

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

¿Y SÍ... APRENDEMOS JUGANDO?

**UN ANÁLISIS DEL PATIO ESCOLAR DESDE LA PEDAGOGÍA SALESIANA Y LA
PRODUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS
EDUCATIVAS NO FORMALES DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE SÉTIMO
AÑO DEL COLEGIO SALESIANO DON BOSCO EN EL PERÍODO 2021.**

Informe final del Proyecto de Graduación, modalidad Tesis, presentado ante la
Escuela de Administración Educativa para optar por el grado de Licenciatura en
Ciencias de la Educación con énfasis en Administración de la Educación No Formal.

Karla Vanessa Sierra Jiménez

Carné: A55427

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes

2022

Dedicatoria

¡A los que amo!

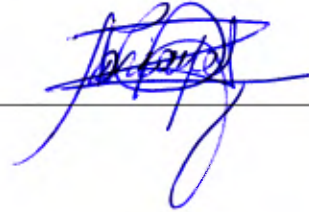
Especialmente a quienes partieron
y orgullosos, me cuidan desde ese lugar especial.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licda. Marianela González Zúñiga

Directora

Lic. Ciencias de la Edu. con énfasis en AENF



Lic. Clyde Leroy Caldwell Bermúdez

Director del TFG



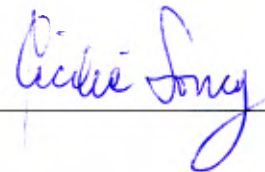
M. Ed. Adriana Araya Góchez

Lectora



Dra. María Cecilia Díaz Soucy

Lectora



Máster David Quesada García

Profesor invitado



TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Introducción	8
1.2 Justificación	12
1.2.1 Contextualización	12
1.2.2 Patio escolar y pedagogía salesiana	15
1.3 Estado de la cuestión	19
1.4 Planteamiento del Problema	26
1.5 Objetivos	28
1.5.1 Objetivo General	28
1.5.2 Objetivos Específicos	28
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	29
2. Fundamentación Teórica	29
2.1 La producción social del espacio	29
2.1.1 Esquema 1. Triplicidad del espacio.	31
2.1.2 Esquema N°2. Dialéctica del espacio de Henri Lefebvre en su “Producción del espacio”.	34
2.2 Construcción social del espacio	34
2.3 La Pedagogía de la alegría y de la fiesta a partir del Sistema Preventivo.	38
2.4 El patio desde la pedagogía de la alegría en el Sistema Preventivo.	40
2.5 El juego y la metodología lúdico – creativa	42
2.6 Patio escolar y Educación no Formal	45
2.7 Entramado conceptual	49
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	51
Datos generales de la muestra	53
3. Fases del proyecto	54
3.1 I Fase: Recopilación de la teoría y análisis documental	54
3.1.1 Ensayo historiográfico o historiografía	55
3.1.2 Recopilación de datos a través de fuentes vivas: Entrevista cualitativa	57
3.2 II Fase: Reconocimiento del espacio Patio escolar, a partir de la mirada de las personas actoras.	59
3.2.1 Talleres de Mapeo Social	59
3.2.2 Gráfico N°2 – Definiciones de los talleres de Mapeo Social	61
3.2.3 Observación	62

3.3 III Fase: ¿Qué dicen los datos?	63
3.4 IV Fase: A manera de conclusión	65
4. Consideraciones éticas	65
5. Consideraciones a raíz de la situación de Pandemia por el COVID – 19	66
CAPÍTULO 4. VINCULACIÓN ENTRE LA TEORÍA Y LAS VIVENCIAS RELACIONADAS CON EL PATIO ESCOLAR	68
4.1 Historiografía del Patio Salesiano: orígenes y aspectos característicos.	70
4.2 Ambiente: familiaridad, alegría y fiesta	74
4.3 Pedagogía Salesiana: El Patio en el Sistema Preventivo	77
4.4 Asistencia Salesiana: el papel del educador	83
4.5 El Patio escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco	86
4.5.1 Descripción Física	86
4.5.2 Imagen Satelital del Colegio Salesiano Don Bosco	87
4.5.3 Uso del espacio físico del patio escolar según horario y tiempo.	89
4.6 Significatividad del patio salesiano en los procesos de Educación no formal Desde la perspectiva Lefebvriana.	92
CAPÍTULO 5. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO DEL PATIO ESCOLAR DESDE LA VIVENCIA DEL GRUPO DE ESTUDIANTES DE SÉTIMO AÑO Y EL PERSONAL DOCENTE DEL NIVEL	94
5.1 Resultados de las entrevistas semiestructuradas aplicadas al personal docente, administrativo y pastoral	95
5.1.1 Tabla N°1 – Definiciones del Patio Escolar	97
5.1.2 Tabla N°2 - De las personas presentes, ausentes y protagonistas en el Patio escolar del Colegio Salesiano Don Bosco	102
5.1.3 Gráfico N°2 – Acciones desarrolladas en el Patio Escolar	104
5.1.4 Tabla N°3 – Síntesis de las relaciones, interacciones y vínculos generados en el espacio del Patio Escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco	105
5.1.5 Tabla N°4 – Lo que más disfrutaban las personas entrevistadas de la experiencia del Patio Escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco	113
5.2 Análisis de los resultados de las entrevistas	114
5.2.1 Gráfico N°4: Dinámica relacional y de conocimiento y aspectos de la Dimensión Humana	116
5.3 Resultados de los talleres de Mapeo sobre el espacio del Patio escolar con estudiantes de sétimo año del Colegio Salesiano Don Bosco	119
5.3.1 Tabla N°1 – I Taller de mapeo sobre el patio escolar	120
5.3.2 Tabla N°2 – I Taller de Mapeo social sobre el Patio.	122
5.3.3 GRÁFICO N° 1 – Cuando estoy en el patio me gusta...	126

5.3.4 Gráfico N°2 – I Taller de Mapeo social sobre el Patio Escolar	128
Cuando estoy en el Patio no me agrada...	128
5.3.5 Tabla N°3 – I Taller de Mapeo social sobre el Patio escolar	
Aprendizajes en el Patio	130
5.3.6 Tabla N°4 – II Taller de Mapeo sobre el Patio Escolar	131
5.4 Confrontando los resultados	134
CAPÍTULO 6. DISEÑO DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS NO FORMALES PARA SER DESARROLLADAS EN EL PATIO ESCOLAR	137
6.1 Presentación del diseño	138
6.2 Antecedentes	139
6.3 Temáticas	139
6.4 Población Meta	139
6.5 Enfoque pedagógico	140
6.6. Metodología sugerida	140
6.7 Límites y alcances	141
6.8 Experiencias Educativas para el Patio Escolar.	142
6.8.1 Propósito General	142
6.8.1. 1 Propósito Específico 1: Fortalecer la implicación y el acompañamiento de los docentes en el Patio escolar.	142
6.8.1.2 Propósito específico 2	144
6.8.1.3 Propósito específico 3	146
6.8.1.4 Propósito específico 4	149
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES	151
PARA FUTURAS INVESTIGACIONES	155
Referencias Bibliográficas	156
ANEXOS	161
Anexo 1. FORMULARIO PARA EL ASENTIMIENTO INFORMADO	161
Anexo 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO	162
Anexo 3. INSTRUMENTO #1	164
Entrevista semiestructurada: dirigida a orientadores, salesianos, miembros del personal docente	164
Anexo 4. Entrevistas de investigación	165
Entrevista #1:	165

Entrevista #2	173
Entrevista #3	177
Entrevista #4	181
Entrevista # 5	186
Nube de palabras más destacadas en las entrevistas. Imagen elaborada con la herramienta ATLAS.ti	191
Anexo 5. Mapa catastral del Colegio Salesiano Don Bosco.	192
Anexo 6. Transcripción de los resultados de los talleres de Mapeo Social.	193
Anexo 7. I Taller de Mapeo sobre el Patio escolar con estudiantes de séptimo año del Salesiano Don Bosco.	199

Capítulo 1. Introducción

1.1 Introducción

El juego es una de las primeras formas de interacción social y aprendizaje del ser humano. Se convierte en el lenguaje de los más pequeños, contagiando alegría y descubriendo con sorpresa el mundo que los rodea. Al crecer, el juego se va enriqueciendo por la interacción con los demás, el aporte de cada uno y el desarrollo de la personalidad, también por el contexto y la capacidad de reflexión de cada individuo según el proceso de maduración en el que se encuentra.

Uno de los espacios privilegiados para el desarrollo del juego en el contexto escolar es el recreo; momento en el que se hace una pausa entre clases para el esparcimiento, el descanso mental y el cambio de actividad. Es posible que, en la mayoría de las escuelas y colegios, el recreo sea el momento propicio para jugar ¿pero será también un espacio para aprender? Si es así ¿qué se aprende? El contexto, las interacciones, los recursos y las personas lo determinan.

Para el contexto del Colegio Salesiano Don Bosco, existe una palabra con un sentido más amplio que el concepto de recreo tradicional, llamado “patio salesiano”. En donde, más allá de un momento concreto de la jornada escolar, el patio es ambiente que propicia el encuentro educativo, que a su vez es oportuno, acogedor, alegre y significativo. Es encuentro personal, colectivo y con el entorno, que genera aprendizajes.

Si se visualiza el patio escolar salesiano a partir de la teoría de la Producción Social del espacio, éste se convierte, además, en espacio que se concibe, se percibe y se vive desde lo físico, mental y social.

Partiendo de las premisas anteriores: el patio escolar es lugar, momento y ambiente con potencial educativo, generando una vinculación entre la educación formal y la no formal de manera complementaria; es que se desarrolla la presente investigación. Se ha elegido trabajar con la población estudiantil del nivel de transición entre la Primaria y la Secundaria, el séptimo año; considerando las características de las personas adolescentes y su etapa de cambio tanto a nivel académico, como en sus interacciones sociales y desarrollo humano.

La base teórica que fundamenta el estudio parte de los principios pedagógicos y metodológicos del Sistema Preventivo Salesiano, así como, el aporte de la teoría de la Producción Social del espacio propuesta por Henry Lefebvre (1974). Al lado de éstas dos grandes vertientes, se ha diseñado una serie de estrategias educativas no formales para ser desarrolladas en el contexto del patio escolar salesiano del Colegio Salesiano Don Bosco, con la población de séptimo año, a partir de las bases de la Administración de la Educación no formal y metodologías lúdico – creativas.

Por tanto ¿y si... aprendemos jugando? Es una pregunta válida que se enriquece en el contexto del patio escolar salesiano, a través de las respuestas brindadas por el grupo de estudiantes de séptimo año que colaboró en el desarrollo de la investigación. Así mismo, se enriquece por el aporte del grupo de docentes y orientadoras seleccionados para las entrevistas, junto con la fundamentación teórica y los resultados obtenidos en el proceso.

Al adentrarse en el documento se visualiza por capítulos cada una de sus partes. En el capítulo I se desarrolla la justificación, se presentan trabajos encontrados que se relacionan con el tema de investigación agrupados por temáticas en el estado de la cuestión, seguidamente se describe el planeamiento del problema, los objetivos de investigación.

En el capítulo II, se desarrolla la fundamentación teoría que sustenta el desarrollo del proyecto antes mencionada (Producción Social del espacio y Sistema Preventivo Salesiano), en este capítulo se detallan los conceptos que fundamentan la propuesta y que se utilizan en el transcurso de la investigación como lo son: producción del espacio, espacio social, patio salesiano, rol del educador/facilitador, pedagogía de la alegría y el juego, así como conceptos que vinculan la educación formal con la educación no formal desde el enfoque de la Administración de la Educación No Formal. Al final se concluye con un gráfico que sintetiza este entramado conceptual.

El capítulo III está conformado por el marco metodológico, estructurado en cuatro fases que comprenden las técnicas y herramientas utilizadas para la recopilación de los datos, el análisis de estos y los recursos utilizados por la investigadora para desarrollar la investigación, la presentación de la información y resultados obtenidos. Se incorporan dos secciones en este apartado por su carácter de importancia, las mismas son, las consideraciones éticas para el desarrollo del proyecto y las consideraciones a raíz de la situación sanitaria, vivida en el momento de la aplicación de la investigación, producto del COVID – 19.

Los siguientes capítulos IV, V y VI se desarrolla cada uno de los objetivos de investigación, iniciando por la vinculación entre la teoría y las vivencias relacionadas

con el patio escolar basadas en: la experiencia pedagógica salesiana de la investigadora, el estudio historiográfico del patio salesiano y la teoría lefebvriana planteada en la producción social del espacio, haciendo una relación con educación no formal. En el siguiente capítulo se desarrollan las características del espacio del patio escolar desde la vivencia del grupo de estudiantes de séptimo año y el personal docente del nivel que colaboraron con la serie de entrevistas. En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en las entrevistas de las personas facilitadoras, así como, la información recopilada a partir de los talleres de mapeo social realizados con la población estudiantil de séptimo año.

El capítulo VI desarrolla el tercer objetivo de investigación, obteniendo insumos de los dos capítulos anteriores para proponer el diseño de estrategias educativas no formales a partir de 3 grandes temáticas obtenidas de los resultados de investigación. Las estrategias se presentan con propósitos por lograr para cada temática y una descripción de actividades sugeridas para ser desarrolladas en el espacio del patio escolar salesiano. El diseño comprende metodología, límites y alcances, así como, una descripción de los antecedentes que dan sentido al mismo diseño.

Finalmente, el capítulo VII presenta las conclusiones y una serie de recomendaciones brindadas por la investigadora para futuras investigaciones. Se apartan a este documento como anexos la entrevista semiestructurada, el planeamiento del taller de mapeo social, los recursos utilizados en los talleres, así como, las entrevistas realizadas a las personas educadoras que colaboraron en la investigación.

La presente investigación se desarrolló para el período 2021, con un grupo de 22 estudiantes del nivel de séptimo año del Colegio Salesiano Don Bosco, ubicado en

Zapote, San José, Costa Rica. Se contó con la colaboración de 6 educadores/facilitadores quienes participaron de una entrevista y el aval de la Dirección General de la institución, así mismo, del apoyo y colaboración del religioso salesiano el Hermano Gabriel Vázquez Pinzón, pastoralista de la institución.

La presente investigación procuró hacer un abordaje desde la Administración de la educación no formal en un espacio educativo formal, a través de un acercamiento con el concepto, acciones y vínculos educativos - sociales desarrollados en el patio escolar, conjugando elementos de la pedagogía salesiana y la producción social del espacio.

1.2 Justificación

Contextualización

El Colegio Salesiano Don Bosco (CSDB), ubicado en Zapote, San José, Costa Rica es una institución educativa - pastoral formal fundada en 1965, al servicio de la educación integral de la persona, inspirada en una visión humana y cristiana y según la pedagogía, método y espiritualidad que mana del Sistema Preventivo de San Juan Bosco contextualizada a las políticas educativas nacionales. El CSDB es una institución acreditada por el Ministerio de Educación Pública con más de 56 años de trayectoria en el país, pertenece a la Congregación de los Salesianos de Don Bosco, presentes en más de 133 países alrededor del mundo.

La congregación de los Salesianos de Don Bosco es una entidad religiosa católica instituida en 1859 por su fundador San Juan Bosco Ochiens, dedicada al servicio y educación de la juventud menos favorecida de Italia, con los años se extenderá por el mundo entero. Así lo cita Pascual Chávez Villanueva (2009) sacerdote católico

salesiano quien el rector mayor (líder) de la Congregación Salesiana de Don Bosco desde el 3 de abril de 2002 hasta el 25 de marzo de 2014.

“El 18 de diciembre de 1859, el día en que Don Bosco dio origen, en la intimidad de su habitación, a la que sería llamada Sociedad de San Francisco de Sales, actuando un proyecto con el que soñaba desde hacía tiempo, desde 1841 – año de su ordenación y de su entrada en el Seminario – como él mismo escribirá en varias ocasiones. La Congregación no fue fundada para comenzar una obra, sino para mantenerla y desarrollarla; y nació entre los jóvenes a los que Don Bosco se dedicaba, y con ellos” (p. 2).

En aquel entonces, la congregación fue nombrada la Pía Sociedad de San Francisco de Sales, en honor a este santo que Juan Bosco admiraba grandemente. Actualmente, se conoce como la congregación de los Salesianos de Don Bosco y está presente en el mundo, a través de obras misioneras educativas como centros de formación juvenil, escuelas, colegios, oratorios, animación parroquial, grupos juveniles; por mencionar algunos.

Según la información que se visualiza en la página web de la congregación salesiana, el fundador de la congregación Salesiana fue Juan Bosco Ochiena (1815 -1888), quien nació en Castelnuovo d’Asti, Italia, el 16 de agosto de 1815 en una familia de campesinos. Desde pequeño Juan comenzó a sentir el deseo de ser sacerdote, amante de escuchar las predicas de los misioneros que visitaban su pueblo, expresa su deseo de ser sacerdote a su madre luego de haber tenido un sueño a sus 9 años, que lo marcará toda su vida (tomado de www.sdb.org/es).

Con mucho esfuerzo logra estudiar para ser sacerdote, en junio de 1841 es ordenado sacerdote en la ciudad de Turín. Acá inicia sus primeros pasos con los jóvenes más pobres de la ciudad, incluso con aquellos que se encontraban encarcelados. Luego conformará el Oratorio como lugar educativo de encuentro, formación humana y cristiana. En 1859 funda la congregación salesiana para dar continuidad a sus obras educativas basadas en el Sistema Preventivo como pedagogía principal. El método y estilo educativo de San Juan Bosco se ha extendido en los cinco continentes, atendiendo a la población infantil y juvenil a través de centros de educación formales y no formales.

La propuesta de investigación se desarrolla en el Colegio Salesiano Don Bosco, ubicado en Zapote, perteneciente a la congregación salesiana, basada en los principios de la pedagogía del Sistema Preventivo Salesiano. Se ha escogido como muestra para el estudio la población estudiantil de séptimo año. Más adelante, se detallan las razones de esta elección.

En adelante se plantearán conceptos que serán desarrollados y abordados durante toda la propuesta como lo son espacio social, producción del espacio, espacialidad, patio escolar salesiano, hacer patio, los cuales se entrelazan con planteamientos desde la Administración de la Educación no Formal como lo son la gestión logística de recursos, la planificación de estrategias, la elaboración diagnóstica de las necesidades y fortalezas de la población participante, por mencionar algunas; en la que se fundamenta la presente investigación.

Patio escolar y pedagogía salesiana

Desde la pedagogía salesiana la experiencia de juego y la vida en el patio, como lugar físico, pero también por como un ambiente que propicia el encuentro del propio individuo, con su entorno y con otras personas; adquieren gran valor educativo en la formación integral de los niños y jóvenes junto con sus acompañantes adultos, en su mayoría educadores. Gran parte del trabajo salesiano se desarrolla alrededor de un patio al que infantes y jóvenes se acercan en busca de un lugar seguro en el que jugar, practicar deporte o simplemente encontrarse en un sitio que es suyo y no del mundo de los adultos (Bouyssounade, 2014, p. 5).

Por otra parte, en el aula la persona estudiante no siempre puede elegir con quien sentarse o de qué platicar, en el patio sí, incluso puede elegir con quien jugar y con quien no; el aula es un espacio cerrado, el patio un espacio abierto; en el aula el control es casi total, en el patio es difuso, el recreo significa para el estudiante la libertad, el poder ser tal cual es, es decir el patio y el recreo son espacios para el esparcimiento, la diversión que facilitan generar otro tipo de aprendizajes, donde no existen restricciones (Pérez y Collazos, 2007, p. 15). En el patio escolar suceden acontecimientos educativos que podrían vincular las diferentes dimensiones educativas de la formalidad, la informalidad y la no formalidad, que hacen del momento del patio escolar y lo que ahí sucede, un espacio con potencial educativo para ser investigado y teorizado.

La educación no formal brinda una serie de posibilidades formativas que planteadas desde el patio escolar podrían ser abordadas desde distintas estrategias y perspectivas, enriqueciendo la formación integral del estudiantado. Eso dependerá de

que tan evidenciado y significativo sea este espacio entre los diferentes actores de los procesos educativos (estudiantes, docentes, personal administrativo y de servicio). Esta es una manera de poner en diálogo ambas dimensiones (formal – no formal) ya que, en una estructura concreta y formal como la escolar donde existe un currículo definido, pueden cohabitar ambas dimensiones educativas a partir del diseño de estrategias específicas, de objetivos claros y actividades concretas “...los dos tipos de contextos, el formal y no formal, tienen en sí los atributos de la organización y sistematización” (Trilla, Gros, López y Martín, 2003, p. 2).

El espacio del patio escolar posibilita el desarrollo de aprendizajes informales y no formales, que le permiten al estudiante vivir experiencias sociales que podrían vincularse con el trabajo pedagógico del docente más allá del aula. Esto dependerá en gran parte de un itinerario con estrategias definidas, incluso construidas por ambas partes. En torno a lo expuesto anteriormente, motiva repensar el espacio del patio como lugar de encuentro donde es posible desarrollar experiencias socioeducativas no formales, que aporten a la formación integral del estudiantado del CSBD, más allá de un espacio de recreación solamente.

La educación no formal es capaz de brindar, a partir de los diferentes paradigmas, una visión más amplia que permite identificar necesidades e intereses de los diferentes contextos, otorgando a las personas capacidad crítica para comprender mejor su entorno, dar respuestas a las situaciones que se le presentan y formularse nuevas metas. Un enfoque formativo que integre la educación, la organización social y elementos de la administración, favorece el logro de objetivos educativos que se desarrollan de forma planificada, contextualizada y con las herramientas adecuadas en

un tiempo específico. Un centro educativo formal, además del programa que debe seguir por su naturaleza, tiene el potencial de incorporar otras dimensiones del quehacer educativo, que abre el panorama a otras experiencias en función de la formación integral del estudiantado.

Por tanto, se planteó la realización de esta investigación en un espacio educativo formal abordado desde la AENF realizando un acercamiento desde este paradigma en conjunto con los elementos de la pedagogía salesiana y la teoría de la producción social del espacio que más adelante se desarrolla ampliamente. Cita María Pastor (2001) que, la educación no formal “puede desarrollarse tanto dentro de las organizaciones — abarcando, por cierto, tal diversidad de ellas que también incluye a las propiamente escolares—, como fuera de ellas” (p. 530).

Por otra parte, la investigación se enriquece con el aporte de la Administración Educativa No Formal, la cual vincula las disciplinas de la educación y la administración, aportando a los diferentes procesos la posibilidad de considerar elementos organizacionales, la gestión de los recursos materiales y de talento humano; diseñar, planificar, monitorear, evaluar, por mencionar algunas. Lujan (2010) menciona que, “la educación no formal planifica, implementa y evalúa en diferentes campos socioeconómicos, deportivos y culturales acciones socioeducativas a poblaciones con características étnicas, etarias, laborales, sociales y económicas diversas” (p. 102).

La AENF, permite sistematizar el proyecto desde sus bases, trazando una ruta y una forma de ver el camino. Por lo tanto, la AENF ubica al proyecto de investigación en un contexto específico, brinda una forma de acercamiento y análisis de las situaciones

educativas; con participantes concretos y generando un aporte a la transformación social, educativa y cultural.

Vázquez (s.f.) menciona que la educación tiene un carácter ilimitado en las dos dimensiones que configuran la vida individual y comunitaria: el tiempo y el espacio; del tiempo y del espacio vividos como estímulos y escenarios de aprendizaje auto estructurado e intencional (p. 20). Es así como, el presente proyecto de investigación propone mirar el contexto concreto del patio escolar, con un tiempo y espacio determinados. Se abre una ventana alternativa, para desarrollar procesos de educación no formal, devela un potencial educativo para ser descubierto. Lo hace, a partir del acercamiento a las personas que interactúan en el espacio del patio escolar, dentro del contexto educativo formal, los vínculos que se generan, las temáticas que se discuten o se llevan en medio del juego, la merienda, el silencio, los hechos socio culturales que son transversales, entre otros.

Por tanto, se propone analizar el espacio concreto del patio escolar, a partir de los planteamientos de la Pedagogía Salesiana, propia del centro educativo en estudio, así como, la teoría de la producción social del espacio, tomando en consideración el aporte de la AENF para el desarrollo de procesos socio – educativos a través de propuestas concretas para ser ejecutadas, que contribuyan en la formación de los estudiantes de séptimo año del Colegio Salesiano Don Bosco para el período 2021. Este proyecto, por lo tanto, busca innovar e incidir en el espacio del patio escolar, a partir del dialogo entre dimensiones distintas pero complementarias del quehacer educativo como los son la AENF y Educación Formal.

1.3 Estado de la cuestión

En este apartado se expondrán aquellos estudios, publicaciones o material científico relacionado con el objeto de investigación, más adelante desarrollado. “Tiene como finalidad señalar las vías de búsqueda que han sido abiertas, hasta el presente y para el futuro en la investigación” (Zubizarreta, 1986, p. 63; citado por Esquivel, 2013, p. 67).

A continuación, se describe por categorías temáticas, la síntesis de la documentación consultada. Estas categorías se presentan con relación con los temas que cada artículo o estudio desarrolla y se encuentran relacionados con el problema desarrollado en la presente investigación. Procura, además, facilitar la comprensión de la persona lectura.

1.3.1 Producción social del espacio, espacialidad; vínculos y relaciones humanas.

Acerca del concepto espacio existe literatura distinta que lo describe desde sus conceptos arquitectónicos. Según Varela (2009) el espacio público en particular el dado para la recreación es un medio para la cohesión social. Pujol y Barrantes (2013) afirman que el goce de los espacios de ocio y la recreación, son elementos básicos para la calidad de vida de los habitantes. Aikman y Villalobos (2015), plantean un estudio sobre las acciones gubernamentales y vecinales sobre el manejo del espacio público recreativo de la comunidad Concepción de Alajuelita. En él, abordan la perspectiva del espacio desde su definición como público, desde la urbanidad, con la característica de recreativo. Estudian las vivencias espaciales y socioculturales, que descubren el espacio en su dimensión física de significado y abordan el tema del espacio público recreativo socialmente reproducido.

En el estudio de Portuguez (2018) formula tres conclusiones en relación con el espacio público analizado desde las relaciones de género, entre ellas la indagación sobre los usos del tiempo en el espacio público, la aprehensión de significados subjetivos y colectivos en proceso de apropiación de espacio público y la formulación participativa de orientaciones para la gestión de espacios públicos con perspectiva de género, esto en el caso concreto del cantón de Aserri.

Por su parte Araya (2019) en su tesis doctoral para la carrera de Ciencias Sociales, realiza su estudio en varias comunidades del distrito central de la provincia de Heredia, el cual lleva el mismo nombre. Realiza un recorrido acerca de los conceptos de espacio: localización, producción y construcción social, planteando lo que denomina la dialéctica de la espacialidad (físico, mental y social), pasando por un análisis del lugar desde las prácticas socioespaciales y la subjetividad espacial. Realiza una descripción de lo que llama geografía de las juventudes vista desde la corporeidad y espacialidad urbana. Posteriormente realiza un análisis de las formas de apropiación del lugar, así como del espacio concebido e imaginarios geográficos.

Lo que la investigación realiza es relevante para el presente estudio, ya que presenta características sociales y culturales propias de la sociedad costarricense, así mismo, el abordaje teórico está sustentado en algunos de los textos de Henry Lefebvre acerca de la producción social del espacio, la espacialidad y la comprensión de lo urbano. Aunque la investigación no hace alusión al espacio concreto del patio o al aspecto educativo, el aporte teórico y el análisis social que presenta se convierte en insumo valioso como antecedente para la presente investigación.

1.3.2 El patio de recreo, educación y la estrategia lúdica.

Pérez y Collazos (2007), desarrollan su investigación para la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira en Colombia. En ella se hace un recorrido por el tema del recreo escolar, desarrollando como conceptos principales el patio como lugar de esparcimiento y descanso, con un potencial principal para el desarrollo de otros aprendizajes, más allá de los que el currículo escolar dicta para el aula. Hace una comparación entre el aula y el patio.

Toma como base teórica la definición de patio de recreo desarrollando lo que llama como: teoría de la energía sobrante, de novedad y la hipótesis de la madurez cognitiva. Habla de la importancia de generar novedad y sorpresa para hacer del aprendizaje una vivencia significativa. Hace una referencia valiosa, acerca de la integración del currículo en el patio de recreo, con actividades que permitan la articulación de las prácticas pedagógicas con actividades de recreo; es decir, articular de manera integrada las temáticas que se han visto en el aula de clase, al patio de recreo, en actividades o juegos lúdicos que cumplan con ambas intencionalidades (Pérez y Collazos, 2007, p. 43).

Es relevante como referente, el artículo de María Pérez Yglesias (2010). El trabajo parte de una reflexión sobre el interés de lo lúdico – creativo en las actividades de acción social de la Universidad de Costa Rica, producto la conferencia inaugural del I Curso de formadores Lúdico – Creativos, lo lúdico como estrategia de conocimiento en educación. El artículo brinda un panorama acerca del aporte de las metodologías lúdico – creativas a los procesos socioeducativos para la transformación social.

La opción de lo lúdico-creativo como una estrategia en educación continua, permanente y para toda la vida –positiva, agradable, placentera– y en las diferentes actividades o experiencias que buscan la eficiencia, la eficacia y la acción innovadora parece adecuada para motivar y para provocar un mayor acceso y participación (Pérez, 2010, p. 65).

Por su parte, López (2017) hace un recorrido contextualizando en primer lugar el concepto de recreo pasando desde su visión local, nacional e internacional. Presenta características de convivencia en el recreo haciendo una mención especial a las manifestaciones de violencia que logra identificar en ese espacio, así como, las posibilidades del reconocimiento del otro. Posteriormente subdivide su investigación en tres grandes bloques llamados pre – configuración, configuración y re – configuración.

La investigación aborda temáticas alrededor del recreo tales como el descanso visto como momento de disciplina y control; de libertad y diversión. Finalmente, describe en un apartado, la resistencia a la voz del maestro describiéndolo como figura de autoridad o vigilancia, privando la libertad de expresión de los estudiantes. Menciona la importancia de generar vínculos de confianza para cambiar esta dinámica relacional y generar aprendizajes a partir de nuevos vínculos. López cita como parte de las conclusiones de la investigación que:

La escuela convertida en ese escenario posibilitador de un sin número de oportunidades para ese reconocimiento del otro, especialmente en el escenario del recreo o descanso, promueve los encuentros que implican relaciones intersubjetivas asociadas al compartir, dialogar e interactuar entre los actores

sociales que residen en este escenario; así mismo, surgen elementos como la bondad y la paciencia para favorecer los momentos de intercambio, disfrute y el goce de las relaciones que se vuelven vitales para el reconocimiento del otro (López, 2017, p. 87).

Por su parte, Fonseca, (2018) estudia las relaciones interpersonales, los vínculos sociales y los espacios de descanso a través del uso de las TICs en jóvenes. Aporta una serie de guías útiles para realizar observaciones de los medios virtuales, de la comunidad de San Ramón de Alajuela. Aquí se abre un panorama haciendo mención sobre el análisis de la espacialidad no desde su geografía, si no desde su significado a través de la virtualidad.

1.3.3 Administración educativa, formal y no formal.

Desde la Administración Educativa No Formal, se encuentran estudios relacionados con la gestión de procesos socioeducativos en comunidades o centros educativos que desarrollan procesos de educación no formal, analizados de manera interdisciplinaria. Entre ellos se encuentra el Proyecto de intervención de Educación no formal para la atención de las necesidades psicosociales y educativas de la población migrante extranjera que asiste al II ciclo y al aula abierta de la Escuela Ricardo Jiménez Oreamuno, ubicada en Barrio Carit, Cantón Central de San José. El mismo, se llevó adelante en el año 2008, por Monserrat Carmonell.

Si bien es cierto, el proyecto no se relaciona con la temática del espacio de patio escolar o el vínculo entre educación formal y no formal, si realiza un análisis interdisciplinario, que se consolida por medio de las disciplinas de la psicología social,

la sociología y la educación no formal, buscando aportes para consolidar un enfoque multidisciplinario que apoyara la triangulación de la información obtenida.

“La perspectiva de la Administración de la Educación No Formal contribuye al análisis de los acontecimientos sociales, y en su lectura de la realidad social, además, apoya a los procesos educativos de la Educación Formal. Su acompañamiento fortalece la creación de espacios de aprendizaje significativo e introduce nuevas herramientas metodológicas para la potencialización de destrezas psicosociales, educativas y académicas” (Carmonell, 2008, p. 2).

En el 2013, la revista UCR publica un artículo, a cargo de un grupo de investigadores y educadores del Ministerio de Educación Pública, integrado por Yadira Abarca, Lizeth Aguilar, Ma. del Rosario Cambroner, José Enrique Chavarría, Leonardo Fabio Moya y Juan Paulo Murillo. En dicho artículo, los autores presentan parte de los resultados de la investigación realizada, acerca de la profundización de la relación trascendental de la gestión educativa y su relación con la comunidad. Para su investigación seleccionan una serie de centros educativos el área metropolitana, entre ellos: Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz, Escuela Santiago Crespo Calvo, Liceo Nocturno de Ciudad Colón, Colegio San José de la Montaña y Liceo Ambientalista de Horquetas.

Seleccionaron diferentes centros educativos que pertenecen a contextos comunales distintos con la finalidad de ofrecer con mayor amplitud, los alcances que la gestión de la educación conlleva con respecto a las relaciones que se estructuran con su comunidad para lograr los objetivos institucionales. Para ello realizan en estudio cualitativo. Seleccionan centros educativos, ubicados en comunidades con

características diferentes, que les permita realizar una comparación e indagar los distintos factores que intervienen en la relación escuela-comunidad.

En el estudio citado, realizan una presentación general de cada centro educativo y el contexto en el cual está inmerso, profundizan en los vínculos que se generan con la comunidad, las relaciones de intercambio y apropiación, así como, su relación e influencia de las practicas llevadas adelante desde la gestión educativa de cada uno de los centros. Justifican su propuesta en la importancia que tiene la vinculación del centro educativo con la comunidad a partir de la gestión educativa para el logro de las metas de cada centro.

En la fundamentación teórica, realizan un recorrido por las teorías de la educación, la administración, la administración y la gestión educativa, diferenciando las características de cada una. Describen los rasgos de las organizaciones educativas y aquellas que intervienen en las comunidades tales como la familia (como base de la comunidad), el grupo de docentes, estudiantes, organizaciones comunales relevantes y que interactúan con la comunidad.

Esta investigación es relevante para el presente proyecto, por el carácter participativo y vinculante que brinda a la comunidad, por su interacción directa con los centros educativos, presentando la perspectiva de la gestión educativa. Cada proceso propuesto desde la gestión de los centros educativos involucra de manera directa o indirecta a la comunidad, ésta se ve beneficiada o afectada por estos procesos. De la misma manera, el centro educativo recibe de la comunidad su riqueza o resistencia, dependiendo de las iniciativas propuestas y el grado de implicación de ésta.

Desde la documentación expuesta anteriormente, se puede entrever que la relación entre el espacio del patio escolar como oportunidad de aprendizaje ha sido abordado desde otras aristas. En las fuentes y lugares consultados no se encontraron estudios que aborden, directamente, la relación del patio escolar (o conceptos similares) por sus posibilidades para el desarrollo de experiencias socioeducativas no formales, así como, analizar el espacio del Patio Escolar desde la teoría de la producción social del espacio y la pedagogía salesiana.

1.4 Planteamiento del Problema

El patio es mucho más que un simple lugar de esparcimiento para contrarrestar el aburrimiento o un espacio para el ocio entre clases dentro del contexto de educación formal es una oportunidad de formación de la persona para la vida complementaria a las demás experiencias educativas de la persona, incluso puede ser un espacio programado, con objetivos claros a desarrollar. Las actividades de ocio, el deporte y los juegos son instrumentos para que aprendan valores que podrán poner en práctica cuando sean adultos. Por ello, el patio no ha perdido un ápice de su vigencia en la actualidad (Bouyssounade, 2014, p. 6). Mediante metodologías lúdico - creativas se pueden desarrollar valores, que, desde el juego y la sana convivencia, contribuyen en la formación integral de la niñez y la juventud que interactúan en los diferentes lugares de encuentro. Potenciando las habilidades y destrezas del estudiante en todas sus dimensiones y según la etapa del desarrollo en la que se encuentra.

A manera de contextualización del entorno donde se desarrolló la investigación es importante citar que, cada casa salesiana elabora por un periodo determinado el

Proyecto Educativo Pastoral Salesiano (PEPS), el mismo, es el instrumento operativo que guía la realización de la Pastoral Juvenil Salesiana, que incluye las prácticas educativas, según las diversas situaciones y contextos en los cuales vive la niñez y juventud, y orienta cada iniciativa y recurso hacia la evangelización y educación (Cf. Reg.4, citado por Congregación Salesiana, 2000, p. 27).

La finalidad del PEPS es la mediación histórica y se convierte en el instrumento operativo de una misma misión en todos los lugares y todas las culturas donde está presente la Familia Salesiana, integrada tanto por los sacerdotes salesianos (SDB) como por los diferentes grupos que comparten la práctica carismática. Este proyecto tendrá lineamientos aplicables en cada casa salesiana, realizando las adaptaciones necesarias según la realidad, la cultura, el contexto y las características de las poblaciones meta, así como, de las personas que están a cargo de la animación, guía y formación de la Comunidad Educativa.

Una de las características del PEPS es que su centro es la persona joven, sobre todo la más pobre, y le da énfasis a los espacios en los que se desarrollan principalmente sus vínculos de amistad, confianza, intercambio y crecimiento integral, uno de estos espacios es el patio. En el PEPS del Colegio Salesiano Don Bosco 2019 -2021 se evidencia la siguiente estrategia: “fortalecer el acompañamiento en las experiencias educativas no formales, generando dos experiencias semanales recreativas de acompañamiento en el patio para cada uno de los sectores de Preescolar, Primaria y Secundaria” (Hernandez, 2019).

Surgen algunas preguntas alrededor de la propuesta, dos como las principales ¿se valora el patio escolar, como espacio social con posibilidades educativas no formales

en el Colegio Salesiano Don Bosco? Si es así, ¿de qué maneras es posible vincular lo educativo formal, con los aportes de la Administración de la Educación No Formal, generando interacciones que enriquezcan los procesos socio educativos?

De éstas dos grandes preguntas manan otras interrogantes, entre ellas ¿qué significado y significantes, tiene actualmente el patio para el estudiantado del Colegio Salesiano Don Bosco y cuáles son las interacciones que se dan en este espacio?, ¿es la metodología lúdico – creativa una forma para generar propuestas educativo no formales que favorezcan los vínculos y la formación integral de destinatarios principales del centro educativo?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar el patio escolar desde la Pedagogía Salesiana y la producción social del espacio para el diseño de propuestas educativas no formales dirigidas a los estudiantes de sétimo año del Colegio Salesiano Don Bosco en el período 2021.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Vincular la vivencia en el espacio del patio escolar del Colegio Salesiano Don Bosco con la construcción social del espacio y la Pedagogía Salesiana.
2. Indagar las características del espacio del patio escolar desde la vivencia de los estudiantes del nivel de sétimo año del Colegio Salesiano Don Bosco y las relaciones y aprendizajes que se generan.

3. Diseñar un plan con propuestas educativas desde el paradigma de la Administración de la Educación No Formal que incluya estrategias lúdico – creativas para desarrollar en el espacio del patio escolar.

Capítulo 2. Marco Teórico

2. Fundamentación Teórica

Es importante señalar que la bibliografía consultada y propuesta a continuación; no agota el tema de investigación, pero se plantea como fundamentos básicos, desde lo teórico, para ser considerados desde la conformación del diseño del proyecto. Como bien lo menciona Esquivel (2013) el objeto de un estudio es el resultante de un proceso de síntesis y priorización que es provocada por la madurez que se va gestando entre el sujeto que investiga y el tema que se nos devela paulatinamente superando su amplitud, el cual tiene que ser problematizado para luego enunciarse de una forma más compleja (p. 70). Se describe a continuación el entramado teórico principal que sustenta la investigación, el mismo está seccionado por categorías temáticas.

2.1 La producción social del espacio

“Es un espacio tan fuertemente expresivo y significativo, tan único y unitario como una pintura o una escultura. Pero ¿qué y a quién expresa y significa?” (Lefebvre, 1974, p.130). El filósofo francés Henry Lefebvre (1901 – 1991) se ha convertido en uno de los principales exponentes de la teoría para comprender mejor el espacio (físico, mental y social), entendido desde la producción y reproducción de éste. Desarrolló estudios relacionados con lo urbano, la ciudad y el espacio social. Una de sus obras

más conocidas es “La Producción del espacio” de 1974, en la que reúne gran parte de su pensamiento.

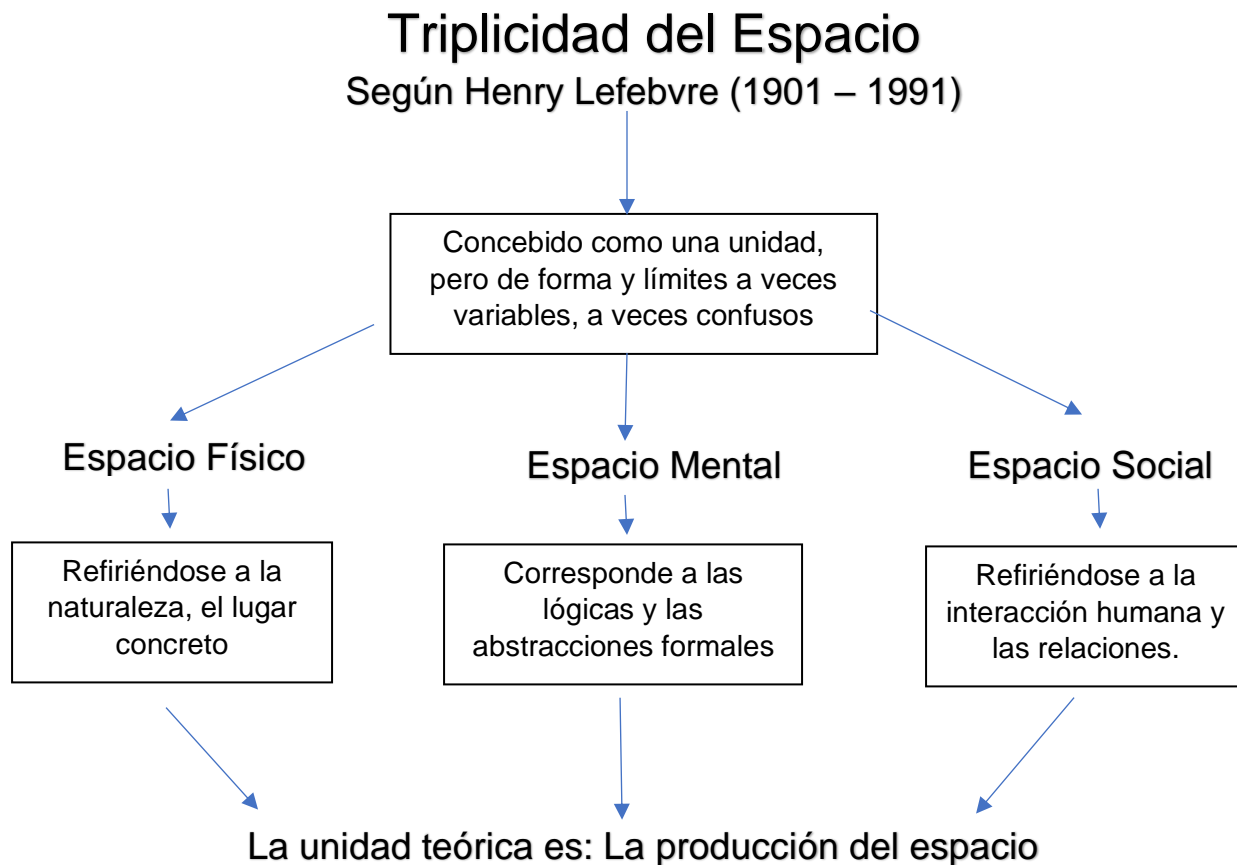
Según Baringo (2013) Lefebvre introduce el espacio y la ciudad como un elemento producido activamente por sí mismo, considerándolo clave en las relaciones de producción y reproducción de la fuerza de trabajo en las sociedades capitalistas avanzadas. Para Lefebvre el espacio es mucho más que un mero escenario, receptáculo pasivo, de la realidad social y en sí mismo es un actor activo de pleno derecho (p. 113). Así también lo describe Martínez (2013) en la introducción de la edición del libro de Lefebvre (1974), la Producción del espacio, en su traducción al español, cuando afirma que:

El mismo (espacio) es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales, pero a su vez es parte de ellas. Es soporte, pero también es campo de acción. No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales. El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción (Martínez, 2013, p. 14).

Más adelante continúa diciendo Baringo (2013) que una de las principales contribuciones de su trabajo es su habilidad para “espacializar” la dialéctica, generando un corpus teórico coherente que permite analizar el espacio de manera unitaria, tomando en consideración los elementos físicos, mentales y sociales con perspectiva histórica (p. 124). Este trinomio y su visión unitaria para comprender el espacio, deja entrever el contenido ideológico de su generación, así mismo, como cada sociedad

produce su propio espacio, según la época, cultura, contexto, superpuesto al espacio producido en otros períodos históricos y por otras gentes en ese lugar. Se sintetiza en el siguiente esquema la triplicidad espacial propuesta por Lefebvre (1974).

2.1.1 Esquema 1. Triplicidad del espacio.



Fuente: Elaboración propia. A partir del texto de Baringo (2013, pág. 114).

A partir de estos conceptos, Lefebvre (1974) propone avanzar en su teoría unitaria, elaborando una tríada conceptual que se compone por las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación. (Ver Esquema N2 2). Estas se convierten en grandes dimensiones con características a veces puntuales a

veces entrelazadas y a cada dimensión le corresponde un tipo de espacio, descrito por el autor como el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido (Martínez, 2013, p.15).

Explica Martínez (2013) citando a Lefebvre (1974, p.18) como se define cada uno de estos espacios.

El primero debe entenderse como el espacio de la experiencia material, que vincula realidad cotidiana (uso del tiempo) y realidad urbana (redes y flujos de personas, mercancías o dinero que se asientan en —y transitan— el espacio), englobando tanto la producción como la reproducción social. El segundo es el espacio de los expertos, los científicos, los planificadores. El espacio de los signos, de los códigos de ordenación, fragmentación y restricción. El tercero, finalmente, es el espacio de la imaginación y de lo simbólico dentro de una existencia material. Es el espacio de usuarios y habitantes, donde se profundiza en la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial (p.16).

De esta manera, es posible realizar un acercamiento al espacio desde esta triple concepción abriendo la perspectiva de análisis, más allá del lugar físico, geográfico o arquitectónico. Desde esta perspectiva se toma en consideración los vínculos, las relaciones, los significados, las interacciones que suceden en este espacio con personas concretas en momentos y épocas también concretas.

1. El espacio percibido: se relaciona con las prácticas espaciales. Integra las relaciones sociales de producción y reproducción. Incluye la producción material

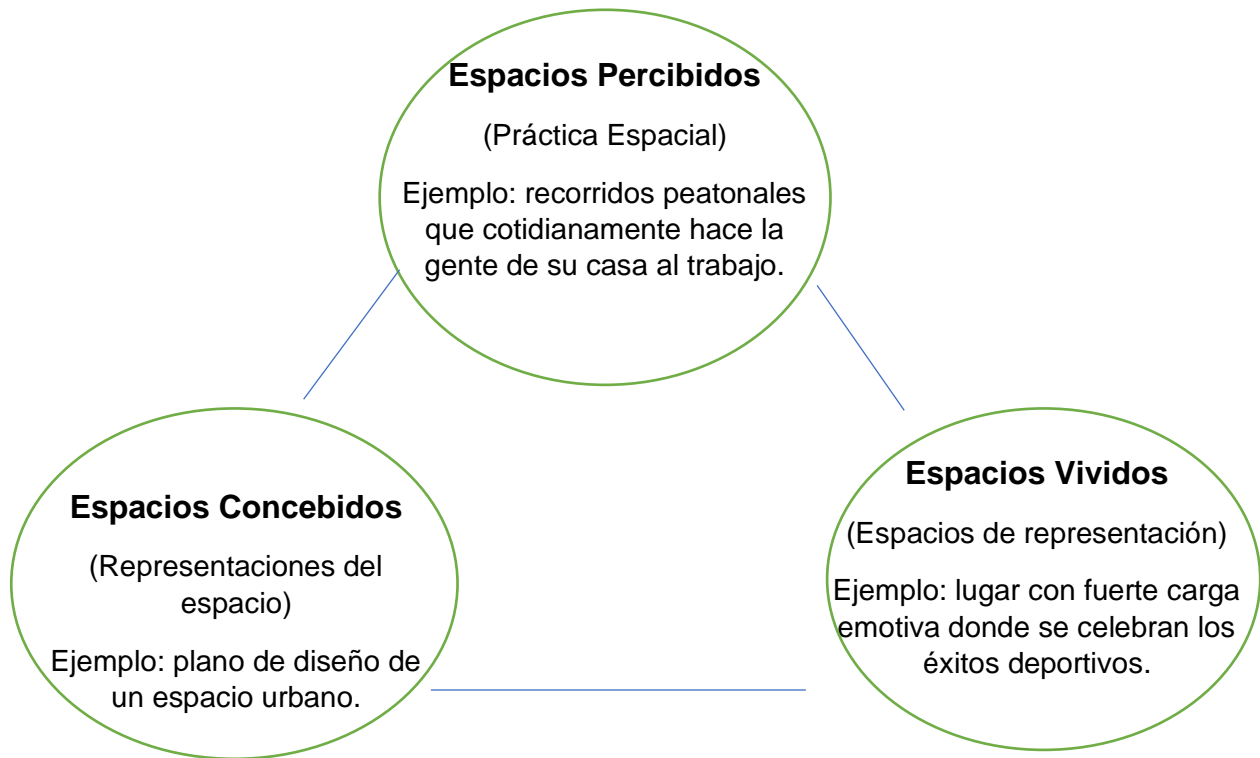
de las necesidades de la vida cotidiana y el conocimiento acumulado por el que las sociedades transforman su ambiente construido (Dimendberg, 1998, p. 20).

2. El espacio concebido: comprende las representaciones del espacio. Suele representarse en forma de mapas, planos técnicos, memorias, discursos. Es un espacio generalmente, dominado por las sociedades por su vínculo con las relaciones de producción existentes en ella y, al orden en que estas relaciones se imponen. Compuesto por signos, códigos y jergas específicas usadas y producidas. (Baringo, 2013, p. 115).
3. Espacio vivido: se refiere al espacio de representación, el espacio del “debería ser”. Es el espacio experimentado por sus habitantes, a partir de imágenes, símbolos y significados. Supera la dimensión física. La gente hace uso simbólico de los objetos que lo componen.

Insiste Lefebvre sobre el hecho de que el espacio es vivido antes de ser percibido, y que es producido antes de haber podido ser leído, poniendo de esta manera en duda la virtud de la legibilidad de los espacios urbanos. (Baringo, 116).

Explica Lefebvre que las nuevas formas sociales no son “inscritas” en el espacio preexistente. El espacio producido no fue ni rural ni urbano, sino resultado de su novedosa relación espacial (1974, p. 135). Se reafirma, por tanto, el protagonismo del espacio a partir de las representaciones, las concepciones y las vivencias que en él tienen tiempo y lugar. Por otra parte, es importante destacar cómo se entiende desde la teoría lefebvriana el carácter social del espacio; éste se basa en las relaciones que implica, contiene y disimula.

2.1.2 Esquema N°2. Dialéctica del espacio de Henri Lefebvre en su “Producción del espacio”.



Fuente: Baringo, 2013, pág. 116.

2.2 Construcción social del espacio

Otras teorías hacen referencia al concepto de construcción social del espacio entendido como el estudio de los procesos de interrelación que se presentan entre una comunidad y el espacio geográfico, según Moreno, Cely y Rodríguez (2013) se estudian conceptos como “el estudio y comprensión de los espacios públicos, los territorios y las territorialidades urbanas, el sentido de lugar, las imágenes de ciudad, las prácticas docentes en la configuración de la espacialidad, los conceptos espaciales en textos escolares, la cartografía musical de la ciudad, la tenencia de la tierra” (p.144). Es así, como cada espacio está cargado de una serie de información relacionada con

las personas que lo habitan, los parques, las plazas, parqueos, escuelas, hogares adquieren diferentes sentidos según las personas que interactúan en ellos.

Araya y Rojas (2013) citado por Aikman y Villalobos (2018) indican que el espacio público es descubierto al contrario del patio que es privado o familiar. Las plazas, parques, avenidas, entre otros, son espacios públicos, abiertos a la ciudadanía. A lo largo de la historia han sido lugares de encuentro, manifestaciones de la opinión pública, donde se vislumbran intereses económicos y sociales o que facilitan la recreación de los miembros de la comunidad, no importando la edad o el género. “El espacio público refuerza la idea de un sentido de comunidad versus el sentido de racionalidad individual. Es el espacio que a nivel de cultura permite la formación de un criterio compartido de unidad versus el conjunto de varias opiniones” (Aikman y Villalobos, 2018, p. 30).

Lo que define al espacio público, más allá del carácter jurídico o urbanístico, es el carácter sociológico, aunque todos estos aspectos están vinculados. Lo anterior, es sintetizado por Portuguesez (2018) al citar el pensamiento de diferentes autores que aportan acerca del constructo espacio.

Además de la caracterización del uso de los espacios públicos también es importante el abordaje de lo que se hace y no se hace (Benach, 2015), cómo se configuran las relaciones de poder (Cabrera y Villaseca, 2007) y cuales normas le estructuran – de forma particular las construidas socioculturalmente – (Martínez y González, 2016) para comprender de mejor forma los procesos de apropiación de dichos espacios (p. 33).

Continúa mencionando Portuguez (2018) que los espacios aluden, además, a una condición política donde correlacionan fuerzas y tensiones, entre los diferentes actores que intervienen en el espacio, en el tiempo y en la dinámica de sus acciones. Por otra parte, la apropiación del espacio público se vincula con la espacialidad de las relaciones sociales que allí devienen (p. 34). Así mismo aporta Moreno et al (2013), al mencionar que “el espacio público y sus esferas muestran relaciones y tensiones a través de acciones y apropiaciones de los ciudadanos; manifestaciones que son complejas, mutables y propicias para el estudio del espacio en tanto construcción social” (p.146).

Otra visión de espacio público, es la relacionada al espacio como lugar de recreación acá cabe mencionar la plaza, como un espacio abierto no construido, es decir un espacio urbano vacío, así lo definen Aikman y Villalobos (2018) continúan citando, la diferencia que destaca Verla (2009) entre el parque la plaza citando que “el parque urbano tiene un rol ecológico como un espacio de vegetación, lo que dota de una identidad a la ciudad mientras que la plaza tiene una estrecha relación con el entorno edificado y el paisaje artificial” (p. 32).

Lo que interesa destacar para efectos de este trabajo, es que es inherente al espacio recreativo su función de cohesión social, porque en ellos, interactúan personas de diferentes culturas, costumbres e ideologías, cohabitando la temporalidad en un mismo lugar. Es en el espacio donde se crean vínculos a partir de las relaciones entre quienes interacción un espacio determinado. A lo anterior plantea Moreno et al. (2013) que “en este escenario irrumpe la idea de que el espacio es organizado por las relaciones entre

quienes lo habitan, esto significa que el individuo es un sujeto activo en relación con su entorno y acorde con su percepción” (p. 143).

Según lo anterior, es la persona quien modifica y complementa un espacio principalmente, por tanto, no interesa interpretar el medio geográfico en sí mismo, sino observar y analizar lo que las personas de acuerdo con sus vivencias y expectativas perciben (Moreno et al., 2013, p. 144). Por tanto, la espacialidad es una construcción humana, relacionada al lugar, contexto y las interacciones que se van construyendo. La espacialidad va más allá de un lugar físico, esta significación puede trascender incluso a los espacios virtuales, donde las relaciones, la interacción y las formas de comunicarse varían según el contexto, pero están igualmente cargados de posibilidades como espacio relacional con potencial de aprendizaje creativo.

Podría hablarse incluso de educación espacial, en donde las personas son conscientes tanto del valor de los espacios como de las implicaciones y responsabilidades que se adquieren al ser parte de la cotidianeidad. Cómo puntos de encuentro y lugares para el desarrollo del diálogo, la cultura, el intercambio. Se convierten en espacios simbólicos, tal y como lo menciona Yory (2007) citado por Moreno et al. (2013): “Precisamente porque las geografías son simbólicas, es decir, humanas, éstas no sólo definen, sino que describen las distintas maneras de ser en el mundo” (p. 155).

Para efectos de esta investigación, se utilizará el concepto de producción social del espacio, basado en las teorías desarrolladas por Henry Lefebvre y su planteamiento para el análisis y relación del espacio del patio escolar, producido por las interacciones que en él tienen lugar, siendo a su vez, coproductor de eventos y momentos desarrollados en un lugar concreto.

2.3 La Pedagogía de la alegría y de la fiesta a partir del Sistema Preventivo.

Como parte de la propuesta pedagógica de la congregación Salesiana en el mundo, cada centro educativo, grupo juvenil, colegio técnico, internado y en general; procuran aplicar el sistema educativo propuesto por Juan Bosco; Don Bosco, como suelen llamarle comúnmente; propone para los jóvenes, un sistema basado en la amabilidad, opuesto al sistema represivo de su época, éste se conoce como Sistema Preventivo. El mismo es la herencia en método, pedagogía y espiritualidad que mana de la práctica de Don Bosco, que busca impregnar la vida y las prácticas educativas de los diferentes centros salesianos. Aunque Juan Bosco desarrolló su obra entre 1846 al 1888, su método cargado de ternura, escucha, trabajo honesto, protagonismo juvenil y espiritualidad, sigue siendo actual para los niños y jóvenes de cada época.

El Sistema Preventivo es caracterizado, además, por su propuesta pedagógica de la alegría. La alegría es una característica esencial del ambiente fraterno, de familia y expresión de amor, consecuencia lógica de un régimen basado en la razón y en una relación espiritual trascendente, como esa dinámica de interioridad que potencia la relación del ser humano con su Creador. Desde la pedagogía salesiana o Sistema Preventivo, el contacto fraterno del educador con sus estudiantes no tendrá valor ni efecto alguno, sin la eficacia de una vida gozosa, una vida de alegría compartida con la persona joven, que por medio de ella se abre a la influencia del bien.

La alegría, antes que recurso metodológico, es medio para hacer aceptable lo que es serio en educación, es para Don Bosco forma de vida, que él hace derivar de una instintiva valoración psicológica del joven y su contexto familiar. Cita el estudioso del

sistema educativo de Don Bosco, Pietro Braido (2003) que “Don Bosco, en una época generalmente austera en la educación familiar, comprende que el muchacho es muchacho y permite y, quiere que lo sea; sabe que su necesidad más profunda es la alegría, la libertad, el juego” (p. 357). No es posible obviar que en la propuesta pedagógica salesiana la alegría tiene una fundamentación ideológica, en la que visualiza a la persona joven con su jovialidad y buen humor, una oportunidad de profundizar en su relación personal consigo mismo, con la naturaleza que le rodea, con sus pares y con Dios.

Por ello, este sistema desde sus orígenes, ésta cargado de diferentes manifestaciones donde se vive la alegría entre ellas, cita Braido (2003):

- Las fiestas; generalmente relacionadas con celebrar la vida y las festividades eclesiales,
- El teatro; en sus variadas formas, se introduce gradualmente y con pleno derecho en el sistema educativo de Don Bosco, de modo práctico y vital, como elemento integrante para la creación de un ambiente de alegría y con una función educativa y didáctica. Se le atribuye además una inmediata finalidad recreativa, pero encaminada a conseguir objetivos culturales y educativos superiores, por tanto, tienen una carga educativo no formal contundente.
- Música y canto; desde su función instrumental y vocal, está fuertemente unida a la idea de educar mediante la alegría y el clima sereno, y en la educación del gusto estético y de los sentimientos. Toda casa u obra salesiana, comprende como parte de su currículo educativo formal y no formal, experiencias artísticas con música, potenciando la expresión artísticas y emotiva del ser de la persona

joven, dando un carácter festivo al ambiente educativo. Es utilizada también en los espacios de recreo, acompañando el juego y las interacciones en el espacio del patio.

- Excursiones; en tiempos de Don Bosco, las excursiones eran una manera de poner en práctica el principio de querer lo que quiere el joven, para que el joven quiera lo que quiere el educador. Contribuyen a crear ese clima de alegría compartida y comprenden una importancia educativa mucho más amplia. Tenían como finalidad preservar a los jóvenes durante las vacaciones propiciando experiencias de sana alegría, así como, la estimulación de la actividad física, divertida y eficaz (p. 365 y 369).

2.4 El patio desde la pedagogía de la alegría en el Sistema Preventivo Salesiano.

El espacio del patio escolar, o patio, como suele llamarse desde la dinámica de la pedagogía salesiana, se caracteriza por ser un lugar propicio para vivir la alegría. El cuadro fundamental de referencia de la Pastoral Juvenil Salesiana, que enmarca los principios espirituales, pedagógicos y metodológicos de la práctica educativa de la congregación de los Salesianos de Don Bosco (SDB) y que sistematiza el Sistema Preventivo; cita respeto al patio.

La experiencia del «patio» es propia de un ambiente espontáneo, en el que se crean y se estrechan relaciones de amistad y de confianza. En el «patio», entendido como pedagogía de la alegría y de la fiesta, la propuesta de los valores y la actitud de confianza se realizan de manera auténtica y cercana. Es el lugar apropiado para la atención personalizada a cada muchacho o joven

mediante la palabrita al oído, el lugar donde la relación educador-joven supera el formalismo propio de otras estructuras, ambientes y roles (Dicasterio de Pastoral Juvenil, SDB, 2014, p. 131).

Es clara la visión que cita el cuadro de referencia respecto al patio, como experiencia educativa y formativa al mencionar que, en este sentido, la experiencia del “patio” es una llamada a salir de nuestras estructuras formales, de las paredes entre las que trabajamos, para hacer de cada lugar donde se encuentran los jóvenes un ambiente rico en propuestas educativas y pastorales (p. 131).

En cada uno de los centros salesianos los espacios verdes, las plazas, gimnasios, pasillos, suelen ser amplios, lo más atractivos posibles y adquieren gran importancia en el desarrollo de las experiencias educativas que se llevan adelante. El patio es un espacio y modalidad ineludible en la experiencia salesiana, el mismo no es solo un lugar geográfico, en el cual llevar a cabo actividades e iniciativas, sino que se configura como tiempo de construcción de relaciones personales mediante la animación, el juego, el arte, el deporte (Dicasterio de Pastoral Juvenil, SDB, 2014, p. 198).

Se puede entender el patio desde la concepción de la pedagogía salesiana, como toda relación informal, espontánea, que busca ser cercana con los niños, niñas y jóvenes y entre ellos mismos. La música, el teatro, las excursiones, el recreo, las fiestas, el deporte, los campamentos, las convivencias, las redes sociales son también patios salesianos. Si el patio es un lugar de gran importancia en la propuesta pedagógica y como método, el mismo, debe ser atendido adecuadamente, partiendo de los intereses de los involucrados prioritariamente: el estudiantado. No tiene relación con el espacio

físico directamente, el patio salesiano es una forma de estar. Así lo expresa Bartolomé (s.f.):

“Estar con una actitud atenta y disponible al joven. Estar a tiro de quien pide ayuda, incluso muchas veces sin palabras, o de quien necesita una palabra amiga, una «palabra al oído», de ánimo, de corrección, de preocupación. Estar como educador apasionado con su tarea. Estar para escuchar. Estar para acompañar. Estar para animar. Estar para corregir. Estar para... Lo importante y esencial es la actitud del educador en el patio.”

La praxis pedagógica de Don Bosco ha unido siempre al hecho de estar juntos en el patio, la palabra personal *al oído*; ha incorporado al encuentro con todos en momentos agradables, el diálogo personalizado, la relación educativa en la cercanía. El objetivo del itinerario de esta pedagogía del “uno por uno” es la autenticidad personal (Dicasterio de Pastoral Juvenil, SDB, 2014, p. 116). La familiaridad que busca desarrollarse a través del diálogo y el juego, crean entre educadores y jóvenes vínculos de fraternidad, donde los intereses del estudiantado se ponen de fundamento de todo el arco educativo. “Los educadores no solo enseñan, sino que *asisten*, trabajan, estudian y rezan junto con los alumnos. Son personas disponibles para estar con los jóvenes, capaces de hacerse cargo de sus problemas: Maestros en la cátedra y hermanos en el patio” (p. 192).

2.5 El juego y la metodología lúdico – creativa

Acerca del juego y las experiencias recreativas se ha escrito ampliamente, tanto desde la sociología, la antropología como desde la educación. La convención de los derechos del niño cita

Los estados reconocen el derecho al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento (art. 31).

El adjetivo lúdico es un derivado del sustantivo latino *ludus* que significa “juego”. Designa pues todo lo relacionado con el juego, el ocio, el entretenimiento o la diversión. Sin embargo, el adjetivo correcto de origen latino es *lúdico*, que hace referencia a los conceptos de divertido, ameno, propio del juego. Por otra parte, la entrevistadora Laura Sosa (2008), citando a Víctor Pavía profesor de educación física e investigador acerca del tema del juego de modo lúdico en el ámbito escolar, define juego como: “tiempo de libertad y despreocupación, como construcción negociada de reglas, como apropiación y transformación de escenarios reales o imaginarios” (p. 20).

A propósito de la actividad lúdica cita Romero et al. (2008) que esta constituye una actividad de importancia capital para la adquisición de ciertos aspectos básicos para la vida de las personas, tales como las conductas de apego y vinculación afectiva, las habilidades comunicativas y la capacidad de gestionar la libertad y la toma de decisiones, así como el desarrollo del pensamiento creativo. En definitiva, la actividad lúdica permite al estudiante poner en práctica competencias necesarias para prepararse para la vida en sociedad (p. 195).

Los docentes o facilitadores que desean llevar a la práctica metodologías lúdicas con sentido, más allá del jugar por jugar, para que las experiencias de aprendizaje y de

intercambio, sean significativas deben cuestionarse acerca de qué necesitan saber para disfrutar más del juego, cómo aumentar el permiso, cómo acrecentar la confianza, cómo negociar la regla, cómo explorar la fantasía. Hacerse estas y otras preguntas les permitirá además de hacer propuestas creativas y atrayentes para los estudiantes, le ayudará a los mismos a cuestionarse luego, sobre las grandes decisiones que deberán tomar más adelante en sus vidas.

El intercambio social que se experimenta desde las situaciones del juego construye de alguna manera a la persona, que más adelante en los compromisos de la vida adulta y la diversidad de responsabilidades, podrá trasladar lo aprendido una vez en el juego: la resolución de retos, la sana competencia, el disfrute del compartir un mismo espacio, la posibilidad de darle al otro algo para que también experimente alegría, el valor de ceder y esperar el turno, entre otros aspectos. El juego ayuda al joven en su proceso de maduración, también a sublimar ciertas inclinaciones, a conocerse a través de la competición con otros, a reconocer y controlar los propios impulsos.

Los jóvenes, en las estructuras habituales, no suelen encontrar respuestas a sus inquietudes, necesidades, problemáticas y heridas. A los adultos nos cuesta escucharlos con paciencia, comprender sus inquietudes o sus reclamos, y aprender a hablarles en el lenguaje que ellos comprenden (EG, 2013. N. 105).

He aquí una motivación más para convertir las experiencias lúdicas en el ambiente escolar y el espacio privilegiado del patio, en oportunidad para acercarse a las luchas e ideales de la juventud, tratando de hablar en su propio lenguaje. En los esfuerzos por construir un diálogo desde sus intereses. En la metodología lúdica creativa lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual

contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices. Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación, que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar (Romero, Ortega y Monks, 2008, p. 3).

2.6 Patio escolar y Educación no Formal

Si valoramos la infraestructura urbana de la última década, basta con dar un vistazo, para darse cuenta de que cada vez son menos los espacios públicos recreativos, debido al crecimiento poblacional, la inseguridad ciudadana, largas horas en el congestionamiento vial y las extenuantes jornadas laborales, sumado a las dinámicas de las familias donde hay poco tiempo para estar juntos. “Una ciudad sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos” (Perahia, 2007 en Madriz, 2013, p. 76). Todo esto afecta la participación de la juventud en espacios comunes de recreación y juego, sumado a lo anterior, está el auge de la tecnología y los procesos virtualizados, que generan otra serie de dinámicas sociales.

Cada espacio construido a través de las interacciones de las personas que los habitan posibilita la apropiación de estos, para cargarlos de significados y símbolos, que sólo quien interviene en estos lugares puede entender a profundidad. Para cada uno, solo el término patio, puede hacer referencia a diferentes acepciones, todo esto está relacionado con el significado que cada uno asume o recuerda haber vivido en dicho espacio. A lo anterior rearman Vidal y Pal (2005).

A través de la acción sobre el entorno, las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir,

señales y marcas cargadas simbólicamente. Mediante la acción, la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada. Las acciones dotan al espacio de significado individual y social, a través de los procesos de interacción (p.283).

Por su parte, los espacios de recreo que ofrece la estructura de la escuela, como institución educativa formal, brinda al estudiantado una oportunidad no solo para recrearse, sino que es un lugar alternativo para vincular y formar su personalidad. Es aquí donde el patio va adquiriendo nuevos valores sociales y culturales.

Para hablar del patio antes, se hace necesario mencionar que, en la estructura tradicional de un centro educativo formal, los momentos en los que los estudiantes tienen tiempo para asistir al patio serán llamados recreos. Los mismos, son tiempos preestablecidos por la institución, delimitados por el toque de un timbre, pito o campana, que interrumpen de alguna forma el periodo de clase para facilitar un espacio de recreación y dispersión. Define el recreo como el tiempo en el cual los escolares realizan espontáneamente actividades recreativas por gusto y voluntad propias y que merecen una esperada atención por parte de los maestros de la institución (p. 9).

Por otra parte, entre los parámetros de la Educación No Formal, brinda una visión panorámica aportando a la visión del patio escolar, las bondades de interdisciplinariedad, capacidad de diálogo y propuesta de gestión educativa que la caracteriza. La Educación No Formal podría ser descrita, en función de esta propuesta, como un proceso educativo permanente, el cual intenta que los ciudadanos adquieran una variedad de competencias y habilidades, para poder participar de manera crítica y responsable en acciones que procuren la transformación de la sociedad.

Los procesos que se proponen desde la no formalidad son intencionados, sistemáticos y axiológicos. Responden a políticas determinadas que en muchas ocasiones son dadas por el contexto. Conducen a la apropiación no solo de conocimientos, si no, de experiencias de vida que conduzcan a realizar aportes valiosos a las personas y a la sociedad en la que están inmersas.

Diferentes autores exponen diferencias y relaciones entre la educación formal y no formal, debatiendo la riqueza de una u otra. Sin embargo, en el contexto de la presente propuesta de investigación, ambas visiones se hacen complementarias, abriendo la perspectiva a un proceso de educación integral más holística. “La perspectiva actual ante la cuestión de la relación entre la educación no formal y la educación formal centra su interés en la complementariedad de ambas; una complementariedad que se ha visto frecuentemente dificultada por la propia consideración antitética educación formal – educación no formal” (Vázquez, s.f. p. 16).

Está claro que la formalidad de la educación le brinda un currículo establecido desde ciertas políticas estandarizadas, pero la no formalidad le brinda al mismo proceso, un complemento sistemático, contextualizado, pedagógicamente fundamentado que le permite capacitar a los interlocutores de los espacios para la vida y los retos que en ella enfrenta “El enfoque que liga la educación no formal con la educación a lo largo de toda la vida exige una atención, no sólo a las diferentes etapas del proceso educativo, sino también a los diversos contextos culturales, económicos y tecnológicos en los que tiene lugar cada programa y acción de educación no formal” (Colón, 1992, p. 19).

Desde el planteamiento de diferentes experiencias de educación no formal, se ha demostrado que los procesos socioeducativos que desde ella se gestionan, potencian

en las personas habilidades como la interacción social, la madurez emocional, la apropiación crítica, fomenta la madurez en las personas, trabaja la inteligencia emocional. Esto le permite, a los interlocutores en los diferentes espacios sociales, crear experiencias con intercambio de aprendizajes, en el contexto concreto en el que se desarrollan y desde la etapa de vida en la que se encuentran. “En consecuencia, la educación no formal exige una capacitación para la adaptación continua a las diversas fases del ciclo vital y a los diferentes contextos en los que tiene lugar el desarrollo individual y comunitario” (Colón, 1992, p. 19).

Sarramona (1992) citado por Lloret (2016) define la Educación No formal como “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (p. 9). La definición que nos brinda Sarramona, no excluye los espacios compartidos entre la formalidad y la no formalidad, un aula no determina que la educación sea formal necesariamente, aunque es el paradigma con el que se relaciona este espacio, pueden llevarse adelante actividades de educación no formal. Por tanto, no debe haber un divorcio entre la formalidad y la no formalidad, por el contrario, cada experiencia por sus particularidades es diferente, pero puede enriquecerse.

La Educación No Formal puede significar la construcción de escenarios diferentes y más a medida de las necesidades, intereses y problemas de la población; es decir, pensar en una propuesta educativa acorde a la situación de los sujetos, pero manteniendo los niveles de calidad, las exigencias y los objetivos, para alcanzar una real democratización de la educación, la cultura y la convivencia social.

El siguiente gráfico ayudará a visualizar mejor el entramado teórico de los conceptos principales del este apartado. Pasando por el objeto de investigación principal: el patio escolar, vinculándolo a su vez, con conceptos como la construcción social del espacio, el Sistema Preventivo como pedagogía Salesiana, la metodología lúdico – creativa y la AEFN. Los cuatro grandes constructos también se interrelacionan, brindando un hilo conductor a toda la propuesta investigativa.

2.6 Entramado conceptual



como tema central, a su alrededor, las cuatro grandes áreas en las que se subdividen las teorías que sustentan el estudio como lo son la Administración de la Educación No Formal; la Producción Social del Espacio; el Sistema Preventivo Salesiano como

método, pedagogía y espiritualidad junto con la metodología lúdico – creativa como herramienta para el diseño de las estrategias educativas. Cada una de estas categorías teóricas se entrelazan mediante flechas. De cada una de las teorías emanan unos círculos que muestran de manera sintética aspectos relevantes que muestran el contenido que las fundamenta y que serán desarrollados a lo largo de la investigación para el logro de los objetivos propuestos.

Capítulo 3. Marco metodológico

La riqueza de la investigación permite enmarcar el presente proyecto desde el paradigma cualitativo considerando sus características, entre ellas, la profundidad de significados, su amplitud, la riqueza interpretativa y la posibilidad que brinda desde un abordaje interdisciplinario para contextualizar el fenómeno o situación en estudiada. Tal y como lo define Hernández (et al, 2014) el paradigma cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 39). Es a su vez una investigación con un enfoque exploratorio – explicativo por su carácter flexible, el abordaje del problema y el desarrollo del proceso investigativo.

La naturaleza del enfoque cualitativo desde la perspectiva de la investigación acción – educativa participativa, permitirá nutrir el presente proyecto, considerando que, aunque se han planteado algunas preguntas iniciales en el problema; la dinámica investigativa, la consulta del material teórico, la recolección y análisis de los datos en el proceso, brindarán nuevas interrogantes o bien servirá para perfeccionar las ya planteadas, dando respuesta convenientemente y de forma fundamentada.

Por otra parte, la investigación cualitativa requiere de revisión constante de las partes del documento y del proceso, debido a los hallazgos, tanto en la literatura como desde la recolección de los datos y los aportes de los participantes, por ejemplo. Hernández et al (2014), además afirman que, en el caso del proceso cualitativo, la muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea (p. 7).

Por otra parte, el papel del investigador juega un rol importante en la recolección de los datos, así como en la interpretación de estos, apoyado en la literatura relacionada con el estudio, en la observación de campo, el diálogo con los participantes, los instrumentos de recolección de datos propuestos más adelante y la descripción de las estrategias ya desarrolladas en el espacio concreto del patio escolar. Las personas participantes, incluyendo al investigador se convierten en las fuentes primarias para la recolección de datos y la finalidad del análisis de los datos recolectados será comprender a las personas, procesos, eventos y el contexto.

Entre las personas que colaboraron en la investigación se encuentran un grupo de 22 estudiantes del nivel de sétimo año, asignado por la institución para el desarrollo de los talleres y la observación, con edades entre los 13 y 14 años. Participaron, además, miembros del personal docente y administrativo seleccionados por la investigadora por su relación con los estudiantes del nivel en estudio y que tengas algún tipo de involucramiento en las experiencias de patio con el grupo de estudiantes.

Se llevaron adelante 5 entrevistas semiestructuradas con 2 miembros del personal docente, 2 orientadores y el Sacerdote Salesiano a cargo del acompañamiento Pastoral de la institución; todas estas personas brindan sus servicios en el sector de Secundaria y laboraban con los estudiantes de sétimo año para el período 2021.

Posteriormente, se desarrollaron dos talleres de mapeo social con el grupo de estudiantes de sétimo grado y se pasó un breve cuestionario a éste mismo grupo de estudiantes acerca de su concepto del patio escolar. Se sintetiza para mayor claridad, esta información a través del siguiente recuadro.

Datos generales de la muestra

	Grupo de estudiantes	Personas entrevistadas
Características	Estudiantes de séptimo año	Personal que trabaja con séptimo año
Cantidad	22 estudiantes	2 docentes, 2 orientadores 1 sacerdote
Edades	Entre 13 y 14 años	Entre los 32 y los 43 años
Género	9 mujeres y 13 varones	2 mujeres y 3 varones

Elaboración propia

Una vez asignado el grupo de estudiantes que participarían en el proyecto, la investigadora elaboró dos documentos tomando como principio las consideraciones éticas por la participación de menores de edad. Se envió a los padres de familia un consentimiento informado describiendo el tipo de investigación y solicitando autorización para la participación del menor en los talleres y observaciones. Los consentimientos fueron enviados y recolectados con la colaboración de los orientadores.

Tal y como se mencionó en la introducción de esta investigación, es importante reiterar a los capítulos 4, 5 y 6 hacer referencia específicamente a cada uno de los objetivos en el orden en que estos se presentaron en el apartado anterior.

Se describe a continuación, las fases del proyecto desarrolladas a lo largo de la investigación y descritas detalladamente en el presente documento.

3. Fases del proyecto

3.1 I Fase: Recopilación de la teoría y análisis documental

En primera instancia se realizará revisión de documentos, relacionados con el tema en cuestión, indagando relaciones entre diversas fuentes que definan el espacio desde su visión socio cultural, sus usos, motivaciones, interacciones, vínculos y procesos. “Basta con señalar que la literatura es útil para detectar conceptos claves y nutrirnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, así como entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones” (Hernández et al., 2014, p. 365). Se realizará una revisión documental a partir de la teoría de la producción social del espacio y la visión del patio escolar propuesta en la pedagogía salesiana.

La revisión se realizará a partir de tesis, estudios científicos, revistas educativas y libros, que aborden y desarrollen el concepto de producción social del espacio para realizar una lectura del patio escolar desde las características de la espacialidad. Así mismo, desde los documentos que fundamentan la pedagogía salesiana aportados por la Congregación Salesiana como fuente principal de información, por ser el ente donde parte la propuesta pedagógica salesiana, conocida como Sistema Preventivo, entre la documentación sugerida está: El cuadro fundamentación de referencia de Pastoral Juvenil Salesiana, las Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales, la Carta de Roma de 1884 y el Sistema Preventivo en la educación de la juventud de 1877, muchos de estos escritos redactados por Juan Bosco (1815 – 1888).

La información recopilada permitirá definir de forma más amplia y concreta el espacio de patio escolar, desde pedagogía salesiana y la teoría de la producción social del espacio para comprender mejor a los actores que interactúan en este espacio en sus propios términos. Además, la teoría servirá para iluminar la experiencia viva que se lleva a cabo en este contexto, que posteriormente dará paso a la propuesta de implementación de experiencias concretas desde la administración de la educación no formal.

3.1.1 Ensayo historiográfico o historiografía

Descripción de la herramienta

La presentación de lo obtenido a través de la revisión documental se realizará a través de un ensayo historiográfico el cual constituye un ejercicio de análisis crítico que tiene por objeto las obras (libros, artículos, conferencias, tesis) de autores que han planteado formas específicas de producir conocimiento histórico a tenor con su interés de explicar, interpretando, un tema – problema histórico. Sirve para exponer el perfil del autor o de los autores estudiados (Flores, 2015, p. 9).

Es una herramienta de narrativa de hechos, contextos, personas y situaciones del pasado utilizada por diferentes disciplinas especialmente la Historia, pero de gran utilidad para construcción un conocimiento histórico que sintetiza y analiza desde otras perspectivas. Se basa en autores que han escrito anteriormente sobre el mismo hecho o temática; puede realizar una comparación entre autores o bien, un nuevo análisis a partir de la unión de todos los relatos encontrados.

Es particular de la historiografía y de quien la realiza, convertirse de alguna manera, en creadores de saberes, relacionados con las diversas aproximaciones que se realizan a los acontecimientos históricos estudiados. Continúa describiendo Flores (2015) que el autor del ensayo historiográfico puede ordenar su texto, atendiendo no solo criterios temáticos sino también cronológicos, geográficos, académicos o ideológicos (p. 11).

La persona que realiza la historiografía o el ensayo historiográfico localiza, identifica, selecciona, organiza y delimita la bibliografía especializada para analizar la producción histórica y los artefactos culturales que otros han producido desde sus escritos, fotografías, mapas, restos arquitectónicos, obras literarias y artísticas. Al lado de lo anterior, el historiógrafo y la historiógrafa se vale de otros recursos o fuentes de apoyo como los son diccionarios, enciclopedias y libros de mismo autor o de otros que hayan trabajado el mismo tema o similares, así como otras obras historiográficas, biografías o relatos en torno al tema de investigación.

Implementación

Para efectos de la presente investigación, la herramienta del ensayo historiográfico permitirá exponer la historiografía escrita entorno al espacio del patio escolar, desde la Pedagogía Salesiana, pasando por los escritos elaborados por el mismo Juan Bosco (1877), fundador de esta pedagogía; así como, de otros historiadores, biógrafos y en su mayoría educadores, que han escrito en torno al tema y tópicos cercanos. Así mismo, permitirá integrar la historia de las dinámicas realizadas en el espacio del patio escolar, del CSDB, vista desde sus actores, para que a través de sus relatos se cuente con diversos elementos que faciliten el análisis de cada una de las dimensiones del

patio como espacio percibido, concebido y vivido, según la trilogía de la espacialidad propuesta por Henry Lefebvre (1974).

3.1.2 Recopilación de datos a través de fuentes vivas: Entrevista cualitativa

Descripción de la herramienta

Según (Hernández, 2014), la entrevista cualitativa se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona y otra u otras. Es una técnica de gran utilidad para la recolección de información, permite el acercamiento con las personas participantes en la investigación, a través del diálogo y la implicación. Se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (Janeiscki, 1998 en Hernández, 2014, p. 403).

La entrevista permite, además de brindar información relacionada al problema de investigación; que la persona entrevistada realice a la vez una reflexión de su contexto, de las situaciones entorno a esa problemática o tema. Bien afirma Gurdían (2007) que

“la o el sujeto, a partir de relatos personales, construyen un lugar de reflexión, de autoafirmación (de un ser, de un hacer, de un saber), de objetivación de su propia experiencia. Por medio de la entrevista cualitativa, la persona entrevistada se descubre a sí misma, analiza el mundo y los detalles de su entorno, reevaluando el espacio inconsciente de su vida cotidiana” (p. 197).

Implementación

Las entrevistas aplicadas para la presente investigación son de carácter cualitativo semi estructuradas, permitiendo a la investigadora llevar una línea temática y ser flexible a la hora de proponer nuevas preguntas conforme avance la conversación y producto de los relatos compartidos por la persona participante, las reflexiones que van surgiendo y aquellas inquietudes que pueden ser resueltas y se consideren de gran aporte para la investigación.

Como se detalla al inicio de este capítulo, se aplican entrevistas a personas consideradas de importancia, por su involucramiento con el grupo de adolescentes en estudio, así como, por su función profesional en la institución. Se diseñó una entrevista semiestructurada, que brindaba una guía general y estandarizada para conducir el diálogo con las personas entrevistadas, sin cerrar la posibilidad de dar cierta libertad y naturalidad a la conversación. Se solicitó autorización a las personas entrevistadas para grabar la conversación y facilitar la transcripción de la información a la investigadora. Las entrevistas se desarrollaron en su mayoría en modalidad virtual, únicamente una entrevista se realizó de forma presencial.

La entrevista semiestructurada está definida por Hernández (2014) como aquellas basadas en una guía de asuntos o preguntas y la persona entrevistadora tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos y para obtener más información. Estas entrevistas serán de gran utilidad para contar con la perspectiva de las personas educadoras que a diario interactúan con el grupo de estudiantes, acerca del espacio de patio escolar, su acercamiento con la pedagogía salesiana y las dinámicas juveniles que suceden en este espacio.

3.2 II Fase: Reconocimiento del espacio Patio escolar, a partir de la mirada de las personas actoras.

3.2.1 Talleres de Mapeo Social

Descripción de la herramienta

Según Barragón y Amador (2014) “La cartografía social tiene sus orígenes en la investigación acción participativa (IAP) y en perspectivas críticas de las ciencias sociales y la educación. Las formas de implementación varían atendiendo a las características de los grupos, a los objetos de estudio y a los alcances sociales y políticos definidos por los colectivos” (p. 133). Lo más relevante es procurar las condiciones necesarias para que en estos espacios, las personas participantes cuenten con distintos elementos que les permitan reflexionar sobre su propia realidad, identificar sus representaciones y significados a través de la construcción de mapas.

La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad, en este caso socio – educativa, a través de los ojos de las y los sujetos actuantes, esto es a partir de la percepción que ellas y ellos tienen de su propio contexto (Gurdián, p.183). Los talleres de mapeo social brindan la oportunidad de construir miradas críticas territoriales que, al lado de los relatos, abren la posibilidad de transformación y comprensión colectiva del contexto y los vínculos. Facilitan prácticas colaborativas a través de la participación, la interpretación y la identificación de las y los participantes de los talleres.

Por otra parte, desde una perspectiva de dominación y superioridad los mapas son considerados como representaciones ideológicas, que el poder dominante ha utilizado a través de la historia para apropiarse utilitariamente de los territorios. Estos mapas delimitan, además, la forma de operación, demarcan las fronteras y la apropiación de bienes. “Los relatos y cartografías “oficiales” son aceptados como representaciones naturales e incuestionables pese a ser el resultado de las “miradas interesadas” que los poderes hegemónicos despliegan sobre los territorios” (Riler y Ares, 2013, p. 5).

Una de las características principales de los talleres de mapeo, es la participación y el intercambio de saberes colectivo que giran en torno a un espacio, generalmente físico, pero que trasciende lo territorial y permite generar dialogo, problematizar, proponer soluciones y dar respuesta diversidad de inquietudes que surgen a partir del diálogo, el intercambio y propician la transformación social.

Riler y Ares (2013) definen de la siguiente manera los talleres de mapeo social

“Es una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilitan el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. A esto se suma otra serie de recursos llamados “dispositivos múltiples” y que se articular para impulsar espacios de socialización y debate, que son también disparadores y desafíos en constante movimiento, cambio y apropiación” (p. 7).

Los talleres tienen además un componente pedagógico, que genera experiencias socio educativas, gracias al intercambio de saberes, potenciando el crecimiento personal y colectivo gracias a la construcción y deconstrucción que se propicia. En el siguiente

gráfico se ejemplifica de una mejor manera, lo que contempla el trabajo en los talleres de mapeo.

3.2.2 Gráfico N°2 – Definiciones de los talleres de Mapeo Social



Fuente: Riler y Ares, 2013, p. 13

Implementación

Se realizarán alrededor de dos experiencias en la modalidad taller de mapeo social con el grupo de 22 estudiantes de séptimo año. Los encuentros se desarrollaron de forma bimodal, 17 estudiantes trabajaron de forma presencial y 5 estudiantes virtualmente, conectados de forma simultánea y trabajando en tiempo real. Se planteó un taller en dos partes, cada parte comprendía una duración de sesenta minutos.

La información fue recopilada a través de la producción escrita del grupo de estudiantes en los diferentes instrumentos facilitados por la investigadora, según la actividad propuesta, a través de un cuestionario y del registro de observación elaborado por la investigadora.

3.2.3 Observación

Descripción de la herramienta

Las observaciones durante la inmersión inicial en el campo podrían ser múltiples, generales y poco centradas o dispersas (para entender mejor al sitio y a los participantes o casos). “Al principio, el investigador debe observar lo más que pueda; pero conforme transcurre la investigación, va centrándose en ciertos aspectos de interés (Anastas, 2005) cada vez más vinculados con el planteamiento del problema, que al ser muy flexible se puede ir modificando” (Hernández, et al, 2014, p. 368).

Implementación

Se realiza una selección de los espacios físicos del patio escolar y otros ambientes relacionados a partir de la propia experiencia de la investigadora y según la información suministrada por las personas entrevistadas para realizar las observaciones y los momentos durante la jornada escolar. Se realizan dos observaciones una en espacio del recreo de desayuno a las 8:30am y se extendió hasta el inicio de la III lección, hasta las 9:45am. La segunda observación se realiza en el receso de las 12:30pm a 1:00pm, espacio en el que tiene lugar el tiempo para almorzar, el partido en el Gimnasio de Secundaria, el mayor movimiento en la soda y la plaza de atletismo. Para cada

observación la investigadora lleva un registro escrito y fue rotando entre los diferentes lugares durante el plazo de tiempo en que se prolongó la observación.

En primera instancia se realizó una observación de los espacios, las interacciones que se dan, los posibles vínculos y el tipo de actividades, para realizar una descripción general del contexto estudiado. La observación trasciende el espacio físico, para ser una herramienta indispensable durante los encuentros presenciales o virtuales con el estudiantado participante.

3.3 III Fase: ¿Qué dicen los datos?

Para analizar la información recolectada en las observaciones, entrevistas y talleres de mapeo realizados, la investigadora elaboró diferentes anotaciones, que junto a las respuestas de las personas entrevistadas y los materiales producidos por el grupo de estudiantes en los talleres se organizaron por temáticas en cada uno de los capítulos de esta investigación.

Hernández et al. (2014) describe cuatro tipos de anotaciones que dan un orden a la recopilación de la información, se citan a continuación:

- a) **Anotaciones de la observación directa.** Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados.
- b) **Anotaciones interpretativas.** Comentarios sobre los hechos. Nuestras interpretaciones de lo que estamos percibiendo sobre significados, emociones, reacciones, interacciones de los participantes.

- c) **Anotaciones temáticas.** Ideas, hipótesis, preguntas de investigación, especulaciones vinculadas con la teoría, categorías y temas que surjan, conclusiones preliminares y descubrimientos que, a nuestro juicio, vayan arrojando las observaciones.
- d) **Anotaciones de la reactividad de los participantes.** Cambios inducidos por el investigador, problemas en el campo y situaciones inesperadas (p. 371 – 373).

Para organizar mejor las anotaciones realizadas en el proceso de observación, se recuperó la información a través de una bitácora o diario de investigación, recopilando aspectos relevantes del contexto o que suceden en el espacio tales como descripciones del ambiente, relaciones, esquemas, mapeo del lugar, listado de objetos materiales, recursos disponibles o bien utilizados por los participantes. Así mismo, la bitácora fue un buen insumo para anotar aspectos del desarrollo de la investigación que permitieron dar estructura a lo recopilado para presentar la información de la manera más clara y delimitarla.

Como menciona Gurdián (2007) el proceso reflexivo por parte de la investigadora es vital en esta sección, de manera que, al reunir los datos y contar con la teoría, se transitará del todo a las partes y de las partes al todo. Este transitar permitirá tener una idea más clara para separar las categorías, patrones y las redes complejas de categorías o patrones para encontrarle sentido a los datos-significados y hacerlos inteligibles (p. 231).

Se realiza una vinculación entre la realidad descrita en la recolección de datos entre la población participante y su contexto a partir de cuadros que sintetizan la información recopilada, con la teoría descrita en la primera fase.

Luego de presentar la información obtenida en cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, se analiza de la información. Se utilizó como un insumo importante para delimitación y visualización de la información obtenida especialmente en las entrevistas y los talleres de mapeo, el programa ATLAS TI. Esta herramienta digital, permitió, luego de transcribir cada entrevista y digitalizar la información de los talleres, categorizar lo recolectado tomando como base la teoría.

Finalmente, se sintetizaron cuatro grandes temáticas, consideradas como potenciales para desarrollar experiencias educativas no formales en el patio y se diseñó un plan con estrategias lúdico – creativas, partiendo del aporte del paradigma de la AENF para ser desarrolladas en el contexto del patio escolar.

3.4 IV Fase: A manera de conclusión

Para esta última fase, la investigadora realiza a manera de conclusión, una síntesis de los hallazgos y los aprendizajes logrados, brindando una visión sistemática y sintética de los descubrimientos que aportan al saber de la Administración de la Educación No Formal y disciplinas afines el desarrollo del tema, así como, a la transformación socio – educativa de prácticas en el Colegio Salesiano Don Bosco.

4. Consideraciones éticas

Para realizar la investigación se elaboró una carta de autorización de la Dirección General del Colegio Salesiano Don Bosco, así mismo se elaboró un consentimiento informado por parte de los padres de familia o encargados, de los menores de edad que colaborarán de forma activa en el proceso investigativo.

Al iniciar la investigación, se elaboró un consentimiento informado que los estudiantes firmaron aprobando su participación en el desarrollo del proyecto.

Para el desarrollo de los talleres de mapeo social se contó con la presencia y apoyo de la Orientadora del grupo, como un respaldo institucional para el acompañamiento del grupo y apoyo manejo de la disciplina durante el taller.

5. Consideraciones a raíz de la situación de Pandemia por el COVID – 19

Cabe destacar que, esta tesis de investigación fue aprobada y ejecutada durante el período 2020 y 2021 en el cual, a nivel mundial tenía lugar la crisis sanitaria por el virus del COVID – 19. Lo anterior, tuvo una influencia directa en el planteamiento de las estrategias, técnicas y modalidad para la recopilación de la información, la elección de la muestra, la ejecución de los permisos, el desarrollo de las entrevistas y los talleres. El anteproyecto se planteó en primera instancia para ser desarrollado desde la presencialidad, sin embargo, en el proceso la dinámica investigativa sufrió adaptaciones en su ejecución según las circunstancias del contexto, se describen en este apartado.

Tomando en cuenta las medidas sanitarias de distanciamiento social, los protocolos de bioseguridad establecidos por el Ministerio de Salud, así como, las disposiciones del Ministerio de Educación Pública vigentes en el momento de desarrollar parte de la investigación, se utilizaron herramientas tecnológicas para ejecutar reuniones de seguimiento y entrevistas virtuales, talleres en modalidad simultánea. Se mantuvo en

todo momento el uso de la mascarilla tanto de la investigadora como de los participantes en los espacios que se lograron desarrollar de forma presencial como las observaciones y los talleres de mapeo.

Se llevaron adelante cuatro de las entrevistas de forma virtual y los dos talleres se desarrollaron con transmisión simultánea con el estudiantado (un grupo de 17 estudiantes con asistencia presencial y 5 estudiantes en modalidad virtual).

Durante el desarrollo del proyecto, el grupo de estudiantes experimentaba una serie de privaciones para encontrarse en el espacio del patio escolar, especialmente en los tiempos de recreo, producto de las restricciones por la situación sanitaria mundial. En el proceso de los talleres los estudiantes externaron su deseo de volver al patio, especialmente por su dinámica social y de encuentro.

Para el análisis de las vivencias de los estudiantes de séptimo año en el patio escolar, la investigadora facilitó espacios a partir del diseño de los talleres, para que fuera posible recrear sus vivencias a partir de los recuerdos y experiencias previas. A lo anterior, se sumaron los deseos de volver al juego, al aprendizaje colectivo y a la posibilidad de gozar de una cierta libertad durante los espacios de patio, expresados por el grupo de estudiantes.

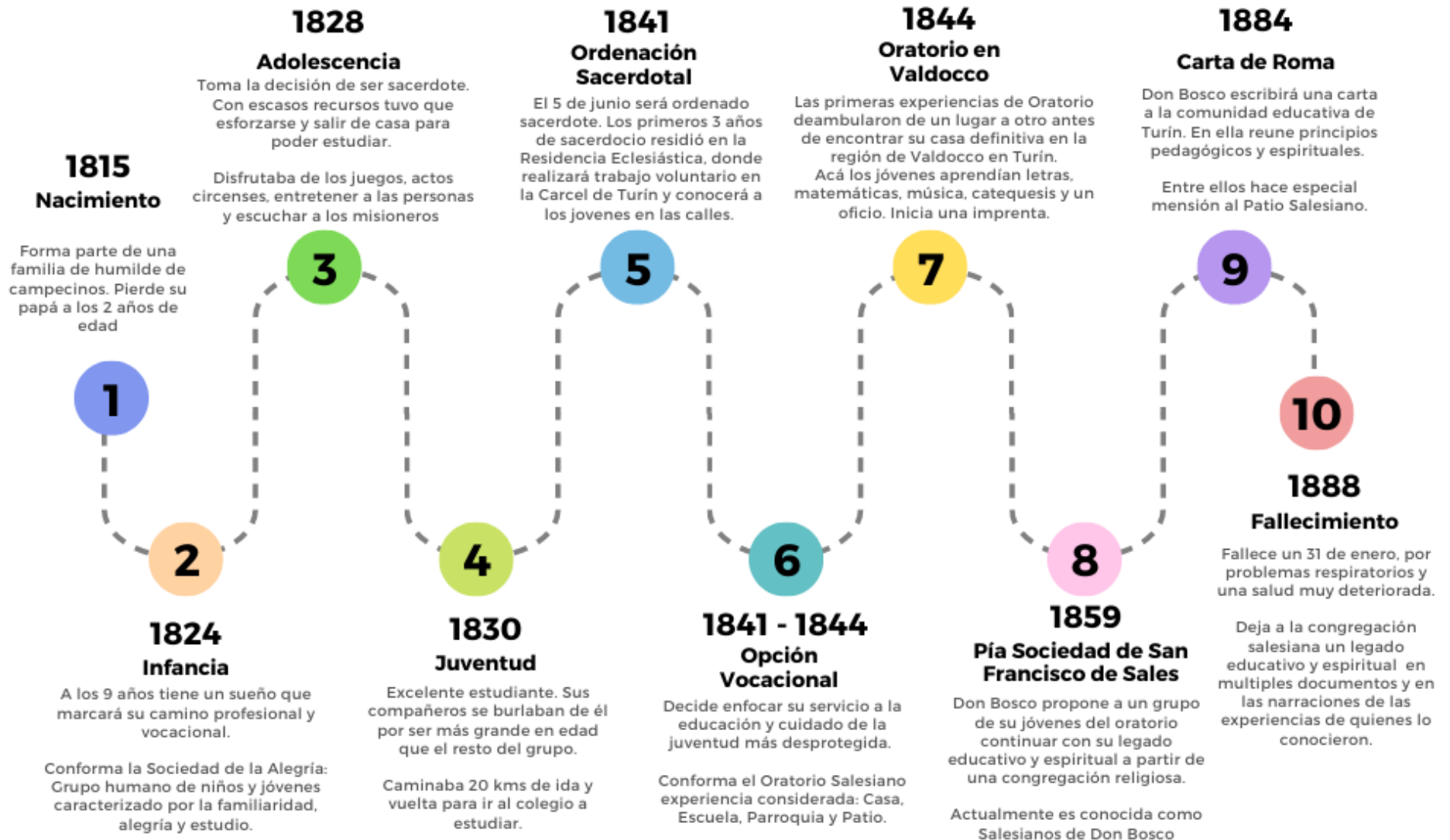
Capítulo 4. Vinculación entre la teoría y las vivencias relacionadas con el Patio Escolar

Se desarrolla en este capítulo la información recopilada a partir del análisis documental realizado, correspondiente al primer objetivo de investigación el cual propone, hacer una vinculación entre la teoría lefebvriana y la pedagogía salesiana con el espacio social del patio escolar. En este capítulo la investigadora aporta desde su propia experiencia formativa y vivencial como educadora salesiana, para la descripción de algunos conceptos, experiencias y situaciones partiendo de la formación recibida. La información se presenta por secciones, delimitadas por subtítulos, que le permitan a la persona lectora comprender mejor desde la teoría; la riqueza social, cultural y pedagógica del patio escolar. Y se presenta a la figura de San Juan Bosco, quien fuese el creador tanto del Sistema Preventivo del cuál proceden los principios pedagógicos aplicados en el Colegio Salesiano Don Bosco.

Seguidamente se realiza a modo de historiografía, la presentación del patio escolar entendido como Patio Salesiano; sus orígenes, aspectos característicos, su carácter de ambiente familiar, alegre y festivo, el concepto de asistencia salesiana o acompañamiento inherente al rol del educador durante los espacios de patio. Posteriormente se hace una descripción del funcionamiento, características, espacio físico, mental y social relacionado con el patio escolar del Colegio Salesiano Don Bosco. Está última sección se vincula a su vez con la teoría de la triplicidad espacial de Henry Lefebvre (1974) en la producción social del espacio.

Línea de tiempo

San Juan Bosco (1815 - 1888)



Referencias:

- Peraza, F. (2001). Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales: Edición crítica a cargo del Pbro. Fernando Peraza. Centro de formación permanente. Quito, Ecuador.
- Lemoyne, J. (1901). Memorias Biográficas de San Juan Bosco. Vol II Ed. 586. Editorial CCS.
- Bosco, J. (1884). Carta de Roma. Extraída de https://www.sdb.org/es/Don_Bosco_Recurros/Scritti/Scritti/CARTA_DE_ROMA

4.1 Historiografía del Patio Salesiano: orígenes y aspectos característicos.

La congregación católica salesiana y todas aquellas personas que se identifican de una u otra manera con su ideología y su propuesta educativa cuentan con grandes ventajas debido a que, el mismo Juan Bosco se dio a la tarea de escribir gran parte de su experiencia educativa, social y pastoral. Partiendo de la historia del Sistema Preventivo fundado por Juan Bosco, el cuál es pedagogía, método y espiritualidad vividos desde la experiencia; se plantea líneas de acción entorno a la temática del Patio, propuesto en la documentación consultada y en la narración de miembros significativos de la congregación Salesiana. Conceptualizando al Sistema Preventivo cita Luciano Cian (2001) escritor de varios libros relacionados con la pedagogía de Don Bosco.

“Es un método concebido para la masa, además de para cada uno, para cualquier ambiente y cualquier situación educativa porque sus técnicas son para educadores normales y corrientes. Ciertamente su eficacia es puesta en evidencia en el trato casi terapéutico de los “casos difíciles”, de los “muchachos problema”. Don Bosco ha obtenido resultados brillantes partiendo de estos casos. “El sistema represivo jamás ha hecho mejorar a nadie” dijo. Partiendo de esta hipótesis, ha elaborado el sistema opuesto llamado, preventivo” (p. 45).

Una de las obras más significativas escritas por Juan Bosco, es la que se conoce como Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales de 1815 a 1855, escritas en

1873. En ella el mismo Juan Bosco, relata su recorrido vocacional desde la niñez hasta su desarrollo; como fundador de varios Oratorios (obras educativas y pastorales para el bienestar de los niños y jóvenes más pobres) en diferentes partes de Italia, Francia y las primeras expediciones a Argentina, así como, la Fundación de las Asociación de San Francisco de Sales, más conocida como Congregación de los Salesianos y su trayectoria educativa y pastoral. (Peraza, 2001).

Este documento ha sido reconocido como un “manual de pedagogía y espiritualidad narrativa” como lo describe Peresson (2010).

Las Memorias del Oratorio, escritas por Don Bosco, para recordar los inicios de su obra, no querían ser una evocación romántica de los comienzos del Oratorio si no que se proponían, ante todo, transmitir una experiencia vivida como programa de vida y de acción para aquellos que serían los continuadores de su obra (p.128).

En las memorias del Oratorio, Juan Bosco, presenta una autobiografía, en la que sintetiza rasgos de su niñez, su llamada vocacional, las experiencias con los muchachos de las cárceles de Turín y del Oratorio. En sus narraciones deja entrever las líneas de su pedagogía que, contraría al sistema represivo de la época, propone una forma preventiva de construir aprendizajes para la vida a través de la razón, la religión y la amabilidad. Da lugar al juego, la fraternidad, la corresponsabilidad, el bien comunión y una vida espiritual profunda.

Juan Bosco narra que en su niñez y adolescencia comienza con gran entusiasmo lo que llamó la Sociedad de la Alegría. La sociedad consistía en un espacio lúdico y

educativo, en el que cada fin de semana, se reunían un grupo de niños, niñas y jóvenes de los alrededores de la comunidad, para jugar, hacer piruetas circenses, rezar y escuchar de Juan, las reflexiones de las prédicas que había escuchado a los sacerdotes en la misa del pueblo. En ese momento Juan tenía alrededor de 12 años, ya desde ese momento, proyectaba una devoción por la enseñanza a través del juego y las experiencias informales de acercamiento con el otro.

Posteriormente, ya ordenado como sacerdote, con 26 años en el año 1841 (Bosco, 1873) comienza un camino de identificación con los jóvenes que observaba en las calles de Turín, para quienes Juan se convierte en un referente. Juan se acercaba a ellos con pan y conversación amena, para invitarlos a jugar y aprender en el patio del Convitto o Residencia Eclesiástica (el seminario religioso del centro de la ciudad de Turín en Italia, donde Juan residía y estudiaba) cada domingo se llenaba de ruido juvenil, recreación y pan, también aprendían a leer, escribir y un poco de catequesis. Expresará el sacerdote salesiano el Pbro. Fernando Peraza (2001), historiador y estudioso de las Memorias del Oratorio escritas por Don Bosco (1873) acerca de la estadía de Juan Bosco en la residencia eclesiástica y su impacto en el discernimiento vocacional y propuesta pedagógica que:

“De la lectura de las Memorias del Oratorio, este proceso de clarificación vocacional y estas prioridades de su misión resultan evidentes. Se constata de inmediato una sintonía carismática con ellos, un don del Espíritu que lo lleva a encontrar las respuestas adecuadas, un estilo de relación educativa y pastoral completamente apropiado a sus condiciones y a sus aspiraciones más profundas. Don Bosco está hecho para ellos” (Peraza, 2001, p. 48).

Todo un programa educativo no formal que partía de la experiencia de vida y con finalidad educativa para la transformación de la persona y la sociedad. Luego de la ordenación sacerdotal Juan Bosco se convierte en Don Bosco, porque esta es la forma en la que se dirigían a los sacerdotes en Italia en aquel tiempo.

Para comprender mejor la condición de la juventud con la que Don Bosco se encuentra, vale la pena sintetizar algunas de sus características. La mayoría de los jóvenes de la época pertenecían al sector proletario o semiproletario, de escasa o ninguna escolaridad pues la mayoría no había podido terminar ni siquiera la escuela elemental. En general, vivían de forma precaria y en condiciones inhumanas. La situación más crítica era la de los jóvenes inmigrantes, provenientes del campo o de las montañas, que buscaban trabajo para poder comer. Eran jóvenes explotados con largas jornadas laborales, mala paga y un trato violento. Muchos de estos jóvenes recurrían al robo para poder sobrevivir, producto de la situación denigrante que enfrentaban.

En su experiencia como sacerdote en Turín, Don Bosco tiene la oportunidad de visitar la cárcel juvenil en varias ocasiones, esto marca su vida y su misión grandemente. Comienza a preocuparse por la educación moral, académica y técnica de los jóvenes, reconociendo en ellos un gran potencial, pero con pocos apoyos a su alrededor que les permita descubrirlo y desarrollarlo. El mismo Don Bosco llega a decir “no hay jóvenes malos, hay jóvenes que no saben que pueden ser buenos y alguien tiene que decírselos” (Bosco, s.f.).

En una ocasión Don Bosco logra el permiso del ayuntamiento de Turín para dar un paseo con un grupo de muchachos de la cárcel fuera de ella; es fuertemente criticado

por este hecho, pero los muchachos se fiaban de Don Bosco y no hubo mayores percances en su paseo. Con el tiempo varios de ellos dejaron de delinquir y al cumplir sus condenas, van a buscar a Don Bosco al Convitto, siempre rodeado de muchachos. Lo que Don Bosco aprendió de niño, en sus experiencias con la Sociedad de la Alegría, sus estudios escolares y en su formación como sacerdote, al lado de su preocupación por la realidad que vivían los jóvenes de su época, le ayudaron para proponer soluciones educativas integrales para el acompañamiento y la transformación de la sociedad de su tiempo. Lo anterior en función de la juventud. Peresson (2010) lo sintetiza de la siguiente forma

La acción educativa de Don Bosco, se desarrolla, en la apreciación de Paolo Gambini (2006), en tres etapas fundamentales: *Comienza* con la elección de dedicarse a los jóvenes socialmente más pobres; *continúa* con el encuentro personal de Don Bosco con los muchachos de la calle que da origen a un primer grupo; *madura* con la necesidad de encontrar un ambiente apto para acoger y animar a aquel grupo que con el tiempo llegó a ser cada vez más numeroso y ofrecerle una respuesta oportuna (Peresson, 2010, p. 129).

4.2 Ambiente: familiaridad, alegría y fiesta

En la pedagogía salesiana, el ambiente de la calle similar al del Patio tiene un gran significado, ya que, genera a partir del acercamiento; el encuentro humano y educativo, que es a su vez, transformador. Así lo describe Peresson (2010) al referirse al ambiente de la calle cuando menciona que “la calle: es el lugar donde se desarrolla la vida del joven y donde nace el encuentro educativo oratoriano” (p. 127), así mismo también cita que “la calle es el lugar del primer encuentro educativo

personal y de reconocimiento de los jóvenes como protagonistas, portadores de significado” (p. 153).

Calle, tiempo libre, ambiente y encuentro, son palabras significativas para comprender mejor la propuesta pedagógica que se va madurando y que se desarrolla en el Patio de cada casa salesiana. “Es en la calle y desde la calle donde, como Don Bosco, la comunidad salesiana y sus simpatizantes están desafiados a encontrar caminos inéditos para la educación de la juventud más necesitada, en peligro y en alto riesgo para que lleguen a ser protagonistas visibles de la sociedad” (Peresson, 2010, p. 155). El patio adquiere esta misma dimensión humana y educativa, donde el encuentro y el reconocimiento del otro son vitales.

A partir de las experiencias con los muchachos de la calle, Don Bosco comienza su Oratorio Festivo, un espacio educativo, recreativo y espiritual donde se encontraba con los jóvenes. Se llevaba adelante como plan experimental en la residencia eclesiástica, pero más adelante, es trasladado a diferentes lugares, convirtiéndose en un Oratorio ambulante, hasta llegar a residir de manera permanente en la propiedad que recibirá como donación, en la ciudad de Valdocco en Turín. Esta experiencia de la calle siguió teniendo fuerza en la dinámica educativa y de cercanía con los jóvenes, era parte del estilo de Don Bosco para encontrarse con los muchachos. He aquí un ejemplo narrado en la Memorias Biográficas (MB), escritas por el historiador y sacerdote salesiano Giovanni Batista Lemoyne (1903).

“Don Bosco solía ir cada mañana a la plaza donde había conocido a cierto número de aquellos jóvenes. Empezó a tratar con alguno de ellos, primero, con la excusa de preguntarles la dirección de alguna calle o de hacerse limpiar

los zapatos, y después, saludándoles al pasar a su lado. Tanto más que a algunos los había conocido en las cárceles, que siempre seguían siendo parte de su campo de apostolado.

Se detenía aquí o allí con algún grupo, haciéndoles reír con algún chiste, interesándose por su salud o por la ganancia hecha el día anterior y, al mismo tiempo, les manifestaba su suerte por haberse encontrado con ellos, aún más, a veces les decía que había pasado por el gusto de verlos y saludarles” (MB III, p. 44 – 46).

En el Patio se desarrolla una parte importante de esta dinámica del ambiente educativo que es clave para la pedagogía salesiana. Los momentos de encuentro que Don Bosco solía tener con los muchachos en la calle, ahora, se han trasladado a los patios escolares. “El ambiente es el mundo que más directamente nos circunda, con sus personas y relaciones, su cultura y organización social y que más profundamente influye en nuestra forma de ser: de pensar, sentir, vivir y convivir” (Peresson, 2010, p. 125). El ambiente es clave para el desarrollo de la pedagogía salesiana. De la calle al patio, cada miembro de la comunidad salesiana mundial traslada el ambiente educativo de cercanía y jovialidad que vivió Don Bosco en su propuesta para los muchachos de aquel momento, vigente hoy en día. Así lo presenta Peresson (2010) cuando menciona que

“Toda obra salesiana que acoge a los y las jóvenes no es simplemente un espacio físico, circunstancial, una institución que ofrece servicios educativos y pastorales, si no primordialmente un ambiente educativo, un ecosistema pedagógico. Para Don Bosco la educación que él se propone se realiza, en

primer lugar, en y a través de un “medio ambiente vital”, de un hábitat sano donde se respira y vive una atmosfera de intensos valores humanos y cristianos” (p. 125).

En este “ambiente salesiano” desarrollado en la calle y luego en el patio, son características indispensables la alegría y la familiaridad. Como ya se ha mencionada anteriormente, encontrarse con el otro y así mismo, les da sentido a las vivencias en el patio, pero estas experiencias se hacen significativas desde la alegría compartida que se hace familiar y cercana para los muchachos y las personas que intervienen en estos espacios. La alegría, antes que ser un recurso metodológico, es una forma y un estilo de vida. Don Bosco llega muy pronto a la convicción que la alegría y la fiesta “son exigencias profundamente arraigadas en la psicología juvenil y, por lo mismo, llegan a ser un componente esencial de su espiritualidad y de su pedagogía” (MB XVI,1935, p. 168).

Los encuentros más significativos desde el punto de vista pedagógico de Don Bosco con los jóvenes se desarrollaron en la informalidad del patio y del recreo o momentos similares como en los paseos. En estos espacios, Don Bosco descubre que los muchachos logran ser libres y potencian sus capacidades para expresarse, relacionarse, cuestionarse y disfrutar. Estas habilidades para la vida son potenciadas gracias a este ambiente festivo generado a través de las diferentes experiencias vividas en la dinámica de patio.

4.3 Pedagogía Salesiana: El Patio en el Sistema Preventivo

Así pues, el Sistema Preventivo que propone Don Bosco se articula en dos operaciones distintas: una asistencia que provee a las necesidades humanas

primarias, en el tentativo de prevenir los posibles peligros de malestar y cualquier forma de marginación humana cultural y social; y una prevención propiamente educativa (o también reeducativa) para una maduración social, moral y religiosa del educando. En este sentido, se trata de un sistema que busca evitar las experiencias negativas y, al mismo tiempo, anticipar mediante propuestas y prácticas que desencadenen los procesos de maduración de la persona humana en todas sus dimensiones. (Álvarez, 2010, p. 73).

Los ejes fundamentales sobre los que Don Bosco articula su propuesta educativa de forma más sólida son la familia, la escuela, el patio y la iglesia. A lo anterior, explica Álvarez (2010) citando a Bellerate (1990) que de allí brota la importancia metodológica educativa, que Don Bosco dio al ambiente, como elemento transversal de estos cuatro ejes, caracterizándolo con la familiaridad, la corresponsabilidad y la atención individualizada (p. 76). Esta familiaridad o forma cercana del ser educativo salesiano, está permeado, además, por una pedagogía de la alegría y de la fiesta, que articula la organización, planificación y desarrollo de eventos con un clima festivo particular, donde generalmente las protagonistas son las personas jóvenes. “El resultado del clima de familiaridad es sin duda la espontaneidad”. (Álvarez, 2010, p. 76).

La estrecha relación de “la calle” con el “patio”, tiene su punto de encuentro en este ambiente de familiaridad, pues más que un lugar físico, en un tiempo determinado como lo es el recreo, el patio en el sistema educativo salesiano es especialmente un espacio simbólico y un ambiente espiritual; un ambiente que anima y penetra toda la acción formativa. A través de una dinámica de amistad, se da de manera especial, el

encuentro donde las personas jóvenes expresan de manera desbordante la alegría juvenil. Peresson (2010), lo define de la siguiente manera

“El patio, en el Sistema Educativo Salesiano, es el lugar de encuentro y de la relación de tú a tú entre educadores y jóvenes y entre los mismos muchachos; es sinónimo de espontaneidad, de libertad, de informalidad, de alegría, de cordialidad. Comprende todo un conjunto de actividades y expresiones significativas para el muchacho: el deporte, los juegos, el teatro, la música, el canto, las excursiones, los grupos juveniles, las fiestas, las celebraciones, las veladas culturales, entre otras expresiones” (p. 208).

Según lo expuesto anteriormente, el patio no se agota en un espacio físico, con un tiempo determinado únicamente por el recreo, es más una dinámica en la que encuentra lugar el ambiente salesiano, el cual se propicia cada vez que existe una intencionalidad educativa que facilite el encuentro recíproco, la fraternidad, la alegría y la expresión de la persona joven.

El Patio es todo lugar de expansión natural y espontánea, propicio para la relación educativa informal. Todo sitio donde el joven encuentre la posibilidad de jugar, divertirse, correr y saltar, se vuelve lugar educativo hecho a la medida del niño y el joven, donde podrá desfogar sus sentimientos, manifestar su creatividad y libre iniciativa. El lugar en el que más espontáneamente es el mismo y donde el educador podrá encontrarlo en una relación horizontal (Peresson, 2010, p. 209).

En el documento escrito por Don Bosco, conocido como la carta de Roma de 1884, dirigida a los Salesianos y para los muchachos de aquel entonces, Don Bosco narra haber tenido un sueño en el que presenta el ambiente vivido en el patio en los inicios del Oratorio de Valdocco en 1870 y lo que se estaba viviendo 14 años después, en 1884.

En la carta describe una escena que tiene lugar en el espacio del patio de la siguiente forma

“Era una escena llena de vida, de movimiento y alegría. Quien corría, quien saltaba, quien hacía saltar a los demás; quien jugaba a la rana, quién a bandera, quien a la pelota. En un sitio había reunido un corrillo de muchachos pendientes de los labios de un sacerdote que les contaba una historieta, en otro lado otro clérigo con un grupo jugando. Se cantaba, se reía por todas partes, había por doquier sacerdotes, clérigos y alrededor de ellos jovencitos que alborotaban alegremente. Entre jóvenes y superiores reinaba la mayor cordialidad y confianza” (MB, XVII, 1936, p.100).

De esta manera, se evidencian las características de este ambiente educativo salesiano de alegría, familiaridad y encuentro, donde cada sacerdote era educador y a su vez asistente, siendo parte activa del tiempo de recreación, diálogo y expresiones juveniles. Es un ambiente propicio para generar el aprendizaje a través de las relaciones cercanas, el interés recíproco y la alegría. Continúa citando Don Bosco (1884) que “la familiaridad engendra afecto y el afecto, confianza. Esto es lo que abre los corazones y los jóvenes manifiestan todo sin temor a los maestros, a los

asistentes y a los superiores”, está dinámica de intercambio educativo y humano tenía lugar en el patio.

Por el contrario, va a describir más adelante en su carta y con gran preocupación, cómo esta familiaridad y cercanía, se ve afectada por las múltiples tareas de los educadores, se perciben un ambiente tedioso, silencioso y hasta malicioso, donde las personas jóvenes están más expuestas a los peligros que les ofrece el aburrimiento, la ausencia de los asistentes y la carencia de juegos divertidos que potencien sus habilidades sociales, espirituales, intelectuales; en general, que les permita expresarse tal como son.

“En el sueño, vi a todos vosotros que estabais en recreo. Pero no oía ya gritos de alegría y canciones, no contemplaba aquel movimiento, aquella vida que vi en la primera escena. En los ademanes y en el rostro de algunos jóvenes se notaba una tristeza, una desgana, un disgusto, una desconfianza que causaba gran pena a mi corazón. Vi, es cierto, a muchos que corrían, que jugaban; pero otros, y eran bastantes, estaban solos, apoyados en las columnas, presa de pensamientos desalentadores; otros estaban por las escaleras o corredores para no tomar parte en el recreo común” (MB, XVII, 1936, p.102).

Se muestra en las líneas anteriores la preocupación de Don Bosco por el ambiente familiar y cercano que debe caracterizar la experiencia del patio salesiano y que por diversas razones no se estaba viviendo de la misma forma en el momento en que escribe. Destaca, además, como este ambiente es generado gracias al intercambio entre todos los participantes del patio; jóvenes y adultos, estudiantes y educadores, creando experiencias cercanas de encuentro.

Para Don Bosco y su propuesta educativa, es de gran importancia la presencia del asistente entendido como el educador que acompaña y participa activamente junto con la persona joven, proponiendo el diálogo y el juego, permitiéndole expresarse espontáneamente. Sus manifestaciones de afecto, alegría y familiaridad se dan partir de las experiencias lúdicas, acciones educativas e interacciones socio – culturales propuestas en estos espacios recreativos, más allá del propio recreo.

El antiguo alumno de Don Bosco que menciona en la narración de su sueño, manifiesta la siguiente expresión sobre la presencia activa de Don Bosco como acompañante y educador modelo “¿no estaba usted siempre en medio de los jóvenes, especialmente a las horas del recreo? ¿recuerda aquellos años? Era una alegría de Paraíso, una época que recordaremos siempre con emoción, porque el amor lo regulaba todo y nosotros no teníamos secretos para usted” (MB, XVII, 1936, p.102). Destaca la importancia de la presencia y del juego con intencionalidad educativa acompañado por la asistencia de un educador. Continúa citando Don Bosco su deseo

"Observadas las debidas proporciones, florezcan los días felices del antiguo Oratorio. Las jornadas del afecto y de la confianza cristiana entre los jóvenes y los Superiores; los días del espíritu de condescendencia y de mutua tolerancia por amor; los días de los corazones abiertos a la sencillez al candor; los días de la caridad y de la verdadera alegría para todos” (MB, XVII, 1936, p.106).

4.4 Asistencia Salesiana: el papel del educador

En esta dinámica educativa desarrollada a través de las experiencias de patio, son protagonistas sin duda alguna, las personas jóvenes, a quienes Don Bosco dedicó su vida y su pedagogía. Pero al lado de los jóvenes, tiene un papel muy importante las personas adultas que los acompañan, entre ellos educadores y facilitadores de las experiencias educativas. Más allá de la materia impartida en un aula, la persona educadora es un referente para el diálogo, el juego, la familiaridad y las propuestas que interpelen a las personas jóvenes para potenciar sus fortalezas.

Como se expuso anteriormente, si la calle y el tiempo libre son el lugar y el tiempo en donde las personas jóvenes se representan y expresan más significativamente porque en ellos se siente entre iguales y libres; es una llamada y una tarea para el cuerpo educador redimensionar “la calle”. Cambiar la visión de la calle no como el lugar del vicio, del riesgo y de la inseguridad, si no como el espacio socio – cultural donde los jóvenes y desde ellos se pueden engendrar alternativas que orienten y den sentido a sus vidas. El reto radica en plantear alternativas en las que las personas jóvenes encuentren respuesta a sus potencialidades y búsqueda de sentido. Salesianamente se pueden plantear alternativas mediante propuestas que reconozcan el liderazgo juvenil a partir del arte como el teatro, la música, la danza, la lúdica, el deporte.

Siendo la calle el lugar en el cual los jóvenes se reconocen a sí mismos en la autonomía y espontaneidad, educativa y salesianamente se les deben brindar, promover y fortalecer espacios que les posibiliten el desarrollo de su potencial afectivo, creativo y solidario... Se trata de ofrecerles espacios y oportunidades

en los que puedan expresarse de manera creativa y vital en el deporte, el arte, los grupos juveniles de proyección a la comunidad. (Peresson, 2010, p. 155).

Por otra parte, el papel que juegan los educadores será de mediadores o facilitadores, incluso, en el patio, se desarrollan relaciones de horizontalidad, donde tanto los muchachos como los educadores comparten gustos, juegos, experiencias. Sin embargo, desde la pedagogía salesiana, esta persona facilitadora de experiencias de aprendizaje cercanas y atractivas para los jóvenes tiene la responsabilidad de asistirlos de manera preventiva, ante aquellas circunstancias que considere “peligrosas” para la integridad del joven.

A la función que tienen las personas educadoras en el Sistema Preventivo que exige una presencia constante en medio de los jóvenes se le conoce como asistencia, por tanto, a quienes asisten también se les conoce como asistentes. Esta presencia humana tiene una función preventiva “lo que distingue la figura del asistente propuestas por Don Bosco es un contacto interpersonal de cercanía con una doble finalidad: la experiencia de valores y la promoción de la maduración humana en vistas de su inserción social” (Álvarez, 2010, p. 84).

Es así, como en la dinámica del patio, la presencia constante de las personas educadoras se hace una característica vital. Su presencia, más allá de ser custodio o cuidador de las normas institucionales, es una persona más e igual de importante que los mismos muchachos en los espacios de juego, diálogo, alimentación, soledad y disfrute. Una de sus tareas es observar y conocer a la persona joven como destinatario principal de todo proceso educativo, ya sea formal o no formal.

Don Bosco proponía a los salesianos de su época; también educadores, dos técnicas, que tienen vigencia hoy en día como lo son: la coloquialidad y la interpelación. Propone que las personas docentes asuman un modo de enseñanza fácil y comprensible para todos, una forma coloquial para expresarse, tratar y explicar, haciendo que los maestros se coloquen al nivel de sus estudiantes no en madurez, pero sí de forma respetuosa y cercana. Su propuesta metodológica, aplica tanto para la experiencia de aula, como fuera de ella, ya sea en el juego libre o en la propuesta educativa no formal, como lo son talleres artísticos, deportivos, religiosos.

Así mismo, procura interpelar al estudiante para que se cuestione, proponga, cree y resuelva, a través de la pregunta constante. El mismo Don Bosco decía “preguntar, preguntar mucho, preguntar muchísimo; cuanto más se haga hablar a los alumnos tanto más aumentará el provecho” (MB XI, 1930, p. 218). Esta metodología de la pregunta va acompañada por la necesidad de facilitar espacios para que las personas estudiantes junto a sus docentes, en cada proceso educativo puedan expresarse, generando procesos de diálogo, intercambio de ideas, la construcción de nuevos y significativos conocimientos. Así mismo, cita Dacquino (1955) acerca de, el método educativo empleado por Don Bosco

El método de Don Bosco no era un método didáctico para la acción prevalente intelectual, por lo mismo, realizable en los pupitres de un salón de clase, sino un método educativo que se basaba esencialmente en la relación afectiva, extendida durante todo el arco del día. Y para lograrlo quería no solamente que los educadores se entretuvieran con los jóvenes durante los juegos de la

recreación, si no que tomaran parte activa en ellos, demostrándose tan interesados en los juegos como los mismos jóvenes (p. 219).

4.5 El Patio escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco

4.5.1 Descripción Física

Desde la perspectiva planteada por Lefebvre (1974), comprendiendo el espacio como un todo complejo, integral y cargado de significados, es posible identificarlo en tres grandes dimensiones como espacio físico, mental y social, se describe a continuación el espacio del Patio escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco (CSDB) a partir de la información compilada a través de las entrevistas a educadores y miembros del equipo de dirección, así como, a las narrativas de los propios estudiantes.

En primera instancia el espacio físico del Patio escolar está estrechamente relacionado con los lugares destinados al juego, la recreación y la alimentación tanto del estudiantado como del personal docente. Conformado por dos plazas con césped de gran tamaño, la plaza principal se encuentra a su vez, rodeada por una pista de atletismo, zonas verdes para el descanso y con alguna vegetación que proporciona sombra, con pocas bancas y mesas en diferentes puntos que son utilizados generalmente para la alimentación.

Se observan, además, espacios de play (juegos con hamacas, toboganes, sube y baja). La institución cuenta con dos Gimnasios equipados para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas; una cancha de básquet al aire libre, una soda con mesas alrededor, una Capilla abierta al estudiantado y al personal durante toda la jornada. Por supuesto, los pasillos suelen ser otros espacios aprovechados por las

personas estudiantes jóvenes, tanto durante el tiempo de recreo como, para realizar trabajo académico durante el período de clases. Se señalan a continuación los espacios antes descritos.

4.5.2 Imagen Satelital del Colegio Salesiano Don Bosco



Google (s.f.) Imagen satelital de Google Maps del Colegio Salesiano Don Bosco y alrededores, Zapote.

Cada uno de los lugares que se utilizan para el desarrollo de los espacios de patio, están delimitados por dos fuentes: el grupo de estudiantes que los utilizan y por la

estructura de horarios de recreos o momentos educativos informales y no formales propuestos por el centro educativo o bien por las personas estudiantes. Por ejemplo, el gimnasio es un lugar destinado para las clases de Educación Física, pero durante los recreos u otras actividades se convierte en el lugar para las actividades culturales, donde tienen lugar los partidos, los bailes, los concursos de rapeo y donde se reúne gran parte del estudiantado a comer y compartir durante el almuerzo.

Es así como, cada sector escolar lleva adelante sus momentos recreativos y educativos en lugares concretos, como una forma de ordenar, salvaguardar a las personas estudiantes según su etapa de desarrollo y conforme al sector educativo al que pertenece. En el mapa anterior, se destacan con color amarillo los espacios utilizados por el sector de Preescolar, con color verde los utilizados por el sector de Primaria y con azul el sector de Secundaria.

En ocasiones y según las actividades propuestas, los espacios se comparten entre estudiantes o sectores, siempre con la presencia de miembros del personal docente, como, por ejemplo, actos cívicos, celebraciones religiosas, clases de educación física, festivales o eventos deportivos o artísticos, feria científica, día de la familia, por mencionar algunas.

Otro aspecto para destacar que se materializa en los espacios del patio escolar son la decoración o la existencia de elementos formativos, celebrativos, reconocimiento de logros estudiantiles visibles de forma gráfica, ya sea a través de imágenes, textos o representaciones creadas por el personal docente o las mismas personas estudiantes. Este tipo de elementos son fundamentales en la pedagogía salesiana y generan un ambiente educativo y festivo que caracterizan no solo la dinámica entre

las personas, sino al espacio en sí mismo. Dirán los expertos en pedagogía salesiana que todo educa.

4.5.3 Uso del espacio físico del patio escolar según horario y tiempo.

En el sector de secundaria se organiza el espacio de tiempo escolar tradicionalmente bajo la modalidad de un horario, donde se delimitan en el tiempo las lecciones de clase formal, los espacios de recreo y alimentación, los espacios para clubes de refuerzo académico, artísticos y deportivos, así como, el ingreso y la salida del estudiantado. Adicional a este horario, existe otra estructura a la que el personal docente llama “horario de cuidado”. Este horario está distribuido según hora y lugar, para acompañar a los estudiantes durante los tiempos de recreo y alimentación, se da tanto en la Primaria como en la Secundaria, pero la modalidad de acompañamiento varía entre un sector y otro. Para efectos de esta investigación, sólo se hablará del sector de Secundaria.

Una de las formas en las que el CSDB materializa el acompañamiento es a través de este “horario de cuidado” que más allá de “cuidar” a las personas jóvenes desde la vigilancia de sus acciones y palabras, es la posibilidad de acercarse y conocerlas mejor, esto sucede en espacios y tiempos concretos. Más adelante se analizará con más detalle los espacios de representación y las prácticas espaciales que surgen a partir de este horario de cuidado en el sector de secundaria.

4.6 Significatividad del patio salesiano en los procesos de Educación no formal

Si bien el recreo es una parte fundamental en la estructura de la educación formal en un centro educativo, para el CSDB, el recreo no es el único espacio donde se puede

desarrollar la acción de Patio Salesiano, ya que, su acción va más allá del lugar o lugares e incluso del tiempo destinado a la recreación. “La extensión de la función educativa más allá de los límites espaciales y temporales de la escuela y de la escolaridad provoca, una reconstrucción de las categorías de espacio y tiempo para la educación, y singularmente para la educación no formal” (Sarramona, Vázquez y Colom, 1998, p. 19).

Como se describió en el apartado anterior, el Patio es también una forma de generar un ambiente educativo fraterno, alegre, juvenil y de confianza, donde la espontaneidad del joven y su protagonismo es fundamental, así como, el intercambio con sus pares y docentes, convirtiéndose en un espacio de aprendizajes personales y compartidos. De esta manera, se introduce parte del espacio social, donde tienen lugar en el espacio físico y mental entendidos como ese tríptico que conforma el concepto de espacialidad.

Si bien es cierto, los procesos de educación no formal son considerados como actividades organizadas y sistematizadas con finalidad educativa realizadas fuera del marco del sistema educativo oficial, el contexto del patio escolar desde la pedagogía salesiana brinda una dimensión socio – educativo trascendental que pone en diálogo la formalidad con la no formalidad de la acción educativa. Lleva adelante esta dinámica a través de planes, programas y proyectos educativos que se materializan en el quehacer del patio salesiano, están delimitados por las personas participantes, propósitos educativos específicos, tiempo, recursos y espacios. En los capítulos siguientes se ejemplificará de una manera concreta algunas de estas experiencias.

La dinámica del patio escolar es un punto de encuentro entre la dinámica educativa en cualquiera de sus enfoques, dependerá de los objetivos por lograr, las personas que participan junto con los roles que desempeñan, la forma en la que las acciones educativas serán evaluadas y los recursos que intervienen en el desarrollo de las experiencias. Por ejemplo:

- **Acción educativa formal:** Llevar adelante una experiencia de exploración identificando características de la vegetación de las zonas verdes del patio escolar como parte de la clase de ciencias. Su objetivo forma parte del planeamiento mensual del docente, que cumple con los contenidos y criterios del currículo escolar propio del nivel que imparte.
- **Acción educativa no formal:** Desarrollar una experiencia de siembra de árboles en diversas zonas verdes del campus escolar, con la interacción de estudiantes y docentes de diferentes niveles, como parte del programa de conservación ambiental y consciencia para el cuidado del planeta.

Ambas actividades propuestas en los ejemplos anteriores se llevan adelante en el espacio físico del patio escolar, específicamente las zonas verdes, sin embargo, los objetivos educativos, las estrategias metodológicas, las personas que lo ejecutan y la forma en la que serán evaluadas son completamente distintas. Esto no quiere decir que no puedan ser complementarias, lo más importante es que quien las lleve adelante tenga claridad de la naturaleza educativa de cada acción.

De la misma manera sucede en el patio salesiano, con una profundidad mayor, el “hacer patio” pone en común objetivos educativos y en otros momentos los delimita,

ofreciendo a la persona educadora salesiana una amplia gama de posibilidades para desarrollar de forma creativa y con intencionalidad educativa.

Otra característica de la educación no formal que se destaca en la dinámica del patio es la posibilidad de generar aprendizajes individuales, ya que cada estudiante puede proponerse su propio itinerario educativo, con un criterio un poco más abierto y amplio que el de un programa, plan o proyecto generalizado. Por ejemplo, aquel estudiante que elige aprender a jugar básquet, ajedrez o leer un libro durante los espacios de descanso o recreo. En este ejemplo, se conjugan principios de la educación informal con la no formal, enriqueciendo la dinámica de aprendizaje individual y colectiva.

La educación no formal es una respuesta para atender los problemas formativos en aquellas dimensiones de la persona que van más allá del ámbito académico, como lo es la formación en valores, el desarrollo de habilidades de comunicación, reflexión, autoevaluación, capacidad crítica; la formación en un arte o deporte y habilidades blandas como trabajo en equipo entre otras. El ambiente del patio escolar permite generar este tipo de aprendizajes y aportar en la formación integral del estudiantado.

Desde la perspectiva Lefebvrina.

A partir de la teoría descrita y analizada desde la triplicidad espacial propuesta por Lefebvre (1974), se identifican aportes valiosos para el desarrollo de procesos educativos no formales, pensados a partir de las necesidades de la población estudiantil con una visión integral, tal y como lo propone la pedagogía del Sistema Preventivo.

Una dinámica integradora entre estudiantado y educadores (englobando en este término a todo el personal institucional que se convierten en ejemplo educativo para la población estudiantil). De alguna manera, favorece la interacción del estudiante con sus pares, sus docentes y los contenidos estudiados en clase, entrelazando lo propio de la educación formal con la no formal.

Para la Lefebvre (1974) el espacio es producido a partir de las relaciones novedosas que se llevan adelante, brindando nuevas representaciones, conceptos y experiencias, dando al espacio una interpretación diferente según la relación que se establezca. Si las relaciones establecidas en el patio escolar van más allá del espacio físico y se convierten en experiencias de cercanía y aprendizaje, trascienden al espacio de representación vivido por cada participante, vinculando al espacio con la persona, a través de una experiencia significativa. Esto se puede convertir en una experiencia de aprendizaje significativo y transformador.

La palabra al oído, el consejo oportuno y la dinámica fraterna propia del patio salesiano, producirán un tipo de espacio que será consumido por los actores, entendiéndolo desde la visión lefebvriana. El espacio se percibe desde diferentes vertientes según lo que cada individuo experimente, se proponga, aporte y aprenda.

Capítulo 5. Características del espacio del patio escolar desde la vivencia del grupo de estudiantes de séptimo año y el personal docente del nivel

Luego de realizar un recorrido por la historia del patio desde la perspectiva salesiana y el abordaje a partir la triplicidad espacial de Lefebvre (1974) se ha esclarecido de una mejor manera la definición del patio escolar y abre las posibilidades de considerar su significatividad para la acción educativa.

Este nuevo capítulo presenta los resultados de los instrumentos de investigación aplicados. Cabe destacar que los datos presentados se relacionan con el segundo objetivo de investigación, el cual proponía, indagar las características del espacio del patio escolar desde la vivencia de los estudiantes del nivel de séptimo año del Colegio Salesiano Don Bosco, las relaciones y aprendizajes que se generan en él.

La presentación de los datos se realiza en primer lugar de acuerdo con las técnicas aplicadas: entrevista semiestructuradas y taller de mapeo social. Las entrevistas presentan la perspectiva de los adultos y su experiencia como acompañantes de los estudiantes en las experiencias de patio. Los talleres de mapeo social sobre el patio escolar se desarrollaron con la población estudiantil en estudio, según se describió en el marco metodológico de esta investigación.

La información recolectada se desglosa a través de tablas, gráficos y descripciones para facilitar su comprensión y lectura, a su vez, procuran ser un insumo útil para el análisis y comparación de los datos. Al final de la presentación de la información

obtenida en cada técnica se realiza un análisis a partir de los fundamentos teóricos que dan sustento a este estudio.

Los resultados obtenidos se confrontan con la teoría y entre sí, para obtener de ellos los insumos suficientes para desarrollar en el capítulo siguiente el diseño de estrategias educativas no formales. Estas propuestas educativas parten de la Administración de la Educación No Formal la cual permite la interacción de diferentes disciplinas, integra las voces de actores educativos distintos, considera el contexto y la realidad, alimenta las mediaciones pedagógicas en los procesos educativos mediante la participación activa, integradora y respetuosa, propiciando experiencias socio – educativas significativas que tengan como finalidad aportar en el crecimiento y transformación de la persona y la sociedad en la que se encuentra inmersa.

5.1 Resultados de las entrevistas semiestructuradas aplicadas al personal docente, administrativo y pastoral

Se presentan a continuación, los resultados de la entrevista semiestructurada, la cual se conformaba por nueve preguntas que indagaban acerca de la definición del concepto de Patio, la identificación de los lugares más significativos para la población estudiantil, así como, las vivencias, relaciones o vínculos que cada entrevistado identificaba, se procuró vincular la aplicación de pedagogía salesiana en este espacio y la significatividad de las prácticas especiales en el Patio Escolar para cada participante. Se destaca, además, una pregunta relacionada con la posible práctica de iniciativas educativas no formales llevadas adelante en el Patio.

La información recolectada a través de las entrevistas fue grabada con autorización de las personas participantes, posteriormente se transcribió y se categorizó por

códigos a través del programa ATLAS.ti como herramienta para visualizar la información de diferentes formas. Esto permitió extraer de cada entrevista los comentarios de cada persona entrevistada de forma puntual según las categorías de análisis elegidas, las cuales se citan a continuación.

- ✓ Definiciones de Patio Escolar.
- ✓ Personas presentes, protagonistas y ausentes en el espacio del Patio.
- ✓ Acciones que se desarrollan en el Patio.
- ✓ Dificultades que se presentan en este espacio.
- ✓ Lugares significativos para la población estudiantil.
- ✓ Patio en tiempos de Pandemia: La virtualidad.
- ✓ Presencia de estrategias educativas no formales.
- ✓ Evidencia de Pedagogía Salesiana.
- ✓ Subdivisión del espacio: espacio vivido y espacio percibido

En primera instancia se consultó a cada persona entrevistada sobre el puesto que desempeña y tiempo de laborar en él para la institución, obteniendo los siguientes resultados presentados a través del gráfico N° 1.

Se seleccionaron a las 5 personas por su interacción con la población estudiantil de séptimo año, cada uno de los docentes y orientadores están en contacto constante con esta población, dan seguimiento tanto académico como socio emocional. Se adjunta en los anexos de esta investigación la transcripción de cada una de las entrevistas realizadas.

Se valoró la vinculación del personal con la práctica y conocimiento de la pedagogía salesiana, por ello los años de experiencia en la institución son un elemento relevante para esta investigación. Se detalla a continuación estos datos.

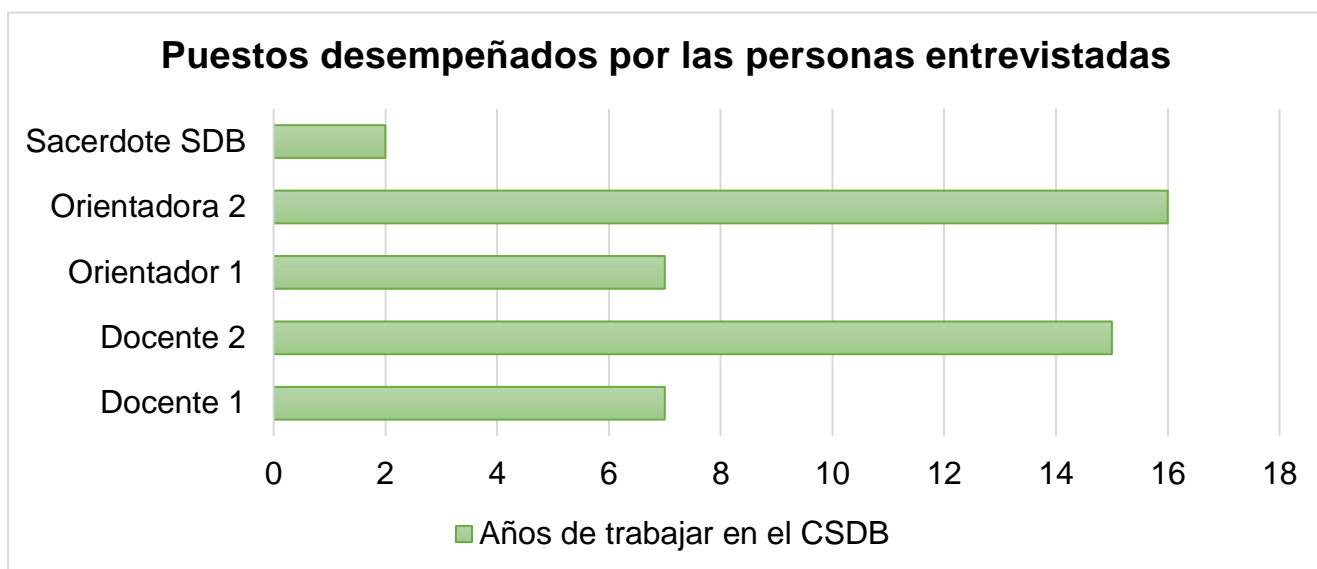


Gráfico N° 1: Elaboración propia.

Se consulta acerca de la definición que cada persona entrevistada tiene sobre el concepto de Patio Escolar, relacionando su vinculación con otros términos como recreo o descanso. Entre las respuestas de los participantes se transcriben y destacan las que se presentan en la tabla N°1.

5.1.1 Tabla N°1 – Definiciones del Patio Escolar

Definición	Entrevista
Para mí el patio son todas las interacciones que hacemos con los chicos. Realmente el patio es, en todos los sentidos, de encuentro de los chicos, no solo en la parte académica, sino todo el encuentro y el acompañamiento que podamos brindar.	# 1

<p>Es un espacio compartido, nunca es un espacio individual. Entonces es muy interesante, el patio se entiende con el otro. No se entiende solo para mí, aunque también necesita espacios de desconexión.</p>	<p>#1</p>
<p>Creo que también hay personas que hacen patio natural al menos desde lo que yo he visto: los conserjes. Los conserjes se encuentran con los chicos y les hablan, los saludan y les preguntan. Yo pienso que tal vez ellos no se dan cuenta que están haciendo patio, pero los chicos creen mucho en ellos y tienen esa cercanía importante.</p>	<p>#1</p>
<p>Si todos nos saliéramos del adulto centrismo, si diéramos validez a ese niño, a ese adolescente, el patio cambiaría de historia. Entonces yo ya dejo de pensar en mí yo adulto que soy, yo arriba y usted abajo, sino que estamos igualmente donde compartimos, obviamente voy encaminando el proceso formativo, pero nos salimos.</p>	<p>#1</p>
<p>Es estar presente acompañando. Creo que el patio se está mezclando con lo que es el “cuido” y son dos cosas que considero diferentes. El patio yo considero que debe ser algo voluntario, que nace por vocación y que se debe incentivar por el carisma. El cuida yo considero que es una función, una responsabilidad de todos los que laboramos aquí.</p>	<p>#2</p>
<p>Un patio yo lo disfruto al máximo, para mí no es una obligación, para mí es algo cotidiano que haría en cualquier momento y en cualquier lugar. Considero que aquí en el “Sale” tenemos Patio y no sólo recreo, aunque a veces por la estructura se confunde y le decimos recreo.</p>	<p>#2</p>

<p>Lugar de encuentro para socializar en donde cada uno es espontáneo, cada uno se manifiesta tal y como es por medio del diálogo, por medio del juego, siendo espontáneo en todo momento. Un lugar para ir a jugar.</p>	<p>#3</p>
<p>Ya hablando desde el ambiente salesiano, entendemos que el patio es todo aquel espacio de ambiente, más no físico, que se propicia, en donde repito, la espontaneidad es lo fundamental. En donde tú te identificas. Es donde digamos te encontrarás contigo mismo y vinculas con los demás, así como son.</p>	<p>#3</p>
<p>Lo veo como un concepto: acompañamiento. Donde sí es juego, pero más allá de eso también lo veo como ese momento para que los estudiantes lo vean a uno de una forma diferente, también para acercarse a ellos de una forma diferente y que ellos vean la apertura que uno pueda tener un poquito diferente a lo que se da en la clase.</p>	<p>#4</p>
<p>Creo que por concepto no, recreo es salga y juegue. Patio es también, salga y juegue, pero yo voy a estar ahí acompañándolo.</p>	<p>#4</p>
<p>El Patio es todo aquel lugar, donde uno pueda entrar en contacto con los estudiantes, que no sea dentro del aula, donde se deje un poco de lado la parte académica y se conozca más al estudiante como persona, como joven.</p>	<p>#5</p>
<p>Creo que cuando el docente se acerca un estudiante, el patio puede estar en cualquier lado.</p>	<p>#5</p>
<p>Es que el patio es como esa milla extra, ¿si me explico? No al nivel académico, si no a nivel integral. Es que el patio es integral, no es solamente ir al Cole a cumplir un currículo. Que un profesor lleve un juego nuevo, que saque el rato</p>	<p>#5</p>

en el recreo o al final de la clase y les diga, chiquillos quien se apunta a jugar esto conmigo. ¡Eso es hacer patio! Sacarlos de la rutina escolar.	
--	--

Elaboración propia a partir de las respuestas de cada persona entrevistada al

Instrumento de entrevista #1

Se destacan en las respuestas brindadas por las personas entrevistadas algunas palabras que se consideran claves en las definiciones del concepto de Patio, entre ellas:

- ✓ Acompañamiento.
- ✓ Patio natural.
- ✓ Cuido.
- ✓ Recreo
- ✓ Lugar para jugar.
- ✓ “Hacer” Patio.
- ✓ Espontaneidad.
- ✓ Encuentro.

En el discurso de la mayoría de las personas entrevistadas el concepto de patio se refiere a una acción realizada por el educador en compañía de los estudiantes, se refiere a momentos concretos durante la jornada escolar, en su mayoría relacionados con el recreo. Para el personal entrevistado “hacer patio” es una acción educativa y de acompañamiento alegre y cercano junto a la persona adolescente. Conlleva el involucramiento de todas las partes y le da significatividad a los lugares y tiempos en los que se desarrolla el patio.

La segunda pregunta hace referencia a la organización escolar y las posibilidades para la vivencia del patio, para lo cual, las personas entrevistadas coinciden en su respuesta, comentando que la institución cuenta con diferentes momentos destinados a la vida en el Patio. Estos se encuentran distribuidos de forma concreta,

a través de un horario o rol de cuidado y acompañamiento del tiempo de recreo (espacio de esparcimiento entre clases) donde cada docente tiene asignado un lugar a donde dirigirse, en un tiempo de recreo específico para compartir, acompañar y supervisar ese espacio con diferentes grupos de estudiantes. Durante el tiempo de recreo, los estudiantes se entren mezclan con sus compañeros de grupo y con los estudiantes de otros niveles académicos.

Por otra parte, existen espacios que las personas entrevistadas consideran como patio fuera del tiempo de recreo, aquellas que se llevan adelante para actividades extracurriculares como eventos deportivos, artísticos – culturales y religiosos, entre ellas la Feria científica; lo que llaman “Semana Juventud” con un alto índice de protagonismo juvenil; días destinados al idioma inglés llamados “English Day”; el Día del Deporte o la Familia; celebraciones religiosas como el día del nacimiento de San Juan Bosco y la Fiesta en honor a María Auxiliadora. Estos espacios serán identificados más adelante y para efectos de esta investigación como experiencias educativas no formales por sus objetivos educativos y el proceso que requieren para su desarrollo y producto final.

En la tercera pregunta se consulta acerca de las personas que consideran presentes o ausentes en el espacio del patio escolar, aquellas que se vuelven protagonistas, para ello se presenta la información en la Tabla N°2.

**5.1.2 Tabla N°2 - De las personas presentes, ausentes y protagonistas
en el Patio escolar del Colegio Salesiano Don Bosco**

Presentes	Protagonistas	Ausentes
Las personas jóvenes y el personal docente y administrativo de la Secundaria	Las personas jóvenes quienes disfrutan codifican e intervienen en el espacio del patio escolar.	Aquellos que se ven comiendo solos, o que los amigos los dejaron, aquellos que se sienten tristes y se apartan o quien no tiene para comer.
Incluso apoyan los oficiales de seguridad cuando ven a un estudiante sólo o con alguna dificultad.	Se considera que todas las personas involucradas deberían ser protagonistas, cada uno desempeñando su rol.	Las madres y los padres de familia o encargados de las personas estudiantes no son parte directa de este espacio.
El personal de servicios generales, quienes interactúan con el estudiantado de diferentes maneras.	El docente puede ser un actor secundario, siempre atento a los protagonistas de este espacio que son las personas jóvenes.	El grupo de docentes o miembros del personal que, aunque están en la institución no se involucran, no participan o viven la experiencia del patio como una obligación.

Elaboración propia a partir de las respuestas de cada persona entrevistada al

Instrumento de entrevista #1

Si bien las personas identificadas como las protagonistas en los espacios de patio son los estudiantes, éstos interactúan constantemente con un segundo grupo de

participantes activos que desempeñan un rol muy importante en la dinámica del patio, como los son el personal docente.

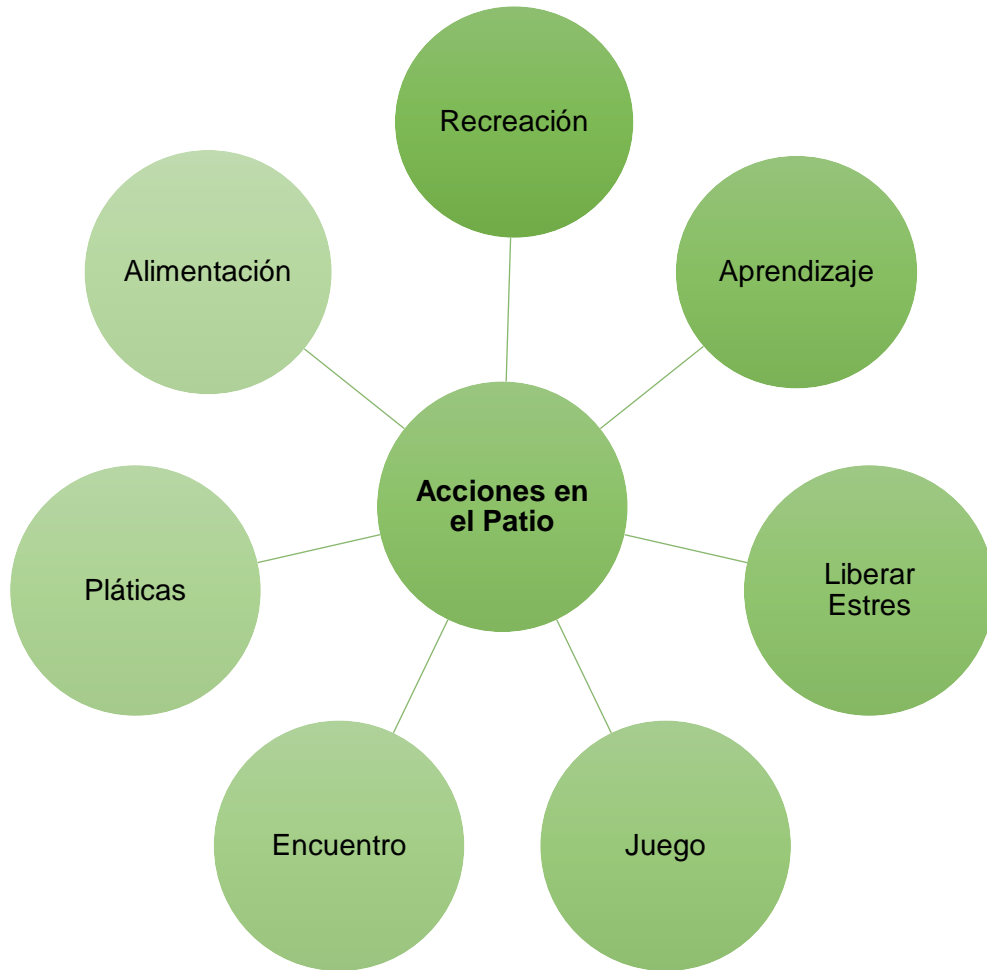
Por otra parte, en la misma pregunta 3 de la entrevista, se le consultaba acerca de las acciones que tienen lugar en el patio. Entre las acciones que se llevan adelante se mencionaron momentos de entretenimiento y reflexión, incluso es un espacio para la resolución de conflictos personales o que se han manifestado en el aula entre estudiantes o con el personal docente.

El entrevistado #2 comenta que “en ocasiones se manifiestan momentos difíciles en los que algún estudiante presentan alguna crisis por alguna situación en casa, el haber reprobado una materia, o situaciones más serias de violencia, donde se requiere la intervención del equipo interdisciplinario”. (Entrevistado #2, 2021).

Por otra parte, se llevan adelante espacio de juego entre los preferidos están los juegos de mesa, el baloncesto y el fútbol. También momentos de baile, canto y concursos. Al ser un espacio que se da generalmente entre lecciones académicas, la población estudiantil y docente aprovecha el tiempo para comer, sacar fotocopias, hacer una caminata y conversar.

Existen iniciativas de juegos libres o experiencias guiadas ya sea por miembros del personal docente o bien entre los mismos estudiantes, como campeonatos de rapeo, concursos de adivinanzas, deletreo, dibujo o baile, por mencionar algunos. En el Gráfico N°2 se muestra a manera de síntesis las acciones que se desarrollan en el patio escolar del Colegio Salesiano Don Bosco.

5.1.3 Gráfico N°2 – Acciones desarrolladas en el Patio Escolar



Elaboración propia a partir de las respuestas de cada persona entrevistada al

Instrumento de entrevista #1

En la pregunta cuatro, se consultó acerca de ¿cuáles son las relaciones, interacciones y vínculos que identificaban entre las personas participantes en el espacio del Patio escolar? Se sintetiza en la Tabla N°3.

5.1.4 Tabla N°3 – Síntesis de las relaciones, interacciones y vínculos generados en el espacio del Patio Escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco

Relación/interacción /vínculo	Comentario que respalda la relación/interacción/vínculo identificado	Persona entrevistada
Relaciones de amistad	“La cercanía se va dando paulatinamente, entonces en esa cercanía los vínculos se van generando, la amistad es uno de ellos y que los jóvenes valoran mucho, mucho. El hecho de tener a alguien en quien confiar, a quien acudir, con quien digamos no solamente jugar que es el primer paso, sino pedir consejo acerca de algo”.	#3
Resolución de conflictos	“Ahí mismo en una conversación de patio de recreo, se acercaron a un orientador o entre ellos, hablaron y resolvieron una situación, van para clase con ese profe, y van con alternativas para resolver”.	#2
Vínculos afectivos de pareja	Están los chicos que están enriqueciendo su “vínculo afectivo”, sabes que tenés que ir a zonas alejadas, si querés buscar a los que están matando estrés y ansiedad los encontrás en zonas de deporte o caminando.	#2
Relación entre estudiantes y docentes	Él (profesor de español) dice que le encanta ir a incomodar, pero realmente los chicos les hace	#1

	<p>mucha gracia. Él llega y les habla algo y se acerca, o típico que lleva un juego, un ajedrez y lo pone en la mesa a ver cuántos llegan.</p> <p>Los chicos alegres que quieren salir y vacilar, incluso están los que te acaparan y se enojan si uno no comparte con ellos, y siempre en el mismo recreo</p>	#1
Interacción a través del juego	<p>Haciendo una analogía con las películas de Marvel, es como “entrar a diferentes portales”. Hay tanta riqueza para ir y hacer patio que a uno no le alcanza el tiempo.</p> <p>Están los que quieren jugar y se apuntan, están los que no les hace gracia jugar y los adolescentes siempre nos va a servir poner música.</p>	# 5 #1
Distanciamiento y soledad	<p>Se identifican chicos sentados en los pasillos, a la salida de las aulas o alejados de las zonas de juego comunes.</p> <p>Si querés buscar a alguien que es más bien pasivo, tranquilo, relajado, lo encontrarás sentado en la soda, en alguna parte, en alguna de las bancas.</p>	#4, #5 #2
Vivencia de la fe	<p>Padre, Padre venga, que es que me regalaron este rosario y yo estaba esperando que usted viniera para que me lo bendiga.</p>	# 3

	<p>Entonces me encanto esa frase porque ella estaba esperando, sabía que el padre en algún momento del día o de la semana, iba a pasar. Entonces es como esa conciencia que también van adquiriendo nuestros jóvenes de la presencia, del acompañante, del que está ahí</p>	
<p>Autoconocimiento (en dos líneas: la persona docente y el estudiante)</p>	<p>“Cuando vos salís a hacer patio, ya sea que diste un concejo o que escuchaste un concejo; ya sea, que ayudaste en una situación o te ayudaron.”</p> <p>“Lo dice la teoría y en la práctica se ve mucho más, en el patio vos conoces cómo es el muchacho en su propia naturaleza, en su libertad. El patio sirve para poder observar y captar las habilidades que tienen los muchachos como personas, puedes darte cuenta cuales valores tiene y cuales hay que reforzar.”</p>	<p># 5</p>

Elaboración propia a partir de las respuestas de cada persona entrevistada al

Instrumento de entrevista #1

Algunos elementos o herramientas que utilizan las personas estudiantes durante el recreo para su esparcimiento se mencionan: la música, juegos de mesa, cuadernos de dibujo, bolas de básquet, fútbol y voleibol; las caminatas, el baile y la plática en

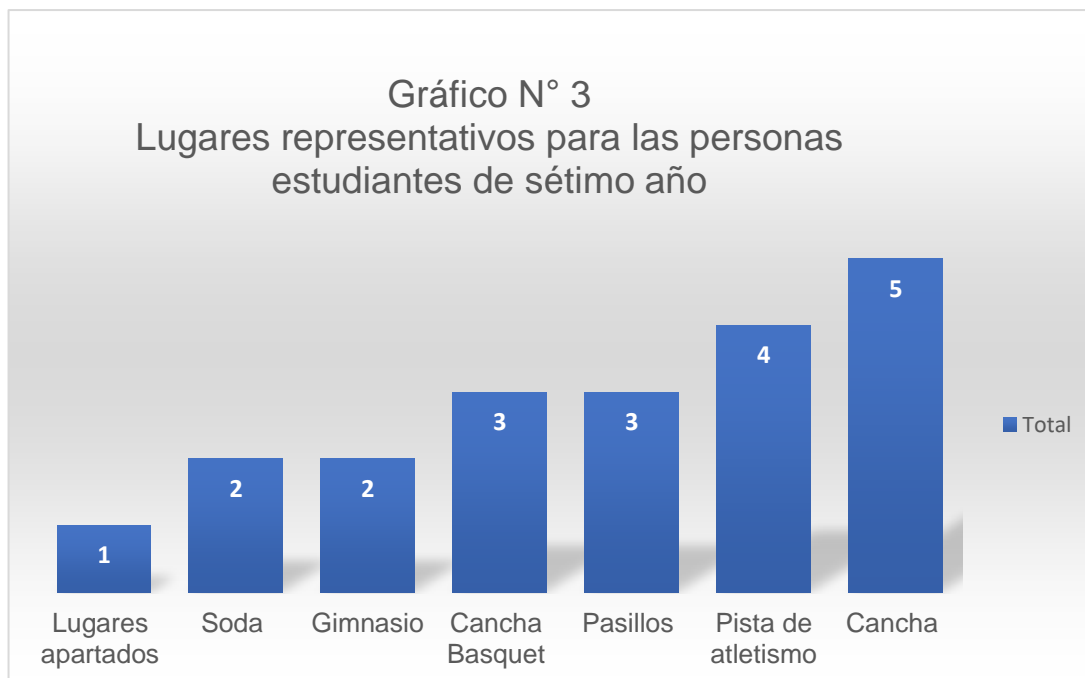
los pasillos también son de gusto de las personas adolescentes; en algunas ocasiones hacen uso de sus dispositivos móviles.

Las personas entrevistadas comentan que, durante el espacio de recreo en el patio, las personas estudiantes suelen compartir con jóvenes de diferentes niveles y no solamente de su nivel. En el caso del nivel de sétimo año, en ocasiones se les dificulta la interacción con miembros de otros niveles y se mantienen en subgrupos de su misma edad y generalmente con adolescentes de su propio sexo. Esta conducta no es generalizada.

Por otra parte, el acercamiento ofensivo o prepotente por parte del personal docente hacía los estudiantes nunca da un buen resultado, produce alejamiento y no es la política del Sistema Preventivo Salesiano.

Se menciona además que aquellos vínculos de amistad o de cercanía entre pares o con el personal docente o religioso, requiere de tiempo. Son relaciones que se construyen paulatinamente, empezando por el acercamiento a través del juego, luego el diálogo, luego las preguntas existenciales y la implicación en actividades comunes, no siempre en el mismo orden, pero generalmente parten de la amistad.

En la pregunta cinco, se solicitó a las personas entrevistadas describir aquellos lugares del espacio físico del patio escolar que son representativos para las personas estudiantes, especialmente del nivel de sétimo año. Para lo cual, se citan en el gráfico #3 según la cantidad de menciones de ese lugar, realizadas por las personas entrevistadas.



Elaboración propia.

Se destacan los espacios de la cancha de futbol y la pista de atletismo como los preferidos por los estudiantes, según el criterio de las personas entrevistadas. Así mismo, mencionan, que la elección o predilección de estos espacios y los demás, tiene estrecha relación con la personalidad de la persona adolescente, la etapa del desarrolla en la que se encuentra, su vinculación con el grupo de pares o miembros del personal docente o bien el tiempo de recreo marcado por los espacios de alimentación como desayuno o almuerzo.

Se citan a continuación, actividades educativas no formales o informales identificadas en el espacio del patio escolar por parte de las personas entrevistadas en la pregunta número seis.

- ✓ Juegos estructurados propuestos docentes y estudiantes de diferentes niveles.

- ✓ Propuestas recreativas desde baile, karaoke, días temáticos donde estudiantes y docentes portan un disfraz.
- ✓ Se llevan adelante mini talleres durante los recreos sobre algún deporte, un baile coreográfico, origami, ajedrez, italiano, entre otros.
- ✓ Existe el programa de talleres o clubes artísticos, deportivos y de refuerzo de materias escolares, los cuales se dan fuera del horario escolar, tiene un programa de trabajo, pero son más flexibles y las temáticas a desarrollar, suelen elegir las personas facilitadoras en conjunto con el grupo de estudiantes que los integran.
- ✓ Durante segunda semana del mes de agosto, el Colegio lleva adelante lo que llama la Semana de la Juventud. Una semana dedicada al protagonismo juvenil e infantil, donde el período de educación formal se ve interrumpido por para dedicarse por completo al desarrollo de actividades educativas no formales artísticas, deportivas, culturales, religiosas, potenciando los idiomas, la tecnología.
- ✓ La Semana Juventud desarrolla un plan de trabajo para cada sector académico, con una temática, logotipo e iconografía común. Se cuenta con un consejo para la Semana Juventud conformado por estudiantes y algunos docentes que acompañan y moderan los espacios propiciando el diálogo, la toma de decisiones en un ambiente de festivo, familiar y de sana convivencia.

A lo anterior comentan las personas entrevistadas, que la presencia de experiencias educativas no formales, le dan equilibrio a las exigencias de la vida académica formal

y le permite a la persona estudiante potenciar la mayor cantidad de habilidades para la vida desde un planteamiento personalista cristiano e integral.

El espacio del Patio escolar adquiere gran valor para estos momentos donde la no formalidad educativa tiene mayor protagonismo así lo menciona el entrevistado 5 “Semana Juventud es educación no formal, sabes por qué esta semana me gusta en particular. Porque, aunque ellos necesitan un poquito más de asesoría; es de protagonismo de los jóvenes, es creada por ellos y ellas. Es un Patio extendido en toda una semana y está lleno de riquezas” (entrevistado #5, 2021).

En la pregunta 7 y 8 buscaban indagar acerca del conocimiento que tenían las personas entrevistadas sobre la representatividad que adquiere el espacio del patio escolar, visto desde las bases de la Pedagogía Salesiana. Se sintetizan sus respuestas a través de la siguiente lista, se encuentra en ella palabras claves, conceptos, experiencias.

- ✓ Palabrita al oído (consejo o recomendación cariñosa por parte de quien acompaña hacía la persona joven).
- ✓ Se vuelve muy importante hablar el propio lenguaje de la persona joven, conocer lo que les gusta. En su jerga se descubren elementos que lo caracterizan.
- ✓ Es un espacio propicio para corregir con firmeza, pero con dulzura alguna conducta inapropiada, algún pensamiento o emoción mal canalizada.
- ✓ Involucrarse en sus juegos, amar lo que ellos aman.

- ✓ Hacer patio: este concepto es de un indicador de que el Patio es acción, dinamismo en constante cambio, tiene vida y genera implicación por parte de quienes acompañan y conviven en este espacio.
- ✓ El juego es indispensable para contagiar la alegría de ser y estar juntos. Más allá de la experiencia recreativa y de esparcimiento.
- ✓ Es el espacio donde se puede conocer al joven tal cual es, su forma de expresarse, los juegos que realiza, las personas con las que elige estar y las que no; los lugares en los que elige permanecer durante los recreos, las actividades extracurriculares o educativas no formales que elige desarrollar o en las que decide participar.

El espacio del Patio escolar está cargado de una filosofía espiritual que recuerda la consigna del sistema pedagógico salesiano “educar evangelizando y evangelizar educando”. Agrega el entrevistado #3 que “el elemento principal que hace del espacio del Patio Salesiano, distinto a otro patio escolar, radica en el ambiente preventivo que procura la salvación de las almas” (entrevistado #3, 2021).

Finalmente, en la pregunta #9 se les solicitó a las personas entrevistadas qué era lo que más les gustaba del espacio del Patio Escolar. Se transcriben en la Tabla N° 4 parte de las respuestas brindadas.

5.1.5 Tabla N°4 – Lo que más disfrutan las personas entrevistadas de la experiencia del Patio Escolar en el Colegio Salesiano Don Bosco

Comentario – Lo que me gusta...	Persona entrevistada
Yo siento que el patio me ha dado más de lo que yo le he dado a él, porque realmente me encanta, me inspira tanto. Realmente me encanta estar entre los jóvenes.	#1
Yo siento que yo encontré mi vocación aquí, considero que yo definí mi vocación aquí. El compartir con los jóvenes en cualquier momento para mí es sentirme pleno, sentir que para eso nací. Un patio yo lo disfruto al máximo, para mí no es una obligación, para mí es algo cotidiano que haría en cualquier momento y en cualquier lugar. disfruto el vivir, disfruto el aprender, el conocer, el conocerlos a ellos me ayuda a ser como más humano.	#2
Lo que más disfruto del patio es no solamente ver a los muchachos, a los niños, a los jóvenes reír, porque es una de las características que se demuestra de que se es libre, la sonrisa espontánea. A mí el ambiente de patio me deslumbra precisamente esa capacidad de ser quienes son. Otro de los elementos importantes es que de ahí se aprender a ser cercano.	#3
Hablar con ellos, ¡me encanta hablar con ellos! También me gusta observarlos, las cosas que hacen, cómo se expresan, sus ocurrencias y sus equivocaciones.	#4

<p>Los cambio, progresos y aprendizajes que se pueden lograr. No me refiero solamente a los cambios en los muchachos, si no a los que vos vas teniendo, cuando vas viviendo el Sistema Preventivo y vas haciendo Patio con los estudiantes, sentís una satisfacción que no te la podés explicar. En realidad, es realización personal.</p>	<p>#5</p>
--	-----------

Elaboración propia a partir de las respuestas de cada persona entrevistada al

Instrumento de entrevista #1

5.2 Análisis de los resultados de las entrevistas

Como se expone en la teoría del Sistema Preventivo, el acompañamiento de la persona joven es una característica carismática básica, para quienes viven la filosofía salesiana y la aplican a partir de la práctica pedagógica. El Patio escolar se convierte en una oportunidad para ejercer esta dinámica de acompañamiento cercano, acogedor y constante.

Según las definiciones citadas en la Tabla N°1, la espontaneidad, el encuentro entre personas y la dinámica de acompañamiento entendida como: caminar al lado del otro, ser parte de sus juegos, interesarse por lo que a la persona joven le interesa, dialogar y reconocer en cada compañero o compañera de juego a una persona en su integralidad; hacen del patio escolar una experiencia significativa en la dinámica escolar del CSDB y otras obras educativas salesianas.

Es además un espacio que se vive al lado de otros y otras, esto hace que en el patio sea un lugar propicio para la interacción, el intercambio y el conocimiento de las personas. Continúa diciendo la entrevistada 1, al respecto que el patio “es un espacio compartido, nunca es un espacio individual. Este es un aspecto relevante, ya que, el

patio se entiende con el otro. No se entiende solo para mí, aunque también necesita espacios de desconexión”, quiere decir que este espacio brinda a la vez, la posibilidad del autoconocimiento a partir del conocimiento de los demás.

Por tanto, el patio escolar visto desde la salesianidad tiene un carácter colectivo, que lo describe en sí mismo, donde la persona potencia tres aspectos relevantes de las dimensiones del desarrollo humano como lo son: la relación y conocimiento de sí mismos; el conocimiento y relación con las demás personas, junto al vínculo con el entorno. Observando las relaciones entre las otras personas, sean cercanas o lejanas, la significatividad de los espacios, tanto como lugares físicos, cómo aquellos que posibilitan el encuentro más allá de un lugar geográfico; finalmente la relación de la persona con el entorno y su conocimiento o interpretación de este.

Desde la teoría lefebvriana el espacio vivido como espacio de representación, es producido a partir de las vivencias de las personas en lugares y momentos concretos. El espacio del patio escolar tiene una experiencia que se materializa en los diálogos, los juegos, el tiempo del recreo, la entrada y la salida de la jornada escolar y está estrechamente vinculado con la realidad cotidiana del contexto escolar. Este espacio también tiene un carácter simbólico otorgado por la dinámica social y las actividades que se desarrollan en él.

Se detalla a través de la siguiente imagen los tres aspectos de la dimensión humana antes descritos:

5.2.1 Gráfico N°4: Dinámica relacional y de conocimiento y aspectos de la Dimensión Humana



Gráfico N°4. Elaboración Propia

Esta interacción sucede tanto entre pares (jóvenes con jóvenes) como entre las personas jóvenes y las personas adultas, incluso entre las personas adultas, así lo describe el entrevistado 5 “es que yo creo que el patio sirve para poder observar y captar las habilidades que tienen los muchachos como personas, puedes darte cuenta cuales valores tiene y cuales hay que reforzar, además de otros factores que son riquísimos para reflexionar”. Así también lo describe el entrevistado 3 al decir que el patio “es donde digamos te encontrarás contigo mismo, contigo misma, y vinculas con los demás, así como son. Tú vas a ver ahí aquellos que verdaderamente si tienen

esa capacidad de relacionarse, o aquellos que quieren estar solos siempre y hay que buscar como acercarse a ellos”. Se descubre, por tanto, que el patio tiene un potencial que genera un aprendizaje sobre la persona en su individualidad y colectividad.

Desde la teoría de Lefebvre (1974), las relaciones espaciales (el espacio percibido) adquieren significados distintos según la época y las interacciones que suceden en el espacio concreto. Un espacio adquiere sentido de acuerdo con las personas que interactúan en éste, porque son las mismas personas las que le dan significado. El patio escolar más allá de un lugar de recreación y juego va adquiriendo sentido y significados de acuerdo con las interacciones e intervenciones que suceden en éste en tiempos concretos, afirma la entrevistada 1 “el patio no es el recreo, el patio para mi es todo, es toda la interacción que hacemos”.

Por tanto, los tiempos de estar, vivir e interactuar en el patio van más allá de los recreos de la estructura escolar y conforman una dinámica importante para la práctica pedagógica salesiana; “hablando desde el ambiente salesiano, entendemos que el patio es todo aquel espacio de ambiente, más no siempre físico, que se propicia, en donde repito la espontaneidad es lo fundamental” (entrevistado 3).

Al hablar de la dimensión educativa del patio escolar, la salesianidad aporta desde la pedagogía de la alegría y la fiesta, una dinámica no solo social, si no que, abre las posibilidades de generar aprendizajes significativos para la vida. La posibilidad de aprender un deporte, de entablar un diálogo ameno que se puede convertir en una conversión profunda, el intercambio entre personas adolescentes y adultas en un ambiente de familiaridad potencia una relación más horizontal entre docentes y

estudiantes y entre pares que podría ser beneficioso para el aprendizaje de conceptos teóricos o mejor aún de valores y principios como el diálogo, la escucha atenta, el respeto por la opinión del otro y la capacidad de expresar las propias ideas.

Si las propuestas de educación no formal se consideran experiencias de formación permanente, el acercamiento del estudiante a temas de su interés, dialogados o expuestos en un ambiente espontáneo, de confianza, donde participan estudiantes de otras generaciones y adultos, harán de la dinámica una experiencia de aprendizaje significativo.

Puede ser formación permanente la visita regular a la Capilla del Santísimo junto a sus compañeros, el juego de ajedrez en las mesas de la soda, la caminata alrededor de la plaza de atletismo al lado de orientadores y docentes, incluso la participación en un torneo de fútbol o campeonato de *just dance*. Será educativa por los elementos que aporta a la vida de la persona estudiante en la formación del carácter, la personalidad y la vida en sociedad, el autoconocimiento, la capacidad comunicativa y las habilidades deportivas, por mencionar algunos aprendizajes.

Por otra parte, el rol de la persona adulta como facilitadora de experiencias educativas, se convierte desde la dinámica salesiana, en un testigo participante de los aprendizajes de las personas estudiantes y se involucra activamente en sus actividades, conociendo sus fortalezas, debilidades, alegrías y preocupaciones. La experiencia en el patio escolar salesiano es también aprendizaje para la persona docente, en este espacio conoce más de cerca y mejor a sus estudiantes, otorgándole la oportunidad de comprender algunas de acciones y actitudes; le permite cuestionarse acerca de sus métodos, le propicia además nuevas ideas y

cuestionamientos para el abordaje de sus temas de clase y genera vínculos sólidos con el estudiantado.

El ambiente fraterno y espontáneo del patio escolar podría ser el respiro que muchos estudiantes necesitan de las situaciones adversas que están enfrentando. Podría ser una bocanada de aire fresco, para quienes se sienten abrumados por los cambios hormonales y corporales que están sufriendo propios de su etapa, o bien, por aquellas situaciones violentas, de falta de atención o carencias económicas y afectivas que viven en sus hogares. Si bien en cierto, en el ambiente educativo escolar se viven dificultades que afectan la autoestima de la persona adolescente como el bullying o la discriminación, la propuesta salesiana del patio escolar, busca ser una alternativa saludable y educativa, para prevenir estas situaciones o bien atenderlas desde el acompañamiento cercano, de mutuo respeto y corresponsabilidad.

5.3 Resultados de los talleres de Mapeo sobre el espacio del Patio escolar con estudiantes de sétimo año del Colegio Salesiano Don Bosco

Se desarrollaron dos talleres dirigidos a un grupo de 22 estudiantes del nivel de sétimo grado, conformado por mujeres y hombres entre los 13 y 14 años. 16 estudiantes en presencialidad 6 de forma virtual.


El taller se desarrolla en el contexto de la crisis sanitaria mundial a causa de la Pandemia por el COVID – 19, por tanto, el taller se lleva adelante bajo la aplicación de protocolos de bioseguridad y de forma simultánea (16 estudiantes asisten presencialmente y 6 estudiantes se enlazaron virtualmente, a través de la plataforma

TEAMS. En el lugar del taller se contaba con el equipo audiovisual y tecnológico para ofrecer el servicio de conexión simultánea.

El primer taller constaba de tres partes, una introducción al tema y dos estaciones de trabajo. El grupo de estudiantes se divide en 3 subgrupos, para visitar cada una de las estaciones de forma rotativa y realizar las actividades propuestas. Mientras el grupo de trabajo presencial visita cada estación y realizaba la actividad propuesta, los estudiantes en casa trabajan las mismas actividades de forma individual completando la información en un documento Word. Se atendieron preguntas y se dio participación con comentarios a ambos grupos de estudiantes (en el aula y en casa). Se sintetiza la planificación del taller en la siguiente tabla. (En la sección de anexos de esta investigación se muestra el plan y recursos utilizados para el desarrollo de los talleres).

5.3.1 Tabla N°1 – I Taller de mapeo sobre el patio escolar

Objetivo del taller	
Conocer las definiciones, conceptos y perspectivas que tiene el grupo de estudiantes de sétimo año, acerca del espacio del Patio y las dinámicas que suceden en él.	
Actividad	Descripción
Introducción en el tema – actividad rompe hielo	Se ubica al grupo en un gran círculo y se va pasando una bolita de forma aleatoria. Cada estudiante dice su nombre y responde a la consigna “En el Patio me gusta jugar...” Para involucrar a los estudiantes en casa, se invitó a que libremente alguno de los estudiantes en la clase indicará “envío la


	<p>bolita en casa a...” y mencionar el nombre. Luego el estudiante en casa decía “regreso la bolita a...” y la dinámica continuaba su curso en el aula.</p>
<p>Estación 1: Mapas en Mesas</p>	<p>Se brindó a cada estudiante un mapa catastral de la institución, la facilitadora del taller explicó cómo interpretar el mapa, para que cada participante se ubicara.</p> <p>En esta estación de trabajo cada participante debía identificar a través de íconos algunos lugares y agregar una pequeña descripción del porqué de la clasificación de ese lugar.</p> <p>Debían identificar los lugares de la siguiente forma:</p> 
<p>Estación 2: Querido Diario</p>	<p>Se entregó a cada participante un tipo de libro pequeño, presentando como un diario que documenta las historias vividas en el patio. En este diario se sugieren cuatro frases que el grupo</p>



	<p>de estudiantes debía completar con sus propias anécdotas y opiniones.</p> <p>Las frases fueron: Querido diario... cuando estoy en el Patio me gusta... Querido diario... cuando estoy en el Patio no me agrada... Querido diario... me encantaría que en el Patio... Querido diario... en el Patio he aprendido...</p>
Plenario: mis historias en el Patio	<p>Para finalizar el taller, se facilitó un espacio para que quienes quisieran compartieran en vos alta, sus recuerdos, experiencias y lo qué significa para las personas adolescente el Patio escolar.</p>




Elaboración propia – Planeamiento del I Taller de Mapeo social

Respecto a la categorización de los lugares que identifican el Patio escolar entendido como el espacio concebido, las personas adolescentes de nivel de séptimo año destacan los siguientes, según las categorías sugeridas en el ejercicio del taller.

5.3.2 Tabla N°2 – I Taller de Mapeo social sobre el Patio.

Ícono asignado	Categoría	Lugar	Razones expuestas por el grupo de estudiantes
	Divertido	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de Futbol • Cancha de Básquet • Gimnasio 	<p>Se puede jugar futbol, básquet y realizar otras actividades lúdicas como escondido. También son espacios para compartir con amigos y conocer a estudiantes de otros grupos.</p> <p>Les parece divertido observar los partidos y hablar entre compañeros.</p>

	<p>Tranquilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas verdes, especialmente cerca de la sombra de un árbol. • Mesas alrededor de la soda. • Los pasillos. • Pista de atletismo • Capilla • Zona de oficinas administrativas 	<p>Son considerados tranquilos por ser menos ruidosos, brindan la oportunidad de dialogar con los amigos; acercarse a la persona que les atrae; relajarse o incluso estudiar.</p> <p>Manifiestan que zonas verdes o la Capilla son espacios que les transmiten paz.</p>
	<p>Aburridos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los edificios con las oficinas • Edificios con las aulas. 	<p>Identifican estos espacios como aburridos porque “casi no se puede hacer nada”, manifiestan sentirse limitados para expresarse, compartir con su grupo de amigos, hacer ruido.</p> <p>En el caso de las aulas, su relación estrecha con el período de clases influye para que los estudiantes manifiesten como aburrido este espacio que se acerca más a la norma y la formalidad.</p>

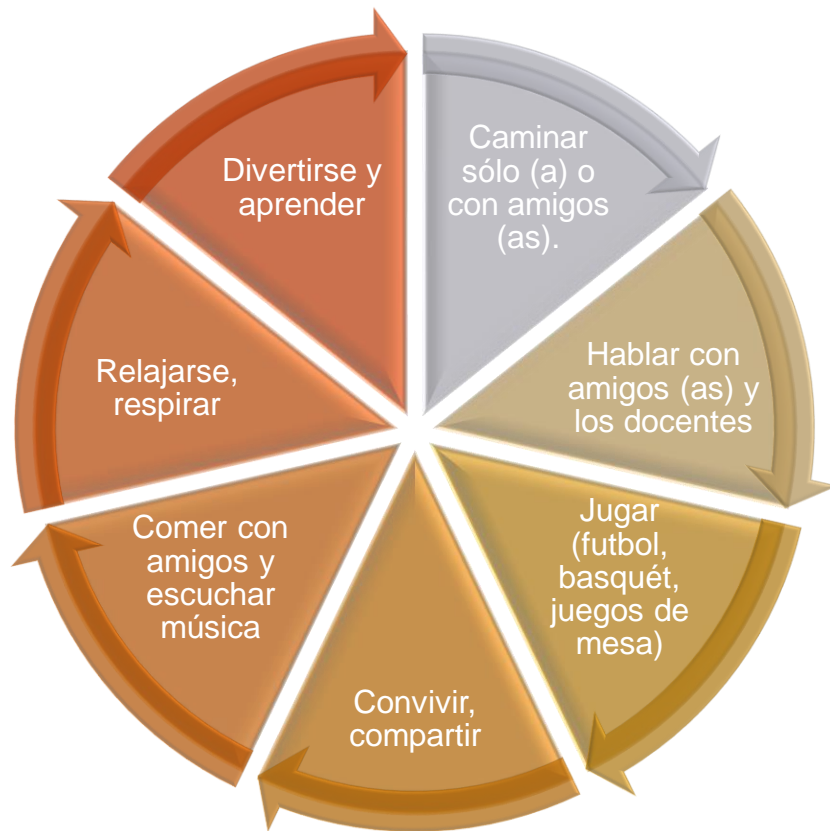
	<p>Para estar sólo (a)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zona verde detrás de las aulas de secundaria • Detrás de la Capilla • Zonas alejadas por la pista de atletismo • Pasillos 	<p>Ayudan a descansar de las clases, del ruido y son espacios que aprovechan para pensar. También para desahogarse por alguna emoción fuerte como enojo, tristeza o por alguna situación que estén enfrentando en casa o en colegio. Manifiestan que son espacios donde se sienten a gusto. Se puede caminar, comer, escuchar música, escribir o dibujar.</p>
	<p>Para estar con los “compas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas de futbol y básquet. • Plaza de atletismo • Bancas y mesas cercanas a la cancha de básquet. • Entrada principal y salida trasera. • Bancas del Gimnasio. • Mesas de la soda 	<p>Porque en estos espacios se puede jugar, conversar, comer, intercambiar cartas. Se puede caminar lentamente y conversar con los amigos. Mientras se espera a que lleguen las busetas o los padres de familia a recogerlos a la salida se aprovecha el tiempo para compartir y relacionarse.</p>
	<p>Para orar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capilla • Zonas verdes 	<p>El grupo de estudiantes manifiesta que son lugares que permiten estar más</p>

			cerca de Dios, destinados para rezar solos o acompañados. Comentan que se visita estos espacios para orar por un período corto de tiempo, ya que se puede acabar el tiempo de recreo, al ingreso o salida de la jornada escolar también son espacios visitados por algunos miembros del grupo de adolescentes del nivel de sétimo año, especialmente en período de exámenes.
--	--	--	--

Elaboración propia, 2021, a partir de los resultados del I Taller de Mapeo Social

Se contemplo el espacio “para orar”, dentro de las categorías sugeridas porque fue identificado tanto por el grupo de estudiantes como por el personal entrevistado. Se presentan a continuación, de manera sintética las respuestas a cada frase completada en el diario sobre el patio escolar, en la estación 2 del I taller. Se muestra en el gráfico N° 1 de estudiantes de sétimo año describe para la frase

5.3.3 GRÁFICO N° 1 – Cuando estoy en el patio me gusta...



Elaboración propia, 2021, a partir de los resultados del I Taller de Mapeo Social

Así mismo, el grupo de estudiantes que participaron del taller, comparten aquellas experiencias que les desagradan en el patio escolar. Cabe mencionar que, durante el desarrollo de los talleres, estaban vigentes las medidas sanitarias aplicadas por la institución a causa de la Pandemia por el COVID – 19, por tanto, fue un tema relevante entre los comentarios de la mayoría de los estudiantes.

Se destacan especialmente respuestas como “no me agrada tener que estar con mascarilla y con distanciamiento porque no se puede convivir tan bien y no se escucha mucho al hablar, además, hay que jugar manteniendo la distancia y no

podemos compartir con amigos de otros grupos” (participante masculino, I taller de mapeo sobre el patio, 2021); o bien “detesto tener mi mascarilla siempre puesta, me gustaría poder respirar aire fresco y divertirme y disfrutar sin que nada me detenga”. (participante femenina, 2021). Se sintetiza en el gráfico 2 los comentarios del grupo de estudiantes.

Así mismo, el grupo de estudiantes expresa para la frase me gustaría que en el Patio... “que se pudiera jugar fútbol con otras secciones, que no tuviéramos que estar distanciados y que no tuviera que estar con mascarilla” (participante masculino, I taller, 2021); otra de las participantes manifiesta “me gustaría que pudiéramos estar más cerca unos de otros, compartir con estudiantes de otros niveles y profes, también poder volver a comer fuera del aula, extraño conversar con mis amigas”. Los comentarios anteriores, dejan entrever parte del valor que tiene para las personas adolescentes el espacio de recreación, descanso y compartir que representa para ellos los tiempos que visitan el patio escolar, tanto como lugar físico, como momento o tiempo fuera de clases formales.

5.3.4 Gráfico N°2 – I Taller de Mapeo social sobre el Patio Escolar

Cuando estoy en el Patio no me agrada...



Elaboración propia, 2021, a partir del instrumento aplicado en el Taller y las respuestas de las personas participantes.

Se enlista a continuación, una serie de ideas manifestadas por el grupo de estudiantes de séptimo, relacionadas con lo que les gustaría que tuviera el Patio Escolar.

Me gustaría que en el Patio ...

1. Pusieran más mesitas para comer y hablar con los amigos.

2. Poder jugar sin mascarilla.
3. Que estudiemos en el Patio y no solo en el aula.
4. Que tengamos más áreas verdes con árboles para poder relajarse y respirar.
5. Haya más juegos que podamos realizar a distancia o cosas para que los recreos sean más entretenidos.
6. Que existan más cosas con las que pasar el tiempo como máquinas de juegos.
7. Que cuando llueva, nos dejen caminar con los amigos usando paraguas.
8. Que ya no hubiera COVID- 19 para que fuera como antes y que tengamos más tiempo para cada recreo.

Para la última frase, el grupo de participantes menciona los aprendizajes que considera han adquirido en el espacio del Patio. Para esta frase, únicamente tres estudiantes de los 22 participantes escribieron no haber aprendido nada en el espacio – tiempo del Patio. Dos de los estudiantes comentaron que nunca se habían preguntado que habían aprendido en el Patio y que fue interesante responder a la incógnita. Las demás personas participantes respondieron con facilidad y fluidez acerca de sus aprendizajes.

Se categorizaron las respuestas de los estudiantes por temática y se presentan en la siguiente tabla.

5.3.5 Tabla N°3 – I Taller de Mapeo social sobre el Patio escolar

Aprendizajes en el Patio

Juego y recreación	Amistad	Valores	Conocimiento de sí
<ul style="list-style-type: none"> Jugar fútbol mejor. Jugar nuevos deportes. A divertirme pasando buenos momentos, accidentes y estudios 	<ul style="list-style-type: none"> Que puedo hacer amigos porque A compartir y socializar con los demás Lo que significa la amistad y he aprendido a como compartir con diferentes personas y sus diferentes gustos y de una buena manera de convivir con los profesores 	<ul style="list-style-type: none"> Que existe amistad, enemistad y rivalidad. A hacer un equipo Que a pesar de todo lo que ha ocurrido por el COVID – 19 siempre podemos seguir adelante y con positivismo A ser mejor persona y a respetar todo. Que no importa la diferencia de todos entre sí, con respeto, alegría y 	<ul style="list-style-type: none"> Muchas cosas sobre mi personalidad y la de mis demás compañeros. En qué cosas tengo habilidades. Lo que más me ha dejado es saber ser yo misma y en cómo poder interactuar con los demás

		juegos, todos se unen y son felices	
--	--	-------------------------------------	--

Elaboración propia, 2021, a partir del instrumento aplicado en el Taller y las respuestas de las personas participantes.

Se llevó adelante un segundo taller con el mismo grupo de estudiantes de séptimo año, bajo la modalidad simultánea. Se mantiene el mismo objetivo, pero se desarrollan actividades diferentes que complementan la información obtenida en el primer taller. Se describe en la Tabla N°4.

5.3.6 Tabla N°4 – II Taller de Mapeo sobre el Patio Escolar

Actividad	Descripción
Refrescando la memoria	<p>Se realiza dinámica “Un qué”, se ubica al grupo de estudiantes en círculo. Se presenta un marcador, la facilitadora indica al estudiante que tiene al lado el siguiente diálogo, que luego tendrán que repetir todos los participantes uno a uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vendedor: Te vendo un marcador... ✓ Comprador: ¿Un qué? ✓ Vendedor: Un marcador. ✓ Comprador: ¡Te lo compro! ✓ Vendedor: ¡Te lo vendo! <p>Cada vez que la persona participante que sea comprador diga un qué, quien hace de vendedor deberá devolver la pregunta al vendedor anterior, así, hasta llegar al vendedor original, éste responde y la respuesta también viaja uno a uno.</p>

	Al finalizar la dinámica se comenta con el grupo de estudiantes qué en ocasiones damos diferentes definiciones a un mismo objeto, experiencia o situación, por ello el Patio escolar, puede ser entendido, visto, descrito de forma diferente por cada estudiante.
Tu experiencia es valiosa	Se entregó a cada estudiante una hoja con les 3 preguntas que debían completar, en las que se proponía responder con sinceridad; cada documento era anónimo. Se les preguntó: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa el Patio para vos? 2. ¿Quiénes participan en el Patio? 3. Describe un recuerdo importante de alguna vivencia personal en el Patio.

Elaboración propia, 2021, a partir del instrumento aplicado en el Taller y las respuestas de las personas participantes.

A la pregunta qué significa el Patio, el grupo de estudiantes coincide en referirse al Patio como lugar físico, describiendo la plaza, la soda, los pasillos como la dimensión estructural del mismo, así lo menciona uno de los participantes “Patio son todos los lugares que no son las clases, como las canchas y las cosas naturales” (participante masculino, 2021).

Al lado de la palabra lugar en las definiciones del grupo de estudiantes, se encuentran adjetivos y verbos que le dan vida y sentido a este espacio, mencionan; lugar para: divertirse, relajarse, despejar la mente, estar y hablar con los amigos, jugar, socializar, compartir con amigos y profesores. Así mismo, destacan que es un lugar de libertad, para pensar, disfrutar y estar tranquilos.

A la pregunta ¿quiénes participan en el Patio? Las personas participantes en el taller comentan “el colegio, los profes, mis amigos y yo, todos podemos participar en el patio” (participante femenina, II Taller, 2021). El grupo coincide en qué son participantes activos en el Patio tanto estudiantes como docentes, cada uno con su actividad afín así lo menciona otro de los participantes “en el Patio participan los amigos, los profesores y todo aquel que quiera venir con nosotros” (participante masculino, II Taller, 2021).

Finalmente, se abrió un espacio para que pudieran escribir alguna anécdota vivida en el espacio del Patio se citan algunas de las experiencias compartidas por el grupo de estudiantes.

- Me acuerdo cuando el año pasado íbamos a comer debajo de un árbol en la cancha y hablamos, mi parte favorita era hablar y estar en la naturaleza.
- Recuerdo cuando metí mi primer Gol sexto A vrs sexto B y cómo lo celebramos.
- Uno de los recuerdos importantes: que cuando hicimos un trabajo en equipo y juntos trabajamos para ganarnos la nota, y aunque en varios puntos nos equivocamos, aprendimos de nuestros errores.
- Un recuerdo importante fue cuando pude crear mis primeros amigos aquí.
- Cuando tuvimos diferentes actividades jugando con los profesores.

(Comentarios de los estudiantes, II Taller de mapeo sobre el Patio, 2021).

5.4 Confrontando los resultados

Los talleres procuraron además de recopilar información sobre el conocimiento, acciones, lugares, personas y vínculos del patio escolar desde la perspectiva del grupo de adolescentes; dar voz a las personas adolescentes de séptimo año, quienes se encuentran en una etapa de transición significativa para sus vidas. Pasar de la Primaria a la Secundaria acarrea dificultades y retos para la persona adolescente y preguntas existenciales como ¿sigo siendo niño o ya soy grande? ¿será esto o aquello infantil? Esto a manera de ejemplo.

Se puede entrever como el grupo de estudiantes ha interiorizado en su experiencia sobre el Patio, la presencia activa tanto de estudiantes como docentes, la existencia de actividades recreativas, espacios dedicados al juego y la relajación, así como el tiempo más valioso para fortalecer el valor de la amistad y potenciar el conocimiento de sí mismos.

Tanto las personas entrevistadas, como el grupo de adolescentes de séptimo año, identifican al Patio como un espacio valioso en sus vidas, por ende, en la dinámica escolar; encontrando en él momentos significativos en la formación humana del ser integral.

El grupo de estudiantes participantes en los talleres, expresan abiertamente que una de las experiencias que más extrañaron del patio durante la crisis sanitaria por el COVID – 19 fue el tener que estar lejos unos de otros. Esto ocasionó que algunas personas adolescentes se aislaran o se sintieran solas, los niveles de violencia o ansiedad entre ellos aumentaron. Incluso llegó a afectar su rendimiento académico,

su asistencia regular a las lecciones y su capacidad para interactuar y comunicarse socialmente con sus pares o sus docentes.

Se incorporan en el patio, una dinámica de vivencia espiritual propia de la propuesta Salesiana, en la que la amistad, el juego y el intercambio con la naturaleza, propiciando momentos de tranquilidad, reflexión, alegría, autoconocimiento y habilidades para la sana convivencia.

Para la pedagogía salesiana el Patio es más que un lugar: un ambiente que, generado desde la espontaneidad, invita al joven a descubrirse, a compartir desde la alegría, el sentido de la vida en compañía de sus pares y educadores. El Patio en el Salesiano Don Bosco es identificado primeramente como un lugar y momentos del día, un gran lugar con canchas, plazas, gimnasios y pasillos; pero también en las aulas y a través de la pantalla de una computadora, existen posibilidades de crear ese ambiente festivo y espontáneo propio del Patio Salesiano.

El potencial educativo del Patio escolar es amplio, porque se pueden desarrollar tanto contenidos de la educación formal, como experiencias de educación no formal, especialmente aquellas que están relacionadas con aprendizaje de un deporte, la educación para la afectividad con temas como las relaciones de amistad, la autoestima y el conocimiento de sí mismo, así como, la interacción con el medio, la transcendencia, la formación para la ciudadanía y la sana convivencia.

Para Lefebvre el espacio vivido es aquel cargado del sentido que las personas le otorgan, a partir de las vivencias, las relaciones y los símbolos; para las personas adolescentes, el Patio escolar es una de las motivaciones más significativas en su

etapa escolar. Si a la escuela se le retirara el tiempo del Patio, como se intentó realizar durante el tiempo de Pandemia, la población estudiantil no solamente resentiría la ausencia de este espacio, si no que podría traer consecuencias significativas en el desarrollo de habilidades sociales, afectivas y emocionales.

Sin espacios de esparcimiento y sin la intervención o acompañamiento de los educadores, las personas adolescentes carecerían de un lugar y espacio seguro para convivir, recrearse y ser. Es posible que busquen otras alternativas para lograr el mismo fin, pero sin contar con los mismos apoyos y acompañamiento que en el Patio escolar.

Capítulo 6. Diseño de estrategias educativas no formales para ser desarrolladas en el Patio Escolar

Luego de un trabajo de análisis, profundización y reflexión, se plantea en el presente capítulo el diseño de estrategias educativas no formales para ser desempeñadas en el Patio escolar con estudiantes de séptimo año del CSDB. Corresponden al tercer y último objetivo de investigación.

Las estrategias se plantean a partir de los resultados obtenidos en la investigación combinado con la propia experiencia educativa salesiana y formación profesional de la investigadora desde las bases como educadora, así como, gracias a lo aprendido en la formación como Administradora de la Educación No Formal.

Se realizará una presentación a manera de introducción del diseño de estrategias junto con los antecedentes. Posteriormente se mencionan las tres grandes temáticas, resultado del análisis de la información recopilada, contrastada con las teorías y poniendo a la persona joven como principal destinatario. Se delimita la población estudiantil para la cual va dirigida la propuesta educativa no formal, la metodología y enfoque pedagógico en el cual se basa el diseño, sus límites y alcances. Finalmente, se presenta a través de tablas que estructuran las estrategias propuestas para cada temática bajo un propósito educativo general y específico.

Cabe mencionar que el diseño se enmarca en los principios prácticos y metodológicos de la Administración de la Educación No formal, luego de dar una amplia mirada a la realidad local, fundamentando los objetivos en la teoría y los

resultados, prevé los recursos, medios y acciones necesarias para llevar adelante cada uno de los propósitos expuestos en la propuesta acá citada.

6.1 Presentación del diseño

La Administración de la Educación No Formal otorga desde sus bases, una serie de herramientas para que los agentes facilitadores de las diferentes experiencias educativas: diagnostiquen, analicen, planifiquen, desarrollen y evalúen sus intervenciones. En este sentido, las experiencias que se viven o desarrollan en el Patio escolar, podrían tener una intencionalidad educativa específica, que aporte finalmente, al desarrollo integral de la población estudiantil.

Se presenta un diseño de estrategias a partir los aportes de la Administración de la Educación No Formal, partiendo de un propósito general y tres específicos, cada uno con acciones sugeridas para ser desarrolladas, junto a la propuesta de evaluación y encargados de llevarlas adelante.

Se propician espacios y experiencias con objetivos educativos, creativos, variados y con la utilización de pocos recursos materiales, de manera que potencien en la espontaneidad del joven, propia del ambiente del patio salesiano, la creatividad, las relaciones humanas sanas y alegres, la vida interior y diferentes aprendizajes.

Se ha considera la teoría de la producción del espacio para visualizar las diferentes experiencias, basada en la triplicidad del espacio se proponen actividades educativas no formales a desarrollarse desde el espacio físico (patio, pasillos, aulas) hasta el espacio mental (formaciones, cuenta cuentos, música, juegos, interioridad, entre

otros) y el espacio social (juegos de intercambio, momentos de diálogo, espacios lúdicos).

6.2 Antecedentes

Según los resultados de la presente investigación y de las técnicas aplicadas, se identifican tres macro – temáticas, que serán abordadas como objetivos formativos del diseño de estrategias para ser aplicadas en Patio escolar. Al lado de éstas macro – temáticas se sugiere una línea formativa para el personal docente, administrativo y de servicio que interactúa con la población estudiantil en el Patio escolar, ya sea en tiempo de recreo, como en otras acciones educativas que alimentan el ambiente fraterno y espontáneo, propio del Patio Salesiano.

6.3 Temáticas

- Afectividad y sana convivencia.
- Recreación y esparcimiento saludable.
- Interioridad, conocimiento de sí mismos y transcendencia.

6.4 Población Meta

Se enfoca prioritariamente en el grupo de estudiantes de séptimo año, sin embargo, no descarta la posibilidad de enriquecer el proceso formativo de los estudiantes cercanos al rango de edad, como lo son sexto grado y octavo año.

6.5 Enfoque pedagógico

El presente diseño parte de los principios pedagógicos y valores del Sistema Preventivo Salesiano, caracterizado por la razón entendida como principio de justicia, análisis y confrontación de las situaciones con la vida y las verdades más profundas del ser humano y la sociedad; la vivencia de la fe o deseo de transcendencia y la amabilidad como acción cercana, fraterna y festiva. Es característico de este sistema lo que se describe como pedagogía de la alegría y la fiesta, donde los juegos, el intercambio y espontaneidad son fundamentales. Así mismo, se destaca el papel del educador como facilitador y compañero de camino del estudiante.

6.6. Metodología sugerida

Sin lugar a duda el Patio escolar debería ser un lugar de juego, donde la creatividad, el dinamismo y la alegría son característicos. Se sugiere llevar adelante las intervenciones educativas de forma presencial, en los espacios de recreo y otros momentos concretos, debidamente planificados e identificados, mediante la metodología lúdico – creativa y el juego, considerando el protagonismo juvenil como elemento que facilita la apropiación del elemento formativo.

El intercambio social que se experimenta desde las situaciones de juego construye de alguna manera a la persona, que más adelante en los compromisos de la vida adulta y la diversidad de responsabilidades podrá trasladar lo aprendido una vez en el juego: la resolución de retos, la sana competencia, el disfrute del compartir un mismo espacio, la posibilidad de darle al otro algo para que también experimente alegría, el valor de ceder y esperar el turno, entre otros aspectos. Educar significaba

ayudar a madurar al joven y, el juego, es una actividad necesaria para que el joven alcance su madurez. Le ayuda a sublimar ciertas inclinaciones, a conocerse a través de la competición con otros, a reconocer y controlar los propios impulsos.

Por otra parte, desde la modalidad virtual, también es posible desarrollar estrategias educativas lúdico – creativas, pero éstas dependerán de los recursos disponibles, especialmente en cuando acceso a tecnología, internet, así como, considerando el factor tiempo. La presente propuesta se enfoca en la modalidad presencial fundamentalmente.

En los recuadros del diseño no se ha sugerido una temporalidad, de manera que la institución defina el momento oportuno según su calendarización escolar, así como, la cantidad de tiempo que dedicará a cada una de las actividades. La propuesta es flexible incluso en el orden de su ejecución y cada sección es complementaria a la otra.

6.6 Límites y alcances

Las estrategias propuestas para el abordaje de cada temática se aplicarán en el Colegio Salesiano Don Bosco, en la realidad del patio escolar con la población de sétimo año. Dependerá de personas facilitadoras que la lleven adelante, así como, de la participación de la población meta. El desarrollo de las estrategias podría verse afectado por factores de tiempo, organización escolar y carencia de algún recurso, sin embargo, cada estrategia puede ser adaptada según las posibilidades manteniendo el objetivo de esta.

6.8 Experiencias Educativas para el Patio Escolar.

6.8.1 Propósito General

Desarrollar experiencias educativas no formales en el patio escolar con estudiantes de séptimo año a partir de las tres macros – temáticas, mediante el juego y metodologías lúdico – creativas que fortalezcan el desarrollo integral del estudiantado.

- **Temática:** Formación en la afectividad y Sana convivencia.

6.8.1. 1 Propósito Específico 1: Fortalecer la implicación y el acompañamiento de los docentes en el Patio escolar salesiano.

Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
<p>6.8 Espacio formativo con el personal docente del sector de Secundaria.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se motiva a través de una actividad lúdica solicitando a cada miembro que traigan al espacio un juguete/fotografía que evoque un recuerdo de sus juegos o pasatiempos cuando eran adolescentes.• Se ubica al personal en subgrupos de un máximo de 5 personas, de manera que cada participante pueda compartir y escuchar.	<p>El Patio Salesiano y su valor educativo. Se sugiere que el tema sea abordado</p>	<p>Material digital y audiovisual Un juguete/foto</p>	<p>Espacio designado por la Coordinación Académica</p>	<p>Sección de preguntas a través de la plataforma Kahoot</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Posterior al compartir tendrá lugar el espacio formativo sobre el Patio Salesiano y su valor educativo. 	por un Salesiano.			
Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
1.2 Café reflexivo. <ul style="list-style-type: none"> • Se facilita al personal un documento para lectura personal relacionados con el valor del acompañamiento y el ambiente fraterno en el Patio Salesiano. Este material se envía un mes antes de la actividad para que cuenten con suficiente tiempo para realizar la lectura. • Se convoca a una tarde de café/té reflexivo, en la que se desarrolla un conversatorio acerca de la lectura realizada. Se cuenta con café/té/refresco y alimentación procurando hacer del espacio fraterno un momento significativo y cercano. 	El ambiente salesiano y el acompañamiento.	Documento para lectura personal Café y alimentación acorde con el espacio. Mesas, sillas, manteles.	Sala de Profesores	Se comparto un formulario digital con preguntas para evaluar la experiencia.
1.3 Mis juegos de la infancia y adolescencia. <ul style="list-style-type: none"> • Se coloca en la sala de profesores un gran libro (laborado con cartulina y papel periódico) cuya portada tiene como título “<i>Mis juegos</i>”. 	El valor del juego y la recreación.	Cartulina, papel periódico. Marcadores, goma y tijeras.	Sala de profesores	El libro fue completado por el personal. Se otorgará un premio al

<ul style="list-style-type: none"> • En este libro los docentes van a describir uno de sus juegos favoritos de la infancia, en qué consiste, qué materiales necesitaba. • Se facilitan marcadores, stickers, periódicos y revistas en caso de que los docentes quieran decorar, señalar, resaltar elementos en la descripción de su juego. Se motiva al personal para que en una reunión de sector completen la información. 		Revistas y periódicos.		juego más creativo.
--	--	------------------------	--	---------------------

6.8.1.2 Propósito específico 2: Generar experiencias concretas para la educación en la afectividad y la sana convivencia entre pares y con el personal docente durante los espacios de recreo y patio.

Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
<p>2.1 Ejecución de un juego a elegir por el grupo de estudiantes de séptimo en el gran libro de “Mis juegos” creado por el personal docente.</p> <p>Se puede ejecutar en dos momentos según disponibilidad del docente y el grupo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Durante el segundo recreo de un viernes con los estudiantes. 	<p>El valor del juego</p> <p>Relaciones interpersonal es amenas, cordiales y alegres a</p>	<p>El libro “Mis juegos” y los materiales sugeridos en el juego.</p>	<p>Buscar un espacio amplio (plaza, cancha, etc.).</p>	<p>Espacio de diálogo entre estudiantes y docentes luego de vivir la experiencia.</p>

2. En el espacio de la lección guía y tomar un tiempo para compartir sobre las impresiones y valores compartidos en el momento.	partir del juego.			Observación participante.
Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
2.2 Fotografiando el juego. En coordinación con el encargado del Departamento de Comunicación Social y con los docentes guías de cada grupo de sétimo, se documentan mediante fotografías, espacios de juego y compartir entre estudiantes y también con los docentes, diferentes momentos en los tiempos de recreo, patio e incluso durante clases.	Sana convivencia	Carta de autorización para ser fotografiados.	Plaza Soda Gimnasio Aula Pasillos Capilla	La participación del estudiantado, Material visual obtenido.
2.3 Concurso de murales: <ul style="list-style-type: none"> • Con las fotografías documentadas, cada grupo en sus aulas debe elaborar un mural donde se evidencien experiencias de compartir en el juego, así como valores de convivencia y alegría. • Pueden colocar frases significativas y elementos creativos que realcen el mural. Los estudiantes elegirán a estudiantes de otros niveles cómo jurado, a un profesor junto con el Salesiano, se realizará la premiación del mural más “gracioso”. 	Valores de sana convivencia y relaciones afectivas saludables: amistad, lealtad, respeto, dignidad.	Tijeras, las fotografías impresas, Masquin y otros elementos para la decoración del mural.	Pizarra Mural de las aulas	Propuesta de valores desde los mismos estudiantes. Implicación en la confección del mural.

- **Temática:** Recreación y esparcimiento saludable.

6.8.1.3 Propósito específico 3: Propiciar espacios de juego y esparcimiento saludables con protagonismo juvenil desde una visión integral, contando con la participación y acompañamiento del cuerpo docente.

Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
<p>3.1 Torneo “El Balón salesiano”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consiste en un campeonato con categorías de participación y eliminatoria, para aquellos estudiantes que disfrutaran de jugar futbol y básquet. • Se programa un primer partido entre estudiantes de Séptimo A y Séptimo B, en categorías masculino y femenino, tanto para básquet como para futbol. • El equipo ganador de cada categoría y juego podrá enfrentarse en un juego amistoso con docentes. • Al evento se realizará en los recreos de medio día de los miércoles intercalando un día futbol, otro día básquet. • La institución decidirá si se incorporan más niveles académicos y se realiza una eliminatoria entre grupos, pero se sugiere en todo momento el acompañamiento del docente y el rescate del valor del juego limpio y del disfrute. 	<p>El valor del juego.</p> <p>Reconocimiento del valor del otro u otra como persona.</p>	<p>Balones para cada juego</p> <p>Elemento para la premiación</p> <p>Música para la animación durante los partidos.</p>	<p>Gimnasio de Secundaria</p>	<p>Inscripción de varios estudiantes en el Torneo.</p> <p>Resultados del juego limpio, armónico y divertido.</p>

Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
<p>3.2DJ's.</p> <p>Durante el tiempo del segundo recreo se coloca en la zona de la Soda un parlante, micrófono, cable de RCA y computadora conectada a la red de internet. Esto permitirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrir un espacio para que los estudiantes busquen y coloquen la música de su gusto para ser escuchada. • Colocar un Karaoke con las canciones con las que se identifican las personas adolescentes. • Generar un concurso de “rapeo” entre aquellos que tiene destrezas en este género musical. <p>Esta iniciativa también se puede desarrollar en un espacio más extenso durante la Semana Juventud.</p>	<p>La música como canal para la comunicación y expresión de emociones.</p> <p>Ambiente socio – emocional positivo.</p>	<p>Parlante, computadora, cable.</p>	<p>Soda de secundaria</p>	<p>Participación del estudiantado.</p> <p>Este espacio brindará al personal docente la posibilidad de conocer mejor a sus estudiantes.</p>
<p>3.3 Juguemos a pensar: Se sugieren dos formas de llevar adelante esta iniciativa.</p> <p>1. Se ubican en las mesas de la soda o bien en las mesas cercanas a las canchas de básquet diferentes tipos de juegos de mesa suministrados por la institución o bien con donaciones de las familias, juegos para la estimulación del pensamiento y la concentración entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sudoku. 	<p>Creatividad, desarrollo del pensamiento crítico, lógico y reflexivo.</p> <p>Compartir fraterno entre pares.</p>	<p>Juegos de mesa</p>	<p>2 mesas de la Zona</p> <p>Mesas ubicadas cerca de las canchas de Básquet</p>	<p>Rubrica de evaluación sugerida por la docente de la clase de Artes para la elaboración del proyecto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ajedrez ✓ Roll the Ball: slide puzzle ✓ Qwirkle ✓ Damas Chinas ✓ Tetris de Madera <p>2. Los juegos también pueden ser diseñados por los mismos estudiantes como un proyecto de la clase de Artes u otras asignaturas afines. Esta modalidad lleva más tiempo, pero genera sentido de pertenencia y desarrolla aprendizajes propios de la creatividad, la resolución de retos, autoestima, por mencionar algunos.</p>				<p>Se comparto una hoja con criterios para que los estudiantes valoren la significatividad del espacio</p>
<p>3.4 Zona de ping pong</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colocan dos de las mesas de ping pong disponibles del área de educación física para que el grupo de estudiantes pueda jugar durante el tiempo de recreo y a la salida antes de retirarse a sus hogares. Las raquetas y bolas estarán disponibles en una caja al lado de las mesas y deberán ser depositadas nuevamente en la caja cuando ya no se estén utilizando. Serán los docentes de educación física, quienes velen por el adecuado mantenimiento de las mesas, pero los estudiantes deberán apoyar con el cuidado responsable de éstas. 	<p>Desarrollo de destrezas viso-motoras Espacio de socialización y disfrute</p>	<p>2 mesas de ping pong 4 raquetas y 8 bolas</p>	<p>En el pasillo cercano al gimnasio y camino a la soda</p>	<p>Existe participación del grupo de estudiantes en un trato armónico y ameno</p>

- **Temática:** Interioridad, conocimiento de sí mismos y trascendencia.

6.8.1.4 Propósito específico 4: Generar momentos dentro del ambiente del patio que faciliten el autoconocimiento, potencien la interioridad y el sentido de trascendencia.

Estrategias de mediación	Temas	Recursos	Lugar	Valoración
<p>4.1 Rincón natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En coordinación entre el área de arte y el área de ciencias, se ubica un lugar dentro de las zonas verdes disponibles en el terreno del campus, donde se pueda crear un rincón natural, abierto y con un ambiente agradable que invite a la tranquilidad. • El espacio puede estar diseñado y preparado por el mismo grupo de estudiantes, aportando materiales disponibles en casa y en la misma institución. Contando con el acompañamiento de miembros del personal docente de las áreas antes mencionadas. 	<p>Interioridad, valores como serenidad, paz.</p>	<p>Plantas, alfombras, asientos.</p>	<p>Zona verde en algún espacio tranquilo</p>	<p>Se facilita el espacio y es frecuentado por estudiantes del nivel.</p>
<p>4.2 Lectura – manía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a toda la población estudiantil del Colegio la donación de libros en buen estado. • Los libros serán colocados en una estantería cerca de las oficinas administrativas, donde los estudiantes podrán acercarse 	<p>Valor de la lectura, tranquilidad, desarrollo del pensamiento</p>	<p>Estantería Libros variados de gusto de los</p>	<p>Cerca de las oficinas administrativas del sector</p>	<p>Estudiantes visitando el espacio de lectura</p>

<p>a tomar un libro de su gusto para ser leído o compartir la lectura con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los libros serán utilizados en espacios de recreo, cuando tengan alguna lección libre, durante el tiempo de espera de la buseta o familiar que viene a recogerlos a la salida, pero serán utilizados únicamente en la institución. 	<p>crítico e interioridad.</p>	<p>adolescentes y jóvenes</p>		
<p>4.3 Módulo formativo: ¿Quién soy, hacia donde voy y con quién?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propician dos o tres espacios a modo de taller, con el apoyo facilitados por el Departamento de Orientación en el espacio de la lección Guía. • Se trabaja en una sesión diferente cada subtema sugerido en el título. • La metodología sugerida es lúdica, propiciando un ambiente espontáneo, tranquilo, buscando un lugar adecuado, preferiblemente fuera del aula e intercale momentos grupales y sobre todo momentos de trabajo individual. 	<p>Conocimiento de Sí mismo. Propósito de vida. Metas personales</p>	<p>Música tranquila, hoja de trabajo individual, recursos manuales como hojas de color, pinturas, lápices de color y otros.</p>	<p>Un espacio adecuado, ya sea aire libre, Capilla o Salón. Fuera del aula</p>	<p>Se elabora un instrumento de autoevaluación que permita valorar la significatividad de cada sesión para el grupo de adolescentes</p>

Capítulo 7. Conclusiones

- ✓ El Patio escolar es en primera instancia un lugar propicio para el juego, la recreación, el descanso o cambio de actividad entre clases, dentro de la dinámica escolar. Forma parte indispensable de la estructura de la educación formal, privar a los estudiantes de este espacio por motivos académicos o conductuales, podría repercutir significativamente en el desempeño y motivación del estudiante; en las relaciones entre estudiantes, docentes y los procesos de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Los tiempos de estar, vivir e interactuar en el patio van más allá de los recreos de la estructura escolar y conforman una dinámica importante para la práctica pedagógica salesiana.
- ✓ Los auténticos protagonistas del patio escolar deben ser los estudiantes, por tanto, es importante que el cuerpo docente observe, escuche y acompañe atentamente al estudiantado no sólo en la dimensión académica, si no en otros momentos durante la jornada escolar como los tiempos de recreo, los clubes artísticos y deportivos y las actividades extracurriculares. Cada una de éstas, pueden ser insumos para el desarrollo de procesos educativos no formales.
- ✓ Cuando el ser humano juega, ríe y comparte libremente crece, se conoce a sí mismo y es capaz de hacerse preguntas, proponer posibles resoluciones a las dificultades que se le presentan y lo más importante, reafirma que no está solo o sola en el mundo. Esto es de suma importancia en la vida de la población adolescente.

- ✓ El Sistema Preventivo entendido como estilo pedagógico, aporta al concepto de patio, una serie de características que amplían su ámbito a la vida escolar y facilitan la visualización de procesos educativos no formales, para llevarlos a la práctica en este contexto. Su forma de entender el papel del docente y el valor de las relaciones saludables, responsables y acogedoras entre docentes y estudiantes facilitan, además, la creación de vínculos que se convierten en motivadores dentro del proceso formativo del estudiantado.
- ✓ El objetivo de toda buena educación sea formal o no formal, debería ser siempre el crecimiento humano integral de cada estudiante, potenciando cada una de sus dimensiones, especialmente su capacidad crítica y deseo de trascendencia que se traduce en acciones concretas para la transformación social. El espacio del patio escolar, son lugares y momentos oportunos para potenciar el ser y no solo el comprender o el hacer.
- ✓ El patio es una acción, ya lo mencionaron las personas entrevistadas “hacer patio” es desempeñar el rol de asistente, acompañando activamente junto a la persona adolescente sus necesidades, sus triunfos e interrogantes.
- ✓ Tiene un carácter colectivo que lo define y caracteriza, podría decirse que no solo “soy” si no que “en el patio somos”.
- ✓ La dinámica del patio escolar salesiano posibilita el desarrollo de experiencias educativas, aquellas que a la persona joven le interesan; aquellas que tocan a su vez la vida y vocación del educador. Los aprendizajes en el patio serán

recordados por que suelen tocar las fibras más sensibles de las personas que auténticamente viven la experiencia.

- ✓ El patio potencia la interioridad de la persona, a la vez que contribuye con la construcción social con una base crítica, capaz de interactuar de forma interdisciplinaria e intercultural.
- ✓ La cercanía en los espacios de patio propicia un ambiente de confianza que posibilita la resolución de conflictos a través del diálogo y el juego.
- ✓ El aprendizaje de un arte o un deporte es también acción educativa no formal cuando ésta es planteada con un propósito formativo, sea por iniciativa de la persona docente o bien del grupo de estudiantes. El patio escolar salesiano potencia este tipo de aprendizajes.
- ✓ El ambiente fraterno y espontáneo del patio escolar podría ser el respiro que muchos estudiantes necesitan de las situaciones adversas que están enfrentando a nivel personal, familiar o académico.
- ✓ La propuesta educativa salesiana es en esencia preventiva, anticipa a través de acciones y hasta donde es posible, los panoramas de aprendizaje, las dificultades y riesgos de la acción educativa en cualquiera de sus dimensiones (formal, informal y no formal). Un patio escolar preventivo, procurará ser seguro, agradable, respetuoso, ameno, estas acciones se aprenden y poco a poco se convierten en hábitos para una formación integral aportando a la maduración de una sociedad más saludable en el proceder de sus acciones y decisiones.
- ✓ El patio escolar salesiano es acción educativa por los elementos que aporta a la vida de la persona estudiante en la formación del carácter, la personalidad y la vida en sociedad, el autoconocimiento, la capacidad comunicativa y crítica, así

como, por ser un canal para el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con el deporte, el arte y la cultura. Aquí se podría decir que la dinámica del patio escolar vivida según la propuesta salesiana, forma al estudiante en algunas habilidades blandas que le servirán para toda la su vida.

- ✓ La experiencia en el patio escolar salesiano es también aprendizaje para la persona adulta que asiste y acompaña, se involucra activamente “haciendo patio” junto a las personas adolescentes.
- ✓ Durante el tiempo de virtualización producto de las medidas sanitarias por la Pandemia del COVID – 19, muchos estudiantes al estar en casa añoraban el espacio de patio y recreo, donde podían interactuar, compartir, jugar, conversar con sus amigos, así como, tener un espacio de esparcimiento entre el agotamiento corporal y mental generado por las clases virtuales.
- ✓ El involucramiento del equipo docente y administrativo en los espacios de patio escolar tiene repercusiones en la dinámica relacional con los estudiantes, crea vínculos en su mayoría cercanos. Le permite al cuerpo docente conocer mejor a sus estudiantes, sus gustos y necesidades brindándole insumos importantes que podría implementar en el desarrollo de su materia en el salón de clase.

Sobre la asistencia salesiana, esa clave educativa del rol de educador cita Braidó (2001) la finalidad inmediata de la obra educativa de Don Bosco era proteger la inocencia de los alumnos mediante una asistencia constante, que consiste en una ininterrumpida presencia entre ellos. Dicha presencia debía ser razonada, prudente, tolerante, esto es, caritativa, no sólo protege y previene, sino que

estimula y promueve mediante tres medios: La vigilancia que ejerce, los principios que inculca y las ocupaciones que ofrece (p. 83-84).

- ✓ El Colegio Salesiano Don Bosco tiene las herramientas, los espacios y el personal necesarios para continuar potenciando la riqueza educativa del ambiente del patio, sin embargo, no todo el equipo docente y administrativo tiene el conocimiento o está comprometido con la dinámica salesiana que enriquece el patio escolar. Para ello, puede invertir más en capacitar al personal, propiciar mayores espacios dedicados al patio y estructurar un programa educativo no formal para desarrollar.

Para futuras investigaciones

Como resultado de este estudio, se proponen los siguientes temas complementarios para futuras investigaciones: las relaciones socio – educativas entre estudiantes de diferentes niveles durante los espacios de recreo o en su etapa escolar; el patio escolar como alternativa educativa saludable para evitar casos de violencia estudiantil; la necesidad del juego, los límites y el intercambio humano de las personas adolescentes; influencia de la vivencia del patio salesiano en el rendimiento académico de los estudiantes. Significatividad del patio en la experiencia educativa del grupo de estudiantes de quinto año; exigencias del quehacer docente después de la Pandemia por el COVID- 19, entre otros temas.

Referencias Bibliográficas

- Aikman J. y Villalobos M. (2018). *Acciones gubernamentales y vecinales sobre el manejo del espacio público recreativo de la comunidad Concepción de Alajuelita*. Tesis Licenciatura en Sociología. Universidad de Costa Rica. Extraído de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/5621>
- Álvarez, J. (2010). *Constructivismo y Sistema Preventivo: Una relectura cualitativa de la obra maestra de Don Bosco*. Editorial CCS. Alcalá, 166. Madrid.
- Araya, I. (2019). *Representaciones Espaciales: de la imaginación geográfica al espacio vivido*. Tesis doctoral para optar por el título de Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad Nacional.
- Barragán, D. y Amador, J. (2014). La cartografía social – pedagógica: una oportunidad para producir conocimiento y re – pensar la educación. *Itinerario Educativo*, 64, 127 – 141. Recuperado de <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1422/1215>
- Bartolomé O. (s.f.) Las oportunidades del patio salesiano. Blog de la Revista *Misión Joven*. Extraído de <http://www.pastoraljuvenil.es/las-oportunidades-del-patio-salesiano/>
- Braido, P. (2001). *Prevenir no reprimir. El sistema educativo de Don Bosco*. Editorial CCS, Alcalá, Madrid.
- Bouyssounade, M. (2014). *Patio que Educa*. Misión Salesiana. V. 261. Pág. 3 a 16. https://misionessalesianas.org/wpcontent/uploads/2017/01/ms_2014_261_noviembre.pdf

- Bosco, J. (1884). Carta de Roma. Extraída de https://www.sdb.org/es/Don_Bosco_Recursos/Scritti/Scritti/CARTA_DE_ROMA
- Camors, J. (2006). *“Educación No Formal. Fundamentos para una política educativa.”* Ministerio de Educación y Cultura. Dirección Educación. Uruguay.
- Cian, L. (2001). *El sistema educativo de Don Bosco: Las líneas maestras de su estilo.* Tercera edición. Editorial CCS, Alcalá, Madrid.
- Chávez, P. (2009). *“Llamó a los que quiso, y ellos se fueron con él. En el 150 aniversario de la fundación de la Congregación Salesiana”.* Cartas del Rector Mayor. ACG 404. En https://www.sdb.org/es/RM_Recursos/ACG_Lettere/Don_Chavez/En_el_150_a_niversario_de_la_fu
- Dicasterio de Pastoral Juvenil, SDB. (2014). *La Pastoral Juvenil Salesiana. Cuadro de referencia.* Roma: Editorial S.D.B.
- Esquivel, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Revista Educación.* V 37. Págs. 65-87.
- Esquivel, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Revista Educación* 37(1), 65 – 87.
- Fonseca, J. (2018). *Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como espacio de resignificación de las relaciones interpersonales. Un estudio de un grupo de adultos jóvenes, residentes en San Ramon.* Tesis para optar al grado de Licenciatura en Trabajo Social. Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Flores, M. (2015). *Historiografía: Apuntes para la escritura de ensayos historiográficos.* Primera Edición. HUMANITATIC 3.0.

- García, J. (2004). *La administración y gestión educativa: Algunas lecciones que nos deja su evolución en México y Estados Unidos*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, N°1. Págs. -11 – 50.
http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/25206/1/2004-26-1-articulo_ensayo1.pdf
- Hernández, C. (2019). *Proyecto Educativo Pastoral Salesiano*. Colegio Salesiano Don Bosco, Zapote. San José.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education. Sexta edición.
- Lemoyne, J. (1901). *Memorias Biográficas de San Juan Bosco*. Vol II Ed. 586. Editorial CCS.
- Lemoyne, J. (1936). *Memorias Biográficas de San Juan Bosco*. Vol XVII. Editorial CCS.
- López, P. (2017). *El recreo o descanso escolar: ¿escenario educativo para el reconocimiento del otro?* Tesis de la Maestría en educación. Universidad Católica de Manizales.
- Lujan, M. (2010). *La administración de la educación no formal aplicada a las organizaciones sociales: Aproximaciones teórico – prácticas*. Revista Educación 34, Págs. 101 – 118. ISSN: 0379-7082.
- Madriz M. (2013). *Espacio público de recreación infantil: diseñando un espacio de oportunidades en Llanos de Sta. Lucía, Paraíso de Cartago*. Facultad de ciencias sociales. Universidad de Costa Rica. Extraído de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/2111>

- Mercedes, L. (2008) *El juego y el jugar: sobre la experiencia personal y la trayectoria profesional de un gran maestro*. Revista Educación física y deporte. Universidad Antioquia. Argentina.
- Moreno, N., Cely, A. y Rodríguez, L. (2013). *Pensar e indagar la construcción social del espacio: balances y retos*. Universidad Pedagógica Nacional. Folio N°38.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2008). *Un enfoque de la educación basado en los derechos humanos*. New York: UNICEF.
- Papa Francisco. (2013). *Evangelii Gaudium. La alegría del Evangelio*. Roma: Vaticano.
- Peresson, M. S.D.B. (2010). *Educación con el corazón de Don Bosco. El proyecto Educativo – Pastoral Salesiano inspirado en el Sistema Preventivo de Don Bosco*. Editorial Kimpers Ltda. Bogotá.
- Peraza, F. (2001). *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales: Edición crítica a cargo del Pbro. Fernando Peraza*. Centro de formación permanente. Quito, Ecuador.
- Pérez, L. y Collazos, T. (2007). Los patios de recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas sedes Pablo XI en el Municipio de Dosquebradas.
- Pérez, M. (2010). Estrategia lúdico – creativa: al conocimiento y la educación por el placer. Revista Educación 34(1), 55 – 72.
- Portugués A. (2018). *Género y espacios públicos: Uso y apropiación del espacio público por parte de hombres y mujeres mayores de 18 años participantes de*

obras de infraestructura vial en caminos públicos cantonales de Aserrí. Facultad de ciencias sociales. Universidad de Costa Rica

- Riler, J. y Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. 1ar ed. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Romero E. Ortega R. y Monks C. (2008). *Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social.* Internacional Journal of Psychology Therapy. N°8, 2. P. 193 – 202.
- Sarramona, J. Vázquez, G. y Colom, A. (1998). *Educación no formal.* Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
- Varona, (2015). Repensar el tiempo y el espacio en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. *Revista Científico-Methodológica*, No. 60, pp68-75. ISSN: 0864-196X. México. Tomado de <https://www.redalyc.org/html/3606/360637746011/>
- Vázquez, G. (s.f.). *Educación no formal y otros conceptos próximos.* Editorial Aries S.A.
- Vidal, T. y Pol, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.* Anuario de Psicología, Vol. 36, nº 3, 281-297. Universidad de Barcelona.

Anexos

Anexo 1. FORMULARIO PARA EL ASENTIMIENTO INFORMADO

BASADO EN EL “REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES HUMANOS” (participantes mayores de 12 y menores de 18 años)

Investigación: *¿Y si... aprendemos jugando?*

Nombre de el/la Investigador(a) Principal: Karla Sierra Jiménez.

Nombre del/la participante: _____ Sección: _____

Hola, mi nombre es **Karla Sierra Jiménez** soy estudiante de la Universidad de Costa Rica y estoy haciendo un estudio llamado *¿Y sí... aprendemos jugando?* que busca analizar el espacio concreto del Patio escolar desde la Pedagogía Salesiana y la teoría de la Producción Social del Espacio, para generar un diseño de propuestas educativas no formales dirigidas a los estudiantes de séptimo año.

Quiero contar con la participación de su hijo (a), junto a más estudiantes del mismo nivel, en la realización de unos talleres relacionados con el tema para conocer su opinión y experiencias vividas en el Patio escolar.

Informo que tomaré fotografías y algunos vídeos para documentar la experiencia, todo con fines educativos únicamente.

Para llevar adelante el trabajo haríamos lo siguiente: trabajar con mapas arquitectónicos del Colegio, dialogar a cerca de las experiencias, relaciones, juegos y actividades realizadas en el Patio escolar, entre otras estrategias desde la modalidad de taller y nos reuniríamos en las instalaciones del Colegio de ser posible o bien de forma virtual a través de la plataforma Teams, cada taller tendrá una duración entre 40 y 60 minutos. Se proyectan al menos 3 talleres.

Si está de acuerdo en que su hijo o hija participe de la investigación: () Sí () No

Si necesita más información sobre este estudio, poden obtenerla llamando a Karla Sierra Jiménez, al número de teléfono 86550679, en horario de 3:30pm a 6:00pm de lunes a viernes o bien en fin de semana. Poden hacer consultas adicionales al correo clyde.caldwell@ucr.ac.cr con el Lic. Clyde Caldwell, director de la Tesis, o bien en la Escuela de Administración Educativa de la Universidad de Costa Rica al teléfono 2511-5013, de lunes a viernes de 8 am a 5 pm.

_____	_____	_____
Nombre del padre/madre/encargado	cédula y firma	fecha
_____	_____	_____
Karla Sierra Jiménez, investigadora	cédula y firma	fecha

Anexo 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPACIÓN EN UNA INVESTIGACIÓN DE UNA PERSONA ADOLESCENTE

Estimado participante:

Yo Karla Sierra Jiménez, cédula: 112870030, estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en la Administración de la Educación No Formal, de la Universidad de Costa Rica, estoy realizando mi trabajo final de graduación mediante la investigación que lleva por nombre ¿Y si... aprendemos jugando? Se pretende con este estudio analizar el espacio concreto del Patio escolar desde la pedagogía salesiana y la teoría de la producción social del espacio, para generar un diseño de propuestas educativas no formales dirigidas a los estudiantes de sétimo año.

El estudio será realizado con una metodología Cualitativa, la cual consiste en la aplicación de unos talleres por parte de la persona profesional en la Administración de la Educación No Formal (AENF). El mismo tiene un tiempo ilimitado para su aplicación. Por esto de la manera más respetuosa le solicito su consentimiento para participar. Su participación en este estudio es voluntaria, pero de vital importancia, no representará ningún riesgo físico, psicológico o legal.

Asimismo, se destaca que no recibirá ningún beneficio económico o material a cambio de participar, pero los resultados del proceso serán de gran importancia para los resultados de la investigación.

Al participar de la investigación, autoriza la toma de fotografías o vídeos con fines meramente educativos.

Si necesita más información sobre este estudio, poden obtenerla llamando a Karla Sierra Jiménez, al número de teléfono 86550679, en horario de 3:30pm a 6:00pm de lunes a viernes o bien en fin de semana. Poden hacer consultas adicionales al correo clyde.caldwell@ucr.ac.cr con el Lic. Clyde Caldwell, director de la Tesis, o bien en la Escuela de Administración Educativa de la Universidad de Costa Rica al teléfono 2511-5013, de lunes a viernes de 8 am a 5 pm.

Está en su derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en cualquier momento que lo desee. De igual forma su participación en este estudio es

confidencial, los resultados podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en otro medio, pero de una manera anónima. Usted recibirá una copia de este consentimiento firmada para su uso personal.

Reconozco que he leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas de manera adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio

Nombre, fecha y firma de la persona participante

Anexo 3. INSTRUMENTO #1

Entrevista semiestructurada: dirigida a orientadores, salesianos, miembros del personal docente

Datos personales

- Nombre de la persona entrevistada y puesto que desempeña.
- Años de experiencia en el puesto.

Preguntas

- 1- ¿Qué entiende por Patio escolar?
- 2- ¿Cómo está organizada la estructura escolar y las posibilidades para el uso del espacio del Patio?
- 3- Describa un día en el Patio del Colegio Salesiano Don Bosco (CSBD)
¿Quiénes están presentes/ausentes? ¿quiénes son las personas protagonistas?, ¿qué acciones ocurren en este espacio?
- 4- ¿Cuáles y qué tipo de relaciones/interacciones/vínculos, identifica por parte de los muchachos/personal institucional en el espacio del Patio en el CSDB?
- 5- ¿Si tuviera un mapa arquitectónico, podría señalar cuáles son los lugares preferidos por las personas jóvenes al asistir al Patio escolar en el CSDB?
- 6- ¿Se realizan acciones educativas formales y no formales en el espacio del Patio? (respuesta afirmativa: ¿Cómo cuáles? respuesta negativa ¿Por qué no?)
- 7- ¿Qué representa el espacio del Patio, desde la Pedagogía Salesiana?
- 8- A partir de la siguiente frase: “La pedagogía del *uno por uno* es la autenticidad personal del Sistema Preventivo” (Dicasterio de Pastoral Juvenil, SDB, 2014, p. 116). ¿Es posible identificar iniciativas de este rasgo de la pedagogía Salesiana en el espacio del Patio en el CSDB?
- 9- ¿Qué es lo que usted disfruta más del espacio del Patio en el CSDB?

Anexo 4. Entrevistas de investigación

Entrevista #1:

- Gabriela González
- Orientadora

Preguntas y respuestas

1- ¿Qué entendés por patio escolar?

Para mí el patio es todas las interacciones que hacemos con los chicos. Realmente el patio es en todos los sentidos de encuentro de los chicos, no solo en la parte académica, sino todo el encuentro y el acompañamiento que podamos brindar, porque incluso dentro del aula yo percibo que ese patio se debe de fomentar. Sobre todo, de ese tema preventivo de cómo nos acercamos a ellos, podemos hacer patio en cualquier contexto, incluso ahorita en la parte virtual estamos haciendo patio en donde tenemos que promover dentro de las clases, dentro de la computadora, dentro de todo lo que tenemos al alcance, poder hacer patio. Nuestras redes sociales son un patio.

Todo lo que nosotros podamos transmitir a partir de lo que ellos ven de nosotros, las interacciones que tengamos tanto formales como informales para mí todo es patio, porque todo lo que ellos ven de nosotros va a ser una interacción positiva o negativa. Entonces para mí el patio es toda esa interacción que nosotros tenemos. Durante mucho tiempo tomamos como patio encontrarnos en el recreo, cuidar patio, pero para mí patio es todas nuestras interacciones.

2- ¿Vos crees que tu respuesta está influenciada por el carisma salesiano, o es tú concepción como educadora, como orientadora?

Creo que si está permeada por las dos cosas. Tanto por ser orientadora como por ser salesiana. Porque si yo me voy con profesionales en orientación y yo les digo: bueno hay que encontrarnos con los chicos, encontrarnos nosotros salesianos le llamamos patio, pero a la hora de encontrarnos desde orientación es encontrarnos en todo espacio, recreo, aula, redes sociales, durante todos los espacios nos encontramos, pero yo creo que si le consultáramos a un docente, si tiene un poco más limitado, no por ninguna cuestión tal vez excluyente, sino porque tal vez el espacio de aula es donde yo imparto mi materia que es un poco más estructurada, pero no me puedo a veces salir o me cuesta un poquillo más salirme, y no, en el recreo es donde yo me puedo acercar.

Cuando ya tocan la campana, ya yo di mi tema..., ya yo si puedo acercar. Pero yo desde las dos visiones, tanto desde orientación como de la parte salesiana yo digo que no, que todo, toda interacción, incluso desde la parte académica, estamos haciendo patio, desde la forma en que nos acercamos a transmitir esa información, nosotros transmitimos todo el acercamiento, todo el carisma a través de ese contacto. Entonces creo que si se debe permear definitivamente por las dos cosas. Sería interesante ver qué pensaría un profesor que da una materia más estructurada.

3- ¿Desde la presencialidad cuál es la propuesta o la estructura donde ustedes dicen: bueno hay patio en este momento o hay recreo? Puede que si sea patio o puede que no sea patio. Depende de lo que ustedes quieran ver.

A ver, eso de secundaria a costado un poquito. Ha sido siempre la constante pelea y la constante que ahí vamos empujando de tren cuando hacíamos desde Valdocco y demás, porque el docente tal vez le cuesta un poco más la interacción con el adolescente, porque a veces por la etapa del desarrollo, el adolescente va a buscar un poco más esa independencia, pero que siempre cuesta venderles esa idea al docente de que siempre necesitan nuestro apoyo, y que ellos lo quieren. O sea parte también de su etapa es que ellos quieren ese acompañamiento, pero no saben cómo pedirlo y utilizan sus mecanismos de defensa para alejarse, pero que una vez que nosotros nos acercamos y vencemos barrera, los chicos están ahí en total disposición.

Entonces cuando estábamos presencial tuvimos muchos debates con las coordinaciones: ¿qué si se hacía obligado, que si no se hacía obligado? Los profes también decían que era su espacio, que también por salud ocupaban ese espacio para comer..., en fin, ha sido todo un tema el tema del patio.

Pero también yo pienso que parte de lo que decía al principio creo al menos para mí hay un mal uso de la palabra patio, porque el patio no es el recreo, el patio para mí es todo, es toda la interacción que hacemos, porque tal vez yo en el recreo yo si ocupaba almorzar, pero al final de clases me queda un momentito en medio de la tutoría y sale ese acompañamiento, los chicos se abren, buscan un consejo.

Ahora por medio de Teams para mí esto ha sido una maravilla, y creo que para muchos profes también, porque el adolescente también, no es tan expresivo directamente como un niño verdad que te dice su emisión directa, pero ahorita a través de Teams el adolescente se atreve a decirte cosas por medio del chat que tal vez presencialmente no, entonces ya si por ejemplo un chico ya de los grandotes no puede dormir por ansiedad ese chico no habla, no te habla presencialmente, pero por el chat, detrás de la pantalla: Gabi ocupo hablar porque no estoy durmiendo y llevo 15 días sin poder dormir. ¿Dígame cómo le ayudo, dígame qué debo hacer?

Entonces ahí ya me da pie, para que yo pueda decirle: Bueno ¿Quieres que nos veamos? Mira podemos hacer una sesión formal, cómo te sentís más cómodo, te parece si yo te brindo primero unos tips por aquí y vamos viendo cómo te sentís y ya podemos llegar a vernos. Siento que eso ha sido provechoso por la etapa, porque a ellos les cuesta mucho ese primer acercamiento, pero como le digo una vez ya por uno meterse, ya se cuele y ya ahí está, pero si con los profes ha costado mucho hacer ese sentido, incluso y aunque uno le parezca extraño, es con los más viejitos que están en el cole.

Debería ser lo contrario, deberían ser los que ya tienen instaurado ese chip, más bien es con los que más cuesta, porque usted ve que los profes como más nuevos si cuando se les habla del patio y la cultura, ellos realmente se acercan y buscan y se apuntan a hacer espacios de encuentro con los chicos, que son realmente bastante bonitos.

Creo que cuando nosotros ideamos el tema de la propuesta de los recreos animados eso también es un mecanismo que ayudaba también a integrarse chicos que tal vez no tienen un grupo de amigos, entonces se acercaban y compartían, incluso interactuaban entre ellos, y eso les permitía también encontrarse con otro adolescente que tal vez y no habían coincidido, y ahí coincidieron, se dieron cuenta que los dos estaban solitos y ahí si se acompañaron, entonces si creo que hace falta un poquito más como de contagiar y quitar mitos verdad, tal vez ese mito de que si el recreo es super provechoso y tenemos que estar ahí, pero que también vemos como ver esa relación en todo el ámbito que podamos tener ese contacto con los chicos.

Ahora bien, eso como presencial, virtualmente ya te dije un ejemplo. A mí me costó mucho el inicio porque y uno decía ¿cómo uno se encuentra? Si ya es complicado hacer orientación a través de la pantalla, cómo trato de hacer una, porque es diferente a trabajar desde la orientación o la pantalla a tener algo más informal, entonces unos chiquillos de quinto año, de los quintos años del año pasado me dijeron:

_Gabi, reunámonos, pero solo podemos a las 12.

_Y yo les dije: hay chicos a las 12 a esa hora tengo que hacerlo rápido porque a la 1 tengo ya que dar una clase.

_¡Si ok almorcemos juntos!

_Y yo: ¡Claro! Claro que si chicos, nos conectamos yo hago una sesión.

_Si de fijo.

Entonces eso si le pedí permiso a Oscar porque ahora con los encuentros virtuales también hay que ser un poco más cuidadoso y esas cosas. Yo es que me voy a reunir con esos chicos de quinto año, cómo lo ve. Perfecto. Bueno. Entonces de verdad hice la sesión, al principio llegaron tres, a la siguiente semana llegaron cinco, a la siguiente semana entonces se hizo realmente una cultura de encontrarnos a compartir el almuerzo. Yo les decía: veámonos 2 veces por semana porque si por ellos hubiera sido nos veríamos toda la semana. Eran unos chiquillos así. A ellos les gusta encontrarse también para vacilar y para un poco más informal, entonces yo les decía: bueno 2 días a la semana, primero también por desconecte de la pantalla porque también ellos ya tenían clase a la una y yo también.

Es importante también que ustedes se desconecten y yo también, entonces ahí busque la alternativa, y porque ellos me iluminaron, y yo dije ¡claro quieren almorzar conmigo, entonces no les voy a decir que no! Y de ahí me amarre con los otros niveles, ¡chiquillos compartamos el almuerzo como cuando estábamos en la soda! Y de verdad que si se conectan.

3.1 ¿Entonces vos tenes toda la semana almuerzos? Ellos 2, pero vos toda la semana

¡Exactamente! Porque entonces a veces hay un grupillo de octavo que entonces lo que quiere es merendar en la mañana, entonces merendamos. Nos conectamos. Cambiamos de sesión, yo inicio un equipo en Teams que se llama Tensiones,

entonces salas de recreo y salas de atención, entonces ahí nos reunimos y también por ahí a veces nos hacemos videos cómicos o películas. Entonces con los más chiquillos les hace más gracia ver películas, lo que hacía fue descargar Disney cuando no estaba lícito, entonces como yo ya tenía Disney les decía: Chicos ya tengo Disney Plus, vengan a ver. Cualquier cosa que salía, entonces reunamos a verla, y de verdad. Todos con la cámara apagada y veíamos la película, y después: ¿Chiquillos, ¿qué les gusto? Y ahí surgía una conversación y ya se hablaba de otra cosa, se vacilaba o alguno contaba algo.

Y para mí ha sido super extraño verdad, es super extraño para mí, pero y es la forma en la que ahora nos tenemos que encontrar y que yo veo que es válido hacer patio de esa forma porque si no, no se hace. Porque en clases no quieren hablar a veces.

3.2 ¿Y ha tenido respuesta de parte de los chicos?

No te voy a decir que el 100 % se conecta, y tampoco es una actividad estructurada, pero si por ejemplo ya le dicen: baje Gabi va a poner por ejemplo soul puse un día de estos, ¿Gabi va a poner soul, o va a poner videos vacilones? Entonces yo les pongo no sé, esos videos cómicos, entonces nos reímos. ¡Ay qué parcero verdad dicen! Entonces nos reunimos como para ver, para reinos o cosas así. Ya ellos les he ido proponiendo, huy chiquillos a mí me gusta el tema de la conciencia plena, entonces les digo:

_ Chiquillos ya que vamos para exámenes por qué no hacemos un taller de conciencia plena.

_Nombres, que pereza, noo.

_Va a estar chiva, va a estar chiva.

_Bueno, bueno.

Entonces ahí es cuando uno los va arrastrando a ciertas cosas más estructuradas que por eso ni en clase ni prenden el micrófono, y ahí usted los ve a todos con la cámara encendida vacilando de qué hay detrás y en clase ni la prenden, pero porque es un espacio más informal. Y también yo creo que desde mi posición es más fácil porque ellos no me ven tal vez como la profe, entonces es más fácil. A veces Edwin Chávez es super carga haciendo patio. Yo lo respeto mucho por eso. Él se mete y habla y les dice, vacila y les hace bromas, entonces hay profesores que tienen esa facilidad, que han estado conmigo y se incluyen, y hay otros que tienen un poquito más de resistencia y eso uno lo entiende. No les voy a decir tal clase es a las 12 para meterse a almorzar con ellos, pero como te digo; si no es así ahorita pues qué hacemos.

4- ¿Quiénes están presentes en estos espacios y quiénes están ausentes?

Para ir identificando algunos autores de espacios de patio que como vamos describiendo siempre es un espacio compartido, nunca es un espacio individual. Entonces es muy interesante, el patio se entiende con el otro. No se entiende solo para mí, aunque también necesita espacios de desconexión.

5- ¿Quiénes estás aquí presentes? ¿Desde tu experiencia a quienes identificas más o mejor en patio? ¿Cuáles son esos lugares concretos en la presencialidad que identificas como patio? ¿Quiénes a nivel de actores identificas presentes, activos en los tiempos o en los espacios del patio y quienes consideras que están más ausentes?

Yo pienso que los más ausentes son los administrativos por sus funciones. Ya son un poco más ajenas a los chicos, entonces si no promovemos el espacio, ellos casi no tienen patio, aunque para los chicos si son referentes porque usted pregunta por un Marvin en los chicos, todos saben quién es. Todos saben quién es Ale y van y hablan con Ale, pero no es como tan familiar, aunque hay un sentido de cercanía. Creo que también hay personas que hacen patio natural al menos desde lo que yo he visto: los conserjes. Los conserjes se encuentran con los chicos y les hablan, los saludan y les preguntan, y vacilan. Yo pienso que tal vez ellos no se dan cuenta que están haciendo patio, pero los chicos creen mucho en ellos y tienen esa cercanía importante.

En cuanto a docentes pues yo también creo nos polarizamos un poco de lo que no, y no y como te digo son a veces los que llevan años en el cole. Y usted dice ¿cómo puede ser posible que no lo haya entendido la formula que es? Pero que no, son mis minutos y nadie me los quita y no me hable. Pero si cuesta un poquillo más sacarlos de ese esquema. Creen

ellos que hacer un patio es un poco grosero. Eso lo analizábamos un día de estos con Oscar, que si yo vengo y te digo: ¡A mocosa más necia!, tal vez usted dice: ay se enojó el profe no le voy a volver a hablar a como usted se puede reír. Depende de cuál chico sea, tal vez hace unos años usted le venía a decir por vacilar a un chiquillo: O mocosa fea y la chiquilla se moría de risa, pero ahorita no se si por la pandemia, por lo que está pasando de todas las emociones encontradas los chicos están más susceptibles.

Ese acercamiento no les está funcionando. El acercamiento ofensivo no es la política. Yo le decía a Oscar que no podíamos partir del hecho de que el profe es así y ya, los chiquillos tienen que aprender que profe es así, que está vacilando, no verdad, porque es el adulto, entonces a veces hay que educar esa propia emoción en nosotros también porque o acerca a el patio, o más bien esa cercanía pone una barrera total. Entonces hay que tener mucho cuidado, y de profes los que siempre los que quieren hacer algún juego, los de arte, los de complementarias siempre están ahí desde la creatividad, desde su área queriendo innovar.

Tal vez los profes si que tienen un poco de novedad se apuntan, ellos llegan ven y se apuntan. Don Jorge Romero es un experto. Él dice que le encanta ir a incomodar, pero realmente los chicos les hace mucha gracia. Él llega y les habla algo y se acerca, o típico que lleva un juego, un ajedrez y lo pone en la mesa a ver cuántos llegan, entonces es vacilón porque alguno llegará. El tema de la consola también verdad, y habrá que llegarles a algunos por ese medio y se hace, entonces se hace el que llega y que profe, ¿qué está haciendo?, ¿qué está buscando?, y ya se sentó y al siguiente son 5 y después ya piden un aula para jugar. Es cuestión como de querer más que imponer. Pienso yo los que quieren siempre va a buscar la forma de compartir.

Yo sé que el recreo del almuerzo es el más complicado, entonces es el que más posibilidad en algún momento le decía yo a Marcos que era el que estaba. Los que podemos almorzar luego vamos a estar ahí pendiente del patio y los Profes que, si tienen que almorzar en ese momento que se les dé, y que en ese tal vez ese espacio sea de protagonismo tal vez si de los administrativos en general. Que puedan bajar a compartir en ese ratito, y que el docente entienda que el patio no solo es cuidar el recreo media hora, sino que hay muchos espacios de patio que tal vez porque ellos no tienen que subir a almorzar no es que no van hacer patio, sino que aprovechan los otros espacios en los que no están almorzando y si están ahí, pero que sea un espacio significativo. /Ese encuentro de 2 o 3 ya hice patio/ Totalmente.

Yo vacilaba con el padre Miguel Zamora que estaba frente a mi oficina, y mi técnica en la presencialidad que más me servía para hacer patio, era a ir a dar vueltas en la cancha porque los chicos van a dar vueltas en la cancha, entonces ahí me topaba uno me topaba otro, y ahí caminando me iba con otro, entonces para mí era el aporte como la más adecuada, entonces el Padre yo siempre lo veía sentadillo. Entonces un día se me ocurrió decirle:

- _ Padre jale a caminar.
- _ ¿Pero para qué?
- _ Jale a caminar. Usted se desatrofía ahí de estar sentado, que pereza.

Entonces así fue al inicio cuando él estaba ahí íbamos a dar vueltas y ya se nos unían los de séptimo, y ahora los octavos ¿qué están haciendo? Y ahí iban y al Padre le hacia gracia, entonces al principio tenía que ir yo así: Padre ya tocaron, vamos, vamos a dar una vuelta. Si, si, está bien. Al final ya cuando lamentablemente ya lo último, el Padre me esperaba en la puerta para ir a dar vuelta porque tal vez él también se sentía medio solillo y no sabía cómo llegarles a los chiquillos, entonces la última vez que fue me dijo: Ya estoy aquí, ya me vacunaron para que cuando vuelvan ir a dar más vueltas. A si Padre sí, sí vamos a dar la vuelta. Pero es encontrar tal vez la formula con la que una se sienta cómoda. Para mí esa era muy cómoda. Diay yo iba a dar la vuelta me sentaba con uno, me quedaba en la soda y nunca di la vuelta porque ya había dado alguna, pero por lo menos salí. Irme comiendo la manzana o la merienda ahí caminando también es parte de. Uno se acostumbra. A mi me gustaba, yo también lo veía como una forma de levantarme yo de la oficina y sacar ese momento, entonces era parte de lo que uno extraña.

6 ¿Qué cosas suceden el patio? ¿Qué acciones? ¿Qué pasa ahí?

¡Ah de todo! De todo se encuentra uno en ese patio. Desde los chiquillos que están un poco más cerrados, que no les gusta que uno se acerque de primera entrada, hasta los que están llorando que tal vez uno que si usted no está haciendo patio no se dio cuenta, a chiquillos que le paso algo y están detrás allá en la último play sentados llorando solitos y que tal vez si usted no salió no se dio cuenta. Los chicos alegres que quieren salir y vacilar, incluso están los que te acaparan y se enojan si uno no comparte con ellos, y siempre en el mismo recreo. ¡Ay ya me cambiaste! Sobre todo, pasa con los más grandotes. Es vacilón, hay de todo.

Están los que quieren jugar y se apuntan, están los que no les hace gracia jugar y los adolescentes siempre nos va a servir poner música. Es instantáneo. La música realmente das para otra tesis, la música en el patio. Incluso desde el inicio hemos de poner música. Con Marcos una vez lo tratamos de instaurar, pero siempre llegaba tarde, no podíamos abrir la cosita donde poníamos la música. Usted los ve desde la mañana con música, y como ellos cambian cuando escuchan y cantan, y ya póngame está y se acercan. También en el adolescente sobre todo es importantísimo, uno los ve, incluso con canciones salesianas. Ellos se las saben, las corean y hacen la coreografía y es forma de, entonces eso me parece de todo nos preocupamos en el grupo, pero sino salimos al patio no nos damos cuenta. De ahí la importancia de estar saliendo.

A mí me pasa mucho que oigo unos chiquillos llorando o ¿vos sabes de qué me entero mucho cuando estoy en el patio? Los que tienen problemas con algún trastorno alimenticio. Cuando yo empiezo a detectar, me voy detrás, observo, veo, como delante de ellos, le ofrezco. Ahora no puedo ofrecer nada. Cuando empiezo a detectar que un chico tiene un trastorno voy y lo compruebo en el patio. A veces me doy cuenta de que tira la comida, que se la regala a un compañero, que no come del todo. Ya cuando me encuentro con la taza lo logro constatar, entonces para observar ciertas conductas, también debilidades sociales. / Karla: aislamiento, intentos de suicidio todo eso logras ver en el patio por eso es tan valioso/

Todo te lo dicen. Los chicos que nunca se quitan el suéter, ya de una vez tú los vez a 32 grados con la suéter en plena cancha, y usted dice: bueno, puede ser que tenga frío, pero si toda la semana está así, ya para mí eso es un indicador. Ya ahí yo necesito ver qué está pasando, si se está cubriendo una herida que es tan propio de nosotros de nuestra etapa, si se está tapando algo, si es un problema de autoestima, entonces ya me da pie para llamarlo aparte, o si me meto a la mejenga y aunque siempre lo molestan, porque ahí es donde más sale, que si siempre lo molestan o le dicen algún apodo entonces me aprovecho y le digo: ¿mira cómo te sentís de que te digan así? no, no o si, si a mí me da mucha risa. Por ejemplo, había uno que le decían Tanque y yo hasta este año tengo décimo, como ellos están este año desde la presencialidad pude compartir con ellos por primera vez, yo los oía decir: Hey Tanque y a mí me ofendía. Pero porqué le dice Tanque, entonces yo me fui y le dije:

_¿Mira, como te sentís de que te digan Tanque?

_Ah super bien. No me da demasiada risa.

_¿Pero seguro que te gusta que te digan Tanque?

_Si, si, si es lo más vacilón, el otro año me voy a poner aquí Tanque.

_A bueno está bien.

Pero yo ya estaba a la cacería de porqué le decían Tanque. Toda mamá gallina, pero es patio también. A si yo fui y pregunté ¿cómo te sentís que te digan Tanque?, ¿fue tu idea?, ¿cómo surgió? Ah sí, es que una vez en séptimo no se que paso y ya. ¿Ah pero si te gusta? Si, si, Ah bueno. Como yo no los conozco, apenas los voy conociendo me llamo la atención. Ah no profe podés decirme Tanque. Hasta eso también es el patio. Dígame Tanque, entonces yo le digo Tanque.

¿Sabes que te puede servir de los adolescentes? Yo di el curso de adolescentes, entonces cuando hace un par de años me dieron el curso, yo dije bueno, ¿cómo le entro? Entonces yo pienso que usted tiene que entenderlos y quererlos. Si usted no entiende y quiere al adolescente, a usted le va a costar muchísimo porque realmente es una etapa que se las trae, entonces cuando me lo dieron a mí se me ocurrió con la generación de quinto año de esa época sentarme un ratillo en el patio a oír dichos, cosas que decían. _

_Chicos, dígame todas las palabras que ustedes digan ahorita. _¿Cómo?

_Dígame palabras, si, si dichos, cosas que ustedes digan.

_¿Cómo moncha?

_Si como moncha.

_¿Qué significa?

_Significa comida.

Bueno, hicimos una lista en aquel momento de palabras. Entonces me uní, y tal cosa parece tal, la cosa es que a mí se me hizo costumbre y todos los años la regenero. Yo me siento con un grupo de chicos. Hasta hago grupos focales. Chicos a ver, hablemos. Qué cosas se dicen ustedes y de verdad sale demasiada información. Entonces yo tengo un glosario adolescente. Entonces lo que hago la primera clase es llevarlo ese glosario a mis estudiantes. ¿Cuáles palabras sabe usted? ¡Profe que costo! Ya mis estudiantes de la U, no profe qué es esto, cómo que hablan así. Bueno, así hablan nuestros adolescentes.

Que importante escuchar como hablan, porque si usted va al patio y escucha: Mae, bro hay un jet donde me voy a fumar un pucho y el mae empalido; usted tiene que entender que hay un problema de drogas. Entonces para ir al patio hay que hablar como los del patio o al menos entender el lenguaje de ellos. Porque si usted va a ese patio con todos los sentidos, no solo los observo, sino que también los escucho. Hablan como en clave adolescente, también estar en todas. Entonces vieras que eso ha sido bastante vacilón. Te voy a pasar el glosario.

También super vacilón porque yo ya he ido depurándolo. Todos los años le saco y le quito y le pongo. Hay años que se me para el pelo, pero yo trato con naturalidad de canalizarlos. ¿Cómo puede ser posible? Gabi, así se dice, así se dice. Pero también es valioso para mí entender cómo se dice sin juzgarlos, para que ellos quieran llegar a decírmelo. Y también yo creo que si algo he aprendido yo del trabajo con adolescentes, es que cuando ellos hacen algo malo, ellos quieren decírselo a uno. Es como una confesión. Es inmediato.

Hubo una fiesta este año, usted ve ¿puedo hablar con usted? Ellos necesitan que el adulto les diga que lo que hicieron esta mal. ¡Ellos lo necesitan! Esa reafirmación del adulto que les recuerde como Pepe Grillo, que lo que hicieron está mal. Y si nosotros no abrimos ese espacio en el patio no van a llegar de manera individual a querer comentar cosas. Temas de adicciones, y yo los dejo que ellos me lo digan en su glosario: No es que yo me empalide y si yo ranche en la fiesta; si yo paro a decírcles ¿cómo? No vomite..., ya yo perdí totalmente toda la sinergia que existía en la reunión, totalmente la perdí. Tengo que aprender a hablar como ellos, no hablar yo, sino a entender cómo ellos hablan.

7- Gabi, si yo te pusiera un mapa del sale de todo ese espacio físico, vos me podrías decir: aquí es un espacio físico vital, fundamental, aquí siempre hay chicos, ya sea a la salida, al ingreso, durante el recreo. ¿Cuáles serían esos espacios si es que hay?

La cancha es una de fijo. Usted los escucha: jale vamos a dar una vuelta con la chica que te gusta y te está dando pelota Entonces entre ellos es “jale a dar una vuelta” y si le dice que si, entonces si usted ve una parejilla dando una vuelta que no era parejilla, usted dice: Ah ya, eso significa. Ojala que con la pandemia no se pierda porque era un lenguaje implícito entre ellos ir a dar la vuelta juntos, y no se mareaban, daban 1000 vueltas pero pasaban de hecho juntos. Entonces eso es muy importante. La cancha con todos los que juegan juntos, ahí se encuentran todos: Los futboleros, los amorosos, los que están en los pollitos alrededor un poco más amorosos que hay que ir a pedirles que se meta el Espíritu Santo en medio para que se calmen. El lugar donde se aíslan por ejemplo antes yo creo que abortaron, se aíslan mucho los chiquillos que no quieren ser muy vistos, ya sea porque están tristes o algo, los borden donde están los plays, yo digo chayotera, pero es por la trocha, por detrás de. Ahí también.

Después tenemos el centro del amor que es entre educación física, así le decimos porque van todas las parejillas que se quieren camuflar; el pasadizo del amor que se conecta con la parte de atrás, entonces es mucho más camuflado. Ese es un lugar que de fijo se va usted a encontrar muchas..., y después el gimnasio. El gimnasio se había limpiado un poco porque no los dejaban estar ahí, pero cuando podían comer y ver una mejenga, ahí estaban todos los chiquillos. Hay partido y está todo el colegio ahí.

8 Y ahora que estuvimos en pandemia presencialmente que estábamos como regados por diferentes lugares ¿Cómo los percibiste? ¿Buscaban los mismos lugares que ya conocían o empezaron a crear nuevos?

Lo que pasa es que como no podíamos movernos de lugar y no podían meterse con sus burbujas, entonces los que estaban ahí en primaria solo podían usar la cancha. Entonces nos se iban a poner a dar vueltas. Yo si los vi muy apagadillos. Yo se que para ellos es significativo volver a encontrarse, pero yo se que no fue como antes. Los recreos jamás fueron como antes y ellos buscaban la forma de como animarse. Por ejemplo, uno andaba en silla de ruedas, entonces les prestaba la silla de ruedas para que dieran vueltas, para poder animar el recreo. Y yo decía: “pero el contacto chiquillos”. Ya todos se sentaron en la silla de ruedas, pero ellos buscaban la forma, pero no.

Incluso unos pidieron permiso para jugar uno, estaban aburridos. Les tuvimos que decir que no, porque diay el contacto, tocaban las cartas. Entonces era complicado que ellos resienten. Ah y se chiviaban con los que le tocaban la cancha, porque siempre está el estadio arriba y les toca la cancha y eso es injusto, en cambio a mí que estoy aquí en el auditorio me toca la plaza Domingo Sabio que es tan aburrida, entonces eso limito un poquillo el contacto.

Y aparte que siempre ahí había profes como militares: No se acerque, guarde la distancia, entonces costaba mucho. Más que son los más grandes, entonces son los más reacios al control.

8_ Los protocolos han generado distanciamiento mayor que el distanciamiento que debíamos tener unos y otros, pero han distanciado a los mismos chicos entre ellos. Esa es mi percepción, y ha distanciado al docente del estudiante. Si ya había ahí cierta resistencia, pero en algunos aspectos con algunos muchachos o chicos, se ha creado un abismo todavía más grande.

Totalmente, eso ha sido/ **Urge recuperar nuevos espacios/** Es el trabajo que hay que hacer ahora pos-pandemia, porque traemos chicos no solo rezagados académicamente, sino emocionalmente quebrados, inhabilitados de habilidades sociales, y una de dos, yo lo comentaba con lma, él me lo contaba desde la historia. Me decía: Gabi estas culturas juveniles han nacido después de una crisis. Todas. Y otra crisis va a explotar en algo porque la represión después causa libertinaje, entonces habrá que ver qué habrá que atajar. /**Y si nos va a tocar a nosotros. Probablemente una parte porque seguimos activos/**

Es incierto verdad. Ahora yo creo que en la pandemia es incierto todo. Habrá que ver porque probablemente nos vamos a enfrentar cosas desconocidas y habrá que priorizar porque yo siento que incluso ahorita todo esto del entorno virtual vamos que tener que analizarlo. Las pautas de comportamiento.

Un chiquillo de octavo me decía un día: Gabi, es que yo tuve novia por dos semanas y de ahí solo la veo por el teléfono. Porque fueron novios dos semanas en el colegio y se vino la pandemia. Entonces me dice: Es que mejor que no volvamos Gabi porque no voy a aguantar las ganas de darle un beso y yo ya tuve Covid, yo sé lo feo que es, entonces yo no quiero volver a tener, entonces mejor no volver porque si no me voy a tener que aguantar. Y yo decía: “Ay mi amor”. Entonces decía: no mejor, mejor porque si si voy, no me voy a aguantar, y si no me aguanto al rato me da Covid, y ya yo vi que era feo, entonces mejor no, prefiero que me tengan encerrado.

Pero si, es parte de esas historias. / **Si, pero que duro, son sus realidades, eso es lo que ellos están viviendo. Esas cosas tocan como el corazón.**

9- ¿Qué realizan acciones educativas no formales? ¿Hay en el patio? ¿Las han realizado en algún momento? Formales y no formales ¿Se llevan al patio?

Pues si, hemos estructurado algunos juegos, hemos llevado propuestas desde baile, karaoke, el tema del disfraz les gusta mucho, entonces cuando a veces se hace algo temático se apuntan en general a algo. Hemos abierto talleres fuera de horario, tal vez de cosas un poco más estructuradas como técnicas de estudio, o un taller literario, un taller de teatro. Los chiquillos les gustan y se encuentran, pero yo si creo que eso ha sido algo que se ha perdido, entonces nosotros le decíamos a Oscar que es importante abrir, aunque sea virtualmente.

Abrir, abrir, porque, aunque no sea tan académico se abre el espacio para que ellos compartan. Entonces es complicado que del todo no tengan. Eso dentro de lo que podría decirte. Como que hayamos hecho algo más esquematizado, pues no. El ajedrez que juegan, en algún momento videojuegos, hacíamos como talles de Yosdan. Yo les llevaba el tema, lo conectaban, bailábamos en una aula..., cosas así que se hacían. Juegos tradicionales. Poner la botellita, pero nada que se haya perdurado mucho en el tiempo, si no cosas que salen y ya.

Eso fue para el día del niño que hicimos un taller de películas, de coctelería, hicimos galletas. Eso nos ha servido también para poder encontrarnos. Sline, a veces nos reunimos y hacemos Sline. Tonterillas. Yo en algún momento me reuní con los de séptimo el año pasado a hacer una botella de calma, es un amansa locos les digo yo. Es una botellita para cuando tenemos ansiedad les digo yo. La construimos ahí, fue una tarde que nos reunimos a hacerla. Tal vez no es algo tan estructurado, pero yo los invitaba cuando había sesión y ahí íbamos hablando mientras hacíamos la botella de calma ¿de qué nos sirve?, igual con esto de, de respiraciones consientes. Al principio no les gustaba, que incomodo, que vergüenza..., ahora ya no apagan la cámara.

Entonces para mí es importante. Al principio les decía: bueno. Ahora vamos a cerrar los ojos y usted está en la realidad que todos están incomodos de que yo tenga que cerrar los ojos y que los demás los estaban viendo, pero ahora si van. Para mí eso es un indicador positivo. “Ya todos cerremos los ojos, todos agarraron sintonía, cerraron los ojos nadie te ve, ahora vamos a respirar en tanta frecuencia, vamos a ver..., y ya”. Yo digo tal vez uno este esquematizado, pero lo hemos incrementado.

¿Sabes qué hice también que puede entrar dentro de una experiencia patio? Yo se los pase a Marvin. Este juego que se llama..., son de unos bichitos que, es como jugar mafia pero en línea, entonces los bichitos, primero los puse a jugar

entonces uno es como uno que traiciona, un saboteador. Entonces el saboteador va matando gente, ahí la idea es que nos reunimos para ver quién es el que está matando. Entonces yo digo: Ah Karla, Karla es la saboteadora, entonces primero los puse a jugar y después hice presentación ya con los bichitos, entonces todos somos una sola tripulación y la idea era detectar qué nos está saboteando la vida.

-Bueno lo que nos sabotea es la tecnología, el negativismo, y empezar a ver cómo podemos combatir juntos.

_Bueno Karla dice que el negativismo, vamos a reunirnos todos a ver cómo vencemos ese saboteador.

_Ah bueno es que hay que ver cómo ser positiva.

Y los chiquillos empezaban. Bueno ahora vamos otra vez al juego, o sea jugando me los lleve sin ningún taller porque cuesta mucho en este entorno y les gusto montones. De séptimo a quinto. Todos se apuntaron a jugar y les gusto. Y funciono el taller, porque a veces ni participan, ni hablan ni dicen. A bueno, tenían que elegir un muñequito, ponerle nombre y super poder, y se apuntaron. También es una experiencia que en medio de todo esto género, y fue bonito porque los bichillos son todos coloridos, entonces ellos mismos los construyeron. Yo se los pase a Marvin porque era vacilón.

10_ Esta pedagogía salesiana dice el cuadro de referencia que es la pedagogía del uno por uno, es la autenticidad de este trabajo personal del sistema preventivo del uno a uno y el uno por uno. ¿Vos consideras que en esta experiencia de patio existe esta aplicación pedagógica en lo que estamos haciendo de patio o lo que hemos hecho en otro momento?

Yo pienso que sí, no se si te entiendo bien que es cómo se van sumando los chicos, pero yo si he logrado ver que a veces llega uno, y después llegan tres, y después llegan cinco, después siete y después se pasaron la bola y hay que hacer una sesión más grande. Yo sí creo que con uno que le lleguemos se van pasando de si les gusta, si no les gusta y de ahí la importancia también de siempre tener ese sentido de patio positivo, porque si les impactamos positivamente se va a ir sumando y sumando más y más.

Y yo si lo he comprobado. Nunca me ha pasado que no lleguen ninguno, sino que cada vez lleguen más y eso para mí es positivo. Igual llevamos algo chiquitito y primero se sientan dos o tres, después todo un grupo, entonces si creo que es muy válido esa primicia.

11_ ¿Y vos crees que esta pedagogía se pueda dar vuelta y así como nosotros o en tu caso vos haces una propuesta donde se van sumando los chicos por una razón o por otra, los chicos puedan ir sumando a los profes?

Pues sí, yo creo que sí; más bien esa debería ser la comba al palo, porque yo creo que el problema es ese, que los profes les da cosa llegar donde ellos, en cambio si el chico se acerca a ellos y les hace ver esa necesidad ellos se sienten más en su zona, no me tengo que ir a meter a una conversación, sino que de una vez ya el chico sabe que hace presente que yo quiero que usted este ahí, entonces si creo que es importante.

Pasaba por ejemplo mucho con los partidos de los profes, los profes jugaban: profe lo veo ahora no sé qué, y eso generaba bonito y el profesor quería ir, quería ir a jugar también. Creo que ese es un ejemplo importante. Ellos mismos sumaban a los profes a hacer esa dinámica de equipo de futbol y de vacilón y eso bajaba a nivel del profe al chiquito que estaba con él. Creo que es importante.

12_ ¿Qué disfrutas más del patio? Vos Gabi con todo tu ser, persona y profesional qué es lo ¿qué más disfrutas?

Yo siento que el patio me ha dado más de lo que yo le he dado a él, porque realmente me encanta, me inspira tanto. Yo quisiera, yo se los digo a mis estudiantes en el curso de licencia, yo quisiera que ustedes amen a los adolescentes, poder yo transmitir ese amor que yo siento por ellos. Porque a mi realmente me encanta estar con ellos. Me transmiten como esa energía, esas ganas de vivir, esa emoción que tienen, y yo digo: "claro a mi me encanta estar con ellos y que ellos me transmitan eso, esa alegría". Es como una picardía de vivir que uno adulto ya pierde, como dice El Principito, ya uno adulto se concentra en los números y las cosas y ya, en cambio el adolescente todo es novedoso, para ellos todo es como una aventura vacilona, y ahí también nosotros o tenemos que forjarlos, o tenemos que incentivarlos, porque ellos por toda su estructura ellos están queriendo probar su independencia y nosotros tenemos que acompañarlos.

Pero también en medio de su independencia ellos son tan creativos, son tan, no sé tienen una energía diferente. ¡Salen con cada cosa! Y yo digo que para mí esa es la terapia, reime después. A como en algún momento me toca atajar cosas que no son tan bonitas, ir al patio y poderme reír después de querer aguantar llorando y llorar mientras alguien me contaba

algo, ya para mí eso es generador. Alguno dijo alguna tontera, o un vacilón, incluso un chiste..., y ya. Ya usted voto y saco, y todo vacilón.

A mi el patio me ha dado más de lo que yo le he dado al patio porque eso es como un encuentro con el adolescente no tan formal, como tengo que hacerlo desde mi oficina que a veces no son cosas para nada bonitas, pero en el patio me encuentro con el adolescente más en su esencia despreocupada, puede contar historias que si yo me sentara en algún momento a contar historias ¡pero no es chiste, son anécdotas, eso paso! Es super gracioso. A mi me da risa, incluso cuando hacen tonteras yo digo: ¿cómo es posible que hagan esa tontera? Yo me río, ¿cómo se les ocurrió eso? Entonces creo que eso le dota a uno vida, para mí eso es vida. Y eso... aún más en este tema aunque se comparte y se vacila, no es lo mismo. Igual ellos no tienen tanto que contar porque no tienen vida social ni nada, entonces uno sabe ellos llegan, cuentan de tajo a rajo y las tonteras que hacen el fin de semana, y uno dice: pero ¿cómo puede ser posible, ¿dónde están los papás? Y ahí es donde uno habla con ellos: ¡pero chicos, Dios mío qué fue eso!

Y se ríen. Es gracioso, pero uno no les puede decir a ellos que es gracioso claramente. Los adolescentes son muy vacilones. El patio es muy gracioso con ellos. Es más lo que ellos te dan que lo que usted les da. Es una energía, en una vivacidad, es unas ganas de ver el mundo de otra forma, ellos cambian la perspectiva, y de ahí yo siento que es importantísimo salirnos del adulto centrismo.

Si todos nos saliéramos del adulto centrismo, si diéramos validez a ese niño, a ese adolescente, el patio cambiaría de historia. Entonces yo ya dejo de pensar en mí yo adulto que soy yo arriba y usted abajo, sino que estamos igualmente donde compartimos, obviamente voy encaminando el proceso, pero nos salimos.

Entrevista #2

- Jeffry Vargas
- Orientador

1- ¿Qué entendes vos por patio?

R/ Acompañamiento. Es estar ahí presente acompañando. ¿Y qué entiendo por acompañamiento? Vos que me entendes, diay Jesús y los caminantes de Emaús, eso entiendo yo por acompañamiento. Uno nada más va siendo como un faro que va alumbrando por aquello, y estar ahí. Simplemente lo que se necesite, acompañar y aprovechar el espacio y el tiempo para seguir educando, y para seguir evangelizando.

2- ¿Vos crees que tu respuesta esta influenciada por la experiencia salesiana, o lo decís desde tu profesión como orientador?

Cien por ciento por la experiencia salesiana, porque esto no es algo que a al menos en la U me lo enseñan, digamos toda esta parte de acompañamiento, de acompañar jóvenes, de salirme no solamente de mi oficina, de mi espacio de trabajo de oficina de estar ahí, no me lo enseña la profesión. Yo encuentro dentro de mi profesión fundamentos para trabajar, si tengo como la teoría para decir: mira este espacio puede ser esto, esto y esto, pero no es algo que se promueva dentro de la carrera.

Dentro de la Salesianidad si, y es que a mi me paso algo muy curioso que, esas disidencias que yo entre aquí al Sale, y como al año empecé el proceso de ser asesor de PJ, entonces recibí toda formación de PJ y hace clic completamente con toda Salesianidad. Entonces digamos la parte de acompañamiento que te digo, eso lo vi en PJ y llego aquí y censido con los sistemas de Don Bosco pues yo digo: esto es lo mismo. Trabajo aquí desde el 2017, este es mi quinto año.

3- ¿Cómo esta organizado ahorita los espacios para el trabajo del patio en la secundaria a nivel general para todos los grupos? Sea virtual o sea presencial.

R/ A ver, virtual es a lo que se puede y a lo que los chicos quieren. Es difícil porque ellos no quieren más virtual, hay chiquillos que si: ¿profe porqué no nos reunimos y vemos una película? ¿Profe porqué no nos reunimos y hablamos? ¿Profe puedo reunirme con usted y hablar? No es porque necesita atención en orientación, es porque quieren contarme algo. Ni siquiera tengo que hablar, yo simplemente opino y es una conversación de tu a tu. Hablamos de música, hablamos de los pasatiempos de ellos, hablamos de todo.

Entonces hay chiquillos que si lo piden, pero la gran mayoría no lo quiere por el hecho de ser virtual, están hartos de la virtualidad. Presencial es otra cosa, porque presencial a veces ni siquiera me dejan salir de la oficina. Voy para el recreo y quizás digamos por decirte algo estoy atendiendo un chico, y le digo: bueno ya vamos para recreo, hablamos si quieres más tarde. Ok está bien. Abro la puerta para que salga él yirme yo, y tenía 5 chicos aquí esperando. Ahora, después de la pandemia ha pasado que llegue y los veo en el pasillo, en el pasillo este grande, los veo todos en zigzag, distanciados, y yo: chicos no puedo atenderlos, eso fue antes de que dijeran que no se podía atender en la oficina por decirte algo.

Chicos no puedo atenderlos aquí o no puedo atender a tantos, solo a uno. Entonces vamos para algún lado, vamos a dar vueltas, la cancha, de todo. Y si nos distribuimos, a ver, yo creo que el patio en el cole se esta mezclando con lo que es el cuido, y son dos cosas que yo considero que deben estar aparte.

El patio yo considero que debe ser algo voluntario, que nace por vocación y que se debe incentivar por el carisma. El cuido yo considero que es una función, una responsabilidad de todos los que laboramos aquí. Pero ya se volvió a decirle al cuido, patio. Entonces tenes que ir a cuidar el patio, entonces diay no calza. A mi personalmente no me calza, no estoy de acuerdo, pero entiendo el porqué y ahorita más bien se volvió más cuido que otra cosa. Porque uno va y vacila con ellos, y más que estar vacilando, tienes que estar; que el distanciamiento, chiquillos, que vean que cuidado que aquí, y que cuidado con allá, entonces se volvió más cuido que otra cosa lamentablemente. Esa es la realidad que tenemos ahorita, y yo siento que hasta que no pase la pandemia, no vamos a poder salir de eso. Porque uno puede tratar de hacer un juego controlado, pero no puede, es imposible ahorita sacarse el chic de que tengo que cuidarlos porque hay que mantener protocolos y un montón de cosas más. Esa es la realidad ahorita en la pandemia, pero los chiquillos anhelan y sueñan, y piden a gritos, al menos eso es algo que yo siempre he comentado aquí en el sale, en la secundaria que para mí es super enriquecedor, que los chiquillos son super demandantes, muy demandantes.

Ellos necesitan ser escuchados, necesitan compartir, necesitan hablar con alguien acerca de sus situaciones, necesitan ese espacio para hablar. Ya sea con los orientadores o con el profe con el que tengo afinidad y empezar a hablar. Para mi es super enriquecedor. Algo que es buenísimo del año pasado antes de la pandemia, es que nos pusieron, nos distribuyeron muy bien, y ya tenemos un grupo con los cuales llegamos a jugar. Entonces a mi me tocaba en el gimnasio ciertos días para hacer el cuido de patio, pero yo llegaba y había un grupito que jugaba básquet, otro grupito que jugaba voleibol y otro grupito que jugaba futbol, entonces yo agarraba un recreo para cada uno. Era riquísimo porque en serio se compartía un montón, entonces ahí eran chiquillos desde séptimo hasta undécimo jugando básquet, desde séptimo hasta undécimo jugando voleibol, desde séptimo hasta undécimo jugando futbol.

Ellos jugaban y de todo y eso fue hasta marzo del 2020. Estaba lindísimo, en serio yo llegaba, yo decía: me voy a traer unos tenis, ya yo estaba con la idea de traerme unos tenis para jugar porque terminaba con los pies hechos leña, y aparte me sentía bien porque algo de actividad física estaba haciendo. Era bonito, uno siente pertenencia, uno siente que es importante. Entonces eso pasa con los chiquillos con los que quieren jugar y los que no quieren jugar, es que lo acepten a uno. Ellos como protagonistas principalmente, ausentes, es que no sé cómo decirte porque todos teníamos un rol que uno veía cómo lo hacía, entonces tenía que separarse entre todos, cuidar, tener los ojos en la espalda para todo y a la vez acompañar. Era un rol. Entonces todos teníamos que cumplir con ese rol. Pero algunos lo harán por vocación y porque les agrada y otros los hacen por obligación. ¿Quién lo hacía por obligación? Ahí si no sabría decirlo. Los que si estaban presentes eran los chicos.

4- ¿Qué niveles estas acompañando este año? Porque como hubo una reestructuración entre las salidas y las entradas de gente.

Noveno y undécimo en secundario y sexto de primaria. Pero a mí me encantan. De hecho, en quinto año lo que me gusta es ayudarles con el proceso de elección de carrera, de ahí en adelante todo el resto no me gusta porque es tan prepotentes. Y hablar con ellos y atenderlos a ellos sí, pero la clase en si de orientación de undécimo año no. Séptimo, octavo y noveno, sexto, cuarto, segundo ciclo y tercer ciclo para mi son los años fenomenales para dar clase. ¡Sexto grado es lindísimo!

5- ¿Qué acciones suceden en el patio? ¿Qué más sucede?

De todo. Esta desde el momento entretenido hasta el momento de reflexión, hasta el momento de aprendizaje. Hay de todo porque hasta el momento para resolver conflictos. Porque a mi se me van acercando a decirme: Profe, ¿usted qué opina? Nos paso esto con tal profe y estamos que lo vomitamos, entonces a empezar a hablar y resolver conflicto y que ellos resuelvan.

Entonces ahí mismo en una conversación de patio de recreo, agarraron y resolvieron una situación, van para clase con ese profe, y van con alternativas para resolver. Jeffrey usted qué piensa de esto, esto y lo otro. Y yo: mira yo esto ¿y vos? Es que a mí me gusta esto. Y un aprendizaje tanto mío como de él, entonces un aprendizaje.

Momentos duros de encontrar una persona con una crisis en medio patio y se tiene que atender. Y pasa a la oficina, pero ahí fue donde empezó, fue en el patio y algo sucedió desde un detonante, hay de todo. De verdad que es un patio de acción.

6 ¿Vos crees que patio y recreo es lo mismo?

No desde la filosofía. Es que yo diría que aquí en el Salesiano no tenemos recreo, tenemos patio, lo que pasa es que por estructura se le dice recreo. Yo creo que para que sea recreo tendríamos que sacar el chic de todos los profes de que no acompañemos. Que no acompañemos, porque si podemos cuidar y usted ve ciertos objetivos que cuidan, que cuidan los recreos, pero eso es lo que va a diferenciar el acompañamiento. Al igual que yo creo que no es algo único de nosotros o del carisma, yo creo que en otros centros educativos habrá docentes que tienen la vocación y que saben acompañar. Salen a recreo a acompañar y se convierte en patio, y son bienvenidos, son aceptados por los chicos por eso, porque tienen la vocación.

Al final de cuentas es algo que yo considero lo da el Espíritu Santo, no que lo da Don Bosco, sino que el Espíritu Santo se los dio a Don Bosco y Don Bosco ha hecho toda una estructura lindísima para que sigamos trabajando en eso.

Eso me lo decía el Padre Carlos incluso; es el Espíritu Santo el que da, no es único de los salesianos. Pero considero que aquí no tenemos recreo, tenemos patio, y que hay profesores que si salen a recreo.

7_ Frase: La espacialidad es una construcción humana realizada o relacionada al lugar, al contexto y a las interacciones que se van construyendo. ¿Cuáles y que tipo de relaciones, interacciones y vínculos identificas vos en el patio que no pasan en el aula?

Es que en el patio es más que todo por pertenencia, es con los que me siento por afinidad, por pertenencia, por interés a diferencia de un salón de clase. Que en el salón de clase ahí hay una obligación de un contenido, de una estructura, de un tema, de un programa. En el patio es más libre, entonces es por afinidad, es por pertenencia y es por interés que se da todo.

Entonces digamos si por ejemplo con los chiquillos que saben que a mí me gusta el Rap, algunos me dicen: ¿profe usted escucho tal canción de rap? Chiquillos que incluso tampoco les gusta el rap. Si la he escuchado les doy mi opinión acerca de la canción y sino la escuchamos ahí y opinamos, y aprendemos, y hubo un crecimiento tanto de ellos como mío. Pero fue por afinidad, fue por interés, no estaba programado, no había un contenido, no había nada. O sea yo di mi opinión y ellos dieron la de ellos, entre todos construimos un aprendizaje y crecimos como personas, como seres humanos espirituales. Entonces yo siento que el vínculo es más de confianza, esa es la diferencia.

8_ ¿Cuáles son esos lugares físicos claves que vos decís estos son lugares que los chiquillos buscan, donde suceden estas interacciones, que a veces como vos decís no son pensadas, no son planeadas, pero intencionalmente alguno que otro podría buscar lugares concretos para que sucedan algunas cosas? Ya sean juego, ya sea diálogo, lo que sea. ¿Qué lugares identificas vos que son significativos?

Es que cada uno tiene su lugar. Cada chiquillo tiene su lugar, ahí depende del chiquillo que estás buscando, porque habrá uno que si los quieres buscar tendrás que ir a dar vueltas a la plaza a encontrarlo, habrá otros que te puedes quedar en la soda y los ves al ratito. Habrá otro que vos sabes que están al lado atrás con su pareja, ahí los ves. Sabes que te vas para allá y los vas a encontrar ahí o en las mesitas de aquí por los árboles, entonces yo creo que depende de cada uno. Cada uno tiene como su lugar donde se siente más en confianza.

Es que en todos lados digamos, si yo recuerdo en la presencialidad hay en todo lado, desde los que se iban a sentar en las bancas que están por el play que está en preesco, en aquel lado, o los chiquillos que había que bajar del play de preescolar arriba del tobogán. Estaban marcando y vos o Pau terminaban llamando: " que ahí están apretando no sé con quién", entonces cada uno tiene su lugar.

Si quieres buscar los chicos, los que están enriqueciendo su vinculo afectivo, sabes que tenes que ir a zonas alejadas, si quieres buscar a los que están matando estrés y ansiedad los encontras en zonas de deporte o caminando. Si quieres buscar a alguien que es más bien pasivo, tranquilo, relajado, lo encontrás sentado en la soda, en alguna parte, en alguna de las bancas, entonces eso depende de los chicos. No es el lugar que como te digo para matar ansiedad y todo eso, las

partes deportivas, estarse moviendo. Para los que están marcando las zonas ocultas, cerca de la comunidad. Pero igual están todos los chicos por todo lado.

9_ Dentro de esta experiencia de patio ¿Vos consideras que es posible realizar experiencias educativas formales y no formales en estos espacios? Ya no en el lugar concreto sino en el espacio patio.

Si. Todo depende de como se plantee y siempre llegándole por esto que yo te decía: la afinidad el interés de cada chico. Se logra. De hecho, alguien que yo admiro de preescolar. Al menos así lo veía con Dani, es eso que por ejemplo Dani cuando era teacher de preescolar antes de entrar aquí al Sale y dar religión, Dani trabajaba con los chiquillos y decía: bueno ¿qué temas les gustaría ver? ¿Los dinosaurios, esto, esto o lo otro? ¡Los dinosaurios! Ok entonces con los dinosaurios veían números, veía letras. Lo que ocupaba era que aprendieran números y letras, pero lo vamos a ver con los dinosaurios. Ese era el tema interés de afinidad de los chicos, entonces todos ¡Ee que chiva!

Lo mismo pasa con los chicos aquí. ¿Qué es lo que a vos te interesa? ¡La música! Ok ¿qué música escuchas? Esto, esto y lo otro. Ok. ¿Con esta música qué sabes de esto, esto? Y uno lo contextualiza. Bien lo decía Vivosky es la zona de desarrollo del próximo, entonces yo parto de aquí para llegar aquí, sino no hay un aprendizaje significativo.

Si yo lo contextualizo a lo que le interesa al chico se logra, no importa si es un salón de clase, no importa si es en la cancha de básquet, se puede lograr, todo está en como se plantee. Lo que pasa es que somos tan cuadrados que ocupamos una pizarra y una rubrica evaluación para decir si aprendieron o no.

Tengo chiquillos que me dicen: Jefry ¿se acuerda que usted una vez me dijo esto y esto? ¿En serio yo le dije eso? ¿Y eso salió de mí? Entonces dice: si fue una vez que estábamos en recreo. Usted llevo y me dijo esto y esto. Y les quedo grabado. Entonces de que se puede se puede, todo está en cómo se plantee. Si es una educación formal, si se ocupa una rubrica educación y todo ese montón de cosas igual se puede hacer, todo depende de como uno se plantee.

10_ Dentro de nuestra experiencia pedagógica salesiana hay algo que se llama el uno a uno, y el uno por uno del sistema preventivo. Dentro de esta dinámica se encuentra gran parte de la autenticidad de nuestro sistema ¿Vos consideras que esta dinámica pasa en el patio? ¿Qué quiere decir el uno a uno y el uno por uno? ¿Quiere decir la relación del docente o dentro de los muchachos, de la cercanía, del tu a tu, eso es el uno a uno; y del uno por uno es la relación exclusiva que cada muchacho tiene que saberse amado como decía Don Bosco, y poder identificar: ¿bueno yo puedo ser el favorito del profe? Pero es que resulta que son todos. Para nosotros son todos, pero para ellos son el favorito. ¿Vos consideras que eso sucede?

Si claro. Era lo que yo te decía al principio de que hoy llegue y hable de básquet, de bola, de volibol y me senté a hablar con estos chicos que están aquí mismo, y hoy estos chicos se sintieron especiales. Hoy lo que compartí con ellos no lo comparten con nadie más, el momento fue de ellos, y eso los hizo sentir bien, los hizo sentir especiales. Hablaron, se desahogaron, vacilaron lo que sea, pero si se da.

Y están esos que, recuerdo uno especial que apenas llevo el piensa que es por él, incluso ahorita en estos días presenciales llega a la clase:

_Jefry, ocupo contarle algo, venga acá.

_Esperece, vengo a alistar algo a la clase. Voy, voy. Pida permiso

Y después sienten esa cercanía de como que son exclusivos

11_ ¿Qué es lo que más vos disfrutas del patio?

Diay, vivir, vivir ahí. Yo siento que yo encontré mi vocación aquí, considero que yo definí mi vocación aquí. El compartir con los jóvenes en cualquier momento para mí es sentirme pleno, sentir que para eso nací. Un patio yo lo disfruto al máximo, para mí no es una obligación, para mí es algo cotidiano que haría en cualquier momento y en cualquier lugar.

Si hay jóvenes y puedo compartir con ellos y puedo conocerlos, y puedo aportar algo, yo me siento pleno siempre, entonces ¿qué disfruto del patio? Diay, mi vocación, disfruto el vivir, disfruto el aprender, el conocer, el conocerlos a ellos me ayuda a ser como más humano, el no juzgar tanto. Porque uno conforme crece los juzga mucho en un montón de cosas, pero con ellos uno logra como ser más empático, al menos yo logro ser más empático y lo aplico también en otras partes de mi vida, entonces es mucho. Se disfruta todo, se disfruta el vivir.

Entrevista #3

- Nombre: Pbro. Erick González
- Puesto que desempeña: Sacerdote Salesiano, Pastoralista de la obra.
- Años de experiencia: En el Colegio recién se incorpora, pero como Sacerdote Salesiano tiene

Respuestas:

1. ¿Qué es el patio para usted?

Lugar de encuentro para socializar en donde cada uno es espontáneo, cada uno se manifiesta tal y como es por medio del diálogo, por medio del juego y ser espontáneo en todo momento. Ese es el patio para nosotros. De hecho, se propicia mucho digamos con el aspecto físico porque en casi todas nuestras obras en el patio, siendo un espacio muy amplio, casi no hay lugares para sentarse. No hay sillas o alguna banca que procuremos porque lo que se pretende es ese encuentro entre todos de una manera activa y no pasiva.

2. ¿Antes de ser salesiano qué creías que es el patio?

Antes de ser salesiano: un espacio para ir a jugar, para ir a recreo verdad, para ya desestresarte de un momento por ejemplo estando yo como estudiante, estando un momento en clase donde estás sentado, a veces haciendo, a veces solo escuchando, era un espacio para ir a ser libre por un momento. Y si, por medio de ir a comer, por ejemplo, este ir a molestar con algunos ahí, algún juego espontáneo como yo decía anteriormente, algo que se hacía digamos pero ya de manera bastante como sinérgica digamos. No es que te lo dijeran o consideraras sino porque lo necesitabas. Sabías que lo necesitabas lbas a desestresarte.

3. ¿Patio y recreo son lo mismo?

Considero que tiene..., se complementa verdad. Se complementa bastante según yo verdad, porque el patio como lo entendemos como un espacio físico, puede estar, pero sin duda alguna en el recreo entendiéndolo como una actividad sino se da como una recreación de poder ventilarte según lo entiendo, por gusto estará un patio muy bonito..., etc, físicamente hablando, pero si el ambiente no se pone entonces estará ahí nada más verdad, pero no se utilizará para lo que es, para lo que está definido.

A) Hay espacios de patio que no sean parte de una infraestructura, que no sean algo arquitectónicamente dado. ¿Existen patios sin arquitectura?

Si claro. Hoy con la virtualidad entendemos muchas cosas sobre esto verdad, el patio digital decimos. Este, ya hablando desde el ambiente salesiano, entendemos que el patio es todo aquel espacio de ambiente, más no físico, que se propicia, en donde vuelvo a repetir la espontaneidad es lo fundamental. En donde te identificas tu.

Te identificas con tu manera de ser, sos espontáneo y se va creando digamos ese ambiente en donde algo fundamental es crear lo familiar verdad, lo que te genera confianza con los demás digamos. Entonces creo que si un espacio que estamos intentando, y lo digo desde mi experiencia poder digamos involucrarnos en ese ambiente de patio, no físico sino es el digital el que falta. Ahí estamos haciendo nuestros primeros pasos pienso yo, pero falta mucho por explotarlo.

Es que es nuevo para todos. Hay muchos patios verdad, este el digital. Creo que también este otro de los patios que nos cuesta mucho frecuentar y claro hay que abrirse brecha, es el estar en las familias por ejemplo verdad. Nosotros recorrimos muchas veces y bendito sea Dios, pues muchos jóvenes han llegado a nuestras obras, pero falta mucho por conocer más allá. Conocemos ese ambiente de él, un poquito su persona, pero falta más digamos llegar a ese ambiente que también tiene casa. ¿Cómo será verdad?

4. ¿Quiénes son protagonistas en el patio y quiénes están ausentes desde su experiencia, lo que ha observado?

Los protagonistas sin duda alguna pues son los jóvenes verdad, según he visto yo. La ausencia mucho se nota en un ambiente de una institución educativa por ejemplo de parte principalmente de quienes estamos a la cabeza de todo esto; personal docente y administrativo ahí nos incluimos nosotros como salesianos también verdad. Hay cosas digamos que deberíamos de saber de los jóvenes, pero no logramos conocerlos porque no nos involucramos en su ambiente propiamente verdad, no estamos con ellos, entonces creo que en ese patio todos debemos ser protagonistas, es decir

teniendo cada uno ubicado su lugar y la función que tiene ciertamente, pero en el patio todos somos protagonistas. Ahí digamos este, la autoridad de uno como educador no es para frenar la conducta de los demás, sino para propiciar la espontaneidad como ya decía verdad, entonces ese protagonismo claro que se lo damos a los jóvenes, pero nosotros también nos vemos involucrados ahí.

5. Especialmente cuando jugamos verdad. Cuando jugamos entre y con ellos.

Exacto. Creo que el juego le da un componente importantísimo al patio, verdad, que puede ser virtual, que puede ser digital porque también a través de WhatsApp verdad hacemos patio, o puede ser también físico en el encuentro.

Entonces creo que el juego le da también un tinte de alegría que también es muy particular de nuestro carisma.

Exacto. Digamos a eso se debe otra cosa muy importante verdad y que con los jóvenes pues tu vez de que no es difícil muchas veces. Que, si ellos están jugando, aunque tu no seas invitado propiamente con ellos, si te involucras con ellos te dan el espacio, y eso te permite a ser uno como ellos y genera mucha confianza.

Eso es muy importante tenerlo en cuenta verdad. Entonces aquel estudiante o aquel joven que va a una obra salesiana, que había visto tan lejano, al verte saltando, al verte brincando, riéndote o que te equivocas en algo, te ven como ellos que dan ganas de hablarte, de saludarte cuando te miren, entonces va creando otro tipo de confianza y cercanía, que es lo importante.

6. ¿Cuáles son los vínculos, las relaciones, las interacciones que suceden en el patio?

R/ Pues va a depender mucho verdad, claro está que de que si por primera vez yo voy a un ambiente digamos en donde están los jóvenes y quiera ya que nos llevemos de bien, eso no. La cercanía se va dando paulatinamente, entonces en esa cercanía los vínculos se van generando, la amistad es uno de ellos y que los jóvenes valoran mucho, mucho. El hecho de tener a alguien en quien confiar, a quien acudir, con quien digamos no solamente jugar que es el primer paso, sino pedir consejo acerca de algo.

Entonces viene la amistad por un lado, por otro lado digamos esa relación de amistad muchas veces se vuelve, teniéndolo sanamente hablando, como una vinculación de acuerdo a que alguien, que sea mayor que tu en el caso de los jóvenes estoy hablando, se vuelva como parte de tu vida en cuanto a esa consejería que te de verdad.

En el caso nuestro como sacerdotes esa paternidad digamos espiritual ejercida, y que de hecho también en el caso de profesoras, en este caso de profesores, se crea la paternidad o la maternidad de una u otra manera ellos como que internalizan esa relación digamos con los demás, aparte digamos de las relaciones entre ellos que van surgiendo. El hecho de estar entre padres les permite también ir a un grado más profundo no solamente de compañerismo, sino de relación de amistad como ya he dicho.

Se dan varias vinculaciones ahí que hablan muchas veces a lo de las emociones por ejemplo, que es algo que tocan mejor entre los jóvenes, y que es algo digamos que derrumba aquellas personalidades que a veces se ven muy reacias, o renuentes a algo que sea muy espontaneo, se va derrumbando poco a poco y sale a luz la personalidad del joven que es, por ese tipo de vinculaciones vuelvo a repetir, se va dando conforme va pasando el tiempo, va generando esa confianza y esa familiaridad para que se dé.

Y si el patio es un ambiente muy propicio para eso desde un aula, una catequesis que te vean solo una vez no vas para lograr ese tipo de vinculación, siempre te van a ver acá, verdad porque manejas conocimientos, por ejemplo. Claro, como el patio es un ambiente, una catequesis puede volverse un ambiente de patio, pero también va a querer digamos, el manejo de quien esté al frente para que sea propicio ese ambiente. Pero hablar de un ambiente de catequesis propio que ya haya una vinculación profunda no es tan fácil, hay que crearse.

Karla: Sobre todo porque hay una temática un contenido de por medio que podría ser limitante o no porque sé de experiencias donde el contenido lo propone el mismo joven, y se convierte en el protagonista de generar esa experiencia educativa, y al final creo un vínculo distinto con sus compañeros porque lograron ver también la riqueza de su conocimiento o de su experiencia de vida, más allá de quien estaba al frente como educador. Creo que el tema de la edad, del conocimiento como decía también influye mucho en el tipo de relaciones que se pueden crear. Para algunas será distantes, algunas serán más cercanas verdad, aparte que también influye mucho como las afinidades, aquel que tiene el perrito, el otro también, el que le gusta el mismo videojuego verdad, entonces ya ahí también entran otras interacciones, o interactúan otros elementos.

Exacto, digamos que en un ambiente de patio tú vas a ver de que como es algo espontáneo, cada quien por afinidad pues se va uniendo verdad, pero eso no quiere decir digamos de que se aleje uno de los jóvenes sino que al contrario ese nivel de preferencia te permite darte a conocer.

Por ejemplo: yo recuerdo en alguno de los colegios que he estado, el hecho de que a mí me guste más digamos el basquetbol y no el futbol, entonces claro que con todos me llevaría bien hasta cierto grado digamos en esa vinculación que hay, pero con quienes yo he jugado basquetbol van a tener un grado más de confianza y más cercanía porque hay una preferencia más en ese sentido verdad, mientras digamos que en el aula tú no puedes tener eso. Primero porque tratas de manejar a todos por igual y todos ellos te ven a ti de una sola forma. Pero vuelvo a repetir, si se puede tener ese ambiente ahí, solo que se necesita de creatividad, necesita de tiempo también para lograr ese grado.

- 7. Dicen desde afuera los y las personas no salesianas, que los salesianos somos porque yo me identifico verdad, expertos en patio y en alegría. Desde adentro a veces no lo notamos tanto verdad, entonces ¿Qué es eso que nos hace falta como salesianos para que realmente se nos note si es que de verdad, porque el don el Señor lo ha repartido no solo para los salesianos, hay otros que son expertos también en el patio..., pero qué es eso que a veces nos está haciendo falta para poder realmente decir que somos expertos en patio o realmente estamos haciendo lo que Don Bosco en su momento hizo para darle vida a esta experiencia de patio.**

Mira lo que nos hace falta es valorar pienso yo lo que tenemos y creerlo que en realidad lo que tenemos es valioso como tal. Creo que esta experiencia de Covid que hemos estado teniendo ya desde hace más de un año, nos ha permitido ver de que teníamos una riqueza estando con los jóvenes precisamente en todo momento, y que no solamente como lo hemos escuchado a ellos les hace falta, porque ¿cuándo van a abrir? ¿Porque esto y lo otro? hemos escuchado verdad, sino que yo por lo menos en lo personal me he dado cuenta que sí me hace falta, que estaba tan acostumbrado a verlos que si ahí van a estar siempre verdad, pero que al no tenerlo ya no está, entonces quizá esa misma dinámica ocurre en nuestro ambiente como salesianos.

Como nos creemos los muy, muy verdad y que todo lo tienen, entonces no valoramos y ese valorar no solamente consiste en pensar de que tengo algo valioso ahí, sino que aprovechar esa riqueza y ponerla en práctica día a día. Los encuentros de entonces que se deberían de tener en nuestras instituciones tanto educativas como el ambiente de oratorio y todas las obras que tenemos, serian distintas si cada día nosotros digamos ponemos en práctica esto mismo, esta riqueza digamos de tener un espacio tan propicio a la espontaneidad, pero que comencemos nosotros mismos como adultos también, pero que eso también nos hace falta, tener digamos que valorar eso mismo que nosotros podemos hacer.

Por ejemplo: aunque se esté en un ambiente de oficina yo creo de que la visita espontanea, o el hecho digamos de ir a preguntarte como estas por ejemplo, o sea, todo eso permite generar ese espacio tan rico que es verdad, pero lamentablemente digamos la situación de trabajo de oficina en este caso que te estoy hablando en este momento nos permite digamos estar así como que encuadrados: hoy tengo que hacer esto o lo otro verdad hablando de productividad específicamente, pero creo que es eso mismo lo que nos hace falta..., valorar lo que tenemos porque es muy rico y muy único.

Tu has dicho: hay otros que también son expertos en patio. Si. Pero nosotros digamos tenemos algo distinto a eso que hacen. Si podemos manejar ambiente de patio pero el elemento principal y como Don Bosco lo quería es buscar la salvación de las almas, no solamente quedarte en este espacio digamos puramente humano que es a donde habla digamos Dios siempre, sino que trascender. Eso es lo propio nuestro. Si tú estás en un ambiente de patio verdad, aunque valores mucho lo que tienes y lo hagas excelentemente bien, pero como salesiano no valoras la trascendencia que esto te tiene que llevar, si está bien, pero le faltará esto que nos hace únicos a nosotros.

Pienso que nos hemos acostumbrado tanto a la rutina como ya dije al inicio y lo pretendí decir, que tal vez esa costumbre nos ha dicho: pues ahí tenemos ya todo, y no nos permite ser más espontáneos como ese ambiente de patio lo requiere hacerlo. Esto no quiere decir de que estés haciendo lo que quieras en todo momento sino que ubicado, pero valorando eso. Quizás eso nosotros no lo pensamos ni lo medimos, y aquí te cuento algo muy personal: muchas personas nos agradecen a nosotros, nos dicen: gracias por ese regalo de Don Bosco, gracias por ese ambiente. Y en momentos por lo menos yo llegue a pensar: pero si es lo mismo que hacemos siempre. ¡Me sorprendió verdad!

Pero ni siquiera era asombro por eso que han dicho, o tal vez en algún momento hacía reflexionar ¿de verdad le cautivo? Yo pensé que estaba haciendo lo mismo. Pues también otra de las cosas que nos esta dañando es esa misma rutina

digamos, cosa que no debería ser pero esto nos ha venido a comprender eso. / Yo creo que a todos nos ha servido si le sabemos sacar provecho verdad, dependerá de la actitud con la que se asume los retos.

Para mí ha sido muy interesante hacer este proyecto que tiene que ver con un lugar tan vivo, porque para mí el patio tiene vida, y es vivo en sí mismo, y no ver a los chicos verdad. Ver una plaza vacía ha sido doloroso, pero también ha ayudado a hacer esta conciencia de su valor y a transformarlo en otros ambientes que no son necesariamente esta plaza que hoy veo vacía. Entonces es como esa llevar esa experiencia a otros espacios y con todas las edades, porque no solo con los muchachos, sino con los niños, con las familias, entonces ha sido muy interesante.

8. ¿Qué es lo que más disfruta del patio?

Lo que más disfruto del patio es no solamente ver a los muchachos, a los niños, a los jóvenes reír, porque es una de las características que se demuestra de que se es libre verdad, la sonrisa espontánea; claro que hay por medio a veces picardía, pero eso es lo que a mí más me asombra, porque es ahí en donde se ha dicho muchas veces de que se da a conocer la persona, y ciertamente si es así, cuando se desenvuelve toda. A mí el ambiente de patio me deslumbra precisamente eso, esa capacidad de ser quienes son. Y otro de los elementos muy importantes es de que ahí se aprende a ser cercano, en el patio. Por medio del grito.

Yo recuerdo (ahí sí que son recuerdos) los campeonatos espontáneos que salían, entonces te permite gritar y decir y hacer. Ósea esa vinculación que te crea en ese momento, ya sea por emoción o por sentimiento, pero si hablamos de emociones de eso vivimos muchas veces. Entonces eso es lo que a mí más me deslumbra del patio, y que es donde digamos te encontrarás contigo mismo, contigo misma, y vinculas con los demás, así como son. Tú vas a ver ahí aquellos que verdaderamente si tienen esa capacidad de relacionarse, o aquellos que quieren estar solos siempre y que los tienes que estar buscando.

En el patio te das verdaderamente cuenta, aunque no muchas veces, pero casi siempre, quién en realidad si tiene problemas y esta pasando por momentos de crisis muy, pero muy graves, y así como te buscan de verdad van adelante ahí con todo lo que tienen. Que digo nuevamente la mayoría de veces alguien puede estar así que como sonriendo y también puede estar mal verdad, pero es realmente del patio lo que uno valora es eso; ver lo espontáneo.

Karla_ Pues si, bien decía Don Bosco que se conoce el corazón del muchacho, del niño en el patio verdad. Es un lugar de encuentro donde se conoce auténticamente a nuestros muchachos, entonces es un espacio muy valioso. Agradecerte mucho la apertura, la experiencia compartida, yo espero que nos toque ser testigos de nuevos patios, de retomar con vigor el que tenemos, porque también estos protocolos han limitado muchísimo la libertad que tenía el patio físico e incluso otros espacios. La mascarilla, distancia, entonces eso ha herido de alguna manera esta experiencia que tenemos que reconstruir, y creo que es tarea de todos.

Yo creo que como mencione en algún momento, nos ha permitido si valorar mucho lo que tenemos es un espacio físico, pero sobre todo nuestro ser, la forma de ser ante los demás..., y valorar a los demás también, porque esto nos ha venido a quitar un poco esa rutina de la cual te hablaba también, y hacernos reflexionar que es lo verdaderamente importante, si estás digamos en un lugar en donde si tienes retrasado, tienes digamos mucho trabajo de oficina, y que por eso no sales digamos un momento a estar con los jóvenes, pues ahora te has dicho de que eso siempre va a estar, que aquello digamos son momentos, pero ahí es de valorarlo mucho porque es importantísimo. Yo recuerdo cuando estuve en uno de estos colegios que te digo, a mí me gustaba mucho.

Había en el día como varios recreos porque habían distintas edades, entonces había que ir un momentito a la oficina o a dar clase, pero también estaba el recreo de los más chiquitos por ejemplo, después los más grandecitos, después los más grandes, entonces el estar en algún momento y como digamos uno valora el hecho de verlos ahí y ellos mismos valoran porque ellos dicen: que bueno que está aquí, juegue con nosotros. Sobre todo los más chiquititos que jugaban cualquier cosita y ahí se divertían, que te permite sacar ese niño que llevamos dentro, ser más espontáneo, y eso te relaja. / Yo recuerdo aquí una vez le paso al padre Julio, que iba así caminando entonces viene una muchacha y le dice: Padreee, padre venga, que es que me regalaron este rosario y yo estaba esperando que usted viniera para que me lo bendiga.

Entonces me encanto esa frase porque ella estaba esperando, sabía que el padre en algún momento del día o de la semana, iba a pasar. Entonces es como esa conciencia que también van adquiriendo nuestros jóvenes de la presencia, del acompañante, del que está ahí, que siento que definitivamente es muy nuestro.

Un joven siempre va a valorar ese acompañamiento o esa cercanía por parte del adulto en cualquier contexto, pero ya en nuestra dinámica ellos lo esperan, lo anhelan, ya planean porque le dicen a uno si ya jugaste esta semana básquet, fútbol o lo que están jugando, a la siguiente te preguntan ¿porqué no llegaste? Y si llegaste dos semanas seguidas, ya hacen planes para la siguiente: Padre y vamos a traer tal cosa, y venimos y hacemos..., y ya te toman en cuenta. / Mira uno veía en el patio mucha experiencia, de verdad que es muy rico todo eso, es muy distinto a lo que estabas contando porque yo recuerdo que a mí me pidieron favor que yo organizara un campeonato así pero bastante rapidito de voleibol y yo me iría.

Después me pidieron otro de fútbol, y yo peor porque qué es esto, entonces ahí de verdad me estuvieron suplicando: hermano por favor usted tiene que ser el árbitro porque nadie más y que no sé qué, y porque fulano va a hacer tal cosa. Bueno, a mí lo que me quedó decirles: pues yo voy a ser no sé, pero ustedes me van a respetar cuanto yo diga. ¡Si, lo vamos a respetar! Yo recuerdo que sin mala intención yo decía lo que yo en conciencia, porque ni siquiera estudie, pero lo que más o menos sabía: esto es y no es y ellos me corregían ¿aquí quién es el árbitro? Si, si, si lo que diga el hermano, así quedamos.

Sin mala intención porque yo no sabía, pero digamos hasta ese punto te permite tener esa vinculación, es muy especial, y que sobre todo a pesar de la espontaneidad ahí también estás educando. Eso es muy importante educar en la espontaneidad es muy valioso, porque se es libre, pero también sos responsable de lo que das o lo que vivís, entonces eso es muy importante también.

Entrevista #4

Información general

- Milena Pasadera Ramírez.
- Docente de Inglés, séptimo, octavo y undécimo.

Preguntas y respuestas

1. ¿Qué es el patio?

En primer lugar, yo lo veo como un concepto: acompañamiento. El patio si es juego, pero es muy difícil en la etapa adolescente estar con ellos, entonces a veces más que juego es acompañamiento. De una u otra forma uno lo puede convertir en juego pero en general, yo también lo veo como ese momento para que los estudiantes lo vean a uno de una forma diferente, también para acercarse a ellos de una forma diferente y que ellos vean la apertura que uno pueda tener un poquito diferentes a lo que uno tiene en una clase.

Entonces ahí, hay características de uno, que uno no deja ver porque está impartiendo una clase, a lo que uno deja ver en un recreo, en un momento de patio. En las diferentes actividades que ellos se dan cuenta que uno también es humano, que es persona que no solo es el profesor. Una vez unos me dicen ¿Profe, usted come? Si claro, yo como. Entonces ahí es donde hay más oportunidad, a veces en la clase a uno el tiempo se lo lleva, explicando, practicando o venga revisemos y no ven un lado de uno, que tal vez si se expone en un tiempo de patio. La estructura de la formalidad, donde hay que cumplir un currículum no me da tiempo de otra cosa.

Y patio, no solo lo veo como el tiempo de recreo, si no, hasta las actividades extracurriculares que uno pueda hacer, como un retiro, una semana juventud. Entonces para mí, viene siendo ese momento fuera de la clase prácticamente. Vienen a ser, más allá del recreo, en ese montón de espacios que uno convierte en patio.

2. ¿Cómo está organizada la Secundaria para posibilitar estos espacios y tiempos de patio?

Bueno en cuestión de organización, ya más administrativo, en presencialidad, nosotros tenemos un horario. Tal día en tal horario, te toca cuidar en este recreo. Así los profes nos distribuíamos en los diferentes espacios durante el recreo.

3. ¿Vos consideras que el patio y el recreo es lo mismo?

No, no es lo mismo, jamás. Pero creo que, si deben ir de la mano, más en Secundaria y creo que en todas las etapas. Porque, aunque uno no solo se puede dejar llevar por, me voy a quedar jugando básquet en el recreo con estos chiquillos

y a la par están peleándose. Entonces, claro que tiene que haber un balance entre cuidado y patio. Ojalá no desbalancear ninguno de los dos.

Aquí lo difícil con secundaria, es el espacio personal que ellos también necesitan. Es un poco más difícil, que se yo, en Preescolar y en Primaria, ellos necesitan a la teacher a la par, y la quieren. En secundaria esos momentos ellos lo quieren para ellos, para hablar del crush, para hablar de lo que le pasó en la casa que no quieren que la profe se de cuenta. También es muy difícil y uno tiene que medir en qué momento puede usted interrumpirles una conversación y entrar y romperles ese espacio que para ellos es muy necesario en esas edades. Entonces es un equilibrio entre cuidado, el patio como tal y ese respeto al espacio personal que necesita un adolescente, que es donde hablan sus cosas y no quieren que el profe esté ahí, así de simple.

Entonces uno va midiendo si, a aquel grupito me le acerco, o si ya uno los ve como cuchicheando, entonces mejor no me les acerco, es como complicado a veces.

4. ¿Entonces, quiere decir que como adulto adquieres unas herramientas especiales que te alertan, de perspicacia y discernimiento?

Si es como un sexto sentido. Que también es muy útil y se desarrolla como profesor desde la clase. Uno va conociendo a sus estudiantes. Al final, uno los conoce tanto, ellos no se imaginan ¡cuánto los conocemos! No tienen la más mínima idea de cuanto los conocemos.

Entonces yo creo que es esa como perspicacia que uno dice, los veo diferentes, entonces les voy a dar su espacio. O los veo jugando, me voy a ir a meter a jugar con ellos.

Recreo de los últimos días que tuvimos patio en el colegio, había un grupo que yo decía, ¿Me meto a jugar con ellos o no? ¿Qué hago, los dejo solos o no? Por que eran puros hombres, verdad. Lo que hacían era como tirar la bola y pasarla de uno a otro, casi como vólibol y un día decidí ir y me puse a jugar con ellos. Y al otro día más bien me decían, que profe, hoy llega, ¿profe, hoy va a jugar?

Entonces al inicio era aquel miedo que no sé si quieren que la profe vaya y se convirtió en más bien, ¡qué profe, hoy llega a jugar con nosotros!

Igual otro día, que otro grupo que me les uní a jugar básquet: ¡qué profe! ¿cuándo llega a jugar con nosotros básquet?

Es ir conociendo a los grupitos. Ir viendo con estos sí, con estos no. Aquel otro hay que respetarles un poquito más el espacio. Todo depende.

Esto implica una habilidad de observación, e intuición que va más allá de las apariencias, esa habilidad que te permite ir un paso adelante, hacer un análisis del momento presente.

5. ¿Quiénes son los participantes, los protagonistas, los ausentes en estos espacios?

Ausentes del patio yo podría pensar en esos estudiantes que uno los ve caminando solitos. Y usted analiza y dice: este muchacho se quedó sin amigos. Ya llevo tres días que lo veo comiendo solo; se queda en un pasillo no se va a las áreas comunes donde están casi todos. Entonces creo que ese es el que se aleja del patio y ese es al que hay que llevarle el patio a él.

También me ha pasado mucho, con este sexto sentido, que yo vi a un chico y lo noto extraño, como deambulando por la soda y ahí andaba solo en el patio. Para eso es como estar fuera del patio de alguna manera.

Y me le acerqué y le dije, ¿quieres mi manzana? Por que yo lo vi, como que rondaba en la soda, rodeaba como por donde había comida.

Entonces me dice, ¡no, no, no, profe! Pero yo lo vi como que él quería.

Le vuelvo a preguntar ¿Quieres mi manzana?

Bueno, profe, está bien.

Y le pregunto, ¿hoy no andas merienda?

Y me dice, no profe, es que hoy no me la alistarón.

Entonces le pregunto, ¿Querés comer algo más?

¡No, no prof! Gracias.

Y yo, ¿querés un sanguche?... Voy le compro el sanguche y se lo doy.

Y bueno, ese chiquito, estaba todo agradecido.

Esos casos a mí, hasta que me parten el alma. Ya después yo me di cuenta, que la mamá los tenía ahí como medio dejados, el papá ni estaba ahí, la muchacha que los cuida se había ido. El hermano mayor que era el que los estaba cuidando en ese momento estaba en la Universidad y ni se daba cuenta si había comida para la merienda o no, por que no era su responsabilidad tampoco.

Entonces, quienes parecieran estar más fuera del patio, hay que prestarles mucha más atención, por que esto de la comida no es la primera vez que me pasa. En semana juventud pasa mucho, que hay varios que anda rondando las comidas. Entonces es como desarrollar ese sexto sentido que desarrolla uno como profesor y de conocerlos. De conocer que está pasando, fuera del patio. Porque, a veces usted se puede dejar llevar porque sí, puede haber una conversación muy importante y a veces usted está con un grupo de chiquillos super animados, o jugando básquet y no se da cuenta de quienes están "afuera del patio", que está comiendo solo, o que los amigos lo dejaron; el que está triste porque algo le pasó o no tiene que comer; porque, aunque parezca mentira en el Colegio hay chicos que pasan sin comer todo el día y no es porque quieren, es por que no les queda de otra. Entonces hay que desarrollar ese sentido y pasa más de lo que uno se imagina tristemente.

¿Y cuál es el papel del personal docente, administrativo y de servicio en medio del patio?

Creo que es justamente eso, activar ese sentido, involucrarse, darse cuenta de las cosas. Tal vez a veces uno anda en el patio y parece que uno no está siendo parte de él, pero que se yo, que usted me encuentre a mi y piense "no Milena solo anda caminando por ahí, no anda haciendo nada, por que no está jugando..." pero en realidad usted anda con ese radar, viendo que encuentra, o vio algo de largo y tiene que ir a hacer esa parte de cuidado, de ver que está pasando. Y creo que, si ese es un rol que deberíamos tener absolutamente todos, ese radar de ir a ver, "algo está pasando con alguien" "alguien ocupa un acompañamiento especial diferente y creo que si eso es de todos.

Lo bonito del Cole es que, a veces hasta los guardas lo ayudan a uno y le dicen "profe es que vi a un estudiante, me parece que anda solo lo veo medio triste", entonces también esa ayuda que uno recibe. El Colegio es tan grande que a veces uno no ve, por que no puede estar en todo lado. Entonces me ha pasado eso, donde un guarda ve e inclusive se preocupa por que se siente parte de, entonces creo que si es primordial que el patio sea de todos.

¿Vos consideras que todo esto que me estas compartiendo está influenciado por la dinámica Salesiana, la Pedagogía de Don Bosco o no es algo que aprendiste vos y que has ido encontrado por tu profesión?

Creo que lo del "sexto sentido" es algo que se trae como profesor en general, sea cual sea la escuela o centro educativo en que usted esté, uno siempre está con ese cuidado. Pero al estar en el Sale, no solo se activa, si no que uno es más consciente de eso por así decirlo. Creo que se arraiga uno más a la idea. Y tal vez en otros lugares usted tiene ese sentido, pero lo aplica como por cumplir en cambio aquí, como que uno le va agarrando el gusto por que sabe de donde viene, sabe lo importante que es para el Colegio y creo que realmente se convierte en algo importante para cada uno. En otro lado, uno lo hace en modo automático, aquí uno lo hace más en modo, la verdad que "con el corazón", por ese cariño que desarrollo uno por los estudiantes y creo que eso definitivamente viene del corazón salesiano que uno desarrolla.

¿Y consideras que lo hacen todos en el Colegio?

No podría decirle, no sé, porque es lo que yo le digo tal vez, a veces... uno nunca puede generalizar.

Pero me atrevería a decir que no todos, pero es difícil determinarlo, por que usted puede ver a alguna caminando por ahí, como deambulando, pero en realidad está observando a algún chico, está disponible para que se le acerquen. Puede ser que se haya dado cuenta en el aula de un chiquillo al que le está pasando algo, y disimuladamente en el recreo va y lo observa para ver el comportamiento, etc.

¿Consideras que recreo y patio son lo mismo?

Creo que por concepto no, recreo es salga y juegue. Patio es también, salga y juegue, pero yo voy a estar ahí acompañándolo. Creo que el Patio es una adición al recreo.

Y cuando escucho la palabra patio, inmediatamente me acuerdo de la película de don Bosco cuando están en un patiecito, siempre me pasa, tengo esa imagen en la mente. Entonces creo que para mí si es un concepto obviamente salesiano.

¿Cuáles son esas relaciones, los vínculos, los intercambios que suceden en el patio?

Son muchos, entre chicos se dan vínculos de amistad. Yo lo veo desde que se graduó mi hermana, que es exalumna.

En el Sale es muy normal ver un grupo donde hay: sétimo, noveno y quinto o décimo, octavo... ósea, usted no ve grupos por nivel, usted ve grupos de amigos en general. Entonces yo creo que eso es una de las cosas que se puede ver en el patio; las interacciones que dan entre los chicos.

También los profes. Si hay que ser realista, hay momentos en los que a uno como profesor se le dificulta el patio. Por ejemplo, si usted tiene horario completo ese día, el único momento que usted tiene para ir a sacar una copia son esos 10 minutos de patio. Entonces a veces, para uno como profesor también es difícil, por que usted quiere estar ahí, pero tiene tanto que hacer, que es el único momento que tiene para hacerlo, porque ya va para una clase y le faltó un material o una copia ¡lo que sea! Entonces ahí es donde cuesta un poquito a uno como profe. Es una realidad.

También el darse cuenta cuando un estudiante le tiene a uno confianza, son en esos momentos de patio, cuando te dicen "Profe le quiero contar algo" y le cuentan a uno cosas muy íntimas, muy de ellos, uno pensaría que se la van a contar solo al orientador, pero usted se da cuenta que, ese alumno por alguna razón confía en usted lo suficiente para ir a contarle lo que le esté pasando. Entonces eso también es bonito para uno.

Esto tiene que ver con las afinidades, con las que tanto uno como el estudiante se identifica. Si le va bien con la materia o si necesita ayuda.

También uno ve diferencias entre los niveles en algunos casos, sobre todo en su comportamiento a los sétimos u octavo como más precavidos o cohibidos de lo que están haciendo porque todo les da vergüenza. Por el contrario, usted ve a los novenos, décimos o undécimos, con aquella confianza que no les importan hacen, no me importa lo que piensen los demás. En cambio, sétimo incluso octavo usted los ve más precavidos, tiene un perfil más bajo, que un grupo de undécimo, que usted los ve con música riendo y bailando en la soda, en cambio usted ve a los de sétimo hechos un puñito en una mesa.

La forma de hablar, eso también es muy interesante y varia, como se expresan unos de sétimo y unos de quinto año que usted hasta tiene que estar llamándoles la atención por la forma en la que se expresan, las palabras que usa y la música, que a veces yo les digo ¡quiten esa canción! ¡jamás vuelva a poner esa canción en el Colegio! Entonces sí, usted ve que a veces la diferencia si es grande. Usted a los de sétimo los ve con un juego de cartas. No sé, no sé... son cosas más de niños, comportamientos y conversaciones más de niños, las risitas. Es muy curioso, las risas son completamente diferentes escuchar a uno de sétimo o a uno de quinto.

Y en quinto son super vivos, también uno tiene que estar en todas porque veces usted escucha conversaciones que hasta a uno se lo llevan... hasta que usted se da cuenta y se preguntan un momento de qué están hablando. Entonces también hay que tener cuidado con eso.

¿Has hecho refuerzo de la materia en un recreo?

Sí, si, uno no se imagina que los chicos quieran hablar de la materia en un recreo. Pero es así como de la nada y es que ellos son tan impredecibles, de un pronto a otro usted tiene a cinco estudiantes alrededor suyo preguntándole algo y usted explicando algo o hablando de algún tema.

¿Qué se juega en el patio?

Bueno principalmente es o mejenguear o jugar básquet, entonces ellos mismos dicen los "basquetos" y los "mejengueros". Todavía, aunque sea en quinto y en cualquier nivel están los que si juegan cartas, los que juegan ajedrez, los que andan con el cubo rubic. Las que se ponen a bailar o hacer coreografías. Creo que eso sería.

A menos que haya un juego preparado por alguna actividad, o por que un día sacamos el parlante y nos ponemos a jugar algo. Pero principalmente eso o deportes, juegos de mesa como ajedrez o los días de disfraces.

Si yo te pusiera ahorita un mapa del Colegio, del espacio físico del patio ¿cuáles son esos lugares en los que vos decís "aquí suceden cosas"?

La cancha, ahí están los que van caminando y hablando, los que se están contando sus cosas; o los que escuchan música. Entonces alrededor de la cancha están los que comen, caminan y hablan entre ellos. En período de exámenes caminan estudiando, dándole vuelta a la cancha y los mejengueron que siempre están ahí jugando.

En la soda, ahí hay de todo, los que simplemente están por ahí. No sé, como a mi me gusta sentarme a veces a “cafetear con una amiga” como dice uno popularmente, siento que ese es el espacio equivalente para los chicos. La música está en la soda y en el gimnasio.

En el gimnasio también hay o mejengueros, o básquet o con una bola y ahí está la música también. Pero están los que les gusta jugar, pero con un perfil más bajo. Y en las canchas de básquet, pues los que les gusta jugar básquet.

Y en los pasillos están los chicos que son como los de más bajo perfil, el grupo de amigos que no les gusta mucho la actividad física, o que no son tan populares, entonces son como los grupitos más tranquilos, a jugar cartas.

Creo que estos son los principales.

Antes cuando había biblioteca, algunos se acercaban ahí a las mesitas, como a comer e incluso algunos a leer.

Y las parejillas al “muro de los lamentos” (el muro al costado este de las aulas viejas de secundaria) ahí es donde más cuidado hay que tener. Y ese nombre existe desde que recuerdo escuchar a mi hermana. No se si todavía le dicen así, pero en tiempos de mi hermana era así, ella ahora tiene 25.

Algo que yo creo que si les queda a ellos bastante de la experiencia del Sale, creo que pasa en todo lado, pero en el Sale es un poco más marcado. Y es que después de clases se reunían en la casa de alguno, si no era en mi casa, era en la de la otra. Entonces la experiencia de patio hasta se pasa a la casa de los estudiantes. Entonces en el Cole tenemos jóvenes, pero los jóvenes también se van a las casas en mí, casa siempre había muchachos. Y hasta se acostaban a ver tele con mi mamá, con toda la confianza del mundo. Entonces creo que es algo muy bonito, que todas esas actividades o experiencias de patio que uno hace crean relaciones muy duraderas.

¿Se realizan actividades o acciones educativas formales o no formales en el espacio?

Yo soy de las que si pudiera dar clases al aire libre 100 % del tiempo, yo lo hago. Yo soy de las que los saca a trabajar a las mesitas de la soda. Pero la verdad yo creo que somos pocos los que lo hacemos.

Tomar parte del espacio que es del patio para algo académico pues si se hace, pero poco, especialmente por que el único espacio que tenés es la soda. Y yo creo que eso es lo bonito, que ellos se sienten en el patio y para mi hasta aprenden incluso mejor. Esa es mi opinión, personal, mi punto de vista. Yo sería feliz teniendo ranchillos, por donde están los árboles, tener mesas y sillas donde ponerlos a trabajar siempre.

Si se pueden aprovechar mucho más los espacios de patio para poderlos utilizar para cosas o experiencias académicas.

Y educativas no formales, que se yo, podría pensar como cuando se organizan juegos durante el recreo. Si llegan a pasar, pero son más libres.

¿Qué es lo que más disfrutar del patio?

Hablar con ellos, ¡me encanta hablar con ellos!

Siempre hay un grupito de chiquillos y chiquillas con los que uno tiene mayor afinidad, entonces llegar y conversar con esos chicos es super lindo. Porque uno puede llegar a conversar con otros y muy bien, pero con ese grupito no es lo mismo, por que tal vez se sienten más identificados con usted. Pero creo que eso de hablar, me gusta mucho.

También verlos, me da mucha gracia verlos cada cosa que hacen. A veces en esos espacios tienen cada salida y cada cosa, donde le hacen a uno el día.

¿Desde la virtualidad es posible hacer patio?

Ayyy no sé, es que en este punto es tan difícil porque la participación en secundaria, por lo que he visto, uno tiene que buscar estrategias. Uno tiene que... vieras que difícil que es. Hay buscar como participen, uno planea un juego y cosas así y en clase, no hay forma, no hay forma, es muy difícil, entonces un patio en la virtualidad mmm.

Un patio en la virtualidad para secundaria es difícil. Y a este punto de la Pandemia los muchachos están apático, con una actitud de “ahí voy, ahí voy” como que no tienen ya esa motivación. Son espacios que les hace mucha falta. Y aunque usted haga algo virtual como para motivarlos es muy difícil. Ya están cansado y habituados a estar solo. También les da mucha pena por que se sienten más observados en este modo virtual. Por lo menos en secundaria todo les da pena, ya en niveles superiores no tanto, pero los primeros de la secundaria sí. Tal vez se mueren por participar del juego, por ser parte de la de la broma que uno les hizo, de reírse porque si les hizo gracia, pero no lo hacen, tal vez se sienten muy expuestos a que alguien se vaya a burlar o que alguien les vaya a decir algo. Entonces tal vez quieren, pero no lo hacen por eso.

Esta es una de las razones por las que muchos no encienden su cámara durante las clases, por que así si se pueden pegar la carcajada sin que nadie se burle de ellos o les diga algo. O me puedo haber motivado con lo que la profe está haciendo, pero con la cámara apagada nadie me va a juzgar. En cambio, en la presencialidad, cuando se ríe uno ya se empiezan a reír todos y terminamos divirtiéndonos con las ocurrencias de alguno y se convierte ya en algo grupo. En cambio acá todos estamos en mute y si uno se ríe solo él o ella se escucha y que vergüenza.

Y eso es otra cosa, yo a los octavos los conocí por que los tuve unas semanas en presencialidad en el 2020 y a los séptimos yo no los conozco y este año, solo los he visto el día de la inducción, entonces entre ellos casi no se conocen, algunos ni siquiera en la pantalla. Yo solo les reconozco la voz y la foto que tiene. De hecho, un día de estos un chiquillo me hizo una pregunta y yo le respondí, esta bien fulanito y me dijo ¡profe cómo me reconoció! Diay porque los conozco por la voz.

Y le digo yo, pues por que de alguna forma creo que yo lo que reconozco son las voces. Y de hecho eso sirvió para que varios encendieran su micrófono y empezarán a decir ¿profe quien soy?, así voces al alzar para que yo les adivinara y si los reconocía. Y esto es muy interesante, porque quiere decir que les caló, por que la profe “me conoce”, de alguna forma la profe me conoce y sabe quien soy, ya solo eso les hace sentir que son importante.

Entonces volviendo a la pregunta, es muy difícil hacer patio en la virtualidad cuando solo tenés 4 cámaras encendidas, ¿Qué hago con los demás? Sin poder verlos ¿qué están haciendo? Como le digo, hay algunos de séptimo que no sé como son, no los he visto.

Entonces si no los has visto, tampoco sus compañeros porque quiere decir que es así en las demás clases también. Con sus cámaras apagadas durante todo el año, entonces estos chicos “no son para los demás” y eso es muy fuerte.

Y son algunos que vienen de otras escuelas e ingresaron este año acá, pero los que vienen juntos desde Primaria pues si se conocen. Y yo he estado pensando incluso ¿cómo se sienten ellos y ellas?

La dinámica con los de quinto año es muy diferente, pero porque con ellos, ya se han creado vínculos. Pero los de séptimo y octavo están deseando hacer amigos.

Dios quiera que todo esto pase pronto.

Entrevista # 5

Información general

- Edwing Chávez
- Profesor de ciencias para séptimo, octavo y undécimo.
- 15 años de trabajar en la institución.

1. ¿Qué es el patio?

Bueno te voy a hablar de mi experiencia, yo tengo ya 15 años de trabajar en esta institución. Entonces, cuando uno ingresa a una institución como esta, se le presentan nuevas opciones de aprendizaje, de pedagogía y pues yo me metí en el asunto, de lo que era el Sistema Preventivo y toda la parte ésta de la pedagogía de Don Bosco. Evidentemente a uno al principio le suena como muy teórico, pero ya después conforme va pasando el tiempo se va a dando cuenta de que esta pedagogía de Don Bosco si se cumple, verdad, si tiene un sentido lógico y si se cumple en los estudiantes.

Hablando entonces específicamente de la pregunta, el Patio es todo aquel lugar, donde uno pueda entrar en contacto con los estudiantes, que no sea dentro del aula, donde se deje un poco de lado la parte académica y se conozca más al estudiante como persona, como joven. Al estudiante como hijo, como sobrino, como todo esto. Otra cosa, donde la parte académica, como te digo, que a pesar de que si es importante; al estar fuera del aula es como dar ese plus. Es ir un poco más allá y conocer un poco más sobre la vida del estudiante.

2. ¿El patio solamente se da en espacios físicos?

NO, para nada. Mira el patio, nace en primer lugar diría yo desde el propio docente. Eso si creo, que tiene que salir del propio docente y de esa actitud y no solo actitud, si no aptitud verdad, porque todos somos diferentes, y algunas son acciones, pero otros son aptitudes que uno lo traer por vocación.

Yo creo que cuando el docente se acerca un estudiante, el patio puede estar en cualquier lado, desde conocer su realidad en la familia y estarle preguntando por una situación en especial constantemente, hasta estar al tanto de sus situaciones personales, pegarle una llamadita, escribirle un mensaje. El solo hecho de conocer algo extra que no se académico de un estudiante y estar al tanto de eso y hacerlo sentir... que el estudiante logre sentir que hay algo más que un docente, que nada más se para en una clase a dar su materia y punto, si el joven, el niño, logra entender que hay algo más que eso ¡ahí estás haciendo patio!

Por ejemplo, en este año medio que llevamos de Pandemia, el único patio que tenemos con las clases virtuales y si vos te pones a dar una clase de media hora y solamente, tiras y tiras materia para que los muchachos aprendan y no te preocupas por como están, que sienten, mira hasta donde están. El que uno se dé cuenta por ejemplo, de que un estudiante se cambió de la sala al cuarto verdad, por alguna situación y que vos le preguntés: ¡Mirá te vi que te cambiaste! ¿Pasó algo por alguna situación? y que uno le pregunte, sea en público o en privado, dependiendo de la situación, ya eso es patio para mí.

Incluye muchas cosas más, porque ahí es donde el estudiante puede ver que no solo somos académicos, sino que también somos personas y que podemos y tenemos mucho para dar.

3. ¿Consideras que tus respuestas están influenciadas por la pedagogía Salesiana?

Buena pregunta, yo considero que antes de meter la parte salesiana, yo creo que es algo que uno conoce y aprende en su casa con sus valores, desde antes de conocer a Don Bosco. Bueno en mi caso pasé por un período largo de mi juventud, en procesos de pastoral juvenil, donde uno conoce sobre los adolescentes. Y cuando uno estaba Pastoral juvenil en los retiros se hacía una cosa que uno llamaba "labor de pasillo", que era esta parte de conocer más al joven, que era que después de alguna actividad y había un joven que quería conversar con vos sobre una situación en específico, uno iba y se sentaba por allá a escuchar, aconsejar, hablar.

Esta formación que yo tuve y luego unirlo con la parte de docente, eso hizo clic perfectamente. Entonces yo llego al Salesiano y me hablan de Sistema Preventivo, de alguna manera yo ya lo había practicado en otros ambientes no académicos, nunca en un ambiente laboral y de docencia, pero me cae como anillo al dedo, sinceramente tengo que decirlo. Entonces creo que tiene mucho que ver con eso, porque si vos nunca tuviste contacto con jóvenes o no sos tan afín con las cosas que les pasan a los jóvenes y demás, puedes entender el Sistema Preventivo, pero creería yo que no podés ponerlo en práctica tan fácilmente, porque no lo sentís o no lo tenés inmerso.

4. ¿Quieres decir que el Sistema Preventivo es vivencia?

Exacto, yo creo que podría que es más que teoría. Por que la teoría te puede decir muchas cosas, pero si vos no las ponés en práctica. Y algunas personas podrían decir a pero es que esto es pura teoría y en la práctica no sirve, pero es mentira, por que en el momento en que vos te ponés a practicar y podés ver los cambios. No me refiero solamente a los cambios en los muchachos, si no a los que vos vas teniendo cuando vas haciendo Sistema Preventivo y vas haciendo Patio con los estudiantes, sentís una satisfacción que no te la podés explicar. En realidad, es realización.

5. ¿Cómo se organizan los tiempos de patio tanto pre - Pandemia como durante la Pandemia?

Aquí hay un detalle, creo que a la mayoría de los docentes del salesiano le cuesta mucho entender. Espero no desviarme mucho del tema, pero te explico. Yo creo que el patio tiene que nacer, tiene que nacer del profesor y muchas veces por algunas situaciones bastante entendibles, que trabajo, que mucho estrés académico, etc. El que vos estés (antes de la Pandemia) en un recreo donde querés compartir con tus compañeros, adultos docentes, y que aparezca en un cronograma por ahí, ¡es que tenés que hacer patio!

Ósea, yo entiendo la buena intención y no está para nada mal, pero cuesta interiorizar eso, ¿por qué? porque entonces el docente lo ve como es que ¡Tengo que hacerlo! Y bueno eso, ha generado algún distanciamiento o ha generado como un es que ni modo, lo hago porque me toca. Es una línea muy delgada que hay que aprender y que hay que tener mucho tacto para poder ponerla en práctica.

A mí me decían antes Edwing usted tiene que “hacer patio” en el segundo y en el cuarto recreo (así se manejaba en secundaria te ponían un horario) y como te digo, yo creo que nace. Y te voy a ser muy sincero, yo a veces veía el horario y yo decía no, en este segundo recreo yo no voy a ir por que tengo mucha hambre o necesito conversar sobre una situación específica sobre una clase y no voy a ir. Así como había momentos en los que según horario no me tocaba y yo me sentía con toda la libertad para acercarme donde los chicos y compartir con ellos en ese espacio.

Entonces uno siente esa necesidad de estar con los muchachos. A diferencia de que, hay profesores que definitivamente, no están...no tiene o no han interiorizado y no han captado cómo funciona el asunto entonces lo ven como una imposición. Cuando vos te acercas a conversar, a jugar, a aconsejar a algún muchacho porque te dicen que tenés que hacerlo como parte de tus funciones, el patio se pierde. Por qué, y bueno es lo que yo pienso personalmente, porque ya no lo estás haciendo con amor, lo estás haciendo porque te toca hacerlo; por obligación. Entonces ahí hay una línea bastante delgada.

En ese horario que te contaba, pue son te dicen que tenés que estar en todos los recreos, porque es entendible que uno como docente también tiene que tener su espacio, pero te dan un horario donde te dicen tal y tal día, en tal y cual recreo tenés que “cuidar”. Y mirá ¿Funcionaba o no funcionada? Eso depende de cada uno.

Aquí yo voy a opinar, como un aspecto de mejora; qué difícil es..., como te contaba que a veces yo no podía ir en el segundo recreo por alguna situación especial que se presenta y al no ir, después aparece por ahí en una lista, donde alguien te está apuntando, que dice no hiciste patio y ayyy. ¡Eso no es medible! No se habría que buscar otra forma de medirlo. Es un área de mejor, al menos en Secundaria.

Y bueno ahora que estamos en Pandemia, ha costado mucho más, es mucho más difícil, desde marzo del año pasado que comenzamos con el “juéguesela como pueda”, con Zoom primero y después Teams y las transiciones de aquí y de allá, los cambios de horario y de más. Por lo menos, estipulados no hay momentos para “hacer patio”, ósea no hay un momento estructurado. El patio lo hará cada profesor, sinceramente eso es lo que creo y ya cada uno sabrá.

6. Te has encontrado en este tiempo de pandemia, a algún estudiante que te dice: Profe me puedo conversar un ratito con usted, profe comamos juntos (desde la virtualidad). ¿Te has encontrado esta iniciativa en los muchachos?

Si, si, por supuesto, mira yo creo que también depende de la afinidad, y no se logra de la noche a la mañana. Vamos a ver, yo te voy a habar de mi experiencia con quinto año. Yo a los chiquillos los tengo desde sétimo, entonces son como mis hijos. Entonces que es lo que pasa, que con ellos, hacer patio es super simple, super sencillo. De hecho te puedo enseñar (desde el celular) acá tengo el chat donde me dicen profe miré en lo que estoy metido, vea en las carreras que me quiero meter; mirá encontré un nuevo juego de video y ya voy por el nivel tal. Y ellos me lo comentan, en primer lugar, porque creo que tienen es confianza, ya se ha generado un vínculo por ahí importante y además por que saben que uno les va a dar pelota, no es que uno los va a dejar en visto que ese es otro detalle importante. Este año me ha llamado mucho

la atención, que he tenido chiquillos que me dicen, profe se puede quedar un momento, ahí entre clase y clase, unos 10 minutos, para hablar de alguna situación, para comentarme cosas que les están pasando.

Los muchachos tienen esta necesidad de que alguien los escuche, incluso de que alguien los corrija y todo está en como se los digas, de que ellos sientan de que cuando uno les está llamando la atención o los está corrigiendo por alguna acción incorrecta que sientan que la idea no es regaño, no es o el amargado, si no mirá es importante para la tu vida que mejores, este y este aspecto; tratá de corregirlo. Y ojalá darle las herramientas para que pueda corregirlo. Por que de que sirve regañar o llamarle la atención a un estudiante si no le das alternativas de cómo mejorarlo, eso es bastante importante también.

7. ¿Qué tipo de relaciones, interacciones, vínculos, suceden el Patio?

Mirá, lo dice la teoría y en la práctica se ve mucho más, en el patio vos conoces cómo es el muchacho en su naturaleza propia, en su libertad. He visto muchachos en una clase sentados, escuchando, haciendo sus trabajos y en el momento en que tienen que salir al recreo, oh hablámoslo así cuando salen al patio y uno los conoce fuera del aula son otra cosa. Son más expresivos, o te cuentan cosas que te dejan mirando hacía otro lado porque jamás te imaginabas su forma de pensar.

Podés ver muchísimas habilidades. Es que yo creo que el patio sirve para poder observar y captar las habilidades que tienen los muchachos como personas, podés darte cuenta cuales valores tiene y cuales hay que reforzar, además de otros factores que son riquísimos. Es que lo bonito es que todas esas cosas, como te digo, si vos tenés una verdadera vocación hacía la formación de los niños y de los jóvenes es riquísimo. El patio es riquísimo para poder darse cuenta de muchas situaciones, y tampoco es que uno es superman para poder atenderlas todas, pero si hay situaciones puntuales en las que uno puede aportar desde la propia experiencia.

8. ¿Quiénes son protagonistas y quienes están ausentes?

Bueno, protagonistas evidentemente son los muchachos, porque ellos son los que se están desarrollando en el ambiente en donde se sienten cómodos, donde sienten libertad, en el ambiente donde ellos no se sienten observados o coaccionados para hacer sus cosas. Ellos son los primeros protagonistas.

Si fuera una película uno (docente) es el actor secundario. Sin embargo, este actor secundario tiene que estar muy atento, a ver como se comporta que hace, de que habla, que dice, que siente y que piensa el actor principal. A veces parece mentira, pero por qué digo que uno es el actor secundario, porque muchas veces uno aprende del actor principal. Uno aprende, se lleva siempre sus experiencias. Por ejemplo, a veces uno se encuentra con que mirá yo no era así, pero que interesante esta forma de pensar; o mirá ¡a mí nunca me pasaron situaciones de estas! Puedo entender o puedo ponerme en los zapatos de ese actor principal y decir ¡esto está complicado de resolver para un joven o para un estudiante!

Y los ausentes, vamos a ver, cuando hablamos de la parte de Patio; yo diría que las personas que están ausentes son (*vamos a ver si no meto la pata, pero así lo veo*) los encargados, me refiero a los padres de familia, ¿por qué? Y hablo de la parte estructural, de institución formal. Cuando los muchachos están en el Colegio, oh afuera, me refiero lejos de sus papás; hacen comentarios y tienen pensamientos que no van a comentar con sus papás, que es evidente no van a comentar con sus papás. Lo comentan con sus amigos porque saben que probablemente los demás, estén enfrentando situaciones parecidas. Me refiero a que buscan siempre a alguien externo, no siempre la misma vos del papá "diciéndole y diciéndole", si no que buscan otro punto de vista. Entonces, por eso es qué pienso que en Patio las personas ausentes son los encargados.

9. ¿Cuáles son esos lugares concretos en los que suceden todas estas interacciones o situaciones que comentas?

Yo creo que el primero, sin duda alguna, que es como el área de reunión principal de todo el Colegio en los recreos es la soda. Ahí con solo que vos te sentés, o estés por ahí "sombreado" como dicen, podés ver "n" cantidad de situaciones. Lo que pasa en una mesa... en la mesa al lado está pasando otra cosa totalmente diferente y en la otra mesa, otra también

una cosa diferente; es un mundo, es como un universo diferente. No sé, pienso en Marvel, es “entrar a diferentes portales” dijo mi hijo David. Hay tanta riqueza para ir y hacer patio que a uno no le alcanza.

Y a veces ni siquiera, ni siquiera tenés que intervenir, con solo estar por ahí te das cuenta de algunas situaciones o escuchar. Por que yo creo que una de las cosas más importantes es escuchar y luego intervenir en el momento oportuno. Por que si vos estás oyendo una situación complicada y te metés ¡Ahí termina! Ahí termina el patio.

Buena, la soda, esa es la primera. La segunda sería esta zona ubicada al lado derecho de la cancha, donde hay lugar para sentarse (donde antes había unos ranchos). Esta es otra zona riquísima para patio, porque ahí se juntan diferentes grupos de chicas, de chicos y también de diferentes niveles.

Después la otra zona que es muy variada que son los pasillos a la salida de las aulas. ¿Qué pasa en los pasillos? Si vos te das cuenta, ahí van a estar los estudiantes a los que nos les gusta mezclarse mucho con los demás. A veces, uno está acostumbrado a ir donde está el molote, y que ¡qué torta! ¿Y los dos o tres que se quedaron allá, sentados a la entrada del aula? ¿Esos qué? Así como pueden estar enfrentando situaciones negativas, puede ser en positivo, pero por alguna razón no están unidos al resto del grupo, entonces yo creo que ellos también lo necesitan y se convierte en una zona muy rica de patio. A veces es como la zona más tranquila, uno llega a almorzar por ahí y te dicen, ¡qué profe, venga a almorzar con nosotros! Y uno se sienta a almorzar con ellos.

Entonces yo diría que esas son las tres específicas durante recreos. Pero claro, cuando hay una actividad masiva durante el recreo, en el gimnasio, el cualquier parte que te sentés vas a poder hacer la misión que tenés como docente salesiano.

10. ¿Patio y recreo son lo mismo?

No, no, no, como te decía antes, ahí es donde está el detalle. Durante lecciones en una jornada laboral, hay más oportunidades de hacer patio durante los recreos, que eso es diferente. Durante la clase uno puede hacer patio. Algunas veces me ha tocado, no siempre, pero me ha pasado; si vos tenés que detener la clase por alguna situación especial para hablar de algo que pasó durante el recreo, o de algo que viene; si tenés que motivar a unos estudiantes y decirles “vean es que yo vi esto en ustedes, démosle fuerte. ¡Usted tiene esta capacidad! ¡Usted ayúdeme a montar una coreografía, usted baila bien! ¡Y usted si no le gusta bailar, usted me ayuda con el escenario! Decirles y reforzarles sus cualidades positivas, ahí estás haciendo patio, por que no estás siendo academicista, ósea no te estás dedicando únicamente a tu clase. Te voy a poner un ejemplo:

Ayer estaba dando clase de química orgánica con 5to año, estoy empezando el tema, es complicadillo y lleva su rato. Un estudiante me dice: “profe, yo sé que estamos con esto y que el tema está complicado, pero yo necesito hablar con mis compañeros”. El es uno de los encargados del anuario. Entonces yo le dije, diay sí, yo te doy un ratito. Eran quince minutos y, terminamos una hora verdad. Y yo dije, ¡qué importa! Perdí dos lecciones, pero si usted supiera todo lo que ganamos y ayudamos todos, y como te contaba, como yo los traigo desde sétimo, empezamos a contar un montón de experiencias, nos reímos, gozamos, pusimos fotos... cosas que yo no tenía en la mente, no me hubiera pasado por la mente. Entonces yo digo, que bonito esto, por que creo que definitivamente hicimos patio, logramos ese vínculo nos reímos juntos. Por eso te digo que no es solo en recreo, o en el recreo.

11. ¿Se realizan acciones educativas no formales en el Patio?

Por supuesto, de hecho, yo considero que, en el Patio, debería ser enfocado a lo informal y a lo no formal. Porque, si vos vas para el recreo, que aburrido sería que si venís de dos clases de mate el profe diga, se me quedan los que no entendieron un ratito más y yo les vuelvo a explicar, ¡nombre, yo lo que quiero es dejar la matemática, refrescarme y hablar de mis cosas!

Sim embargo, que bonito es cuando un docente saca ese ratito para los que no entendieron. Si hay un profesor que por iniciativa propia se dio cuenta de que tres o cuatro chiquillos no entendieron y les dice: Bueno hagamos una cosa, salgámonos del aula, vamos a sentarnos a aquel pollo de allá y les explico. Ahí también diste tu milla extra. Es que el patio

es como esa milla extra, ¿si me explico? No al nivel académico, si no a nivel integral. Es que el patio es integral, no es solamente ir al Cole a cumplir un currículo. Que un profesor lleve un juego nuevo, que saque el rato en el recreo o al final de la clase y les diga, chiquillos quien se apunta a jugar esto conmigo. A como pueden responder que no, puede que tres o cuatro se apunten a jugar y ya conversaste con ellos, se le suman los que no juegan, pero están observando y escuchando. ¡Eso es hacer patio! Sacarlos de la rutina escolar.

Semana Juventud es educación no formal, sabes por qué esta semana me gusta en particular. Porque, aunque ellos necesitan un poquito más de asesoría, es de protagonismo de los jóvenes, es creada por ellos y ellas. Es un Patio extendido en toda una semana o en algunos días.

12. ¿Qué es lo que más disfrutar del patio?

¡Ay que bonito! Con solo con que me digas la pregunta, empiezan a venirme tantos recuerdos y emociones. Lo que más disfruto del patio es que siempre me llevo algo. Hacer patio hace que el día sea extraordinario.

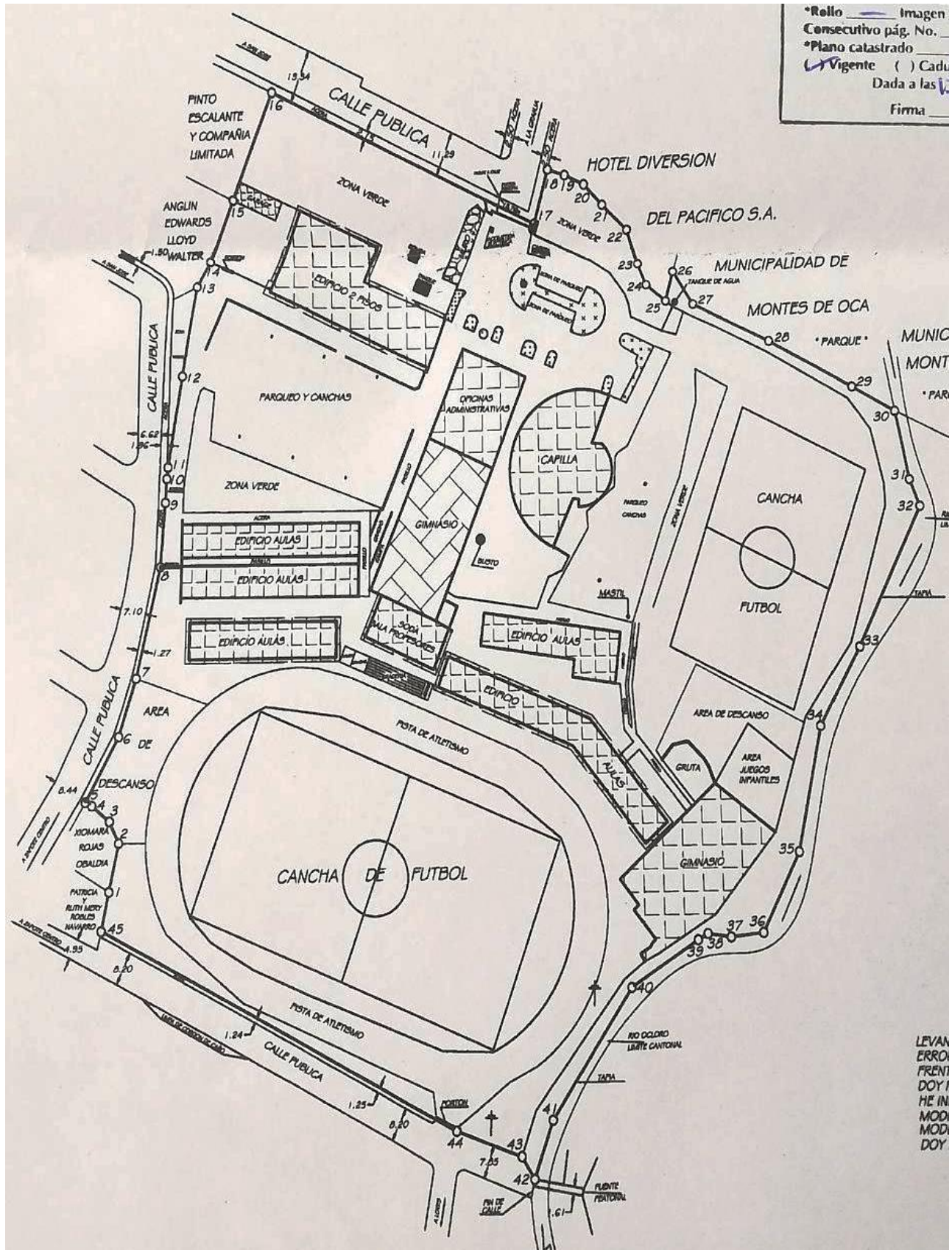
Si yo solo tengo un día de clase, y voy de una clase a la otra es sumamente metódico y estructurado, cuando vos salís a hacer patio, ya sea que diste un concejo o que escuchaste un concejo; ya sea, que ayudaste en una situación o te ayudaron. Cuando uno llega a la casa, yo no voy a comentar mirá en la lección de ciencias di esto y esto y llegamos hasta aquí... ¡No! Porque uno lo que llega a comentar es lo extraordinario, (cuando se puede comentar evidentemente) me pasó esto y esto... vieras que chiva hoy jugué con los chiquillos esto... vieras que chiva lo que me enseñaron los chiquillos hoy.

Por ejemplo, los de octavo me han enseñado a buscar juegos interactivos. Ellos me han enseñado como se usan, como se juegan. Esto en algunos de los espacios de la hora guía. Porque, en esto ellos también ven la necesidad del docente, especialmente en Pandemia y con toda esta transición a la tecnología. Y yo he ganado muchísimo de los chicos que me han enseñado. Y esto me lo enseñaron en otro contexto o espacio que no era la clase en general.

Nube de palabras más destacadas en las entrevistas. Imagen elaborada con la herramienta ATLAS.ti



Anexo 5. Mapa catastral del Colegio Salesiano Don Bosco.

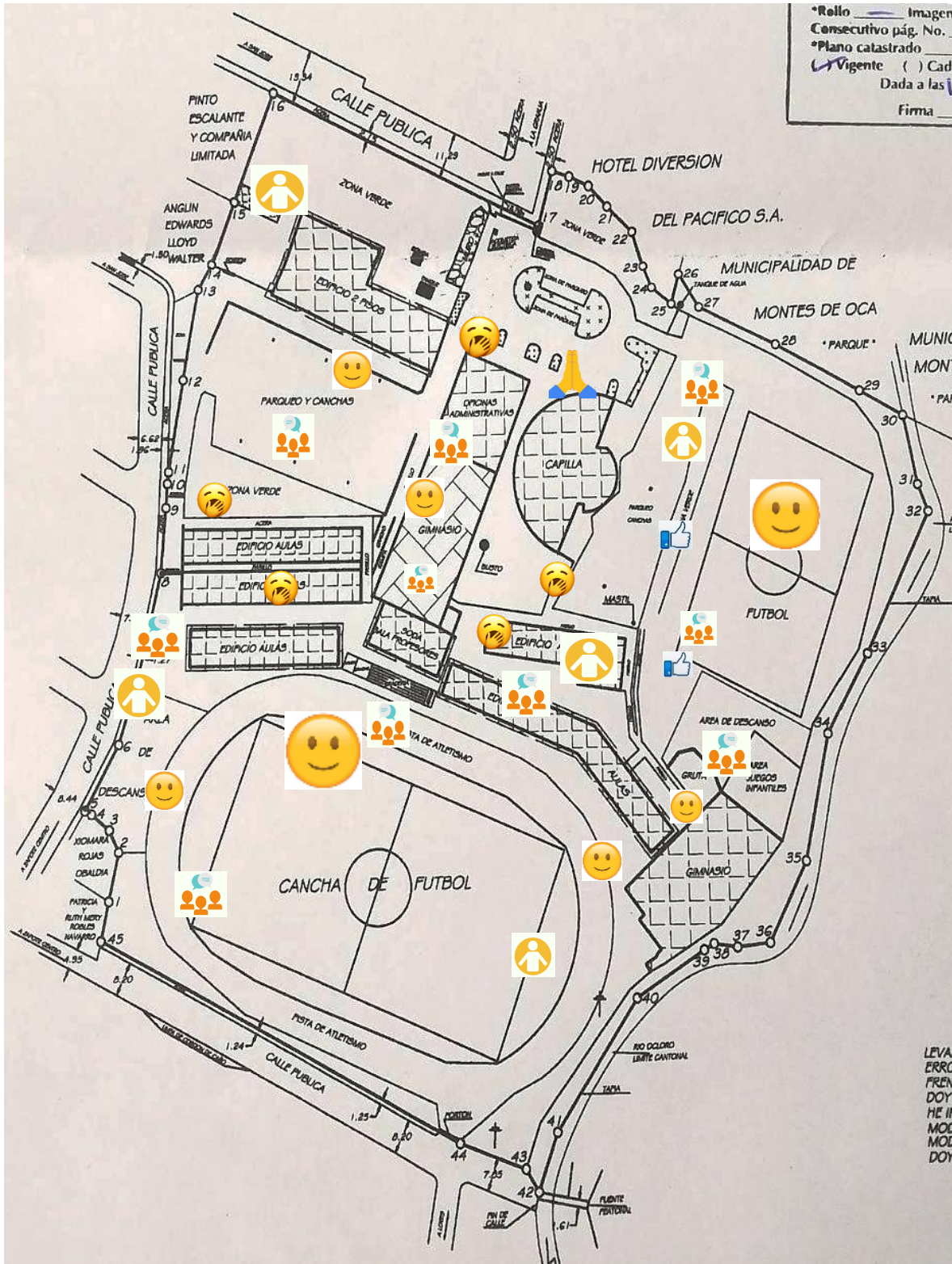


*Rollo Imagen
 *Consecutivo pág. No.
 *Plano catastrado
 *Vigente () Cadu
 Dada a las
 Firma

LEVAN
 ERRO
 FREN
 DOY
 HE IN
 MOD
 MOD
 DOY

Anexo 6. Transcripción de los resultados de los talleres de Mapeo Social.

Lugares identificados por el grupo de estudiantes en el Mapa



Categorización de los lugares

DIVERTIDOS

- Las canchas son divertidas ya que ahí se juega futbol.
- Canchas Divertidas y para estar con los amigos.
- Cancha de futbol, porque ahí se juega fútbol, se hacen partidos y actividades.
- Los lugares que me parecen divertidos son todas las canchas de fútbol y básquet, gimnasios, porque podemos hacer muchas actividades.
- Poder jugar y pasar el tiempo.
- Es divertido porque de vez en cuando jugamos escondido y hablamos.
- Lo divertido son los compañeros.
- En el gimnasio juegan fútbol entonces es divertido ver los partidos y al mismo tiempo hablar con amigos.
- Canchas y gimnasios, 2do piso del edificio de las aulas, parqueo.
- Me gusta mucho estar en la cancha de fútbol de Primaria y de Secundaria.
- Hay muchos lugares donde poder jugar.

TRANQUILOS

- La soda y las zonas verdes son tranquilas además en las sodas y algún gimnasio se puede hablar con amigos.
- Cancha de básquet: tranquilo porque no hay muchas personas, debido a los autos.
- Edificio de la antigua comunidad: Es tranquilo porque hay plantas y una fuente, es muy grande, tranquila y cómoda.
- Son tranquilas las aulas, las zonas verdes, el árbol de la cancha de fútbol de Primaria, ya que son espacios para estudios y relajarse.
- Considero la Capilla tranquila porque siento paz en ella.
- Pista de atletismo/cancha son muy tranquilas porque no hay mucho ruido.
- Mesas cercanas a las canchas de básquet; zona tranquila porque uno se sienta y se puede hablar con una persona.
- Parqueo y canchas, entrada trasera entrada principal y zona administrativa.
- Áreas de descanso: tranquilo y no hay mucho ruido.

ABURRIDOS

- Las zonas aburridas y para estar solo no me gustan además de que no hay.
- Los edificios de las aulas.
- Edificio con las oficinas; es aburrido porque no hay nada que hacer.
- Los únicos lugares que siento aburridos son las zonas de administración ya que casi no se puede hacer nada.
- Sin poder hacer mucho.
- Las aulas.
- Lo aburrido es tener que tener clase.

PARA ESTAR SOLO

- Zona verde por detrás de las aulas de secundaria: es un lugar para estar solo porque hay muchas plantas y en especial cuando aún estaban las cabañas.
- Los lugares para estar solo son las sodas, los baños y los lados apartados ya que ahí poder estar, aunque sea 5 minutos y descansar.
- Poder pensar bien.
- Las zonas verdes, son bonitas y se siente bien estar ahí.
- Entrada trasera (por Zapote) y Capilla.
- Cancha de atletismo, puedo estar solo, caminar y pensar.

PARA ESTAR CON LOS COMPAS

- Las canchas y la plaza de atletismo son lugares para estar con los compas porque podemos hablar y jugar.

- Bancas cercanas a cancha de básquet: Porque se puede conversar con los amigos.
- Cancha de atletismo: Se puede caminar lentamente y conversar con los amigos.
- Compartir.
- Entrada principal, entrada trasera, parqueo y cancha.
- Cancha de básquet.

PARA ORAR

- Se puede orar en la capilla.
- Capilla, es el lugar donde se suele estar más cerca de Dios.
- Los lugares para rezar están en la Capilla y las aulas porque son los espacios donde se puede parar un momento para hablar con Dios.
- Tiempo de Dios.
- La Capilla es un lugar para estar con Dios.
- En la mis es un lugar para orar, me parece tedioso tener que pararse y sentarse a cada rato.

QUERIDO DIARIO...

1. Cuando estoy en el Patio me gusta...

- Jugar bastante y descansar.
- Quedarme sola sentada en una mesa tranquila donde pueda leer y a veces jugar con algunos de mis amigos. También me gusta que llueva ya que me relaja.
- Con los compas y hablar con ellos. También jugar fútbol.
- Jugar fútbol y chismear con mis amigos.
- Jugar fútbol, conversar con mis compañeros y hacer actividades, hacer carreras, etc.
- Salir y hablar con mis amigos mientras damos vueltas por la escuela.
- Jugar fútbol, estar con mis amigos, estar tranquilo.
- Sentarme a hablar con mis compañeras, caminar con ellos, tomarme fotos, jugar con ellos.
- Hacer distintas actividades para pasar con los compañeros y convivir incluso con los profes. También antes comer y lo más importante, descansar unos minutos de las clases.
- Poder compartir un rato bueno con mis compañeros.
- Poder distraerme y compartir con mis compañeros ya sea jugando o hablando, pasar tiempo con ellos es cualquier actividad para poder disfrutar espacio libre o un tiempo para nosotros.
- Me gusta mucho jugar fútbol y hablar con mis compañeros, amigos sobre muchos temas.
- A ver como todos los estudiantes del Colegio se juntan para jugar juntos, no importa si eran mayores o menores, todos jugaban y se divertían.
- Me gusta jugar todos los días con mis compañeros y aprendo a jugar fútbol.
- Hablar con algunos de mis compañeros, jugar con mi teléfono y poder contar anécdotas o cosas que me han pasado.
- Con mis compañeros, por que llevo mucho tiempo sin compartir con las otras personas de mi edad, entonces prefiero pasar tiempo con ellos y volver a hacer amigos, porque en mi anterior colegio no había muchos compañeros. No se podía conocer gente nueva, pero en ella pasé y conviví con mis antiguos compañeros, que me lograron sacar varias sonrisas y carcajadas. Creo que logré conseguir muy buenos amigos. Pero en este Colegio espero lograr hacer muy buenos amigos con los que pueda contar y quien sabe tal vez poder conocerlos mejor.
- Ver las plantas, escuchar música, ver la lluvia, los truenos, el cielo en general, hablar con mis amigos, bailar, dibujar y estar solo.
- Sentarme en las mesas y hablar con mis amigos, me gusta ver la naturaleza y que antes de la pandemia íbamos a comer al zacate o sentarnos a comer debajo de un árbol.
- Hablar con mis amigos y a veces incluso jugar algo cuando todos los demás lo hacen. Me gusta para a respirar y ver el cielo mientras escucho toda la diversión de todos (alegres) mientras juegan.

2. Cuando estoy en el Patio no me agrada...

- a. Quedarme sola ya que a mí me gustaba andar con mis amigos en el recreo para hablar y ahora que me cambié de Colegio es raro y se me complica comunicarme y hacer amigos.
- b. Nada, porque todo me gusta en el patio.
- c. Jugar fútbol a 1.80mtrs de distancia.
- d. Que haya mucho ruido, que haya que estar con la mascarilla, tener que estar distanciados y que interrumpieran los partidos.
- e. Que llueva y nos hagan volver a la clase, además no me gusta el COVID-19 por no me dejan comer afuera.
- f. Que me interrumpen.
- g. Que el otro grupo sea muy competitivo.
- h. Jugar fútbol y que llueva.
- i. Hablar de distintos temas como de cosas graciosas de estudios.
- j. Tener que estar con mascarilla y con distanciamiento porque no se puede convivir tan bien y no se escucha mucho al hablar.
- k. No me gusta jugar o hablar con mascarilla, es incómodo, cansado y casi no se escucha. Y tampoco cuando nos prohíben algo o es un recreo sin nada que hacer.
- l. Que a veces le pegan bolazos a los que van pasando cerca de donde están jugando fútbol.
- m. Jugar fútbol, cuando no sé de que hablar con los demás, cuando hay personas discutiendo o peleando.
- n. Que llueva y que haya peleas entre compañeros.
- o. Los bichos, cuando pega mucho sol, que la gente grite mucho, que no podamos comer afuera.
- p. Que la gente llegue y te interrumpen o que te quiten tanto tiempo con la persona, no me gusta que llueva.
- q. Deber tener mi mascarilla siempre puesta, me gustaría poder respirar aire fresco y divertirme y disfrutar sin que nada me detenga.

3. Me encantaría que en el Patio...

- a. Hubiera bastantes más cosas que hacer
- b. Pusieran más mesas y hacer la cancha más pequeña para poder poner un play o sala de juegos.
- c. Tenga bolas de futbol.
- d. Se pudiera jugar fútbol sin mascarilla.
- e. Se pudiera jugar futbol con otras secciones, que no tuviera que estar distanciados, que no tuviera que estar con mascarilla, que construyeran bancas o graderías con techo y que las mantuvieran en mejor estado.
- f. Que haya un paintball para jugar con él
- g. Estudiemos, juguemos y estemos en el patio.
- h. Nos dejen jugar a nuestra manera fútbol.
- i. Pudiéramos estar más cerca unos de otros, que no usáramos mascarillas y comer a fuera.
- j. Hubiera una cancha de Tennis, sé que es un poco loco, pero sería muy feliz ya que el tennis es mi deporte favorito y me gustaría jugar con mis compañeros a eso.
- k. Cambiáramos de lugar para no estar siempre en el mismo porque es aburrido.
- l. Que ya no hubiera COVID- 19 para que fuera como antes y que tengamos más tiempo para cada recreo.
- m. Que hubiera más áreas verdes.
- n. Haya más juegos que podamos realizar a distancia o cosas para que los recreos sean más entretenidos.
- o. Que haya más cosas con las que pasar el tiempo como máquinas de juegos y esas cosas.
- p. Hubiese más árboles, más gente pueda estar en las bancas, estar afuera en la lluvia con paraguas.
- q. Se pueda uno sentar con solo una persona, que unos se pueda ir a cualquier parte de la naturaleza y estar con sus amigos o amigos siempre y cuando no se pequen.
- r. Que pudiéramos divertirnos por más tiempo, tener tiempo de hacer lo que sea, sin que la emoción termine tan rápido y tenga que volver a toda la seriedad de las clases de nuevo.

4. En el Patio he aprendido...

- a. Muchas actividades divertidas [futbol entre ellas].
- b. Nada (literalmente).
- c. A jugar al fútbol mejor.
- d. Que existe amistad, enemistad y rivalidad.
- e. Muchas cosas sobre mi personalidad y la de mis demás compañeros, a jugar otros deportes y en qué cosas tengo habilidades.

- f. *Que puedo hacer amigos porque, aunque siempre he tenido amigos, mi primer año en la escuela fue más difícil y prefería estar en la casa, sin embargo, cuando fui capaz de hacer amigos aprendí que uno se puede divertir si está con sus amigos y a jugar cartas.*
- g. A patear y a jugar.
- h. A hacer un equipo.
- i. A divertirme pasando buenos momentos, accidentes y estudios. Lo que más me ha dejado es saber ser yo misma y en cómo poder interactuar con los demás.
- j. Que ha pesar de todo lo que ha ocurrido siempre seguimos adelante y con positivismo.
- k. A jugar fútbol de distintas maneras, a ser mejor persona y a respetar todo.
- l. A compartir y socializar con los demás.
- m. A cómo conocer a mis compañeros o profesores, he aprendido a vencer mis miedos y he aprendido a socializar.
- n. Lo que significa la amistad y he aprendido a como compartir con diferentes personas y sus diferentes gustos y de una buena manera de convivir con los profesores.
- o. No mucho.
- p. No he aprendido nada.
- q. Que no importa la diferencia de todos entre sí, con respeto, alegría y juegos, todos se unen y son felices.

Papelógrafos preguntones – Tu experiencia es valiosa

1. ¿Qué significa el Patio para vos?

- Patio son todos los lugares que no son las clases, como las canchas y las cosas naturales.
- Creo que es un lugar para divertirse, relajarse y despejar la mente haciendo lo que nos gusta.
- Un lugar para divertirse y hacer actividades entre amigos.
- Es de los mejores lugares de mi infancia por que ahí he vivido muchos momentos muy bonitos.
- Un lugar de juego.
- Patio es para mi un lugar para divertirse, ser libres y disfrutar.
- Un lugar para divertirse o sentirse tranquilo, un lugar entretenido.
- Un lugar para pasarlo bien con amigos o un lugar para pensar solo.
- Significa un área para socializar y estudiar para ser algún día, profesionales.
- Una zona para jugar con amigos y hablar.
- Un lugar para poder jugar.
- Lugar en el que se puede convivir más con amigos y también en el que se puede estar más relajado.
- Un lugar relajado, un lugar de libertad.
- Un lugar donde voy a compartir con amigos y profesores, a parte ahí me relaja de las clases.
- Un lugar para andar con amigos.
- Un lugar de diversión y también para hacer ejercicios.

2. ¿Quiénes participan en el Patio?

- Mi generación, el colegio, yo y mis amigos todos podemos participar en el patio.
- Participan niños, jóvenes y adultos.
- Los estudiantes y a veces los profesores.
- Cualquier persona que quiera, pero usualmente los que juegan fútbol.
- Los que quieran.
- En el patio participamos todos o la mayoría de los alumnos y profesores.
- Todos.
- Mis amigos.
- Alumnos de todos los grupos y secciones junto a los profesores.
- Todo el mundo.
- Amigos, estudiantes y profesores.
- Un lugar para divertirse.
- Los amigos, los alumnos y los profes.
- Mis compañeros, los profesores.

- Los amigos, los profesores y todo aquel que quiera venir con nosotros (con distancia).
- Mis amigos.

3. Describe un recuerdo importante que hayas vivido en el Patio.

- Me acuerdo cuando el año pasado íbamos a comer debajo de un árbol en la cancha de Primaria y hablamos, mi parte favorita era hablar y estar en la naturaleza.
- Estaba sentado comiendo con mis amigos y tire un frijol a las piernas de una compañera, luego gruté “bicho” y hasta unos segundos después gritó del susto.
- Cuando metí mi primer gol en A vs B.
- Cuando retaron a un amigo a pegarle al árbol grande de la plaza de fútbol de primaria y si le pegaba, 2 compañeros se rapaban y ¡así fue!
- Pasando tiempo con mis amigos y novia
- Recuerdo tener mucha diversión con mis amigos, compañeros y compañeras, ya sea, en la cancha o en las hamacas.
- Fue muy tranquilo estar en la sombra del play con algunas amigas.
- En el patio metí un gran gol.
- Uno de los recuerdos importantes: que cuando hicimos un trabajo en equipo y juntos trabajamos para ganarnos la nota, y aunque en varios puntos nos equivocamos, aprendimos de nuestros errores.
- Un recuerdo importante fue cuando pude crear mis primeros amigos aquí, pues logré conocer a Galfa y a Diego.
- Pude jugar. Cuando en sexto tuvimos diferentes actividades con los profesores.
- Cuando juego fútbol todos los días.
- Un gran recuerdo que tengo es cuando en el kínder, un día en el recreo que se desarrollaba en el patio me acerqué y le hablé a un compañero nuevo, el cuál después se volvió mi mejor amigo o más que todo otro hermano.
- Cuando tiré mi zapato para bajar una bola, la bola se cayó, pero mi zapato se quedó pegado hasta que por arte del viento se cayó.
- Casi me caigo de un árbol.
- Que un día me caí y mis amigos me ayudaron.

Anexo 7. I Taller de Mapeo sobre el Patio escolar con estudiantes de sétimo año del Salesiano Don Bosco.

Dirigido a: Un grupo de 22 personas adolescentes aproximadamente, entre los 13 y 14 años.

Modalidad de ejecución: El taller se desarrolla en modalidad simultánea, esto quiere decir que habrá un grupo de 16 estudiantes trabajando presencialmente y un grupo de 6 estudiantes en casa. Estos últimos se unirán al talleres a través de la plataforma Teams mediante la transmisión simultánea de este espacio.

Karla Sierra Jiménez, investigadora

Objetivo de investigación

Indagar las características del espacio del patio escolar desde la vivencia de los estudiantes del nivel de sétimo año del Colegio Salesiano Don Bosco las relaciones y aprendizajes que se generan.

Objetivo del taller	Lugar y modalidad	Contenido	Actividades de mediación	Técnica o recurso	Temporalidad y materiales
Conocer las definiciones, conceptos y perspectivas que tiene el grupo de estudiantes de sétimo año, acerca del espacio del Patio y las dinámicas que suceden en él.	Modalidad Presencial Salón multiusos	Acercamiento a la temática del Patio escolar. Definiciones e identificación de experiencias en el Patio	Presentación de la facilitadora y una breve reseña del proyecto de investigación. Invitar al grupo de jóvenes a ser parte de la construcción de los resultados del proyecto. Actividad Rompe hielo. Estaciones de trabajo: Se explica al grupo que habrá tres grandes estaciones donde se distribuyen las actividades por realizar. 1. Mapas en Mesas. Se entrega a cada estudiante una copia del Mapa Catastral del Salesiano Don Bosco junto con una hoja blanca. Se proyecta la guía de trabajo con lo que deben llenar en el mapa, así como, una serie de iconos a manera de “emojis” que deberán	Video beam, computadora y micrófono Mapas, hojas y emojis.	5 min. 5min. 5min. 30min (10min por estación). Mapas, maskín,

		<p>completar sobre el mapa dado. Se envía el documento con las tres secciones del taller para que lo puedan ir elaborando de forma independiente. (Anexo 1).</p> <p>2. Papelógrafo preguntón.</p> <p>Se entrega un nuevo documento, en una hoja individual estarán escritas las tres preguntas y se brindará un espacio a modo de Plenario para que los estudiantes compartan sus respuestas con el resto del grupo. (Anexo 2).</p> <p>3. ¡Querido diario!</p> <p>Se entrega finalmente, el Diario personal a cada estudiante, son unas hojas dobladas como un librito, con las frases que deberán completar. (Anexo 3).</p> <p>Las frases serán:</p> <p>Querido diario... cuando estoy en el Patio me gusta...</p> <p>Querido diario... cuando estoy en el Patio no me agrada...</p> <p>Querido diario... me encantaría que en el Patio...</p> <p>Querido diario... en el Patio he aprendido...</p> <p>Ambientación: Se colocará en las paredes nubes de diálogo con fotos recreos, actividades lúdicas, recreativas y educativas no formales en el patio. Durante del desarrollo de las estaciones de trabajo se colocará música, los estudiantes podrán sugerir qué les gustaría escuchar.</p> <p>Plenario de cierre.</p> <p>Si brinda un espacio para que el grupo de estudiantes comente acerca de la experiencia vivida en el taller. O bien algún recuerdo, inquietud, deseo relacionado con su experiencia en el Patio.</p> <p>La facilitadora realiza un cierre y agradecimiento.</p>	<p>Hojas con preguntas</p> <p>Completa la frase</p>	<p>emojis, marcadores, nubes de diálogo, libritos para el diario, lápices de grafito.</p> <p>Hojas con las instrucciones.</p> <p>Parlante</p> <p>10min.</p>
--	--	--	---	---

Observaciones: El taller se desarrolló en la fecha establecida, contando con el apoyo de la Orientadora del grupo. El grupo de estudiantes se mostró anuente a participar, se identificaron con el tema, participaron contando sus recuerdos y mostraron su deseo e interés por volver al Patio. Por motivos de tiempo, se ejecutaron las actividades 1 y 3 de la propuesta. Se dialogó acerca de la actividad 2, pero no fue posible ponerla por escrito en ese momento, por lo que fue necesario pasar el instrumento con las preguntas la semana siguiente al grupo de estudiantes para poder completar toda la información requerida para esta primera experiencia.

4 de los estudiantes del grupo son de nuevo ingreso y compartieron acerca de sus experiencias en el Patio en su escuela anterior y cómo lo han vivido actualmente, destacaron como aspecto relevante el haberse sentido integrados y bien recibidos por sus compañeros y maestros, así mismo, destacaron la presencia del docente en medio de los recreos.

ANEXO 1

MAPAS EN MESAS
SIGUE LOS SIGUIENTES PASOS Y COMPLETA EL MAPA CON TUS EXPERIENCIAS SOBRE EL PATIO

EMOJIS
Cada uno de los "emojis" que encuentras en esta estación son símbolos correspondientes a una experiencia identificada en un lugar en el Patio.

IDENTIFICA LUGARES

- Observa el mapa e identifica cada lugar sugerido.
- Con un marcador señala con una flecha el lugar en el mapa.
- Dibuja la flecha hasta uno de los bordes del mapa y coloca el Emoji correspondiente. Si gustas puedes escribir una descripción de tu experiencia por ejemplo:

"Es divertido por que juego al futbol"
"Comparto con los compas cuando comemos"
"Es tranquilo y nadie me molesta"

IDENTIFICA LUGARES

Divertidos Tranquilos Aburridos

LUGARES PARA...

Estar soles Estar con los compas Orar

EL LUGAR QUE FALTA

Si existe un lugar importante para vos que no está sugerido en los emojis, agrégalo y dibuja el emoji que gustes.
Recuerda escribir una breve descripción con una palabra o frase.

Karla Sierra Jiménez, AENF - UCR
Investigación: ¿Y si... aprendemos jugando?



PAPELÓGRAFOS PREGUNTONES

INDICACIONES

- Cada papelógrafo tiene una pregunta escrita.
- Escoge 3 nubes de diálogo que más te gusten, ubicadas sobre la mesa y un marcador.
- Escribe dentro de la nube la respuesta y pégala dentro del papelógrafo.

1. ¿Qué es el Patio para vos?



2. ¿Quiénes participan en el Patio?

3. Describe un recuerdo importante que hayas vivido en el Patio

Investigación: ¿Y si... aprendemos jugando?
Karla Sierra Jiménez, investigadora



ANEXO 3



¡QUERIDO DIARIO!

En esta sección te invito a escribir como si le contaras a un amigo a través de un diario tus aventuras en el Patio

¡Este diario será anónimo!



Diario del Patio

Te acabas de encontrar una hoja doblada por la mitad. Vas a imaginar que soy tu diario donde escribes tus historias vividas en el Patio.

Frases incompletas

Completa con tus historias, ideas o cuéntame las historias de otros en el Patio, a través de las frases que aparecen en cada sección del "diario".



Sé creativo - sé creativa

No tomes a la ligera las historias, tómate un tiempo para pensarlas, sé creativo en proponer qué te gustaría realizar, volver a vivir o inventar nuevas experiencias.
Piensa con quien te gustaría compartir esas experiencias.

Al finalizar

Deja tu diario en la caja que se encuentra sobre la mesa y espera tu turno para pasar a la siguiente estación.



Karla Sierra Jiménez, AENF - UCR
Investigación: ¿Y si... aprendemos jugando?

