el desarrollo de actividades en el aula, se percibe mediante la observación de la clase y la encuesta utilizados como medios de acogida de información. En estos instrumentos se pudo comprobar y conocer que las docentes utilizan variedad de materiales para la ejecución de las estrategias didácticas y se puede concluir que:

- Las docentes encuestadas utilizan principalmente materiales no estructurados, materiales típicos y recursos visuales y audiovisuales para implementar las estrategias didácticas del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Sin embargo, los materiales versátiles y reciclables, los materiales simulados o simbólicos, los recursos humanos y los materiales estructurales se utilizan con menos frecuencia en las aulas. En otras palabras, las maestras utilizan material de fácil adquisición como semillas, plantas... Al

hablar de material estructurado es cuando se elabora con un sentido pedagógico como: un abecedario, fichas de los números con temas típicos, rompecabezas.

- Se identifican los materiales utilizados por las docentes, incluyendo diversos suministros artísticos, carteles educativos, papel crepé, lana, papel de construcción y otros objetos similares. También utilizan elementos culturales como trajes tradicionales, instrumentos musicales y otros objetos relacionados con la cultura guanacasteca.
- El uso de materiales concretos y del entorno inmediato por parte de las docentes es relativamente bajo, lo que indica posibles áreas de mejora en términos de estrategias de enseñanza.

Con base en lo anterior, se observa la ausencia de materiales estructurados, por esta razón nace la propuesta didáctica. Con el fin de construir un material dirigido a las personas docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

#### **4. Diseñar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.**

Tras una exhaustiva búsqueda de información y el análisis de los datos recolectados a través de la investigación, se percibe la existencia de puntos por fortalecer y contemplar en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la contextualización. En otras palabras, la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Los resultados obtenidos muestran una deficiencia en temas como: fauna, flora y geografía. Como resultado, se desea no solo brindar datos, sino dejar un aporte de material concreto pensado en el desarrollo de actividades y estrategias innovadoras para la población de preescolar, material aplicable para infantes de 5 a 6 años.

Esté recurso es versátil, ya que se puede emplear de muchas formas, por esta razón el recurso es en colores blanco y negro. Algunas ideas para implementar son:

- Juego de memoria.
- coloreo con diferentes técnicas.
- rompecabezas.
- Adivinanzas.
- Búsqueda del tesoro: Se esconden las tarjetas y la población estudiantil se encarga de buscarlas.
- Y otras actividades, que la persona docente considere implementar.

En conclusión, la propuesta didáctica basada en actividades innovadoras del Programa Vivamos la Guanacastequidad ofrece una valiosa oportunidad para que los estudiantes exploren, aprendan y aprecien la riqueza cultural y natural de Guanacaste. Mediante el uso de cuentos, un abecedario pictórico sobre Guanacaste, las vocales relacionadas con la flora y fauna guanacasteca, y un bingo temático, se fomenta un enfoque lúdico y participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas actividades no solo permiten a los infantes adquirir conocimientos sobre la región, sino que también promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices y socio afectivas. Los cuentos estimulan la imaginación y la comprensión lectora, mientras que el abecedario pictórico y las vocales relacionadas con la flora y fauna guanacasteca fomentan la asociación de ideas y la conexión entre el lenguaje y el entorno.

Además, el bingo temático ofrece una forma divertida de reforzar los conocimientos adquiridos, así como de promover la interacción social y la colaboración entre la población infantil. A través de este juego, se pueden consolidar conceptos clave sobre la cultura y la biodiversidad de Guanacaste, al mismo tiempo que se fomenta el trabajo en equipo y la comunicación.

En resumen, la propuesta didáctica basada en actividades innovadoras del Programa Vivamos la Guanacastequidad es una excelente herramienta educativa para despertar el interés de los estudiantes por su entorno, fomentar su amor y respeto por

la cultura y naturaleza local, así como fortalecer sus habilidades en las áreas del desarrollo. Al integrar estas actividades en el currículo, se crea un ambiente de aprendizaje significativo contextualizando la propuesta didáctica con el desarrollo de competencias para la vida y el fortalecimiento de la identidad guanacasteca.

Respecto al desarrollo de este estudio y teniendo en cuenta los hallazgos llevados a término, es necesario hacer la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022-2023?, la respuesta a esta interrogante es la siguiente:

Las estrategias didácticas que utilizan las docentes en los centros educativos en estudio, para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad son variadas, entre las que se puede mencionar las contestadas en la encuesta aplicada en línea:

- Conversación espontánea
- Baile de música guanacasteca
- Actividades sobre la Incorporación del Partido de Nicoya a Costa Rica
- Actividades de dibujo y coloreo de los símbolos de la provincia
- Bombas y retahílas
- Cuentacuentos

Estas actividades son las que se desarrollan con frecuencia en la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en el salón de clases de los centros educativos en estudio. Respecto a las estrategias didácticas que se observaron en las diferentes visitas a las instituciones fueron:

- Juegos tradicionales como la tinajita, el torito
- Exposiciones sobre la cultura de Guanacaste
- Dibujo y coloreo
- Bingo con semillas de chorejas
- Pasalista y conteo con semillas de árbol de Guanacaste

Estas estrategias utilizadas por las docentes de los centros educativos en estudio permiten crear un ambiente activo y participativo lo que contribuye a que el proceso de aprendizaje de la cultura sea más dinámico y significativo, lo que facilita la asimilación y retención de los conocimientos. Además de proveer habilidades y competencias en los infantes que son fundamentales para su desarrollo integral y útiles para enfrentar los desafíos del mundo actual, la realidad y la identidad de las personas estudiantes.

Por otra parte, las estrategias didácticas utilizadas son variadas y los resultados en el aprendizaje de la población estudiantil son exitosos. Sin embargo, es importante implementar nuevas estrategias para que los educandos desarrollen nuevos conocimientos. Es importante la implementación de nuevos conocimientos y seguir buscando formas innovadoras de contextualizar el plan curricular y enriquecer la experiencia educativa de las personas estudiantes, fomentando así un mayor compromiso y participación en el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

A continuación, se desglosa las recomendaciones para mejorar la contextualización en el plan curricular.

## **6.2 Recomendaciones**

La cultura y la identidad que tiene un pueblo hace que sus generaciones crezcan con ese vínculo hacia ella, es por ello, la importancia de mantener viva cada una de las tradiciones y las costumbres que en ella se encuentran. Una cultura tan rica y diversa como la tiene la provincia guanacasteca se debe preservar y fortalecer con cada nueva generación.

Por estas razones y con los resultados del estudio realizado en los centros educativos, se presentan una serie de recomendaciones que van dirigidas a las docentes de dichas instituciones, directoras y al Ministerio de Educación Pública, para obtener mayor apertura y mejora en el uso del Programa Vivamos la Guanacastequidad.

### **Recomendaciones dirigidas al Ministerio de Educación Pública**

Como primer punto, es una necesidad que las autoridades en educación del país elaboren un documento oficial y único con todos los contenidos relacionados con la cultura Guanacasteca que deben estudiarse en clase, con respecto al ámbito preescolar, con recomendaciones de actividades adaptadas a la primera infancia, con el fin de que puedan vivenciar la cultura a su ritmo y madurez cognitiva.

Es de vital importancia, la implementación de capacitaciones al personal docente de las instituciones sobre la ejecución de estrategias y adaptación del Plan de Estudios de Educación Preescolar a la cultura guanacasteca, con el fin de contextualizar más la educación, empezando desde edades tempranas.

Crear material didáctico estandarizado y reproducible que le permita al personal docente tener herramientas facilitadoras para ejecutar las diferentes temáticas de estudio y relacionarlas con la cultura de la región.

Promover espacios de competencias y desarrollo de virtudes de los docentes en los que demuestren su creatividad, respecto a la cultura guanacasteca, por ejemplo, la promoción de eventos y concursos de creación de literatura típica de Guanacaste, concurso de innovación en estrategias didácticas para la enseñanza de la cultura guanacasteca, descubrimientos de nuevos contenidos de la gran variedad de la cultura de Guanacaste.

### **Recomendaciones dirigidas a las directoras de los centros educativos**

Es necesario proporcionar más materiales estructurados y capacitación para las docentes a fin de mejorar y beneficiar la implementación de las estrategias didácticas del Programa Vivamos la Guanacastequidad. Estos materiales estructurados pueden ser: rompecabezas, bingo, juego de memoria, muñecos con vestimenta típica, material elaborado con madera (cubos con imágenes relacionadas a la cultura), ábacos con semillas de Guanacaste, entre otros.

Crear espacios de convivencia para el desarrollo de ideas proactivas para la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad donde a su vez se vean involucradas la población en general para el disfrute de las tradiciones y costumbres de la provincia.

Incentivar la participación del personal en actividades culturales o talleres enfocados en diversos aspectos de la cultura (bailes, instrumentos musicales, gastronomía, flora, fauna, personajes, etc...)

Organizar actividades conjuntas con todo el centro educativo con el fin de explotar la creatividad y el gusto de los infantes por la cultura, por ejemplo: una feria de arte, dibujo, pintura, obras de moldeado, bailes o dramatizaciones sobre la cultura.

Establecer una comisión de docentes de la institución dedicadas a elaborar estrategias para la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, buscando cada año un reto nuevo o temas nuevos por desarrollar.

### **Recomendaciones dirigidas a las personas docentes**

Es necesario innovar en estrategias didácticas para que la población estudiantil pueda aprender sobre la cultura de forma más interactiva y significativa.

Pensar en temas relacionados con la cultura guanacasteca como: los nombres de la flora, fauna y lugares de la provincia, palabras de lenguaje coloquial, cultura indígena, léxico, geografía, infraestructura, herramientas o utensilios de la cultura, elaboración de comidas tradicionales, donde le permitan un desarrollo cultural y asertivo para el aprendizaje y disfrute de la población estudiantil a cargo.

Incentivar a la población estudiantil en las participaciones artísticas con temas referentes a la preservación de la cultura tales como: dramatizaciones que incluya la flora y fauna en peligro de extinción o en pro de la conservación de esta, bailes de la

cultura indígena, elaboración de instrumentos musicales con materiales naturales como jícaros, semillas del árbol Guanacaste, obras de teatro y literatura referentes a la cultura guanacasteca, dibujos sobre paisajes representativos de la provincia.

Concientización a experiencias como la conservación del medio ambiente y reconocimiento de animales nativos de la zona, el respeto por la naturaleza, geografía y materiales históricos como: vasijas, historia de edificios antiguos.

Desarrollar actividades en donde se involucren a las familias de los infantes, con el fin de que aprendan la cultura desde una perspectiva más natural, por ejemplo, invitar a alguna mamá o papá, para que le cuente a la población estudiantil algún cuento o anécdota de cuando eran pequeños y cómo se divertían antes, algunos relatos de leyendas que se contaban o historias que contaban sus abuelos, con el objetivo de conocer y/o identificarse con las vivencias familiares y sus raíces.

Organizar giras educativas a distintos lugares emblemáticos de Guanacaste como: el museo, antigua gobernación, Hacienda Santa Rosa, Secreto azul (en Nicoya), volcanes cercanos, parques nacionales y reservas de vida silvestre. Con el fin de brindar experiencias concretas, significativas y vivenciales que les ayudan a contextualizar la cultura por medio del aprendizaje y poder relacionar lo que están aprendiendo con situaciones reales, lo que promueve una mejor comprensión y aplicación de los conocimientos de su vida cotidiana.

# **CAPÍTULO VII**

## **Referencias y**

## **Anexos**

## 7.1 Referencias

- Arias, A. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021- 00068. [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf).
- Barraza, A. (2010). *Propuesta Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bustos, K y Navarro, N. (2021). *El uso de la música tradicional guanacasteca en la promoción de la identidad cultural en niños y niñas del Centro Infantil, UCR, Santa Cruz*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Costa Rica.
- Campos, J.; Ruiz, W.; Miranda, M.; Salas, S.; Cascante, J y Bejarano, M. (2020). *Técnicas de investigación en línea: recomendaciones y herramientas*. Centro de Investigaciones en Educación. San José: Universidad Estatal a Distancia. <https://investiga.uned.ac.cr/cined/wp-content/uploads/sites/9/2020/06/Tecnicas-de-Investigacion-en-Linea-CINED-3.pdf>
- Campos, G y Lule, E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*. VII (13), 45-60, Enero-junio de 2012. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiC17nEucP1AhXBRTABHXeVBSYQFnoECBYQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3979972.pdf&usq=AOvVaw1Z08gr1cnyBmVqPOeC5AP5>

- Castillo, E y Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, vol. 34, núm. 3, pp. 164-167 Universidad del Valle Cali, Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28334309>
- Castillo, J. (2020). Rescate y difusión del patrimonio cultural de Nandayure y Liberia por medio de la producción de dos largometrajes documentales. *Revista Electrónica Posgrado y Sociedad*, 18(1), 29-51. <https://doi.org/10.22458/rpys.v18i1.3089>
- Chavarría, D y Jiménez, W. (2009). *Aspectos por considerar para la contextualización del Currículo Nacional Básico desde una perspectiva intercultural*. <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10622.pdf>
- Contreras, L. (2011). TENDENCIAS DE LOS PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. *Revista Investigación y Postgrado*, Vol. 26 N° 2, 2011, pp. 179-202. [Revista 26-2 -2014.indd \(scielo.org\)](#)
- Cumaps.net. (s, f). Kínder Central de Liberia. <https://cumaps.net/en/CR/kinder-central-de-liberia-p64894>
- Díaz, K. (25 de agosto de 2021). *MEP abre prematrícula de Educación Preescolar y Primaria en centros educativos*. <https://www.mep.go.cr/noticias/mep-abre-prematricula-educacion-preescolar-primaria-centros-educativos#:~:text=Para%20primer%20a%C3%B1o%20de%20la,cursando%20el%20Ciclo%20de%20Transici%C3%B3n>
- Dirección General de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud. (2016). *Trillos, Atajos, Cruces y Rutas: La gestión cultural en Guanacaste*. Memoria de la Oficina Regional de Gestión Cultural en Guanacaste. Periodo 2004-2015. [memoria-dcg-2015\\_0.pdf \(dircultura.go.cr\)](#)
- Escudero, C y Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Espinosa, J. (2018). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Espiraes Revista multidisciplinaria de investigación*, ISSN-e 2550-6862, Vol. 1, N°. 2, 2017, págs. 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8466360>

Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 221–236. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>

Figueiras, A; Neves de Souza, I; Ríos, V y Benguigui, Y. (2011). *MANUAL PARA LA VIGILANCIA DEL DESARROLLO INFANTIL (0-6 años) EN EL CONTEXTO DE AIEPI*. [manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf](http://manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aiepi-2011.pdf) (paho.org)

Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S.L. <https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b1o-de-la-investigac3b3n-cualitativa.pdf>

Flores, J; Ávila, J; Rojas, C; Sáez, F; Acosta, R y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios* [Unidad de investigación y Desarrollo Docente, Universidad de Concepción]. <https://docplayer.es/77592109-Estrategias-didacticas-juego-de-roles-ilustraciones.html>

Fonseca, M. (2012). Sede de Guanacaste 40 años fortaleciendo la identidad y la cultura guanacasteca. *Revista Presencia*. – N °112, 1-60. [https://odi.ucr.ac.cr/medios/documentos/presencia/revista\\_presencia\\_112.pdf](https://odi.ucr.ac.cr/medios/documentos/presencia/revista_presencia_112.pdf)

Foto del Kinder Central de Liberia. [Kinder Central de Liberia, Liberia, Guanacaste \(maps123.net\)](http://maps123.net)

- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Galeano, M. (2004). *Diseños de proyectos en la investigación cualitativa*. FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD EAFIT. [https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=qu%C3%A9+es+el+enfoque+cualitativo&ots=zsEz9NTFtl&sig=Bi7Y-iKtbfJiFSc\\_zPGQy2jsRIk#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20el%20enfoque%20cualitativo&f=false](https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=qu%C3%A9+es+el+enfoque+cualitativo&ots=zsEz9NTFtl&sig=Bi7Y-iKtbfJiFSc_zPGQy2jsRIk#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20el%20enfoque%20cualitativo&f=false)
- Gardela, M. (2010). *DICCIONARIO DE GUANACASTEQUISMOS*. [Archivo pdf]. <https://copa.acguanacaste.ac.cr/bitstream/handle/11606/348/diccionario%20guanacastequismos%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, P y Monge-Nájera, J. (2000). *FAUNA SILVESTRE VÍCTIMA DE LAS CARRETERAS: EL CASO DE COSTA RICA*. Biólogos Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica. <https://investiga.uned.ac.cr/ecologiaurbana/wp-content/uploads/sites/30/2017/09/JMN-2000-fauna.pdf>
- Guamán, V. (2016). *Material didáctico en el aprendizaje significativo en niños de 5 a 6 años de la escuela fiscal "Roberto Cruz" Barrio la Magdalena de la ciudad de Quito en el año lectivo (2015-2016)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12427/1/T-UCE-0010-1412.pdf>
- Guanacastequismos. (29 de marzo de 2015). *Palabras que usamos en Guanacaste*. [Información] [publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/338211249708335/posts/338431336352993/>

- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la educación*, (5), 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Gutiérrez, J; Gutiérrez, C y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45. Abril-junio. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Hernández, R; Fernández, C; y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación* (3ª ed.). Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. [http://www.rillo.educsalud.cl/Capac\\_Investigacion\\_BecadosFOREAPS/Metodologia%20de%20la%20Investigacion.pdf](http://www.rillo.educsalud.cl/Capac_Investigacion_BecadosFOREAPS/Metodologia%20de%20la%20Investigacion.pdf)
- Hernández, R; Fernández, C; y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. [Metodología de la investigación - Sexta Edición \(uca.ac.cr\)](http://uca.ac.cr)
- Hernández, I; Recalde, J y Luna, J. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA: UNA COMPETENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 11, núm. 1, enero-junio, 2015, pp. 73-94. [Redalyc. ESTRATEGIA DIDÁCTICA: UNA COMPETENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL](http://redalyc.org/ESTRATEGIA-DIDACTICA-UNA-COMPETENCIA-DOCENTE-EN-LA-FORMACION-PARA-EL-MUNDO-LABORAL)
- Instituto de Desarrollo Rural (Inder) (2014). *Caracterización del Territorio Inder Liberia-La Cruz Costa Rica*. [Caracterizacion-Territorio-Liberia-LaCruz.pdf \(inder.go.cr\)](http://inder.go.cr)
- Juárez, A. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>

- Ladín, M y Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación XXVIII* (54), marzo 2019, pp. 227-242. <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Lago, J; Vallejos, M. (2021). El maíz: alimento de tradiciones, mitos, y poesía en Costa Rica. *Revista Pensamiento Actual* - Vol 21- No. 37, (87-102). DOI 10.15517/PA.V21I37.48938
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es) .
- Liberio Ambuisaca, X. P. (2019). El uso de las técnicas de gamificación en el aula para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Revista Conrado*, 15(70), 392-397. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Limachi, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. *Revista de Psicología*. Vol (24), 109 119. [http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n24/n24\\_a08.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n24/n24_a08.pdf)
- Márquez, F; López, L; Pichardo, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, vol. 8, núm. 8, noviembre, pp. 66-74. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>
- Martínez, L y Molina, Y. (2018). *IDENTIDAD CULTURAL: UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR*. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de la Costa-CUC. [32692854 - 55230869.pdf \(cuc.edu.co\)](https://www.cuc.edu.co/32692854-55230869.pdf)
- McMillan, J y Schumacher, S. (2005). Investigación Educativa. 5 edición. [Investigación Educativa \(infod.edu.ar\)](http://www.infod.edu.ar/investigacion-educativa)
- MINAE. SINAC. CONAGEBIO & FONAFIFO. (2018). *Estado de la Biodiversidad Costa Rica 2014 - 2018. Revertir tendencias para salvar el planeta*. [archivo pdf]

[https://www.chmcostarica.go.cr/sites/default/files/content/Estado%20de%20la%20Biodiversidad\\_lectura%20digital.pdf](https://www.chmcostarica.go.cr/sites/default/files/content/Estado%20de%20la%20Biodiversidad_lectura%20digital.pdf)

Ministerio de Cultura y Juventud (2013). *Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023*. [Archivo PDF]. [https://mci.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica\\_nacional\\_de\\_derechos\\_culturales\\_2014\\_-\\_2023.pdf](https://mci.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica_nacional_de_derechos_culturales_2014_-_2023.pdf)

Ministerio de Educación Pública (2011). *Antología de Estudios Sociales, Programa Vivamos la Guanacastequidad*. <https://doczz.es/doc/5443676/antolog%C3%ADa-estudios-sociales-2012>

Ministerio de Educación Pública (2011). *Guía didáctica julio, mes de Guanacaste 2011 "orgullosos de ser guanacastecos"*. <https://b.se-todo.com/law/15839/index.html>

Ministerio de Educación Pública. (2012). *Monografía Jardín De Niños De Liberia, Fundado 1948*. Dirección Regional De Educación de Liberia Circuito 02- Liberia.

Ministerio de Educación Pública (2014). *Programa de Educación Preescolar*. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2017). *Los Chorotegas de Nicoya y Hojancha*. [https://mep.go.cr/sites/default/files/tomo\\_6.pdf](https://mep.go.cr/sites/default/files/tomo_6.pdf)

Ministerio de Educación Pública (2018). *Unidad didáctica para el mes de julio*. [dvm-ac-024-2018.pdf \(mep.go.cr\)](https://mep.go.cr/sites/default/files/dvm-ac-024-2018.pdf)

Ministerio de Educación Pública. (2021). *Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada*. San José Costa Rica. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/orientaciones-mediacion-pedagogica-educacion-combinada.pdf>

- Ministerio de Educación Pública (2022). *RESOLUCIÓN N° MEP-003-2022 / MS-DM-1001-2022*. San José, Costa Rica. <https://www.mep.go.cr/noticias/curso-lectivo-2022-tendra-presencialidad-completa>
- Municipalidad de Liberia Guanacaste. (2015). *PLAN DE GOBIERNO MUNICIPAL PERIODO 2016-2020 POR UN MEJOR CANTÓN, LIBERIA VERDE*. [plan.pdf \(nacion.com\)](#)
- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274. [Redalyc.Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa](#)
- Núñez, R; y Marín, J. (2009). Acotando espacios. Control estatal en Guanacaste 1860-1940: Construyendo el Poder en Guanacaste. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*. ISSN 1409- 469X Vol. 9 No.2 agosto 2008 - febrero 2009. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/6156/5860>
- Okuda, M y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV, núm. 1, 2005, pp. 118-124. [Redalyc. Métodos en investigación cualitativa: triangulación](#)
- Otzen, T y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio Sampling Techniques on a Population Study. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232, 2017. [art37.pdf \(conicyt.cl\)](#)
- Pereira, A y Nuria, M.(2011). La educación y la conservación de la naturaleza: Una alianza impostergable. *Revista Educare*, XV (2), 221-230. <https://doi.org/10.15359/ree.15-2.14>
- Poder Legislativo (2018). COSTA RICA Ley N° 2160. *Ley Fundamental de Educación*. [N° 2160 \(unesco.org\)](#)

- Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Ramos, C. (2015). Los Paradigmas de la Investigación Científica. *Av.psicol.* 23(1). Enero-Julio. <https://www.coursehero.com/file/44207978/lectura-1pdf/>
- Rodríguez, C; Lorenzo, O; Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XV, núm. 2, julio diciembre, 2005, pp. 133-154. [Redalyc. Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad](http://redalyc.org/revista/133-154)
- Rodríguez, G; Gil, J y García, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. pp. 62-103. [Fases de la inv. cualitativa.pdf \(jbposgrado.org\)](http://jbposgrado.org)
- Rodríguez-Chaves, A. y Ocampo-Hernández C. (2016). Festival Académico Cultural Guanacastequidad. Más que rituales puramente festivos, una verdadera experiencia formativa y reflexiva. *Revista Espiga*. Vol. XV, (32), 183-198. [https://www.researchgate.net/publication/313543427\\_Festival\\_Academico\\_Cultural\\_Guanacastequidad\\_mas\\_que\\_rituales\\_puramente\\_festivos\\_una\\_verdadera\\_experiencia\\_formativa\\_y\\_reflexiva/link/58a25f14aca272046aafe855/download](https://www.researchgate.net/publication/313543427_Festival_Academico_Cultural_Guanacastequidad_mas_que_rituales_puramente_festivos_una_verdadera_experiencia_formativa_y_reflexiva/link/58a25f14aca272046aafe855/download)
- Saavedra, E y Castro, A. (2007). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, UNA DISCUSIÓN PRESENTE. *LIBERABIT: Lima* (Perú) 13: 63-69, 2007. [a08v13n13.pdf \(scielo.org.pe\)](http://scielo.org.pe)
- Salazar, P. (2019). *Inventario Cultural del Cantón de Santa Cruz 2019* [recurso electrónico]. Primera edición. -- San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2020. [https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca\\_digital/publicaciones/2020/Inventario%20Cultural%20del%20canton%20de%20Santa%20Cruz.pdf](https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2020/Inventario%20Cultural%20del%20canton%20de%20Santa%20Cruz.pdf)

- Salgado, A. (2007). Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos. Universidad de San Martín de Porres. *LIBERABIT Lima* (Perú) 13: 71-78. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2766815.pdf>
- Schmelkes, S. (2006). La interculturalidad en la educación básica. *Revista PRELAC*, proyecto regional de educación para América latina y el caribe vol. (3), 120-127. ISSN: 1818-961X
- Servicio Civil. (2022). *ÁREA DE CARRERA DOCENTE MANUAL DESCRIPTIVO DE ESPECIALIDADES DOCENTES.* Enseñanza Preescolar. [https://www.dgsc.go.cr/ts\\_clase\\_docente/Especialidades%20Docentes/Ensenanza\\_Preescolar.pdf](https://www.dgsc.go.cr/ts_clase_docente/Especialidades%20Docentes/Ensenanza_Preescolar.pdf)
- Solórzano, L. (s.f). *El siglo XXI y la Guanacastequidad.* Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación. [siglo\\_xx\\_guanacastequidad.pdf \(mep.go.cr\)](http://siglo_xx_guanacastequidad.pdf(mep.go.cr))
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2022). *Guía para el diseño de estrategias didácticas* [ZU9A7I6ewP-Guía para el diseño de estrategias didácticasV3 080819.pdf \(sep.gob.mx\)](https://www.sep.gob.mx/docs/default-source/estrategias-didacticas/080819.pdf)
- Turra-Díaz, O. (2012). Currículo y construcción de identidad en contextos indígenas chilenos *Educación y Educadores*, vol. 15, núm. 1, enero-abril, 2012, pp. 81-95 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83424040006.pdf>
- Ugalde, E; Pérez, A y Núñez, R. (2020). *Documento de apoyo pedagógico para julio: Mes de Guanacaste.* <https://fliphtml5.com/dvagk/fpia/basic>
- Ugalde, E; Pérez, A y Zuñiga, M. (2021). *Documento de apoyo para julio. Mes de Guanacaste. Guanacaste, tu historia es sublime.* <https://docplayer.es/213661191-Documento-de-apoyo-para-julio-mes-de-guanacaste.html>

- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Revista Educación* Vol. XXIII, N° 45, septiembre 2014, pp. 25-50. Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú. [Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria.pdf \(minedu.gob.pe\)](http://www.minedu.gob.pe/Estrategias%20didacticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20educacion%20primaria.pdf)
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"* Vol. 58(1). [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)
- Vargas, G. (2011). ESTUDIO CARTOGRÁFICO DE LOS CAMBIOS DE LA VEGETACIÓN DE SABANA EN EL PARQUE NACIONAL SANTA ROSA, GUANACASTE, COSTA RICA, 1985 – 2009. *Revista Geográfica de América Central*, 2(47), 71-95. <https://www.redalyc.org/pdf/4517/451745770003.pdf>
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá D.C. Lugar Kimpres Universidad de la Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vásquez, G. (2016). *GUÍA PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL INTERCULTURAL*. Av. Prolongación Arenales 801, Miraflores Lima, Perú. [https://www.giz.de/de/downloads/giz2016-sp-Guia para la Contextualizacion de la Educacion Ambiental Intercultural.pdf](https://www.giz.de/de/downloads/giz2016-sp-Guia%20para%20la%20Contextualizacion%20de%20la%20Educacion%20Ambiental%20Intercultural.pdf)
- Viales, J; Chavarría, A y Samper, R. (2015). *PLAN DE GOBIERNO MUNICIPAL*. <https://www.nacion.com/gnfactory/investigacion/2016/elecciones-municipales/candidatos/203770818/plan.pdf>

Villalobos, S. (27 de marzo de 2018). Costa Rica, su cultura y tradiciones. *La Republica.net*. <https://www.larepublica.net/noticia/costa-rica-su-cultura-y-tradiciones>

Zapata-Ospina, B y Restrepo-Mesa, J. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 217-227. [v11n1a15.pdf \(scielo.org.co\)](#)

## 7.2 Anexos

### Anexo A. Cuestionarios a directoras

# Cuestionario dirigido a las directoras del Jardín del Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia

Estimadas señoras:

Reciban un cordial saludo de parte de las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste: Zulma Monestel Cortez, María Alejandra Carballo Porras y Maryluz Ruiz Mena. En este momento nos encontramos realizando nuestro Trabajo Final de Graduación denominado: Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022.

Como parte de este estudio, les solicitamos muy respetuosamente dar respuesta a los planteamientos dados a continuación. Es importante resaltar que las respuestas serán de uso exclusivo para la presente investigación y son de estricta confidencialidad.

---

\* Indica que la pregunta es obligatoria

### Sección de preguntas

Por favor, lea los enunciados y seleccione una opción o escriba su respuesta cuando así corresponda:

1. ¿Cuántos años de experiencia laboral posee usted? \*

*Marca solo un óvalo.*

- 1 a 5 años
- 5 a 10 años
- 10
- a
- 20
- años 20
- a 30

años  
más de  
30

2. ¿Qué tanto conoce usted del Programa Vivamos la Guanacastequidad? \*

*Marca solo un óvalo.*

much

o

Poco

Nada

3. ¿En la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en su institución educativa, para la ejecución del mismo ha tenido algún tipo de obstáculo, carencia o fortaleza a causa de la pandemia? ¿Cuáles? \*

---

---

---

---

---

---

4. Basándose en su experiencia laboral, la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, durante el año 2022 en las aulas ha sido un proceso. \*

*Marca solo un óvalo.*

Muy significativo

Poco

significativo

Nada

significativo

Otro:

5. ¿Por qué opina de esa manera en la respuesta anterior? \*

---

---

---

---

---

6. ¿Qué obstáculos o incidencias ha tenido el personal docente de la institución en el cumplimiento a cabalidad del Programa Vivamos la Guanacastequidad? ¿por qué? \*

---

---

---

---

---

7. Para observar las clases de las docentes sobre la implementación de las estrategias relacionadas al Programa Vivamos la Guanacastequidad. ¿se involucra usted en la realización de actividades que se realizan en torno al mismo? \*

- 
- 
- 
- 
- 
8. Según su perspectiva sobre las docentes de los grupos de transición a su cargo. ¿Las considera usted capacitadas para el desarrollo de estrategias didácticas relacionadas al Programa Vivamos la Guanacastequidad? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Un poco
- Mucho
- Casi nada
- Nada

9. ¿Cuáles estrategias didácticas que contiene el Programa Vivamos la Guanacastequidad ha observado que aplican las docentes en clase cuando usted supervisa los grupos de transición? \*
- 
- 
- 
- 
- 

10. ¿En cuáles meses del año se aplica con más frecuencia el Programa Vivamos la Guanacastequidad en el centro educativo? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- febrero  
 a mayo  
 junio a  
septiembre  
octubre a  
diciembre

11. ¿Qué tipo de sugerencia brindaría usted para mejorar la implementación de estrategias metodológicas que contiene el Programa Vivamos la Guanacastequidad? ¿Qué tipos de estrategias pueden ser mejoradas? \*

---

---

---

---

---

12. ¿Cuál es la importancia que tiene la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad para el desarrollo del conocimiento de los elementos representativos de la zona? Justifique su respuesta \*

---

---

---

---

---

13. En caso de que se elabore una propuesta didáctica de parte de las investigadoras. ¿Cuáles contenidos considera usted importantes para la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Costumbres
- Comidas
- Celebraciones patrias y religiosas
- Tradiciones
- Bailes
- Canciones
- Bombas
- Mitos y Leyenda
- Símbolos y emblemas
- Fauna
- Flora
- 
- 
- Territo

rio

Otro:

---

14. ¿Conoce usted el tipo de recursos didácticos que las docentes de transición utilizan para la ejecución de estrategias didácticas relacionadas con el Programa antes mencionado? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- No

15. De los siguientes recursos didácticos, seleccione los recursos que ha observado durante las visitas a los salones de transición. \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Libros
- Láminas, fotografías
- Reproducción de música Guanacasteca
- Vestimenta o accesorios típicos de la provincia
- Giras educativas
- Videos
- Invitados especiales
- Murales
- Pinturas
- Bailes
- Artesanía
- Comidas y bebidas
- Riqueza natural (semillas, árboles)
- Retahílas y bombas
- Poesía
- Acto cívico
- Obras de teatro
- Dibujos Collage
- Maquetas
- Mitos y leyendas
- Instrumentos musicales
- Juegos
- Montas de toro
- Redondel
- Montas de caballos de palo
- Vestuario
- Otro:
- \_\_\_\_\_

## Anexo B. Cuestionario dirigido a docentes

# Encuesta dirigida a Docentes de transición del Jardín de Niños y Niñas de Liberia y Jardín de Niños de San Roque

Estimadas docentes:

Reciban un cordial saludo de parte de las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica, sede Guanacaste: Zulma Monestel Cortez, María Alejandra Carballo Porras y Maryluz Ruiz Mena. En este momento nos encontramos realizando nuestro Trabajo Final de Graduación denominado: Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022.

Como parte de este estudio, les solicitamos respetuosamente dar respuesta a los planteamientos dados a continuación. Es importante resaltar que las respuestas serán de uso exclusivo para la presente investigación y son de estricta confidencialidad.

---

\* Indica que la pregunta es obligatoria

### Programa Vivamos la Guanacastequidad

El Programa Vivamos la Guanacastequidad o Decreto 33000-MEP, se entiende como lineamientos curriculares que promueven la identidad de la región de Guanacaste, es una fusión entre el currículum y contexto con el fin de tener un rescate de la cultura dentro de cada aula. El Ministerio de Educación Pública (2018) lo define como "un programa en el ámbito provincial para fortalecer la cultura e identidad guanacastecas, en el marco de la diversidad teniendo como norte los valores costarricenses." (p.16)

### Datos Generales

Por favor, lea los enunciados y seleccione una opción cuando así corresponda:

1. Años de experiencia como docente \*

*Marca solo un óvalo.*

- 1 a 3 años
- 4 a 8 años
- 9 a
- 12
- años 13
- a 20
- años
- más de
- 20 años

### Sección de preguntas

Por favor, seleccione una o varias opciones según corresponda o bien escriba su respuesta. Lea cuidadosamente cada pregunta y sus ítems antes de contestar.

2. Del Programa Vivamos la Guanacastequidad. ¿Cuánto conoce usted? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Mucho
- Poco
- Nada

3. ¿Por favor, podría citar algunas capacitaciones recibidas para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en el aula? \*

---

---

---

---

4. ¿Se implementa el Programa Vivamos la Guanacastequidad en la institución donde labora? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- No

5. ¿Con qué frecuencia se implementa el Programa Vivamos la Guanacastequidad en el salón de clase? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Pocas Veces
- A veces
- Casi siempre
- Nunca

6. ¿De acuerdo con el Programa Vivamos la Guanacastequidad, cuántas veces al año aplica usted estrategias didácticas relacionadas con esta iniciativa? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Una vez al año
- Dos veces al año
- Tres veces al año
- Las que yo considere como docente
- Otro:

7. De las siguientes estrategias didácticas que contempla la guía didáctica del Programa Vivamos la Guanacastequidad, señale las que usted utiliza en su clase, puede marcar más de una opción si así lo desea. \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Conversación espontánea
- Elaboración de murales
- Elaboración de ambiente guanacasteco en el aula
- Investigación y exposiciones sobre diferentes contenidos de Guanacaste
- Actividades con baile de música guanacastecas
- Creación de música con instrumentos musicales
- Recitales de bombas y/o retahílas
- Cuentacuentos
- Actividades de dibujo y coloreo de símbolos de la provincia
- Actividades sobre la Incorporación del partido de Nicoya a Costa Rica
- Obras de teatro

Otro:

8. Seleccione con una marca el momento de la jornada donde se realizan actividades relacionadas con el Programa Vivamos la Guanacastequidad. \*

Selección múltiple.

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Experiencia de recibimiento
- Experiencia de Iniciales
- Experiencia de opción de trabajo
- Experiencia de higiene y alimentación
- Experiencias de actividad física
- Experiencias para el desarrollo de la expresión artística
- Experiencias de cierre y despedida
- Otro:

9. ¿Ha sido visitada usted por la directora del centro educativo para observar la aplicación de estrategias que contiene las guías didácticas sobre el Programa Vivamos la Guanacastequidad? ¿Qué tan frecuentemente?

*Marca solo un óvalo.*

- A veces
- Siempre
- Pocas veces
- Nunca

10. ¿Al finalizar el proceso del año 2021, se consideró algún diagnóstico para el año 2022 para considerar la ejecución del Programa Vivamos la Guanacastequidad en el aula? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Si
- No
- No tengo conocimiento

11. Dentro de las guías didácticas sobre el Programa Vivamos la Guanacastequidad, se contemplan una serie de contenidos y diferentes temáticas. ¿Cuáles de estas opciones son consideradas por usted, para su desarrollo en clase? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Fauna
- Flora
- Geografía
- Música
- arte
- Gastronomía
- 
- 
- 
- Cuentos y leyendas
- Baile Otro:

12. ¿Qué tipo de material utiliza para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

Materiales estructurados: Los materiales estructurados son los recursos que han sido diseñados y elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica específica. Por ejemplo: pelotas, colchonetas, muñecas, carritos, rompecabezas.

Materiales no estructurados: Son los materiales que encontramos en nuestro entorno, semillas, ramas, plantas...

Material visual o audiovisual: Son los audios diversos, videos, películas, obras de teatro.

Materiales impresos: Constituidos principalmente por cuentos (adecuados a las diferentes edades de los niños y niñas) y revistas. Con estos materiales se implementa los sectores de lectura para promover el gusto por leer.

Materiales versátiles y reciclables: Son los que se pueden transformar, por ejemplo: masa cerámica, pintura, material reciclable (cajas de cartón, rollos de papel

Materiales simulados: Son los que representan la realidad, son simbólicos; por ejemplo: dinero de juguete, frutas de plástico, cocinas hechas con cajas, etc.

Recurso humano: Invitados especiales para presentaciones.

Otro:

13. ¿Qué tipos de recursos didácticos ha utilizado para la aplicación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en su salón de clase?

---



---



---



---



---

14. Para usted, ¿Cuál es la importancia que tiene la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad para el desarrollo

del conocimiento de los elementos representativos de la zona? Justifique su respuesta. \*

---

---

---

---

15. Basada en su experiencia aplicando el Programa Vivamos la Guanacastequidad. ¿Qué mejoras aplicaría para un óptimo aprovechamiento de las estrategias didácticas que se desarrollan en su clase? \*

---

---

---

---

16. El año anterior (2021), producto de la pandemia, con la educación combinada. ¿Se presentaron dificultades para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad por el tipo de atención que se les brindó a los infantes, por favor anotar que tipo de dificultades u obstáculos se presentaron?

---

---

---

---

17. En caso de que se elaborara una propuesta didáctica de parte de las investigadoras, para ser desarrollada desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad ¿Cuáles contenidos considera usted, que serían importantes de incluir en el diseño de esta iniciativa educativa en el aula? \*

---

**Anexo C.****Encuesta dirigida a niños y niñas de transición del Jardín de Niños de Liberia y Jardín de Niños y Niñas de San Roque.**

Queridos estudiantes:

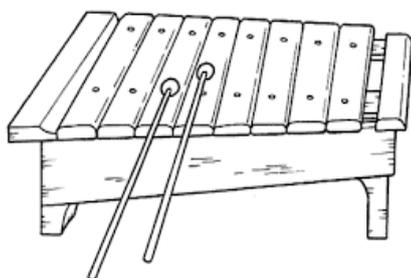
Reciban un cariñoso saludo de parte de las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica, sede Guanacaste: Zulma Monestel Cortez, María Alejandra Carballo Porras y Maryluz Ruiz Mena. En este momento nos encontramos realizando nuestro Trabajo Final de Graduación denominado: Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022.

Como parte de este estudio, les solicitamos muy respetuosamente su colaboración para dar respuesta a los siguientes planteamientos. Es importante resaltar que las respuestas serán de uso exclusivo para la presente investigación y son de estricta confidencialidad.

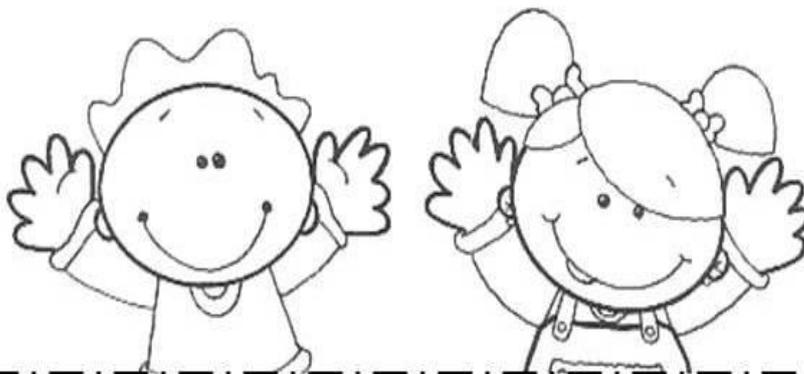
## Elementos representativos de la cultura guanacasteca

**Observe y colorea.**

1. Con ayuda de la docente observa las siguientes imágenes, colorea los dibujos que pertenecen a la provincia de Guanacaste

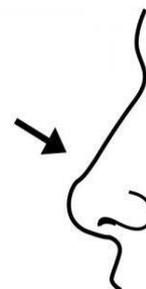
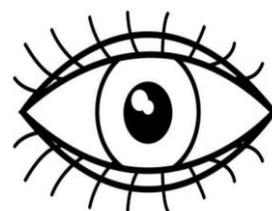
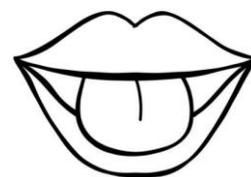


2. Dibujo en el siguiente cuadro lo que más me gusta de mi provincia Guanacaste



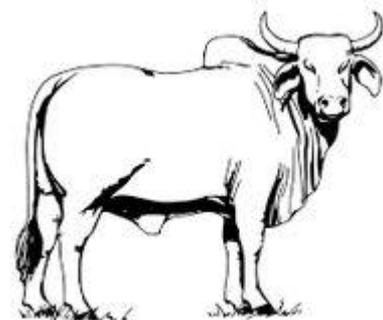
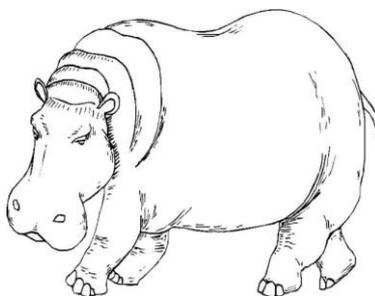
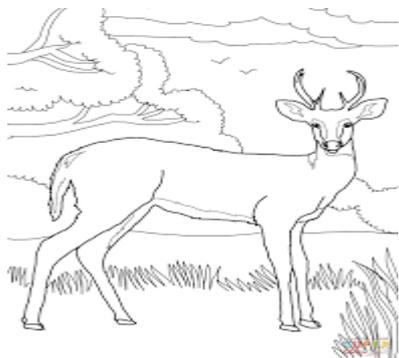
**Asocie.**

Una con una línea la imagen de las imágenes representativas de la cultura guanacasteca que se encuentran en el lado izquierdo con los dibujos de los sentidos que se encuentran en el lado derecho.



**Encierra en un círculo los símbolos y emblemas de Guanacaste**

¿Cuáles animales representan a la Provincia de Guanacaste?



¿Encierra el símbolo que representa a Guanacaste?



**Anexo D. Carta de aceptación para ser lectora del trabajo final de graduación de la MSc. Nuria Mairena Rodríguez.**

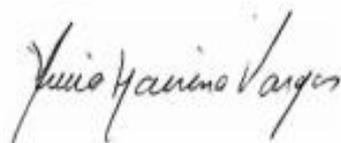
Liberia, 26 de Julio 2021

Señora  
MSc. Lang Ying Hernández Cheves  
Coordinadora  
Carrera de Educación Preescolar  
Universidad de Costa Rica, Sede de Guanacaste

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, yo, Nuria Mairena Rodríguez, MSc. en Educación, docente jubilada de la Universidad de Costa Rica, acepto ser lectora del Trabajo Final de Graduación titulado: **Estrategias metodológicas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de niños de San Roque y Jardín de niños y niñas de Liberia, periodo 2021**, propuesto por Carballo Porras María Alejandra, carné B31422 Monestel Cortez Zulma Jhohary, carné B44366 y Ruiz Mena Maryluz, carné B36231, estudiantes de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica Sede Guanacaste.

Sin otro particular, se suscribe.



MSc. Nuria Mairena Rodríguez

Correo: nurimai@gmail.com

**Anexo E. Carta de aceptación para ser lectora del trabajo final de graduación de Licda. Virginia Salas Vallejos.**

Liberia, 08 de Setiembre 2021

Señora  
MSc. Lang Ying Hernández Cheves  
Coordinadora  
Carrera de Educación Preescolar  
Universidad de Costa Rica, Sede de Guanacaste

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, yo, Virginia Salas Vallejos, Licda. en Educación Preescolar, profesora de la Universidad de Costa Rica, sede Guanacaste, acepto ser lectora del Trabajo Final de Graduación titulado: **Estrategias metodológicas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de niños de San Roque y Jardín de niños y niñas de Liberia, periodo 2021**, propuesto por Carballo Porras María Alejandra, carné B31422 Monestel Cortez Zulma Jhohary, carné B44366 y Ruiz Mena Maryluz, carné B36231, estudiantes de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica sede Guanacaste.

Sin otro particular, se suscribe.

VIRGINIA SALAS VALLEJOS  
(FIRMA)



Firmado digitalmente  
por VIRGINIA SALAS  
VALLEJOS (FIRMA)  
Fecha: 2021.09.08  
19:49:00 -06'00'

Licda. Virginia Salas Vallejos

Correo: virginia.salasvallejos@ucr.ac.cr

**Anexo F. Carta Solicitud a la Comisión Bipartita de la Sede Guanacaste**

Liberia, 08 de setiembre, 2021

Estimadas

MEd. Angie Pizarro López

MEd. Lang Ying Hernández Chevez

Miembros de la Comisión Bipartita de la Sede Guanacaste

Universidad de Costa Rica

Reciban un saludo cordial de nuestra parte, en calidad de estudiantes de licenciatura en Educación Preescolar y sustentantes:

Carballo Porras María Alejandra B31422

Monestel Cortez Zulma Jhohary B44366

Ruiz Mena Maryluz B36231

Presentamos ante ustedes el Trabajo Final de Graduación denominado: **Estrategias metodológicas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de niños y niñas de Liberia, periodo 2021.** Bajo la modalidad de Seminario para optar por el grado de Licenciatura en Educación Preescolar.

Hemos obtenido la aprobación por parte de nuestra directora y lectoras para mandar este trabajo a la comisión, es por eso que muy respetuosamente, le solicitamos a la comisión bipartita el análisis de este Trabajo final de Graduación para proceder con el trámite correspondiente. Agradecemos su pronta respuesta de la revisión de la propuesta investigativa a la brevedad posible.

Cordialmente.

  
Carballo Porras María Alejandra

  
Monestel Cortez Zulma

  
Ruiz Mena Maryluz

**Anexo G. Carta de solicitud al ingreso de la institución Jardín de niños de Liberia.**

Liberia, 5 de marzo del 2021

MSc  
Yamileth Villalobos Chaves  
Directora  
Jardín de Niños de Liberia  
Circuito escolar 02  
Dirección Regional de Enseñanza de Liberia

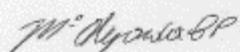
Estimada señora:

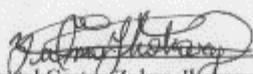
Reciba un cordial saludo de las suscritas. Nos permitimos informarle que estamos en la etapa de realización de nuestra propuesta de investigación. Hemos considerado efectuar un estudio sobre: **Estrategias metodológicas utilizadas por las docentes para el desarrollo del programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de niños de San Roque y Jardín de niños de Liberia, periodo 2021.**

Su institución es clave para esta indagación, porque la idea de investigación va orientada a identificar cuáles son esas estrategias metodológicas en concordancia con un programa que propone el desarrollo de habilidades, competencias, conocimiento de la cultura de una provincia, partir de lo local como parte de la identidad del ser guanacasteco. Por tanto, le solicitamos su valioso apoyo y colaboración para el momento en que lleguemos a la etapa de consultar fuentes primarias y secundarias, poder contar con su apoyo y la de su valioso recurso humano.

Agradecemos profundamente su visto bueno ante esta solicitud.

Cordialmente,

  
Carballo Porras María Alejandra

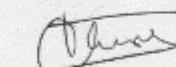
  
Monestel Cortez Zulma Jhonary

  
Ruiz Mena Maryluz

Cop. Archivo de gestión.

Recibido 08-03-2021





**Anexo H. Carta de solicitud al ingreso de la institución Jardín de Niños de San Roque, Liberia.**



Ministerio de Educación Pública  
Dirección Regional de Educación de Liberia  
Supervisión Educativa Circuito 02  
Jardín de Niños de San Roque



*Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.  
"Orgullosos de ser guanacastecos"*

Liberia, 07 de abril de 2021

Señora(itas)  
María Alejandra Carballo Porras  
Zulma Jhohary Monestel Cortez  
Maryluz Ruíz Mena  
Universidad de Costa Rica

Estimadas señora(itas):

Reciban un cordial saludo, en atención a su carta, fecha 05 de marzo se informa que cuentan con el Visto bueno para realizar su propuesta de Investigación en el Jardín de Niños de San Roque, siempre y cuando se ajusten a utilizar los medios virtuales para las consultas requeridas en dicho proceso, esto en cumplimiento con de los Protocolos del Ministerio de Salud y Ministerio de Educación Pública por la emergencia del COVID-19.

Sin más por el momento,

Atentamente,

Licda. María Esther Camacho Vargas  
Directora  
Jardín de Niños de San Roque



Recibido  
M. Alejandra C.P.

**Anexo I.**

**Fórmula de consentimiento informado  
Para ser sujeto de investigación**

**Título del proyecto:**

“Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022”

**Código (o número) de proyecto:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Investigador Principal:** Zulma Monestel Cortez, María Alejandra Carballo Porras, Maryluz Ruiz Mena.

**Nombre del participante:** \_\_\_\_\_

**A. PROPÓSITO DEL PROYECTO:**

Este proyecto tiene como propósito, el análisis de las estrategias didácticas que utilizan las docentes de Educación Preescolar, específicamente en el área de transición, para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad en el aula. Para ello es de suma importancia la participación de las docentes a cargo de los grupos de Transición de las instituciones en estudio, así como entrevistas con las directoras y la realización de observaciones en los grupos muestra del presente estudio.

De los datos que se recolecten, se proyecta un análisis y comparación entre las diferentes estrategias didácticas que utilizan las docentes para que los niños y niñas aprendan sobre la cultura guanacasteca.

**¿QUÉ SE HARÁ?:**

Se aplicará un cuestionario con interrogantes relacionadas al Programa Vivamos la Guanacastequidad, y su aplicación en el aula a las docentes de los grupos de Transición de las instituciones en estudio, además de realización de entrevistas a las directoras de los respectivos centros educativos. En este mismo sentido, para poder comprender a fondo las estrategias didácticas que se ejecutan en el aula, se realizarán observaciones en los grupos de transición seleccionados como muestra de la investigación.

**B. RIESGOS:**

En esta investigación se mencionará solamente el nombre de los Centro educativos donde se llevará a cabo la investigación, así como el grupo de docentes o directoras sin mencionar nombres personales, por lo que no se dará a conocer la identidad de los participantes para la recolección y el análisis del estudio. Esto les dará protección a todos los participantes, por lo que no infiere en algún riesgo hacia sus personas y privacidad. Igualmente, en las observaciones de grupo, se redactará las observaciones en plural solo refiriéndose como grupo de transición o los niños y niñas, con el fin de resguardar su seguridad.

Cada participante recibirá una copia de esta fórmula firmada y una para el uso exclusivo de las investigadoras.

La participación en este estudio es voluntaria, por lo que cada persona o padre encargado tiene el derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en

cualquier momento, sin que esta decisión afecte la calidad de la atención médica (o de otra índole) que requiere.

La Participación en este estudio es confidencial, los resultados podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica, pero de una manera anónima, por lo que no se publicarán nombres o datos personales de los participantes.

### **CONSENTIMIENTO**

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio.

---

Nombre, cédula y firma del sujeto (niños mayores de 12 años y adultos) fecha

---

Nombre, cédula y firma del testigo fecha

---

Nombre, cédula y firma del Investigador que solicita el consentimiento fecha

---

Nombre, cédula y firma del padre/madre/representante legal (menores de edad) fecha

**Anexo J.****Formulario de revisión para investigación con seres humanos****FORMULARIO GENERAL DE REVISIÓN**

Todas las investigaciones que requieran como participantes seres humanos (biomédica intervencional u observacional, sociocultural, socioeducativos y otros) deberán completar el presente formulario y adjuntar la documentación correspondiente: Acta de la Comisión Científica, de la Comisión de Trabajos Finales de Graduación, formularios de consentimiento o asentimiento, acreditaciones de los investigadores, instrumentos de recolección de datos. Describir en la metodología los protocolos de recolección de muestras biológicas. En caso de no ser incluidos, la revisión por parte del CEC quedará pendiente hasta que los documentos necesarios sean enviados.

**1.- INFORMACIÓN DEL PROYECTO**

( ) Investigación      ( x ) trabajo final de graduación

**Nombre del investigadores (as) principales:**

María Alejandra Carballo Porras

Zulma Jhohary Monestel Cortez

Maryluz Ruiz Mena

**Nombre(s) de investigador(es) colaborador(es):**

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

MSc. Nuria Mairena Rodríguez

Licda. Virginia Salas Vallejos

**Tutor(a) del trabajo final de graduación:**

Dra Ana Lorena Camacho Camacho

**Unidad de adscripción del proyecto: No Aplica**

**Otras unidades o instituciones participantes:**

Jardín de Niños de San Roque, (Liberia, Guanacaste)

Jardín de Niños y Niñas de Liberia, (Guanacaste)

**Autorización de la institución externa pública o privada: Si (  ) No (  )**

**Lugar donde se realizará el estudio (escuela, facultad, centro, instituto, etc)**

Jardín de Niños de San Roque

Jardín de Niños y Niñas de Liberia

**La investigación requiere revisar información documental de seres humanos:  
Si (  ) No (  )**

**Acta de la comisión científica del instituto o centro de investigaciones: Si (  ) No  
(  )**

**Acta de la comisión de trabajos finales de graduación: Si (  ) No (  )**

**Requiere consentimiento informado: Si (  ) No (  )**

**Requiere asentimiento informado: Si (  ) No (  )**

**Título del estudio:**

“Estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022”

## **DESCRIPCIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA**

**Resumen del estudio (antecedentes y justificación) (Máximo 200 palabras):**

Este estudio busca determinar y analizar, las estrategias didácticas que utilizan las docentes para la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad en dos centros educativos de enseñanza preescolar de Liberia, Guanacaste. Además identificar el uso de los recursos didácticos para el desarrollo del mismo así como caracterizar el

conocimiento que los niños y las niñas tienen respecto al Programa Vivamos la Guanacastequidad.

Para darle solidez a esta investigación se realizó una búsqueda minuciosa de antecedentes nacionales e internacionales relacionados con la cultura y su influencia en la vida, formación y legado de los pueblos en diferentes localidades con el fin de verificar la importancia y trascendencia de este estudio.

Es de suma importancia este estudio ya que existen escasos estudios relacionados a la implementación del Programa Vivamos la Guanacastequidad, respecto a su contenido, su aplicación en el aula de preescolar y el aprendizaje de este por parte de los niños y niñas.

### **Pregunta de investigación, hipótesis y objetivos: (Máximo 150 palabras)**

¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022?

### **Objetivo general**

Analizar las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad, en niños y niñas de transición de: Jardín de Niños de San Roque y Jardín de Niños y Niñas de Liberia, periodo 2022.

### **Objetivos específicos**

1. Determinar las estrategias didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.
2. Caracterizar el conocimiento de los elementos representativos que han adquirido los niños y niñas a partir del desarrollo del Programa Vivamos la Guanacastequidad.
3. Identificar el uso de recursos que manejan las docentes para el desarrollo de las estrategias didácticas que contempla el Programa Vivamos la Guanacastequidad.

4. Diseñar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de los elementos representativos desde lo que plantea el Programa Vivamos la Guanacastequidad, para el enriquecimiento en la formación de niños y niñas del nivel de transición.

**Tipo de investigación (marque todas las opciones que sean necesarias):**

- Actividades de formación en la investigación, cursos, seminarios de graduación, talleres, etc.
- Evaluación de programas, servicios o necesidades para el aseguramiento de la calidad o actividades de mejora de calidad.
- Investigación en repositorios, bancos de tejidos o ADN, bases de datos o materiales almacenados previamente y debidamente anonimizados.
- Investigación con información privada codificada o muestras biológicas no obtenidas para el presente proyecto y donde los investigadores no pueden determinar la identidad de la persona a la que pertenece la muestra.
- Investigación social que no producen información
- Investigación sobre instituciones o procesos generalizables sobre un individuo o grupo.
- Entrevistas cualitativas con sujetos humanos, entrevistas abiertas, que representan un riesgo mínimo para una población meta no vulnerable.
- Informes descriptivos de caso individual que no implican investigación sistemática.
- Reporte de casos
- Observacional descriptivo de registros médicos
- Tesis de grado
- Tesis de posgrado
- Otros (especifique):

**Descripción resumida de la metodología del estudio incluyendo la interacción con participantes humanos y toma de muestras biológicas –si aplica-: (Máximo 200 palabras)**

**No Aplica**

**EVALUACIÓN ÉTICA**

- Participación de población vulnerable
- Personas menores de edad o personas sin capacidad volitiva, cognoscitiva, o con deterioro cognitivo moderado o severo.
- Personas altamente dependientes de atención en salud.
- Pacientes en estado crítico en unidades cuidados intensivos o intermedios
- Pacientes en situaciones de emergencia en salud
- Participantes de comunidades autóctonas emigrantes y en colectivos particularmente vulnerables.
- Grupos comunitarios con características particulares
- Grupos subordinados.
- Participantes mujeres embarazadas o en período de lactancia
- Participantes privados de libertad
- Estudiantes de las actividades docentes del investigador
- Adultos mayores
- Otros (especifique): \_\_\_\_\_
- No aplica

**Cantidad de participantes necesaria para lograr los objetivos, determinación estadística o justificación teórica:**

Un grupo de niños y niñas del nivel de transición del Jardín de Niños de San Roque

Un grupo de niños y niñas del nivel de transición del Jardín de Niños y Niñas de Liberia

Docentes del nivel de Transición de los centros educativos en estudio.

Dos directoras de los centros educativos en estudio.

**Criterios de inclusión y exclusión:**

**Reclutamiento de los participantes (indicar cómo, quién, dónde y cuándo se hará):**

**Recolección de información: Análisis de laboratorio, imágenes, pruebas psicológicas, cuestionarios, entrevistas u otros medios para generar datos o coleccionar información (Si aplica). Adjuntar los instrumentos la documentación respectiva.**

**No Aplica**

**Indicar que tipos de datos se recopilarán en la investigación y marcar los que aplican:**

- personales
- confidenciales
- sensibles (1)
- de procesos sociales
- de expertos
- laborales
- institucionales
- biológicos
- otros (especifique): educativos

**Declaración de riesgos de la investigación:**

En esta investigación se mencionará solamente el nombre de los Centro educativos donde se llevará a cabo dicho proyecto, así como el grupo de docentes o directoras sin mencionar nombres personales, por lo que no se dará a conocer la identidad de los participantes para la recolección y el análisis del estudio. Esto les dará protección a todos los participantes, por lo que no infiere en algún riesgo hacia sus personas y privacidad. Igualmente, en las observaciones de grupo, se redactará las observaciones en plural solo refiriéndose como grupo de transición o los niños y niñas, con el fin de resguardar su seguridad y anonimato.

**Beneficios para el participante individual: (máximo 50 palabras)**

Cada participante en este estudio se verá favorecido, ya que tendrá un poco más de conocimiento acerca del Programa Vivamos la Guanacastequidad, su aplicación en el aula y la ampliación del aprendizaje sobre la cultura guanacasteca, fortaleciendo así la identidad propia, el reforzamiento sobre elementos simbólicos y representativos de la provincia, conocimiento de gran importancia para la formación del ser guanacasteco y de la cultura en general.

**Beneficios para la población: (máximo 50 palabras)**

Expandir el conocimiento acerca del Programa Vivamos Guanacastequidad y a su vez la aplicación de este, no solo en las celebraciones del mes de julio, sino que este se vea reflejado durante el ciclo lectivo, teniendo como propósito el fortalecimiento de la idiosincrasia e identidad del ser guanacasteco.

**Previsiones para resguardar la privacidad, confidencialidad y almacenamiento de los datos, tiempo de resguardo, detalle de la anonimización de los datos de los participantes:**

La participación en este estudio es confidencial, los resultados podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica, pero de una manera anónima, por lo que no se publicarán nombres o datos personales de los participantes. Los datos recolectados serán exclusivamente para uso de este estudio aunque los datos publicados podrían ser tomados como referencias para futuras investigaciones.

**Determinar el uso futuro de las muestras biológicas y de los datos del participante:** No aplica

**Obtención del consentimiento informado:** indicar qué, quién, cómo y cuándo se hará. Esto aplica para las personas mayores de edad y los padres o representantes legales de menores de edad o de personas con capacidades cognitivas disminuidas. Si aplica, llenar y adjuntar el formulario respectivo:

**Asentimiento informado:** indicar qué, quién, cómo y cuándo se hará (Esto aplica para las personas de doce a dieciocho años de edad. Si corresponde, llenar y adjuntar el formulario respectivo tal como se presentará a los participantes) No Aplica

**Describir la forma en la que se realizará la devolución de resultados a los participantes. Indicar qué, quién, cómo y cuándo se hará.**

Los resultados de esta investigación, serán detallados en el análisis de la información, apartado donde las investigadoras desarrollarán los hallazgos sobresalientes sobre la temática en estudio, mismo que podrá estar disponible después de la aprobación final del proyecto investigativo, momento en el cual se le enviará una copia digital del proyecto a las directoras de las instituciones en estudio, quienes serán las encargadas de difundirlo entre las personas participantes de esta investigación como las docentes de transición y los padres encargados de los niños y niñas de los grupos de transición.

**Fecha y firma del/la investigadores/as principal (es):**

## **ANEXO INFORMATIVO:**

### **Punto 9.1 de los “Lineamientos del Comité Ético Científico de la Universidad de Costa Rica para Investigaciones con Seres Humanos, Biomédicas y No Biomédicas” sobre “Categorías operativas aplicables a los diferentes proyectos e investigaciones**

**Aprobados** Son aquellos proyectos e investigaciones que se aprueban sin ningún tipo de objeción, en el marco de una sesión ordinaria o extraordinaria del CEC-UCR

**Aprobados condicionados** Se refiere a aquellos proyectos e investigaciones que su aprobación final o definitiva, pende del cumplimiento de un requisito o requisitos que los condiciona. Se parte que son requisitos mínimos, lo que haría falta para su aprobación final. La Presidencia del CEC, estará autorizada a revisar el cumplimiento del requisito(s), que se han prevenido y elaborar la carta definitiva de aprobación.

#### **Pendientes de revisión y pendientes de aprobación Sesión N 67 05/07/2017:**

Son aquellos proyectos e investigaciones, que carecen de algún requisito o requisitos, que se consideren esenciales de acuerdo a la normativa aplicable. Hasta que no se presente ese asunto o requisito pendiente, no pueden ser revisados. (P.e. no se presenta consentimiento informado o el acta de aprobación de la comisión respectiva). La Presidencia del CEC, estará autorizada a revisar el cumplimiento del requisito(s), que se han prevenido y elaborar la carta definitiva de aprobación.

**Exentos(revisión expedita) 41 13/12/2016:** Se refiere a proyectos e investigaciones que por su naturaleza, a criterio del CEC y basado en la normativa aplicable, no implica ningún peligro ni comprometen a los participantes.

**Devueltos** Son aquellos documentos, informes o memoriales, sobre los cuales el CEC no tiene competencia.

**Rechazado** Son aquellos proyectos e investigaciones, que una vez valorados por el CEC, incumplen con requisitos de las consideraciones éticas, previstos en la Ley 9234, el Reglamento UCR y los Lineamientos del CEC.

#### **No requieren revisión, Sesión 41 13/12/2016, Véase puntos 9.2 y 9.3**

9.2- Asimismo, las comisiones de trabajos finales de graduación, comisiones de investigación de unidades académicas, comisiones de posgrado, consejos científicos de centros e institutos, podrán hacer una solicitud de que la propuesta no requiere revisión, para un determinado proyecto o trabajo de investigación, justificando e indicando las razones, por las que se debe aplicar esta condición. Sesión 41 13/12/2016

9.3.- Las actividades de investigación con seres humanos que generalmente no requieren de revisión por parte del CEC, son las siguientes:

a) Actividades de cursos para proporcionar una formación educativa en investigación por lo que incluyen metodologías de investigación y recopilación de datos, no constituyen investigación. Por su naturaleza no están diseñadas para contribuir con nuevos conocimientos que sean generalizables.

Sin embargo, si el instructor de uno de estos cursos cambia el propósito docente de la actividad e involucra lo que hacen los estudiantes como parte de una investigación cuyo resultado sea la producción de conocimiento generalizable deberá formular un proyecto, revisarlo éticamente él mismo y hacerlo revisar por una comisión de ética, dependiendo de los criterios de vulnerabilidad de las poblaciones de estudio, la presencia de grupos subordinados o el nivel de riesgo, entre otros criterios.

Los docentes encargados de los cursos que incluyan formación en investigación deben cuidar en todo momento de no involucrar población vulnerable, o de hacerlo, tener en cuenta las pautas éticas exigidas según corresponda.

b) Protocolos para aseguramiento de la calidad, entendidas como aquellas actividades que tratan de medir la eficacia de los programas o servicios, incluyendo las evaluaciones de programas, currículos modelo, o evaluaciones de las necesidades. Tales actividades no son típicamente diseñados para ser generalizables a la comunidad y no serían considerados investigación si los resultados no se pueden comparar con otras evaluaciones. En caso de involucrar poblaciones vulnerables tener en cuenta las pautas éticas exigidas según corresponda.

c) Las prácticas profesionales, en las que se aplican conocimientos ya adquiridos de las respectivas disciplinas, y de las que se hace un reporte al final del curso, no constituyen investigación en tanto no se procura mediante ellas generar nuevo conocimiento, generalizable. Por ende, no requieren revisión por parte del CEC. No obstante, deben ajustarse a los principios de la buena praxis.

d) Investigaciones sobre instituciones o procesos sociales, cuyas intenciones y/o objetivos sean obtener conocimiento, más sin pretender que sea generalizable y que tampoco se pretenda difundir información acerca de un individuo en particular o grupos de individuos. La información recopilada versa sobre las instituciones o procesos sociales, y no sobre las vidas de los informantes.

Sin embargo, la investigación sobre instituciones o procesos sociales, cuya finalidad es crear conocimiento generalizable acerca de las actitudes, creencias o comportamientos de los individuos o grupos (por ejemplo, los votantes, los presos, los empleados, los profesores) como representante de estas instituciones o procesos sociales, es investigación que demanda revisión ante el CEC.