

TOMA 2:
ESPACIO DE
INTERCAMBIO

GRAN LÍBANO

*Un ejercicio de rehabilitación urbana
en el Cantón Central de San José*



Lucía Flores Barquero - B32622

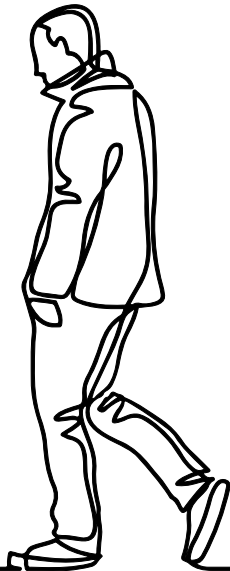
Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

2020

TOMA 2:
ESPACIO DE
INTERCAMBIO

GRAN LÍBANO

*Un ejercicio de rehabilitación urbana
en el Cantón Central de San José*

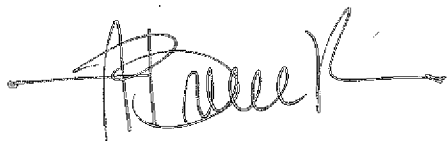


Lucía Flores Barquero - B32622

Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

2020

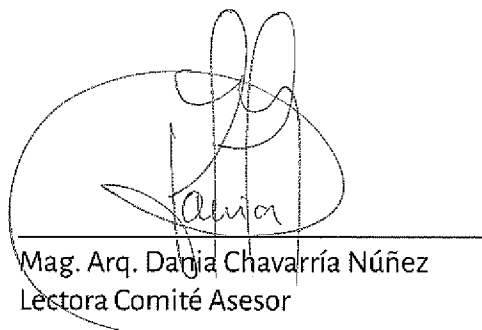
Tribunal examinador



Mag. Arq. Alejandra Brenes Ramírez
Presidenta del Tribunal Examinador y
Directora del Comité Asesor




M.Sc. Luis Durán Segura
Lector Comité Asesor



Mag. Arq. Danja Chavarría Núñez
Lectora Comité Asesor



M.Sc. Arq. Diego Meléndez Dobles
Lector Invitado



Dr. Arq. José Enrique Garnier Zamora
Lector Invitado

Contenidos

PRESENTACIÓN

Índice de figuras	ix
Resumen	2
Abstract	3
Introducción al objeto de estudio	4
Delimitación física y alcances de la propuesta.	8
Revisión de conocimientos	12
Objetivos	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
Metodología	26
Fase 1: Diagnóstico	26
Fase 2: Diseño	30

PRIMER CAPÍTULO

Antecedentes del Antiguo Cine Gran Líbano .34

Historia del cine en Costa Rica	34
Migración libanesa e historia del cine líbano	35
Estilo arquitectónico art decó	37
Evolución del sitio	39
Barrio México y el Paso de la vaca entre 1900 y 1994	40
Intervenciones y cambios en la zona después 1994	45

Estado actual del Cine Líbano53

Descripción físico volumétrica del edificio	53
Interior del edificio	54
Exterior del edificio	56
Contexto físico actual del sitio	59
Carácter urbano	59
Uso de suelo	59
Equipamiento urbano: infraestructura, redes y servicios	62
Condiciones sociales que influyen en el carácter urbano:	64

Carácter ambiental	66
Condiciones de salubridad	66
Topografía	67
Análisis climático del edificio en cuanto a estrategias pasivas ..	69
Entorno construido	70
Señales de deterioro	70
Morfología arquitectónica	73

Hallazgos del estudio contextual:78

Temática 1: Percepción de la zona	79
Temática 2: Aspectos deseables en un sitio	82
Temática 3: Problemas y soluciones	83
Temática 4: Proyectos	85
Temática 5: Patrimonio arquitectónico	86
Análisis de resultados: Diagnóstico de la zona	89
Análisis FODA:	91
Necesidades espaciales de la zona	92
Tipos de programas y proyectos	92

SEGUNDO CAPÍTULO

Evaluación del potencial de reuso adaptativo .96

Variables de evaluación para cada actividad o tipo de proyecto	96
Evaluación de los distintos programas según las variables establecidas	98

Construcción de la propuesta de intervención 100

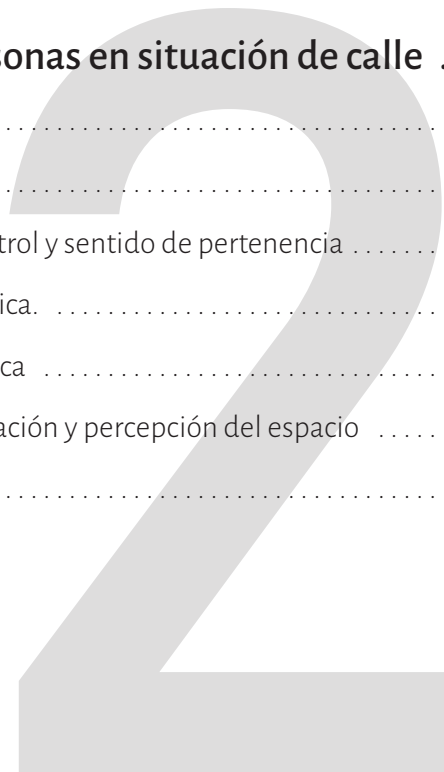
Descripción general del proyecto	100
Propósito	100
Usuario meta	100
Servicios y actividades	104
Relación con la problemática	107
Los monstruos invisibles de la ciudad	107
Acciones de atención para personas en situación de calle ..	112
Asistencia social versus asistencialismo	115
Incidencia del proyecto en la problemática	117

Estudios de caso120

Refugio Shelter from the storm (SFTS):	121
Vivienda comunal Podshare:	124
Cafetería Second Shot Coffee:	127
Espacio de aprendizaje Cueva de luz:	129

Diseñar para personas en situación de calle .132

Seguridad	133
Privacidad	133
Independencia, control y sentido de pertenencia	134
Materialidad y estética.	135
Densidad y proxémica	135
Distribución, orientación y percepción del espacio	136
Otros elementos	136



TERCER CAPÍTULO

Programa arquitectónico140

Construcción conceptual del espacio146

Croquis conceptuales 148

Paletas 152

Propuesta de diseño156

Interior del edificio 160

Exterior del edificio 182

Intervención urbana 188

ARGUMENTOS FINALES

Conclusiones195

Limitaciones y recomendaciones: 198

Aprendizajes personales y académico-profesionales: 200

Bibliografía 203

Anexos213

Índice de figuras:

1. Mapa de delimitación	9	17. Antiguo Cine Gran Líbano en 1970	57
2. Mapa de relaciones entre conceptos del marco teórico	11	18. Antiguo Cine Gran Líbano en 2014	57
3. Factores clave para el éxito de una propuesta de reúso adaptativo en un edificio histórico	21	19. Antiguo Cine Gran Líbano en 2019	57
4. Diagrama de las etapas y herramientas metodológicas	25	20. Mapa Uso de suelos designados	60
5. Periódico ‘La Tribuna’ anunciando la inauguración del Cine	36	21. Mapa Uso de suelos real y vacíos aparentes	61
6. Imagen Centro Multicultural Botica Solera	39	22. Equipamiento Boulevard Calle 8	62
7. Imagen Casas Art Decó de la zona	39	23. Mapa de ubicación del Antiguo Cine Gran Líbano	63
8. Collage titulares en medios de comunicación	41	24. Collage contaminación en la zona	65
9. Mapa de ubicación perceptual de la “Zona Roja”	43	25. Perfiles topográficos	
10. Dormitorio Municipal Calle 12	47	a. Oeste-Este	66
11. Terminal 7/10	47	b. Sur-Norte	67
12. Policía Municipal en el antiguo Mercado del Paso de la Vaca	48	26. Diagramas de simulación de incidencia solar sobre el edificio del Cine Líbano	68
13. Mapa de proyectos presentes y futuros cercanos al Cine Líbano y el área del Centro Histórico	51	27. Ejemplos de fachadas deterioradas y poco permeables en los alrededores inmediatos del Cine Líbano	71
14. Interior del Cine Líbano en 2012	53	28. Parque Líbano tras la demolición del mobiliario	72
15. Collage de fotos internas del Cine Líbano en la actualidad	55	29. Perfil Arquitectónico. Calle 10 entre Ave 9 y 7. Vista al este	74
16. Antiguo Cine Gran Líbano en 1940	57	30. Perfil Arquitectónico. Calle 10 entre Ave 7 y 5. Vista al este	75

31. Perfil Arquitectónico. Calle 10 entre Ave 5 y 7. Vista al oeste	74	49. Valor arquitectónico de las fachadas de Cine Líbano	88
32. Perfil Arquitectónico. Calle 10 entre Ave 7 y 9. Vista al oeste	75	50. Taller impartido por De La Mano Con la Calle	102
33. Perfil Arquitectónico. Ave 7 entre C 12 y 10. Vista al norte	76	51. Diagrama etapas de la indigencia	103
34. Perfil Arquitectónico. Ave 7 entre C 10 y 8. Vista al norte	77	52. Pirámide de Maslow. Necesidades básicas humanas	111
35. Perfil Arquitectónico. Ave 7 entre C 8 y 10. Vista al sur	76	53. Diagrama soporte y servicios de atención disponibles de acuerdo a las etapas de indigencia	114
36. Perfil Arquitectónico. Ave 7 entre C 10 y 12. Vista al sur	77	54. Exterior nuevas instalaciones de Shelter from the storm	121
37. Características de la población entrevistada	79	55. Cocina interior de de Shelter from the storm	121
38. Nube de palabras: Según trabajadoras del sexo	80	56. Planta de distribución instalaciones Shelter From the Storm ...	122
39. Nube de palabras: según comerciantes de la zona	80	57. Habitaciones PodShare DTLA	124
40. Nube de palabras: según personas en situación de calle	80	58. Habitaciones PodShare DTLA	124
41. Nube de palabras: según funcionarios municipales	80	59. PodShares en Los Feliz	125
42. Gráfico características de la zona que consideran positivas	81	60. PodShare en Hollywood	125
43. Gráfico conceptos que relacionan al edificio del Cine Líbano	81	61. Equipo Second Shot Coffee	127
44. Gráfico características que se perciben como seguras	82	62. Local Second Shot Coffee	127
45. Gráfico características atractivas de un sitio	82	63. Detalle pared “Pay it Forward”	128
46. Gráfico principales problemáticas de la zona	83	64. Exterior de la cafetería	128
47. Gráfico necesidades espaciales por categorías	84	65. Cueva de Luz visto desde un camino principal de La Carpio	129
48. Gráfico tipos de espacio que se perciben como compatibles con el inmueble de estudio	85	66. Planta arquitectónica Primer Nivel Cueva de Luz	130

67. Detalle de paneleria móvil de madera	131	84. Sección longitudinal estado actual del edificio	166
68. Vista desde las casas del barrio	131	85. Sección longitudinal de acuerdo a la propuesta de diseño	167
69. Isométrico extruido de <i>áreas</i> programáticas	141	86. Vista interna del espacio central	169
70. Diagrama de relación entre actividades y características del edificio	147	87. Detalle pared interactiva y <i>área</i> huerta	170
71. Croquis conceptual de entrada principal y fotografía del estado actual de ese espacio	149	88. Sección tridimensional de detalle 1	171
72. Espacio real proyectado como cafetería	150	89. Vista tridimensional módulo de habitaciones	172
73. Croquis conceptual del espacio de venta de la cafetería	150	90. Vista frontal módulo de habitaciones	172
74. Exploración 3D del espacio de cafetería	150	91. Sección módulo de habitaciones	172
75. Moodboard del espacio de cafetería	151	92. Sección tridimensional de detalle 2	173
76. Paleta colores y texturas	153	93. Sección transversal B-B	174
77. Paleta mobiliario	154-155	94. Sección tridimensional de detalle 3	175
78. Vista Cine Líbano y <i>área</i> intervenida desde la Terminal 7/10	157	95. Vista interna del proyecto propuesto	176
79. Isométrico extruido	158 - 159	96. Sección transversal C-C	177
80. Planta de distribución original del edificio	161	97. Planta de cielos	179
81. Planta de derribo	161	98. Planta de propuesta de iluminación	181
82. Planta de distribución técnico expresiva del nivel de acceso	163	99. Vista externa del edificio desde el Parque Líbano	183
83. Planta de distribución técnico expresiva del segundo nivel	165	100. Elevación fachada Este antes de la intervención.....	184
		101. Elevación fachada Este después de la intervención.....	185

102.	Elevación fachada Norte antes de la intervención.....	186
103.	Elevación fachada Norte después de la intervención.....	187
104.	Planta de conjunto y cubiertas.....	189
105.	Vista externa de espacio intervenido: Parque Líbano.....	190
106.	Sección Parque Líbano.....	191
107.	Detalles de mobiliario urbano habilitado.....	193
108.	Detalles de parada y punto de información habilitado.....	193

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia por su apoyo incondicional en cada decisión y proyecto. Por las oportunidades, por impulsarme a trabajar con esmero y disfrutar de la experiencia. Gracias por creer en mí, por su comprensión, por todo lo que me enseñaron, por entender cuando había cartones por toda la casa, y sobre todo por ser mi mayor motivación. No me alcanzan las palabras para expresar cuanto los quiero y lo afortunada que me siento de tenerlos.

A mis amigos, en especial a aquellos que hicieron posible este proyecto de una u otra forma. Estos años jamás habrían sido iguales sin conocerlos. Gracias por las risas, las desveladas, las ideas y las palabras de aliento. Los quiero mucho y su amistad es invaluable. Espero tenerlos cerca siempre.

A todas las personas que compartieron conmigo sus historias. Gracias por enseñarme tanto, por confiar en mí y creer en este proyecto. Gracias a los voluntarios por la labor que realizan, por guiarme y acompañarme. Gracias por alimentar mis ganas de hacer este proyecto y trabajar por crear un mundo más empático. Esto es para ustedes.

Llegar hasta aquí es cumplir un sueño y no lo hubiese logrado sin su apoyo.

A todos, mi agradecimiento infinito.

RESUMEN

El presente trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura, consiste en un aporte al proceso de rehabilitación urbana del centro de la ciudad de San José (Costa Rica). En esta investigación se desarrolla una propuesta de intervención urbano-arquitectónica para el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano, a partir del análisis de su contexto físico e histórico, y las necesidades espaciales que en él se encontraron.

Se estudió el área circundante al antiguo cine, ubicado en la intersección de calle 10 y avenida 7, área popularmente conocida como Zona Roja, en el Paso de la Vaca, al noroeste de la ciudad de San José. Lo anterior con el objetivo de proponer una intervención del edificio histórico, que respondiera al estudio contextual del cine; además de a la caracterización del lugar respecto a sus necesidades espaciales, y al potencial de reuso adaptativo que presenta el inmueble.

A partir de los resultados de dicho estudio, se definieron una serie de actividades y propuestas de los nuevos usos que el edificio podría adquirir. En una última etapa, se planteó el proyecto: **“Toma 2: Espacio de intercambio Gran Líbano”**.

Este proyecto se vislumbra como una toma alternativa de una película, que encuadra al edificio en una segunda versión, donde puede aportar a la mitigación de una problemática de enorme envergadura en el contexto nacional y latinoamericano. Desde el punto de vista de la rehabilitación urbana, y en concordancia con los planes futuros para este sector, tanto municipales como estatales, se propone la reactivación del edificio Antiguo Cine Gran Líbano, para transformarlo en un espacio de intercambio dirigido a la atención y capacitación acerca de la problemática de las personas en situación de calle y otras en condiciones de vulnerabilidad similares.

El diseño del proyecto conllevó la creación de diferentes espacios que posibiliten la oferta de una serie de servicios y ambientes que responden a las problemáticas actuales del sector; desde una perspectiva inclusiva para todas las personas que conforman la población de la zona. Lo que permitiría brindar una segunda oportunidad tanto de rehabilitarse, como de integrarse, a los usuarios, a la zona, y al inmueble.

En este documento escrito, se detallan los diferentes espacios propuestos tanto dentro como fuera del edificio, y se esboza cómo se podría llevar a cabo dicha intervención, junto con una serie de criterios de diseño a considerar, propios de las particularidades de la población meta.

Palabras clave: *Reuso adaptativo, rehabilitación urbana, Personas en situación de calle, San José.*

ABSTRACT

The present Final Graduation Project to opt for the degree in Architecture consists of a contribution to the urban rehabilitation process of the city center of San José (Costa Rica). In this investigation, an intervention proposal was developed for the building of the old movie theater called Gran Líbano and the public space that surrounds it, from the analysis of its physical and historical context, and the spatial needs that were found in it.

The area surrounding the old cinema located at the intersection of 10th street and 7th Avenue, an area popularly known as Zona Roja (“Red Light District”), in Paso de la Vaca; was studied with the aim of proposing an intervention of the historical building. Which would respond to the contextual study of said cinema, in addition to the characterization of the place with respect to its spatial needs, and the potential for adaptive reuse that the property presents.

Based on the results of this study, a series of activities and proposals for new uses that the building could acquire were defined. And the project “Toma 2: Espacio de intercambio Gran Libano” (“Take 2: Gran Líbano exchange space”) was proposed.

This project is envisioned as an alternative shot of a film, which frames the building in a second version, where it can contribute to the mitigation of a huge problem in the national and Latin American context. From the point of view of urban rehabilitation, and in accordance with plans for this sector, both municipal and state, the reactivation of the old cinema building is proposed, to transform it into an exchange space aimed at giving attention and training around the problematic of homelessness and others in similar conditions of vulnerability.

The design of the project involved the creation of different spaces that enable the offer of a series of services and environments that respond to the current problems of the sector; from an inclusive perspective for all the people that make up the population of the area. Which would allow providing a second opportunity to both rehabilitate and integrate users, the area, and the property.

In this written document, the different spaces proposed both inside and outside the building are detailed, together with an outline of how such intervention could be carried out, and a series of design criteria to consider, typical of the particularities of the target population.

Keywords: *Adaptive reuse, urban rehabilitation, homelessness, San José.*

INTRODUCCIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

“Demoler edificios ancianos, cuando estos han sido de utilidad pública, es un crimen de lesa urbanidad. Es tan grave como talar un árbol que ha dado paz y sombra a muchas generaciones”¹

- Alfredo Cordoña Peña, poeta.

La ciudad capital costarricense fue y sigue siendo un importante centro de actividad urbana para el país; sin embargo, con el paso del tiempo, diversos fenómenos urbanos como la aparición de suburbios, el cambio en la percepción de seguridad, el cambio en la temporalidad de uso, y otros; han ido debilitando el carácter urbano de espacio social y de lugar encuentro que la capital solía tener; y, por ende, han modificado el tipo de actividades que ahí se desarrollan.

Este contexto ha venido ocasionando una aceleración en el *deterioro* de la ciudad, y un detrimento en el uso de sus espacios. Paralelamente, producto de esta transformación paulatina de la ciudad, se ha dado un proceso de destrucción de muchos edificios que formaban parte de su *“memoria colectiva”*².

La demolición indiscriminada de edificaciones con valor histórico y arquitectónico, la tendencia a transformar espacios calificados y de alto valor simbólico en canales de circulación, (...), la carencia de áreas verdes, son todos factores que propician el empobrecimiento del *patrimonio* de la ciudad, su pérdida de carácter e identidad y su degradación estética. Todo esto deteriora la calidad de vida de la población, resta atractivo a la ciudad y le afecta también en el plano económico.³

¹ Jacques Sagot. “Un sueño de piedra”. *La Nación*. 27 de noviembre de 2016. Sección Foros.

² Memoria colectiva: conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva y transmite a través de la interacción entre sus miembros. Este se caracteriza porque se ha ido produciendo para las generaciones sucesivas. Definición tomada de: JJ, Tucumbi “Definición de memoria colectiva” (2017). Consultada el 20 de octubre de 2018 en <https://www.scribd.com/document/161213906/definicion-de-memoria-colectiva>.

³ Plan Director Urbano (Costa Rica: Municipalidad de San José, 2005).

Como respuesta a esta situación, el gobierno local y otros entes públicos y privados, se han preocupado en los últimos años, por impulsar proyectos e iniciativas que fortalezcan lo que en esta investigación se denominó como el “proceso de rehabilitación urbana del cantón central de San José”. Entendiendo *rehabilitación urbana* como el proceso de mejoramiento de un área predominantemente construida que permite su recuperación integral; según lo estipula el Reglamento de Renovación Urbana del INVU.⁴

Es en este contexto, que surgió la inquietud de investigar acerca de cómo realizar intervenciones de edificios capitalinos con valor histórico. Conservando los mismos como parte del paisaje urbano, sin estar desconectados del contexto actual; y al mismo tiempo respetando su historia, para que puedan integrarse al proceso de rehabilitación urbana del centro de la ciudad.

Lo anterior como una alternativa a demolerlos, y para evitar que pasen a formar parte de las víctimas de la destrucción que ha arrasado con muchos edificios, por ser considerados “obsoletos” para las necesidades actuales de la ciudad.

Para efectos de esta investigación, se consideró *patrimonio* a aquellas manifestaciones con una singularidad histórica o cultural, que las hace

4 Rehabilitación urbana: Proceso de mejoramiento de un área urbana predominantemente construida que permite su recuperación integral. Las medidas a implementar en este proceso podrían involucrar la variación de la densidad de población, expropiación o demolición de edificaciones en riesgo o insalubres, la reparación y modernización de servicios comunales, así como la construcción de redes viales adecuadas. Tomado de: Reglamento de Renovación Urbana, (Costa Rica: Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo – INVU, 2017), Capítulo 1

valiosas para un grupo por ser portadoras de memoria y generadoras de identidad colectiva.⁵ Independientemente de si estaban o no declaradas oficialmente por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (en adelante Centro de Patrimonio).

En concordancia con la definición anterior, en este trabajo final de graduación (TFG) se desarrolló una propuesta de intervención patrimonial, completamente basada en el contexto de un edificio existente, que a su vez pudiese servir como ejemplo a futuras intervenciones. Para ello, se buscó trabajar con una edificación cuya historia fuese significativa para un gran número de personas, tanto habitantes de la capital como visitantes. Se eligió un lugar con carácter público o comercial, y que tuviese valor histórico, en consulta previa con el Centro de Patrimonio.

En la formulación del proceso de diseño y en coordinación con el equipo asesor del TFG, se tomó la decisión de comenzar a partir del sitio y no de una actividad o programa arquitectónico. La propuesta fue diseñar según las necesidades y las características de lo existente; en otras palabras, diseñar para el contexto particular; y a partir de ahí, determinar qué se necesita, y las posibilidades del inmueble y del espacio seleccionado.

La designación del objeto de estudio recayó sobre el edificio del **Antiguo Cine Gran Líbano**. Este edificio se ubica al noroeste de la capital, en el sector conocido como “Zona Roja”, cuya escena urbana está cargada de estigmas y prácticas que han debilitado su desarrollo socioeconómico y urbano. Emplazado en la esquina suroeste de la intersección de avenida

5 Andrés Fernández, “El patrimonio histórico-arquitectónico en el panorama cultural de Costa Rica” *Revista Herencia Vol 23*, (2010).

7 y calle 10, este edificio es frontera oeste del área que la Municipalidad de San José determinó como *centro histórico*⁶ de la capital. Además, se ubica en un punto conector estratégico de la capital, lo que representó un potencial adicional para despertar interés en rehabilitar la zona.

Por otra parte, el edificio seleccionado, más conocido como Cine Líbano, representa un hito de la ciudad. Se trata de un edificio con valor histórico que forma parte de la memoria colectiva del noroeste de San José, siendo parte de su paisaje desde su inauguración en 1937.

Por su vocación al entretenimiento, este cine fue, como muchos otros, un lugar donde se creaba comunidad y se disfrutaba de la ciudad. Por muchos años ha sido un punto de referencia importante, y un exponente del tradicional estilo *Art Decó*⁷, gracias a sus fachadas de llamativa geometría. Se trata de un edificio que representó vivencias y recuerdos para la gente, y que, por lo tanto, hoy sigue siendo parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Muchas personas creen que se ha conservado por ser un inmueble patrimonial, pero no lo es. Ya que no existe una declaratoria oficial por

6 Centro histórico: Asentamientos de carácter irreplicable, en los que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, que forman la base en donde se asientan las señas de identidad y su memoria social. En San José, la Municipalidad lo define como el territorio comprendido entre las Avenidas 7(norte) y 10(sur); y las calles 12(oeste) y 11 (este). Tomado de: Ley 7555 Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica (Costa Rica: Asamblea Legislativa de la República De Costa Rica, 1995) y mapas cantonales de la Municipalidad de San José.

7 Andrés Fernández, "Programa de rescate y rehabilitación cultural herencia Art Deco Bo México 1930-1950" *Revista Herencia*. (1988)

parte del Centro de Patrimonio que proteja a este inmueble. Y a pesar de que sí fue estudiada la posibilidad de declararlo; no hay garantía de cuánto tiempo más el Cine Líbano sea parte del paisaje urbano capitalino.

Escondido a plena vista y perdiendo fuerza debajo de rótulos y suciedad, el Antiguo Cine Gran Líbano se encuentra hoy en día parcialmente destruido, subutilizado⁸, y cerrado al público. Esta investigación desarrolló una propuesta de intervención para reactivarlo y permitir su conservación, a través de un proyecto de *reúso adaptativo* que lo habilita como un espacio de atención a personas en situación de calle de la zona y otras en condiciones de vulnerabilidad similares. Con una serie de servicios complementarios de índole cultural y gastronómica que propicien la interacción entre grupos y la desmitificación de la indigencia.

Este TFG responde a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se podría intervenir el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano y el espacio público que lo rodea, de acuerdo con su contexto físico e histórico, para aportar a un proceso de rehabilitación urbana del Cantón Central de San José?

A partir del análisis contextual de la zona de estudio y la historia del edificio, se propone su transformación en un espacio multiuso que responde a las principales necesidades espaciales encontradas a lo largo del proceso de investigación, para poder contribuir de manera puntual y específica a un proceso de rehabilitación urbana de mayor escala.

8 Considerando lo valioso y escaso que es el suelo disponible dentro del casco central, se entendió como subutilizadas aquellas superficies o edificios: desocupados (lotes baldíos, edificios total o parcialmente vacíos), con usos que generan poca o nula actividad (grandes parqueos, bodegas, etc), y/o espacios diseñados como sitios de reunión pública cuya ocupación sea menor al 25% de su capacidad a lo largo del día (espacios públicos, cines, teatros, etc.).

Para realizar dicho análisis, se hizo un estudio de campo donde se estudiaron las características físicas del entorno, se identificaron indicadores de deterioro, y se entrevistó a diferentes grupos poblacionales que conforman la zona, así como a funcionarios representantes de algunas instituciones relacionadas con las problemáticas abordadas en la investigación, como el Centro de Patrimonio, la Municipalidad, y la Policía Municipal; con respecto a la percepción que tienen del sitio y del edificio. La información se recopiló mediante múltiples visitas al sitio, los relatos de las personas de la comunidad, mapeos, levantamientos, investigación bibliográfica, entrevistas, y visitas al interior del edificio, entre otras.

Los resultados de este estudio fueron analizados en conjunto con las características históricas del inmueble, y su potencial para desarrollar un proyecto de reuso adaptativo en su interior. Se evaluaron una serie de propuestas programáticas que respondían a las necesidades espaciales encontradas en el contexto, y se realizó un traslape de la información del edificio y el sitio, con los requerimientos programáticos de cada actividad evaluada, para así, determinar las actividades con mayor potencial. Una vez definidas, se establecieron las características generales del nuevo proyecto en cuanto a su enfoque, público meta y objetivos, y se procedió a desarrollar la propuesta de diseño arquitectónico.

La propuesta de intervención urbano-arquitectónica desarrollada, no pretende negar ni esconder la realidad de la zona, sino contribuir a detener el proceso de *deterioro*⁹; entendiendo éste como la presencia

9 Deterioro: empeorar, poner en condición inferior. Se asocia con la decadencia y suele mencionarse como una consecuencia del paso de tiempo, cuando a pesar de los años, nunca se realizó un mantenimiento o una restauración. Tomado de: María Merino y Julián Pérez. "Definición de deterioro" (2013) Consultada el 11 de octubre de 2018 en: <https://definicion.de/deterioro/>

de predios desalojados, lugares solos, fachadas en mal estado, falta de espacios públicos, falta de mantenimiento, entre otras.

El proyecto propuesto llamado "**Toma2: espacio de intercambio Gran Líbano**", pretende ser un espacio de refugio, convivencia y formación, que ofrezca oportunidades de desarrollo a sus usuarios y a la zona. Por lo tanto, se intenta rescatar el carácter de "lugar de reunión" o "punto de encuentro" en la ciudad, que alguna vez tuvo el cine, al proponer transformarlo en un lugar que fomente el intercambio entre distintos grupos poblacionales, enfocándose especialmente en la problemática de las personas en situación de calle.

Generando un nodo de actividad constante que responde al contexto que lo rodea, el proyecto rehabilita actividades asociadas al inmueble como la proyección de películas; y amplía la oferta de actividades culturales agregando espacios como la cafetería, las áreas de exposición y capacitación, y otros servicios para los usuarios de la zona. La propuesta de intervención responde a la carencia de espacios de atención como el diseñado, que den soporte a las más de 3000 personas que se encuentran en situación de calle en el país, de las cuales el 70% habita en los barrios del centro de San José, evidenciándose como una de las principales necesidades espaciales encontradas en el sitio.

A través de una intervención como la propuesta, la historia y el valor arquitectónico que el edificio del Cine Líbano representa para la memoria colectiva, se conserva y se integra al sitio, tras una transformación del espacio que busca dar una segunda oportunidad al inmueble, a los usuarios, y a la zona.

DELIMITACIÓN FÍSICA Y ALCANCES DE LA PROPUESTA.

Para realizar la delimitación física del análisis, se definieron 3 escalas de investigación:

- Escala de reconocimiento y datos generales
- Escala de estudio específico
- Escala de intervención

Para la primera, se recopilaron datos a nivel nacional, cantonal (San José), distrital (Merced) y barrial (cuadras circundantes al edificio en el Paso de la vaca, y B° México), con el objetivo de obtener un panorama general del sitio y poder establecer comparaciones respecto a otros lugares en el país.

La **escala de estudio específico** se delimitó dentro del cuadrante comprendido entre las calles 6 y 12, y las avenidas 9 y 3, lo que representa alrededor de 9 cuadras del sector noroeste de la capital. En este cuadrante se realizó un análisis detallado de actividades, poblaciones, espacio público, flujos, y condiciones de deterioro de la zona. Los bordes del área de estudio se definieron a partir de las siguientes características percibidas:

Norte: Avenida 9 representa un borde por su topografía, la presencia de un fuerte flujo vehicular y el inicio de zonas de carácter habitacional.

Sur: Avenida 3 se elige como límite por su alto tránsito vehicular (nueva vía exclusiva para buses) y peatonal, la gran cantidad de tiendas abiertas al público, siendo el Mercado Borbón y las ventas de alimentos las actividades predominantes. **Este:** Se elige calle 6 como límite este por la presencia de múltiples paradas de autobús y el antiguo mercado del Paso de la Vaca, actual Policía Municipal. **Oeste:** Calle 12 representa un borde topográfico y un cambio en el tipo de actividades. A partir de este punto y hacia el oeste encontramos actividad comercial distinta (tiendas de ropa y artículos), y un aumento en la cantidad de peatones. La actividad comercial al este de Calle 12, consiste predominantemente de talleres y servicios.

Por último, la **escala de intervención** se enfocó en el propio edificio del Cine Líbano y el parque Líbano, junto con los frentes de cuadra más cercanos al mismo, es decir los que se conectan con la intersección de avenida 7 y calle 10.

Cabe destacar que la delimitación de las escalas, se refiere a su vez a zonas aproximadas, que no necesariamente se apegan de manera estricta a las divisiones políticas. Andrés Fernández propone que en realidad el barrio “suele ser independiente de cualquier límite burocrático usual y su alcance tiene más de arraigo emocional de sus habitantes, quienes determinan su territorialidad”⁹, y este estudio trabajó bajo esa premisa de flexibilidad.

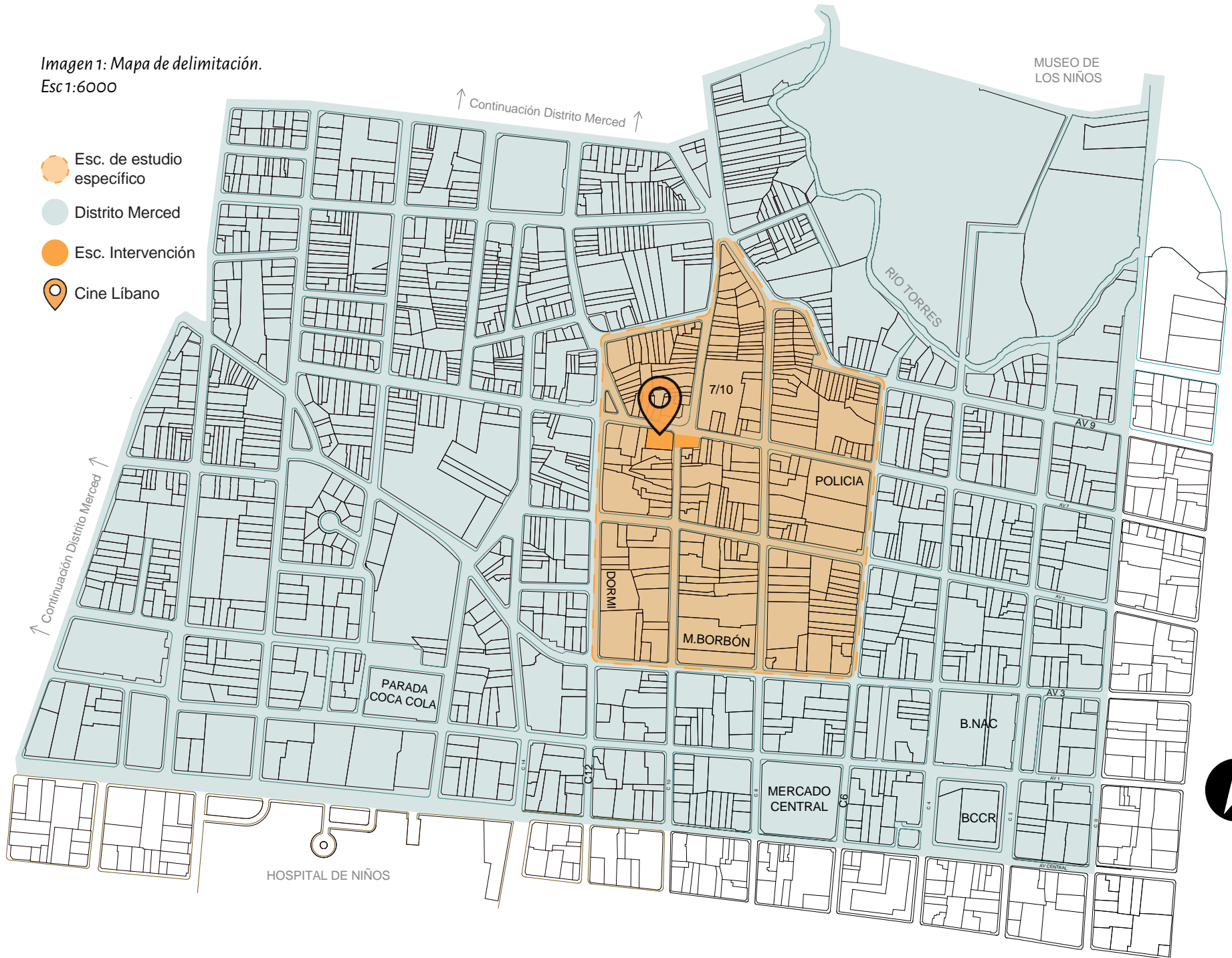
En cuanto al alcance, este TFG analizó el sitio, evaluó la posibilidad de desarrollar distintas actividades que respondían a las necesidades espaciales encontradas y desarrolló una propuesta de intervención a nivel de anteproyecto, a manera de ejemplo de una potencial intervención.

En cuanto a los alcances de la propuesta, en este TFG se llevaron a cabo varias acciones, las cuales serán expuestas con mayor profundidad en el apartado metodológico. Las mismas consistieron en términos generales en:

- La realización de un análisis del sitio.
- La identificación y establecimiento de las necesidades espaciales de la zona
- La valoración de distintas actividades y programas arquitectónicos con respecto al potencial de reúso adaptativo del edificio
- La confección de una propuesta de intervención
- Y el desarrollo de un anteproyecto para la propuesta de diseño urbano-arquitectónica, a manera de ejemplo de una potencial intervención para el edificio.

9 Andrés Fernández, “Programa de rescate”, 8.

Imagen 1: Mapa de delimitación.
Esc 1:6000



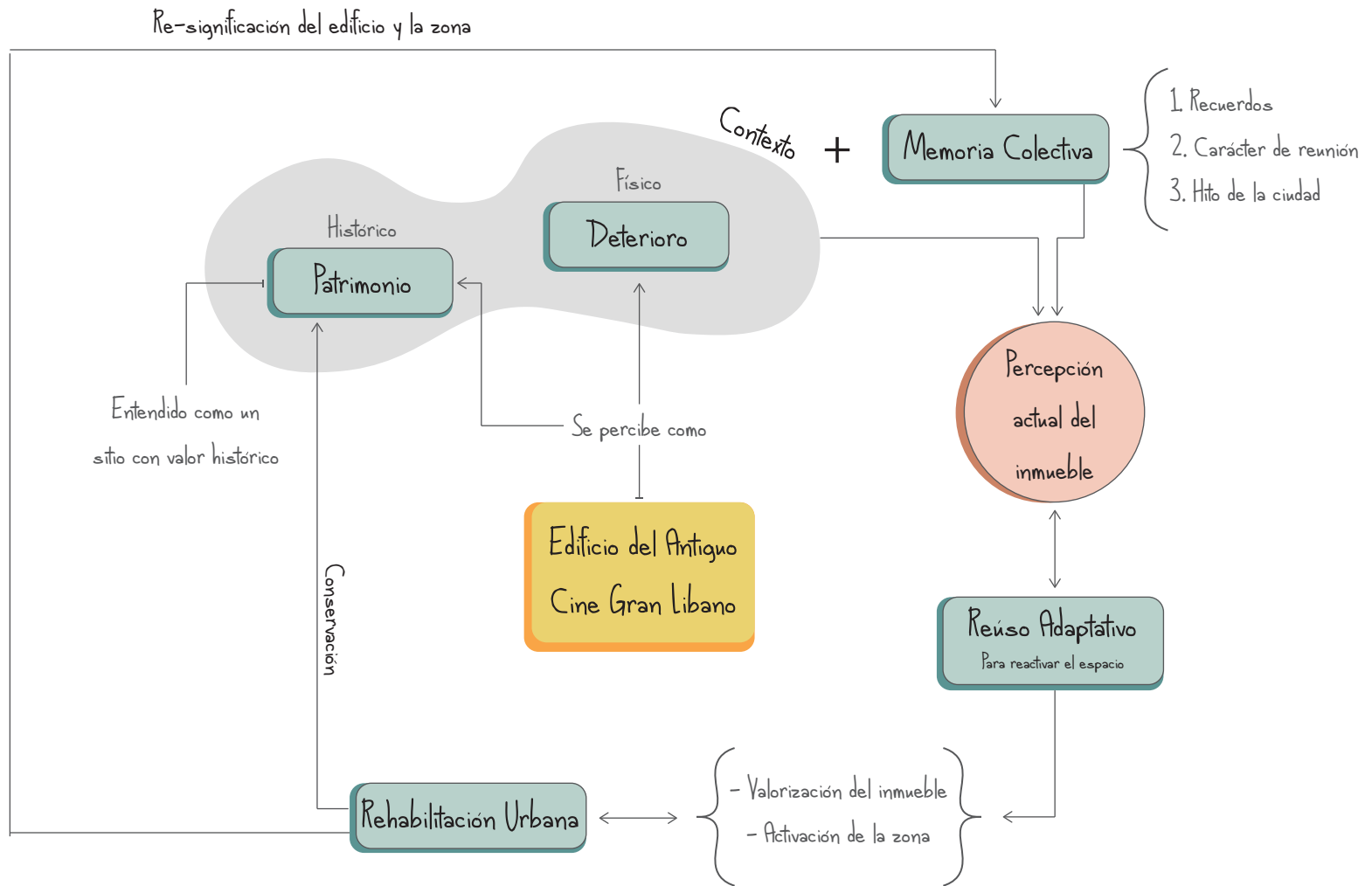


Imagen 2: Mapa de relaciones entre conceptos del marco teórico.

REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS (MARCO TEÓRICO)

Para efectos de esta investigación, resultó preciso definir ciertos conceptos claves que brindaron sustento teórico al TFG y sirvieron de referentes a la comprensión de las temáticas, al entendimiento de la propuesta de diseño, y al proceso de conceptualización y estudio. Los conceptos incluidos, fueron los referentes más relevantes para desarrollar los objetivos propuestos (ver imagen 2). Estos conceptos se encuentran interrelacionados, y la aplicación de uno, afecta el entendimiento y/o desarrollo del otro en el sitio analizado.

Como se mencionó anteriormente, el sitio seleccionado ha pasado por una serie de cambios importantes en su carácter urbano durante los últimos años; y el área de estudio y edificio en específico, han quedado sumidos en un *contexto* rodeado de connotaciones negativas como resultante de dicho proceso. Con la intención de comprender mejor como se desarrolla y se refleja este proceso dentro del espacio analizado, se definió como primer concepto, qué se entendería al referirse a la idea de deterioro.

Deterioro

El deterioro podría calificarse como la “capacidad de absorción, de adaptabilidad de una propiedad, de un barrio, una ciudad, frente a presiones internas y externas de cambio”. A menor capacidad de absorción o adaptabilidad, mayor deterioro¹⁰

¹⁰ Jean-François Jolly, Alexander Niño, y Roberto Rodríguez, *Algunos apuntes sobre causas e indicadores del deterioro urbano: contribuciones a un debate sobre “Vitalidad Urbana”*. (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Departamento de Arquitectura, 2004).

El deterioro, y en específico el urbano, puede medirse y verse reflejado en cosas puntuales como la cantidad de basura y malos olores, las fachadas en mal estado, la falta de espacios para sentarse o caminar, la gran cantidad de lugares solos o abandonados, etc. El concepto de deterioro por sí mismo se refiere a la decadencia de algo, y se suele asociar con el paso de tiempo.¹¹ Se le relaciona a otros similares como la decadencia urbana o la obsolescencia urbana. El deterioro urbano según Rodríguez, Jolly y Niño; se puede ver reflejado en 3 categorías:¹²

Deterioro físico: fachadas y construcciones abandonadas, pavimento deteriorado, falta de espacio público y zonas verdes, congestión, falta de permeabilidad y difícil accesibilidad, insuficiencia en la infraestructura de transporte, infraestructura de servicios públicos, hacinamiento.

Deterioro Ambiental: presencia de ruido, polución atmosférica, basura y otros desechos.

Deterioro económico: descenso del valor de la tierra, incompatibilidad de usos, falta de uso.

Según Rappaport, “el deterioro urbano es percibido de diversas maneras por los grupos sociales”¹³, según sus sistemas de valores y normas, ya que para cada grupo los problemas son diferentes, y por lo tanto proponen soluciones diferentes, y lo que para uno puede ser un problema, para otro puede representar una oportunidad. “El significado que tienen los lugares urbanos, según los grupos a los cuales les “pertenecen”, son aquellos que simbolizan una identidad social, y son receptáculos de

¹¹ Merino y Pérez, Definición de deterioro, (2013).

¹² Jolly, Niño, y Rodríguez, Apuntes deterioro, 2004.

¹³ *Ibíd.*, 25.

actividad”¹⁴, por lo tanto para determinar deterioro, “es importante saber si distintos grupos perciben igualmente la misma situación ambiental (...) lo que introduce variabilidad cultural y personal y modifica la noción de un medio ambiente único con características inmutables”¹⁵. Es fundamental determinar la posición de distintos grupos presentes en un sitio, antes de poder asegurar este se encuentra deteriorado.

Por otra parte, el autor menciona que el significado de cada lugar, afecta la percepción de la calidad del ambiente que lo rodea, ya que el medio está directamente ligado a las relaciones sociales que en él ocurren, y la forma en que cada grupo evalúe un espacio y el interés particular que tenga en él, determina si este lo considera deteriorado o no, de acuerdo a lo que estas personas o grupos desean encontrar según su constructo de ciudad y espacio social.

Con base en lo anterior, esta investigación entendió el deterioro como la presencia de una serie de características que denotan abandono, riesgo o percepción de inseguridad y falta de oportunidades y/o espacios de socialización entre grupos. Entre ellas las fachadas cerradas, la falta de condiciones salubres, la falta de actividad y presencia de edificios desocupados, la falta de mantenimiento o carencia de espacio público y mobiliario urbano, y los índices de delincuencia reportados. También fue indispensable contemplar que:

En el medio ambiente se incluyen las percepciones de la gente, de lo construido y de los acontecimientos, de tal manera que existen similitudes entre la percepción del

14 Ibíd.

15 Ibíd.

ambiente físico y el social. La percepción no está solamente influida por la experiencia y el pasado cultural sino por las expectativas y aspiraciones que estas generan.¹⁶

Por lo tanto, se partió de la premisa de que la zona de estudio reúne características de deterioro, y se realizó una valoración de la misma bajo las categorías presentadas por Silva, Jolly y Niño, desde la perspectiva de distintos grupos poblacionales, lo cual validó la premisa de que el sitio ha experimentado un proceso de deterioro, y permitió identificar las carencias en materia de espacio que perciben los distintos grupos.

Es importante destacar que el deterioro, no es un concepto que logre describir la complejidad del sitio estudiado. Referirse a un “contexto deteriorado” puede significar un sinnúmero de constructos urbanos que no necesariamente aplican para el sitio en cuestión, y es solo una de sus posibles características. Para poder realizar el estudio de las distintas características del sitio, la delimitación de los alcances de la presente investigación, y para cumplir con la intención de desarrollar una propuesta de intervención a partir de lo existente, fue de suma importancia definir qué se entendería como contexto.

Contexto

El término contexto se refiere al conjunto de circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de un hecho, un lugar o un evento, que están fiablemente comprobadas;¹⁷ ya sea en los testimonios de personas, en textos, gráficas, periódicos, o medios

16 Ibíd., 26.

17 Carlos Arroyo y Perla Berlato, “La comunicación” en Lengua castellana y Literatura. Deborah Averbuj (España: Oxford University Press, 2012), p. 7.

audiovisuales. En este caso, aquellas que se desarrollaron alrededor del Cine Líbano. Esto incluye el entorno físico o de situación, histórico, cultural, o de cualquier otra índole en el que se considera un hecho.¹⁸

En este trabajo interesó delimitar el *contexto histórico* y *contexto físico* específicamente, para comprender que se entendió y qué se incluyó como parte de cada uno, y la forma en que se estudió el sitio seleccionado.

La noción de contexto se refiere a la realidad existente, mientras que la noción de lugar tiene una connotación fenomenológica. El lugar es lo que definió para esta investigación, como el **contexto físico**.

Se refiere a una totalidad hecha de cosas concretas y tiene una identidad que comprende varios aspectos. Tiene una identidad ambiental (forma del terreno, clima, soleamiento, polución), una identidad de entorno construido (estructuras y organización del entorno urbano, huella y sección, tamaño de sus edificios, articulación de los volúmenes de los edificios, morfología arquitectónica), una materialidad,¹⁹ y una identidad como espacio urbano (espacio público, flujos, usos de suelo, mobiliario urbano).

Además, el contexto físico se define a partir de la escala del lugar que se delimita como zona de interés. Se puede definir el contexto físico en muchas escalas, pero para efectos de esta investigación se utilizaron algunas como la cantonal (San José), distrital (Merced) y barrial (cuadras circundantes al edificio en el Paso de la vaca, e inicio de Bº México); siempre considerando el marco legal nacional y contemplando las recomendaciones dadas previamente por planes regionales como

18 Real Academia Española. "Definición de Contexto" Tomado de: <https://dle.rae.es/contexto>

19 *Ibid.*, p. 3.

PRUGAM²⁰.

Dentro del análisis del contexto físico, también se consideraron algunos aspectos que pertenecen a otros contextos pero que tienen influencia sobre la caracterización física del entorno urbano, por ejemplo, los fenómenos sociales con implicaciones físicas en el espacio.

En resumen, el contexto físico se entendió como el conjunto de objetos, características y fenómenos concretos, con influencia sobre la zona de estudio, que definen las características ambientales, urbanas, y del entorno construido analizado.

Por otro lado, se delimitó a su vez el contexto histórico del sitio y del edificio. Pérez Porto define el **contexto histórico** como las circunstancias e incidencias que rodean a un suceso, formado por todo aquello que de alguna manera, influye en el hecho cuando sucede²¹. La consideración del contexto histórico en una investigación es importante para comprender la dinámica y el sistema de creencias que se tenían en ese momento, y así, no juzgar un hecho histórico, desde una perspectiva actual y ajena a la época.

Fue de suma importancia entender el contexto histórico del Cine Líbano para justificar la relevancia del edificio seleccionado, y para determinar qué elementos son portadores de valor histórico.

20 Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica. (Costa Rica: Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos, 2008), Tomo 1: Diagnóstico Plan PRUGAM 2008-2030.

21 Julián Pérez, "Definición de contexto histórico" (2016) Tomado de: <https://definicion.de/contexto-historico>

“La arquitectura siempre tiene lugar, pero también tiene tiempo. Sociedad y arquitectura han sido siempre un binomio indivisible: no se puede entender la arquitectura de un momento sin entender su sociedad, y la arquitectura, a su vez, nos habla de cómo fue esta.”²²

Demiri expone que la relación entre la nueva arquitectura [o en este caso la rehabilitada] y su contexto histórico se determina a partir de los valores asignados al significado de su arquitectura patrimonial y a su interpretación moderna. “El arquitecto tiene la tarea de expresar arquitectónicamente su época y al mismo tiempo involucrarse en un diálogo con el contexto en el que él o ella construye”.²³

A partir de lo expuesto, se entendió el contexto histórico de la arquitectura, como la serie de hechos y circunstancias influyentes desde el momento de aparición de un edificio, que han marcado el significado que tiene para las personas a lo largo de su evolución. Donde su valor histórico es determinado por elementos como su vocación conocida, la presencia dentro de la *memoria colectiva* de la ciudad, el estilo, el tipo de construcciones del momento, entre otras.

El contexto histórico nos permite comprender el valor histórico que un edificio puede o no tener, ya que nos habla de la evolución y permanencia en el tiempo de un objeto arquitectónico. Todos los objetos tienen un contexto histórico, el valor histórico por otro lado, se determina con factores como los mencionados anteriormente.

22 Dóri Sirály, “El Contexto en la Arquitectura” (2014) Tomado de: <https://prezi.com/nkynga4szb3z/el-contexto-en-la-arquitectura/>

23 Konstantina Demiri, “New Architecture as Infil in Historical Context” (2013) *National Technical University of Athens*, Disponible en doi: 10.7250/aup.2013.005

Con frecuencia el valor histórico se asocia al valor patrimonial de un inmueble, e incluso en el caso del Cine Líbano, es común que las personas se refieran a él como un “edificio patrimonial” refiriéndose a un edificio con valor histórico. Sin embargo, existe una diferencia principalmente jurídica entre un edificio con valor histórico y un edificio patrimonial; por lo cual, siendo “patrimonio”, una de las ideas que se suelen asociar a este edificio, se buscó definir que se entendería en esta investigación al hacer referencia al concepto de *Patrimonio Arquitectónico*.

Patrimonio

En su definición más general, se le llama patrimonio al “conjunto de bienes y expresiones culturales que hemos recibido de nuestros antepasados y que atestiguan las relaciones de los seres humanos”.²⁴

El patrimonio arquitectónico según la UNESCO, son aquellas:

propiedades inmuebles, edificios singulares, instalaciones industriales, casas conmemorativas de personas notables del pasado, monumentos, cementerios, tumbas, sitios arqueológicos y paisajes culturales - entornos artificiales y hábitats naturales significativamente alterados por el ser humano -, hechos por el hombre e importantes desde el punto de vista histórico o cultural, presentes en el territorio de un país y cuyo valor como patrimonio ha sido reconocido mediante un proceso oficial de selección, e identificado y registrado por separado.²⁵

24 Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, 1972).

25 *Ibíd.*

De acuerdo con esta definición, ser “patrimonial” implica contar con una declaración oficial por parte del ente encargado, que en el caso de Costa Rica es el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, que es una dependencia del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual utiliza la misma definición.

Desde el punto de vista jurídico, la abogada Marcela Muñoz explica que el patrimonio puede definirse como el “conjunto o la universalidad de titulares y obligaciones de una persona física o jurídica, económicamente valorables.”²⁶ Un bien patrimonial puede ser para el derecho público o propiedad privada, dependiendo de quien tenga la titularidad. En nuestro país, la administración pública no necesariamente es dueña de los bienes patrimoniales; y si un edificio es declarado, éste conserva su propietario. Por su parte, Mayer propone que las cosas destinadas a ser de dominio público, satisfacen intereses vitales para la sociedad y susceptibles, y por lo tanto deberían sentir las menores trabas, aun si le pertenecen a un tercero.²⁷

Muñoz define entonces el patrimonio arquitectónico como las obras arquitectónicas, elementos o monumentos con valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia; ya sean grupos de construcciones o construcciones aisladas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de valor,²⁸ y además

26 Marcela Muñoz, “Prevalencia del patrimonio histórico-arquitectónico sobre el criterio urbanístico.” (Tesis de licenciatura, Facultad de Derecho de la Universidad de Costa Rica, agosto 2010) Pág. 135

27 Marcela Muñoz, *Prevalencia patrimonio*, Citando a Barrero, op.cit., Pág.137 n.111

28 Marcela Muñoz, *Prevalencia patrimonio*, 155.

menciona la definición dada en el Artículo 2 de la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica que define patrimonio como:

El inmueble de propiedad pública o privada con significación cultural o histórica, declarado así por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de conformidad con la presente ley. Se declaran de interés público la investigación, la conservación, la restauración, la rehabilitación y mantenimiento del patrimonio histórico-arquitectónico.²⁹

Todos estos autores y documentos coinciden en que el valor patrimonial o histórico de un edificio no solo se determina por su antigüedad, sino por su significancia para la historia de un lugar y sus características de hito urbano; y agregan que, para ser considerado como patrimonio, debe estar inscrito como tal, dejando por fuera aquellos edificios que cumplen con dichas características pero que no fueron o no han sido declarados de manera oficial.

De acuerdo con el Centro de Patrimonio, muchos edificios que se ha solicitado valorar, no han sido declarados tras su estudio y evaluación a pesar de aparentar ser valiosos. Esto muchas veces se debe a que bajo las condiciones actuales de la ley de patrimonio, este centro no está en capacidad de declarar porciones de un inmueble, por lo que, en distintas ocasiones, las declaratorias no se concluyen de manera positiva ya que un alto porcentaje del inmueble carece de valor histórico o ya ha sido modificado. Lo cual imposibilita la declaratoria aun cuando una parte del inmueble original se conserve.

El arquitecto e historiador Andrés Fernández propone el concepto de

29 Artículo 2., Ley 7555: Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico en Costa Rica.

patrimonio como uno que va más allá de lo declarado legalmente; sino que incluye aquellas manifestaciones con singularidad histórica o cultural que las hace valiosas para un grupo, por ser portadoras de memoria social y generadoras de identidad colectiva.³⁰ Concordando con otros autores respecto a las características que estos inmuebles deben tener para considerarse de valor patrimonial, pero excluyendo el requisito de la declaratoria oficial como inmueble patrimonial.

El Antiguo Cine Gran Líbano es al día de hoy, un edificio privado que no ha sido declarado patrimonial, contrario a la creencia popular, pero cuyo carácter histórico, importancia para la memoria colectiva y diseño arquitectónico, le permitiría entrar dentro de esta última definición de patrimonio.

Es por eso que en la presente investigación se utilizó el concepto de patrimonio como lo propone Fernández, considerando además los aspectos mencionados por Mayer respecto a la legislación para proyectos de interés público; con la intención de preservar un edificio con elementos de gran valor histórico, pero sin las restricciones que implica la intervención de un edificio patrimonial, y buscando una propuesta que se enfrente a menos trabas legales al ser de interés público.

La percepción actual del sitio y del edificio del Cine Líbano, se compone no solo de las cosas presentes en su contexto físico e histórico y otros conceptos asociados a este como el deterioro y el valor patrimonial. A ella se suman una serie de ideas asociadas y recuerdos del sitio, que conforman el imaginario que se tiene de este lugar, especialmente de su pasado. Este conjunto de ideas crea una serie de expectativas alrededor del lugar, e influye en la percepción que las personas tienen del mismo

30 Andrés Fernández, "El patrimonio histórico-arquitectónico", (2010).

y de las posibles intervenciones que en este se realicen. A estas ideas compartidas por muchos, se les ha denominado memoria colectiva.

Memoria Colectiva

Si los acontecimientos y la percepción son parte integral de la construcción de los conceptos anteriores, es indispensable entender qué se definió como *memoria colectiva*. ¿Qué es memoria colectiva?, ¿Qué forma parte y qué no?, ¿Quién lo define?

Uno de los principales expositores de este concepto fue Maurice Halbwachs, sociólogo francés de la escuela Durkheimiana; quien, a grandes rasgos, propone que cada espacio se construye a partir de dos significados o sentidos diferentes. El primero se trata del sentido literal del espacio, es decir el espacio físico tomado por el hombre (similar a lo que aquí se definió como *contexto*). El segundo es el sentido metafórico del espacio, que se compone de una esfera de pensamientos y experiencias de los diferentes grupos sociales que interactúan o interactuaron con dicho lugar.³¹ Según Halbwachs, todo grupo que esté en un espacio, le transforma, y a su vez, dicho grupo se ve transformado por las cosas materiales del espacio.³²

Nos encontramos entonces con la idea de relación entre memoria y espacio de Pierre Nora, quien afirma que el hombre en la actualidad, no vive mediante su memoria sino que necesita relacionar la memoria

31 Maurice Halbwachs y Amparo Lasén, "Memoria colectiva y memoria histórica", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, No. 69, Jan. - Mar., 1995, pp. 209-219. Disponible en doi: 10.2307/40183784

32 *Ibíd.*, 187.

con lugares, para así, construir su historia³³. Nora concuerda con Halbwachs en que la memoria siempre procede de una comunidad y sus experiencias.

“Si la gente se reúne a largo plazo en un lugar, dentro de poco tiempo este lugar se conecta con la memoria colectiva, y ese lugar empezará a significar un tipo de recuerdos comunes.”³⁴ Según esta línea de pensamiento, no importa si tiempo después la gente se sigue reuniendo en el lugar o no, porque de igual forma habrá una memoria colectiva que recuerda este lugar como un espacio con características específicas.

Halbwachs menciona que todo individuo participa en dos formas de la memoria, y que los recuerdos se organizan de dos maneras: alrededor de una persona que los contempla de forma determinada, o distribuidos en una sociedad donde son solo imágenes parciales, formando así memorias individuales y colectivas. La gran diferencia en la producción de memorias individuales y colectivas, es que las segundas mezclan las percepciones de muchos individuos para construir una idea común.

La memoria colectiva también se construye a través del relato y el aprendizaje, y es distinta de la historia porque está viva, cambia y se ve influenciada por la información que cada persona posee. Por ejemplo con los relatos o testimonios, “a partir del momento en que nosotros y los testimoniales formamos parte de un mismo grupo y pensamos en común ciertas relaciones, somos capaces de confundir nuestro pasado

33 Nora Pierre, “Entre la memoria y la historia: Temas de lugares” Francois Mayer, Alban Bensa, Vaclav Hubinger (eds.) *Cahiers du CEFRES*, no. 10, La antología de las ciencias sociales francesas: Ciudad, 2010. P.42

34 Halbwachs y Lasén, *Memoria colectiva*, (1995), 223.

con el suyo”³⁵, sin embargo si tenemos una relación propia con el objeto o el lugar que difiere de esos testimonios, entonces ese recuerdo no será parte de nuestra memoria.

Para que nuestra memoria se alimente de la de otros, no basta con testimonios, hace falta que exista relación con sus recuerdos y puntos de contacto entre unos y otros para construir dicho recuerdo bajo un fundamento común. Por tanto, se podría concluir que, en una sociedad cambiante, es casi imposible reconstruir un recuerdo de algo que ya no está, sin embargo, es posible tomar uno existente en alguna generación, y reincorporar elementos en común o intentar replicar algunos factores de la experiencia que se asocia con un lugar. Es decir, generar condiciones nuevas pero que evoquen ciertos recuerdos y sensaciones similares a las que conforman la memoria de ese sitio, aun cuando estas sean algo distintas de las originales, dándole un nuevo significado a un lugar al re-asociarlo con estas ideas.

El concepto original presentado por Halbwachs en 1950, se ha expandido mucho desde entonces. La memoria colectiva de hoy difiere mucho de la memoria colectiva de una cultura oral, ya que, con la proliferación de monumentos conmemorativos y la evolución de la comunicación, se han llegado a compartir sensaciones, sentido de herencia y puntos en común entre muchos seres humanos, aun cuando estos nunca se reunieron. El discurso, sin embargo, continúa siendo de gran peso en el forjamiento de memorias colectivas.

Por ejemplo James E. Young introdujo la noción de “*legado de la*

35 Maurice Halbwachs, “Fragmentos de la Memoria Colectiva”, *Revista Athenea Digital*, nº 2, 2002, p4. Disponible en <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.52>

memoria”³⁶(en oposición a la memoria colectiva), donde la memoria es fragmentada, recopilada y de carácter singular; mientras que Jan Assmann desarrolló la idea de la “*memoria comunicativa*”,³⁷ que se presenta como alternativa a la memoria colectiva y se basa en la comunicación cotidiana sumada a las formas materializadas de memoria (textos y monumentos). Juárez Romo expresa en uno de sus textos que:

la memoria colectiva es esa reconstrucción de un pasado significativo que se hace desde el presente, tiempo que requiere, en ciertos momentos para encontrar brújula cuando se ha perdido, porque cuando el sinsentido hace acto de presencia hay que buscarlo en algún sitio y en ocasiones se encuentra en el pasado, pero no cualquier pasado sino aquello que ha impactado a una sociedad, como sus gestas, sus hazañas, aquello que se celebra, aquello que ha dolido, aquello que ha dotado de cierto regocijo al grupo.³⁸

Es por eso que, para efectos de esta investigación, la memoria colectiva se entendió como el conjunto de recuerdos, experiencias y discursos que permiten dar valor a un espacio en particular para un grupo de la

36 James E. Young, *The stages of memory: Reflections on Memorial Art, Loss, and the Spaces Between* (Boston: University of Massachusetts Press, 2016).

37 Jan Assmann, “Communicative and Cultural Memory” en *Cultural Memories* (Dordrecht: 2011) 109–118.

38 Mario Alberto Magaña, “Memoria colectiva. Procesos psicosociales”, *Revista Región y sociedad*, (2014) vol.26 no.59,

sociedad, y guían la percepción que se tiene de un lugar, permitiendo recuperar o evolucionar desde ese punto.

Además, la memoria colectiva se tomó como un factor adicional para valorar las afinidades que pueda tener una nueva actividad en el sitio de estudio con la forma en que este se recuerda, lo cual se interpretó como una oportunidad importante para generar interés e impulsar el proceso de re-asociación de ideas y re-significación del lugar.

Dicha re-asociación se genera al tomar partes de la percepción preexistente de un sitio y potenciando los aspectos que se desea conservar mientras se modifica paulatinamente aquellos que se desea cambiar. A nivel de proyecto arquitectónico, esto implica realizar un análisis general del sitio, sus problemáticas y necesidades. Así como de los aspectos positivos y características con potencial; para determinar qué tipo de actividades se ajustan mejor al sitio y al edificio, y cómo su introducción podría influir en la percepción del lugar. Una forma de reactivar el espacio, es mediante la intervención de lo existente, lo cuál fue el propósito de esta investigación. Este trabajo desarrolló una propuesta de intervención que cabe dentro de lo que se conoce como *reúso adaptativo*, abarcando la propiedad del edificio y su contexto urbano inmediato como el área a intervenir.

Reúso Adaptativo

El término reúso adaptativo se refiere al proceso de reutilizar un edificio (antiguo o no) para un propósito distinto al que se pensó cuando se diseñó³⁹. Muchos consideran que el reúso o reutilización adaptativa

39 Peter Bullen y Peter Love, “A new future for the past: a model for adaptive reuse decision-making” *Revista Built Environment Project*, Vol. 1, No 1 (Junio 2011): 32-44.

es clave en la conservación y la reducción de la expansión urbana, pero puede ser un concepto controvertido ya que a veces hay una línea borrosa entre la renovación, el fachadismo y el reuso adaptativo. De igual forma, este puede considerarse como un punto medio entre la preservación histórica y la demolición, ya que se puede trabajar en colaboración con políticas de patrimonio.

La economía y la tecnología avanzan más rápido que el entorno construido, lo que provoca que muchos edificios antiguos se vuelvan inadecuados para los nuevos requisitos programáticos de la ciudad. Es ahí donde el reuso adaptativo es introducido como una opción sostenible para rehabilitar estos sitios. En muchas situaciones, los tipos de edificios con mayor probabilidad de convertirse en sujetos de reutilización adaptativa incluyen: edificios industriales, edificios políticos y edificios comunitarios.⁴⁰ Mediante la reutilización adaptativa, los edificios antiguos y desocupados pueden convertirse en sitios adecuados para muchos tipos de uso.

El reuso adaptativo podría ser una opción para responder a lo establecido en el Plan Diagnóstico cantonal de la Municipalidad de San José que señala que: “es necesario formular políticas de renovación urbana que revitalicen la ciudad, le hagan adquirir nuevas ventajas competitivas, ayuden a sustituir viejas actividades por nuevas actividades económicas capaces de generar empleo e ingresos sustantivos al municipio.”⁴¹

Interesó investigar el reuso adaptativo como mecanismo de preservación

40 Bullen y Love, *A new future for the past*, 33.

41 Diagnóstico cantonal: Recomendaciones (Municipalidad de San José, Dirección de Planificación y evaluación, Departamento de observatorio municipal, junio 2016) Apartado económico.

de la memoria colectiva y el patrimonio arquitectónico en los casos donde se busque reintegrar un edificio o una serie de edificios a la vida urbana del sector donde se encuentran. Los edificios patrimoniales son cruciales para transferir identidad cultural a futuras generaciones. Cuando estos edificios ya no pueden seguir funcionando para su propósito original, proponer nuevas funciones para el mismo resulta inevitable para lograr preservar la significancia de aquel predio.⁴²

Por su parte, Peter Bullen plantea que el papel de la conservación de edificios históricos ha evolucionado de preservación, a ser parte de una estrategia más amplia para la renovación urbana y la sostenibilidad. Asegura que crece el apoyo a la opinión de que el reuso adaptativo es una estrategia poderosa para manejar este cambio, sosteniendo que la conservación de edificios patrimoniales puede contribuir a un entorno urbano más sostenible.

Sin embargo, también plantea que, a pesar de muchos resultados positivos en términos de sostenibilidad, se considera que el reuso adaptativo en edificios con valor histórico crea problemas si no se valora con cuidado la capacidad del edificio para reutilizarse, ya que algunos son íconos que deben conservarse, pero otros son inviables para ser reutilizados. Además, con frecuencia existe un conflicto de intereses entre la preservación de los valores del patrimonio y la agenda de diseño urbano sostenible.

Matthews y Dyson concuerdan en que no todos los edificios se prestan para este proceso y además agregan que no es posible que todos los edificios patrimoniales se conserven como piezas de museo. “La

42 Damla Mısırlısoy, Kağan Günçe, “Adaptive reuse strategies for heritage buildings: A holistic approach” *Revista Sustainable Cities and Society*, Vol. 26, (Oct 2016): 91-98.

reutilización adaptativa permite que los edificios tengan una segunda vida, lo que les permite vivir cuando pueden haber sido subutilizados previamente.⁴³

Si bien ha habido varios estudios que han defendido el valor económico y la importancia de la reutilización adaptativa,⁴⁴ por ejemplo Langston en 2009; el trabajo que examina los factores que contribuyen al éxito de la reutilización adaptativa de los edificios del patrimonio ha sido menor; aun cuando Bullen y Love, han sugerido que “el reuso adaptativo puede ser la única forma en que la estructura y la forma de un edificio pueden cuidarse, revelarse o interpretarse adecuadamente, al tiempo que mejora el uso de su nueva función.”⁴⁵

Tener una gran cantidad de edificios desocupados o abandonados dentro de una ciudad tiene un impacto negativo en una comunidad y proporciona un entorno para el crimen y otras conductas antisociales⁴⁶, y además no es sostenible. La inversión en un programa de reuso adaptativo se puede usar para revitalizar las áreas desatendidas (o en *deterioro*) y, por lo tanto, contribuir a aumentar los estándares de vida dentro de una comunidad. Bullen ha argumentado que en algunos casos esto puede no ser así, ya que el reuso adaptativo puede inhibir un

43 Kirsty Dyson, Jane Matthews, Peter ED Love, “Critical Success Factors of adapting heritage buildings: an exploratory study” *Revista Built Environment Project*, Vol. 6, No 1, (Junio 2015): 44-57. Traducido por la autora.

44 Li-yin Shen, Langston, “Adaptive reuse potential: An examination of differences between urban and non-urban projects” *The Hong Kong Polytechnic University Received* (April 2009).

45 Bullen y Love, *A new future for the past*. Traducido por la autora.

46 *Ibíd.*

aumento en la densidad urbana, ya que los edificios están limitados a su tamaño existente.

Los desarrolladores ponen mayor énfasis en la ganancia financiera sobre los beneficios sociales; esto resalta la dificultad de asignar un valor a los beneficios que no tienen un beneficio económico directo para un desarrollador. Pero es importante considerar que, al hablar de reuso adaptativo, estamos incluyendo beneficios ambientales, sociales, y económicos.

Dyson y Matthews explican que las 4 principales claves para el éxito de un proyecto de reuso adaptativo en un edificio histórico son: investigar acerca del edificio, su historia y su valor patrimonial, buscar cercanía programática entre la función original y la función nueva del edificio, diseño innovador pero complementario al original que responda a las nuevas demandas del cliente o usuario, y realizar la menor cantidad posible de cambios.

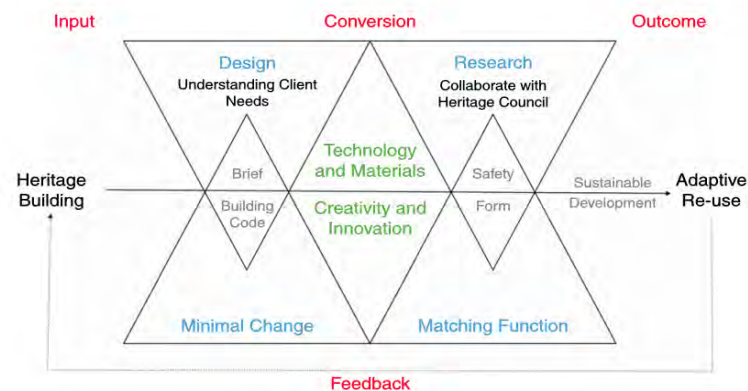


Imagen 3: Factores clave para el éxito de una propuesta de reuso adaptativo en un edificio histórico según Dyson y Matthews.

A partir de toda esta información, se construyó un concepto propio de esta investigación acerca del reuso adaptativo, que se refiere al proceso de rehabilitar un edificio con valor patrimonial para integrarlo al entorno actual bajo premisas de evaluación y diseño que aprovechen el potencial del edificio. Estas premisas se tomaron tanto de las condiciones y características del edificio, como de las oportunidades y fortalezas del contexto donde se encuentra.

La búsqueda de cambios en la percepción de un sitio, responden no solo a la idea de volver a poner en valor un edificio y una zona que se ha descuidado. Sino también, al interés del presente trabajo por buscar hacer un aporte a un proceso de *rehabilitación urbana* de escala mayor, a través de la activación de espacios y la diversificación en la oferta de actividades; por lo que es indispensable delimitar qué se entiende por dicho concepto.

Rehabilitación Urbana

La rehabilitación se define en el Reglamento de Renovación Urbana del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) como el “proceso de mejoramiento de un área urbana predominantemente construida que permite su recuperación integral.”⁴⁷ Este proceso puede incluir medidas que varíen la densidad poblacional, generen expropiación o demolición de edificaciones en riesgo o insalubres, la reparación y modernización de servicios comunales, o la construcción de redes viales adecuadas.

Es común que los términos de rehabilitación, regeneración y renovación se utilicen como sinónimos, incluso algunos planes estatales son inconsistentes en cuanto a su uso. Sin embargo, tienen pequeñas

47 Reglamento de Renovación Urbana, INVU Capítulo 1 (2017)

diferencias en su significado, que también se estipulan en el reglamento citado.

La *regeneración urbana* es un proceso que actúa sobre los factores que originan el deterioro de un área urbana para impulsar una recuperación paulatina de su estado original. Busca el uso intensivo y el aprovechamiento colectivo e incluye acciones físico-ambientales y económico-sociales.

Por otro lado la *renovación urbana* es un proceso amplio que “busca brindar a los espacios deteriorados de las ciudades condiciones óptimas para la calidad de vida.”⁴⁸ El alcance de la renovación urbana incluye las estructuras inhabitables, zonas de tugurios, la rehabilitación de áreas urbanas en decadencia o estado defectuoso, y la conservación de áreas urbanas. Lo que podía incluir parques, patrimonio arquitectónico, facilidades comunales, equipamiento e infraestructura urbana, vivienda, foresta o corredores biológicos interurbanos.

A partir de estas definiciones se podría entender que la *rehabilitación urbana* es un proceso contenido dentro de la renovación urbana, que implica el mejoramiento de una zona u objeto construido que presenta características de deterioro como por ejemplo la falta de mantenimiento, la carencia de espacios públicos en buen estado, la presencia de predios desalojados, lugares solos y fachadas en mal estado.

Una gran parte de la rehabilitación urbana se refiere al mejoramiento del espacio público del área a intervenir. Según Solera, el mejorar espacios públicos o rescatarlos del deterioro, implica que van a ser utilizados y vividos por las personas de la localidad. Dichos espacios deben permitir

48 Ibíd.

la apropiación y cuidado por parte de los usuarios, promover la diversidad e intensidad de usos y actividades, e integrar múltiples recursos, voluntades, sectores y actores involucrados.⁴⁹ Y establece que existe una relación de bienestar entre la calidad de vida de las personas con la existencia de espacios de conveniencia en sus comunidades.

Por otra parte, Montero propone la idea de que la rehabilitación busca crear [o en el caso de este trabajo reactivar] “un polo integrador, adaptado a las características de la zona que se pretende integrar, ahí en donde hay ruptura de las relaciones sociales”⁵⁰

Desafortunadamente, la rehabilitación urbana también se relaciona con el aumento de la gentrificación que se refiere al proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor.⁵¹

Toda mejora que se realiza en una ciudad con el propósito de volverla más atractiva podría impulsar un proceso de gentrificación; y es justo por eso que, desde la premisa principal de la pregunta, se quiso resaltar que la intervención debía ir ligada al contexto del edificio, no solo físico sino también histórico, que respondiera a sus usuarios actuales tanto

49 Karen Solera, “Redes socio-espaciales recreativas” (Tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica, abril 2016), 42.

50 Azálea Montero, “La renovación urbana de los antiguos barrios de San José” (Tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica, noviembre 1989), 18.

51 Fundeu BBVA, “Definición gentrificación” (2017)

como a los que se desea atraer. Qué la propuesta fuese algo que pueden usar todos, no necesariamente algo público, pero sí de acceso público, que brinde un servicio a la comunidad o un atractivo verdaderamente accesible.

Por todas estas razones, para efectos de esta investigación, el concepto de rehabilitación urbana se entendió como: el proceso de equipar y mejorar un área urbana predominantemente construida, a través de la reactivación o creación de actividades y espacio público para buscar las condiciones óptimas de calidad de vida que propicien el intercambio y uso compartido del espacio entre distintos sectores sociales y grupos poblacionales.

La propuesta de intervención desarrollada buscó que, mediante la habilitación de un proyecto de *reúso adaptativo* con las características mencionadas, se logre tener un impacto en el proceso de *rehabilitación urbana*. Y que, a su vez, esto permita conservar de mejor manera edificios *patrimoniales* y de valor histórico como el Cine Líbano, siendo un ejemplo de las posibilidades existentes a la hora de trabajar este tipo de intervenciones. Al tener un área más activa, y mejor conservada, con menores indicadores de *deterioro*, se lograría estimular un cambio en las dinámicas sociales, urbanas y económicas del *contexto*, lo cual, con el tiempo, permitiría que se dé una re-significación en la *memoria colectiva* y la percepción de la zona y del edificio.

OBJETIVOS:

Objetivo general

Desarrollar una propuesta de intervención para el Antiguo Cine Gran Líbano y el espacio público que lo rodea, a partir del análisis de su contexto físico e histórico que pueda aportar al proceso de rehabilitación urbana del centro de San José

Objetivos específicos

Estudiar el contexto físico e histórico del Antiguo Cine Gran Líbano para determinar cuáles son las necesidades espaciales presentes que podrían atenderse a través de una intervención urbano-arquitectónica.

a

Analizar las necesidades espaciales encontradas con respecto al potencial de reuso adaptativo del edificio del Antiguo Cine Gran Líbano y su entorno inmediato para definir posibles intervenciones de este espacio

b

Crear una propuesta de diseño urbano-arquitectónica para intervenir el Antiguo Cine Gran Líbano y el espacio público que lo rodea, para aportar al proceso de rehabilitación urbana del centro de San José.

c

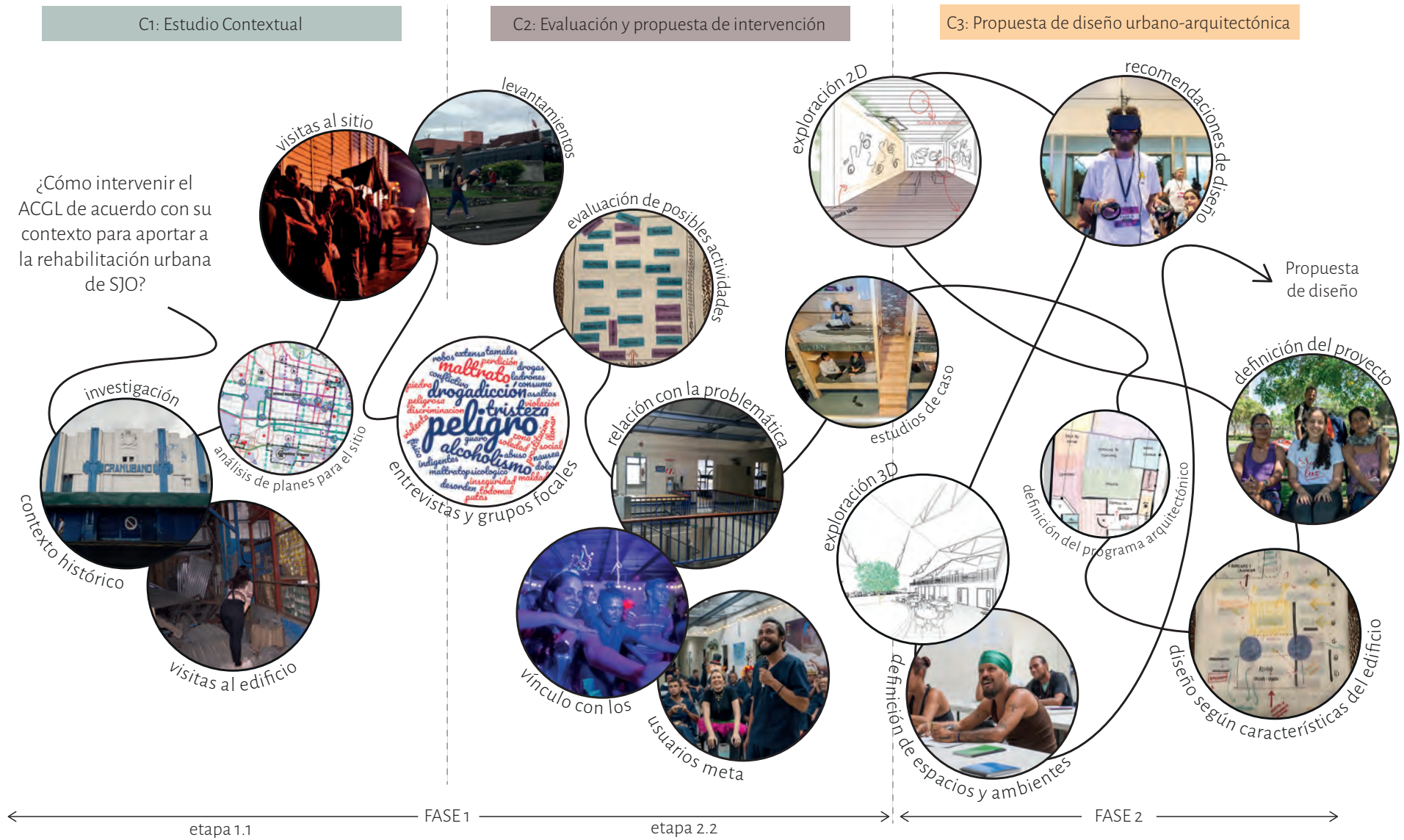


Imagen 4: Diagrama de las etapas y herramientas metodológicas

METODOLOGÍA

En la primera fase de elaboración de este TFG, se realizó una búsqueda exhaustiva de antecedentes nacionales e internacionales, sobre el tema en cuestión. Esta indagación reveló que existen pocos estudios recientes de la zona, y casi ninguno que aborde el tema de la intervención de edificios históricos en esa zona en particular. Además de información muy limitada respecto al edificio seleccionado. Por tanto, la presente investigación se propuso como un estudio exploratorio de tipo cualitativo.

La investigación exploratoria se refiere a aquella que se realiza cuando se busca examinar un tema poco estudiado o desde una perspectiva diferente a las que ya han sido abordadas anteriormente.⁵² Busca conocer el contexto del objeto de estudio para encontrar todas las pruebas relacionadas con el fenómeno del que no se tiene conocimiento y generar información más completa acerca del mismo.

Cronológicamente la investigación se dividió en dos fases, una de diagnóstico y otra de diseño. Se inició con un estudio detallado del sitio, se definió una propuesta de intervención, y se concluyó con el planteamiento de un posible diseño urbano-arquitectónico para intervenir el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano y su entorno inmediato.

La investigación respondió a la pregunta: ¿Cómo se podría intervenir el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano y el espacio público que lo rodea, de acuerdo con su contexto físico e histórico, para aportar a un proceso de rehabilitación urbana del Cantón Central de San José?

Y su desarrollo se estructuró de la siguiente forma:

52 Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista, *Metodología de la investigación: 5ta edición* (México: McGrawHill Education, 2010), 79.

Fase 1: Diagnóstico

Esta fase respondió a los objetivos específicos 1 y 2, a su vez se subdividió en dos etapas. La etapa 1.1 fue de indagación y estudio del sitio; y la etapa 1.2 de análisis de actividades y de su compatibilidad con el edificio.

Se decidió escoger la indagación bibliográfica como principal técnica de recolección de información. Se consultaron documentos oficiales que contienen datos históricos y actuales del desarrollo de la zona, así como datos físicos que se pueden corroborar en sitio. Por ejemplo, los mapas e informes municipales de años anteriores, el archivo de la Resolución patrimonial acerca del Antiguo Cine Gran Líbano, el Plan Director Urbano y el Diagnóstico Cantonal de la Municipalidad de San José.

Además, mapas históricos de la Ciudad de San José, mapas distritales actuales de la Municipalidad, textos sobre la ciudad de San José del arquitecto Andrés Fernández, entre otras fuentes bibliográficas históricas. Además, se consultaron fuentes bibliográficas sobre la actualidad de la zona que incluyen: propuestas de desarrollo, planes estatales, diagnósticos, iniciativas, y otros vigentes al momento de esta investigación, que se consideraran relevantes para el estudio.

A fin de realizar una triangulación de la información, y de esta manera explicar de forma integral las necesidades espaciales encontradas en la zona de estudio, la información recolectada a través de las fuentes bibliográficas se complementó con otras técnicas de indagación:

- Observaciones no participantes en la zona de estudio y sus alrededores.
- Observaciones participantes en sitio y en actividades con las poblaciones involucradas.
- Registro de notas de campo (bitácoras)

- Registros fotográficos
- Visitas de levantamiento del edificio
- Video-recorridos de la zona de estudio
- Grupos focales con población habitante de la calle, realizados en el Dormitorio Municipal.
- Grupo focal con población trabajadora del sexo, realizado en Casa Esperanza.
- Entrevistas semiestructuradas a personas involucradas de distintos sectores de la comunidad.
- Entrevistas semiestructuradas a personas representantes de instituciones involucradas con las problemáticas estudiadas.

Esta etapa inicia con una descripción de la zona a partir de la observación, la indagación bibliográfica y los datos de percepción recopilados, que permitieron establecer un panorama general del sitio en cuanto a su ubicación, extensión, estado del espacio público y percepción del usuario.

Se procedió a caracterizar el contexto histórico del edificio, incluyendo la siguiente información:

1. Lo que representó el cine en Costa Rica
2. Contexto histórico en el que aparece este edificio (Costa Rica 1937)
3. Estilo Art Decó
4. Evolución del Barrio donde se encuentra (Barrio México y Paso de La Vaca)
5. Memoria colectiva: ¿qué es lo que representa hoy en día?

6. Resolución de la Oficina de Patrimonio sobre este edificio

Paralelamente se caracterizó el contexto físico incluyendo la siguiente información:

1. Descripción Físico-Volumétrica del edificio en la actualidad
2. Deterioro y estado actual del espacio público*
3. Evolución del entorno construido en los alrededores
4. Condiciones ambientales del entorno
5. Planes en acción y proyectos futuros con implicaciones espaciales en la zona
6. Problemas y fenómenos urbanos que presenta la zona
7. Percepción de los usuarios

**Cabe destacar que el deterioro se evaluó según los criterios expuestos por Jolly, Niño y Rodríguez⁵³*

Con respecto a los grupos focales realizados, estos se llevaron a cabo durante el mes de agosto del 2019, y los instrumentos utilizados para cada uno se diseñaron de manera específica para cada intervención, y pueden ser encontrados en el anexo #1.

En el Dormitorio Municipal, se realizaron dos grupos focales en coordinación con la dirección técnica de este centro. Ambos dirigidos a población en situación de calle, uno para mujeres y otro para hombres. La participación fue voluntaria y se contó con un total de 23 personas, en un rango de edad entre los 18 y los 75 años. En síntesis, la discusión de estos grupos focales giró en torno a los temas de percepción del sitio y memoria del edificio. Los participantes se mostraron anuentes a comentar y compartir sus experiencias y preocupaciones sobre la zona,

53 Jolly, Niño, y Rodríguez, *Apuntes deterioro*, 2004.

así como sus opiniones y recuerdos sobre el edificio. Estos grupos focales junto con el trabajo de la autora como voluntaria en el Dormitorio, permitieron establecer un vínculo de confianza entre este grupo poblacional y la misma. Facilitando la recopilación de información con respecto a las necesidades de este grupo y de las personas que trabajan en este lugar.

Se realizó un tercer grupo focal, esta vez dirigido a personas trabajadoras del sexo, en las instalaciones de Casa Esperanza. Se contó con la participación voluntaria activa de 12 personas, de las cuales 5 prefirieron permanecer anónimas, y varias escuchas. La discusión guía también giró en torno a la percepción del sitio y memoria del edificio. Este grupo se mostró sorprendido ante el interés de la autora en conocer su percepción en temas de ciudad, y se enfocó con mayor interés en la discusión de las problemáticas del sitio, haciendo énfasis en las relaciones entre grupos poblacionales.

Por otra parte, las entrevistas semiestructuradas se realizaron de manera individual, y en los sitios de trabajo de cada entrevistado/a. Se clasificaron en 3 tipos de acuerdo al grupo poblacional al que se dirigían, y se llevaron a cabo a lo largo de los meses de junio, julio y agosto del 2019. Los instrumentos utilizados para las mismas se diseñaron de manera específica para cada grupo poblacional, y se pueden encontrar en el anexo #2.

Uno de los grupos entrevistados fue el de trabajadores de la zona, en el que se entrevistó a dueños o empleados de 13 diferentes comercios del lugar. Estas entrevistas se enfocaron en conocer sobre su percepción del sitio y memoria del edificio. Se buscó comercios que se dedicaran a diferentes actividades entre ellos y que además estuviesen distribuidos a lo largo de las cuadras de la zona de estudio; para obtener una percepción de la zona en general.

También, se entrevistó a representantes municipales y funcionarios públicos cuyo trabajo se relaciona directamente con el sitio. Entre ellos al Coordinador técnico del Dormitorio Municipal, al Director de Desarrollo Urbano y jefe del Departamento de Catastro e información geográfica de la Municipalidad de San José; y al Jefe de la Policía Municipal. Estas entrevistas se enfocaron en las temáticas de desarrollo de la zona, planes y proyectos; y a pesar de utilizar el mismo instrumento para todas, el enfoque de las respuestas fue muy diferente entre uno y otro, de acuerdo a sus funciones y la proximidad que tienen con la zona de estudio.

Por último, se entrevistó a dos representantes del Centro de Patrimonio. Al director del mismo, y al investigador principal del estudio para la valoración técnica de declaración patrimonial del edificio del Cine Líbano. Estas entrevistas se enfocaron en conocer más con respecto al valor histórico del edificio y las limitaciones en materia legal e insumos disponibles, para la intervención de edificios históricos en el país.

La muestra que se tomó para todas las entrevistas y grupos focales fue no probabilística, ya que su objetivo es conocer el panorama de la zona a fin de compararlo con los estudios recopilados del lugar. Se trata, además, de un estudio cualitativo, en qué los porcentajes estadísticos no son el fin que se persigue.

Además de esto, a lo largo del proceso de investigación, se realizaron entrevistas abiertas no estructuradas y observaciones participantes que permitieron recopilar información adicional con respecto al lugar y sus necesidades. Por ejemplo, se discutió el proyecto en múltiples ocasiones con dos oficiales de la policía que rotan dentro del Centro Dormitorio, con vecinos, con guardas de la zona, y con voluntarios de la zona.

También se conversó con el administrador actual del Cine y con la antigua encargada por parte de la familia Maklouf, respecto al inmueble,

y los planes que tienen para él.

Toda la información recopilada en la etapa 1.1, se sistematizó en gráficos que destacan las respuestas más significativas de las entrevistas, y los hallazgos del proceso. Apreciándose las potenciales oportunidades y fortalezas del lugar, así como sus principales debilidades y carencias.

La etapa 1.1 concluyó con la propuesta de una posible respuesta programática general para cada uno de los tipos espacio que se identificaron como necesarios. Así como, una descripción general de los mismos que permitiera identificar qué actividades poseen programas similares, y podrían desarrollarse en un mismo tipo de espacio.

La etapa 1.2 responde al objetivo específico número 2 y se sustentó en la triangulación de los resultados de la etapa 1.1

El trabajo realizado consistió en priorizar aquellos programas que fueran compatibles y permitieran atender al menos una necesidad espacial de la zona a través de la implementación de una nueva actividad en el edificio del Cine Líbano.

Se buscó medir el nivel de compatibilidad entre cada actividad y el edificio, y los posibles aportes que su desarrollo traería para el sitio, validando la sostenibilidad de esta.

Se implementó un análisis multivariable para valorar cada una de las actividades propuestas, y priorizar un programa sobre otro, se realizó un análisis multivariable de características a contemplar bajo las siguientes categorías:

Categoría de variables 1: Compatibilidad con el edificio y el sitio

- Concordancia de la escala del edificio y las necesidades programáticas

- Aspectos legales y concordancia con los proyectos municipales
- Concordancia con la actividad anterior y la percepción de este inmueble

Categoría de variables 2: Aportes a la rehabilitación del sitio

(con base en el estudio de ejemplos de propuestas similares y el enfoque de cada programa)

- Aportes sociales
- Aportes económicos
- Aportes culturales

Categoría de variables 3: Logística y administración

- Temporalidad de uso
- Rentabilidad
- Características del usuario

Para cada categoría de variables se asignó un valor y se determinó una serie de criterios de evaluación e indicadores que permitieran calificar cada una de las actividades de forma más objetiva.

Posteriormente, se cruzaron variables y actividades en una matriz comparativa, de lo que requiere cada actividad versus lo que ofrece la zona. A través del cruce, se determinó el grado de compatibilidad y de prioridad entre un programa y el contexto con el cual se trabajó, evidenciando qué tipo de actividades tenían más potencial para ser desarrolladas en un proyecto de reuso adaptativo en el sitio y edificio en cuestión.

Las actividades se puntuaron de acuerdo con su desempeño en cada categoría de variables, con base en ejemplos de actividades similares y

el estudio del contexto.

Adicionalmente, se valoró la existencia de bibliografía que respaldara el resultado encontrado; es decir, que ejemplificara la manera en la que la implementación de determinada actividad en un contexto particular puede impulsar procesos de rehabilitación urbana. Una vez seleccionadas las actividades, se procedió a realizar una delimitación de estas.

Se construyó la **propuesta de intervención** que consistió de la descripción general del proyecto en cuanto a su propósito, el tipo de servicios que ofrecería, y el usuario meta. Además, se analizó cómo dicha intervención podría incidir en la problemática seleccionada. A partir del establecimiento de las características generales de la propuesta, se seleccionaron 4 estudios de caso con una o más actividades similares a las propuestas, y se analizaron sus aportes por similitud y por contraste. Los estudios de caso elegidos son proyectos nacionales e internacionales, y se les escoge de acuerdo a sus características de escala, contexto y propósito. Se priorizaron aquellos que, adicionalmente, se trataban de un ejemplo de reúso adaptativo.

También se participó de múltiples actividades con la población meta, en su mayoría organizadas por ONGs o en el Dormitorio Municipal, donde se estableció una relación más cercana tanto con voluntarios, como con participantes y usuarios. Lo que posibilitó una mejor comprensión de la situación de estas personas, y una visión más empática a la hora de diseñar.

La etapa 1.2 concluyó con el análisis y establecimiento de una serie de recomendaciones a la hora de abordar un diseño para la población meta seleccionada, describiendo los diferentes aspectos que deben considerarse a nivel programático y de diseño del espacio interno, para las actividades elegidas. De esta manera se concluyó con la Fase 1.

Fase 2: Diseño

La Fase 2 responde al objetivo específico número 3, y consistió en la creación de la propuesta de diseño urbano-arquitectónica. En esta fase se contemplaron todos los valores establecidos en la fase anterior.

Se realizaron las siguientes acciones metodológicas para comenzar el proceso de diseño:

- Se revisó la reglamentación pertinente (Código de construcción, Plan Regulador, Bomberos, etc) y se propuso de acuerdo con lo que en ella se establece, o de lo contrario, se justifica la validez de realizar un cambio o una excepción para esta propuesta.
- Se determinó el programa general de acuerdo a las necesidades espaciales encontradas en la etapa 1.1 y las recomendaciones de la etapa 1.2.
- Posteriormente se realizó el material gráfico de la propuesta de diseño incluyendo: collages, croquis conceptuales, definición del programa general y diagramas de zonificación

Una vez que la propuesta fue definida a nivel general, se continuó con el proceso de diseño de forma no lineal. Intercalando el uso de distintas herramientas exploratorias como los croquis expresivos, el modelado digital tridimensional, la superposición de fotografías y croquis, entre otras.

Además, se definió un programa arquitectónico detallado, en el cual se estableció como se traduciría la teoría y las recomendaciones dadas en etapas anteriores, a los distintos espacios propuestos.

Se realizó una serie de diagramas de relaciones entre espacios y con el contexto, plantas y cortes esquemáticos, y la definición de los criterios

de diseño del espacio interno.

Como resultado del proceso exploratorio de diseño, se confeccionó un anteproyecto de la propuesta de diseño para la intervención del Antiguo Cine Gran Líbano y el espacio público que lo rodea, compuesto de la siguiente documentación:

- a. Planta esquemática de distribución original del inmueble
- b. Planta de derribo y estado actual del inmueble
- c. Plantas arquitectónicas expresivas de la propuesta
- d. Isométrico extruido
- e. Secciones longitudinales y transversales técnico expresivas
- f. Secciones tridimensionales de detalle
- g. Vistas tridimensionales internas y externas
- h. Elevaciones de fachadas originales
- i. Elevaciones de fachadas intervenidas
- j. Paleta de colores y texturas
- k. Paleta de mobiliario
- l. Paleta de iluminación
- m. Planta de iluminación
- n. Planta de cielos

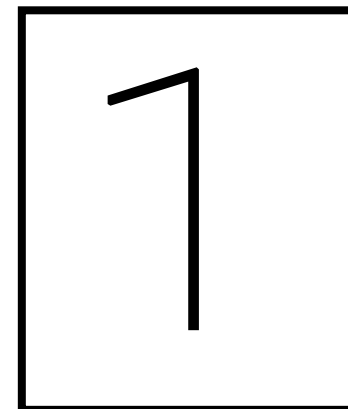
o. Planta de cubiertas

p. Planta paisajística y de conjunto

q. Detalles arquitectónicos de mobiliario, texturas y otros.

El anteproyecto tiene como propósito reflejar un ejemplo de intervención para el Cine y dar a conocer el tipo de espacios y ambientes propuestos de acuerdo con los criterios de diseño estudiados, además de mostrar las principales modificaciones que atravesaría el inmueble y como el diseño se ajusta a sus condicionantes.

La fase 2 concluyó con una serie de recomendaciones generales sobre la propuesta y la definición de posibles fases para su implementación.



CAPÍTULO 1
ESTUDIO CONTEXTUAL

ANTECEDENTES DEL ANTIGUO CINE GRAN LÍBANO

Estudiar el contexto físico e histórico del Antiguo Cine Gran Líbano (en adelante Cine Líbano), invita a hacer un viaje por el tiempo y descubrir la larga lista de proyectos e ideas que han surgido a través de los años para planificar o modificar la ciudad de San José.

En este recuento se vuelven relevantes todos aquellos datos históricos que justifican la importancia del inmueble dentro de la memoria colectiva de la ciudad; así como, los planes y proyectos para la zona creados después del Plan Director Urbano (en adelante P.D.U) en el año 1994.

Desde el momento en el que el edificio del Cine Líbano apareció, hasta ahora, muchas cosas han cambiado en el cantón central de San José, en especial lo concerniente a su uso y percepción. A pesar de que en el centro de la capital aún se conservan algunos barrios muy activos y poblados, existe un número importante de personas que ya no viven, ni pasan su tiempo de ocio ahí, producto del gran éxodo hacia zonas habitacionales al este y al oeste de la ciudad. El centro, se ha ido transformando en una zona de comercio, transacciones y transbordos. Debido a esto, interesa comprender el contexto histórico en el que surgió el Cine Líbano, y cómo se convirtió en el sitio que es hoy en día.

Historia del cine en Costa Rica

En el año 1895, la invención del cinematógrafo revolucionó la industria del entretenimiento del siglo XX, extendiéndose por todo el mundo como uno de los inventos más populares de la época. En Costa Rica, un empresario español conocido como Tomás García, junto con un equipo de inversionistas, construía en 1890 un teatro que se convertiría en la primera sala de cine en el país. Inaugurado un año después, el Teatro

Variedades, fue el epicentro de la primera proyección cinematográfica que llegó a San José en 1904.⁵⁴

Ante la gran popularidad de este, el Teatro Variedades eventualmente se transformó exclusivamente en una sala de proyección de cine, y fue el sitio donde se estrenó la primera película costarricense en 1930 titulada “El Retorno”⁵⁵. Tras la inauguración de esta sala, comenzaron a aparecer muchas otras, especialmente en el centro de San José y en las cabeceras de cantón.

Es así que cuando el Cine Líbano apareció en 1932, apenas comenzaba el periodo más popular de las salas de cine en Costa Rica. Las décadas de los años 30's a 70's, fueron la época en la que el cine se convirtió en una de las principales actividades urbanas de ocio en la capital. El Cine Líbano pasó a ser una de las salas de cine más grandes de San José,⁵⁶ y contaba con un gran escenario donde además, presentaba variedades. Este espacio, al estar dedicado al entretenimiento, se convertía en un sitio de reunión pública, y de ahí su notoriedad y popularidad. Es por esa razón, que incluso las personas que no lo visitaron en su mejor época, conocían de su existencia, ya que el Cine era un punto de referencia.

“La Llegada del cine, durante la década de los años 50

54 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, San José, (Costa Rica: Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural, 2016.) p28.

55 Ibíd.

56 Andrés Fernández, “De los teatros a los cines: la historia entre el Gran Palace y el Ideal”. *La Nación*. 29 de enero de 2017. Sección Cultura

significó la inserción de la sociedad costarricense en el mundo de la modernización y la globalización. Ahora no se trataba del teatro como forma cultural exclusiva de una clase privilegiada. El cine era para una clase media urbana, que podía experimentar una sensación de poder a través del acceso a otras culturas y visiones de mundo.”⁵⁷

“El mayor acontecimiento del fin de semana para un adolescente, era ir a “tanda de tres” (3 p.m.) del domingo. Ahí se encontraba uno a todo mundo, a los compañeros de colegio, de barrio, primos, etc. Normalmente uno iba con la barra del barrio. Pasaba casi de todo, en el buen sentido, pues fuera de fumar, eso era lo más “terrible” que hacíamos.”⁵⁸

El Cine Líbano era entonces, parte del conjunto de salas de cine que daban vida a la ciudad y la introducían en nuevos mundos, entre las salas también figuran algunas otras como Gran Palace e Ideal. En su mejor momento, la capital llegó a tener más de 30 salas de cine; sin embargo, hoy en día sólo subsisten 3 de estas que aún funcionan como cines: 2000, Garbo y Magaly.⁵⁹

57 Shirley Montero, “La deconstrucción del mito edénico y el discurso de la identidad nacional: En tanda de cuatro con Laura de Carlos Cortés”, *Revista Comunicación* Vol.22 (octubre 2013): 13-25.

58 Carlos Revilla, “El día que casi desaparece el cine en Costa Rica”. *Cambio político*. 23 de noviembre 2014. Sección Columna de opinión.

59 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p29.

La crisis de los años 80's, conocida según Revilla, como la década perdida en América Latina, el aumento en la inseguridad de las calles josefinas y la aparición de tecnologías como las videograbadoras, se combinaron de forma letal para las salas de cine. Lo que produjo que los cines de la capital fueran desapareciendo poco a poco hasta cerrar, y el Cine Gran Líbano no fue la excepción.

Además, los centros comerciales que empezaban a aparecer incorporaron el cine como parte de sus actividades, lo cual resultaba muy atractivo y cómodo para los usuarios ya que les permitía tener una serie de servicios y actividades integradas en un solo lugar, hecho que terminó de extinguir muchas de las salas que quedaban vigentes. En este contexto Muchos cines fueron demolidos, transformados en ventas de comida rápida, tiendas y hasta iglesias; y en la actualidad, siguen formando parte del paisaje urbano de la ciudad josefina, camuflados entre el resto de los edificios.

Para esta investigación, comprender lo que el fenómeno del cine significó en su época, es fundamental, ya que explica como un inmueble que fue una sala de cine se convierte en un sitio apreciado e importante para las personas de una ciudad, por las memorias y afectos que evoca.

Migración libanesa e historia del Cine Líbano

El desarrollo económico y social que experimentó Costa Rica en la segunda mitad del siglo XIX, gracias al cultivo del café y el mercado internacional, tuvo impacto arquitectónico al permitir la consolidación de una “urbe moderna” en Costa Rica. La posibilidad de invertir en un país con dichas condiciones, atrajo a muchos migrantes especialmente europeos, algunos de ellos relacionados a la industria de la construcción; quienes más tarde, contribuyeron a forjar la fisonomía edilicia de la



Imagen 5: Periódico “La Tribuna” anunciando la inauguración del Cine

ciudad, resultando para fines de siglo el surgimiento del casco central de San José.⁶⁰

Otros grupos de migrantes menos numerosos, también se vieron atraídos por lo que ofrecía nuestro país y con su llegada, diversificaron aún más la mezcla de culturas, costumbres y estilos presentes en la región. Entre estos, existió un pequeño grupo de libaneses, en su mayoría campesinos y cristianos; que inmigraron a causa de la inestabilidad política de su país. Esta migración comenzó alrededor de 1887; sin embargo, nunca se alcanzaron números elevados de migrantes libaneses, en parte porque en 1904 se endurecieron las leyes migratorias nacionales y en aquel contexto se decretó que las personas provenientes de países árabes no podían desembarcar en suelo costarricense.⁶¹ Los pocos libaneses que sí llegaron al país, en su mayoría prosperaron económicamente dedicándose al comercio, especialmente al textil.

Para ese momento histórico, América Latina contaba con gran cantidad de migrantes libaneses debido a la situación política del Líbano. Don Joseph Maklouf, quien había migrado cuatro veces antes de lograr establecerse en Brasil, era primo de otro libanés que residía en Costa Rica, y padre de Antonio Maklouf Nakuid. Padre e hijo viajaron a Costa Rica tras decidir que Antonio se casaría con Eva, la hija menor del primo de su padre. Después de la boda, Antonio permaneció en Costa Rica junto a su esposa y Joseph regresó a Brasil.⁶² Como la mayoría de sus connacionales, buscaron vivir cerca de Paseo Colón y Barrio México, donde existía una comunidad migrante que los recibiría.

60 Ibid. p21.

61 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p23.

62 Ibid. p30.

Tras la muerte del padre de Eva, Antonio a pesar de no hablar español, tuvo que asumir la responsabilidad de velar por sus cuatro hijos, su esposa, su suegra y sus cuñadas. La familia del comerciante era dueña de una casa ubicada en calle 10, entre avenidas 5 y 7, que se encontraba al lado del Teatro Tovac (futuro Cine Líbano). Al cabo de un tiempo, a sus 21 años, Antonio Maklouf adquirió el Teatro Tovac, lo demolió y procedió con los trámites para comenzar a construir el Cine Gran Líbano en el año 1932⁶³.

El Cine Líbano se construyó en concreto armado y ladrillo y era uno de los más grandes edificios en cuanto a escala y capacidad. Se desconoce quién fue el arquitecto encargado de la obra, más se cree que fue Luis Llach quien decidió darle una fachada Art Decó,⁶⁴ el cual era un estilo arquitectónico popular para los cines de la época.

El Cine Líbano proveía de entretenimiento a los barrios circundantes que estaban experimentando un crecimiento poblacional considerable. Además, era un punto de reunión, por lo que se diseñó un balcón desde donde se podía dar discursos a grandes congregaciones de personas.

El cine contaba con equipo moderno y tenía capacidad para 300 personas en dos niveles⁶⁵, las funciones solían llenarse, por lo que el negocio era próspero y la gente parecía adorar ir al cine.

En 1983 fallece Antonio, y el cine pasa a manos de una sociedad anónima asociada a la familia. Para ese entonces, el negocio ya no era tan bueno como antes. Aproximadamente dos años después, el Cine Líbano cerró

63 Ibíd. p31.

64 Ibíd.

65 ibid. p32.

sus puertas, debido a que la época dorada de las salas de cine había pasado; y, además, a que el barrio en que se encontraba, se estaba deteriorando considerablemente.

Posterior al cierre, el edificio se mantuvo desocupado por varios años, y se vendió todo el equipo y el mobiliario. Se conoce que años después, se instaló un taller mecánico y que se le dieron diferentes usos como tienda, venta de electrodomésticos usados, bodega etc. En el año 2007 lo pintaron de su color original para tratar de preservar la fachada,⁶⁶ y hoy en día se alquila como bodega a comerciantes del Mercado Oriental que se encuentra ubicado en avenida 3.

Entre el período del 2016 al 2018, el edificio del antiguo cine fue sometido a un estudio por parte del Centro de Patrimonio, ante la petición ciudadana de declararlo patrimonial. Sin embargo, el estudio determinó que la fachada es el único elemento que pudieron comprobar que tiene valor patrimonial y es imposible declarar sólo una parte de un inmueble, por lo que se concluyó que el edificio no se declararía.

Estilo arquitectónico Art Decó

Una de las características más llamativas del Cine Líbano a simple vista, es su fachada colorida y con decoraciones geométricas, notablemente distinta de las demás fachadas que la rodean. El Cine Líbano refleja con su estilo, un valor histórico adicional que remonta a las tradiciones constructivas de una época en particular, siendo un ejemplo en pie de lo que hoy se conoce como el estilo arquitectónico *Art Déco*.

El estilo *Art Decó* nació en Francia, a raíz de diferentes manifestaciones

66 Jorge Castillo, "Antiguo Cine Líbano", *La Nación*. 15 de junio 2007, Sección Ciencia.

estéticas presentadas en la Exposition Internationale de Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 en París, y adoptó ese nombre en 1966. Estas manifestaciones inundaron los ámbitos de la vida cotidiana, desde lámparas hasta edificios; pertenecen a la época entreguerras, lo que se conoce hoy en día como la “Belle Époque”, que para la historia del siglo XX y de la decoración, son los años del *Art Déco*.⁶⁷

Este estilo tuvo su apogeo alrededor de 1939, pero su influencia se extendió hasta los años 50's. Se propagó rápidamente por occidente y hoy en día subsisten muchas muestras de edificios y objetos que se construyeron bajo las reglas de este estilo.⁶⁸

En Latinoamérica, el Art Déco se popularizó principalmente en países como Brasil, Cuba, Argentina y Uruguay; los cuales al día de hoy cuentan con una gran cantidad de edificios pertenecientes a este movimiento⁶⁹. Esto se debió principalmente, a que la llegada de este estilo coincidió con un momento de cambio económico y crecimiento de la región en general. Estas “influencias europeas” en la forma de construir, representaban innovación, exclusividad y conexión con el resto del mundo⁷⁰

67 Rodrigo Ledesma, “¿Qué es el Art Déco?”, consultado el 15 de febrero de 2019 en <http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html>

68 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p24.

69 Jorge Ramos, “Art Decó – Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. *Revista del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, (1992).

70 Hillier Bevis, *World of Art Déco* (New York, USA: E.P Dutton, 1971).

El Art Decó se caracteriza por utilizar formas y colores para generar diseños más abstractos, puros y sobrios. Destacan los patrones geométricos con figuras como círculos, triángulos y rectángulos, así como líneas rectas, en zigzag o en diagonal.⁷¹ “El empleo de la línea recta es la principal característica de este estilo, (...) las curvas aparecen frecuentemente en círculo; y el hexágono y octógono son las figuras geométricas de más uso”⁷²

“Sin embargo, un sector social más amplio de la población desea consumir también esos nuevos objetos de diseños exclusivos; esa es la razón por la cual la industria produce gran cantidad de productos, copiados o inspirados en los originales”.⁷³ Es ahí donde los carteles o infografías publicitarias con este mismo estilo toman mucha fuerza, y los productos se ven contagiados por esta influencia geométrica.

Además de los avances en la industria, esta época estuvo llena de descubrimientos arqueológicos, lo que ocasionó que el Art Déco en general pero especialmente en América Latina, se alimentara de la mezcla de dos influencias geométricas muy fuertes: la arquitectura de las máquinas industriales, y las ilustraciones o diseños de culturas prehispánicas.⁷⁴

En Costa Rica el Art Decó irrumpió a partir de la década de 1930, y su periodo más popular fue en los 40's, tanto en edificios estatales como

71 Ibíd.

72 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p24.

73 Rodrigo Ledesma, ¿Qué es el Art Déco?

74 Ibíd.

privados. Según Fernández, era un “estilo de transición que facilitó el paso del decorativismo propio del Art Nouveau hacia el geometrismo del estilo internacional.”⁷⁵

Este estilo no solo revalorizó la geometría como elemento ordenador, sino que trajo consigo innovación al incorporar nuevas tecnologías y materiales a la arquitectura. Sin embargo, no cambiaba radicalmente el proceso de diseño arquitectónico, por lo que se convirtió en un formalismo.

Fernández asegura que este estilo fue muy josefino, ya que se encontraba casi exclusivamente dentro de San José en algunos inmuebles municipales, cines, bancos, comercios, escuelas, centros de salud e incluso llamativas viviendas de clase media alta de barrios capitalinos como México, Luján y González Víquez, casi siempre construidos por el mismo grupo de arquitectos que ya se habían dado a conocer con este estilo.

En el barrio en donde se ubica el Cine Líbano, en especial hacia el noroeste (Barrio México), podemos encontrar un muestrario del movimiento estilístico Art Déco, que estuvo fuertemente relacionado con la expansión de las clases medias urbanas del país⁷⁶. Además del Cine Líbano, este barrio cuenta con varios edificios emblemáticos de dicho estilo, como la Botica Solera y la Escuela República de Argentina, junto con varias fachadas de casas y negocios.

El estilo Art Déco ha sido documentado en nuestro país en diversos libros y artículos de historiadores y/o arquitectos, documentos del Centro

75 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p26.

76 Andrea Solano. “Edificios con estilo “art decó” protagonizan calendario ICOMOS 2016”. *La Nación*. 22 de noviembre 2015. Sección Patrimonio

de Patrimonio, y demás textos como por ejemplo los publicados en la revista Herencia; ya que también se asocia su aparición con cambios sociales importantes, con la llegada de nuevas formas e ideas, y con un auge en la comunicación y el crecimiento de una clase social media. Según Fernández, en nuestro país la salida del el Art Decó coincidió con el final de la Segunda Guerra Mundial. Hoy en día, sigue siendo un estilo fuertemente asociado a la época y las condiciones sociales en las que surgió.

Evolución del sitio

El edificio del Antiguo Cine Gran Líbano está ubicado en la esquina suroeste de la intersección entre avenida 7 y calle 10, dentro del distrito Merced, en el área que corresponde al Paso de la Vaca. Muy cerca del límite con Barrio México, que en épocas pasadas solía ser un barrio de clase media-alta muy cotizado y fue lugar de residencia de varias familias distinguidas de la capital.⁷⁷



Imágenes 6 y 7: Centro Multicultural Botica Solera (izquierda) y Casas Art Decó de la zona (derecha).

77 Fernández, *Programa rescate y rehabilitación Art Deco B° México*. (1988)

Barrio México y el Paso de la Vaca entre 1900 y 1994

El noroeste de San José comenzó siendo, igual que muchos otros rincones de la capital, un sitio de cafetales y potreros. Originalmente se le llamó Rincón de Cubillos, por el apellido de las primeras familias que comenzaron su asentamiento en el lugar. Tras el terremoto de Cartago en 1910, muchos de los damnificados se mudaron a los terrenos cercanos al Río Torres, donde la tierra era más accesible.⁷⁸ Con el paso de los años, más y más personas se mudaron a la zona, que por consiguiente se fue fraccionando y tomando aspecto de barrio. En 1923 una parte de este sector cambió su nombre⁷⁹ formalmente a Barrio México, en honor a dicha nación. Esta comunidad resultó atractiva para muchas personas migrantes, entre ellas la familia Maklouf, que como se explicó en apartados anteriores fueron los dueños originales del Cine Líbano.

En la primera parte del siglo XX, la diversidad cultural del barrio era notable, y las personas que vivían allí tenían todo tipo de oficios. Predominaba un nivel socioeconómico medio y medio bajo, lo cual se reflejaba en las viviendas; desde sectores con casas bastante humildes y típicas construidas en madera, junto a casas con estilos novedosos (como el Art Decó en su momento), construidas en ladrillo y concreto, que además contaban con espacios poco comunes para una casa de habitación de la época, por ejemplo, un área de garaje o un pórtico.⁸⁰

Hoy en día Barrio México pertenece al distrito de Merced y colinda al sureste con el Paso de La Vaca. Está dividido en dos sectores no oficiales, pero fácilmente perceptibles, al norte su vocación es residencial y al sur comercial.

78 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p17.

79 Ibíd.

80 Ibíd. p18 y 20.

Por su parte, el Paso de la Vaca fue una zona de comercio y mercados mezclada con oferta residencial. Obtuvo su nombre de forma curiosa, ya que una familia reconocida que vivía cerca del mercado Borbón, a quienes apodaban los “bueyes Abarca”; encargaron figuras de animales para su pasito navideño a un artista que visitaba el país. Este confeccionó dos figuras de madera, la tradicional mula y una vaca (en vez de un buey como es costumbre). El cambio del buey por una vaca dio mucho de qué hablar entre los vecinos y “por la casa de Ñor Abarca desfiló todo San José, para ver la vaca del paso. Y como la cosa era tan singular en realidad, después había quién preguntara”⁸¹ por los Abarca como “los del Paso de la Vaca”. El hecho pasó a ser un hito y el lugar donde aquel particular pasito se hizo famoso, eventualmente adquirió este nombre de forma oficial.

Hoy en día, a pesar de que gran parte de la actividad de los mercados sigue ocurriendo en esta zona, hay sectores que presentan un deterioro importante y notorio. A uno de estos se le conoce como la “Zona Roja” de San José, la cual es asociada con actividades de índole sexual lícitas e ilícitas; pero también, con una alta incidencia de asaltos, vandalismo y personas en situación de calle.

Las “zonas rojas” son aquellos sitios de las ciudades que reúnen una serie de características físicas y sociales que se asocian con percepciones negativas, ya sea porque sus actividades se consideran “inmorales” o porque se las asocia con peligro. Esta idea puede ser construida de distintas formas, y el relato del imaginario que se presenta de estos sitios, en especial en medios de comunicación, permite que con el tiempo estas percepciones se establezcan como verdades.

81 Fabio Baudrit, El Paso de la Vaca y otros relatos. (San José: Editorial Costa Rica, 1977)

Según la antropóloga M.Araya:

“el sistema simbólico se reconstruye a partir del conjunto de valoraciones y símbolos que, implícitamente, asignan a la geografía urbana y sus pobladores, tanto la publicidad de los centros de comercio(...), las actividades que realizaron las autoridades de gobiernos locales y de instituciones privadas para mejorar la estética de barrios y de áreas con infraestructura deteriorada ubicados en el centro; así como la “etnografía” informal del antiguo centro que emprendieron algunos periodistas en medios escritos y reportajes televisivos, a lo largo de la cual mostraban personajes que transitan día y noche por la ciudad, barrios pobres y lugares que denominaron de alta peligrosidad y delictividad urbana”

Esta “mala reputación” aleja a la inversión, al comercio, a los habitantes formales y en general al interés por este sector de la ciudad más allá del morbo. Sumado a esto, el significativo éxodo de personas que se



Imagen 8: Titulares en medios de comunicación.

(Ejemplos tomados de Noticias Repretel, Amelia Rueda, La Nación, Diario Extra, CR Hoy, QCostaRica, y La Teja)

mudaron del centro de la capital hacia el Este o el Oeste y las distintas iniciativas por “devolverle la vida” al casco urbano de San José y “recuperar” (o quizás inventar) un centro antiguo al estilo europeo, producen desplazamiento de otros sectores sociales.

En el tipo de urbe que se plantea, “algunos de los intereses de turistas intelectuales y artistas tienen cabida, mientras que los de los sectores populares están excluidos”⁸²

Debido en gran parte a estos desplazamientos y reordenamientos de la ciudad, un grupo de personas se trasladó al centro, a ese lugar donde según los medios “no se puede vivir”. Ellos se unieron a los actores sociales del casco urbano, a pesar de no ser en la mayoría de los casos, los dueños de las propiedades capitalinas. Estos nuevos actores se transformaron en vendedores ambulantes, taxistas piratas, cuidacarros y personas en situación de calle; en otras palabras, los pobres de la ciudad o los nuevos necesitados del casco urbano,⁸³ que junto con los comerciantes formales que quedan en la zona, y uno que otro vecino, conforman la población principal de la zona.

Este tipo de lugares suelen obtener la atención de los medios desde una perspectiva que recrea y refuerza las identidades estigmatizadas de sus actores. Desde los años 90 con la aceleración del crecimiento comercial y el aumento en la frecuencia de noticias que relatan las “atrocidades” que ocurren en el centro de la capital, la idea simbólica de casco central que la mayoría de las personas tenían se destruye, y se sustituye por una casi opuesta. Hasta 1990 a San José se le recuerda como centro, y a partir

82 María del Carmen Araya Jiménez, *San José de “París en miniatura” al mal-estar en la ciudad*. (Costa Rica: UNED, 2010), p19.

83 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p20.

de ahí, el discurso sobre la capital cambia y la convierte en un símbolo de marginalidad y nostalgia idealizada.⁸⁴ La población costarricense comenzó a manejar un discurso nostálgico y una idea de “invasión” permanente de lo urbano por parte de los excluidos de la ciudad, fueran personas, palomas o cucarachas. “El miedo, la incertidumbre y la sensación de abandono establecen discursos donde existe un ‘nosotros’, los del barrio, con una condición moral superior; y un los ‘otros’, los inmorales e ilegítimos.”⁸⁵

Poco a poco, la paulatina privatización de lo que hoy en día representa los nuevos espacios de interacción (malls, plazas comerciales, cines, gimnasios, etc.), volvió las dinámicas sociales de la ciudad cada vez más excluyentes para aquellos que no pueden costear su participación en estos lugares; quedando por fuera de las interacciones sociales que en esos espacios acontecen, y por tanto, fortaleciendo la idea otroriedad. Siendo los “otros”, las personas que: se observan en las calles del centro pidiendo limosnas, las extranjeras o inmigrantes, indígenas, personas en situación de calle, o vendedores ambulantes.

Es importante destacar, que la vía pública fue hasta 1930, un espacio recreativo para los josefinos. Pero hoy, es el sitio de reunión de grupos pobres, un espacio de confrontación entre vendedores ambulantes y autoridades,⁸⁶ y sinónimo de peligro, exclusión y caos.

Araya expone que el imaginario del “caos” tiene un efecto psicológico que aleja de esta realidad a los sujetos, al no poder visualizar posibles soluciones para los problemas de la ciudad. Al mismo tiempo, este

84 *Ibíd.*, p27.

85 *Ibíd.*, p53

86 *Ibíd.*, p188.

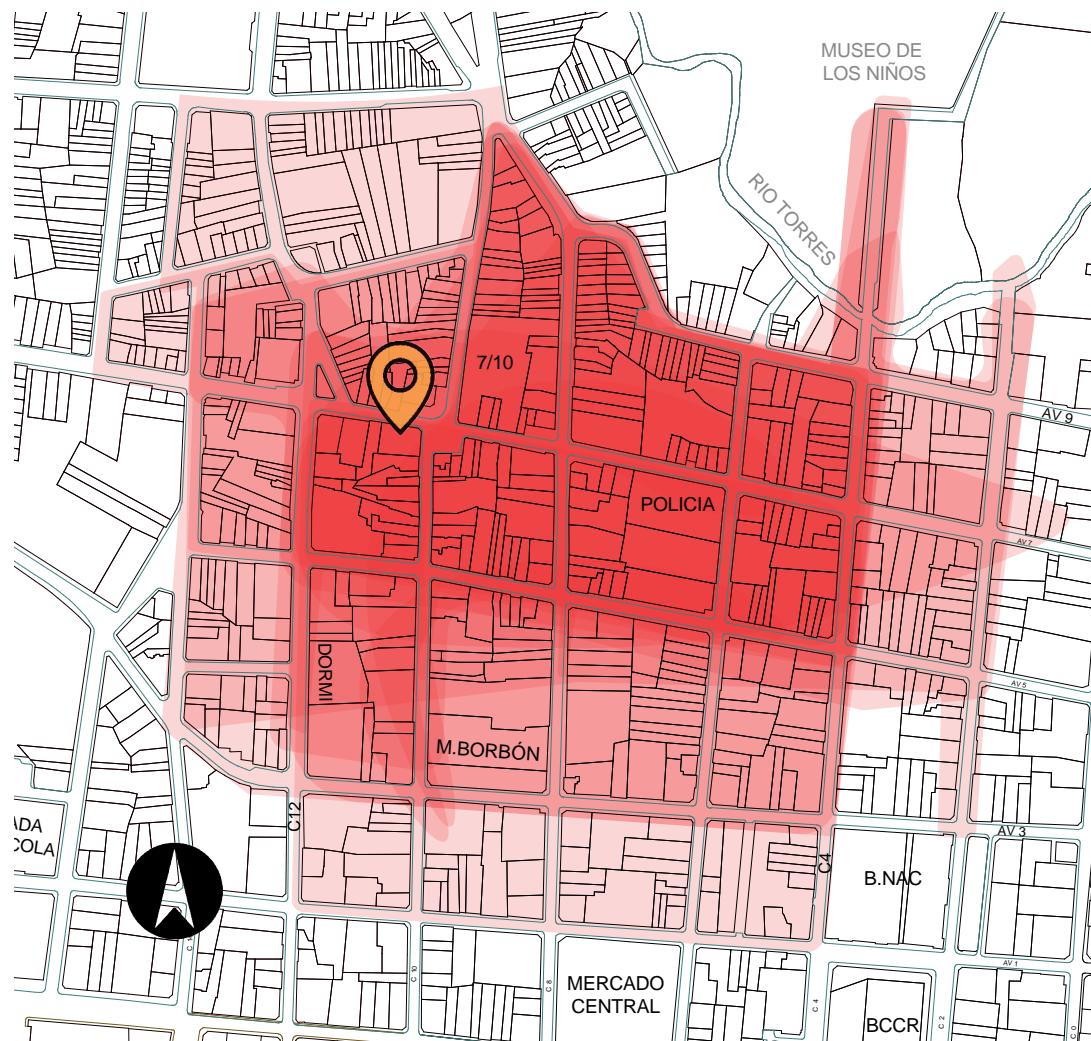



Imagen 9: Mapa de ubicación perceptual de la “Zona Roja” con base en entrevistas.

Simbología:



% que lo considera parte de “Zona Roja”

 Cine Líbano

imaginario los acerca desde una perspectiva moral y represiva. El discurso político y los medios de comunicación juegan un papel clave en este tipo de acercamiento de la sociedad. A través de ellos, se difunden “fantasías sobredimensionadas que acosan constantemente a los sujetos, robándoles la paz y nublandoles la razón”⁸⁷, y a su vez, el discurso del caos se utiliza como instrumento político para que la población apoye e impulse ciertos proyectos, debido al pánico moral y no a la reflexión.

A manera de crítica, Araya describe a la capital como “La ciudad de la inmundicia”, en referencia al discurso que de ella se maneja. Donde la inmundicia se refleja en la ruina, la decadencia y el envejecimiento de parques, edificios, aceras y seres; con conductas y valores que privilegian actividades “indecorosas” (drogadicción, prostitución,

87 Ibid., p197

etc.) en espacios públicos, atentando contra los ciudadanos “legítimos” de la ciudad.

En la actualidad, se pinta una ciudad de San José hostil, indeseable, descuidada; en cambio, poco se discute como es un reflejo de la desigualdad social, el abandono y la desidia política.

En San José se podría decir que existen varias “micro-zonas rojas”, una de las más conocidas es la que se encuentra dentro del área de estudio. Las “zonas rojas” no suelen poseer bordes políticos oficiales, pero los bordes perceptuales que las delimitan son bastante claros para las personas que visitan la capital. En el caso del área de estudio, los entrevistados la ubican aproximadamente en el área mostrada a continuación: (ver imagen 9), siendo las avenidas 5 y 7 y la calle 10 los principales sitios que se describen como parte de la Zona Roja.⁸⁸

Esta área de la capital se caracteriza por tener gran cantidad de bares y cantinas, clubes nocturnos, pensiones y cuarterías, cercanía a paradas y varios mercados, lo que implica un alto tránsito de personas a pesar de su advertida peligrosidad. También representa para aquellos actores desplazados que se dedican a actividades informales, un espacio con una serie de oportunidades para cuidar carros, pedir plata, conseguir que comer, o vender “chunches”.

Es normal que los peatones eviten pasar a pie por la zona durante la noche.⁸⁹ Los medios de comunicación masiva, a través de noticias sobre escenas de violencia en la zona, y repetidas advertencias a los

88 Resultado de las entrevistas realizadas in situ por la autora en junio 2019.

89 Pablo Cartín, “Mural embellece la ‘zona roja’ en San José”, *Multimedios*, 21 de enero de 2018, Sección Nacional.

transeúntes, se suman a la difusión de su mala fama, y refuerzan la percepción de descuido e inseguridad con titulares como:

“Asesinan de múltiples disparos a hombre en ‘Zona Roja’”: Baleado a pleno día a unos 200 metros al oeste del Mercado Central. A un sospechoso se le ve introducirse en un hotel cercano según el OIJ. Lo que sabemos es que de manera repentina un sujeto ataca al otro y le ocasiona la muerte”. (...) La Cruz Roja atendió el caso, pero al llegar no había nada que hacer ya que la víctima presentaba varios impactos en cabeza, tórax y abdomen.⁹⁰

Noticias como esta se encuentran en gran cantidad, lo cual ha fortalecido la idea en la población general de que esta zona “necesita intervención inmediata”, y ha generado desapego y hasta desagrado de parte de aquellos que no son habitantes ni usuarios regulares de este espacio.

Indigentes, drogodependientes, narcotraficantes y trabajadoras del sexo residen en ella. Allí están cautivos, separados del resto de la ciudad por una frontera simbólica. El sociólogo urbano Loic Wacquant califica este fenómeno como marginalidad avanzada: “Territorios aislados, percibidos cada día más, como purgatorios sociales”.⁹¹

Algunos vecinos de barrios aledaños como Otoya y Amón aseguran que los negocios con música estridente, la cantidad de bares, las casas y edificios en ruinas, las aceras invadidas por personas y ventas, y un

90 Hugo Solano, “Asesinan de múltiples disparos a un hombre en Zona Roja”. *La Nación*, 18 de junio de 2013, Sección Sucesos.

91 Alonso Mata Blanco, “Crónica: La ‘zona roja’ desde los ojos de sus habitantes”, *La Nación*, 22 de septiembre de 2013, Revista Dominical

turismo cuestionable, han dado a Costa Rica y en especial a este sector la imagen de “paraíso de prostitución y drogas”,⁹² y ponen en riesgo sus barrios.

En concordancia, estos otros barrios cuando se mencionan en los medios de comunicación, se les describe como excepciones a la regla que luchan contra los males del centro capitalino, “atrapados” entre maleantes, travestis, prostitución callejera o enclaustrada disfrazada de masajes o pasatiempos, casinos y prostíbulos que dan servicio a extranjeros y nacionales. El hampa, los carterazos, el licor, la suciedad ambiental y mucho más, aparece como “un tumor social nacional que sucede bajo el conocimiento y el permiso de las autoridades.”⁹³

La Zona Roja es percibida como un sitio sucio, peligroso y descuidado, lo que dificulta la reactivación de ese espacio, ya que, a pesar de no estar vacío, se le ignora y se le trata como si lo estuviera. Se habla de que es una extensión del sur, y concentra de manera casi intencional, actividades y personas que, bajo la óptica de los medios y las autoridades, atentan contra el bienestar del resto de la población. Las personas que ocupan este espacio y sus actividades, pasan a ser “cosas que mejor no ver”. Incluso existió una propuesta para reubicar hacia el sur estas actividades y poblaciones, asignando a cada grupo social un espacio de la ciudad, liberando al norte como punto turístico e histórico; sin embargo, esto nunca procedió de manera oficial.⁹⁴

La Zona Roja se deteriora y se olvida, volviéndose una especie de

92 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p51.

93 Autor anónimo, “Otoya y Amón. Dos ejemplos reveladores de un mal nacional: falta de autoridad”. *La Nación*, 20 de agosto de 2003, Sección Opinión.

94 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p53.

agujero en el tejido de la ciudad, a pesar de estar ubicada en un área muy estratégica en cuanto a flujos. Esta ubicación es la razón por la cual, se han realizado algunos esfuerzos por mejorar las condiciones e imagen que se tiene del sector. En San José, “las fronteras que separaban a los grupos ‘marginales’ de otros sectores se han vuelto espacios de interacción y de lucha cotidiana”⁹⁵, donde los actores luchan por inventar una nueva forma de trabajo o encontrar algún medio para subsistir.

Intervenciones y cambios en la zona después 1994

El área de estudio delimitada para esta investigación se encuentra considerada dentro de las zonas a intervenir con diferentes proyectos y cambios a nivel urbano impulsados en los últimos años desde la creación del Plan Director Urbano (PDU), 1994.

Este plan ha sido modificado en múltiples ocasiones desde su creación, y en su versión más reciente (2014) se define a sí mismo como una serie de directrices generales con el objetivo de diseñar la ciudad deseada. Para efectos de la presente investigación, se tomaron en cuenta aquellos proyectos posteriores a la creación del PDU, que cumplan con este objetivo.

Proyectos ejecutados o en ejecución

Uno de los principales proyectos en los que se ha enfocado el gobierno local es en el Plan de regeneración y repoblamiento del centro de San José, promovido por el Gobierno Central, la Municipalidad de San José (en adelante MSJ), y múltiples instituciones públicas y privadas desde el 2004. El Plan “consiste en generar las condiciones básicas necesarias, para que el casco central josefino recupere su funcionalidad

95 *Ibíd.* p54.

habitacional, comercial y de servicios, así como su competitividad urbana, su tejido social y su calidad general de vida”.⁹⁶

El público meta de la propuesta son “los profesionales con ingresos medios, que puedan hacer frente a un crédito bancario para financiar su solución habitacional en altura, dentro de los desarrollos que la empresa privada lleve a cabo en el centro.”⁹⁷ Es por eso que aunque el plan menciona que:

La seguridad ciudadana, la atención a la indigencia y a las personas en riesgo social, el ordenamiento del comercio, la mejora del paisaje urbano, la apertura de más espacios públicos y parques, la reorganización del marco vial y la construcción de más infraestructura, la creación de un sistema eficiente, moderno y sostenible de transporte público y el fomento de la cultura y el turismo, son pasos previos fundamentales para la regeneración urbana (...) ⁹⁸

De su discurso se puede inferir que el plan está enfocado en generar una ciudad más atractiva para aquellos que se quiere que regresen o ingresen a vivir en el centro; y no necesariamente, en atender las necesidades de quienes ya viven ahí, o al menos ese espíritu no aparenta ser el objetivo principal del proyecto.

“¿Cómo es posible que hablen de repoblar la capital y nosotros, que ya vivimos en ella, estamos dejados a la

96 Programa de Renovación Urbana y Repoblamiento del Cantón Central de San José (Costa Rica: MIDEPLAN-MIVAH, 2004) Sección I.

97 Ibíd.

98 Ibíd.

suerte, en manos de ladrones, indigentes y basura!”, dijo Halley Castro, quien lleva 65 años de vida en Barrio México.”⁹⁹

Los habitantes y visitantes de la zona de estudio coinciden en que, desde que disminuyó el uso y cuidado del espacio público del lugar, la calidad del espacio tanto vivencial como visual ha venido empeorando, y el lugar se ha vuelto solo y se ha deteriorado.

Para la zona en particular, la MSJ ha realizado algunos esfuerzos por trabajar en el mejoramiento de la ciudad y disminución de su estigma. Entre otros, ha apostado por dar apoyo al desarrollo de programas sociales. Desde el año 2003 se creó, el Departamento de Mejoramiento de Barrios, con el propósito de dar soporte a las obras de infraestructura comunal.

Aunque de momento no cuenta con planes vigentes programados para la zona de estudio, sí muestra anuencia a dar apoyo e información a propuestas e inversiones públicas y/o privadas que busquen impulsar el área. Este departamento ya ha sido partícipe de otros procesos de rehabilitación urbana, por ejemplo, la transformación de Barrio Escalante.

Además, como parte de los programas desarrollados, han aparecido iniciativas para atender la situación de las personas en calle de la zona; por ejemplo, la apertura del Dormitorio Municipal de San José, en el año 2008 que intenta atender y mejorar su situación de vida. (Ver imagen 10) Este centro dormitorio atiende 102 habitantes de la calle por noche; se les brinda pijama, cama, comida y referencias para conseguir atención médica y psicológica; sin embargo, sus instalaciones y personal no dan

99 Ángela Ávalos, “Barrio México acorralado por basura, tránsito y delincuencia”. *La Nación*, 27 de abril 2008, Sección El País.

abasto para la cantidad de personas que requieren del servicio¹⁰⁰.

Una limitación es que este proyecto es poco conocido por la población, e incluso por los mismos funcionarios municipales, ya que no cuenta con publicidad o un plan de difusión acerca de la labor que cumple¹⁰¹. También existen otras iniciativas más recientes como el proyecto de Chepe Se Baña, que ha demostrado que existe una verdadera carencia de espacios de atención para las personas en situación de calle, en especial opciones que no sean de enfoque asistencialista.¹⁰²

En cuanto a la conservación de edificios en la zona en cuestión, en 2013, se inauguró la remodelada Botica Solera, ahora con el nombre de Centro Multicultural Botica Solera (ver imagen 6), tras un proyecto de rescate de este edificio Art Decó ubicado en una de las principales vías de San José centro. El inmueble se restauró con la intención de “recuperar un edificio que es patrimonio histórico y arquitectónico de Costa Rica y además, regenerar una zona en riesgo social por medio de las artes y la cultura”, según declaración pública del alcalde Johnny Araya.¹⁰³

Hoy en día la Botica funciona como un centro de exposiciones tipo

100 Roberto Mesén, “Centro dormitorio en San José cumple 8 años de ayudar a indigentes” *La prensa libre*, 11 de septiembre 2015, Sección Noticias.

101 Luis Mauricio Vega Ramírez (Director de Desarrollo Urbano y jefe del Departamento de Catastro e información geográfica de la Municipalidad de San José), en entrevista con la autora, agosto 2019.

102 Ramón Arroyo (Ex coordinador técnico del Dormitorio Municipal), en entrevista con la autora, junio 2019.

103 Andrea Solano, “La Botica Solera ‘se curó’ de su enfermedad”. *La Nación*, 29 de abril 2013, Sección Cultura.



Imagen 10: Dormitorio Municipal Calle 12



Imagen 11: Terminal 7/10



Imagen 12: Policía Municipal en el antiguo Mercado del Paso de la Vaca

galería y se realizan eventos culturales o artísticos abiertos al público. A pesar de que se logró rescatar el inmueble, los eventos de la Botica en un inicio no resultaron tan exitosos como se esperaba y aún no han logrado atraer suficientes personas como para lograr reactivar la zona en la que se encuentra, pero comienzan a ser cada vez más conocidos y a diversificar su público meta.

Por otra parte, actualmente en la zona justo diagonal al Cine Líbano, se encuentra la “terminal de transporte más moderna del país” – como la denominan los desarrolladores del proyecto – la Terminal 7/10; que se inauguró en agosto del 2015. (ver imagen 11) Por ahí pasan unos 10 000 a 15 000 pasajeros al día,¹⁰⁴ y en temporada alta esa cantidad se triplica, ya

104 Sitio web oficial Terminal 7/10, “La terminal”, en: <http://terminal7-10.com/es/la-terminal/>. Consultada el 25 de septiembre de 2018.

que allí se encuentran muchas de las rutas que llegan a la costa pacífica del país. La apertura de esta terminal trajo consigo más transeúntes y también una serie de servicios de vuelta a la zona, ya que cuenta con comercios y tiendas de conveniencia.

La publicidad de la terminal asegura que “tiene las características necesarias para convertirse en un sitio especial de encuentro para el público general del casco urbano”¹⁰⁵, pero la configuración de la misma no invita a involucrarse con el entorno, sino que desarrolla sus actividades hacia lo interno del edificio. Hoy en día la terminal continúa funcionando; aun cuando no se ha dado el desarrollo de los alrededores que se esperaba como réplica de la apertura de la terminal, y existe presión por parte de los autobuseros para mover las rutas a otro lugar, debido a que para los usuarios, llegar hasta la terminal implica un paseo no muy agradable, en especial en horas de la noche¹⁰⁶.

Además, para el 2015 se tenía proyectado que el bulevar mixto de calle 8, que viene desde la avenida 2 hasta la 5, se continuará y se conectará con esta terminal.¹⁰⁷ El bulevar mixto consiste en la construcción de aceras más anchas y un solo carril para el paso de vehículos; además incluye bancas, basureros, iluminación y árboles a lo largo del recorrido.¹⁰⁸ A la fecha esto no ha sucedido, y las especies que se

105 Sitio Web Terminal 7/10.

106 Marcelo Solano (Jefe de la Policía Municipal de San José), en entrevista con la autora, junio 2019

107 Carlos Cordero, “Terminal de autobuses diagonal a cine Líbano podrá ser modelo para otros proyectos” *La Nación*. 12 de febrero 2019, Sección de Negocios.

108 Luís Ramírez, “Bulevar mixto de calle 8 quedará habilitado el próximo

sembraron son de lento crecimiento, así que aún no aportan sombra.

Más recientemente, en el año 2016, la policía Municipal de San José trasladó su base central a lo que solía ser el Mercado del Paso de la Vaca, doscientos metros al este del Cine Líbano; con el objetivo de contribuir en la disminución de la actividad del hampa; siendo el hurto, el delito de mayor incidencia en el distrito, según la base de datos del Poder Judicial.¹⁰⁹ Van Lidth y Schutte mencionan que el aumento en la inseguridad percibida, acrecienta el fenómeno de las fachadas enrejadas y la movilización de las personas hacia la periferia. Lo que agrava a su vez la situación vehicular.¹¹⁰

El traslado de la base central de policía ha permitido tener más control sobre la zona y operativos más constantes, en especial en relación con el consumo de sustancias. Adicionalmente, el mural de Francisco Mungía (ver imagen 12) que decora las paredes de la nueva delegación se ha convertido en un punto de referencia para la ciudad, dándole una apariencia “más cuidada” al edificio¹¹¹.

En el 2017 la MSJ publicó su Plan de Desarrollo Municipal 2017-2020, el

viernes según municipio”, *Amelia Rueda*. 25 de febrero 2015.

109 Base de datos del Observatorio Municipal. Sección de Estadística, Departamento de Planificación del Poder Judicial, 2012, Consultado en septiembre 2018.

110 Marije van Lidth y Oliver Schutte. “El círculo vicioso de la fragmentación espacial y segregación social en la Gran Área Metropolitana de Costa Rica”. *RevistArquis*, no03, (2013).

111 Marcelo Solano (Jefe Policía Municipal), entrevista con la autora, junio 2019.

que contempla un diagnóstico de los principales proyectos que deberían ejecutarse para impulsar el crecimiento ordenado, lógico y sostenible de la ciudad de San José. Bajo esa línea, Como parte de los proyectos que el Gobierno Local pretende impulsar, aparecen la creación de centros de servicios comerciales y culturales para la renovación de los barrios del sur, la creación de un sub centro cívico, entre otros¹¹². Ninguna de las propuestas puntuales enlistadas en dicho plan envuelve el edificio del Antiguo Cine Líbano como tal, aun cuando la zona sí aparece delimitada como una de las zonas que presenta deterioro.

Por otra parte, en la lista de planes mencionados en el PDU aparecen dos iniciativas un tanto más relevantes para el área de estudio: la renovación del mercado Borbón y la renovación y creación de un centro multifuncional en la Coca Cola, los cuales tienen el propósito de fortalecer el área comercial y de servicios en este lado de la ciudad.

Proyectos por ejecutar

La Municipalidad de San José en conjunto con universidades públicas, consultores y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID); desarrollaron el “*Plan Maestro de Regeneración Urbana y Reconversión Productiva de los Cuatro Distritos Centrales de San José*” (SJO2050), que fue presentado en julio del 2019. Este plan recoge una serie de proyectos que se pretende llevar a cabo a nivel de Municipalidad o Estado, para alcanzar un San José 2050 con un desarrollo urbano más sostenible, principalmente a través de la recuperación de los cuatro distritos centrales (Merced, Hospital, Carmen y Catedral).

Se definen tres centralidades principales dentro de los distritos

112 Plan de Desarrollo Municipal 2017-2020 (Costa Rica: Municipalidad de San José, Dirección de Planificación Estratégica Institucional, mayo 2017).

mencionados, en las cuáles se concentra la mayoría de los proyectos propuestos. Una de estas centralidades es el área delimitada como *Centro Histórico*, de la cual el edificio del Cine Líbano forma parte.

El llamado Centro Histórico se delimitó en 2013 y se ubica entre las avenidas 7 y 10 y las calles 9 y 12, siendo zona de Interés cultural y turístico (ZICT) según la reforma de Reglamentos de Desarrollo Urbano de 2014.¹¹³ A partir de esta definición se desarrolló el Plan de Acción para el Centro Histórico de San José 1851 (2016), donde se incluyeron reformas al Plan Director Urbano de San José (PDU), el Informe de Circuito de Mercados, el proceso de señalización e información, el proyecto de mejora de la calle 2, y la propuesta de Circuitos de Cultura, entre otros.

Además, en conjunto con el Centro de Patrimonio, se realizó un inventario de las obras con valor cultural o patrimonial dentro del Centro Histórico. La propuesta del plan maestro abarca muchas áreas del desarrollo de la ciudad, y propone una serie de acciones en cada una de ellas para integrar todos los proyectos en una sola red.

Como parte de las propuestas que tendrían mayor influencia en el sector del Centro Histórico encontramos:

Movilidad:

- Creación de **ruta troncal** de transporte público que pasaría frente al Cine Líbano.
- Creación del nodo de transporte “estación Coca Cola”.
- Creación de ciclo vías y ejes peatonales

113 San José Vive: Regenerando el centro (Plan 4D-2050). Plan maestro de regeneración urbana y reconversión productiva de los cuatro distritos centrales de San José. (Costa Rica: Banco Interamericano de Desarrollo y Municipalidad de San José, 2019), p20.

- Calle de los niños (Sobre Calle 4, de Av. Central al Museo de los Niños)
- Paseo de los mercados (extensión boulevard Calle 8 hasta Av.9)
- Mejoramiento y ensanchamiento de aceras.

Equipamiento y servicios:

- Creación de más estaciones de policía municipal y turística.
- Mejoramiento del equipo urbano y servicios. (iluminación, texturas, mobiliario, colocación de basureros, revisión de la gestión de residuos, paradas, arborización.)
 - Intervención prioritaria del espacio público de los barrios más deteriorados.
 - Creación de **centros para poblaciones vulnerables** bajo la red de equipamiento asistencial.
 - Creación y articulación de **espacios para promoción o realización de eventos culturales** alrededor del patrimonio material e inmaterial.

Actividades y propuestas de reactivación:

- Promoción de las **actividades turísticas y sus derivadas** (gastronomía, circuitos turísticos, puntos de información).
- Modificación al uso de suelo para promover la vivienda accesible y el uso mixto.
- Programas de aprovechamiento de los suelos y predios subutilizados.
- **Programa de rehabilitación de las edificaciones del Centro Histórico.**
 - Busca recuperar “la funcionalidad, habitabilidad y estética de los edificios del Centro Histórico generando una oferta de vivienda asequible y

Imagen 13:
 Mapa de proyectos presentes y futuros cercanos al
 Cine Líbano y el área del Centro Histórico.
 Esc 1:6000

Simbología:

- Sección del Centro Histórico
- Zona Especial Estación Coca-Cola
- Museo, teatro o cine
- Equipamiento existente
- Areas verdes
- Edificio Patrimonial
- A Nuevo equipamiento asistencial
- + Nuevo equipamiento salud
- Proyecto Ámbitos educativos seguros
- Diametral transporte masivo
- Retorno exclusivo troncal
- Ruta circuito central
- Ciclovía propuesta
- Estación de alquiler de bicicletas
- Intervención peatonal
- Calle peatonal existente
- Extensión eje peatonal
- Paseo de los mercados
- Paseo de las niñas y los niños
- Cine Líbano



diversa que lo convierta en un buen lugar para vivir.”¹¹⁴ Considera la rehabilitación de edificaciones en altura subutilizadas, la reactivación de edificios en desuso y la implementación de dos proyectos habitacionales piloto para ingresos bajos y medio y otro para funcionarios. Además de incorporar equipamientos de salud y de asistencia social.

- **Replamamiento inclusivo en los edificios sin valor patrimonial**
- Programa para restauración de fachadas y control de publicidad.
- Desarrollar un modelo de gestión de bienes patrimoniales y culturales (puesta en valor mediante la reactivación y puesta a disposición de la ciudadanía)
 - Promoción de actividades de desarrollo económico, turístico, cultural o social. Y otras propias del mantenimiento y actualización del patrimonio. (ej: construcción, TICs)
 - Promoción de las actividades culturales asociadas al Patrimonio.
 - Fortalecimiento de la marca ciudad mediante la recuperación del patrimonio.
- Creación de “distritos culturales”
- Promoción del turismo cultural en torno a la historia de San José, lo gastronómico y la artesanía y la digitalización de la cultura

Todos estos proyectos se integran en una sola red de intervenciones con la que se pretende alcanzar la visión para el Centro Histórico de San José en el 2050. En esta se plantea: “recuperar el Centro Histórico como un lugar para vivir y disfrutar en el que, aprovechando el potencial de su patrimonio, coexistan la vivienda asequible y de calidad, el comercio

114 *San José Vive*: (BID y Municipalidad de San José, 2019), p86.

de cercanía, el turismo cultural y los servicios e industrias (culturales y creativas) ligadas a dicho turismo, y los usos institucionales.” (Ver imagen 13)

Este TFG buscó desarrollar una propuesta capaz de atender necesidades actuales del sitio como parte de los “pasos previos fundamentales” que se mencionan en muchos de los proyectos en curso y futuros para la zona, de manera que responda tanto a las personas que ya viven ahí, como a las que se desea atraer. Y comparte la premisa de que “el punto más importante para que la gente, los servicios y el comercio [permanezcan y] regresen al casco central josefino, es recuperar la identidad de los habitantes y usuarios con la capital.”¹¹⁵

Para el desarrollo de la propuesta de intervención se partió del supuesto de que los proyectos planteados en SJO2050, se realizarán, así que se valoraron como posibles factores de influencia sobre la actividad que se desarrollaría dentro y alrededor del Cine Líbano.

115 Programa de Renovación Urbana y Replamamiento del Cantón Central de San José (Costa Rica: MIDEPLAN-MIVAH, 2004) Sección III.



Imagen 14: Interior del Cine Líbano en 2012

ESTADO ACTUAL DEL CINE LÍBANO

Tabla 1: Ficha de información general:	
Nombre del edificio:	Año de construcción:
Antiguo Cine Gran Líbano	1932
Área de la propiedad:	Localización y dirección:
623.28m ²	Provincia: San José
Latitud y longitud:	Cantón: Central
9°56'17.73" N	Distrito: Merced
84°05'00.00" O	Avenida 7, Calle 10
Altitud:	Plano Catastro:
1,157 m.s.n.m	SJ-974809-91

Fuente: Elaboración propia^{*116}

Descripción físico-volumétrica del edificio

El Cine Líbano no siempre estuvo pensado como un cine, en realidad el edificio es una remodelación del antiguo Teatro Tovac.¹¹⁷ El Tovac, llamado así por su dueño Tobías Vargas Cubillo, evolucionó de teatro de variedades a sala de cine. Antes de proyectar películas, este teatro inició presentando magos, payasos, músicos y otros artistas, cumpliendo una labor de entretenimiento en la capital. Cuando Antonio Maklouf adquirió el edificio, lo reconstruyó bajo un estilo Art Decó, típico de los cines de la época. Cambió su nombre a "Gran Líbano" y lo inauguró con el objetivo primordial de fungir como sala de cine, remodelándolo tanto por fuera como por dentro.

¹¹⁶ Según los datos del estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, del Centro de Patrimonio.

¹¹⁷ Solano Alfaro y Edwin Santos, *Voy p'al barrio* 1era edición (Limón, 2011).

Interior del edificio:

En la década de los 30's, el Cine Líbano contaba con capacidad para unas 300 personas sentadas, con 200 butacas en la luneta y 100 en la gradería, todas en madera negra. La entrada tenía un portón metálico plegable que daba acceso a la boletería donde “caballetes de madera exhibían las fotos con las mejores escenas de los filmes de la semana”¹¹⁸.

En la boletería, había dos puertas laterales, a la izquierda el ingreso del público y a la derecha la salida. Al fondo se levantaba un escenario de madera y su majestuoso telón rojo con las letras doradas T y L, protegiendo una enorme pantalla de proyección.¹¹⁹ El escenario tenía tamaño suficiente para permitir a una banda presentarse cómodamente, ya que el Cine Líbano aún debía ser capaz de competir con los teatros de variedades.

Adicionalmente, contaba con un alto cielo raso y era ventilado, lo cual lo diferenciaba de otros cines. En su costado norte contaba con una serie de espacios que funcionaban como locales independientes y bodegas.

Hoy en día, el edificio funciona como bodega del Mercado Oriental ubicado en la avenida 3, y se encuentra bastante cambiado por dentro. La única evidencia de la existencia de las butacas del cine es el desnivel de la luneta. La boletería fue desmontada y todo el mobiliario fue retirado. En el espacio principal se construyó un entrepiso liviano para almacenar la mercadería de la bodega. Algunas de las paredes originales de concreto están agujereadas; y la mayoría de las escasas paredes internas existentes son livianas y están en mal estado. Las ventanas y puertas de los espacios laterales que funcionaban como

locales independientes fueron selladas y confinadas, utilizando esos espacios para almacenar más producto.

Las cerchas metálicas originales están expuestas y no hay cielorrasos, pero la estructura que lo sujetaba continúa en sitio, y fue cubierta de latas viejas que se retiraron cuando la cubierta fue remodelada. Tras dicha remodelación, se sustituyeron algunas de las láminas onduladas por lámina ondulada transparente para dar entradas de luz natural al lugar, y se colocó malla electro soldada en la parte interna de cada una de ellas por seguridad. Todo el material de la cubierta es nuevo.

El escenario ya no existe, y había sido retirado desde que el edificio albergó un taller mecánico; sin embargo, la fosa aún es visible a pesar de haber sido rellena con una gran cantidad de escombros, material de construcción, sacos y basura.

El equipo cinematográfico fue vendido y la única “tecnología” que persiste son los grandes ventiladores metálicos del techo, y, a pesar de que a simple vista se evidencian sumamente oxidados, el dueño relata que aún funcionan.

El edificio lejos de vacío, se encuentra repleto de productos apilados en todas direcciones. Los únicos espacios libres son los trillos entre cajas, botellas y bolsas que se utilizan para moverse por el espacio. Hay poca iluminación, toda la instalación eléctrica está expuesta, y la mecánica se conectó a la original del edificio.

Hay dos espacios con baños en el primer nivel y uno en el segundo, solo el último se utiliza; los dos del primer nivel están en pésimas condiciones, pero corresponden a los núcleos húmedos del cine original.

Además de las escaleras que dan acceso a la bodega, se construyó una entrada con sus respectivas escaleras en el costado sureste del edificio,

118 Alfaro y Santos, *Voy p'al barrio* (2011).

119 *Ibíd.*

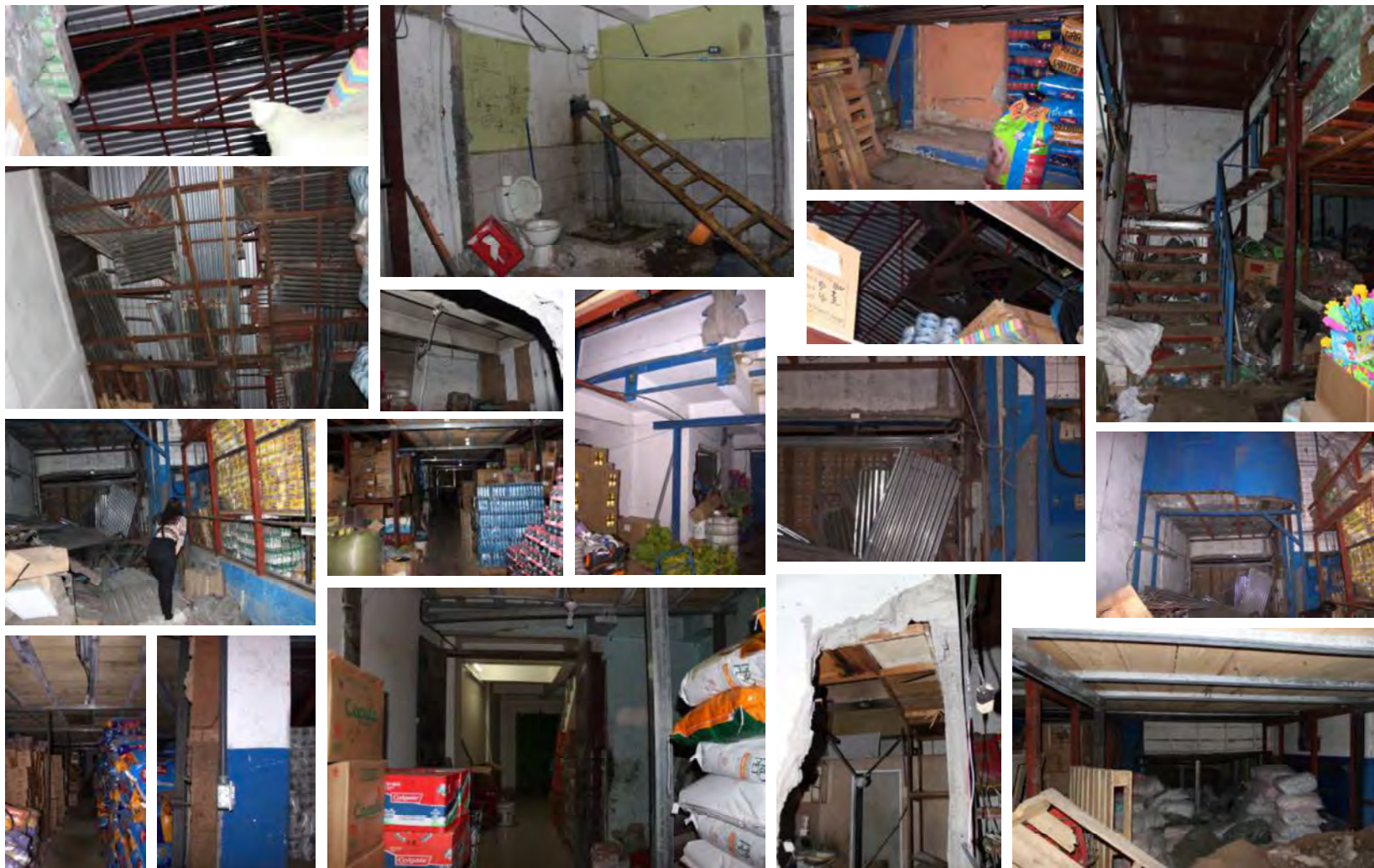


Imagen 15: Fotos internas del Cine Líbano en la actualidad. Elaboración propia.

la única parte del inmueble con acabados. Esta entrada da acceso directo desde la calle al segundo nivel; que, además, de ser bodega, por las noches es utilizada como vivienda improvisada para la familia que administra el mercado. A pesar de que la entrada sureste está habilitada, la que se utiliza es la puerta del portón principal y las escaleras de la bodega para acceder a la vivienda. El vestíbulo principal ahora funciona como parqueo para el pick-up que transporta mercadería del Cine al mercado.

Del segundo nivel donde se encontraba el palco solo sobreviven el entresuelo original y las puertas de acceso al balcón, el resto fue modificado.

En cuanto a la ventilación, el edificio aún utiliza las aperturas laterales en parte superior de la fachada norte, y además el tapichel de la fachada oeste fue agujerado. Al haber sustituido el portón de reja original por uno sólido, la cantidad de aire fresco que puede ingresar es posiblemente mucho menor.

En síntesis, estructuralmente el edificio se encuentra en buen estado y se le ha dado solo el mantenimiento necesario para mantenerlo habitable, y en uso.

Aun así, el edificio podría considerarse subutilizado de acuerdo con su potencial y capacidad. Este inmueble fue pensado como un espacio de reunión pública, y en la actualidad alberga una actividad pasiva que no genera ninguna interacción con el exterior. De acuerdo con la información suministrada por los administradores del edificio, durante el día no hay nadie dentro, salvo 1 o 2 empleados del mercado que entran en algunas ocasiones a cargar y descargar mercadería, por lo que el edificio permanece cerrado casi siempre.

Exterior del edificio:

Las fachadas del Cine Líbano son las piezas históricas que se encuentran mejor conservadas en este edificio. Al oeste y al sur encontramos muros ciegos que colindan con otras propiedades, estos se encuentran sin repellar, lo que permite comprobar que son de ladrillo. Las fachadas norte y este, paralelas a la avenida 7 y la calle 10 respectivamente, son las más llamativas del inmueble, y las que tipológicamente clasifican el edificio dentro del estilo Art Decó. Tienen un revestimiento planchado y están pintadas de azul, blanco y celeste, junto con mucha rotulación vieja de los comercios que han alquilado el local a lo largo de los años.

La fachada este se encuentra seccionada en dos niveles claramente diferenciados y cinco secciones a nivel vertical. La parte inferior cuenta con cuatro entradas, tres de las cuales corresponden a cortinas metálicas enrollables y una con un portón sólido metálico que fue la entrada principal. La altura de la parte inferior es de 2.75m lo cual representa proporcionalmente $\frac{1}{3}$ de la altura total de la fachada.

La parte superior de la fachada este, es simétrica, el doble de alta que la inferior, ($\frac{2}{3}$ de la altura total, aproximadamente 5.7m en la parte más alta y 4.3m en la más baja) y está jerarquizada geoméricamente a través de elementos verticales que dan relieve a la fachada. Estos elementos lineales están pintados de colores alternos y tienen alturas escalonadas, lo cual aporta movimiento. En los extremos cuenta con dos bajorrelieves de sol naciente enmarcados tres veces para hacerlos más profundos. “La utilización de soles con rayos luminosos radiantes forma parte de las abstracciones de la naturaleza que implementa el estilo arquitectónico (...) y las fuentes apuntan a que el diseñador fue el arquitecto Luis Llach Llagostera.”¹²⁰

120 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p37



Imágenes 16, 17, 18 y 19: El Antiguo Cine Gran Líbano en 1940, 1970, 2014 y 2019 respectivamente.

El escudo del cine se encuentra arriba y al centro de la fachada este. Debajo del escudo, en un lugar privilegiado, se encuentra un cinturón que sobresale del resto donde se encuentran escritas las palabras “GRAN LÍBANO” en una tipografía que asemeja las letras originales de las películas Paramount.¹²¹

Los distintos detalles de esta fachada son en su mayoría decorativos y no funcionales, algo muy característico del estilo Art Decó. Sin embargo, las hendiduras a los lados del cinturón en la parte superior fueron diseñadas con una función muy específica, adherir con engrudo las carteleras que anunciaban los estrenos que se estaban presentando en el cine.¹²²

En esta fachada, otros elementos más disimulados pero visibles y funcionales, son las dos ventilas ubicadas justo sobre el cinturón, y unas

pequeñas puertas que dan acceso al balcón que recorre toda la fachada. Este balcón se construyó con el propósito de poder realizar actos públicos en esa esquina, y que funcionara como escenario externo para dar discursos, ya que la altura de este le permitiría al discursante ver y ser visto por grupos más grandes de personas.

La fachada este se une con la norte a través de un chaflán u ochava, detalle urbano típico de los ensanches españoles que mejora la circulación y la visibilidad en las esquinas, el cual también se cree que mejora la acústica de los espacios. En la parte superior la baranda metálica del balcón se extiende hasta abrazar la ochava y sobre esa pared se observa otro un emblema o escudo. La losa del balcón continúa a lo largo de la fachada norte.

Por su parte, la fachada norte se encuentra claramente dividida en dos niveles y en ocho secciones verticales. (ver imagen 49, pag. 88) En la parte inferior, actualmente pintada de azul y con mucha rotulación de los comercios anteriores, se encontró que las secciones 1, 2 y 7 no presentan aperturas, la 3, 5 y 6 tienen buques para ventanas y puertas que no son originales y además fueron bloqueadas. La 4 tiene una puerta de doble

121 Maritza Cartín, “Cine Gran Líbano”, 2016. Blog Mi Costa Rica de antaño. Disponible en: <https://micostaricadeantano.com/2016/06/11/cine-gran-libano/> Consultada en mayo 2019.

122 Alfaro y Santos, *Voy p'al barrio* (2011).

hoja sellada y la 8 se convirtió en un buque para una cortina metálica. En la parte superior cuenta con dos detalles de sol naciente en bajorrelieve en cada uno de sus extremos iguales a los de la fachada Este, pero sin enmarcar (secciones 1 y 8). También se ven las ventilas del edificio en las secciones 1, 2, 4, 6 y 8; y emblemas iguales al encontrado en la ochava en las secciones 3, 5 y 7.

Debido a que la losa del balcón continúa a lo largo de la fachada norte y a que todas las salidas en esta fachada se encuentran bloqueadas, esta cara del edificio se ha convertido en un lugar predilecto por las personas en situación de calle para dormir, tomar y resguardarse de la lluvia.

Más allá de su particular estilo arquitectónico; la dimensión, localización esquinera sobre una de las vías principales del centro de la ciudad en dirección oeste-este, la topografía del sitio y la apertura visual de las esquinas de las tres cuadras circundantes, hacen que el volumen del edificio del Cine Líbano sobresalga del contexto que lo rodea, generando un remate visual importante.

Respecto al estado del edificio, la evaluación realizada por el Centro de Patrimonio determinó que el edificio utiliza un sistema constructivo típico de la época pero actualmente en desuso; ladrillo colocado a tizón con un recubrimiento de cal y arena en todas las paredes del perímetro y marcos estructurales en concreto armado.¹²³ Se encuentra en buen estado estructuralmente, y a pesar de la apertura de buques, las fachadas presentan un alto grado de integridad ya que se conservan casi en su totalidad, pero internamente el edificio está completamente modificado, ya no posee cielo raso, tiene la cubierta nueva, paredes semidemolidas, y de no ser por el desnivel, no habría evidencia de que el sitio fue un cine.

123 Estudio técnico declaratoria: Cine Gran Líbano, Patrimonio, p42.

Contexto físico actual del sitio

Carácter Urbano

El carácter urbano de un sitio se refiere a todo aquello que lo convierte en ciudad y le da características que definen cómo funciona, por ejemplo, el tipo y cantidad de espacio público, el uso de suelo, la presencia de arte urbano, los flujos y sistema de movilidad, la densidad, y el mobiliario urbano disponible.

Uso de suelo

En el caso de la zona de estudio, el mapa de uso de suelo (ver imagen 20) refleja poca variedad de usos alrededor del Cine Líbano. Los usos que se muestran en los mapas municipales definen la zona casi de forma exclusiva para uso comercial, con espacios públicos casi inexistentes (0.52% del área analizada) y las viviendas agrupadas hacia el noroeste en la zona de Barrio México.

Por lo general, las zonas con actividad comercial se caracterizan por presentar desventajas como contaminación sónica y física, y la temporalidad de uso específica según el tipo de comercio que se desarrolle, pero también tienen ventajas como la atracción de la actividad urbana, la cercanía de los servicios y la vigilancia indirecta, al poder “ver y ser vistos” por muchas personas que transitan a través de las zonas comerciales. Sin embargo, estas ventajas solo se cumplen si dicha zona comercial se presta para ser recorrida; en cuyo caso, los comercios resultan atractivos para las personas, y los edificios buscan abrirse hacia el peatón.

Lo anterior se encuentra lejos de la realidad de la zona de estudio. Al analizar más a fondo el tipo de comercio que se da en las parcelas estudiadas, se encontró que, en muchos casos, este corresponde a

actividades pasivas como parqueos y bodegas. Un gran número de propiedades se encuentran desocupadas o abandonadas; y otras albergan servicios clandestinos de salas de masaje y cuarterías.

Todo lo mencionado, sumado a la cantidad de portones cerrados y fachadas poco permeables, no vuelve la zona particularmente atractiva de recorrer, e intensifica la sensación de soledad y peligrosidad.

Si se traslapa el uso de suelo determinado para el cuadrante estudiado, con el tipo de comercios presentes y la cantidad de espacios que para efectos del peatón parecen vacíos, cerrados, o abandonados, nos damos cuenta de que, a pesar de estar delimitado con un uso comercial, y a pocos pasos de áreas llenas de actividad; los alrededores del Cine Líbano se perciben como abandonados, cerrados y solos (ver imagen 21). Según los vecinos y comerciantes de la zona, la actividad cambia de acuerdo con la temporalidad, pero la sensación de peligrosidad es constante.

“Aquí a toda hora es igual, a uno le puede pasar algo en cualquier momento. De día hay mucho comercio por lo menos, sobre todo por el mercado, pero ya en la tarde se pone pesado. Las cantinas abren desde las 12 y ya en la noche no se puede venir. Cuando cierran las tiendas solo quedan despiertos los bares, los lugares que alquilan cuartos y los asaltantes”¹²⁴

- Yamileth, 42 años. Voluntaria de Casa Esperanza.

¹²⁴ Yamileth (Voluntaria en Casa Esperanza), en entrevista con la autora, junio 2019.

Marcelo Solano, director de la Policía Municipal, comenta que existe una iniciativa para adquirir de 3 a 4 inmuebles más y trasladar las operaciones de la policía al sector¹²⁵, con el objetivo de contar con más personas trabajando la zona y reactivar la actividad de los inmuebles en desuso. La policía municipal que se trasladó al Paso de la Vaca, lo hizo justamente con la intención de disminuir esa sensación e incrementar la vigilancia activa en una zona conflictiva; sin embargo, muchas personas reportan que no es suficiente para controlar la situación.

Adicionalmente, el área analizada forma parte de la Zona de Comercio y Servicio Centro Nacional, y la Zona de Control Especial Patrimonial Centro Antiguo. El propósito de las zonas de control especial es delimitar áreas que por sus “características ya sea arquitectónicas, patrimoniales, culturales o naturales, se someten a regulaciones especiales, con el fin de lograr propósitos específicos para cada una de ellas.”¹²⁶ En este caso, la propiedad del edificio del Cine Líbano

125 Marcelo Solano (Jefe Policía Municipal), entrevista con la autora, junio 2019.

126 Reglamento de zonificación del uso del suelo. (San José: Municipalidad de San José, 2004), Capítulo 6.

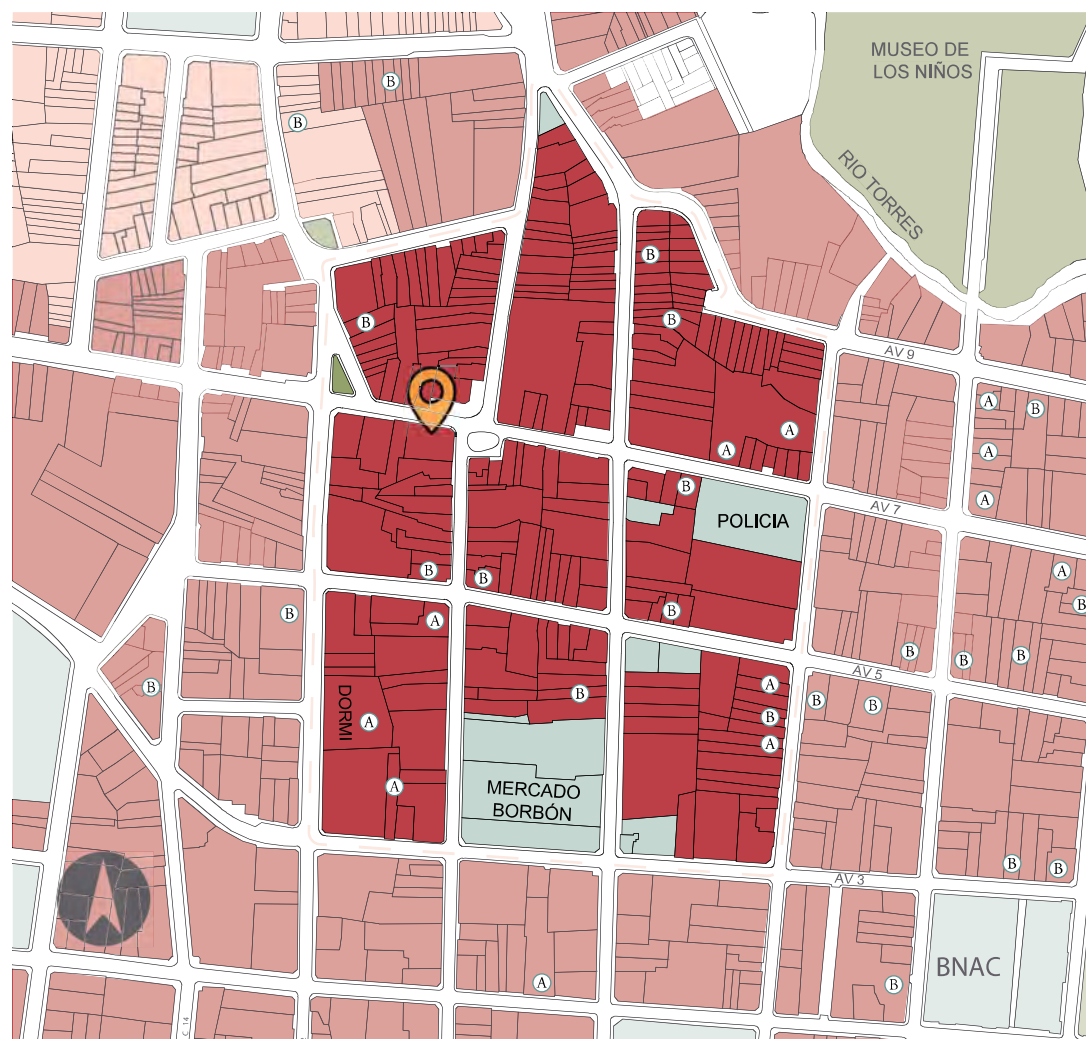



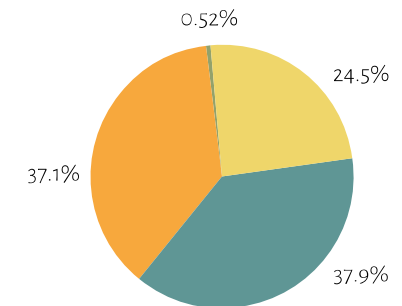
Imagen 20: Mapa Uso de suelos designados. Esc 1:5000



Imagen 21: Mapa Uso de suelos real y vacíos aparentes. Esc 1:5000

Simbología:

-  Cine Líbano
-  Zona Comercial y Servicios 2
-  Zona Mixta Residencial y Comercial
-  Areas verdes
-  Zona Institucional. Equipamientos
-  Alojamiento (hostel, pensión, motel)
-  Bar, soda o bar-restaurante
-  **Espacios vacíos o desocupados**
-  **Espacios en uso sin actividad visible**
Fachadas poco permeables y actividades pasivas como parqueos y bodegas. Edificios subutilizados.
-  **Espacios con actividad visible desde el exterior** (ventas de alimento, de objetos, oferta de servicios, etc)



Porcentaje del área de estudio que representa:

aparece clasificada como zona de interés cultural y turístico.

Esto sumado a la presencia de la terminal 7/10 y otras iniciativas para promover el turismo en el centro de la capital, son un factor más que respalda la necesidad de desarrollar un proyecto enfocado en mitigar los problemas urbanos de la zona; con el objetivo de incentivar no solo una mejor calidad de vida en la ciudad, sino también, para explotar su potencial turístico y comercial.

Equipamiento urbano: infraestructura, redes y servicios

Al igual que el resto del casco central, la zona de estudio cuenta con los servicios básicos de recolección de basura y reciclaje, abastecimiento de agua, luz, teléfono e internet. La mayoría de las aceras tienen el ancho correcto, rampas y demarcación para personas ciegas; aunque de igual forma se sienten estrechas. Los postes de luz utilizan cableado subterráneo, e iluminan el área tenuemente durante la noche.

Con respecto al sistema vial, este se muestra congestionado, pero no muy diferente al del resto de la capital; sin embargo, opera de manera funcional. Se encuentra señalizado y en su mayoría con vía en un solo sentido. Dentro de la zona de estudio se ubica la estación 7/10, y a un par de cuadras al este se encuentran las paradas de Heredia y Coronado; y al oeste las paradas de “La Coca Cola”.

La mayor deficiencia en cuanto a equipamiento urbano en esta zona recae en la falta de espacios públicos de convivencia e información, y mobiliario que los acompañe. A excepción del boulevard de calle 8 y la entrada de la terminal 7/10, que sí cuentan con arborización y basureros, el resto del área analizada carece de bancas, basureros, áreas verdes, espacios recreativos o para hacer ejercicio, vallas informativas, señalización para los peatones, o texturas de piso que inviten a transitar por la zona, y mucho menos a quedarse.

Las pocas bancas que existían en el área analizada, fueron demolidas para que no se convirtieran en camas, los maceteros eliminados o rediseñados para que no permitieran esconder droga en su interior, y los espacios donde un peatón podría refugiarse de la lluvia o el sol están tomados por la basura o los malos olores; y a su vez, se han convertido en los espacios predilectos para dormir o sentarse de las personas en situación de calle que buscan refugio. Motivos por lo que es común ver a los peatones “caminando por media calle” antes que utilizando las aceras.



Imagen 22: Equipamiento Boulevard C8

Sumado a esto, más allá de los rótulos con el nombre de las calles colocados en las esquinas (que muchas veces se encuentran cubiertos por otros rótulos); no existe otra señalización, ni puntos de información. Por lo tanto, ubicarse en la zona representa un reto; a lo que se suman negocios con fachadas cerradas, y calles desoladas sin nadie a quién consultar una dirección.

“La mayoría de los turistas salen directo en un taxi o en un Uber, pero igual uno ve algunos salir en carrera con las maletas cuando llegan, siempre con cara de perdidos, porque no saben bien para donde es y todo el mundo les advierte que sacar el celular es peligroso” - Oficial de seguridad Terminal 7/10.









Imagen 23:

Ubicación del Antiguo Cine Gran Líbano.
Esc 1:3000

Simbología:

-  Cine Líbano
-  Área de intervención
-  Equipamiento existente
-  Áreas verdes
-  Flujo vehicular alto
-  Flujo vehicular medio
-  Flujo vehicular bajo

Propuestas de intervención futura:

-  Sección del Centro Histórico
-  Zona Especial Estación Coca-Cola
-  Paseo de los mercados
-  Paseo de las niñas y los niños
-  Retorno exclusivo troncal
-  Extensión eje peatonal
-  Ciclovía propuesta
-  Intervención peatonal



Condiciones sociales que influyen en el carácter urbano:

El área de estudio se ubica dentro del Cantón Central (San José) y Distrito Merced. Este distrito al momento del último censo (en 2011), presentaba una densidad poblacional de 5352.4 habitantes por km², un 10% menos que la población registrada en el censo del 2000. Con un predominio de población femenina, y una edad media de 34 años.

A pesar de que el distrito de Merced cuenta con 3763 hogares habitados por 3.3 personas en promedio, muchas de las personas que trabajan en la zona de estudio, especialmente en los comercios, no viven en el distrito, sino que se desplazan a esta zona de San José todos los días, ya sea utilizando transporte público o privado, y se ven obligados a transitar como peatones desde sus paradas o parqueos hasta sus respectivos centros de trabajo.

En cuanto a las personas que sí viven en el distrito, la tasa de ocupación es de 57%, y predomina el trabajo para el sector terciario privado, en que muchos se movilizan a otros lugares para realizar sus actividades¹²⁷. Para el 2011 la tasa de desempleo dentro de la fuerza de trabajo no superaba el 4%, y las personas desempleadas que aún vivían en el distrito, eran mayoritariamente amas de casa, estudiantes, jubilados, personas con alguna situación que no les permitía trabajar, o vivían de alquileres; en ese orden.¹²⁸

En la zona coexisten un total de 3936 viviendas, la mayoría concentradas al noroeste de la zona de estudio, en Barrio México; de las cuales 259 estaban desocupadas al momento del censo, lo cual representa un

127 Censo Nacional 2011, Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica (INEC).

128 INEC 2011, Población de 15 años o más por condición de actividad.

6.6% del total de viviendas del distrito. De ese porcentaje, 46.7% de las viviendas desocupadas son para alquilar o vender, 3.5% para vacacionar, 1.2% de trabajadores o estudiantes, 10.4% están desocupadas por reparaciones, y 38.2% por otros motivos.¹²⁹ Esto para el año 2011, más según reportan los testimonios de los vecinos y comercios locales, es posible que el número de desocupación haya crecido considerablemente; debido a que muchas personas se han mudado, y los negocios han cerrado o trasladado sus sucursales a otros sitios de la capital en los últimos años, como también lo refleja el mapa de desocupación aparente que se realizó a partir de recorridos por la zona en diferentes días y horas.¹³⁰ (ver imagen 21)

La gran cantidad de viviendas de alquiler y edificaciones vacías, podría reflejar una condición de población flotante, que cambia constantemente y no desarrolla apego por la zona; y, por lo tanto, carencia de interés en desarrollarla o mejorarla. Esto ocurre especialmente en las áreas delimitadas como comerciales donde el cierre de negocios sumado a las características presentes que promueven la sensación de inseguridad, hacen que la zona se sienta como “tierra de nadie”.

Sumado a esto, 0.7% del total de viviendas en la zona son clasificadas como tugurios.¹³¹, y del resto, 24.8% del total de hogares del distrito reportan al menos una necesidad básica insatisfecha, en su mayoría

129 INEC 2011, Cuadro 8: indicadores de condición de habitabilidad según cantón y distrito.

130 Entrevistas a comercios de la zona realizadas en sitio por la autora en junio 2019.

131 INEC 2011, Cuadro 8: indicadores de condición de habitabilidad según cantón y distrito.

carencia de albergue digno (15.7%).¹³² De 3763 hogares en el distrito, 932 reportan carencias críticas.¹³³, lo cual representa un 27.7% de la población con una o más carencias.¹³⁴

En términos de propiedad de las residencias y otros establecimientos, solo 34% de las viviendas en la zona son propias, el resto las alquilan o las prestan, y son principalmente los precios del alquiler y la ubicación estratégica para movilizarse hacia otros sectores de la ciudad lo que las vuelve atractivas.

Además, el último censo confirma que en este distrito la población indígena, afrodescendiente, china y mestiza supera el promedio del cantón.¹³⁵ Lo cual corresponde con la historia de cómo se fue desarrollando esta zona de la capital, donde 27.8% de la población es nacida en el extranjero.

132 INEC 2011, Cuadro 7: indicadores de condición de vida según cantón y distrito. INEC 2011

133 INEC 2011, Cuadro 1: número de carencias críticas por distrito por hogares.

134 INEC 2011, Cuadro 2: número de carencias críticas por distrito por personas.

135 ibíd.



Imagen 24: Collage contaminación en la zona.

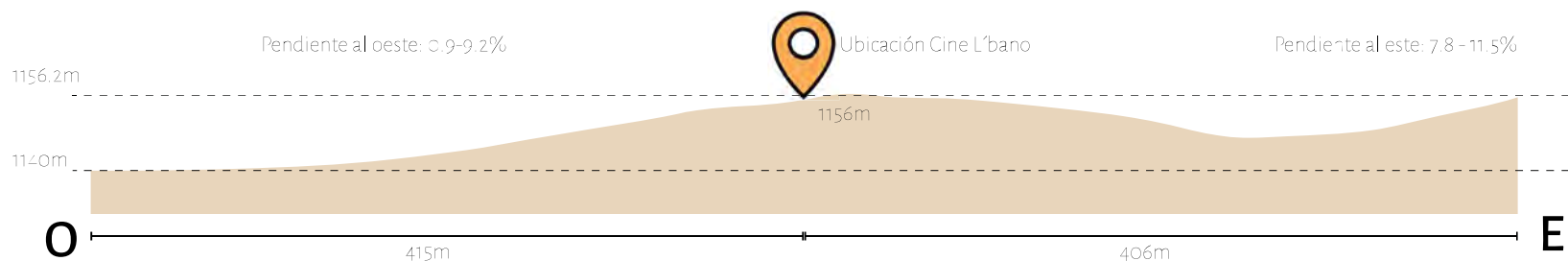


Imagen 25- A: Perfil topográfico Oeste-Este

Carácter Ambiental:

Condiciones de salubridad

Una de las descripciones más comunes de la zona de estudio es que es “un lugar sucio”. La salubridad se refiere a las cualidades de lo que no es perjudicial para la salud, es decir al estado de la salud pública. Se trata de un concepto amplio que se puede evaluar a través de muchas escalas. A nivel del sitio interesan las diferentes formas de contaminación presentes y la desatención de necesidades básicas que perjudican la salud.

El área estudiada tiene en teoría, buenas condiciones de salubridad en cuanto a servicios e infraestructura, ya que 98.25% de las viviendas cuentan con electricidad, acceso al acueducto de agua potable, tuberías de agua dentro de la vivienda, y servicio sanitario conectado al sistema de alcantarillado o tanque séptico.¹³⁶ Además 99.6% de las viviendas

¹³⁶ INEC 2011, Indicadores de disponibilidad de servicios básicos en las viviendas según cantón y distrito.

eliminan sus desechos por el servicio del camión recolector y 34.4% de ellas separan plástico, vidrio y aluminio. 30% separan papel y 23.6% separan restos de comida.¹³⁷

Sin embargo, al visitar el lugar, es evidente que existen problemas de contaminación física, sónica y visual. A pesar de que cuentan con el servicio de recolección de basura, la cercanía de varios mercados y empresas que distribuyen frutas y verduras genera muchísima basura, que es esparcida por quienes abren las bolsas para revisarlas.

La gran concentración de personas en situación de calle que deambulan por esta zona, y que duermen y comen allí, genera un mayor número de desechos en el espacio público, lo cual inevitablemente es un foco de contaminación que además produce malos olores y enfermedades, exponiendo a todos los usuarios del espacio a mayores riesgos de salud.

La contaminación visual se da principalmente por la total falta de armonía en el conjunto, la mezcla de rótulos viejos y actuales que proliferan en las paredes y el descuido de las fachadas que aparecen

¹³⁷ Ibíd.

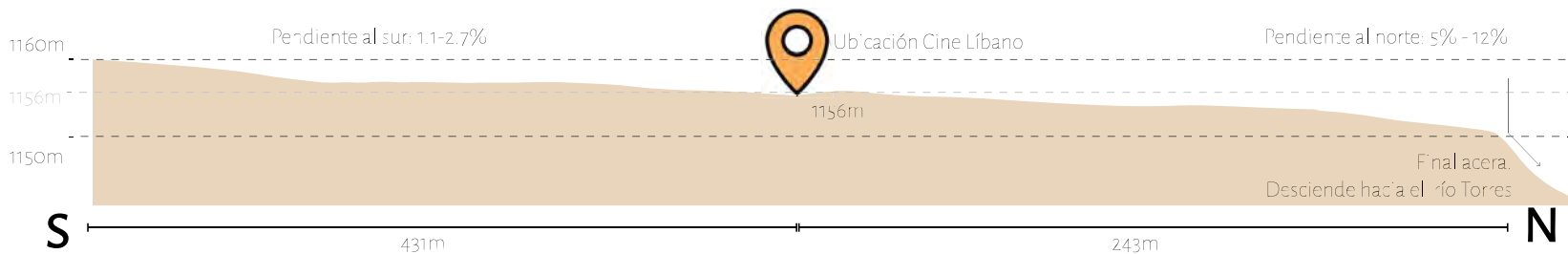


Imagen 25-B: Perfil topográfico Sur-Norte

rayadas, grafiteadas y manchadas.

La contaminación sónica se da de día principalmente en calle 8 por la alta concentración de personas y vehículos; y de noche en la avenida 5, cuando abren las cantinas y ponen música a todo volumen.

Sumado a esto, existen problemas de consumo de alcohol y drogas concentrados en la zona durante todo el día, lo cual atenta contra la salud de las personas y vuelve más difícil contar con entornos seguros. El consumo promueve violencia, tanto de agresión física como verbal, en especial hacia poblaciones vulnerables como mujeres, prostitutas y personas en situación de calle, siendo estos dos últimos grupos los más propensos a contraer enfermedades. Además, muchos negocios como “cuartos de paso”, “salas de masaje”, y espacios de venta de sustancias funcionan de manera clandestina y ofrecen servicios que no son regulados por ninguna entidad de salud pública, lo que representa un gran riesgo para la población.

La MSJ en coordinación con la Policía Municipal realiza “operativos de limpieza” todas las mañanas con camiones cisterna, en que despiertan a las personas en situación de calle que no ingresaron al Dormitorio

Municipal, lo cual aseguran que “resuelve” la situación por unas cuantas horas. A lo largo del día se realizan rondas y patrullaje para intentar mitigar la inseguridad en la zona. Adicionalmente, muchos centros, iglesias y asociaciones ofrecen alimentación y atención médica a personas que no pueden pagarla; sin embargo, el enfoque asistencialista con el que se ha atacado el problema social de esta zona ha provocado una proliferación de estos problemas. De acuerdo con el testimonio de los propios usuarios de estos servicios, la existencia de estos, los hace sentir que la zona es un lugar donde “encuentran todo lo que necesitan para sobrevivir”, por lo que deciden permanecer en ella.

Topografía

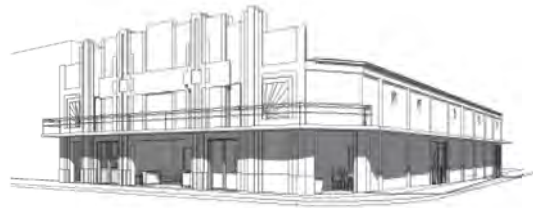
La topografía del lugar coloca al Cine Líbano en una posición de privilegio por estar en un remate visual natural. El terreno va descendiendo hacia la cuenca del Río Torres en ciertos puntos de manera muy pronunciada, y los perfiles muestran que el cine se encuentra elevado, lo cual visualmente es una ventaja; aunque, vuelve el trayecto a pie hacia el cine menos placentero por los cambios de pendiente, en especial en dirección oeste - este. (ver imágenes 25-A y 25-B)

EQUINOCCIO (marzo y octubre)

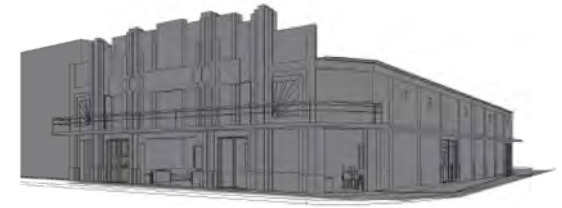
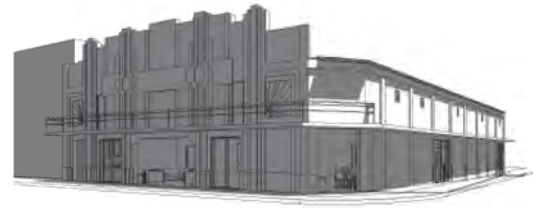
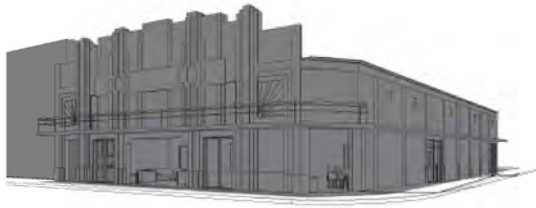
SOLSTICIO DE VERANO (junio)

SOLSTICIO DE INVIERNO (diciembre)

Simulación de
Incidencia Solar
a las 9am



Simulación de
Incidencia Solar
a las 12md



Simulación de
Incidencia Solar
a las 3pm

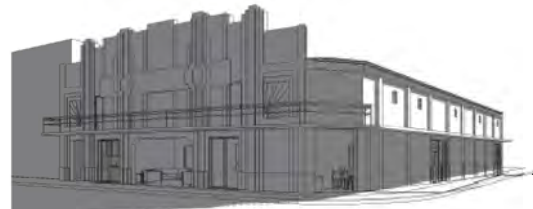
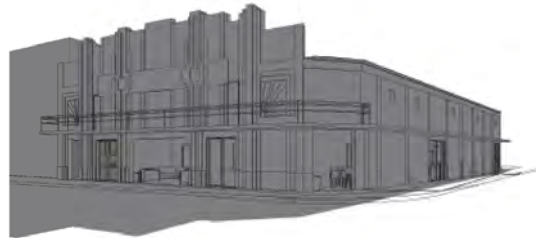


Imagen 26: Diagramas de simulación de incidencia solar sobre el edificio del Cine Líbano.

Análisis Climático del edificio en cuanto a estrategias pasivas:

Soleamiento:

Las fachadas expuestas del edificio del Cine Líbano (este y norte) se encuentran actualmente selladas y sin aperturas significativas, por lo que el soleamiento interno del edificio es nulo. A pesar de esto, por la orientación del edificio, de realizar aperturas para permitir la iluminación natural, lo recomendable climáticamente sería realizarlas en la parte baja de la fachada norte, considerando los diferentes ángulos de incidencia solar y la sombra que genera la proyección de la losa del balcón al norte. Esto debido a que la luz solar es más uniforme al norte y a que la fachada este se desea conservar lo más intacta posible (ver imagen 26).

La simulación digital realizada muestra que durante las mañanas la fachada este recibe soleamiento directo a lo largo del año, mientras que la norte cuenta con sombra y soleamiento indirecto casi todo el año. La escala de los edificios aledaños y la apertura de la esquina, también permitiría la iluminación cenital directa o indirecta. Adicionalmente, es importante considerar que las paredes de ambas fachadas tienen un grosor considerable de aproximadamente 25cm, que les da la masa térmica necesaria para conservar la temperatura interna del edificio.

Ventilación:

La dirección predominante del viento en este sector es noreste (68° al este)¹³⁸, lo que significa que la posición de las ventilas originales es ideal para capturar aire frío. Se debe considerar que la apertura de las esquinas circundantes y la altura a la que se encuentra el Cine Líbano respecto a otros edificios, adiciona mucho potencial para ventilarse por ambas fachadas.

El mayor obstáculo para el flujo de aire hacia el cine es la edificación de la 7/10 por su altura y ubicación, pero la distancia entre uno y otro es suficiente para permitir movimiento y mantener una temperatura agradable. Aperturas en el primer nivel y cubierta permitirían la entrada de aire frío al inmueble, y la movilización de este por sustracción.

¹³⁸ Datos Históricos de la Estación Meteorológica Aranjuez, Instituto Meteorológico Nacional.

Entorno Construido:

Se refiere a las estructuras y su organización del entorno urbano, huella, escala, articulación de los volúmenes de los edificios. Interesa cómo el entorno construido refleja características sociales de la zona y responde tanto a la actividad actual como a la historia y evolución del sitio.

Señales de deterioro

“El deterioro de las condiciones de vida afecta a toda la población, independientemente de su nivel de ingresos”¹³⁹

El deterioro urbano es producido “cuando la ciudad no ofrece condiciones de sostenibilidad”¹⁴⁰ y se ve reflejado según Silva, Jolly y Niño en:

Deterioro físico: fachadas y construcciones abandonadas, pavimento deteriorado, falta de espacio público y zonas verdes, congestión, falta de permeabilidad y difícil accesibilidad, insuficiencia en la infraestructura de transporte, infraestructura de servicios públicos, hacinamiento.

Deterioro Ambiental: presencia de ruido, polución atmosférica, basura y otros desechos.

Deterioro económico: descenso del valor de la tierra, incompatibilidad de usos, falta de uso.

También se considera que el deterioro es la ausencia de los “signos de salud urbana”, que introdujeron los diseñadores urbanos ingleses de la Architectural Association. Estos signos son: permeabilidad, variedad,

legibilidad, versatilidad, imagen visual apropiada, riqueza perceptiva y personalización.¹⁴¹

Al evaluar la presencia de señales de deterioro en la zona de estudio, se encuentra que cumple con casi todas las características de un área deteriorada, por lo que se confirma la hipótesis inicial de que el área de estudio es un espacio de la ciudad deteriorado.

Como se aprecia en el mapa de usos de suelo reales (ver imagen 21), la cantidad de construcciones abandonadas y fachadas poco permeables y/o en mal estado en la zona de estudio es abundante. Se encuentra fachadas no solo completamente cerradas al peatón, sino también rayadas, manchadas, despintadas, con candados herrumbrados que denotan no haber sido abiertos en mucho tiempo, o literalmente cayéndose a pedazos. (Ver imagen 27)

En el caso de las viviendas del distrito, se registran 3669 ocupadas de las cuales 57.5% se encuentra en buen estado, y 9.9% hacinadas ya sea por cantidad de dormitorios o de aposentos; el segundo porcentaje de hacinamiento más alto en el cantón central, muy por encima del promedio en San José (4.6%).¹⁴² Según los tipos de vivienda del distrito, predominan significativamente las casas independientes con un 75% del total de viviendas individuales ocupadas, pero para el 2011 ya se reportaba la existencia de 403 cuarterías con 963 ocupantes y 28 tugurios con 112 ocupantes.¹⁴³

141 Jolly, Niño, y Rodríguez, *Apuntes deterioro*, 2004. p58.

142 Censo Nacional 2011, Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica (INEC).

143 *Ibíd.*

139 Jolly, Niño, y Rodríguez, *Apuntes deterioro*, 2004. P23.

140 Jolly, Niño, y Rodríguez, *Apuntes deterioro*, 2004.

Imagen 27: Ejemplos de fachadas deterioradas y poco permeables en los alrededores inmediatos del Cine Líbano (Av.7 y Calle 10).



Con respecto a la accesibilidad y los pavimentos, como se menciona en la sección de equipamiento urbano, el estado del mismo no presenta tanto deterioro, esto gracias a que se realizó una remodelación de las aceras de esta zona recientemente (2013) y reparación de las carpetas asfálticas durante el 2019; sin embargo, una combinación de topografía y suciedad le roban mérito a dicha remodelación puesto que muchas de las calles continúan siendo poco accesibles y agradables de transitar, en especial para el peatón, lo cual es especialmente importante en un distrito donde 11.4% de la población presenta discapacidad física¹⁴⁴, y dónde las personas transitan ocasionalmente con bolsas de mercado y maletas, y hay una población significativa de adultos mayores.

Como se mencionó en secciones anteriores, el espacio público y áreas verdes son escasos, y representan un 0.52% de la superficie analizada; cuenta con poca arborización y carece de mobiliario. En su mayoría, estos espacios se encuentran en desuso o con uso exclusivo por parte de las personas en situación de calle. Justo en frente del Cine Líbano se encuentra un “parque” con el mismo nombre, cuyas bancas fueron demolidas por orden de la policía en 2019. (Ver imagen 28)

La infraestructura de transporte y servicios públicos es similar a la que se encuentra en el resto del distrito, y se ha hecho un esfuerzo por remodelar los edificios estatales presentes. Pero algunos de los sitios que prestan servicios públicos, como el Centro Dormitorio, no dan abasto con la demanda y no están claramente identificados en la fachada, por lo que parecen una entrada cualquiera de un edificio descuidado.

El deterioro ambiental se ve reflejado en la contaminación y problemas de salubridad mencionados en secciones anteriores, y es uno de los

144 Ibíd.



Imagen 28: Parque Líbano tras la demolición del mobiliario.

principales indicadores de deterioro en esta zona. El deterioro económico se refleja en la cantidad de edificios comerciales desocupados que no han logrado alquilarse o adaptarse, y la incompatibilidad del uso de suelo asignado al área con el uso de suelo real que tiene. Sin embargo, el valor de la tierra no corresponde con el nivel de deterioro que se encuentra a nivel físico, ya que el Paso de la Vaca es la onceava zona homogénea más costosa del distrito (número 11 de 25), con un valor de 250.000 CRC por m².¹⁴⁵

145 Mapas Municipales Municipalidad de San José, 2014, Mapa de Valores de Terrenos por Zonas Homogéneas de la provincia de San José: Cantón 01 San José, Distrito 02 Merced.

Morfología arquitectónica

En las 9 cuadras analizadas predominan los edificios de dos plantas para uso comercial, casi todos con una altura promedio entre los 6 y los 8m, un retiro frontal de 0m, según lo exige el alineamiento vial¹⁴⁶, retiros posterior y lateral en el primer nivel de 0m cuando no hay ventanas y de 1.5m cuando sí.

Por ser Zona Comercial tipo 2 (ZC-2), se permite un área de cobertura de 100% siempre y cuando se respeten las normas de ventilación e iluminación; y un área de construcción equivalente al área total del lote multiplicada por el Coeficiente de Aprovechamiento del suelo (CAS), establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de 2005. La zona de estudio se encuentra dentro del área delimitada por las “rutas de travesía”, comprendida entre calles 12 y 11, avenidas 9 y 10, (Centro Antiguo); dónde no es requisito contar con espacios de estacionamiento.¹⁴⁷

Según el Plan Regulador, las edificaciones con retiro pueden tener proyecciones que sobrepasen la línea de construcción si se trata de un voladizo a partir del segundo nivel (tipo balcón), que salga máximo un metro sobre la línea de construcción. Si no hay retiro, solo se pueden proyectar elementos arquitectónicos ornamentales de la fachada como columnas, bajantes, banquetas, cornisas salientes hasta 0.10 m de la línea de construcción. El Cine Líbano incumple con esta condición, ya que tiene retiro de 0m y de su fachada sobresale un balcón.

El PR también indica que es obligatorio tener un alero o voladizo de

¹⁴⁶ Mapas Municipales Municipalidad de San José, 2014, Mapa de Retiros para el cantón de San José.

¹⁴⁷ Plan Director Urbano, 2005.

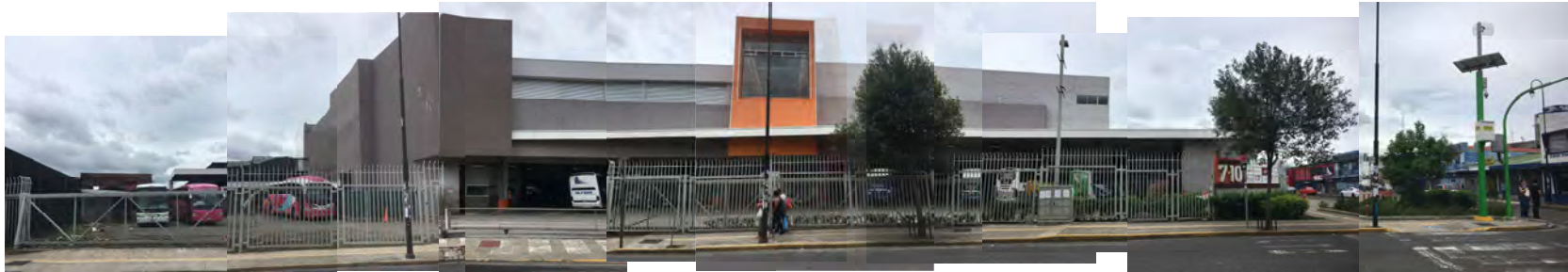


Imagen 29: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 9 y 7. Vista hacia el Este



Imagen 31: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 5 y 7. Vista hacia el Oeste

1.20 m de ancho mínimo, y del ancho total de la acera menos 0.50m como máximo desde la línea del cordón de caño, continuas y con una altura promedio de 3.0 m sobre el nivel de acera. Cuando la calle tenga pendiente, el alto máximo es de 3.40m y el mínimo 2.40m y descargara sus aguas directamente al caño, utilizando un bajante

adosado al edificio.¹⁴⁸ Esta condición no se cumple en muchas de las fachadas presentes, varios edificios no cuentan con aleros, o son aleros discontinuos.

Las materialidades más comunes que se aprecian en las fachadas y edificios son mampostería con divisiones livianas, repellados y pintados

148 PDU 2005



Imagen 30: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 7 y 5. Vista hacia el Este



Imagen 32: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 7 y 9. Vista hacia el Oeste

de uno o dos colores, en cualquier paleta de color. El centro de San José, como muchas ciudades latinoamericanas tiene edificios de todos los colores ya que esto no se regula. En el caso de los edificios de dos colores, se acostumbra que el color de la parte inferior sea más oscuro, con el propósito de prevenir que se ensucie con los zapatos de las personas que se apoyan a la pared y la basura. También existen restos de algunas casas de madera en ruinas y algunas construcciones en acero y livianas tipo galerones que albergan bodegas, gimnasios, mercados y talleres.

El otro elemento predominante en las fachadas del sector son las cortinas metálicas, o en su defecto portones metálicos sólidos. Casi el 100% de los comercios cuentan con cortinas metálicas que, en muchos casos, cubren la totalidad de los frentes de las propiedades. Cada ventana o entrada principal de los comercios cuenta con una, por lo que se convierten en un elemento importante del paisaje, donde muchas veces el espacio donde se enrolla la cortina funge como un pequeño alero para el peatón. Además, tanto por la cantidad de locales desocupados



Imagen 33: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 12 y 10. Vista hacia el Norte



Imagen 35: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 8 y 10. Vista hacia el Sur

como la presencia de locales cerrados durante el día y otros durante la noche, las cortinas metálicas están presentes a cualquier hora, lo cual acrecienta la sensación de inseguridad y soledad, sobre todo durante las noches.

Otra práctica común respecto a los cerramientos en fachada, en especial para aquellos que dan acceso a una escalera que conduce a comercios en el segundo nivel, es la presencia de doble portón. Durante el día

se conserva abierto un portón o puerta metálica sólida, y cerrado o entrecerrado un portón metálico de rejillas, mientras que de noche se cierran los dos o se baja una cortina metálica sobre el portón de rejilla.

Por último, la presencia de rótulos y publicidad es una importante característica de las fachadas analizadas. El mismo Cine Líbano, a pesar de ser un edificio histórico, está cubierto de rótulos tanto pintados en las paredes como pegados o guindados, y esta situación se repite



Imagen 34: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 10 y 8. Vista hacia el Norte



Imagen 36: Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 10 y 12. Vista hacia el Sur

en todos los comercios de la zona. Mientras que el PDU define áreas máximas de rótulos y publicidad exterior, permitiendo por cada metro lineal de frente de la propiedad, 0.2 m² de publicidad, con excepción de los predios patrimoniales.

Según el PDU, está prohibida la instalación de cualquier tipo de rótulos en elementos de interés y valor histórico patrimonial o uso no comercial, elementos naturales como árboles, edificios públicos como

teatros y museos, cualquier lugar que obstaculice las señales de tránsito y sobre elementos arquitectónicos como balcones, columnas, relieves, ventanas, puertas y elementos ornamentales de la edificación. Salvo que se pueda comprobar que la fachada presenta un diseño integral para eso, como es el caso del Cine Líbano; donde, aun así, ninguno de los rótulos en sus fachadas, se encuentra en los espacios que se pensaron con dicho fin.

HALLAZGOS DEL ESTUDIO CONTEXTUAL:

“Zona Roja era alegría: burdeles y cantinas, ahora solo drogas, zombies y asaltos”

- Johnny, 66 años. Adulto mayor en situación de calle

Los hallazgos del presente estudio se obtuvieron a través de una diversidad de técnicas de investigación, entre ellas observación no participante, observación participante, indagación de documentos y antecedentes, trabajo de campo y registro en bitácoras, grupos focales y entrevistas semiestructuradas. A continuación, se presentan los principales resultados alcanzados a través de las dos últimas técnicas:

Para la obtención de datos acerca de la percepción de la zona, se entrevistó a un total de 53 personas en representación de distintos grupos poblacionales relacionados con la zona o el edificio. Se realizaron 30 entrevistas semiestructuradas que se aplicaron de forma individual a comerciantes, funcionarios municipales, y funcionarios del centro de Patrimonio; y se contó con la participación de 23 personas en tres grupos focales, que estuvieron constituidos por un grupo de trabajadoras sexuales de la zona, y dos grupos de personas en situación de calle, uno de hombres y otro de mujeres.

La muestra de todos los grupos poblacionales fue aleatoria y no probabilística; y se compuso según se muestra en la imagen 37. Se procuró contar con participantes de diferentes edades y géneros para tener una perspectiva más amplia y diversa del lugar.

Los resultados de la misma corresponden a las percepciones de las personas que accedieron a participar, tanto individualmente como en los grupos focales, en representación de cada población. Los datos de diferentes grupos se compararon porcentualmente para no alterar los resultados, ya que la cantidad de personas entrevistadas en cada grupo fue diferente. Se diseñó un instrumento de entrevista específico

para cada grupo, los cuales se encuentran disponibles en los anexos #1 y #2. Para efectos de la presentación de los resultados, se integrarán los datos obtenidos con las entrevistas y con los grupos focales. Ambos instrumentos exploraron cinco áreas temáticas de interés. A continuación, los resultados por temática y de acuerdo a los diferentes grupos poblacionales.

Temática 1: Percepción de la zona

Para comenzar, se les pidió realizar una descripción de la “Zona Roja” en tres palabras, pudiendo elegir cualquiera que les remitiera a ese lugar. Las respuestas de los grupos fueron variadas; sin embargo, las palabras en todos los casos fueron bastante similares (ver imágenes 38-41. El tamaño de las palabras es proporcional a la cantidad de veces que se dio cada palabra como respuesta).

A pesar de que podían elegir cualquier palabra para realizar su descripción, la abundancia de calificativos negativos refleja el temor y la mala imagen general que las personas de todos los grupos tienen de la zona. Siendo las palabras más comunes para describirla: peligro y fea.

Población entrevistada

■ Situación de calle ■ Trabajadora del sexo ■ Funcionario Municipal ■ Comercio ■ Funcionario Patrimonio

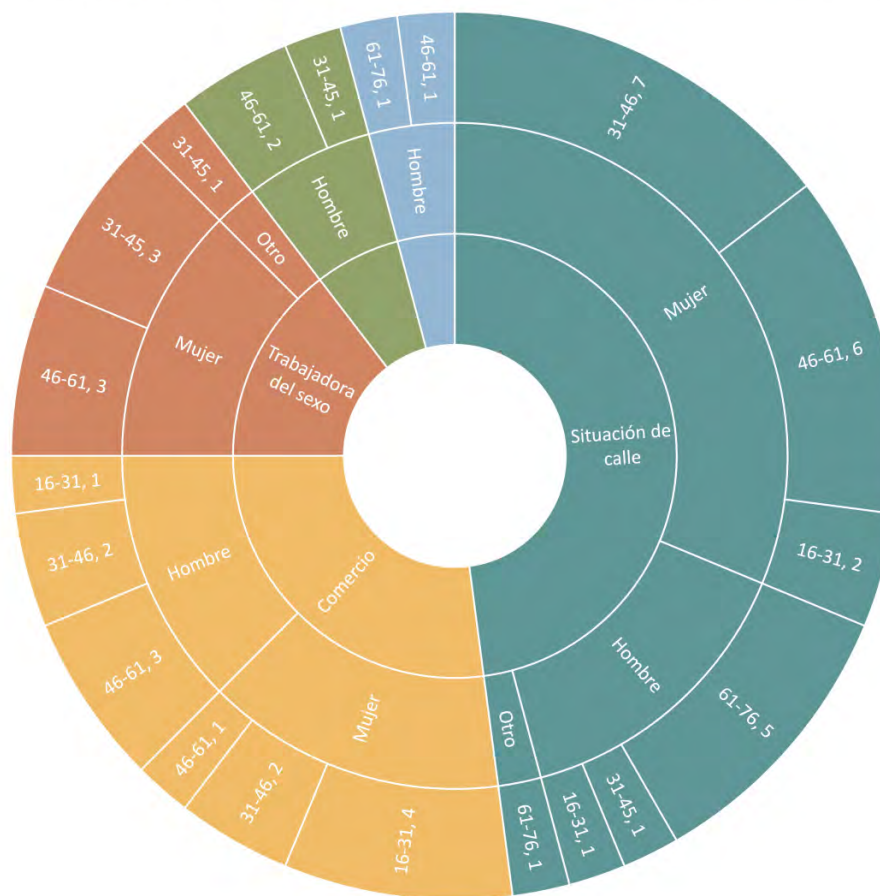


Imagen 37: Características de la población entrevistada.



Imágenes 38-41: Nubes de palabras.

Percepción de la zona según trabajadoras del sexo, comerciantes de la zona, personas en situación de calle y funcionarios municipales respectivamente.

Además, quedó evidenciada una distancia entre la percepción de las personas que viven y trabajan diariamente en la zona y las que no.

Al consultar respecto a las actividades de la zona y la descripción del día típico, se encontró que la mayoría de los entrevistados concuerdan en que las actividades y los problemas son los mismos durante todo el día, lo que cambia es la proporción.

Las mañanas fueron descritas como las horas más seguras del día, aproximadamente entre las 6:00 a.m. y las 2:00 p.m., debido al movimiento de peatones y la cantidad de comercios abiertos, en especial los mercados, que son los principales atractivos de consumidores. Durante la tarde, la actividad comercial de este tipo disminuye y aumentan las actividades de entretenimiento. También disminuye la frecuencia de las rondas policiales y la afluencia de peatones. A eso de las 4pm se comienza a formar la larga fila para el ingreso al dormitorio

municipal.

En cuanto a la noche (7pm-12mn), las personas participantes en el estudio refirieron que se intensifican los vicios, el sitio se vuelve más peligroso y aumenta la cantidad de delitos, en especial asaltos y el tráfico de drogas. Los negocios comerciales distintos de bares, restaurantes o pensiones permanecen cerrados. La ciudad cambia de color. En medio de la oscuridad, las cortinas metálicas cerradas reflejan las luces neón de bares y pensiones, principalmente en avenida 5, dando inicio a la vida nocturna de la zona. Sobre las calles aledañas se acomodan las personas que buscan donde dormir o consumir, y también aparecen (algunos días a la semana), varios grupos que donan comida.

La madrugada es descrita como fría y solitaria. Todos los negocios están cerrados y las personas duermen. Se ven muchos adictos con “la buscona” (que es como las personas de la zona llaman a la conducta

Características positivas y/o oportunidades

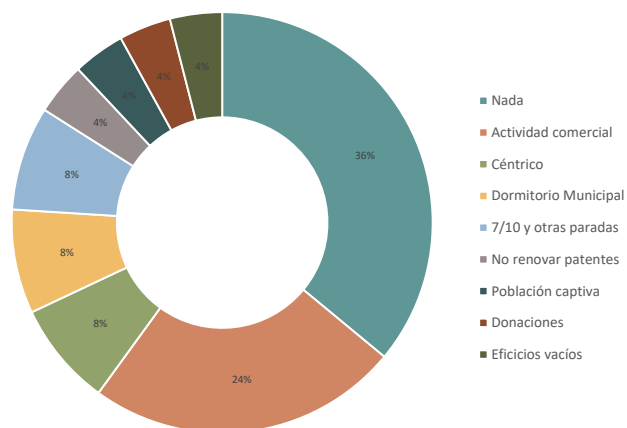


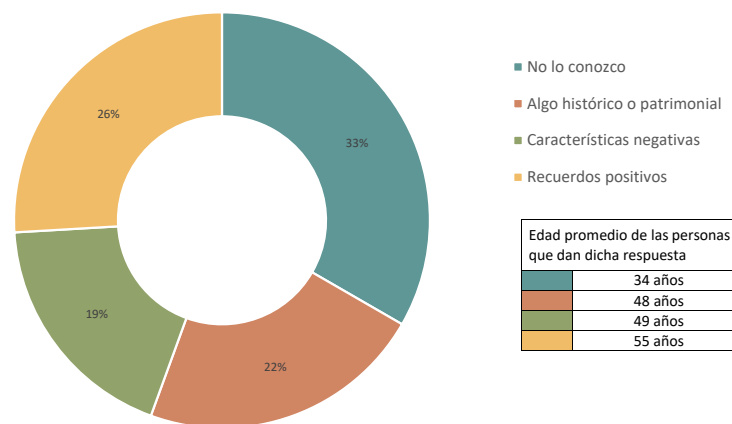
Imagen 42: Gráfico características de la zona que consideran positivas.

de empezar a buscar en el suelo de forma desesperada, un poco de droga que piensan que se les cayó). Alrededor de las 4:00 a.m. inicia la limpieza municipal, que lava las calles y despierta a las personas en situación de calle. “Aquí el que no se levanta, se moja”, comentó uno de los entrevistados. Abren los mercados y muchos se alistan para ir a conseguir trabajo descargando camiones, dando inicio a un día nuevo en la zona.

Se consultó también respecto a las características positivas de la zona, o aquellas que representan potencial u oportunidades para el desarrollo de la zona. Los resultados revelaron un alto grado de disgusto y desesperanza por el sitio, siendo la respuesta más común en casi todos los grupos: “Aquí no hay nada positivo”. (ver imagen 42)

Además, se consultó acerca del edificio del Cine Líbano, y qué

Simbolismo del edificio de acuerdo a los entrevistados



Edad promedio de las personas que dan dicha respuesta	
No lo conozco	34 años
Algo histórico o patrimonial	48 años
Características negativas	49 años
Recuerdos positivos	55 años

Imagen 43: Gráfico conceptos que relacionan al edificio del Cine Líbano.

representaba o representa. La respuesta más común fue “No lo conozco”, esto a pesar de que el inmueble se encuentra a pocos pasos de todos los lugares en donde se realizaron las entrevistas (con excepción de la Municipalidad). También se encontró una relación entre la edad de los encuestados y su conocimiento acerca del edificio, siendo los más jóvenes quienes menos conocen el edificio, y los mayores los que lo recuerdan de forma más positiva.

Entre aquellos que sí reconocen el edificio, la constante fue hacer énfasis en que el inmueble representaba algo diferente hace unos años de lo que representa hoy en día. Recuerdos positivos del pasado y el cine como un icono de “Cuando esto no era Zona Roja”, se contrastan con referencias a problemas actuales de la ciudad que se ven en sus alrededores.

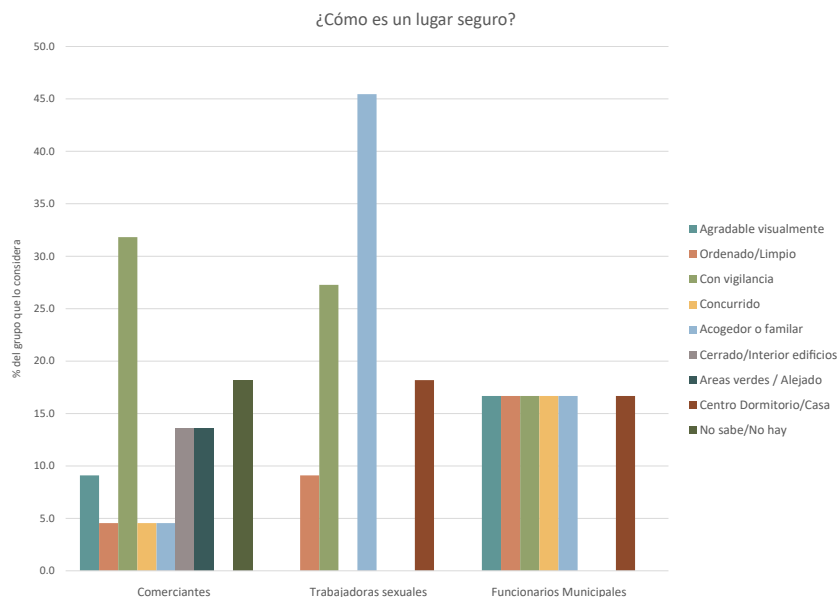


Imagen 44: Gráfico características que se perciben como seguras

Temática 2: Aspectos deseables en un sitio

La sensación de bienestar está ligada a la percepción del contexto, y siendo la inseguridad uno de los principales problemas del área, se buscó encontrar qué características hacen que un lugar se sienta seguro.

A diferencia de la temática anterior, las respuestas de las personas participantes variaron de acuerdo con el grupo de pertenencia. Al respecto se puede inferir que van en relación a los problemas particulares que sufre cada población. Por ejemplo, los comerciantes mencionan **la vigilancia** como principal medida de seguridad, siendo su mayor problema ser víctimas de robos; mientras que las trabajadoras sexuales

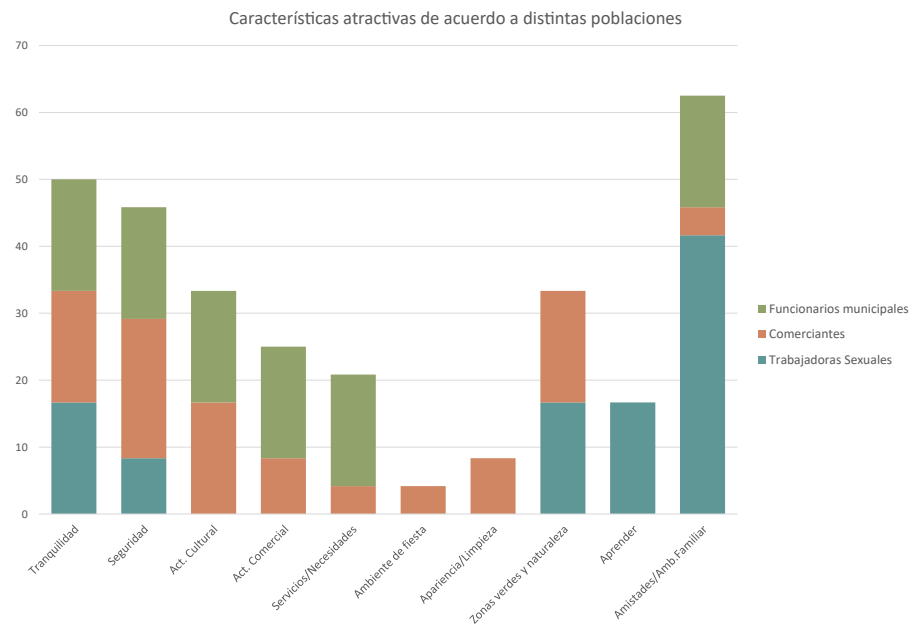


Imagen 45: Gráfico características atractivas de un sitio.

apuestan por la existencia de **espacios acogedores donde se sientan en comunidad**, siendo un grupo que enfrenta constante discriminación y violencia.

A nivel general las respuestas indican que es deseable que en un sitio brinde sensación de seguridad; y que esta es mayor cuando existen elementos, grupos u actividades que proporcionen protección física y emocional; acompañados, en un segundo plano, por espacios visualmente agradables. Pese a lo anterior, un alto porcentaje menciona que en San José no hay garantía de seguridad, lo que conduce a que las personas opten por encerrarse o retirarse. Para conocer más sobre

los factores deseables y con la intención de conocer qué elementos podrían incorporarse para volver más atractivo el lugar, se les consultó a los entrevistados qué características, espacios o actividades les resultan atractivos en un sitio hipotético, y que les motivaría a visitarlo.

Los factores mencionados en las respuestas de cada grupo, fueron clasificados en 10 categorías. Los porcentajes más altos de los principales factores atractivos de un lugar fueron ocupados por: el ambiente de amistad, la tranquilidad y la seguridad. Las tres categorías se relacionan a aspectos perceptuales más que de oferta de actividades o características físicas, lo cual se puede tomar como un reflejo de lo determinante que resulta la percepción de un lugar, a la hora de decidir si visitarlo o no. (ver imagen 45)

Temática 3: Problemas y Soluciones

De acuerdo con las entrevistas, los problemas de la zona que más preocupan a sus usuarios son: la venta y consumo de sustancias, la inseguridad, la indigencia, y la falta de oportunidades en ese orden de prioridad.

Un porcentaje significativo consideró que varios de los problemas secundarios se dan a consecuencia de los mencionados, en especial a raíz del consumo de sustancias y la indigencia.

Es evidente y de interés para este trabajo que los problemas sociales son los predominantes en la zona, muy por encima de los problemas físicos o los arquitectónicos, pero que las consecuencias de los primeros, tienen un efecto importante sobre el paisaje urbano y el desempeño de la ciudad, por lo que sus implicaciones espaciales competen al quehacer de la arquitectura.

Principales problemáticas

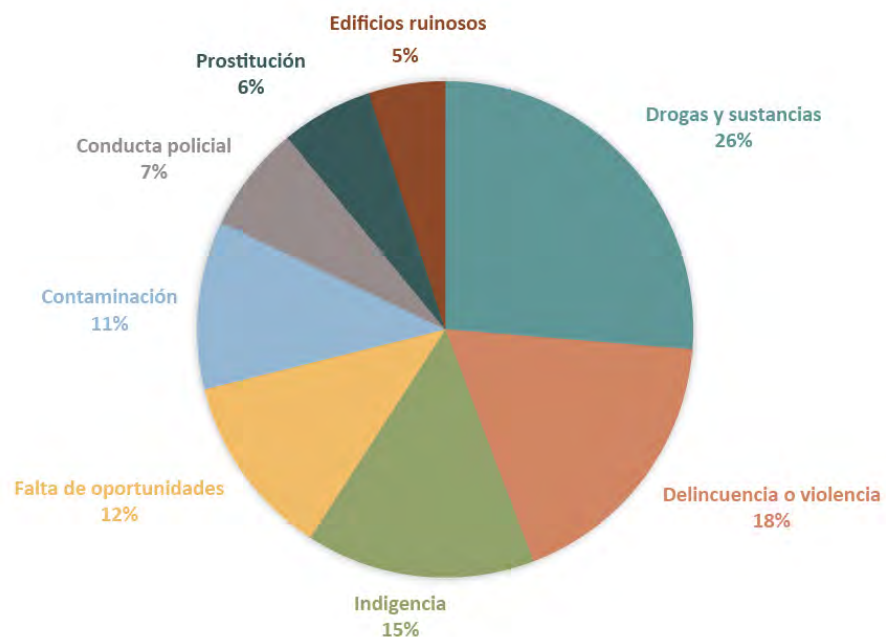


Imagen 46: Principales problemáticas de la zona de acuerdo a los participantes

Como parte del proceso para definir qué tipo de soluciones espaciales y qué programas podrían contribuir a disminuir los problemas mencionados, se consultó acerca del tipo de lugares o actividades ausentes en la zona, que responderían a dichas problemáticas. Los usuarios priorizaron los **espacios de atención de necesidades**, seguidos por **espacios de capacitación y aprendizaje, y espacios de trabajo**.

Además, se menciona que el asistencialismo, aunque bien intencionado, es un abordaje a la situación de la zona que atrae más problemas. La petición general de aquellos que no forman parte del grupo de habitantes de calle es atacar el problema de la indigencia sin caer en el asistencialismo y “sacarlos de ahí”, con el objetivo de mejorar los supuestos problemas derivados, y disminuir la cantidad de personas en la calle; buscando formas de rehabilitación y reinserción. Y a su vez permitiendo aprovechar el espacio público y en desuso.

Considerando que la intención del presente estudio era realizar una propuesta de intervención del edificio del Cine Líbano, se consultó a los encuestados en qué convertirían dicho inmueble desde el imaginario de que tuvieran la posibilidad de transformarlo. Las respuestas se clasificaron en las mismas categorías que se utilizaron para los espacios faltantes en esa zona. (ver imagen 48)

Los resultados reflejaron un interés comercial mayor, la desaparición del interés por desarrollar un espacio de vigilancia, un incremento considerablemente en el interés cultural y una disminución en la creación de un centro de rehabilitación de adicción. A la vez, se mantuvo la intención de desarrollar **espacios de atención y reinserción para las poblaciones más vulnerables de la zona.**

Tipos de espacios faltantes



Imagen 47: Gráfico necesidades espaciales por categorías de acuerdo a todos los grupos.

**el gráfico es proporcional a la cantidad de veces que cada espacio o actividad fue mencionada.



Imagen 48: Gráfico tipos de espacio que se perciben como compatibles con el inmueble de estudio.

**el gráfico es proporcional a la cantidad de veces que cada espacio o actividad fue mencionada.

Temática 4: Proyectos

En las entrevistas principalmente a funcionarios municipales, se consultó acerca de proyectos que se han realizado en la zona y proyectos que se tiene planeado desarrollar. Los entrevistados mencionaron una serie de mejoras como: la intervención de las aceras, el traslado de la policía municipal y la llegada de la terminal 7/10, y gran cantidad de proyectos que aún están por desarrollar.

Los proyectos consultados y mencionados se explican en el presente documento como parte del estudio de la **evolución del sitio** (página 39); sin embargo, cabe destacar algunos hallazgos relevantes respecto a ciertos proyectos. Ninguno en específico para el edificio del Cine Líbano, pero muchos con influencia en la zona de estudio y/o en la gestión de edificios con valor patrimonial

Replamamiento del centro:

A partir de la nueva forma de acercarse al plan de replamamiento urbano del centro de San José, que se propone en SJO2050, se lograría fomentar comunidades más diversas y un replamamiento más inclusivo no solo en actividades, sino también en condición socioeconómica. Adicionalmente, se daría apoyo a los proyectos que incentiven el uso mixto.

Dormitorio Municipal:

El llamado Dormitorio Municipal es un proyecto exitoso pero desconocido e insuficiente. Las entrevistas a distintos grupos reflejaron que, aquellos que no son usuarios directos del dormitorio, olvidan o desconocen su existencia. Y entre aquellos que han escuchado de él, muchos no saben ni siquiera donde se ubica. Quizás esto se debe a que el proyecto no se publicita y hay poca información disponible respecto al mismo. Además, el sitio que lo alberga carece de rotulación llamativa y se ubica en un segundo nivel, volviéndolo casi invisible al transeúnte promedio. La fila a las horas de entrada es el único indicador de su presencia en el lugar, y al verla, podría pensarse que se trata de un lugar más donde se entregan donaciones de comida o ropa a las personas en situación de calle. La gran cantidad de personas que quedan por fuera cada día denota también, que su capacidad no responde a la demanda existente del servicio.

Proyectos para el Centro Histórico:

Si las condiciones planteadas por la municipalidad para la renovación del Centro Histórico se llegaran a dar, se facilitaría la gestión de proyectos de valor cultural o turístico, ya que se fomentaría la permanencia de este tipo de actividades en la zona, y se ampliarían las rutas peatonales, por lo tanto, la afluencia de personas incrementaría.

Al diversificar la oferta de actividades, se podría diversificar el público meta y a su vez la cantidad de personas que visitan o incluso se mudan al centro; volviéndose aún más urgente, contar con espacios de atención prioritaria que ayuden a solucionar las problemáticas sociales, en vez de ocasionar que solo se desplacen a otro sector.

La realización de estos proyectos en el sector del Centro Histórico implicaría un cambio significativo del contexto, y para acoplar la propuesta de intervención a las distintas iniciativas, se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones (ver tabla 2):

Temática 5: Patrimonio Arquitectónico

Con el fin de obtener una serie de criterios de diseño en cuanto a conservación, se entrevistó a funcionarios del Centro de Patrimonio acerca del valor del edificio en cuestión y los mecanismos gubernamentales existentes para su protección. Los funcionarios entrevistados se encontraban familiarizados con el edificio y el estudio realizado por esta institución para valorar su declaratoria.

Se consultó a nivel general sobre edificios con valor histórico, y qué factores determinan si un edificio posee valor para ser declarado patrimonial. Reportaron que a pesar de que cada estudio es particular, los tres principales factores son la **integridad del edificio original, la autenticidad de las piezas y elementos “históricos”, y la historia del edificio**. Los inmuebles que se estudian y cumplen con los tres factores suelen ser declarados patrimoniales.

Respecto al aporte que brinda a la ciudad la conservación de edificios antiguos, los expertos aseguran que es una forma de preservar la identidad de un barrio, la memoria histórica y la nacionalidad, al ver reflejada en los edificios la historia de cómo evolucionó un sitio.

Según indican, uno de los mayores retos presentes a la hora de intentar conservar un edificio histórico en el país es la valoración de la integridad del edificio, tanto física (estructural) como histórica, a fin de poder determinar qué tan auténtico es un elemento. La inexistencia de una cuadrilla especializada en conservación dificulta el proceso de remodelación. Sin embargo, el mayor reto es la falta de información respecto a la importancia de la preservación, y el temor de las personas a tener propiedades declaradas, ya que sienten que no podrán utilizarlas más.

De acuerdo con las entrevistas realizadas, la clave para desarrollar de

Tabla 2: Proyectos propuestos para el Centro Histórico

Proyecto o programa SJO2050		Consideración para la propuesta
Movilidad	Ruta troncal de transporte público pasaría frente al CL	Acondicionar una parada como parte de la intervención
	Nodo de transporte “estación Coca Cola”.	Se espera un aumento en la afluencia de peatones de C12
	Ciclo vías y ejes peatonales: Calle de los niños y Paseo de los mercados (Blvd. C8)	Generar una estrategia de conexión entre las sendas y el proyecto a través de texturas de suelo e información
	Mejoramiento y ensanchamiento de aceras	
Equipamiento y servicios	Estaciones de policía municipal y turística.	El aumento en la seguridad activa vendría a cubrir esta necesidad.
	Mejoramiento del equipo urbano y servicios.	Incorporar texturas de suelo, iluminación, arborización y mobiliario urbano en los espacios aledaños al Cine.
	Intervención prioritaria del espacio público.	Intervenir la plaza en frente y los espacios públicos de la intersección entre C10 y Ave.7
	Centros para poblaciones vulnerables bajo la red de equipamiento asistencial.	Valorar la inclusión de actividades que puedan satisfacer parte de estas necesidades
	Espacios para promoción o realización de eventos culturales alrededor del patrimonio	
Actividades de reactivación	Promoción de las actividades turísticas y sus derivadas (gastronomía, circuitos turísticos, puntos de información).	
	Modificación al uso de suelo para promover vivienda accesible y uso mixto.	Incentivar el uso mixto en edificios como el Cine Líbano.
	Programas de aprovechamiento de los suelos y predios subutilizados.	Rehabilitar un predio subutilizado y con valor histórico a través de generación de actividad en su interior y alrededores. (Actividades culturales, históricas, sociales, turísticas)
	Desarrollar un modelo de gestión de bienes patrimoniales y culturales	
	Programa de rehabilitación de las edificaciones del Centro Histórico.	
	Programa para restauración de fachadas y control de publicidad	Eliminar la publicidad presente en el Cine Líbano y colocar una que sea respetuosa con las fachadas históricas
	Creación de “distritos culturales”	Fomento de la actividad cultural en los alrededores.
Promoción del turismo cultural en torno a la historia de San José	Promoción de actividades complementarias a espacios como museos, mercados de artesanía, y centros culturales	

forma adecuada una intervención en un edificio histórico está en: buscar usos compatibles, realizar una buena investigación acerca del inmueble, y tener un entendimiento completo de qué había originalmente y cómo funcionaba. El director del Centro de Patrimonio concuerda con la autora en el criterio de que: conservar el patrimonio sólo tiene sentido, si la edificación puede seguir utilizándose y siendo aprovechada.

Se consultó acerca de los mecanismos de apoyo por parte del Centro de Patrimonio, para impulsar proyectos de rehabilitación de edificios históricos, a cuál respondieron que sólo si el inmueble se encuentra oficialmente declarado, le corresponde al centro en cuestión dar asesoría y acompañamiento en el proceso de intervención para garantizar que todos los cambios sean reversibles. De lo contrario, desafortunadamente no existe un protocolo o material guía para estimular la conservación de edificios históricos, que se le pueda proporcionar a las personas interesadas en hacerlo. Por su parte, desde la academia, comúnmente tampoco se fomenta el tema como parte de la formación profesional.

Con respecto al papel de los gobiernos locales, mencionan que debería existir una mejor coordinación entre las municipalidades y el Centro de Patrimonio, y que lo ideal sería regionalizar las funciones del centro dentro de las municipalidades, para tener mayor control sobre los edificios de interés. Además, mencionan que la implementación de Zonas de Control Especial puede ser un mecanismo aliado al proceso de conservación.

Se les consultó acerca de la iniciativa municipal de establecer un Centro Histórico; al respecto opinaron que ya es tarde para crear un proyecto como ese, porque se han destruido demasiados edificios en el centro, y el nombre de “centro histórico” generaría una expectativa que nuestra capital no puede cumplir. Sugieren generar una lista de puntos de interés históricos y turísticos, pero no impulsar la declaración de un centro como tal, sino una zona de control especial.

Para el caso específico del edificio del Antiguo Cine Líbano, se les consultó acerca de los aspectos que deberían tomarse en cuenta para preservarlo correctamente. (Ver imagen 49)

Mencionaron que lo ideal sería poder conservar las fachadas este y norte y mejorar la iluminación de la zona, como una forma de contribuir a sanear y rescatar el centro; y procurar conservar lo que queda del segundo nivel y el balcón exterior. No consideran que la cubierta, el desnivel, ni las demás fachadas deban tratar de mantenerse como están y aseguran que la parte más importante de las fachadas es la que no ha sido modificada, es decir la superior. La fachada norte en la parte inferior está sumamente intervenida, por lo que se podría modificar siempre y cuando se respete la estructura general del edificio.

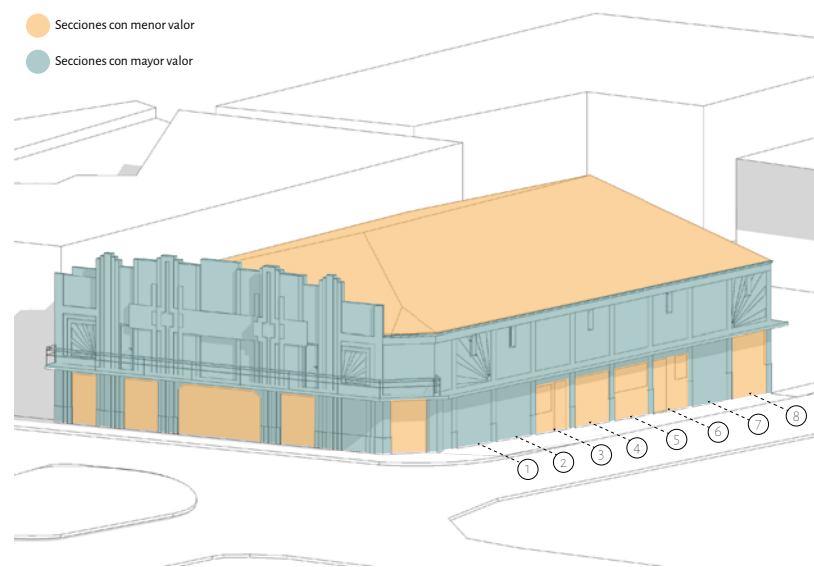


Imagen 49: Valor arquitectónico de las fachadas de Cine Líbano

Análisis de resultados: Diagnóstico de la zona

“Las imágenes que la gente construye sobre su medio ambiente incorporan ideas que son confrontadas con los atributos objetivos, así la calidad ambiental se evalúa a partir de aquellos ideales.” – Alexander Niño.

Según lo encontrado en el estudio contextual de la zona, la percepción de los diferentes grupos poblacionales sobre el lugar, tiene una gran influencia sobre la propuesta del tipo de actividades que se deberían desarrollar en el sitio.

No solo para determinar cuáles actividades son necesarias; sino, porque la mayoría de las que se proponen, están ligadas a las problemáticas presentes; por ende, se cree que estas actividades son las únicas que lograrían surgir en el sitio bajo sus condiciones actuales.

En un lugar que se percibe como constantemente peligroso, deteriorado, y lleno de problemas sociales, la preocupación primordial tanto de sus usuarios como de funcionarios, es la atención de los problemas ya existentes en el sitio.

Asimismo, la percepción del edificio y sus características históricas valiosas influye sobre qué tipo de actividades se deberían de desarrollar en el mismo. “La percepción de un medio no está solamente influida por la experiencia y el pasado cultural sino por las expectativas y aspiraciones que de estas se generan,”¹⁴⁹ por lo que es fundamental contemplar que un factor importante para intervenir el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano fue encontrar usos compatibles no solo con el espacio físico del inmueble sino también con su historia y las ideas

149 Jolly, Niño, y Rodríguez, *Apuntes deterioro*, 2004

que a él se asocian. Mathews refuerza este criterio al establecer que la compatibilidad entre la actividad original de un inmueble y las que en él se propone desarrollar, es clave para el éxito de un proyecto de reúso adaptativo.

Según Niño, “en el medio ambiente se incluyen las percepciones de la gente, de los artefactos construidos y de los acontecimientos, de tal manera que existen similitudes entre la percepción de un medio ambiente físico y un medio ambiente social.”¹⁵⁰ En el caso de la zona de estudio es claro que la percepción del ambiente social se vuelve de gran relevancia al describir cómo es la ciudad y cómo se comporta. Tomando incluso un papel protagónico frente a los elementos físicos de ese mismo contexto; es decir, **el relato muestra la importancia del espacio social por encima del espacio físico, y como una, influye en la percepción de la otra.**

Además, “la percepción del deterioro urbano varía de acuerdo con el grupo social,”¹⁵¹ y esto se ve reflejado en las respuestas de los encuestados, que, a pesar de enfrentarse al mismo contexto físico, evalúan la calidad del espacio de acuerdo con el contexto social que viven y los problemas a los que se ven expuestos.

La importancia del ambiente social es tal, que al analizar los resultados acerca de los aspectos deseables en un lugar, las respuestas se inclinan a buscar sensaciones más que objetos concretos.

Al contrastar las actividades o espacios que se perciben como necesarias para la zona, y las actividades o espacios que se perciben como adecuados para desarrollar dentro del Cine Líbano; se encuentra

150 Jolly, Niño, y Rodríguez, *Apuntes deterioro*, 2004

151 Ibíd.

una mayor concordancia en desarrollar espacios de atención de necesidades, capacitación, y trabajo; los cuales no necesariamente son programas excluyentes entre sí.

Por otra parte, es importante destacar que una de las principales razones por las que los locales o edificios actuales se suman a la sensación de peligro de la ciudad, es porque casi todos están desocupados y cerrados, u ocupados con actividades de una sola temporalidad. Situación que genera que existan puntos ciegos y calles desoladas a toda hora. A partir de esto se puede concluir que la **temporalidad de uso ideal para una intervención en este edificio debe ser mixta**, es decir que albergue una o varias actividades con diferentes temporalidades, de modo que sea un punto activo durante todo el día, optimizando la ocupación del espacio.

Por otro lado, el enfoque municipal para la zona y en especial para los edificios patrimoniales es de tipo cultural o turístico, y se habla de la posibilidad de impulsar industrias creativas en estos inmuebles. A pesar de que el plan municipal se refiere específicamente a aquellos edificios con declaratoria patrimonial, los usos culturales y turísticos corresponden con la visión de actividades que parecerían apropiadas para el Cine Líbano según los encuestados.

Considerando que muchos de los inmuebles patrimoniales cercanos adopten este uso, sería redundante generar una oferta similar que viniera a competir con la propuesta. Sin embargo, la inclusión de actividades turístico/culturales enfocadas a públicos meta diferentes, o que generen espacios de convivencia entre distintos grupos representan algo novedoso. Además, es posible combinar distintos usos de acuerdo con sus temporalidades, y estas actividades podrían ser un posible complemento de actividades de asistencia, dándole rentabilidad y variedad al proyecto.

En resumen, las percepciones del sitio junto con el análisis contextual indican que se debe priorizar la implementación de aquellas actividades que permitan: atender problemáticas sociales, dar temporalidades de uso mixtas, fomentar una mejor convivencia entre los distintos grupos poblacionales y rescatar la historia del cine como punto de encuentro en la ciudad; todo esto con el fin de disminuir la sensación de peligro y deterioro del sitio.

Análisis FODA:

(Ver Tabla 3: Oportunidades, fortalezas, amenazas y debilidades del Cine Líbano como epicentro de la intervención.)

A partir de este análisis, la intervención pretendió apoyarse sobre aquellas características del sitio que se quieren rescatar y resaltar, dando prioridad a aquellas actividades que fomenten la interacción entre grupos. Tratando de reducir en primer lugar, aquellas debilidades y amenazas que se relacionan a la falta de actividad y la percepción negativa del lugar.

T3	Fortalezas	Debilidades
Interno (área de intervención)	<ul style="list-style-type: none"> - Valor histórico - Función de hito - Sitio cuenta con todos los servicios básicos - Céntrico (paradas, comercio) - Cercano a proyectos e intervenciones urbanas como el Boulevard C8, Botica Solera, 7/10. - Dentro del área de intervención para el proyecto C. Histórico 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento del edificio, su importancia e historia. - Se destruyó su interior y no se invierte en su mantenimiento. - Subutilizado - Actividad actual no se relaciona con su entorno. - Áreas públicas circundantes están descuidadas o abandonadas
	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7/10 = imán turístico - Actividad comercial = fuente de trabajo + nodo - Policía municipal - Poblaciones captivas - Presencia en la zona de muchas organizaciones de ayuda a poblaciones desfavorecidas. - Proyectos de atención - Guardas nocturnos de comercios = seguridad. 	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemáticas sociales dificultan la prosperidad de algunas actividades. - Inseguridad - Falta de inversión y mantenimiento - Percepción negativa - Hist. olvidada del barrio - Mitos respecto a la intervención patrimonial - Falta de actividad durante la noche - Fachadas con baja permeabilidad
Externo		

Fuente: Elaboración propia

Necesidades espaciales de la zona

Tipos de programas y proyectos

Con base en lo encontrado, los proyectos prioritarios a desarrollar en la zona de estudio y el edificio analizado se derivan de las problemáticas principales del lugar, requiriendo espacios de atención a poblaciones vulnerables con enfoque de reinserción y rehabilitación. Y a su vez actividades culturales o incluso comerciales que complementen.

Los proyectos con enfoque comercial, aun cuando pueden ser más rentables desde el aspecto económico, ya están presentes en la zona; aportan seguridad durante algunas horas, pero no contribuyen con la situación de las poblaciones que parece prioritario atender.

En el caso de desarrollar proyectos comerciales con actividades distintas de las presentes en la zona; por ejemplo, actividades de entretenimiento, gastronomía o servicios privados; la inseguridad y la cercanía de la competencia a la zona, podrían influir en la afluencia de clientes de este tipo de negocios. Sin embargo, algunas de estas actividades se podrían considerar como opciones lucrativas que integrar a un proyecto con otro enfoque.

En cuanto a proyectos recreativos y culturales, la presencia del Centro Multicultural Botica Solera, a escasos 200m del Cine Líbano, volvería contradictorio enfocar la propuesta en las mismas actividades que pretende albergar la botica. De igual manera, podría funcionar como un proyecto complementario, o incluso ofrecer actividades programáticamente similares pero enfocadas a otras poblaciones. Al respecto se encontró que el aspecto cultural es uno de los propuestos por los entrevistados, para desarrollarse dentro del edificio patrimonial estudiado, lo cual indica que es un campo que podría incorporarse a la propuesta.

Por último, los proyectos enfocados en el desarrollo de edificios administrativos estatales y sedes de policía ya se tienen contemplados dentro del plan de desarrollo municipal, y fueron asignados a otros espacios de la capital, algunos dentro de la zona de estudio, por lo que es una necesidad espacial que se encuentra cubierta.

Acercamiento a la propuesta programática general de diseño:

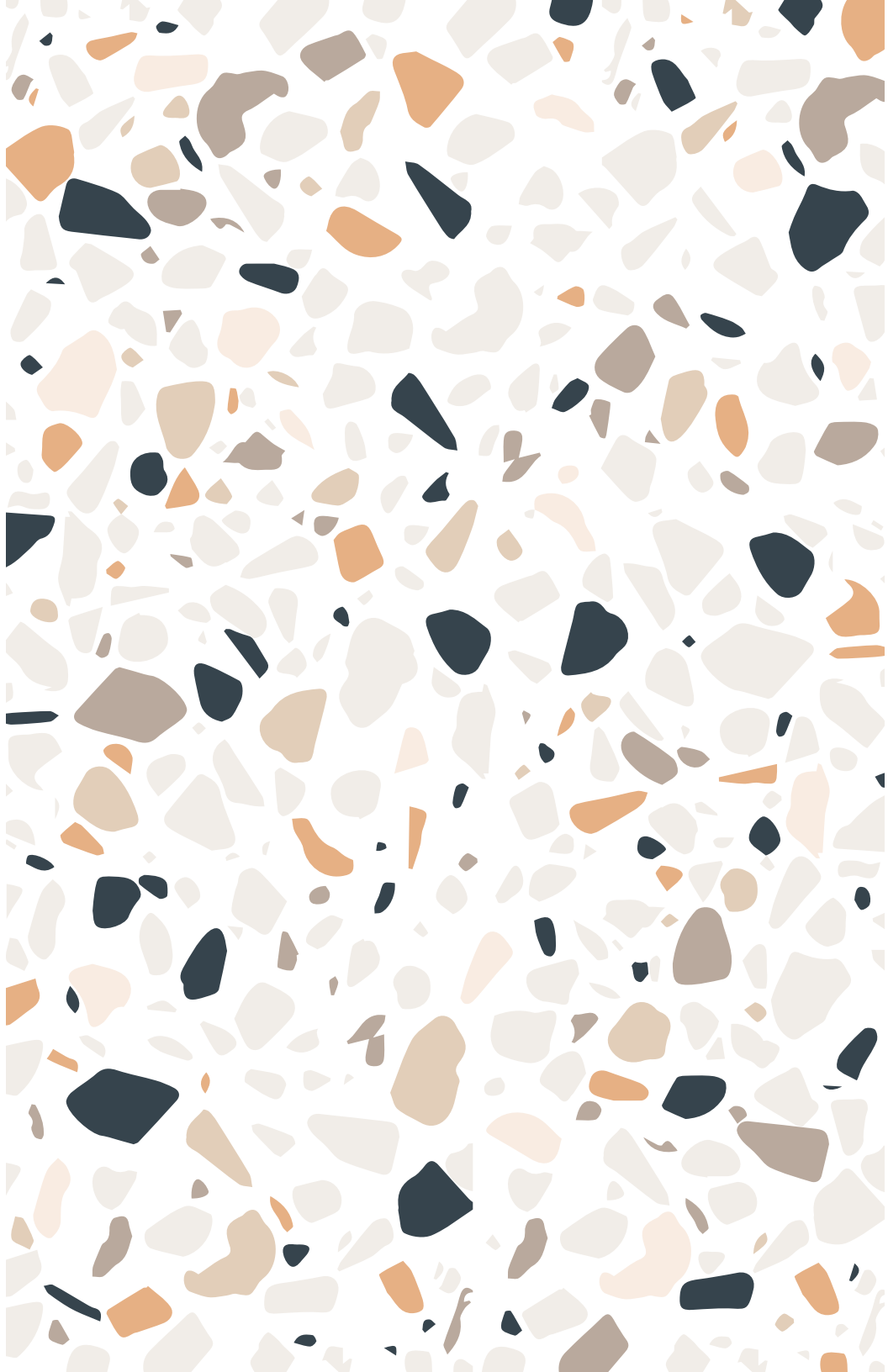
A partir de lo encontrado acerca de la percepción de la zona, los espacios que se consideran faltantes y/o necesarios, y el tipo de actividades que los usuarios se imaginan siendo albergadas en este edificio; se desarrolló la siguiente tabla de propuestas programáticas generales.

Un “espacio de trabajo” por ejemplo, puede constituir desde una fábrica, hasta una pequeña oficina o incluso un computador portátil en la mesa de un café.

La siguiente tabla se utilizó como un método de aproximación al tipo de espacios necesarios y las características programáticas generales de los mismos, con la intención de dimensionarlos, encontrar qué tipo de espacios se requerirían para atender múltiples necesidades espaciales a la vez, y clasificar los espacios por tipo; a fin de agrupar aquellas actividades que podrían combinarse o compartir un mismo espacio en diferentes temporalidades, optimizando el uso del espacio disponible.

Las actividades propuestas para los distintos tipos de espacios, se evaluaron posteriormente con respecto a variables de priorización de programas, para determinar cuáles sería más conveniente desarrollar como parte del proyecto.

Tabla 4: Acercamiento programático a los tipos de espacio		
Necesidad Espacial	Propuesta programática	Tipo de Espacio:
Espacios de trabajo	Talleres (espacios para trabajar en lo propio o tareas previamente determinadas)	A
	Almacenamiento de materiales	I
Espacios de atención a necesidades físicas	Servicios: Dormitorio población específica	B
	Área de limpieza: Lavadoras, mantenimiento	G
	Servicios: Comedor	A
	Servicios: Lockers, duchas, baños	H
	Almacenamiento de productos, cobijas, etc.	I
Espacios de atención a necesidades emocionales	Atención grupal (charlas, espiritualidad, etc)	A
	Atención individual (psicología, trabajo social)	C
Espacios de convivencia y relajación	Módulos grupos pequeños (3-4 p)	D
	Activid. de entretenimiento (películas, presentaciones, exposiciones, etc)	A
	Espacios verdes	J
Espacios de capacitación y aprendizaje	Talleres (habilidades blandas, manualidades, sensibilización)	A
	Espacios de estudio o repaso	D
	Acceso a la información (Computadora)	D
Vigilancia	Espacio administrativo y de control	K
	Estación de policía	M
Integración comercial	Entretenimiento: cine, proyecciones, presentaciones.	A
	Espacio de ventas: ¿tienda? (espacio con mostrador que pueda servir como tienda o punto de atención)	F
	Cafetería (Atención y preparación: cocina, carga, bodega)	E
Espacios de rehabilitación	Talleres para dinámicas y charlas.	A
	Dormitorios de los pacientes en recuperación	B
Espacios informativos y culturales	Stand o espacio informativo enfocados al turismo, cultura e historia	L
	Exposición activa enfocada a turismo, cultura e historia	A
	Rotulación e información para el peatón	J



2

CAPÍTULO 2

CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

EVALUACIÓN DEL POTENCIAL DE REUSO ADAPTATIVO

El reuso adaptativo se refiere al proceso de reutilizar un edificio construido para un propósito distinto al que se pensó cuando se diseñó.¹⁵² La presente investigación concuerda con Bullen, en la opinión de que este tipo de intervención del espacio, puede ser una respuesta para promover la conservación de edificios y reducir la expansión urbana. Además, permite dar uso a espacios subutilizados, o con un gran potencial de volverse más productivos y eficientes de acuerdo a las demandas de la ciudad actual.

En San José existen muchos edificios que cumplen con este perfil, siendo el Cine Líbano uno de ellos. Con base en los hallazgos del capítulo anterior y los programas sugeridos para esta la zona de estudio, y el predio en particular; se procede a realizar una evaluación de las posibles actividades y programas arquitectónicos que podría albergar el edificio, para determinar cuál se ajusta mejor a las necesidades actuales y a las características del inmueble.

Variables de evaluación para cada actividad o tipo de proyecto

A continuación, se explicará el mecanismo que se siguió para realizar la evaluación de las actividades. Se realizó un análisis multivariable donde lo primero fue establecer tres categorías de variables: (1) Compatibilidad con el edificio y el sitio, (2) Aportes a la rehabilitación del sitio, y (3) Administración y rentabilidad.

¹⁵² Peter Bullen y Peter Love, "A new future for the past: a model for adaptive reuse decision-making", 2011.

A cada categoría se le asignó un valor de acuerdo con su relevancia para cumplir con los objetivos del proyecto. La primera categoría de variables correspondió a la **Compatibilidad de la actividad con el edificio y el sitio**. A esta se le asignó un valor máximo de 3 puntos posibles, el puntaje más alto de los tres, debido a que el incumplimiento de las variables en esta categoría imposibilitaba y/o dificultaba considerablemente la posibilidad de desarrollar la actividad en el edificio del Cine Líbano.

La segunda categoría de variables fue acerca de los **Aportes a la rehabilitación del sitio**, con un valor de máximo 2 puntos posibles. El cumplimiento de estas variables no garantiza su idoneidad para el sitio, más se enfoca en el aporte social, económico y cultural que la implementación de la actividad pueda dar al proceso de rehabilitación de la ciudad, que es el objetivo general del proyecto. Para esta categoría se analizaron estudios de caso de actividades y proyectos similares

Por último, la tercera categoría, con un valor máximo de 1 punto, se refirió a aspectos de **Administración y rentabilidad**, los cuales se consideraron importantes para el éxito y la sostenibilidad del proyecto.

Cada categoría incluyó variables tanto cualitativas como cuantitativas que se ponderaron de igual manera, dentro de los límites establecidos para la categoría. De cada variable, se derivaron criterios de evaluación que sirvieron como indicadores para asignar los puntajes de cada actividad, y determinar si esta cumplía, o no, de manera satisfactoria con lo establecido.

Los criterios de evaluación para cada categoría se calificaron de la siguiente manera:

Tabla 5: Variables e indicadores

Variables de priorización		Criterios evaluados	Indicadores		
			menor puntaje	medio	mayor puntaje
Categoría 1: Compatibilidad con el edificio y el sitio (3pts)	Concordancia de la escala del edificio y las necesidades programáticas	< 75% del area disponible. (At= 590m2 aprox)	0=Mayor al 100%	1,5=Mayor al 75% y menor al 100%	3= Menor al 75%
		Cercanía programática con la act. original	0=No cercano	-	3=Cercano
	Concordancia con el imaginario y la percepción de este inmueble.	Dentro de la lista de las mencionadas	Proporcional a la cantidad de veces en que se menciona la actividad		
	Legislación	Uso de suelo propuesto SJO2050	0=No cumple	1,5=Permitido pero no recomendado para edificios históricos	3=Recomendado
		Usos de suelo permitidos según el PDU	0=No cumple		3=Cumple
Categoría 2: Aportes a la rehabilitación del sitio (2pts)	Sociales	Atención de poblaciones vulnerables	0=No da atención	1=Podría darla	2=Se enfoca en darla
		Permite/invita al transeunte a participar	0=No lo permite	1=Podría permitirlo	2=Invita a participar
		Aporta seguridad	0=No aporta	1=Podría aportarla (genera actividad)	2=Se enfoca en aportarla
		Genera o promueve la generación de empleo	0=No aporta	1=Podría aportarla (empleo en proyecto)	2=Se enfoca en promoverlo/generarlo
	Culturales	Rescate del patrimonio cultural	0=No aporta	1=Podría aportar	2=Se enfoca en rescate del patrim. cultural
		Diversifica la oferta de actividades de espacimient/interacción	0=No aporta	1=Complementaria	2=Actividad de espacimient/interacción
Categoría de variables 3: Administración y rentabilidad (1pts)	Temporalidad de uso	Activa el sitio en horarios con poca actividad	1= (7am-1pm) Mucha actividad	2= (1pm-7pm) Actividad media	3= (7pm-7am) Poca actividad
	Rentabilidad	Proximidad de la competencia (caminable <400m)	0= a 400m o menos	0,5= Act. similar a menos de 400m	1= Mas de 400m
		Genera ingresos que le permitan financiarse total o parcialmente	0=No genera	0,5=Podría generar	1=Genera ingresos
		Necesidad de servicios complementarios	0=Necesita	0,5=Podría necesitar	1=No necesita
		Accesible económicamente para distintos grupos poblacionales de la zona	0=Requiere pago	0,5=Podría requerir pago	1=Acceso libre
	Usuario	Presencia del la población meta/nicho de mercado en la zona	0=Ausente	0,5=Presente esporádicamente	1=Presente

Fuente: Elaboración propia

Evaluación de los distintos programas según las variables establecidas

(Nota: Todas las actividades que se evaluaron fueron tomadas de la lista de aquellas que se mencionaron como necesarias o faltantes en el sitio por las personas entrevistadas.)

A partir de la evaluación realizada se determinó que las actividades y espacios con mayor potencial para realizar un proyecto de reuso adaptativo en el edificio del Cine Líbano son: **(1) Espacio de Capacitación, (2) Espacio de exposición activa, (3) Cafetería, (4) Dormitorio.**

Con el objetivo de generar un proyecto multiuso y activo las 24h, se decide abarcar estas 4 actividades como funciones principales de este proyecto, e incluir algunos espacios para otras actividades complementarias a las principales.

Tabla 6: Matriz de evaluación de posibles actividades		
Variables de priorización		posibles criterios para evaluar
Categoría 1: Compatibilidad con el edificio y el sitio (3pts)	Concordancia de la escala del edificio y las necesidades programáticas	% del area disponible
		Cercanía programática con la act. original
	Concordancia con el imaginario y la percepción de este inmueble.	Dentro de la lista de las mencionadas
	Legislación	Uso de suelo propuesto SJO2050
Usos de suelo permitidos según el PDU		
Categoría 2: Aportes a la rehabilitación del sitio (2pts)	Sociales	Atención de poblaciones vulnerables
		Permite/invita al transeunte a participar
		Aporta seguridad
	Culturales	Genera/promueve generación de empleo
		Rescate del patrimonio cultural
		Diversifica la oferta de actividades de espacimient/interacción
Categoría de variables 3: Administración y rentabilidad (1pts)	Temporalidad de uso preferible	Activa el sitio en horarios con poca actividad
	Rentabilidad	Proximidad de la competencia (caminable <400m)
		Genera ingresos que le permitan financiarse total o parcialmente
		Necesidad de servicios complementarios
		Accesible económicamente para distintos grupos poblacionales de la zona
Usuario	Presencia del la población meta/nicho de mercado en la zona	
PUNTAJE TOTAL POR ACTIVIDAD: .		

Tabla 6: Matriz de evaluación de posibles actividades

Dormitorio municipal especial (30-40pers)	museo enfocado a historia y turismo	Espacio de capacitaciones/ talleres educativos	Cafetería	Cine o sala de proyección	Espacio de exposición activa	Consultorio/Espacio de atención	Estación de policía	Centro de rehabilitación del consumo de sustancias
3	3	3	3	1.5	3	3	3	0
0	0	3	0	3	3	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	0	1
1.5	3	3	1.5	3	3	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	0	2	1	0	0	2	0	2
0	2	1	2	1	2	0	0	0
2	1	1	1	0	1	2	2	2
2	0	2	2	0	0	1	0	0
0	2	1	1	2	1	0	0	0
0	2	2	2	2	2	0	0	0
3	1	2	2	2	2	2	3	3
1	0	0.5	0	1	0	1	0	1
0.5	1	0.5	1	1	0.5	0.5	0	0
1	0.5	1	1	0.5	0.5	1	1	0
1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1
1	0.5	0.5	1	0	0.5	1	1	1
24	22.5	29	25	23.5	25	20	14	14

Fuente: Elaboración propia

CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Descripción general del proyecto

Propósito

A partir de las actividades seleccionadas: (1) Capacitación, (2) Exposición activa, (3) Cafetería, y (4) Dormitorio y las recomendaciones elaboradas tras el análisis de la zona; se decide crear dentro del edificio del Antiguo Cine Líbano, el proyecto *Toma 2: Espacio de intercambio Gran Líbano*.

Un sitio multifuncional con actividad las 24h, enfocado en la atención, capacitación y acompañamiento de personas en situación de calle.

Que busca generar convivencia entre distintas poblaciones, información alrededor de la problemática de la indigencia, y espacios de oportunidad para las personas en esta situación; a través de la apertura de espacios de aprendizaje, ocio e intercambio.

El propósito del proyecto es habilitar estos espacios de forma continua, generando opciones de actividades en beneficio de la persona en situación de calle durante el día, y un espacio de dormitorio transicional durante la noche. Así mismo, se busca que el proyecto se convierta en un espacio de canalización de la información y las acciones alrededor de esta problemática, donde voluntarios puedan educarse e informarse, y se genere un registro de las iniciativas existentes.

Todo esto a través de un modelo de reducción de daños, en aras de potenciar el proceso de recuperación de las personas que sufren de cualquier grado de indigencia. Por eso se habla de un **espacio de transición, donde el objetivo final es apoyar y dar herramientas a las personas, para que mejoren o incluso logren salir de su situación de calle.**

Usuario meta

El análisis de resultados evidenció que una de las debilidades de la zona de estudio, es la carencia de espacios y actividades que promuevan la interacción entre grupos. Bajo la premisa de buscar generar ese tipo de espacios de inclusión e intercambio, se determinó que el acceso a las 3 actividades principales (capacitación, exposición y cafetería) debía ser abierto al público general; pero, enfocado en temáticas de interés para los grupos más vulnerables de los alrededores, en especial personas en situación de calle.

La dinámica del lugar se enfocaría en capacitar y dar acompañamiento a **personas en situaciones de vulnerabilidad, y a personas que desean colaborar con estas situaciones**, ya sea a través de organizaciones de voluntarios, iniciativas propias, empresas con oportunidades laborales, etc.; o como voluntarios del sitio en sí. Además de contar con espacios como la cafetería, donde cualquier persona pueda asistir.

En la tabla 7, se enlistan algunos ejemplos de grupos y organizaciones que han trabajado en la zona, y que laboran con poblaciones similares en Costa Rica. Estos y otros semejantes, representan potenciales usuarios que podrían disponer del espacio para realizar diferentes dinámicas o talleres de acuerdo a su enfoque, o recibir capacitación acerca del trabajo con poblaciones vulnerables.

Algunos de ellos como De La Mano Con La Calle y Casa Esperanza, no cuentan con instalaciones propias y/o adecuadas, y se encuentran en busca de lugares que les abran las puertas para establecerse en un

Tabla 7: Ejemplos de grupos organizados con enfoques afines			
<i>Grupo</i>	<i>Población</i>	<i>Grupo</i>	<i>Población</i>
ONGs, fundaciones, organizaciones y grupos sin fines de lucro		Institucionales o estatales	
De la Mano con la Calle	Situación de calle	Distintos proyectos de TCU	Varios en vulnerabilidad
Alcohólicos Anónimos	Alcoholismo	Módulos prácticos de distintas carreras	Varios en vulnerabilidad
Friends of the world	Varios en vulnerabilidad	Programas del IMAS	Varios en vulnerabilidad
SIFAIS	Varios en vulnerabilidad	Programas del IAFA	Varios en vulnerabilidad
Lifting Hands	Varios en vulnerabilidad	Programas de INAMU	Mujeres
Plato Lleno	Situación de calle	Programas de AGECO	Persona adulta mayor
Guías y scouts	Varios en vulnerabilidad	La cometa (Curridabat y remotos)	Varios en vulnerabilidad
Chepe se Baña	Situación de calle	Religiosas	
TransVida	Comunidad Trans y otros en condición de vulnerabilidad	Casa Esperanza	Trabajadoras del sexo
		Pan para mi hermano	Situación de calle
Una mano para Chepe	Situación de calle	RED	Situación de calle
Fundación Lloverá	Situación de calle	Asociación Cristiana Benéfica Caleb	Vulnerabilidad y adicciones
Asociación Albergue de rehabilitación al alcohólico adulto mayor indigente	Situación de calle, persona adulta mayor, alcoholismo.	FundaVida	Varios en vulnerabilidad
		Obras del Espíritu Santo	Varios en vulnerabilidad
		Iglesias y grupos de voluntarios	Varios en vulnerabilidad

Fuente: Elaboración propia

sitio cercano a sus poblaciones meta, asegurando que puedan tener actividades más constantes.

Al respecto, distintas organizaciones concuerdan que, en el caso de servicios de atención para personas en condición de vulnerabilidad, la cercanía es un factor de peso; debido a que rara vez se ven desplazamientos hacia otras áreas para acceder a servicios como educación no formal o acompañamiento emocional.



Imagen 50: Taller impartido por De La Mano Con la Calle en el vestíbulo de los cuartos del Dormitorio Municipal. Junio 2019.

A través de esta propuesta, se fomentaría una interacción más horizontal entre diferentes personas, con el común denominador de poseer interés en los temas por abordar en las capacitaciones y exposiciones. Se habilitarían espacios de uso común y que inviten a la comunidad a ser partícipe, como lo son la cafetería y el área de exposición. Y, ante todo, se propiciaría un ambiente que resulte cómodo para todas las partes, y donde todas las personas se sientan bienvenidas.

Con respecto al área del dormitorio, se decidió dirigirlo hacia un sector específico de la población en situación de calle. Esto con el propósito de generar un ambiente de información y oportunidades para mejorar su situación. Se decide albergar a aquellas personas en calle con un perfil que sugiera que la posibilidad de tener acceso a un acompañamiento individual sostenido, a un espacio “propio”, y a oportunidades de capacitación, o laborales; aceleraría su recuperación de forma significativa, ya que los individuos con este perfil poseen cierta independencia que sugiere que están más próximos a salir de su situación de calle.

Artavia y Astúa señalan que las personas tienden a abandonar sus hogares por tres factores: las adicciones, las relaciones familiares conflictivas, y la pérdida de un ser cercano.¹⁵³

Según el ex director del Dormitorio Municipal, dentro de los usuarios del centro existen distintos grados de indigencia y variedad de causas, e idealmente debería de darse una atención diferente a cada uno. La indigencia es multifactorial, sin embargo el ex director identifica 4 grupos distintivos dentro de los usuarios del dormitorio y los describe de la siguiente manera:¹⁵⁴

- Indigencia de personas extranjeras migrantes (que suelen venir sin dinero y sin familia)
- Indigencia por situaciones familiares complicadas que colapsaron

¹⁵³ Carolina Rojas, “Rostros de la indigencia: Un estudio etnográfico en la zona noroeste del Casco Metropolitano de San José” (tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social, 2001), p.86.

¹⁵⁴ Ramón Arroyo (Dormitorio Municipal), en entrevista con la autora, 2019.

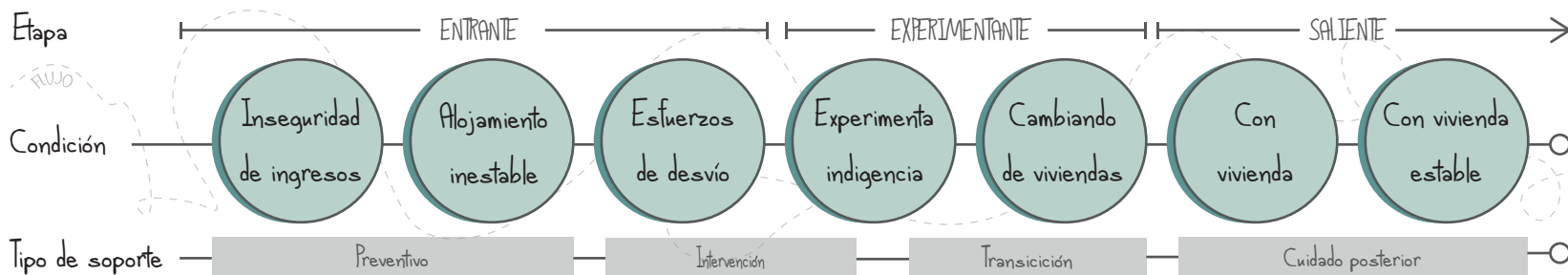


Imagen 51: Diagrama etapas de la indigencia.

- Indigencia Institucionalizada (detenidos, internados y abandonados)
- Indigencia permanente o “Siempre en calle” (personas con 20+ años de vivir en las calles)

Dentro de cada grupo, muchos de los usuarios tienen trabajo, familia y/o habilidades que podrían abrirles puertas, pero su situación actual les impide acceder a ellas. La discriminación, la imposibilidad de llenar formularios en una computadora, o la carencia de un domicilio para recibir información o contactar a la persona oferente, son solo la superficie de algunos de los obstáculos que enfrentan a la hora de intentar conseguir un trabajo más estable, o matricularse en cursos. Sumado a esto, otros factores físicos como la imposibilidad de dejar guardadas sus pertenencias o acceder diariamente a servicios de higiene, dificulta aún más su situación. Y a pesar de estar calificados para muchas tareas, no parecen ser los mejores candidatos a ojos de potenciales empleadores.

Una cadena de situaciones casi siempre fuera del control de los usuarios, hace cada vez más complicado el acceso a las oportunidades.

Y si a esto sumamos factores emocionales, salud física y mental, posibles adicciones, y pérdida o carencia de habilidades blandas; las posibilidades se reducen aún más. Según voluntarios que trabajan con la población, un factor clave es el seguimiento o acompañamiento del proceso. Ya que muchas veces, consiguen oportunidades, pero no las logran sostener.

De acuerdo con el Instituto Económico del Consejo de Bay Area, en San Francisco, EEUU; la indigencia tiene 3 etapas principales: entrante, experimentante y saliente. Cada individuo tiene un proceso distinto y puede atravesar diferentes sub-etapas varias veces o saltarse del todo otras, no es un proceso lineal, ni escalonado. (Ver diagrama 51)

Por lo tanto, el **objetivo del proyecto es poder albergar actividades que se relacionen a todas las etapas de la indigencia, incluso preventivas. Generar un espacio de interés, distracción y aprendizaje durante el día, que acoja a voluntarios, organizaciones, personas en situación de calle y otras condiciones de vulnerabilidad** similares en sus talleres y espacios recreativos; además de los comensales de la cafetería, y el personal. Y durante la noche, fungir como albergue para un grupo NO

rotativo de personas en situación de calle, referidas por el personal del Dormitorio Municipal. Promoviendo que estas personas tengan acceso a servicios más personalizados, continuidad de sus procesos, y un poco más de autonomía y control sobre el espacio.*

**(Referirse a la secciones de Relación con la problemática, pág 107; y Diseño para las personas en situación de calle, pág 132; para ampliar al respecto.)*

Servicios y actividades

En síntesis, este proyecto pretende ofrecer una serie de servicios y actividades que fomenten la capacitación, información y bienestar de las personas en situación de calle a partir del modelo de reducción de daños.

Este modelo consiste en “un conjunto de estrategias e intervenciones integrales con un enfoque de Derechos Humanos que buscan la disminución de riesgos y consecuencias adversas del consumo de sustancias psicoactivas para mejorar la calidad de vida de diferentes grupos poblacionales de acuerdo con su realidad y necesidades.”¹⁵⁵

El modelo de reducción de daños se crea en miras de atender situaciones relacionadas al consumo, pero esto no implica que el sitio se enfoque en atender la adicción per se, sino en ofrecer información al respecto, actividades alternativas, y oportunidades de mejora. Es decir, servicios y actividades que prevengan el consumo o contribuyan a atenuar las sensaciones de ansiedad, inseguridad, abandono y otras que puedan incrementar la necesidad de consumir.

En el caso de este proyecto, se busca ofrecer una serie de espacios y actividades que puedan tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas, y que representen una alternativa atractiva de como pasar el tiempo y explorar sus capacidades. Ofreciendo un espacio seguro para expresarse, relajarse y resguardarse.

Bajo el modelo de reducción de daños propuesto por el IAFA en el 2012, y adoptado por la política nacional de atención integral para personas en situación de abandono y en situación de calle 2016-2021 (ver página 113 para más información sobre esta política); se plantean

¹⁵⁵ Modelo de Reducción de Daños para Costa Rica, (Costa Rica: Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia IAFA, 2017).

como estrategia para reducir los tiempos de consumo de sustancias y exposición a situaciones nocivas para la salud física y mental, (entre otros) los siguientes dispositivos de atención:

Carpa:

Espacio de encuentro para personas en situación de vulnerabilidad que tiene como fin la escucha, aceptación, autoconocimiento, canalización de situaciones especiales y la motivación para construir proyectos de vida.

Centro de Convivencia:

Dispositivo de atención fijo dirigido a personas adultas en condición de vulnerabilidad, que atiende necesidades básicas de prevención y promoción hacia la educación, acceso a los servicios de salud, inclusión socio-ocupacional laboral y el fortalecimiento de otras capacidades que apunten a la mejora de sus condiciones de vida.

Centro dormitorio:

Espacio de pernoctación (rotativo) orientado a dignificar las condiciones de vida de las personas usuarias del mismo. Provee servicios de asistencia social (dormitorio, aseo personal y servicio sanitario), captación, valoración, orientación y referencia; apoyo consejería, inducción y motivación para reducir los riesgos a la salud biopsicosocial. Además, facilita el acceso y la referencia a otros servicios estatales y privados que atienden a la población usuaria.¹⁵⁶

156 Natalia Valverde Fallas, "Sistematización de la experiencia de consolidación de tres organizaciones civiles del Área de Atención y Administración de Instituciones de Bienestar Social del IMAS" (Trabajo Final de graduación en

El proyecto en cuestión, adoptaría los dispositivos de carpa y centro de convivencia durante el día. Durante la noche, fungiría como un Centro dormitorio de tipo transicional, que más que un lugar para dormir, represente una especie de casa grupal temporal; con la particularidad de atender un grupo no rotativo de personas. Se decide tener un grupo constante de usuarios ya que esto permitiría tener espacios más personalizados, fomentar la responsabilidad, constancia y convivencia entre en los usuarios, y dar un seguimiento más constante a su desarrollo. (Referirse a la sección de diseño para personas en situación de calle, pág 132, para más detalles.) Además, se busca que cada usuario que abandone el dormitorio transicional, lo haga una vez que logre obtener mejores condiciones e incluso un lugar más permanente para vivir, del cual pueda hacerse cargo. Siendo un paso intermedio en el proceso de salir de su situación de calle.

A continuación, se enlistan los principales servicios que ofrecería Toma2: Espacio de intercambio Gran Líbano:

- Capacitaciones y talleres para grupos
 - ej: habilidades blandas, alfabetización, resolución de conflictos, clases de inglés, costura, capacitación para baristas, capacitación para voluntarios sobre trabajo con poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, etc.
- Espacios de escucha (Carpa)
- Salas de estudio y espacios de asesoría.
 - ej: confección y revisión de currículum, asesoría legal, tutorías, etc.

modalidad práctica dirigida para licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social, 2017)

- Servicios de salud física: Visitas periódicas de médicos generales, dentistas.
- Servicios de salud mental: Visitas periódicas de profesionales en psicología, trabajo social.
- Dormitorio transicional: camas individuales fijas, ropa de cama y pijamas limpias, casilleros.
- Alimentación complementaria: Cena y desayuno para los usuarios del dormitorio.
- Cafetería: abierta al público con comida a la venta durante los horarios de almuerzo y café, impulsando a la comunidad a participar del sistema de “Invita al próximo”.
- Sala de exposición interactiva. Muestra rotativa abierta al público.
- Acceso a equipo de computación: Para ocio y capacitación.
- Mini cine: Sala de proyección para ocio y capacitación. Proyección de material educativo para eventos y capacitaciones, y noches de cine abiertas al público.
- Espacios dedicados al ocio: salas de estar, préstamo de juegos, cuidado de huerta urbana, biblioteca, televisión.
- Servicios de higiene personal: sanitarios, duchas, lavadoras

- Guardarropa:* Un sitio para almacenar pertenencias por un tiempo determinado.
- Buzón de correo:* Servicio de entrega y envío de correo físico.
- Registro de usuarios y sus perfiles
- Registro de, e información disponible, acerca de organizaciones y grupos que trabajan con la población en calle y cómo incorporarse a estos.
- Cuido de mascotas de los usuarios.

* Por seguridad todas las pertenencias serían revisadas por oficiales de seguridad y almacenadas bajo llave, con acceso exclusivo del personal. Se entregarán pertenencias solo bajo solicitud presencial de la persona que alquiló el espacio o recibió correspondencia.

La intención de estos servicios y actividades es ofrecer espacios de esparcimiento y crecimiento personal, que sean parte de un proceso de re-humanización de la persona en calle. Promoviendo la horizontalidad entre las partes. Donde funcionarios, voluntarios y usuarios puedan compartir y aprender unos de otros.

Es importante aclarar que, si bien se busca ofrecer servicios básicos, la propuesta se aleja de una dimensión asistencialista que no tienen un aporte a largo plazo. Por el contrario, el objetivo es fomentar el desarrollo integral de la persona e impulsar un proceso de salida de las calles. Así como promover el contacto humano, el trabajo en equipo, el compromiso, y el desarrollo de vínculos interpersonales; todo esto a través de la asistencia a las distintas actividades y la interacción con otras personas.

Relación con la problemática

“Personas que se miran como parte de un nosotros, pero cuya identidad se basa más en el reconocimiento de que comparten un espacio, y menos una relación social profunda. (...) Observan a los del centro capitalino, dependiendo de en qué lugar se ubiquen de la geografía y de la simbólica, como otros: separados, extraños, distantes, ajenos, inferiores, amenazantes..., aunque tal vez no los conozcan. El miedo es articulador de las relaciones sociales en la ciudad.”¹⁵⁷

Los monstruos invisibles de la ciudad

La sociedad actual, a través de ciertos medios de comunicación colectiva, divulga y promueve imágenes de la persona en situación de calle que son auténticas historias de terror.

Bajo un discurso amarillista y sesgado, a las personas en situación de calle se les describe como: asaltantes, drogadictas, vagabundas y sucias. Basta con revisar algunos titulares; para notar que es común leer y escuchar expresiones como: “deberían recogerlos”, “hay que rejuntarlos”, “lo que falta es hacer una limpieza de esa gente”, al referirse a las acciones en torno a la problemática de la indigencia.

Se construye así un imaginario social de la persona en situación de calle, en que se deposita “lo sucio”, “lo feo”, “lo malo”; y, por tanto, “lo que se debe desechar para estar limpio y a salvo”

Esta caracterización generalizadora y llena de prejuicio, que sugiere

157 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p30.

un trato equiparable al que merece un objeto desechable, se construye a partir de un discurso cargado de pánico moral, de lo que “es y no es correcto”; y de un sentimiento subyacente de “pobrecito”, donde aquel que tiene y puede, se coloca en una posición superior, y desde su perspectiva, compadece a “los otros”, o, por el contrario, considera que le estorban.

“La indigencia está relacionada con una serie de estigmatizaciones sociales, que conllevan a concebirla desde perspectivas relacionadas con la vagancia y con el “afeamiento” de la capital, lo cual provoca rechazo hacia estas personas”¹⁵⁸ - Segnini, 1998

Muchas veces se habla sobre las personas en situación de calle, pero muy pocas veces con ellas. Al no establecer este contacto, la mayoría de las personas basan su imaginario de la persona en situación de calle, en lo que dicen los medios. Los cuales retratan a estas personas como temibles personajes que nadie entiende, y nadie quiere ver. Se convierten en el reflejo vivo de la exclusión social. “Parecen aún más dramáticos e imponentes que las esculturas urbanas, los monumentos conmemorativos o los edificios públicos, puesto que no hay nada más desgarrador e impresionante que hallar signos de vida en lo aparentemente inerte y petrificado.”¹⁵⁹

De acuerdo con M.Araya, la visión de las problemáticas de San José expresada en los medios ha tenido un enfoque estético y moral, donde

158 Carolina Rojas, “*Rostros de la indigencia*”, p.15.

159 Marvin Alfaro Figueroa, “Albergue para personas en Situación de Indigencia en la ciudad de Alajuela” (tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, 2005).

la indigencia es un problema porque “afea” la ciudad y la ensucia; y se le observa, analiza y juzga, con el lente de las “buenas y malas costumbres”¹⁶⁰.

La misma autora refiere que se discute más sobre cómo afecta la presencia de un indigente a las ventas de un negocio, que sobre cómo afectan las condiciones de la calle a la persona que vive en ella, o incluso por qué llegó ahí. La perspectiva “moral del caos” que se vive en la capital, presenta y enfatiza, a la persona en calle (entre otros) como un ciudadano enfermo y malo. “Son vistos implícitamente como seres poseídos por fuerzas diabólicas”¹⁶¹, donde se unen enfermedades y problemas sociales con delictividad urbana. Descritos como un cuerpo deambulante y amenazante que genera “bochornosos espectáculos”, y se vuelve “cazador” y huésped de espacios descuidados.

En otras palabras, la indigencia se visualiza como un obstáculo para los “nobles” planes de desarrollo y “recuperación” de la ciudad, ya que, bajo esta perspectiva, solo se piensa en la ciudad para la clase media/alta y para los turistas, la ciudad que puede competir con el mall y el residencial. Una visión de ciudad construida bajo el memorándum del pánico moral.

Con este esquema de pensamiento, la sociedad no invierte en preguntarse *por qué* hay personas en situación de calle, ni por qué el número va en aumento; sino que, se concentran en afirmar que su existencia es la causa del caos de la ciudad, y se preguntan qué fue lo que ellos, los otros, hicieron mal, para llegar a estar ahí.

Establecer el perfil de una persona en situación de calle no es una

160 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p.221.

161 *Ibíd.* p.220.

tarea sencilla, ya que cada uno tiene un nombre y una historia distinta sobre cómo y por qué llegó a las calles. Desde el imaginario social se les categoriza de manera general, transformándolos en “una masa amorfa que se mueve, pero que no tiene vida, la que por su carácter impide conocer sus particularidades y sus necesidades”.¹⁶² Sin embargo, en esta investigación conocer sus historias y algunos aspectos demográficos como su edad y condición de género, se volvió fundamental en el tanto implicaron factores que condicionarían el diseño de un espacio de atención.

Para efectos de esta investigación se asumirá la definición elaborada por la trabajadora social Carolina Rojas, quien comprende a la persona en situación de calle o indigencia como “...un adulto o adulta que ha experimentado en sus vivencias cotidianas el proceso de exclusión, al encontrarse en una posición distinta a lo que la sociedad considera como aceptable. La persona en condición de indigencia deambula, pernocta y por tanto vive en las calles de las zonas urbanas, en las cuales realiza actividades ligadas a la precariedad crónica y a las características particulares de estas zonas geográficas”¹⁶³

Según el último informe del Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), en el país habitan más de 3000 personas en situación de calle, según lo registrado en 2018, en las Fichas de Información Social de Personas sin Domicilio Fijo.

162 Ibíd. p279.

163 Carolina Rojas, “Indigencia en San José: expresión de la exclusión social y el desarraigo” (2002). Tomado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000191>.

Para octubre del 2019, se determinó mediante el Sistema de Información de la población objetivo (SIPO), que existen 3733 personas en situación de calle, de las cuales 2275 habitan en San José, lo cual representa 7 de cada 10 personas en esta condición.

El cantón central, concentra al 75.8% de ellas, con una predominancia de hombres costarricenses, solteros, con baja escolaridad y algún tipo de adicción. La proporción de género muestra que hay siete veces más hombres que mujeres.¹⁶⁴ Y la mayoría se encuentra en edad productiva, lo cual dificulta la justificación de programas de apoyo.¹⁶⁵

El casco central, y en particular la zona noroeste, es uno de los principales lugares donde se concentra esta población. Dicha concentración se debe a varios motivos, entre estos:

- **Haber sido desplazados:** de otras zonas con carácter más residencial, de sus casas, etc.
- **Dinámica urbana del casco central:** el alto tránsito de peatones, las multitudes, la presencia de mercados, basura para recolectar, entre otras; representan oportunidades para conseguir dinero y comida.
- **Acciones asistencialistas:** Las personas en situación de calle relatan que la zona les da “todo lo que necesitan para sobrevivir”, ya que, al concentrarse en un solo lugar, distintas organizaciones llegan al sitio y ofrecen bienes, comida y diferentes tipos de asistencia.

En apartados anteriores se mencionó que existen lo que algunos autores

164 María Jesús Rodríguez, “San José alberga a 7 de cada 10 indigentes”, CRHoy, enero 3 del 2020, sección Nacionales.

165 Marvin Alfaro, “Albergue Situación de Indigencia Alajuela”, p13.

llaman tipos de indigencia. Se denomina indigencia funcional a aquel tipo de indigencia donde las personas en calle (con o sin adicciones), “tienen redes de apoyo o posibilidades y capacidades personales para convivir y relacionarse socialmente y para atender parte de sus necesidades, a pesar de vivir en las calles.”¹⁶⁶

Algunas de estas personas estudian y/o tienen trabajos estables; sin embargo, la mayoría tienen ocupaciones muy informales, y recurren a otras acciones para percibir ingresos. Entre estas actividades se encuentran: la mendicidad, la prostitución, el robo, la venta de drogas, la recolección de material reciclable o buzos (papel, latas vacías, desechos de cobre, aluminio)¹⁶⁷, la venta de “cachivaches” (cigarros, accesorios para teléfono, ropa - medias, guantes, gorros y bufandas-, papas tostadas, mentas, etc.) en las calles peatonales y semáforos; cuidan carros, hacen mandados o son contratados para cargar y descargar los camiones que llegan al mercado.

Cuando no están trabajando, suelen deambular tanto de día como de noche, cargan con algunas pertenencias, duermen en lotes baldíos y espacios públicos, y usualmente se bañan y consiguen alimento y ropa en ONGs que ofrecen este tipo de servicios. Muchos padecen de adicciones, y salen en busca de licor, cigarros, thinner, cemento y otras drogas, especialmente en las noches.

La adicción que enfrentan estas personas es percibida por muchos ciudadanos “no como una enfermedad sino como un ‘relajo’, una ‘inmoralidad’, o ‘falta de fuerza de carácter.’”¹⁶⁸ Contrario a la opinión

166 Rodríguez, “San José alberga a 7 de cada 10 indigentes”, 2020.

167 Rojas, “Indigencia en San José.”, 2002, p.14

168 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p281.

popular, a pesar de ser la mayoría, no todas las personas en calle presentan adicciones. Según el último estudio del IMAS respecto a los aspectos Psicosociales de esta población, un 20% de las personas en calle no presentan ningún tipo de adicción.¹⁶⁹ Aunque sin duda, su contexto las vuelve mucho más propensas a comenzar a consumir tras un tiempo en las calles.

Las personas en situación de calle no solo sufren carencias económicas y físicas, sino también importantes carencias emocionales, que en la mayoría de los casos pueden ser calificadas como trauma. Y muchas veces estas solo vienen a agravar una salud mental ya deteriorada, debido a otras situaciones traumáticas previas a su llegada a las calles. (ej: ambientes de violencia, pobreza extrema, adicciones, abandono, guerrillas, etc.)

La situación de calle hace a las personas experimentar una pérdida absoluta de su privacidad. Suelen desligarse de sus núcleos familiares y pierden sus redes de apoyo (si existían), a veces por vergüenza, a veces por rechazo, a veces por carencia. La historia de cada persona en situación de calle es diferente, pero todas tienen en común coexistir con una constante invisibilización colectiva.

La baja valía personal se confirma día a día ante la imposibilidad de controlar el tipo de interacciones que establecen con otras personas y que, los expone constantemente a expresiones de rechazo, de asco, a ser ignorados, a miradas juzgonas y/o llenas de miedo. Y durante la noche (aunque no exclusivamente), a abusos, robos y más rechazo. Esto sumado a estar expuestos al frío, la lluvia, y demás inclemencias del tiempo.

169 Rodríguez, “San José alberga a 7 de cada 10 indigentes”, 2020.

La incapacidad de satisfacer sus necesidades más básicas (ver imagen 52), acelera el proceso de deshumanización. “La ‘mendicidad’ se encuentra relacionada con la falta de recursos familiares, el abandono social, y la pérdida de la autoestima.”¹⁷⁰ El tener carencias en los niveles más básicos de necesidad causa que los individuos no se consideren capaces de superarse, y desde luego pongan en un segundo plano de prioridad, sus relaciones con otras personas, su apariencia y su salud mental.

Porsu parte, Rojas explica que la exclusión es un proceso que se caracteriza por “despojar a las personas de su dimensión humana, al impedirles ser sujetos de su proceso social”¹⁷¹. Esto se debe a que la sociedad construye ideas y acepta verdades sobre lo normal y lo aceptable, y aquellos que no cumplen con estos parámetros quedan excluidos. Al no poseer poder (económico, social, o político), las personas en situación de calle se ven excluidas y se convierten en “desechables”, sufriendo una serie de abusos. Sin voz ni representación, estos suelen experimentar actitudes de fatalismo, aislamiento, frustración, impotencia y marginación, sin sentirse capaces de cambiar dichas condiciones por sí mismos.

Este proceso de deshumanización y rechazo, hace que muchas veces no se consideren (a sí mismos y por otros) bienvenidos en espacios “comunes” como cines, plazas o malls. La movilización forzada o el desplazamiento al centro sumado a la sensación de rechazo inducen a experimentar una pérdida del sentido de pertenencia y anonimato. Además, el desarraigo ocasiona mendicidad constante, prostitución, delincuencia y otras actividades similares, ya que aparentan ser los únicos medios de supervivencia. A su vez, la precariedad crónica

170 Carolina Rojas, “Rostros de la indigencia”, p.16.

171 Ibíd. p.20.

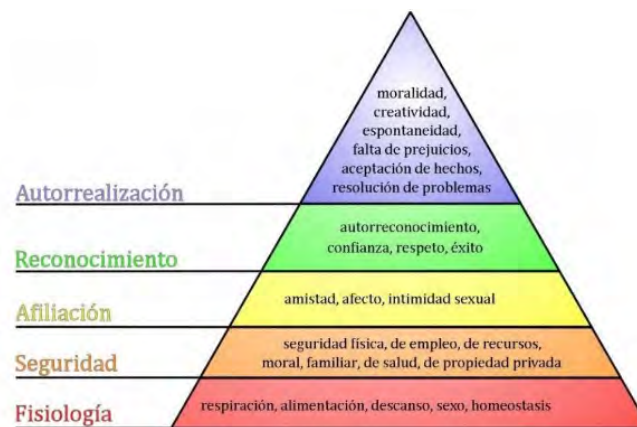


Imagen 52: Pirámide de Maslow. Necesidades básicas humanas.

ocasiona hambre, degradación humana y aislamiento del entorno social.¹⁷²

Todas estas circunstancias hacen que este grupo poblacional, en un grado u otro, adopte actitudes y sentimientos cotidianos que le dan características y habilidades intrapersonales e interpersonales particulares; normalmente en detrimento de su autoestima, sus habilidades sociales y su capacidad de interacción con otros. En especial en las personas que padecen de alguna adicción, las reacciones negativas de una sociedad represora y opresora, son respondidas con reacciones defensivas como agresividad, conformismo, miedo, inseguridad y egoísmo. Rojas expone que ante la persona que sufre la

172 Ibíd. p.25.

adicción, estas reacciones conducen a un agravamiento del problema, lo que a su vez empeora su situación.¹⁷³

Las interacciones cotidianas de este grupo aunadas a su exclusión del sistema, refuerzan ideas de impotencia, incapacidad y desesperanza. Los mecanismos de apoyo hacia esta población, desde lo físico, económico y psicológico, se vuelven indispensables para revertir, prevenir y dar seguimiento a estas personas en su proceso de recuperación; así como cambiar la perspectiva de las personas y de ellos mismos respecto a su rol en la sociedad, dejando de ser monstruos invisibles, sino personas integrales. El tipo de acciones y la forma en que se realizan, cobra relevancia ya que algunas acciones que podrían interpretarse como “bien intencionadas”, podrían estar colaborando de forma involuntaria a perpetuar la situación de las personas en calle.

173 Ibíd. p85.

Acciones de atención para personas en situación de calle

“Se trata de una situación y no de una condición, porque puede variar cuando se les generan las oportunidades y cuando se cuenta con redes de apoyo y con condiciones personales y sociales favorables.”

- Mariela Echeverría, Jefa del Departamento de Servicios sociales y económicos de la MSJ¹⁷⁴

Para el estado costarricense, la atención de personas en situación de calle es un tema de relevancia desde hace relativamente poco tiempo. Históricamente, gran parte de las acciones eran realizadas por voluntarios de grupos con afiliaciones religiosas y entendido desde “la caridad cristiana”.

La primera señal de institucionalización de la indigencia ocurrió en el año 1997, a partir de una queja antepuesta por un grupo de vecinos ante la Defensoría de los Habitantes, por la supuesta afectación que les causaba la presencia de personas a las que llamaron “mendigos”, cerca de sus casas y negocios.

A partir de este hecho, se inicia una conversación que años más tarde, da como fruto la creación de la Comisión Mixta de Atención de la Indigencia (COMAI), originalmente conformada por la MSJO, el IAFA, IMAS, Ministerio de Salud, Ministerio de Seguridad, la CCSS, y el Consejo Nacional de Rehabilitación. Dicha comisión buscaba dignificar la vida de los habitantes de calle, asumir la investigación y organización de acciones interinstitucionales con el fin de responder a algunas necesidades de esa población, y coordinar acciones entre ellas.

174 Rodríguez, “San José alberga a 7 de cada 10 indigentes”, 2020.

De acuerdo con M.Araya, durante los inicios del siglo XXI, la atención de la indigencia ha pasado por tres etapas. En la primera, inicia una conversación tímida a raíz de las políticas de mejoramiento del casco urbano que querían impulsarse. Se hablaba de la preocupación alrededor de la seguridad y la apariencia de la capital, y se aplicaron políticas de “limpieza”, “saneamiento” y represión social con el fin de garantizar que las personas en calles no afectarían los planes, y por el contrario se ahuyentaran al realizar procesos de embellecimiento de la ciudad.¹⁷⁵

En la segunda etapa, el problema pasó a ser tema de opinión pública, la cantidad de personas en situación de calle aumentó, así como la cantidad de noticias y artículos al respecto. Tras el surgimiento de los centros comerciales, se volvió prioritario para el centro de la ciudad poder ofrecer un ambiente seguro y limpio que le permitiera competir con estos nuevos gigantes comerciales.

Los proyectos de repoblamiento y regeneración fueron concretados en esta etapa, y en los mismos se demandaba que la “ciudad limpia” fuera una realidad a corto plazo. Además, en los medios de comunicación y espacios de culto se instaba a las personas a ser dadas y “compartir con los que menos tienen”, lo que contribuyó a que se diera una folclorización de la pobreza.¹⁷⁶

La tercera etapa, entre los años 2004 y 2005, se caracterizó por el traslado de las personas indigentes a otras zonas y la presión de los medios de comunicación y de los dueños de los comercios del centro de la ciudad hacia el Estado para atender la situación. Nacieron los programas de

175 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p287.

176 *ibíd.* p288.

“Drogadicción e indigentes” y el departamento de “Mejoramiento de Barrios” de la MSJO, junto con muchas asociaciones -mayoritariamente religiosas- que pretendían encargarse del problema y “rescatar a los indigentes”.

Según Araya, fue para esa época que se realizó el primer registro de personas en calle, y se internó a muchas de ellas en centros de rehabilitación. Por primera vez, sus rostros, nombres, e historias llegaron a los periódicos. Se atendió el problema desde el control social, la normalización y la vigilancia, donde se consideraba que aquellos que no continuaban internados o en sus tratamientos, se habían “escapado”. Se separó a estas personas de “las otras”, y el único “contacto” entre ambos, era lo publicado por los medios.

A consecuencia de esto, se inauguró en San José el primer Dormitorio Municipal. La población en calle siguió creciendo, las historias pintorescas de los periódicos se intercambiaron por historias de terror, y la problemática se volvió cada vez más evidente para “los otros”.

Recientemente, para prevenir, atender y restituir los derechos de las personas en situación de calle, se creó la Política Nacional de Atención Integral para personas en situación de abandono y en situación de calle 2016-2026. Bajo esta política, distintas instituciones adquieren responsabilidades concretas de apoyo, acción y acompañamiento a las gestiones realizadas en pro de esta población. Gran parte de esta responsabilidad recae en el actuar de los gobiernos locales.

La política cuenta con un plan de acción con tres ejes: prevención, fortalecimiento institucional y protección de derechos, y desde el IMAS, se coordinan las acciones de trabajo, acompañamiento estratégico y asesoramiento técnico para cumplir (entre otros) los siguientes objetivos del Plan Nacional:

- Sensibilizar, motivar y comprometer a los Gobiernos Locales.
- Sensibilizar y capacitar a la sociedad civil para dar una atención adecuada.
- sensibilizar y capacitar al personal de empresas privadas sobre la correcta forma de atención
- Asistir, reubicar, y rehabilitar a las personas en situación de calle.

Muchas de las acciones establecidas en este plan se han ido gestionando, pero aún no se ha cumplido a cabalidad, y queda pendiente mucho camino por recorrer.

Algunas de las acciones que se han realizado hasta el momento incluyen:

- **Apertura de dispositivos de atención:** albergues fuera de la capital, centros de rehabilitación, dispositivos de bajo umbral.
- **Día Nacional para la Inclusión de la Persona en Situación de Calle:** declarando en 2017, el 9 de diciembre como fecha oficial ¹⁷⁷
- **Puente al desarrollo:** Como parte de esta estrategia nacional, el área de Acción Social y Administración de Instituciones de Bienestar Social (AASAI) del IMAS, sirve de vínculo entre el Estado y los grupos inscritos y aprobados como Organizaciones de Bienestar Social. Estas organizaciones reciben apoyo económico y supervisión por parte del IMAS para desarrollar sus labores en torno a la población en calle.

Con respecto a la oferta de programas oficiales, el panorama actual nacional ofrece a grandes rasgos las siguientes opciones según etapa del estado de indigencia:

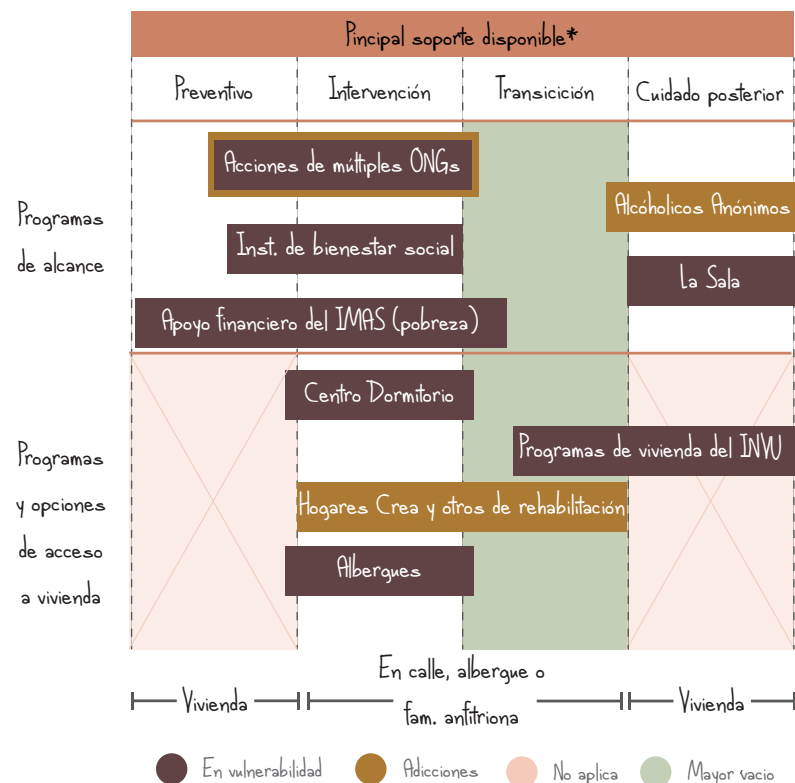


Imagen 53: Soporte y servicios de atención disponibles de acuerdo a las etapas de indigencia.

177 Joselyne Ugarte, "Habitantes de la calle tendrán día nacional de inclusión", *CRHoy*, 7 de abril del 2011, sección Nacionales.

Asistencia social versus asistencialismo

- Asistencia social:

Servicio social basado en conocimientos en cuanto a las relaciones humanas que ayudan a los individuos, solos o en grupo, a obtener satisfacción o **independencia social y personal**. Puede ser iniciativa privada o pública. Dirigidos a personas en estado de necesidad o desprotección física mental o social para coadyuvar al individuo a desarrollar sus capacidades hacia una vida productiva y satisfactoria.

- Asistencialismo:

Actividades sociales que **perpetúan una situación de dependencia** del individuo hacia el apoyo brindado. No existe la corresponsabilidad del individuo ni el compromiso de desarrollar su propio potencial. Históricamente implementadas por las clases dominantes para mitigar la miseria y perpetuar el sistema. Realizadas en el ambiente oficial y privado, por laicos y religiosos. Se trata de dar algo de alivio para relativizar y frenar el conflicto social, y así garantizar la preservación de privilegios en manos de unos pocos o para sentirse en paz con su conciencia.¹⁷⁸

Gran parte de la atención y servicios que reciben las personas en situación de calle, es brindada según los mismos usuarios por “gente que quiere ayudar”; ya sean voluntarios de iglesias, de ONGs, grupos de

personas que se organizan para llevar comida, que recogen donaciones de cobijas y abrigos, o quienes les dan una moneda “para ayudar”, o inclusive “para que no molesten”.

Existe un sin fin de personas y lugares que en algún momento han prestado ayuda a alguna persona en situación de calle; sin embargo, la mayoría de estas acciones se podrían calificar como asistencialismo.

Un estudio realizado en 2017 por la trabajadora social Natalia Valverde, encontró que la mayoría de los ciudadanos piensan que la atención a personas en condición de calle es un asunto de caridad, y no de derechos humanos, y califican como “buenas acciones” el proceder de estas personas a las que llaman “caritativas”.

Mariela Echeverría, directora de Servicios Sociales de la Municipalidad de San José, explica que desde la institución aprueban las organizaciones sociales que dan restauración, servicios básicos y dignifican a la persona; sin embargo, se oponen a que se de comida en la calle pues “si se resuelven sus problemas en la calle, ahí se van a quedar”.¹⁷⁹

Max-Neef se refiere al asistencialismo para obtención de alimentos como un pseudo-satisfactor. “Dan una falsa sensación de satisfacción y momentáneamente sirven como solución, pero carecen de acciones que posibiliten a los usuarios buscar alternativas sostenibles a sus problemas de subsistencia”¹⁸⁰, y por el contrario refuerzan la dependencia. Astúa y Artavia mencionan que “las personas en indigencia prefieren el apoyo asistencialista, debido a que eso los exonera de la responsabilidad y el compromiso que tendrían que asumir en un programa o proceso de

178 Definiciones de *Asistencia social* y *Asistencialismo* de acuerdo con: El Diccionario de Trabajo Social de Ander Egg Ezequiel y las definiciones elaboradas por la trabajadora social Aurora Cervantes Calixto.

179 Autor desconocido, “Un problema de todos”, *La Nación*, 14 de Julio de 2012, Archivo.

180 Carolina Rojas, “*Rostros de la indigencia*”, p.116.

tratamiento”.¹⁸¹

La gran diferencia entre la asistencia social y el asistencialismo recae justamente en cuanto se promueve el desarrollo como persona independiente. Por ejemplo, una comida entregada dentro del dormitorio o en un servicio de carpa, implica que la persona en calle se acerque, cumpla con ciertas conductas, se registre, interactúe con otros usuarios, tenga garantía de recibir el servicio de forma gratuita, etc., promueve la valía personal, la autonomía y la socialización. Mientras que una persona que recibe un sándwich en la calle, de otra desconocida, que pasa, lo entrega, y se va, no pasa hambre esa noche, pero tampoco tiene que cambiar nada en su condición ni en su actitud para obtener acceso a dicho alimento. No hay aprendizaje alguno, y, por el contrario, se refuerza su sensación de dependencia, ya que queda a la merced de que la noche siguiente, otro desconocido se acerque con comida.

“¿Cómo transformar el asistencialismo en asistencia social?, es decir pasar de un carácter de dádiva a una visión de derechos humanos, operando la asistencia social como mediador entre la economía y los efectos y resultados del modelo económico en vigencia.”¹⁸²

La asistencia social implica el reconocimiento de derechos sociales, la mejora en la cobertura de los problemas sociales y garantizar el acceso a oportunidades. Por su parte, el asistencialismo en la práctica involucra ideas contrarias: el NO reconocimiento de los problemas sociales como derechos humanos suprimidos o restringidos, y la atención mínima sólo para atenuar y controlar posibles conflictos generados por la carencia

181 Ibíd. p 118.

182 Valverde, *Sistematización Instituciones de Bienestar Social del IMAS*. 2017

extrema. Alayón indica que históricamente ha prevalecido un estilo de intervención que se traduce únicamente en acciones para atender la emergencia. En ojos de la población general, las personas en calle son valoradas de dos formas:

1. A través de sentimientos de solidaridad y de lástima buscan reinsertarlos en la sociedad
2. Como inmundicia, inmoralidad, y delincuencia, expresando el deseo de llevarlos a un sitio lejano y ajeno a la ciudad.

Además, son objeto de atención de los medios cuando se quiere publicitar una empresa y sus buenas obras, -donde se muestran como dignos de lástima- , o, “cuando se desea presentar a San José como un espacio vivo, pintoresco y folclórico; y cuando se habla de basura, del desaseo y de la delincuencia en la que ellos son vistos como culpables y amenazantes”.¹⁸³

Gran parte de las acciones asistencialistas nacen de buenas intenciones, y suelen ser realizadas por personas voluntarias que no fueron capacitadas. Aquellos que no participan de estas acciones, pero aseguran querer ayudar; optan por dar una moneda en los semáforos y así aplacar su conciencia y sus sentimientos de culpa, lastima, preocupación o impotencia. No obstante, estas acciones con carácter asistencialista se direccionan a la “cobertura inmediata, haciendo frente a necesidades básicas como abrigo, salud, alojamiento, entre otras.”¹⁸⁴ De una u otra forma, estas también poseen un carácter preventivo, puesto que la insatisfacción de dichas necesidades puede conducir a conductas que potencien otros problemas sociales.

183 María del Carmen Araya, *San José de “París en miniatura”*, p243.

184 Valverde, *Sistematización Instituciones de Bienestar Social del IMAS*. 2017

Otra diferencia y desventaja es que el asistencialismo no es sostenible, y no aporta soluciones al problema. Incluso se considera que lo agrava, al posibilitar la subsistencia en calle. Si la intención realmente es ayudar, las acciones asistencialistas deben ser erradicadas y sustituidas por asistencia social, bajo un sistema donde los beneficios, bienes y servicios ofrecidos impliquen que la persona usuaria demuestra un cierto grado de responsabilidad y compromiso, y cuyo enfoque sea garantizar el acceso a oportunidades de desarrollo, garantizar el cumplimiento de derechos humanos, y además, fomentar la interacción entre partes, la capacitación, y los espacios de escucha activa.

Incidencia del proyecto en la problemática

El proyecto planteado pretende incidir en la problemática a través de 3 objetivos principales: 1) Ser un espacio para establecer vínculos, 2) Dar apoyo sostenido en una etapa de transición y 3) Ser un espacio educativo para los usuarios, voluntarios y la población general.

Un espacio para establecer vínculos

- *“¿Qué te llamó la atención en ese lugar?”*
- *No fue la comida ni nada de eso, sino el ‘atendimiento’, que lo quieren a uno, lo aprecian, lo chinean”¹⁸⁵*

- Cristina, 30 años, habitante de la calle.

Carolina Rojas menciona que, para la población en calle, las relaciones con quienes se encuentran en su misma condición son sumamente importantes. Considera que esto se debe al proceso de estigmatización social y sus características que los apartan de quienes no viven en su misma condición, por lo que se identifican con las personas que realizan actividades similares. Pero estas relaciones también están cargadas de desconfianza. Una de las personas entrevistadas para esta investigación constantemente repetía que “en la calle no se puede confiar en nadie”.

Mediante el vínculo establecido con la población en las distintas actividades realizadas, fue posible comprobar esta postura. A pesar de que las interacciones fueron en su mayoría dentro de ambientes seguros como el Dormitorio Municipal o en actividades organizadas por De La Mano Con La Calle; estuvieron presentes advertencias como:

¹⁸⁵ Carolina Rojas, “Rostros de la indigencia”, p.121

“Muchacha ojo sus cosas que aquí en dos toques se le pierde algo”, “Lucía pregúnteme a mi porque aquellos son unas pintas”, “La gente inventa mucho, usted mejor no les crea”, “¿Qué piensa usted de mí? ¿O ya le contaron mentiras?”, “Afuera a uno le quitan hasta las ganas de vivir si pueden, ya no les importa nada”, “Aquí uno tiene algunas amistades, pero usted sabe cómo es, en la calle si uno no se cuida a uno mismo, no hay quien”, entre otras.

Las condiciones inseguras y hostiles que enfrentan diariamente alimentan esa desconfianza, que a la vez influye en conductas de aislamiento y soledad, por lo que contar con espacios seguros y oportunidades para fortalecer sus relaciones interpersonales, es indispensable. Se vuelve fundamental para su recuperación, trabajar en el restablecimiento de su capacidad para establecer vínculos con otras personas, trabajar en equipo, tener compañeros y respetar rutinas. Todo bajo un ambiente de inclusión.

De acuerdo con Rojas, las personas en situación de calle, una vez resueltas momentáneamente sus necesidades de subsistencia, priorizan el afecto y el entendimiento como principales factores para acercarse a un lugar. Un sitio donde encuentren apoyo y comprensión; donde puedan desarrollar confianza e intimidad. “Priorizan la necesidad de identidad, ya que necesitan tener un ámbito de pertenencia”¹⁸⁶. Propone que se podría entender este comportamiento como la búsqueda de la sensación de “familia” que perdieron. En otras palabras, pertenecer y contar con personas que los escuchen, los cuiden, les hagan sentir confianza y les den cariño.

El proyecto pretende ser un espacio físico que propicie dichas interacciones. A través de los talleres, exposiciones y cafetería, se busca

proporcionar espacios de desarrollo personal e interacción con otras personas. Instaurar responsabilidades y cumplimiento de horarios al asistir a clases, y estimular el desarrollo de habilidades blandas con los talleres. Además de propiciar vínculos amistosos en los espacios donde se comparte a través de actividades de ocio, reflexión y aprendizaje.

Adicionalmente, para las personas usuarias del servicio de dormitorio transicional existirán responsabilidades adicionales, seguimiento individual, e interacción con un grupo constante de personas, lo que implica trabajar su capacidad de resolución de conflictos, y un fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Apoyo sostenido en una etapa de transición

Como se muestra en el diagrama 50 (pág. 114), en el país existen pocas alternativas que ofrezcan atención a personas que se encuentran listas para, o en medio de, una etapa de transición en aras de salir de su situación de calle.

Los servicios se concentran mayoritariamente en la etapa de intervención, y suelen ser uniformes y con acciones muy generales para toda la población que atienden. Como se mencionó anteriormente, la situación de indigencia y cada una de sus etapas requiere una atención distinta. Para una etapa de transición, la posibilidad de contar con un acompañamiento más personalizado se vuelve fundamental. A través del fortalecimiento de relaciones, el fomento de la responsabilidad individual, la confianza depositada en el individuo, el desarrollo de un sentido de pertenencia y el seguimiento de su proceso; la transición se vuelve accesible y deja de ser percibida por el individuo como un imposible.

Actualmente el Dormitorio Municipal da un servicio uniforme a todos sus usuarios, sin embargo, existe un grupo que se encuentra listo para

186 Carolina Rojas, “*Rostros de la indigencia*”, p.115

buscar un siguiente paso. La sobredemanda que tiene el dormitorio y la gran cantidad de usuarios, sumada a la desproporción entre usuarios y staff, imposibilita tener un trato más individualizado. Existe una modalidad no oficial, pero que se ha convertido en una práctica común del dormitorio, avalada por todos sus encargados, que ofrece un plus para algunos que han demostrado merecerlo, habilitando algunos campos fijos.

Este grupo de personas con campos fijos es conformado por aproximadamente 16 personas en la actualidad, y fue determinado por los encargados del dormitorio que conocen a cada usuario, y en especial a los regulares. Ellos y ellas están sujetos a las mismas reglas que todos los demás, pero, son “premiados” con esta seguridad ya que estudian, trabajan, y/o han demostrado un comportamiento impecable.

Casi todas las personas en este grupo cumplen con el perfil de usuario que busca el proyecto propuesto, y al poder contar con un espacio y una atención más personalizada, su proceso de transición vendría a acelerarse. Además, su movilización a un espacio más adecuado para su etapa del proceso, no solo tendría beneficios para ellos y ellas, sino que también implicaría liberar dichos cupos en el Dormitorio Municipal, lo que a su vez significa poder atender a más personas necesitadas de asistencia para la etapa de intervención.

Un espacio educativo para los usuarios, voluntarios y la población general

La capacitación de personas voluntarias que trabajan con población en situación de calle no ha sido una prioridad para las políticas públicas, lo cual ha repercutido en el tipo de acciones y servicios que se han realizado. Al contar con un espacio que realice este tipo de capacitaciones y a su vez reúna información y la acerque a los posibles voluntarios a los distintos dispositivos de atención, ONGs y programas

con los que podrían colaborar, es un paso necesario para transformar el asistencialismo en asistencia social.

Asimismo, la existencia y divulgación de esta información a la población general y la posibilidad de entablar una conversación, donar tiempo, o compartir con la población en calle durante un taller, una actividad, o un café; contribuiría a disminuir el morbo que existe alrededor de las personas en calle y el estigma. La educación acerca de esta problemática es fundamental para dejar de ver estas acciones como caridad, y empezar a reconocer derechos, procurando mantener un ambiente de relaciones horizontales.

Por otra parte, la capacitación de personas en situación de calle para adquirir o mejorar sus habilidades es una forma de abrirles puertas e iniciar un proceso de transición. Además, la oportunidad de compartir y enseñar acerca de lo que saben a otros, es una forma de dar valor a sus capacidades. A través de los talleres, charlas y cursos, el proyecto busca habilitar espacios de ocio y aprendizaje que estimulen el desarrollo de habilidades que contribuyan a su independencia.

ESTUDIOS DE CASO

Durante la presente investigación se realizó una serie de estudios de caso de proyectos nacionales e internacionales con objetivos y/o actividades similares a las propuestas.

Estos proyectos se tomaron como ejemplos de la puesta en práctica de los conceptos teóricos analizados y se seleccionaron de acuerdo con los distintos aportes que su análisis proporcionó, ya sea por similitud o por contraste, al diseño de la propuesta. Los casos analizados fueron los siguientes:

Nombre del proyecto:	Shelter from the Storm		Nombre del proyecto:	PodShare Housing		Nombre del proyecto:	Second Shot Coffee		Nombre del proyecto:	SIFAIS Cueva de Luz	
Diseño:	Holland Harvey Architects		Diseño:	Elvina Beck y su equipo		Diseño:	Stelfox May Interior Design Studio		Diseño:	Entre Nos Atelier	
Cliente/Dueño:	Sheila Scott y Louie Salvoni		Cliente/Dueño:	Elvina Beck		Cliente/Dueño:	Julious Ibrahim		Cliente/Dueño:	Fundación SIFAIS	
Año:	m2:		Año:	m2:		Año:	m2:		Año:	m2:	
2019	436		2012	Variado		2016	30		2015	1000	
Ubicación:	Islington, Londres, Reino Unido.		Ubicación:	Los Ángeles, California, EEUU.		Ubicación:	Bethnal Green, Londres, Reino		Ubicación:	La Carpio, San José, Costa Rica.	
Tipo:	Sede ONG		Tipo:	Comercial/Vivienda		Tipo:	Comercial		Tipo:	Institucional	

Fuente: Elaboración propia

EC1

EC2

EC3

EC4

Refugio Shelter from the Storm (SFTS):

¿En qué consiste?

SFTS es una ONG fundada en 2007 que busca ofrecer un hogar temporal, que ayude a sus huéspedes a encontrar soluciones de vivienda más estables. En 2019 inauguraron su propio lugar en Islington, Reino Unido; donde ahora cuentan con un refugio para 42 personas en situación de calle.¹⁸⁷

Esta sede cuenta con 3 dormitorios, cocina, espacios de ocio, y una tienda de ropa de segunda mano. Ofrecen asistencia personal a huéspedes de bajo riesgo, y servicios como: hospedaje, alimentación, atención médica, capacitación, y referencias a empleos. Además, realizan múltiples actividades para educar sobre la problemática de la indigencia y recaudar fondos; sobre este último punto, no reciben ningún aporte económico gubernamental, y sus servicios son posibles, exclusivamente gracias a donaciones y el trabajo de sus voluntarios; siendo el único refugio gratuito londinense.



Imagen 54: Exterior nuevas instalaciones



Imagen 55: Cocina interior

¹⁸⁷ La información acerca de este estudio de caso fue tomada del sitio web oficial de la ONG disponible en la dirección <https://sfts.org.uk/> y un artículo de Hannah Foy para la iniciativa londinense Street Smart, el 15 de noviembre del 2019, disponible en <https://streetsmart.org.uk/shelter-from-the-storm/>



Imagen 56: Planta de distribución nuevas instalaciones Shelter From the Storm

Aportes al proyecto

Por similitud:

- La nueva sede de SFTS es un proyecto de **reúso adaptativo**. El sitio originalmente albergaba un supermercado, y quedó en desuso tras su partida. Los diseñadores se enfrentaron al reto de construir un espacio nuevo a partir de un cascarón de ladrillo y concreto existente que presentaba una planta casi libre.
- El diseño del espacio se enfocó en proveer un ambiente acogedor y “des-institucionalizado”, lo cual se refleja en los acabados, materiales y texturas.
- El espacio se diseñó pensando en las necesidades de los usuarios del refugio, con base en la experiencia y las recomendaciones de personas que trabajan con la población.
- El edificio solía ser cerrado, se encontraba sucio y en una zona descuidada. Se tomó la decisión de volverlo más permeable, para ayudar a desmitificar la indigencia. El diseño invita a los transeúntes a mirar por las ventanas y ver un sitio agradable y colorido, lleno de vida y personas iguales a ellos disfrutando del mismo. Poniendo en contraste esta imagen, con la imagen del “mendigo sucio envuelto en cartones”. El proyecto buscó no esconder a estas personas a través de la intervención del edificio.
- Las áreas se distribuyeron de acuerdo con los niveles de privacidad y compatibilidad de las actividades.
- La huella del proyecto y proporción de las áreas es similar a la del Cine Líbano.

- El proyecto está abierto al público general para fomentar mejores canales de comunicación.
- El mobiliario y las texturas definen los ambientes.
- Se buscó utilizar materiales “domésticos pero robustos”.
- El “corazón” del proyecto (en este caso la cocina) configura el resto de las actividades a su alrededor, buscando que todos los usuarios puedan reunirse en un solo espacio.
- Cuenta con actividades que ayudan a financiar el proyecto (Tienda de ropa)
- Los usuarios deben ser referidos para ingresar
- Trabajo voluntario y donaciones como base
- Los servicios son gratuitos y continuos
- Cuenta con un jardín interno
- Capacidad del dormitorio similar a la planteada

Por contraste:

- Temporalidad. SFTS trabaja de 6pm a 8:30am y permanece cerrado el resto del tiempo, mientras que el proyecto planteado busca tener actividad las 24h.
- El edificio permitía realizar modificaciones sin mayor restricción. Debido al carácter histórico del Cine Líbano, se busca realizar un rediseño menos invasivo a nivel de fachada.

Vivienda comunal PodShare:

¿En qué consiste?

PodShare Housing es un emprendimiento en respuesta a los desorbitantes precios del mercado inmobiliario en algunas de las zonas más populares de Los Ángeles, California. Trabaja bajo el concepto de vivienda comunal y su mercado meta son personas jóvenes sin familia, que están viviendo temporalmente en Los Ángeles, y que se encuentran en busca de apartamento, que prefieren no tener un domicilio fijo, personas que no pueden pagar la renta de una vivienda/apartamento u hotel de la zona, y algunos viajeros.¹⁸⁸

Los “Podestrians”, como se denomina a sus huéspedes, pasan a formar parte de una comunidad nómada, que bajo el modelo de PodShare, tiene acceso a distintas viviendas y amenidades, además de a un perfil dentro de la red de huéspedes. Bajo la regla de “el Pod es personal, y el resto se comparte”, este lugar ofrece a sus huéspedes camas (o Pods) personalizables, y espacios de ocio, baños, cocina equipada y otras amenidades comunales; además de alimentos básicos para las alacenas, agua, luz e internet ilimitado.

PodShare cuenta con 6 ubicaciones estratégicas, todas cerca del transporte público y los sitios más concurridos por su público meta. El diseño de cada local es diferente, y la mayoría de ellos son proyectos de reuso adaptativo, ya que originalmente eran locales comerciales



Imágenes 57 y 58: Habitaciones PodShare DTLA

¹⁸⁸ La información acerca de este estudio de caso fue tomada del sitio web oficial de la empresa disponible en la dirección <https://www.podshare.com/>



Imágenes 59 y 60: PodShares en Los Feliz y Hollywood

en desuso o propiedades privadas que fueron transformadas en esta especie de viviendas/hostales. Uno de los principales enfoques del proyecto es formar comunidad, no solo a través de la configuración del espacio, sino a través de los distintos detalles que le dan a cada Podestrian un sentido de pertenencia, “combatiendo las altas rentas y la soledad un Pod a la vez”. Cada Pod tiene capacidad para 10 o 15 personas + staff.

Aportes al proyecto

Por similitud:

- **Comunidad.** PodShare dirige gran parte de sus esfuerzos a fomentar la participación de sus Podestrians en actividades con los demás, trabajando en las relaciones interpersonales y fomentando amistad y confianza entre los huéspedes. La existencia de perfiles y la posibilidad de personalizar algunos aspectos del espacio hacen más cómoda la estadía en un sitio como este, lleno de desconocidos y con poca privacidad.
- Los PodShares son proyectos de **reúso adaptativo**, donde se acondicionaron los espacios para albergar actividades variadas.
- La distribución del espacio está pensada para generar interacción entre los usuarios.
- El proyecto ofrece **4m2 de privacidad, y muchos metros de área común**. La privacidad es un tema particular en este proyecto, donde el único espacio personal está delimitado por 3 paredes alrededor de una cama y están prohibidas las cortinas. Casi todos los espacios son abiertos.
- **Acceso en vez de propiedad.** PodShare funciona con una

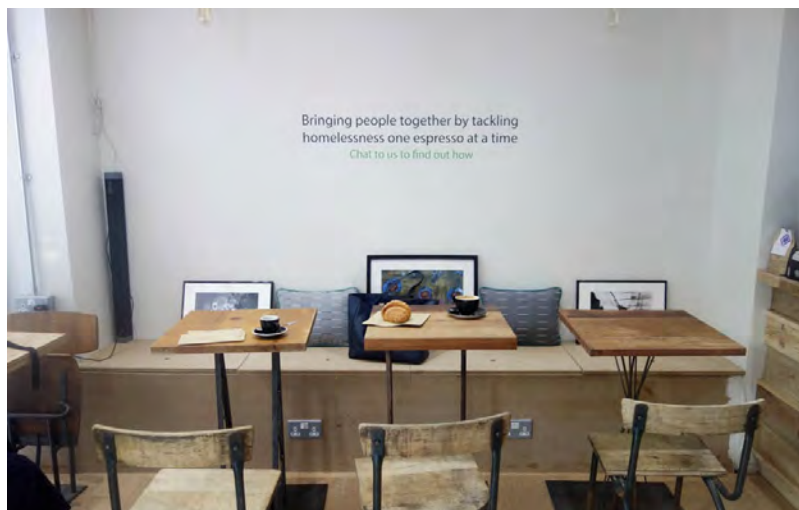
membresía, y apunta a que las personas jóvenes prefieren estar afiliados a servicios que se mueven con ellos, que poseer bienes fijos (ej: Netflix vs comprar películas o pagar cable, Spotify en vez de comprar discos o pagar por la descarga de canciones, Uber y renta de bicicletas en vez de vehículo propio). El proyecto plantea parte de una premisa similar, donde se busca dar acceso en vez de propiedad, sin que esto signifique que el sitio se sienta impersonal.

- Los usuarios cambian, vienen y van a diferentes ritmos, y se retiran del proyecto una vez que están listos para mudarse a otro sitio.
- La estética del proyecto es acogedora y personalizada, pero robusta y de bajo mantenimiento.
- La configuración del espacio permite que los huéspedes sean su propio sistema de seguridad, velando porque todos sigan las reglas del establecimiento.

Por contraste:

- Se trata de un proyecto comercial. Se busca que los servicios planteados para el proyecto a diseñar sean gratuitos (a excepción de la venta de comida en la cafetería).
- Aunque uno de los objetivos de PodShare es ofrecer alternativas para las personas en riesgo de calle, el proyecto atiende a una población en una etapa diferente del espectro de la indigencia.
- Los PodShares urbanos son pequeños y pensados para sus 10 huéspedes. Algunos incluso tienen camas que se transforman

en escritorios, volviendo el espacio de descanso y el de trabajo uno solo. El proyecto plantea a pesar de tener algunas zonas multiuso, pretende estar abierto para que varias actividades puedan suceder a la vez sin necesidad de transformar el espacio y el mobiliario cada vez. El área de descanso busca ser mucho más privada y definida que el resto, ya que el proyecto tendrá muchos usuarios y no todos tendrán acceso a estos espacios en particular.



Imágenes 61-62: Equipo y detalles de Second Shot Coffee

Cafetería Second Shot Coffee:

¿En qué consiste?

Second Shot Coffee es una cafetería al este de Londres que entrena, emplea, y da apoyo a personas en situación de calle. Cada vez que una persona consume sus productos, ayuda a cambiar la vida de aquellos que más lo necesitan, y financia oportunidades de desarrollo para los mismos.¹⁸⁹

La cafetería es sencilla y pequeña, pero tiene una propuesta llamativa que se refleja en sus paredes, y ventanas, donde el sistema de “pay it forward” o invita al próximo, queda plasmado. Fue fundada por Julious Ibrahim, un estudiante amante del café, cuyo propósito fue abrir una cafetería que tuviera un impacto positivo en la comunidad. Second Shot Coffee ha regalado cientos de almuerzos y cafés gracias a sus clientes que pagan productos por adelantado o que donan sus tarjetas de cliente frecuente con todos los sellos llenos.

Todo su menú fue diseñado para apoyar a los más vulnerables. Su té viene de The Kettle Shed, compañía que dona a cientos de albergues en el Reino Unido. La repostería es de Luminary Bakery, un emprendimiento de mujeres que desean salir del círculo de la prostitución. El pan de The Dusty Knuckle, que trabaja con jóvenes para darles herramientas para el futuro, y la pastelería de Rise Bakery, un servicio que entrena personas que estuvieron en situación de calle, para preparar pastelería gourmet. El café lo ponen ellos, es su especialidad.

¹⁸⁹ La información acerca de este estudio de caso fue tomada del sitio web oficial de la empresa disponible en la dirección <https://secondshotcoffee.co.uk/>



Imagen 63: Detalle pared "Pay it Forward"

Además, en ocasiones el local se utiliza después de cerrar, para tener reuniones o pequeñas charlas para las personas en situación de calle. El lema que se lee en sus paredes es: "Uniendo a las personas al abordar la indigencia con un espresso a la vez".

Este café se ha convertido en un sitio donde todos se sienten bienvenidos y apreciados, una prueba de que las personas en calle pueden salir adelante, y un espacio de comunicación entre esta población y los clientes del local. Además, su ubicación estratégica y promoción en redes la convierte en parada obligatoria de los usuarios de la estación de metro de Bethnal Green.

Aportes al proyecto

Por similitud:

- **Servicios e iniciativas de la cafetería.** El programa de Pay it forward, las tarjetas de sellos, los programas de empleo y capacitación, y el apoyo a otros emprendimientos que trabajan



Imagen 64: Exterior de la cafetería

con poblaciones vulnerables, son aspectos que se decidió incluir en la propuesta. Además, se acondicionó el espacio para que se pueda capacitar y preparar alimentos, en la cocina propia del proyecto.

- **Café como punto de encuentro.** Esta cafetería comparte la visión del proyecto de generar un espacio de comunicación e intercambio entre poblaciones, con el café como excusa. El espacio es abierto e invita al transeúnte a pasar, dejándole saber desde antes de entrar, a través de sus fachadas, por qué esta cafetería es diferente.
- **Cercanía a una estación de transporte público.** Al igual que el cine Líbano, este café se encuentra a pocos pasos de una estación. La afluencia de personas en la entrada y la sencilla publicidad en el exterior del local llama la atención de quienes caminan por allí, invitándolos a ser parte de la comunidad de Second Shot Coffee.

Por contraste:

- La cafetería es bastante pequeña y no produce su propia comida. La cafetería propuesta sí contempla la preparación de alimentos como una de sus actividades y debe ser capaz de albergar al menos 40 comensales a la vez, para dar abasto durante las cenas y desayunos de los usuarios del dormitorio.



Imagen 65: Cueva de Luz visto desde uno de los caminos principales de La Carpio

Espacio de Aprendizaje Cueva de Luz:

¿En qué consiste?

SIFAIS es el Sistema Integral de Formación crítica para la Inclusión Social; una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y la integración social a través de la enseñanza y aprendizaje de una destreza artística, un deporte, o una técnica en comunidades marginales. Cueva de Luz se convirtió en la casa del SIFAIS dentro de la comunidad de La Carpio. Alberga más de 130 talleres diferentes impartidos por voluntarios, lo cual implica contar con espacios muy flexibles. Sus creadores describen a Cueva de Luz como “uno de esos proyectos que no nacen desde la arquitectura, sino desde las genuinas necesidades de sus usuarios”.¹⁹⁰

Su llamativa arquitectura en madera se levanta dentro de uno de los contextos socialmente más vulnerables de la GAM, reclamando un importante espacio para un centro de soporte comunitario, dentro del asentamiento informal. Este centro de integración y cultura nació con el fin de brindar un espacio para el aprendizaje multi-vía, donde todos los participantes se beneficien. Los que aprenden, los que enseñan; los que dan y los que reciben; los asistentes presenciales y sus familias; todos se ven influenciados de forma positiva por la oportunidad que brinda un proyecto como este.

Las principales pautas de diseño acotaban restricciones de presupuesto,

¹⁹⁰ “Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier” 10 ago 2016. Plataforma Arquitectura. Accedido el 3 de agosto del 2019. Disponible en la dirección: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entre-nos-atelier>> ISSN 0719-8914

la necesidad de áreas multifuncionales, y circulaciones eficientes, que facilitaran la interacción entre los espacios, los niveles, y el entorno inmediato. Y a pesar de las restricciones, el proyecto fue sumamente exitoso e innovador y se convirtió en un referente dentro de la región, que propone “la construcción social del hábitat, desde una escala viable, manejable y accesible dentro de la complejidad de la ciudad”.

Aportes al proyecto

Por similitud:

- **Contexto.** Este proyecto además de ser nacional se ubica en una zona muy particular de la capital. Se toma como un ejemplo de intervención puntual de una comunidad a través de la arquitectura y la habilitación de espacios de desarrollo. Además, a pesar de encontrarse en una “zona peligrosa”, Cueva de Luz tiene suficientes consideraciones de seguridad para no comprometer la arquitectura a esconderse tras una muralla. Por el contrario, el diseño permite que la comunidad se entere de lo que pasa en el edificio, sin sacrificar la privacidad o la independencia de este.
- **Talleres flexibles.** Al igual que en el proyecto que se plantea para el Cine Líbano, la amplia variedad talleres, capacitaciones y actividades que se realizan en el sitio, generan la necesidad de contar con espacios flexibles y transformables. Cueva de Luz cuenta con un sistema de panelería flexible y aislamiento acústico que permite separar áreas de acuerdo con la necesidad del momento. Se buscó aplicar un sistema similar a las divisiones de los talleres del proyecto propuesto.

- **Arquitectura llamativa.** El edificio de madera que sobresale en el paisaje de La Carpio sin duda llamativo dentro de su contexto, así como lo es el edificio histórico sepultado entre rótulos y basura. Cueva de Luz llama la atención de la

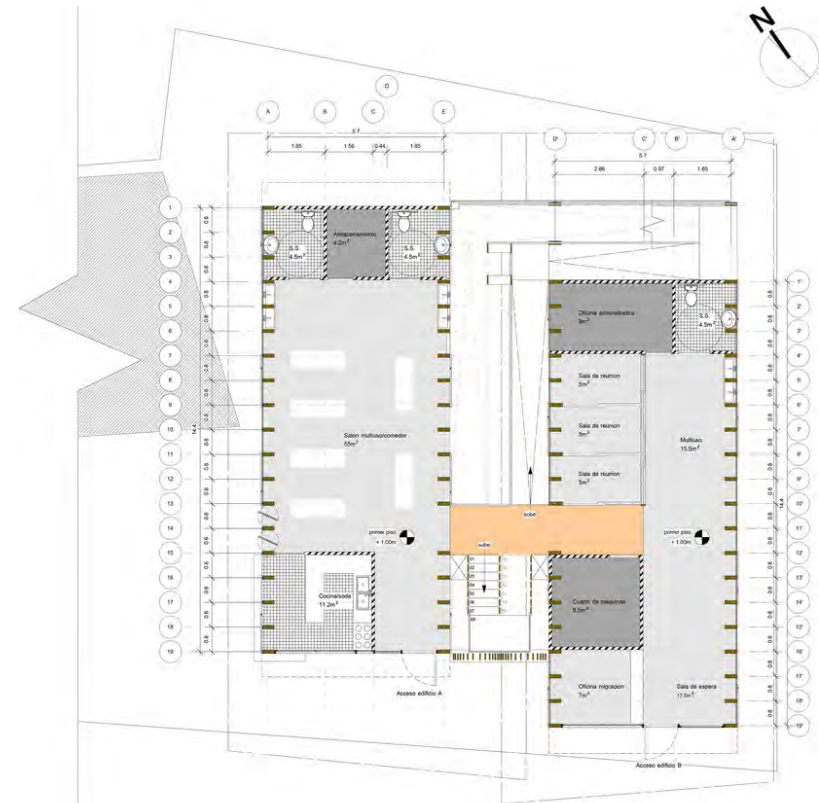


Imagen 66: Planta arquitectónica Primer Nivel Cueva de Luz

comunidad y sobresale entre las casas, haciendo notar su presencia y recordando a todos acerca de las actividades que se llevan a cabo en su interior. Se buscó aprovechar la singularidad del edificio del Cine Líbano, como un elemento llamativo para atraer la atención de usuarios y personas que pasan por la zona, hacia las actividades propuestas.

- **Accesibilidad.** Se busca que al igual que Cueva de Luz, la propuesta garantice accesibilidad a todos los usuarios de las distintas zonas del proyecto, y la posibilidad de conectar los espacios de forma fluida.

Por contraste:

- La población meta de este proyecto y el propuesto es muy diferente, pero el tipo de actividades no lo son. Las necesidades espaciales difieren no tanto a nivel de programa, sino en aspectos en torno a la estética del lugar. En el caso de la propuesta, esta se ve condicionada por el cascarón existente y las particularidades de diseño recomendadas para la población en situación de calle.
- Aunque deseables, la permeabilidad y estrategias pasivas de iluminación y ventilación utilizadas en este proyecto no son aplicables para el edificio del Cine Líbano, sin realizar una intervención agresiva de sus fachadas. Por lo tanto, se debe considerar otro tipo de estrategias que permitan eficiencia bioclimática y permeabilidad.

Imágenes 67 y 68: Panelería móvil (arriba) y vista desde las casas del barrio (abajo)



DISEÑAR PARA LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE

Diseñar para las personas en situación de calle presenta un reto debido a la diversidad de esta población y sus necesidades. Se deben contemplar los requerimientos de diseño de usuarios, voluntarios y staff, apuntando simultáneamente a un espacio atractivo y acogedor, pero práctico y sin obstáculos para su correcto funcionamiento.

La gran mayoría de los espacios que actualmente ocupa esta población no fueron diseñados originalmente con este propósito, y su diseño o adecuación rara vez toma en cuenta aspectos arquitectónicos relacionados con la atención del trauma.

Por otra parte, las opciones de “hogares” y centros de rehabilitación, presentan como principal problema según los usuarios, el tener que asumir un internamiento para poder utilizar sus servicios. De acuerdo con Rojas, muchas de las personas que ingresan a un centro de rehabilitación, hogar o similar, regresan a vivir en las calles después de cierto tiempo, porque: recaen en su adicción, se sienten encerrados al tener que permanecer en un solo sitio (lo que desencadena mucha ansiedad especialmente aquellos que han estado institucionalizados), porque afirman aburrirse al no tener nada que hacer durante el día, porque no les gusta cooperar con el aseo del sitio, o porque sienten que los utilizan para obtener dinero.¹⁹¹ Afirman que en la calle son libres y no le rinden cuentas a nadie.

Según Astúa y Solano, y reforzado por los hallazgos de diferentes conversaciones de la autora con la población meta, las personas en

situación de calle desean tener una ocupación, y realizar actividades principalmente de índole recreativo. Además, requieren constante motivación, y se recomienda que personas que han atravesado experiencias similares den sus testimonios o incluso sean parte del staff de estos sitios, a manera de ejemplo de que es posible, ya que muchos creen que los programas sirven, pero para otras personas; porque “ellos ya no tienen remedio.”

Otro aspecto que molesta a los usuarios de estos lugares, es que consideran que los mismos no son transparentes en cuanto al manejo de sus fondos. En la etapa de análisis de las entrevistas de percepción, se resaltó que el Dormitorio Municipal es un proyecto desconocido por muchos, con poca difusión y cuyos datos no son fácilmente accesibles, por lo que sería indispensable difundir información respecto al proyecto y asegurar que su exterior exprese lo que alberga, encontrando un balance entre la conservación de las fachadas y el diseño de una envolvente que invite y refleje las actividades del interior.

Existe poca investigación relacionada al entorno construido -y en especial al espacio interno- para la recuperación de las personas en situación de calle. Por eso, la iniciativa sin fines de lucro “*Design Resources for Homelessness*”, se ha dedicado a reunir las investigaciones de más de 140 autores alrededor del mundo, en relación con el tema, con la intención de difundir información al respecto.

Con base en dicha recopilación de recomendaciones e investigaciones, se establecen para esta investigación una serie de criterios de diseño a contemplar en relación con la propuesta de intervención, tomando en

191 Carolina Rojas, “*Rostros de la indigencia*”, p.119.

cuenta los siguientes aspectos^{*192}:

Seguridad

La indigencia por sí sola es una situación traumática de constante exposición al peligro, lo cual explica porque muchos individuos no confían en otras personas ni en las instituciones. El diseño debe crear espacios que demuestren ser seguros, con alta visibilidad, iluminados, sin rincones escondidos ni pasillos ciegos.

Tanto los usuarios como el staff deben sentirse seguros. Se recomienda que las áreas exclusivas para el staff estén separadas de las áreas comunes. La entrada y salida de usuarios, staff y voluntarios debe ser controlada y contar con espacios de vestibulación que presenten alternativas a hacer fila.

El espacio debe ser fácil de monitorear. Se deben separar los espacios de recepción, consejería, servicios sociales, duchas, lockers, comedor, y oficinas y baños para staff; y proveer espacios para retirarse o estar solo pero seguro.

Los espacios de almacenamiento deben poder cerrarse con llave o clave y tener suficiente espacio para guardar ropa sin arrugarla. Idealmente deben estar a la vista. Evitar el mobiliario con cajones o espacios que se presten para esconder objetos.

192 Las recomendaciones y aspectos enlistados fueron tomados de la Guía "A Review of Research. Designing the built environment for recovery from the homelessness" preparada por Michael F. Berens.

*El orden de aparición no implica jerarquía de los aspectos

Los balcones y ventanas grandes abiertas se deben evitar porque representan un riesgo.

Los refugios suelen ser sitios peligrosos para las personas transgénero, ya que no suelen existir espacios adecuados para esta población, se debe considerar habilitar estos espacios.

Privacidad

Idealmente, el espacio debería buscar proveer un cierto grado de privacidad cuando sea posible, ya que este aspecto marca una gran diferencia con respecto a su experiencia en el exterior. Se debe procurar que la privacidad no impida al staff monitorear las actividades del espacio.

La privacidad para cada género es un aspecto crucial para garantizar seguridad, especialmente en espacios comunes no monitoreados (ej.: baños, vestidores). Los estudios muestran que las mujeres suelen sentirse peor atendidas y más inseguras que los hombres en los albergues, principalmente por la falta de privacidad e higiene.

Deben existir espacios con distintos grados de privacidad de acuerdo a sus usos: espacios comunes, semiprivados, y privados. Espacios físicos independientes para actividades como la atención psicológica deben existir para no obligar al usuario a tener una interacción muy personal o privada en un espacio abierto y público. La falta de privacidad puede causar que el individuo busque aislarse y evitar interactuar, y el aislamiento social puede ser igual de dañino para el individuo que la aglomeración.

La permeabilidad visual del espacio es una forma de permitir que un ambiente sea privado y seguro a la vez. Se recomienda incluir y separar los espacios con altos niveles de ruido de los más callados, y colocar puertas o cortinas que puedan utilizarse cuando se quiere aislar un espacio.

Independencia, control y sentido de pertenencia

El control sobre un espacio propio ayuda a fomentar la responsabilidad e independencia del individuo. Las personas en situación de calle dependen constantemente de otras personas, lo que puede socavar su sentido de dignidad y profundizar sentimientos de impotencia y resentimiento. Incluso algunos expertos opinan que estas personas en ocasiones se quejan de los servicios no por insatisfacción, sino para expresar su opinión y ejercer cierto grado de control sobre los mismos, valorizando su perspectiva como personas.

Proveer medios de control personal del espacio físico, es decir formas de que el usuario modifique de forma no permanente su entorno físico a su gusto y/o conveniencia, tiene un efecto positivo a nivel simbólico y psicológico, además de un beneficio práctico. (ej: mobiliario flexible, fácil de redistribuir, espacios multiuso, etc.)

La existencia de espacios u objetos personalizables trae beneficios importantes, ya que invita a las personas a sentirse más cómodas y apropiarse del espacio, y así, ser más receptivos a los programas de los que forman parte. Además, refuerza su sentido de pertenencia y contribuye a la constancia de los usuarios.

Clarke sugiere que a través del diseño se puede influir en el mejoramiento de la autoestima y la comodidad de una persona en un espacio determinado, al reforzar la identidad personal y promover la oportunidad de elegir. Proveer espacios y actividades donde los usuarios deban hacer las cosas por sí mismos o estar a cargo de algunas responsabilidades, y contar con espacios para poder separar del grupo a una persona que se encuentre angustiada o en crisis, son mecanismos de mejora para este tipo de diseño.

Sentirse en control está directamente relacionado a sentirse empoderado, lo cual implica autodeterminación. Un individuo

empoderado no siempre tomará las mejores decisiones, pero cuando el espacio refleja que tienen la posibilidad de elegir, el sujeto comprende con mayor facilidad que puede decidir cómo enfrentar distintas situaciones, lo cual tiene un gran impacto a nivel psicológico.

La inclusión de los individuos en el proceso de diseño es otra herramienta poderosa para dar validación a su opinión y que se sientan identificados y representados en un espacio. Este grado de control sobre el ambiente lleva a niveles más altos de satisfacción con las condiciones del lugar. Principio que aplica tanto para usuarios, como para staff y voluntarios.

Las personas en situación de calle han sufrido carencias de sentido de pertenencia a un lugar durante algún tiempo, lo que afecta su autoestima y bienestar, y les impide formar comunidades. Se debe considerar la jerarquía de necesidades de Maslow (ver imagen 52, página 111) para fomentar el sentido de pertenencia a través del diseño. Esto también se ve influenciado por características personales como género. Los estudios muestran que la mayoría de mujeres identifican cuestiones como la disponibilidad de amenidades como teléfono, cocina, agua caliente, refrigeradora, y puertas con seguro, como necesidades básicas para sentirse a gusto en un sitio.

La personalización de algunos espacios, la idea de ser bienvenidos y verse presentes y expresados en el espacio de alguna forma, y la capacidad de realizar tareas como cocinar, recibir a otros, atenderlos y enseñar, contribuye a mejorar el concepto de sí mismos y fomentar su estadía. No se debe buscar que el espacio sea un hogar para las personas ya que esto sería contraproducente a la intención de que salgan de las calles, pero si se debe ambientar de manera personal y acogedora.

El sentido de lugar también se relaciona directamente con el cambio del imaginario que tanto usuarios como público en general tienen del

edificio, asignando nuevos significados para la memoria colectiva del inmueble.

Materialidad y estética.

Todo objeto o superficie debe ser de materiales durables y de fácil mantenimiento. Por lo general estos sitios se limpian a profundidad y con productos fuertes diariamente. Además, se debe contemplar el desgaste que el alto tránsito y constante uso puede causar en las superficies.

Los materiales deben ser resistentes pero cómodos, en especial en espacios de ocio y descanso para ayudar a que el usuario se relaje y descansa, para poder recuperarse del estrés del exterior. Se debe de evitar el mobiliario y diseño con apariencia “institucional”.

Procurar evitar el uso de colores excitantes en espacios confinados para reducir la sensación de hacinamiento/multitud. Los espacios de colores claros ayudan a disminuir dicha sensación, y de acuerdo a los estudios de color realizados con esta población, los espacios coloridos los hacen sentir más seguros. Los espacios lisos, neutros y blancos les remiten a ambientes estériles y fríos.

La complejidad visual (patrones, pinturas, etc) ayudan a distraer al individuo de sensaciones negativas.

Se debe buscar reducir o remover estímulos adversos y estrés ambiental (ruido, congestión, frío). Pero a su vez, generar espacios y dinámicas multisensoriales.

Densidad y proxémica

El amontonamiento se percibe cuando el objetivo del individuo se encuentra bloqueado a la vista. También puede percibirse a causa de la falta de privacidad o espacios que obliguen a estar demasiado cerca de otras personas o a interacciones indeseadas. La sensación de aglomeración incita comportamientos evasivos y disminuye la habilidad para interactuar con otras personas.

La percepción de las dimensiones del espacio se ve afectada por factores sociales como las relaciones entre usuarios y la cultura, además de características personales como género, edad, tamaño del núcleo familiar donde creció, etc.

La planta libre alivia la sensación de multitud, y de no ser posible, tener una separación clara entre espacios y distintos tipos de iluminación para definir ambientes es lo deseable. Atenuar el sonido, la visibilidad entre espacios, y los espacios abiertos o expuestos a naturaleza son otras estrategias que se podrían explorar.

Los aposentos con luz natural suelen percibirse como más espaciosos. La iluminación indirecta es preferible a la iluminación general en las áreas de dormitorios, y elementos como lámparas de noche posibilitan sentirse más a gusto en un espacio de descanso compartido. También se prefiere tener varios dormitorios pequeños que un gran corredor con camas.

Distribución, orientación y percepción del espacio

La vida en las calles es caótica. En contraste, los espacios de atención y refugio deberían reflejar tranquilidad, limpieza y orden, estando organizados de forma que los usuarios puedan utilizarlos fácilmente, y a la vez mantenerlos listos y organizados para el siguiente usuario.

El diseño puede delimitar bordes y límites para organizar las distintas actividades y los tipos de interacción dentro del espacio. Por ejemplo, la orientación del mobiliario puede fomentar o evitar la socialización entre individuos, y elementos como iluminación pueden darle un carácter diferente a un espacio de otro.

Las áreas de espera y recepción son muy importantes para garantizar un acceso ordenado y por ser el primer espacio construido que los recibe tras su día o noche en las calles. “La cantidad y localización de objetos fijos y móviles; los caminos de ingreso y egreso, y los espacios de circulación, pueden marcar la pauta para la percepción del espacio y los patrones de comportamiento entre sus usuarios”.¹⁹³

El espacio debe ser navegable de forma sencilla y coherente. La permeabilidad además de influir en la privacidad y seguridad, puede ayudar a comprender mejor el espacio y la distribución del mismo, lo que da seguridad y tranquilidad. Se deben evitar elementos como las paredes curvas o distribuciones que dificulten una lectura completa del espacio.

El diseño de la señalética cobra mucha relevancia en este tipo de espacios. Especialmente para usuarios y voluntarios nuevos, identificar los espacios y sus usos a través de algún código (color,

nombres, números) ayuda a orientar a aquellos que puedan sentirse desorientados e intimidados por el espacio. A la vez, contar con hitos u objetos fácilmente reconocibles orienta a los usuarios.

Otros elementos

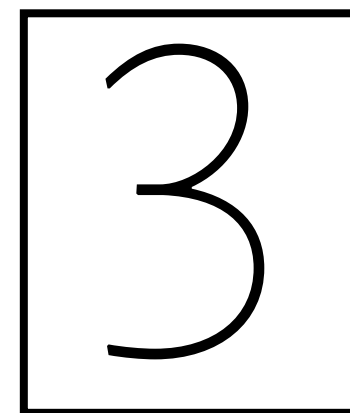
Las ventanas y la luz natural se deben priorizar en especial cuando ven hacia la naturaleza para evitar que las personas se sientan encerradas. Sin embargo, es importante que se sientan protegidas y no a la intemperie. La ventilación es fundamental, así como garantizar la calidad del aire.

Las plantas son elementos decorativos y saludables. Incluir vegetación en el paisaje reduce el estrés, promueve la tranquilidad y paz, mejora la autoestima, el sentido de dominio sobre el ambiente y vuelve más atractivo el espacio. Además, su cuidado presenta una oportunidad para fomentar la responsabilidad del individuo y una “distracción positiva”.

Varias personas en situación de calle tienen mascotas. Los animales se convierten en sus más fieles compañeros y su cuidado es prioridad en la cotidianidad de la persona. Habilitar un espacio de cuidado para estos compañeros, puede representar la diferencia para un usuario entre decidir o no utilizar un servicio.

El espacio disponible dentro del edificio del Antiguo Cine Líbano es relativamente pequeño, limitado, y queda definido por sus fachadas. Conocer los factores arquitectónicos y de diseño del espacio interno, que influyen en el correcto funcionamiento y efectividad del espacio, permiten elaborar una propuesta de intervención mucho más anuente a las necesidades de sus usuarios.

Comúnmente los espacios designados para las personas en situación de calle tienen un aspecto descuidado, improvisado, frío, estéril o institucional. La estética y el diseño del espacio interno no suelen ser prioridad a la hora de acondicionar estos lugares, sin embargo, estas consideraciones tienen un profundo efecto en el bienestar de las personas. Entender cómo el entorno físico y el espacio construido afecta el sentido de dignidad, la autoestima, el empoderamiento y en general el estado emocional de una persona en situación de calle o que ha experimentado trauma; es esencial para poder diseñar espacios de apoyo y recuperación, cómodos y accesibles, que sean adecuados para las necesidades de esta población en específico.



CAPÍTULO 3

**PROPUESTA DE DISEÑO
URBANO-ARQUITECTÓNICA**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

¿Cómo traducir la teoría al diseño?

A nivel programático el proyecto consiste en una serie de espacios multifuncionales, pero claramente definidos, distribuidos de acuerdo con las necesidades de cada ambiente y las condiciones del edificio. Desarrollando un programa arquitectónico que detallara la conceptualización de las distintas “zonas y espacios” requeridos para realizar todas las actividades propuestas.

Los criterios de diseño utilizados durante la investigación se incluyeron como variables programáticas. Tanto los referentes al diseño del espacio interno como los criterios de conservación del edificio. Esto con el fin de traducir los conceptos teóricos y las recomendaciones dadas acerca del diseño para personas en situación de calle, y todas las consideraciones especiales, a nivel del programa. Para garantizar un ambiente de calidad para usuarios, trabajadores y voluntarios.

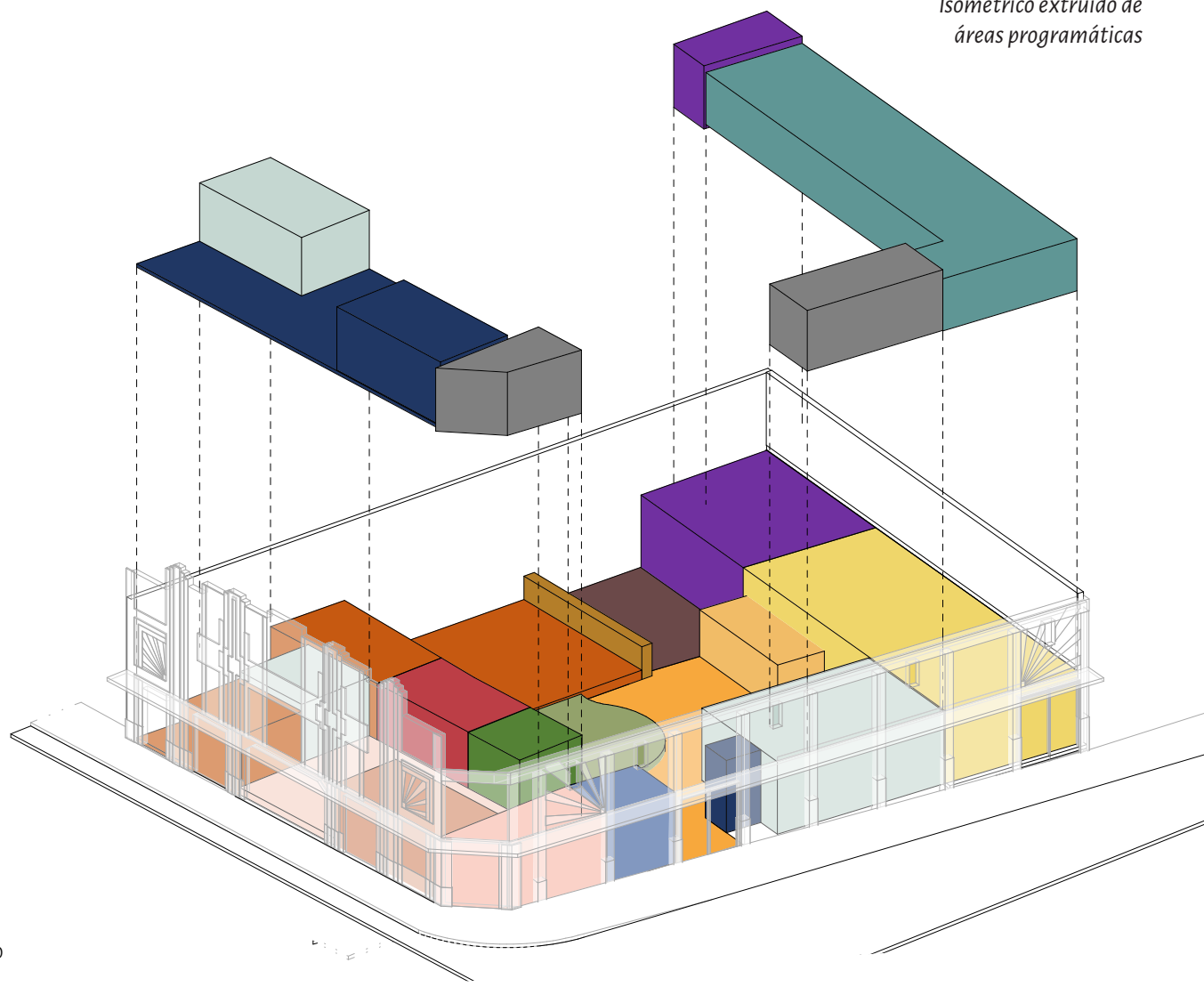
Para cada zona del proyecto, se definieron valores de materialidad, seguridad, distribución, etc., y a la vez se realizaron diversas exploraciones espaciales para determinar el carácter de los ambientes deseados. Además, tratándose de un edificio con bordes claramente definidos, se buscó determinar las áreas (m²) usuales para cada tipo de espacio mediante ejemplos, para así proporcionar los mismos de acuerdo con sus necesidades y su relevancia para la intervención. Así como buscar espacios que pudieran cumplir distintas funciones según su temporalidad de uso.

A través de este proceso, se definió el metraje de la propuesta, y las características generales de cada zona, obteniendo como resultante el programa arquitectónico que se presenta a continuación:

Imagen 69:

Isométrico extruido de áreas programáticas

- Talleres grupales
- Salas de estudio individual
- Area de estudio grupal
- Mini biblioteca
- Comedor y cafetería
- Cine / Sala de proyección
- Sala de exposición
- Seguridad y Guardaropa
- Espacio de escucha/Atención
- Recepción
- Sala de estar
- Jardín interno / huerta
- Area para mascotas
- Enfermería
- Sanitarios y duchas
- Habitaciones
- Administrativo
- Lavandería y almacenamiento



ESPACIOS Y ZONAS		GENERAL							
C= Capacitación E= Exposición S=Servicios y ocio D=Dormitorio A=Alimentación Ad=Administrativo		Cód. Color	Cantidad	m ² c/u usual	m ² c/u real	m ² real totales	% del Área Tot	Descripción de actividades:	
					588m ² = 100% area interna				
C	Talleres grupales		2	35	40.5	81	13.00	Clases, talleres, charlas y otras actividades educativas.	
C	Salas de estudio individuales/pareja		3	4	3.5	11	1.68	Estudio, tutorías	
C	Sala de estudio grupal		1	30	26	26	4.17	Estudio, tutorías, lectura, uso del equipo de computo y otras act. silenciosas	
C	Mini biblioteca		1	15	3	3	0.48	Préstamo de libros y juegos. Almacenamiento de materiales. Espacio combinado con otros	
CES	Sala de proyección/Mini Cine		1	53	55	55	8.82	Proyección de material educativo para eventos y capacitaciones, cineforos para usuarios y noches de cine abiertas al público.	
E	Sala de exposición		1	15	19.5	20	3.13	Exposiciones interactivas abiertas al público (temas variados)	
CS	Espacio de escucha/Atención		1	10	11	11	1.76	Asesoría profesional (psicología, legal, trabajo social)	
S	Enfermería		1	8	7.5	8	1.20	Atención médica, consulta profesional (medicina general, odontología, estética)	
S	Jardín interno / huerta		1	14	33	33	5.29	Cuido de la huerta, espacios de descanso y lectura.	
S	Sala de estar		1	30	30	30	4.81	Actividades de ocio, TV, préstamo de juegos	
S	Area para mascotas		1	6	8	8	1.28	Cuido de mascotas y animales callejeros	
S	Guardarropa		1	10	10.5	11	1.68	Alquiler de espacios de almacenamiento temporal	
S	Correspondencia		1	1.5	1.5	2	0.24	Recepción de correo para usuarios inscritos	
SD	Sanitarios y duchas usuarios		2	12	17	34	5.46	Para usuarios dormitorio y espacios de capacitación. H: 2ming, 1 sanitario, 2 lavam, 3 duchas. M: 3 sanitario, 2 lavam, 3 duchas	
D	Habitaciones con almacenamiento		4	20	20.5	82	13.16	Descanso y almacenamiento de objetos personales para los usuarios del dormitorio transicional	
D	Bodega servicio dormitorio		1	5	5.5	6	0.88	Almacenaje de cobijas, paños, pijamas, y productos de aseo personal	
D	Lavandería		1	10	11	11	1.76	Limpieza ropa de cama, pijamas y paños del dormitorio	
A	Comedor		1	40	56	56	8.98	Consumo de alimentos (Solo staff y usuarios dorm: Cena y desayuno; Abierto al público: Almuerzo y Café)	
A	Cocina		1	10	11	11	1.76	Preparación de alimentos	
A	Area de venta cafetería		1	8	15	15	2.41	Venta de alimentos, programa "invita al próximo", capacitaciones baristas y cocina	
A	Almacenamiento servicio cafetería		1	5	14	14	2.25	Almacenaje implementos de cocina y alimentos	
A	Sanitarios cafetería		2	3	4	8	1.28	Uso libre para area cafetería y exposición	
Ad	Recepción		1	10	25	25	4.01	Registro de usuarios, control de acceso, información, recepción de donativos y correo	
Ad	Oficinas Administrativas y area común		2	70	87	174	27.92	Dirección ejecutiva, Sala de reuniones, Recopilación y divulgación de información acerca de organizaciones y grupos que trabajan con la población el calle y como involucrase	
Ad	Sanitarios staff y voluntarios		2	1.2	4	8	1.28	Uso exclusivo	
Ad	Lockers y vestidores staff y voluntarios		2	1.2	4	8	1.28	Uso exclusivo	
Ad	Oficina de Seguridad		1	6.25	7	7	1.12	Control de acceso, monitoreo y seguridad del recinto	
Ad	Bodega Mantenimiento y Conserjería		1	8	8	8	1.28	Almacenamiento productos aseo, materiales, repuestos	
	Otros espacios auxiliares		x	x	20	20	6.00	Almacenamiento, salidas de emergencia, etc.	
	Circulación					90	10	%	
			TOTAL		m ² proyecto:	894	125	%	
					Primer nivel:	585	65	%	
					Segundo nivel:	309	35	% un 25% de este area es nueva	
Urbano	Parada de autobús / Troncal		1	0	34	34		Parada para la ruta troncal	
	Parque Líbano		1	205	171	171		Mobiliario urbano, hamacas, areas verdes, espacio público	
	TOTAL DE m ² INTERVENIDOS EN EL PROYECTO:					1099	m ²		

*Tabla 12-1: Programa arquitectónico Toma 2. Elaboración propia.

ESPACIOS Y ZONAS	Cód. Color	LOGÍSTICA																						OTROS						
		Temporalidad (en horas)																						Actividades externas asociadas	Personal Necesario	Equipamiento				
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			22	23	24	Mobiliario	Eléctrico/Mecánico especial
Talleres grupales																										Anunciar talleres	Staff, ONGs, Instructores	Almacenamiento de materiales, pizarra, mesas de trabajo modulares, sillas	Estaciones con tomacorrientes	
Salas de estudio individuales/pareja																										-	Voluntario/a	Pizarra, mesa y sillas	Estaciones con tomacorrientes	
Sala de estudio grupal																										Continuo	-	-	Mesas de trabajo modulares, sillas, particiones, pizarrón móvil	Lámparas individuales y estaciones con tomacorrientes
Mini biblioteca																										Campañas de donación de libros	Staff para sacar los libros	Bibliotecas	-	
Sala de proyección/Mini Cine																										De acuerdo a las actividades	Anunciar cineforos y noches de cine	Staff, Expositores	Butacas con mesita, equipo de proyección y pantalla	Instalación eléctrica correspondiente. Extractor y A/C
Sala de exposición																										Anunciar exposiciones	-	Bancas largas, pizarras interactivas	Proyector y sensores de movimiento	
Espacio de escucha/Atención																										Continuo*	-	Profesional	Sillon cómodo, escritorio, mesa trabajo	-
Enfermería																										Continuo*	-	Profesional	Camilla plegable, escritorio, silla y pila	Lavamanos y tomacorrientes 220V
Jardín interno / huerta																										Continuo	-	-	Bancas, Maceteros, Capsulas de lectura	Fuente de agua cercana
Sala de estar																										-	-	-	Puffs, sillones, mesa de juegos, biblioteca de juegos, TV	-
Area para mascotas																										Campañas de donación de alimento	Voluntario/a	Almacenamiento juguetes y herramientas jardín.	-	
Guardarropa																										-	Staff y seguridad	Casilleros altos medianos	-	
Correspondencia																										Continuo	-	Staff	Buzón	-
Sanitarios y duchas usuarios																										Continuo	-	-	Inodoro, mingitorio, lavamanos y ducha	Tanque agua caliente
Habitaciones con almacenamiento																										-	-	-	Camas tipo cápsulas o nichos con su colchon. Almacenamiento	Lámparas de noche regulable
Bodega servicio dormitorio																										-	Voluntario/a	Estantería, carro de lavandería	-	
Lavandería																										-	Staff o usuarios dormitorio	Lavadora y secadora industrial	Instalación pertinente	
Comedor																										-	Usuarios y voluntarios	Mesas, sillas, basureros	Lavamanos cercano	
Cocina																										Campañas de donación comidas	Cocineras/os, Voluntarios/as	Espacios de trabajo, cocina, fregadero,	Instalación pertinente	
Area de venta cafetería																										-	Staff o usuario de confianza	Mostrador, caja, espacio de trabajo, microondas, máquina de barista	Instalación pertinente	
Almacenamiento servicio cafetería																										Continuo	Carga y descarga	Cocineras/os, Voluntarios/as	Estantería y congeladores	instalación pertinente
Sanitarios cafetería																										Continuo	-	-	Inodoros y lavamanos	Ventilación mecánica
Recepción																										Continuo	-	Staff	Mostrador, sillas, dispensador de fichas, almacenamiento, computadora, Detector	-
Oficinas Administrativas																										Divulgación, Gestión externa y organización de campañas	Director ejecutivo y staff	Oficina, mesa de reunión, escritorio, sillas, caja fuerte, almacenaje, cocineta	-	
Sanitarios staff y voluntarios																										Continuo	-	-	Inodoros y lavamanos.	Instalación pertinente
Lockers y vestidores staff y voluntarios																										Continuo	-	-	Casilleros medianos, bancas y sillones	-
Oficina de Seguridad																										Continuo	-	Policía Municipal	Monitores para camaras y centro de control. Escritorios y sillas	Instalación pertinente
Bodega Mantenimiento y Conserjería																										Continuo	-	-	Estantería y pila	Instalación mecánica pertinente
Parada de autobús / Troncal																										Continuo	-	-	Bancas, mojonos	Postes de luz
Parque Líbano																										Continuo	-	-	Bancas, hamacas, maceteros	Postes de luz

ESPACIOS Y ZONAS	Cód. Color	CRITERIOS DE DISEÑO DE ESPACIOS PARA ATENCIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE		
		Seguridad	Privacidad	Independencia, control y sentido de pertenencia
Talleres grupales		Iluminados, materiales bajo llave, mesas de trabajo sin cajones	Común. Se puede separar en 2 independientes de 25 personas	Mobiliario modular fácil de reconfigurar, espacio para anotar los equipos de trabajo de cada taller
Salas de estudio individuales/pareja		No se cierran	Semiprivada. Permeabilidad visual parcial	Iluminación graduable, control de ruido, paredes para rayar
Sala de estudio grupal		Abierta y luminosa	Común	Varios ambientes, mobiliario flexible, espacio para anotarse en los cursos
Mini biblioteca		Requiere staff para retiro	Común	Selección libre, usuario a cargo de ordenar los libros
Sala de proyección/Mini Cine		Equipo fijo, permanece cerrada, alarma	Común. No permeable	Pared para calificar las películas proyectadas y solicitar complacencias
Sala de exposición		Abierta y luminosa, control desde recepción.	Común	Temáticas en torno a la historia y las problemáticas de la ciudad
Espacio de escucha/Atención		Requiere staff para abrir, entrada monitoreada	Privada	Atención personalizada
Enfermería		Requiere staff para abrir, entrada monitoreada	Privada	Atención personalizada
Jardín interno / huerta		Plantas bajas que no obstruyan la visibilidad	Común y permeable	Responsabilidad sobre el cuidado del jardín
Sala de estar		Abierta y luminosa	Común	Varios ambientes de uso libre, mobiliario flexible
Area para mascotas		Separación permeable	Común	Mascotas dejan de ser una limitante para usar el servicio
Guardarropa		Revisión seguridad	Uso común, Acceso privado	-
Correspondencia		Revisión seguridad	Uso común, Acceso privado	-
Sanitarios y duchas usuarios		Entrada monitoreada por video	Semiprivado. Separado por género. No permeable	-
Habitaciones con almacenamiento		Entrada monitoreada. Almacenamiento con clave	Semiprivado. Separado por género. Cápsulas baja permeabilidad. Sin puerta	Iluminación individual graduable, nombre en cada cama
Bodega servicio dormitorio		Contra lista. Solo staff	Privada. No permeable	-
Lavandería		Equipo fijo, permanece cerrada	Semiprivado. No permeable	-
Comedor		Abierto y luminoso	Común. Permeable	Encargados de la limpieza
Cocina		Equipo fijo, permanece cerrada, solo staff	Privada	-
Area de venta cafetería		Requiere staff para abrir	Privada. Permeable	Pizarra "Invita al próximo!"
Almacenamiento servicio cafetería		Requiere staff para abrir, alarma	Privada. No permeable	Pared invita al próximo con nombre de los donadores
Sanitarios cafetería		Visibles desde recepción	privada. no permeable	-
Recepción		Iluminado, registro obligatorio, entrada controlada con ficha y lista	Común con sub-área privada. Permeable	Acceso prioritario para usuarios registrados
Oficinas Administrativas		Alta visibilidad al interior, nivel independiente, único acceso al balcón.	Privadas y semiprivadas. Semipermeables.	-
Sanitarios staff y voluntarios		Con llave electrónica	Privado	-
Lockers y vestidores staff y voluntarios		Con llave electrónica	Privado	Con nombre
Oficina de Seguridad		Con llave electrónica y alarma	Privado	Monitoreo no invasivo por cámaras
Bodega Mantenimiento y Conserjería		Con llave electrónica	Privado	-
Circulación		Iluminada, salida de emergencia demarcada		Garantiza accesibilidad
Parada de autobús / Troncal		Iluminación	Público	-
Parque Líbano		Iluminación, mobiliario fijo	Público	-

*Tabla 12-2: Programa arquitectónico Toma 2. Elaboración propia.

CRITERIOS DE DISEÑO DE ESPACIOS PARA ATENCIÓN DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE			
Materialidad y estética	Densidad y proxémica		Distribución, orientación y percepción del espacio
	# usuarios	Otros	
Piso concreto lujado, paredes en color claro cubridor. Mobiliario metálico y plástico. Baja complejidad visual	50.00	Luz natural, espaciosos, iluminación general. Se separan. Bordes duros	Visibles desde el exterior, vista dirigida al interior para fomentar concentración, iluminación general. Distribución flexible
Ligeras y permeables. Vidrio, madera y pizarra.	2 c/u	Mobiliario para 1 o 2	Distribución fija. Bordes duros con permeabilidad visual.
Piso terrazo para alto tránsito. Mobiliario metálico y plástico. Colorida	20.00	Ambientes definidos por el mobiliario	Planta libre
Mobiliario de madera	-	-	Dentro de áreas de ocio y estudio
Mobiliario plástico y metálico. Alfombra. Paredes aislantes	40.00	Oscuro. Espacio promedio para cada butaca=65cm	Bordes duros. Señalética. Espacio más aislado, lejos de ventanas
Piso alto tránsito	-	Cambio de textura e iluminación para definir bordes	Planta libre, cercano al ingreso
Alfombra o madera. Mobiliario impermeable fácil de limpiar. Complejidad visual alta	2.00	Bordes duros no permeables. Baja densidad. Luz natural	Cerca de ventanas para poder cerrar y conservar luz natural
Piso vinílico o alto tránsito. Color cálido. Complejidad visual alta	2.00	Bordes duros no permeables, Baja densidad, Ilumin. general	Cerca de acceso y rampa para ingresar equipo o camilla
Luminoso, es el patio de luz del proyecto, permeable	-	Abierto y denso	Central y permeable. Cercano a mascotas
Colores vivos. Madera y zonas alfombradas. Complejidad visual alta. Mobiliario cómodo y fácil de limpiar.	30.00	Densidad alta, ambientes definidos por texturas y mobiliario	Espacio acogedor. Luz tenue por la noche, cercano a dormitorio
Césped y concreto.	5.00	Abierto y ventilado	Cercano a la entrada y al jardín.
-	30.00	-	Cercano a la entrada
-	-	-	Cercano a la entrada
Complejidad visual alta. Impermeable	50 max	Cada sanitario y ducha en un cubículo con puerta o cortina	Cercanos al dormitorio y los talleres.
Madera, cobijas pesadas, luz tenue, colores cálidos y tenues.	32.00	Tipo cápsulas	Separado del resto y por grupos. Lejos de ventanas. Luz natural. Señalética
-	-	-	Cercano al dormitorio, lavandería y elevador
-	-	-	Cercano al dormitorio
Complejidad visual alta. Mobiliario metálico y plástico. Colores vivos. Piso alto tránsito	40.00	Alta densidad, luz natural, iluminación general y detalle. Bordes suaves	Cercano a la entrada. Planta libre. Visible. Señalética
Impermeable, piso alto tránsito	3.00	Alta densidad, iluminación general y de trabajo, bordes duros	Cercano al comedor, ventilación.
Complejidad visual alta. Mobiliario metálico y plástico. Colores vivos. Piso alto tránsito	1.00	Baja densidad, luz natural, iluminación general y de detalle.	Cercano al comedor, entrada y área de exposición. Ventilación.
Fácil de limpiar, colores cálidos y de contraste.	-	-	Cercano a la cocina y a un acceso
Complejidad visual alta. Impermeable	40 max	Cada sanitario en un cubículo	Cercano al comedor, entrada y área de exposición. Ventilación.
Complejidad visual alta. Colorido. Alto tránsito, mobiliario madera y metal.	-	Área de espera con alta densidad y mobiliario acorde	Acceso principal, funciona como vestíbulo, señalética
Complejidad visual media, colores tenues, aislado del ruido	10.00	Densidad media, dividido en oficinas y espacios de reunión	Segundo nivel, único acceso al balcón.
Complejidad visual baja. Impermeable	10.00	Cada sanitario en un cubículo	Cercanos al área administrativa. Ventilados
Complejidad visual baja. Impermeable	10.00	Cada vestidor en un cubículo	Cercanos al área administrativa. Ventilados
Complejidad visual baja.	2.00	Bordes duros	Cercana a la entrada y el servicio de guardarropa
-	-	-	De fácil acceso desde cualquier parte del proyecto
Alto tránsito	-	-	Escaleras como punto focal.
Texturas de piso diferenciadas	-	-	Sobre la principal
Que emule el interior del proyecto, superficies fáciles de limpiar y para alto tránsito	-	-	Conexión al cine

CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL DEL ESPACIO

El diseño de Toma 2, fue desarrollado a través de varias exploraciones conceptuales utilizando fotografías, relatos, croquis, diagramas, y modelos tridimensionales.

Los diagramas de distribución y relación entre actividades (según sus necesidades, afinidad); así como las condiciones del edificio y el contexto, fueron determinantes a la hora de definir las características del espacio a proyectar.

También, se valoraron diferentes aspectos con la intención de conservar las fachadas y demás elementos originales lo más intactos posible. Y a la vez se buscó aprovechar las condiciones existentes y elementos estructurales del edificio, tal y como se muestra a continuación. (ver imagen 70)

Se distribuyeron las actividades creando zonas definidas a partir de los niveles de privacidad necesarios, y procurando vestibular las actividades sin generar puntos ciegos. Las actividades de mayor privacidad para usuarios regulares se colocaron, en su mayoría, en un segundo nivel; mientras que aquellas con necesidades de carga y descarga, o con funciones que pudiesen requerir atención inmediata al ingresar al proyecto, se colocaron cerca de los accesos existentes o habilitados.

Además, factores de iluminación y ventilación fueron determinantes en la distribución. Por haber sido un cine, las fachadas del edificio ofrecen muy poca iluminación natural, a pesar de tener una serie de entradas de luz condenadas para los espacios de la fachada norte. Situación que se solucionó al optar por generar una intervención en la cubierta que permitiera tener una especie de patio de luz central. De esta manera, la iluminación cenital sería la principal fuente de luz natural del proyecto,

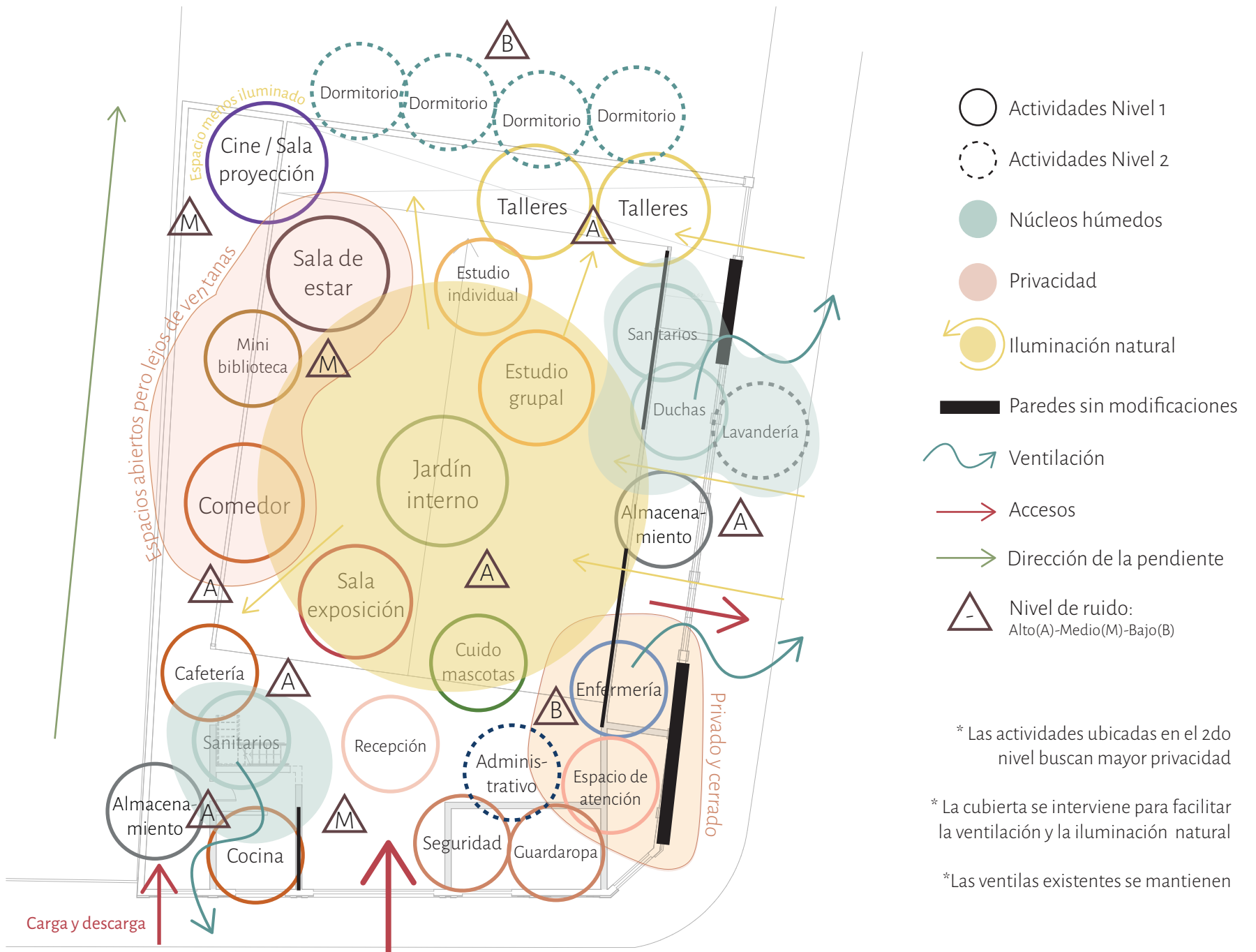
convirtiendo este patio en el corazón del proyecto. Las actividades que requerían iluminación independiente tras bordes duros y puertas cerradas se concentraron al norte para aprovechar las aperturas existentes en la fachada, así como la ventilación.

Con el objetivo de evitar las tuberías expuestas, se crearon 2 núcleos húmedos en relación a la ubicación de los puntos de ventilación y las tuberías existentes. Además, se aprovechó la pendiente para separar estancias y garantizar las alturas necesarias e isóptica en espacios como la sala de proyección.

A nivel volumétrico se jugó con alturas dobles y triples para espacios comunes, y alturas simples para espacios más privados, con excepción de aquellos que requerían un tratamiento particular en el cielo. El diagrama 69 muestra de forma isométrica como se organizaron estas áreas de acuerdo con lo expuesto, y siguiendo el código de color utilizado en el programa arquitectónico.

Imagen 70: (derecha)

Diagrama de relación entre actividades y características del edificio



Croquis conceptuales

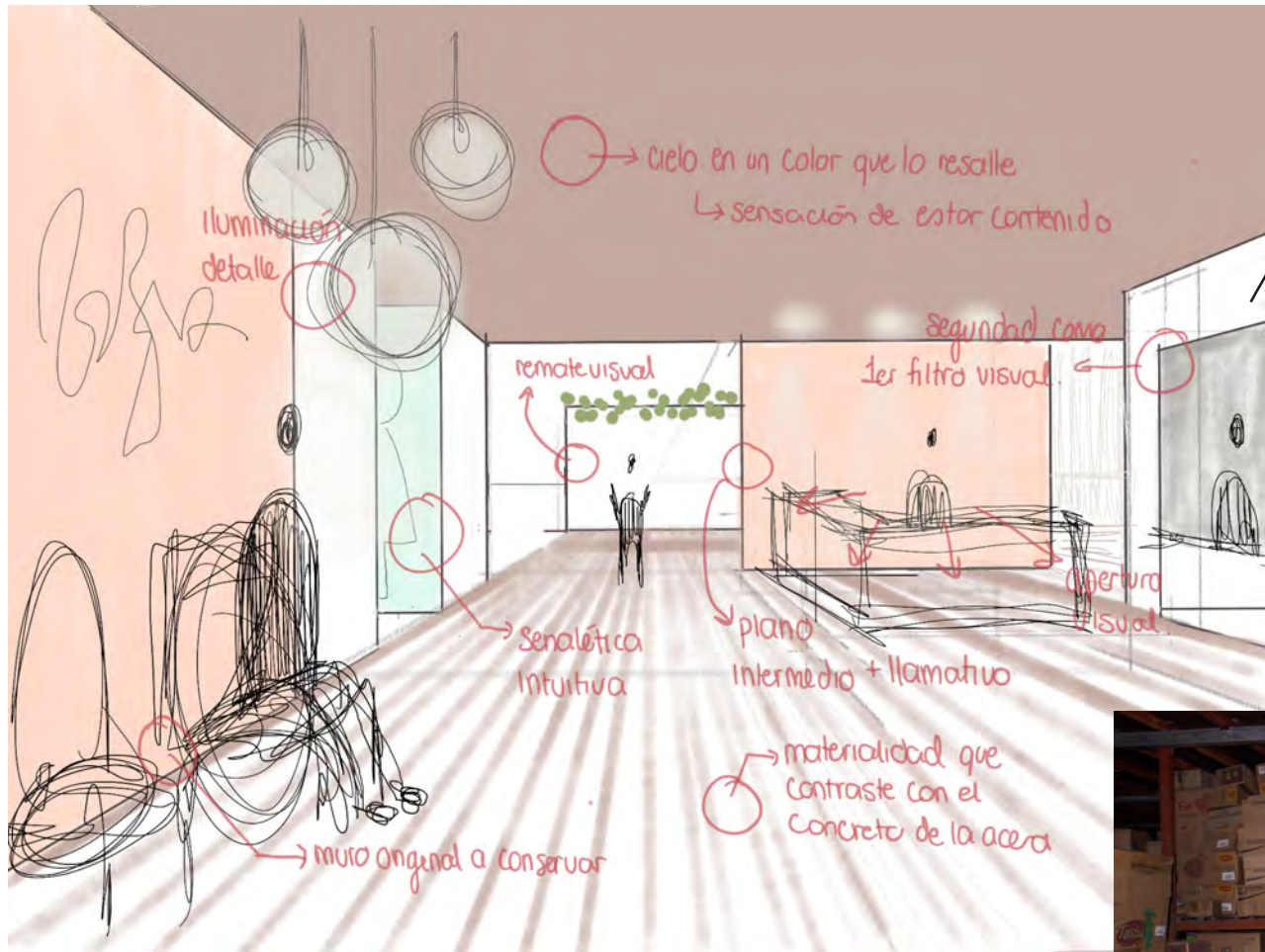
Después de las visitas de levantamiento realizadas al interior del edificio, y la designación general de espacios del proyecto, el diseño de los ambientes deseados se trabajó a través de varias técnicas de exploración de manera simultánea. Una de las principales fue la elaboración de croquis conceptuales, tanto libres como sobre fotografías y modelos.

Esta técnica permitió construir un imaginario del espacio por etapas, definiendo en un primer momento planos y dimensiones generales, para luego ahondar en las relaciones de proximidad entre espacios, visuales y puntos focales, materialidades, alturas, direccionalidad de los elementos, e incluso diseño del mobiliario.

El fin de los croquis iniciales fue explorar el espacio y los criterios de diseño que se buscaba, mientras que los croquis sobre el modelo se utilizaron como una herramienta descriptiva para detallar el espacio y caracterizar los ambientes.

Los croquis también se combinaron con otros elementos visuales como imágenes de referencia, mobiliario y texturas, y algunas palabras para crear una especie de tablero de inspiración (*moodboard*¹⁹⁴) que permitiera visualizar de forma más clara el tipo de atmósfera que se buscaba para los distintos espacios.

194 Moodboard: herramienta creativa que consiste en una visualización rápida de imágenes y palabras en un mismo soporte, a modo de lluvia de inputs que nos ayuden a preparar el cerebro para la fase de ideación de un proyecto, de ahí lo de inspiración. – Definición tomada de: Marcos Saavedra, “Qué es y para qué sirve un moodboard?” (2018). Consultada el 28 de marzo en <https://designthinking.gal/que-es-y-para-que-sirve-un-moodboard/>.



Pared existente por restaurar

Estado actual del espacio



Imagen 71: Croquis conceptual de entrada principal y fotografía del estado actual de ese espacio

2

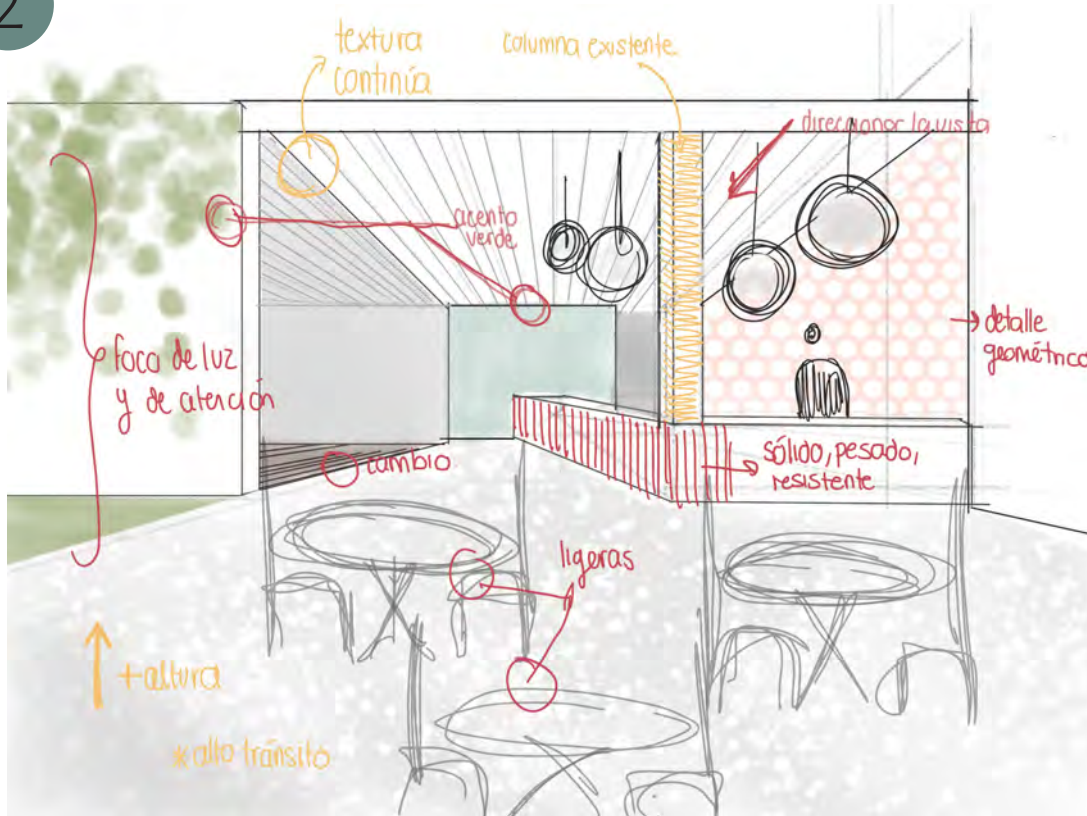


Imagen 73: Croquis conceptual del espacio de venta de la cafetería

Imagen 72: Espacio real proyectado como cafetería

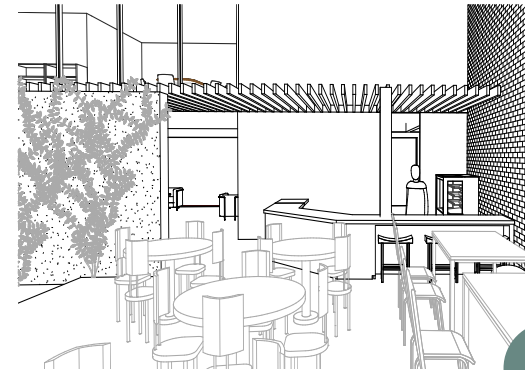


Imagen 74: Exploración 3D del espacio de cafetería

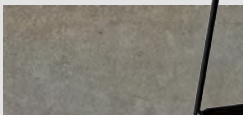
Las fotografías tomadas (en especial en las partes del edificio con paredes a conservar, como la imagen 72) se utilizaron como una guía para entender las proporciones del edificio. Se desarrollaron croquis conceptuales que estudiaran las relaciones de escala entre un espacio y otro, la conexión entre ellos, los recorridos del usuario de acuerdo con las fugas visuales, planos y materialidad que denotaran continuidad o marcaran pausas y cambios de ambiente. Posteriormente se desarrolló un modelo tridimensional del edificio y se modeló la propuesta según se proyectó en los croquis conceptuales. Permitiendo un estudio más completo de la volumetría de los espacios y la aplicación de la normativa vigente al diseño propuesto.

4

iluminación general y de detalle



pared verde



piso concreto



espacio para baristas

Para vos...



punto focal

mobiliario base



Imagen 75: Moodboard del espacio de cafetería

Paletas

Se establecieron paletas de color, texturas, iluminación y mobiliario para dar sentido al tipo de ambiente que se buscaba crear, y entender como el carácter del edificio se reflejaría a nivel interno en contraposición con las recomendaciones de diseño dadas.

Tratándose de un proyecto con un alto grado de diseño del espacio interno, la definición de estas paletas permitió dar uniformidad a la propuesta, sin impedir la diferenciación de cada espacio.

La paleta de color elegida fue en colores cuaternarios, que complementan los tonos del ladrillo expuesto de las paredes una vez que fueran tratadas, y el azul característico de las fachadas. Se optó por colores cálidos poco saturados y claros para los espacios comunes y activos, con acentos verdes que estimularan la biofilia y disminuyeran la sensación de encierro. Para espacios más tranquilos se optó por tonos más fríos y calmos.

A grandes rasgos, se utilizó una proporción de 60-30-10 y una base emocional en el uso del color. Siendo los neutros de pisos y paredes 60%, espacios y planos con texturas llamativas en color 30%, y elementos de color saturados como piezas decorativas o mobiliario 10%, para convertirse en puntos focales o acentos.¹⁹⁴

El color no fue el único elemento importante en la creación de ambientes. La materialidad, texturas e iluminación fueron claves para dar un tono acogedor pero luminoso a los espacios. Se optó por texturas

¹⁹⁴ La proporción 60-30-10 es una guía aproximada para balancear la distribución de color, no una regla exacta.

y diseños geométricos que se asemejen a los patrones típicos del Art Decó, pisos de terrazo con un color base neutro, materiales fáciles de limpiar y de alto tránsito. Mobiliario modular, cómodo y flexible. Espacios personalizables como paredes en azulejo o pizarra pensadas para ser intervenidas por los usuarios, etc.

La luz natural se incorporó de forma cenital y abriendo los espacios hacia el centro del edificio. La luz artificial se trabajó de acuerdo con las alturas de cielo y la ambientación. Además de la iluminación general, se utilizaron luminarias colgantes y llamativas en puntos focales del proyecto, o en espacios donde se deseaba reducir visualmente la altura. Luces de detalle para bañar algunas paredes texturizadas, en las áreas de exposición y los dormitorios, luces de trabajo móviles como lámparas de lectura, entre otras. (Ver la tabla 14: "Luminarias" para más detalles)

Todas las paletas presentadas a continuación, referencian la ubicación de las piezas según el código de color del programa arquitectónico. Los elementos que las componen pretenden dar una idea aproximada del tipo de atmósfera que se busca, y responden a los criterios de diseño establecidos en el capítulo anterior.

*Imagen 76 (derecha) y 77 (siguiente página):
Paletas de colores, texturas y mobiliario*



PALETA DE COLORES
Y TEXTURAS

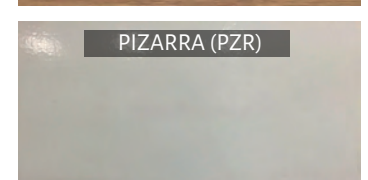
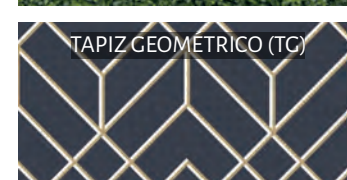
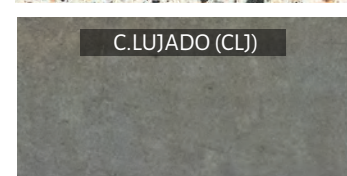
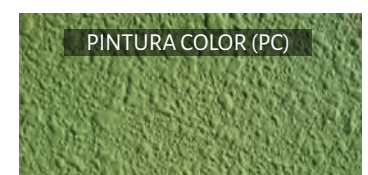
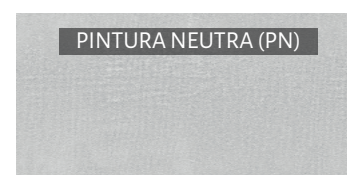


Tabla 13: Paleta de mobiliario y piezas de detalle			
DONDE	CÓD Y DESCRIPCIÓN	DONDE	CÓD Y DESCRIPCIÓN
	1. Sillón modular		15. Sillas de colores
	2. Persianas motorizadas		16. Mesa de trabajo
	3. Equipo baristas		17. Silla alta
	4. Estante para folletos		18. Cojines decorativos
	5. Mueble de recepción		19. Barra cafetería
	6. Proyector de techo		20. Mesa de reuniones
	7. Sillón modular		21. Casillero personal
	8. Buzón y casilleros		22. Sillones flexibles
	9. Puffs		23. Butacas con luz
	10. Mesa hexagonal mod.		24. Sillas colgantes
	11. Archivero		25. Señalética
	12. Mesa de pool transformable		Ver tabla 14 para luminarias de la A a la M
	13. Mesas modulares		
	14. Escritorios		

Elaboración propia con base en múltiples catálogos de mobiliario e imágenes libres en línea.





PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta se desarrolló a nivel de anteproyecto para ejemplificar una de las posibles formas de intervención existentes para el edificio. Toma 2: espacio de intercambio Gran Líbano. Esta intervención tiene la aspiración de convertir el espacio en un proyecto que propicie la interacción entre grupos poblacionales y la desmitificación de la indigencia, al crear vínculo entre las personas y proveerlas de un espacio seguro y común para realizar sus actividades.

El proyecto ofrece espacios y servicios enfocados en la atención a personas en situación de calle de la zona y otras en condición de vulnerabilidad; así como capacitación para usuarios, voluntarios y público en general. Todo lo anterior complementado con una serie de servicios de índole cultural y gastronómica que invitan a la comunidad a acercarse y formar parte de la intervención. Además, busca poner en valor el edificio, rescatándolo como un punto de encuentro público en la ciudad, buscando un balance entre el aumento de la permeabilidad y la conservación de sus características fachadas.

Dentro del edificio, se desarrollaron una serie de espacios nuevos que responden a los requerimientos de las actividades propuestas y las necesidades encontradas en el contexto. Y a nivel urbano se intervinieron los espacios públicos en relación directa con el inmueble. El diseño se trabajó de adentro hacia afuera, comenzando por los detalles específicos del diseño interno establecidos a través de los criterios evaluados. Para posteriormente hacer eco del interior, a través de la intervención de los espacios públicos, buscando generar una conexión evidente entre ambos.

A través de la gráfica, se pretende mostrar cómo se interrelacionan los espacios propuestos entre ellos, y como se ajustan a las condicionantes del inmueble y de lo urbano.

Además, se busca expresar el concepto que se manejó para el diseño del proyecto en general, y para cada espacio. Reflejando las decisiones tomadas con respecto a otros criterios como el uso de la luz, los espacios intervenidos y conservados, el manejo volumétrico del espacio interno y el estilo que se propone como complemento al dominante art decó que lo caracteriza. Procurando generar ambientes acogedores, de escala doméstica, conectados, seguros y versátiles, pero capaces de atender la demanda de todo tipo de usuarios.

Como se ha venido detallando a lo largo del documento, el alcance de esta propuesta de diseño consistió en desarrollar un ejemplo de intervención urbano-arquitectónica para el edificio del Cine Líbano y el espacio público que lo rodea; que pudiera mostrar los hallazgos de la investigación realizada. Ya que, para este trabajo, la elaboración del diseño final no fue el objetivo principal.

La propuesta de intervención abarca más que el objeto físico del diseño resultante. Por lo tanto, el nivel de detalle de la representación gráfica puede ser desarrollado mucho más a fondo, en caso de continuar con la siguiente etapa para la implementación del proyecto propuesto.

El anteproyecto presentado a continuación pretende sintetizar las intenciones de diseño propuestas para el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano; con el objetivo de transformarlo en un espacio activo que responda a las necesidades de su contexto, mediante el desarrollo de reuso adaptativo.

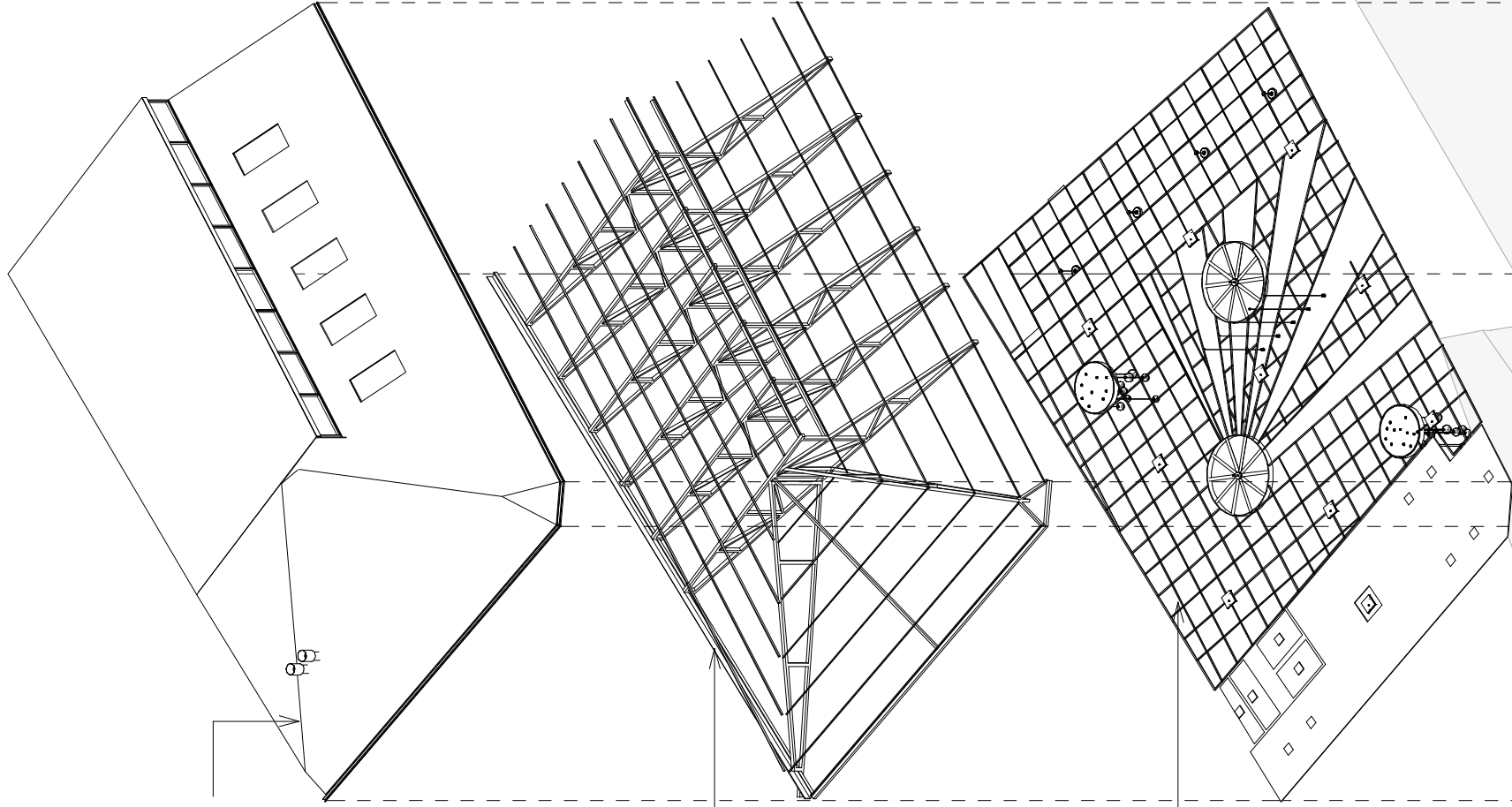
Imagen 78: (derecha)

Vista del Cine Líbano y el área intervenida desde la Terminal 7/10



ISOMÉTRICO EXTRUIDO

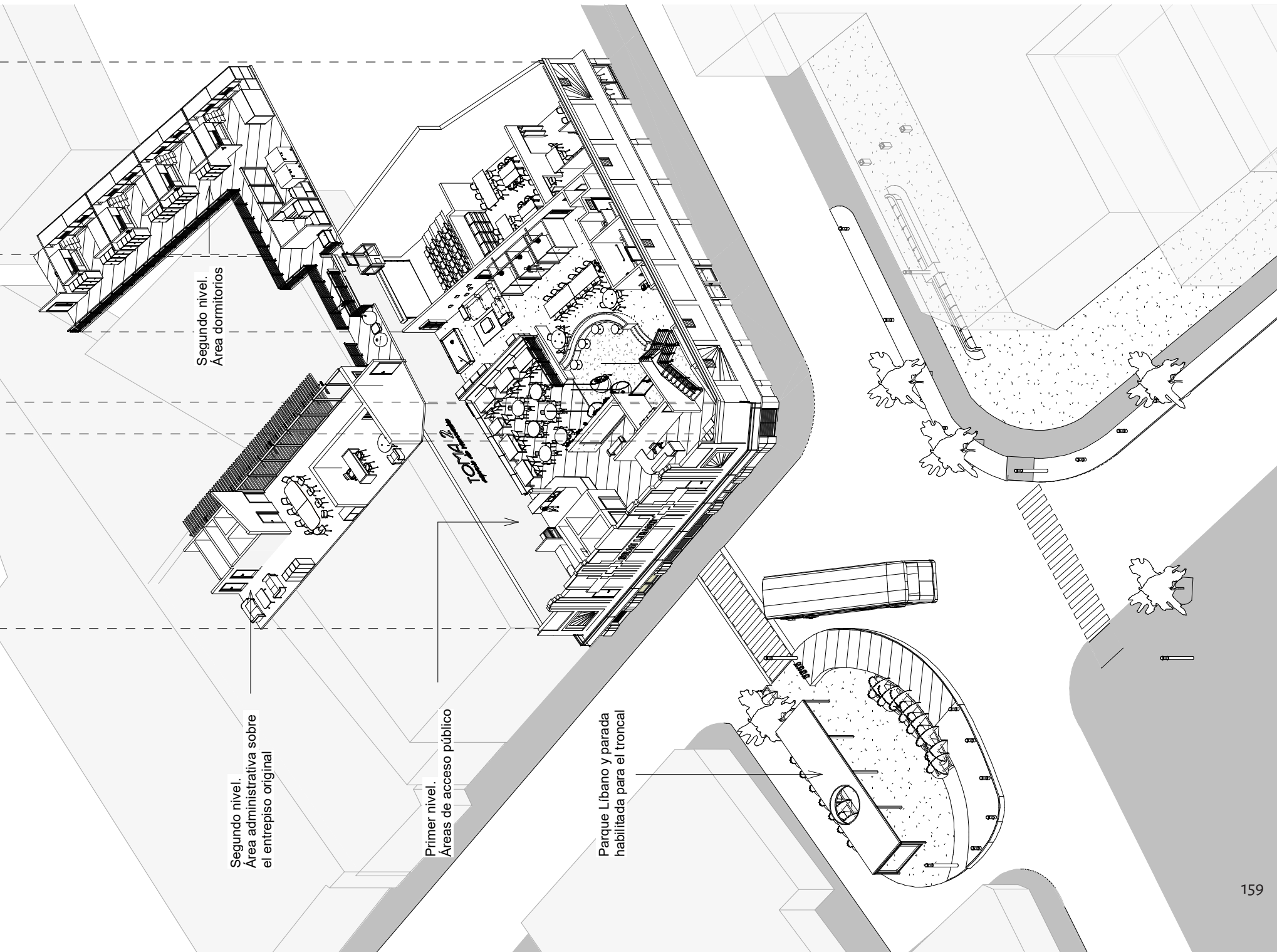
Imagen 79 - Esc 1:300



Sistema de cubiertas con monitores que permitan la ventilación e iluminación natural. Con lámina termoacústica tipo Cinduit para reducir el ruido y 40% la temperatura interna

Nueva estructura de techos con cerchas en acero reforzadas para soportar la estructura de cielos

Cielos en gypsum y retícula en aluminio con geometría similar a las fachadas del edificio



Segundo nivel.
Área dormitorios

Segundo nivel.
Área administrativa sobre
el entrepiso original

Primer nivel.
Áreas de acceso público

Parque Líbano y parada
habilitada para el troncal

INTERIOR DEL EDIFICIO

El Antiguo Cine Líbano conserva hoy en día una estructura de orden y una serie de elementos que permiten identificar su distribución original, a pesar de existir pocos registros al respecto.

Al momento de desarrollar la propuesta de diseño, se buscó reubicar y reparar tantos elementos originales como fuese posible, o en su defecto, reinterpretarlos para ser aprovechados sin realizar mayores modificaciones a las paredes originales ni la estructura principal.

El edificio se trabajó en dos niveles y se procuró conservar los elementos originales del mismo, minimizando la intervención de las fachadas al trabajar la iluminación y ventilación por la cubierta. Además, se aprovecharon los desniveles y las paredes existentes, y se reubicaron elementos característicos como los antiguos ventiladores.

En las siguientes plantas arquitectónicas se puede ver como se modificaron dichos espacios y la nueva distribución que se propuso para albergar las actividades propuestas.

La planta de derribo muestra en rojo los elementos que fueron eliminados y en azul las paredes originales que se restauraron y se conservaron, junto con puntos que requirieron reparaciones mayores. Para el segundo nivel, el entrepiso se mantuvo igual y se adicionó un entrepiso liviano en madera que extendiera el área.

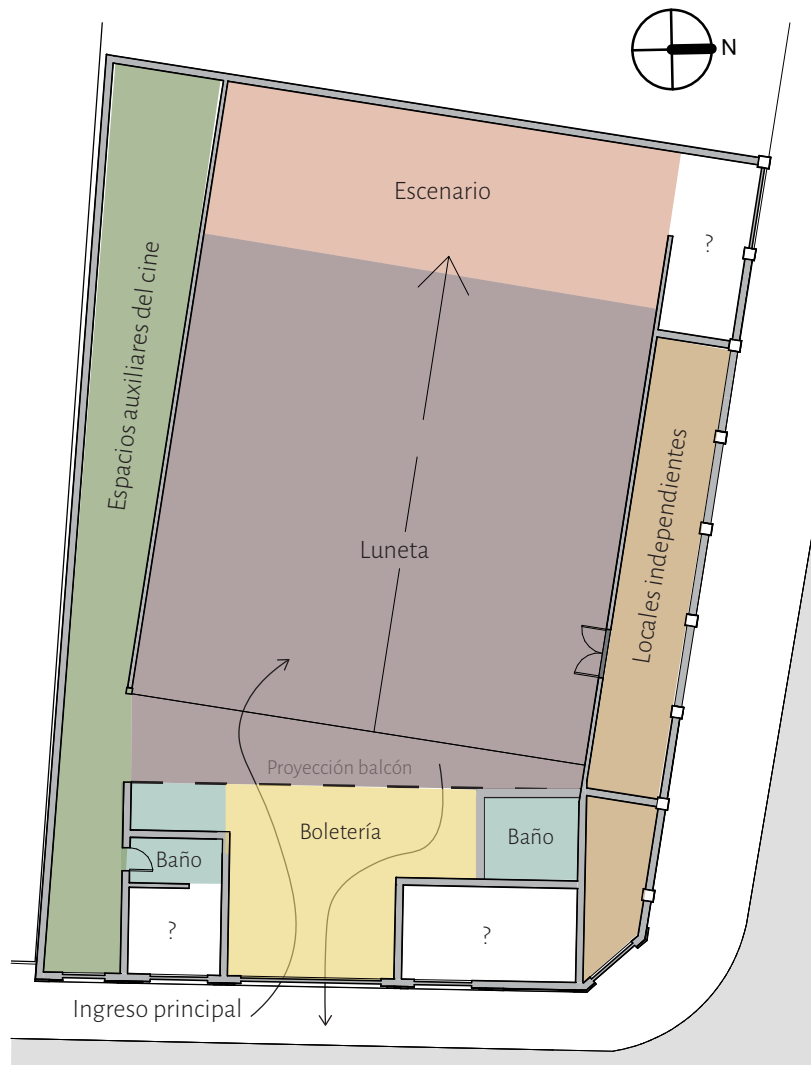


Imagen 80: Planta de distribución original del edificio

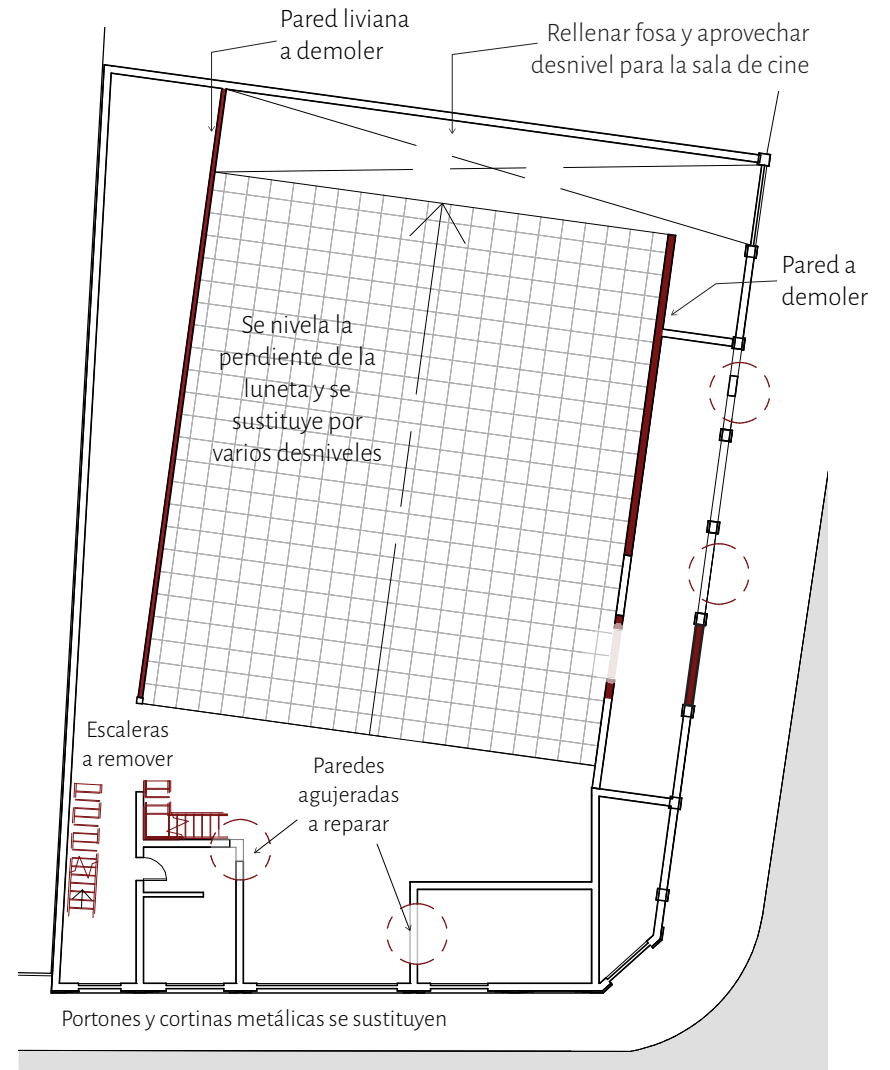


Imagen 81: Planta de derribo Esc: 1:250

Las plantas arquitectónicas técnico expresivas muestran la nueva distribución propuesta para el espacio, los desniveles trabajados, y la materialidad de las superficies horizontales principales, y las nuevas divisiones verticales de los espacios. (Acabados con base en la paleta de texturas, pag.153) Se busca respetar los ejes originales del edificio junto con las paredes conservadas procurando que la intervención fuese reversible de ser necesario.

En el nivel de acceso, se busca abrir los diferentes ambientes hacia un área central de la cual proviene la mayor cantidad de luz natural. Siendo esta área central el corazón del proyecto en el cual se desarrollan las actividades de mayor interacción.

Se conserva la entrada principal del edificio sobre la fachada este, y se habilita una nueva salida de emergencia en la fachada norte, de acuerdo con los requerimientos de la normativa vigente hoy en día. Desde el punto de ingreso, se tiene control de las personas que llegan al proyecto, y estas se encuentran en primera instancia con las actividades de menor privacidad y que pretenden ser abiertas para todo el público como lo son la sala de exposición y la cafetería.

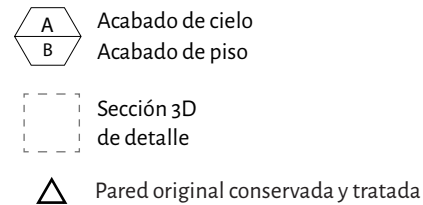
A partir de aquí se trabaja con pequeños desniveles y cambios de texturas que crean pausas y separaciones permeables de ambientes. También se genera un nuevo núcleo de circulación vertical que conecta las áreas administrativas y privadas con el resto del proyecto. Y se provee de rampas y elevadores para garantizar accesibilidad a todos los espacios del proyecto.

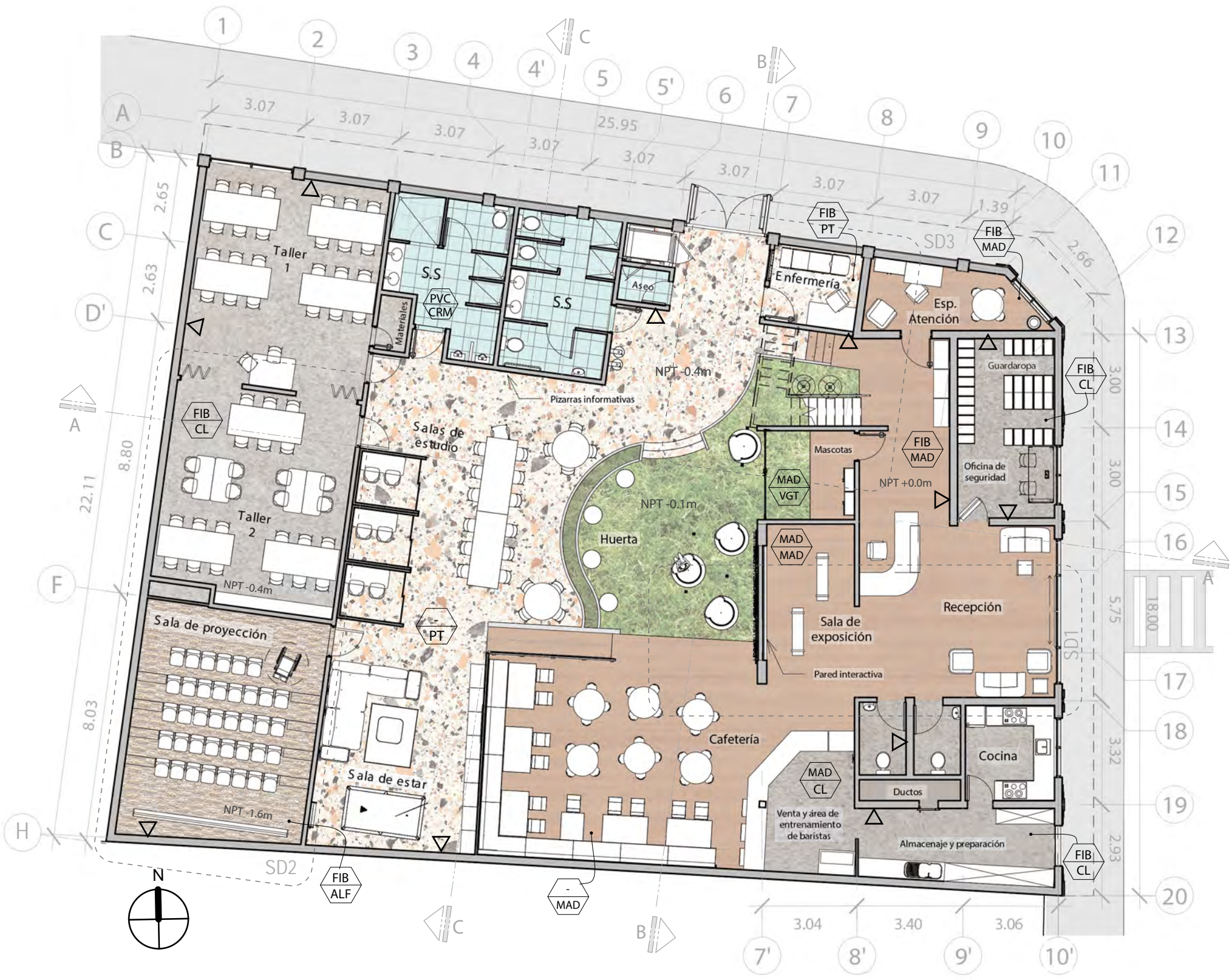
Se separan actividades como los talleres y la sala de proyección que requieren de un mayor control de ruido. Además, se colocan los espacios de atención en puntos estratégicos que permitan fácil acceso desde cualquier parte del proyecto, y cercanía a las salidas del inmueble.

Imagen 82: (derecha)

Planta de distribución técnico expresiva del nivel de acceso
Esc 1:150

Simbología:





En el segundo nivel se trabajaron las actividades que requieren mayores niveles de privacidad, como lo son los dormitorios y sus respectivas áreas auxiliares, la sala de control y las áreas administrativas y de empleados.

Los dormitorios se distribuyeron al fondo, a lo largo de la fachada oeste, volviéndolos visibles desde cualquier espacio del proyecto, pero estando claramente separados del resto.

Enfrentado a este espacio, se diseñó un área administrativa a lo largo de la fachada este, sobre el entrepiso original presente en el edificio. Con espacios para voluntarios y empleados que tuviesen visibilidad hacia el resto del proyecto. Además de esta forma se garantizó un control de acceso al balcón de dicha fachada, el cuál podía representar un factor de riesgo.

El espacio de lavandería se colocó sobre el mismo núcleo húmedo del nivel de acceso para minimizar la cantidad de tuberías expuestas y ductos de ventilación necesarios. Y los espacios de almacenamiento se ubicaron cerca de la circulación, facilitando que el ascensor funcione como montacargas en caso de ser necesario.

Las imágenes 86 y 87 muestran cómo se manejaron estos niveles, además de las modificaciones realizadas en la cubierta y el uso de otros recursos de diseño del espacio interno; como señalética y elementos decorativos con propósitos funcionales que permitan la intervención y personalización de los usuarios hacia el espacio, por ejemplo, las pizarras o la escogencia de mobiliario.

Imagen 83: (derecha)

Planta de distribución técnico expresiva del segundo nivel

Esc 1:150

Simbología:



Acabado de cielo
Acabado de piso



Sección 3D
de detalle



Pared original conservada y tratada



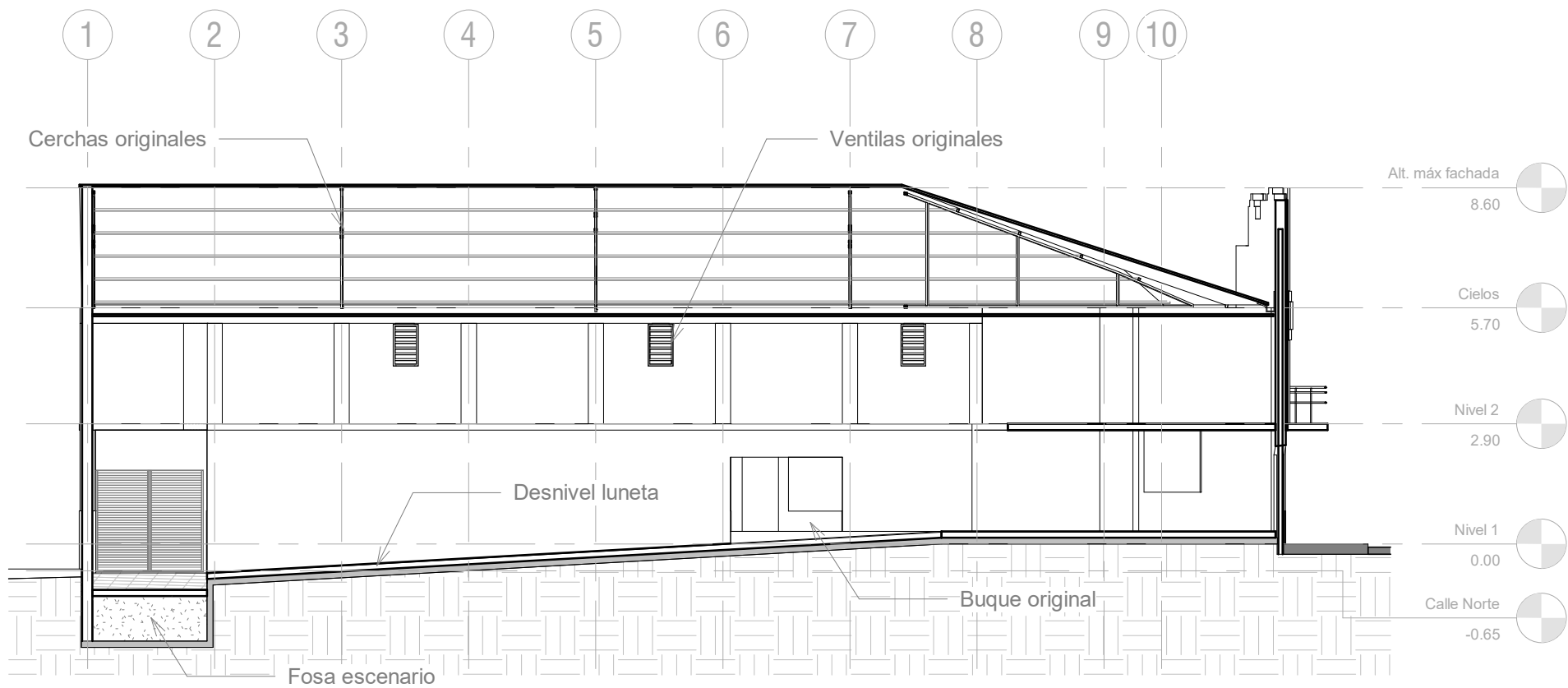


Imagen 84: Sección longitudinal estado actual del edificio - Esc: 1:150

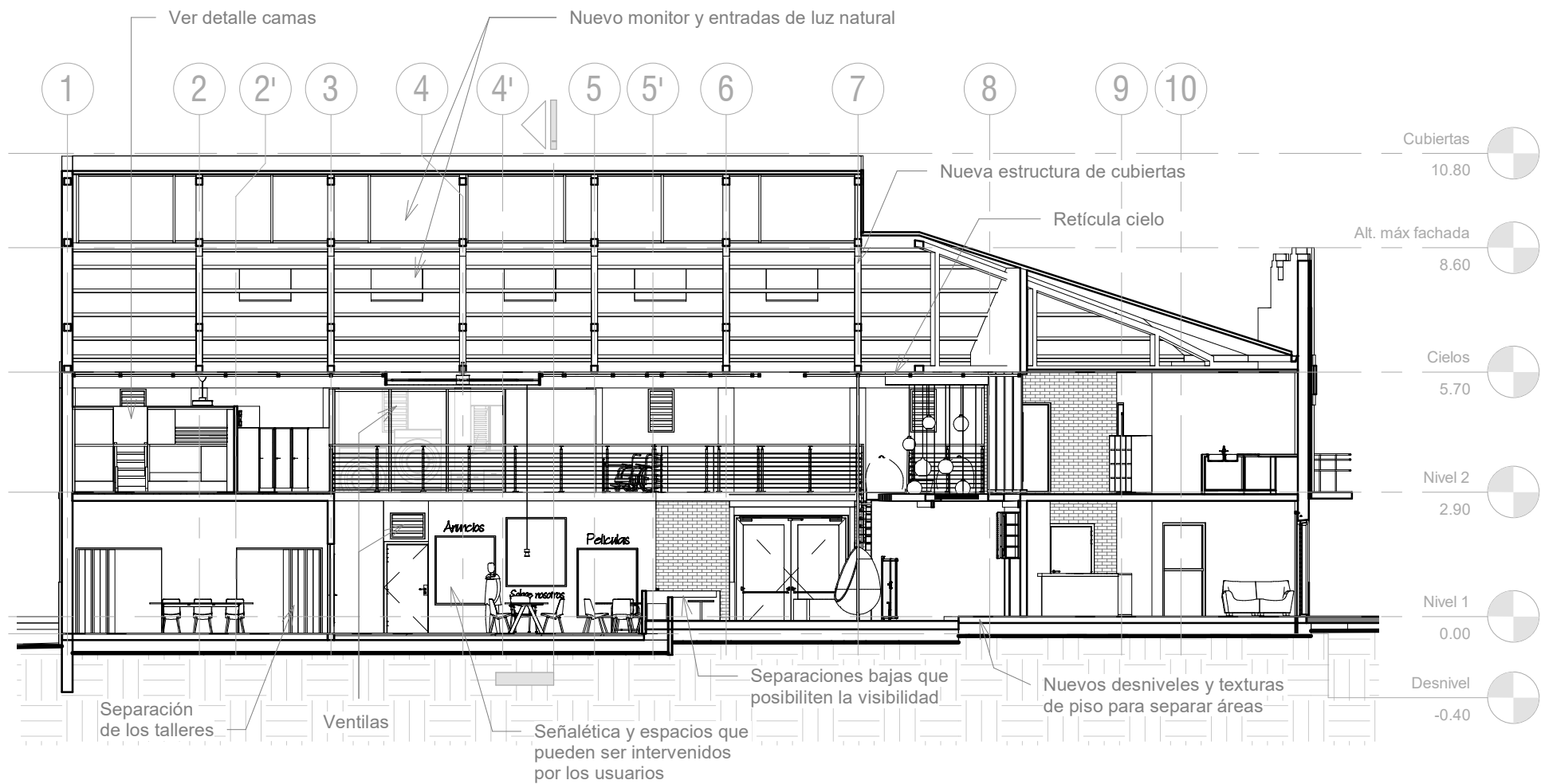


Imagen 85: Sección longitudinal de acuerdo a la propuesta de diseño - Esc: 1:150

A través de las siguientes secciones tridimensionales, detalles, cortes, vistas internas y demás; se busca comunicar acerca de las distintas materialidades utilizadas y el porqué de su escogencia. El diseño original de mobiliario o su selección para espacios específicos, la intervención y aprovechamiento de lo existente y la creación de los distintos ambientes, que responden a las características determinadas dentro del programa arquitectónico (ver tabla 12).

Buscando una estética que sea apetecible al público general, de fácil lectura para el usuario, y con oportunidades de modificar el espacio a su conveniencia. Que responda a las características del inmueble, y sobretodo que fomente su reactivación, permitiendo su conservación.

Además se habilitan espacios que narren la historia del edificio (especialmente en la sala de exposición) y permitan evidenciar cómo era el inmueble antes de ser intervenido. Procurando que la historia del edificio continúe formando parte del imaginario que se tiene del mismo. Y reforzando la idea de que la transformación de espacios a través del reuso adaptativo, es una opción viable para aprovechar el espacio construido de la ciudad y cuidar de su memoria histórica, patrimonial y arquitectónica, de forma sostenible.

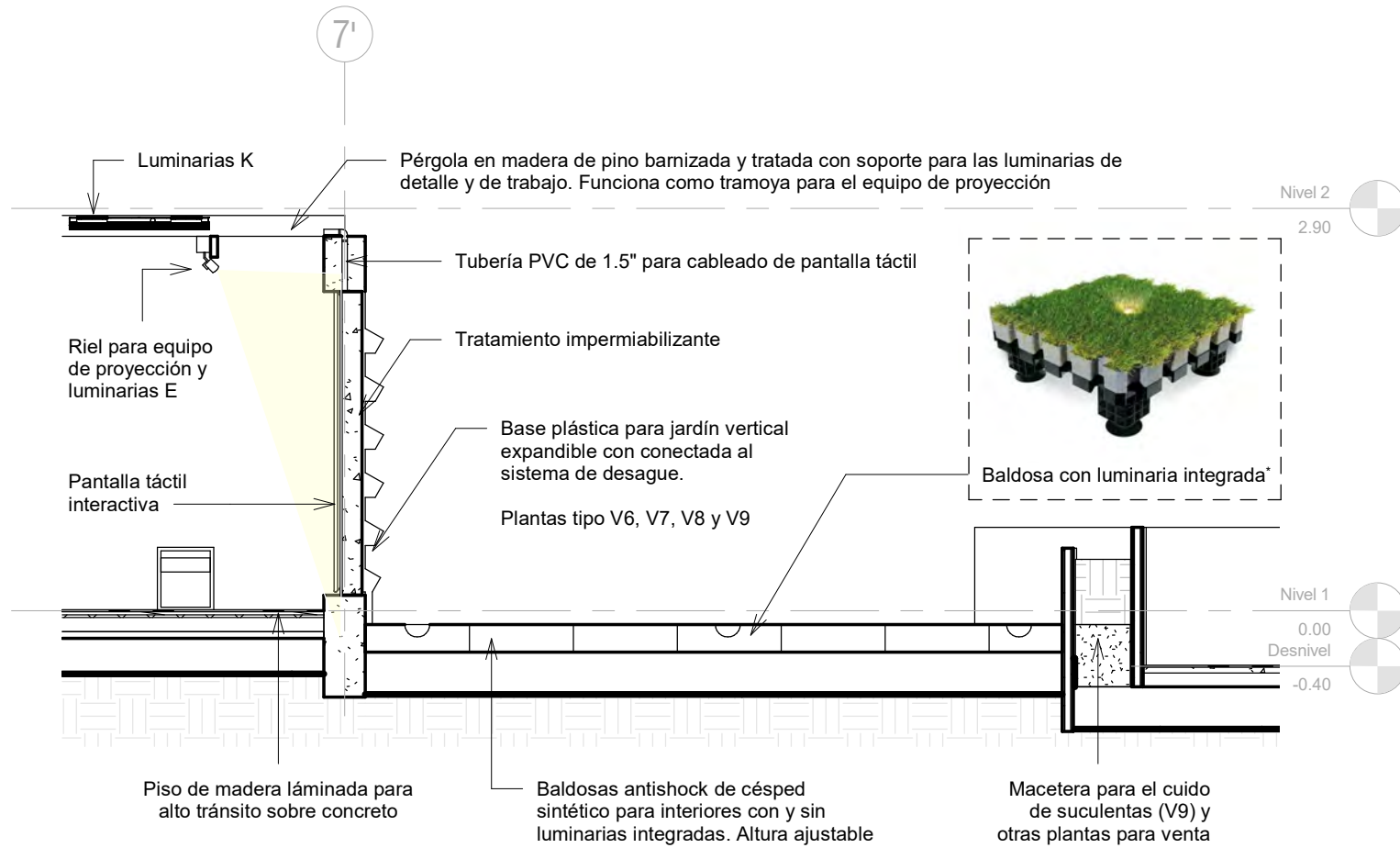
Imagen 86: (derecha)

Vista interna del espacio central



TOMA 2
espacio de intercambio

Imagen 87: Detalle pared interactiva y área huerta¹⁹⁴



194 Producto similar o superior al pavimento modular antishock con fibra sintética de roofgreen solutions. Imagen de baldosa con luminaria tomada del respectivo catálogo de especificaciones.

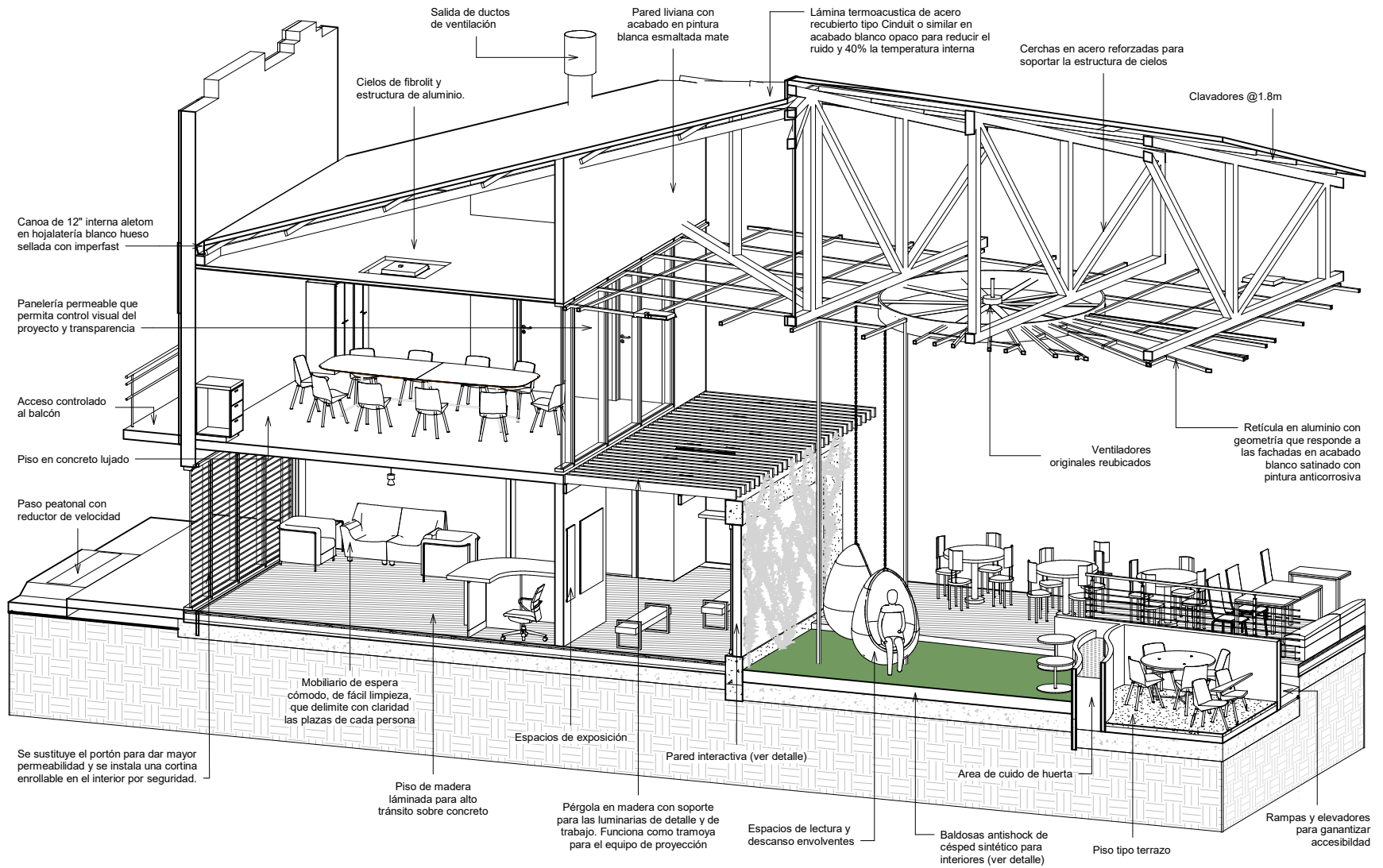


Imagen 88: Sección tridimensional de detalle 1

Detalles de diseño de las habitaciones y el mobiliario:

Imagen 89: Vista tridimensional módulo de habitaciones

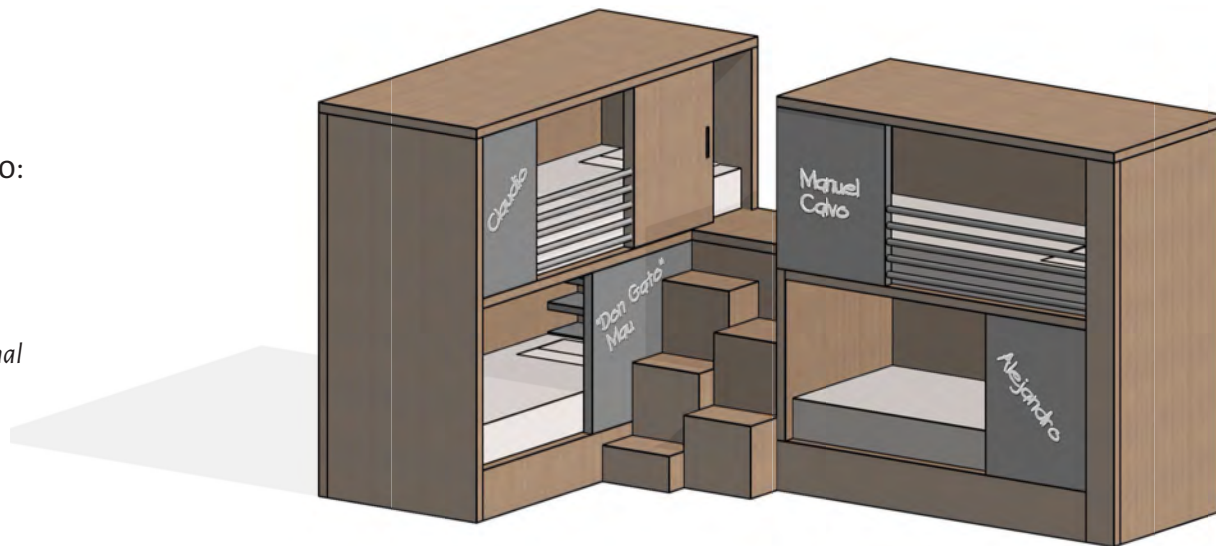


Imagen 90: Vista frontal módulo de habitaciones

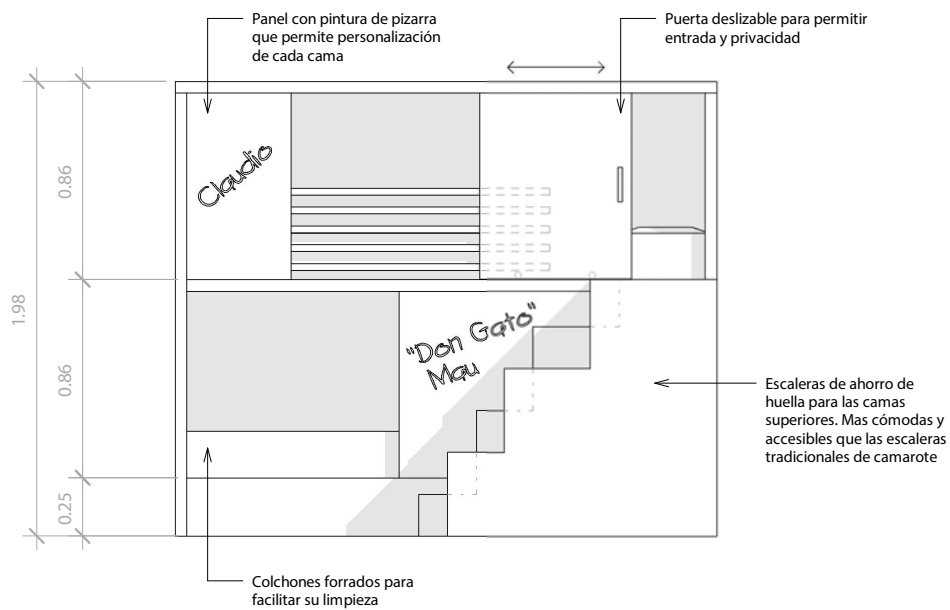


Imagen 91: Sección módulo de habitaciones

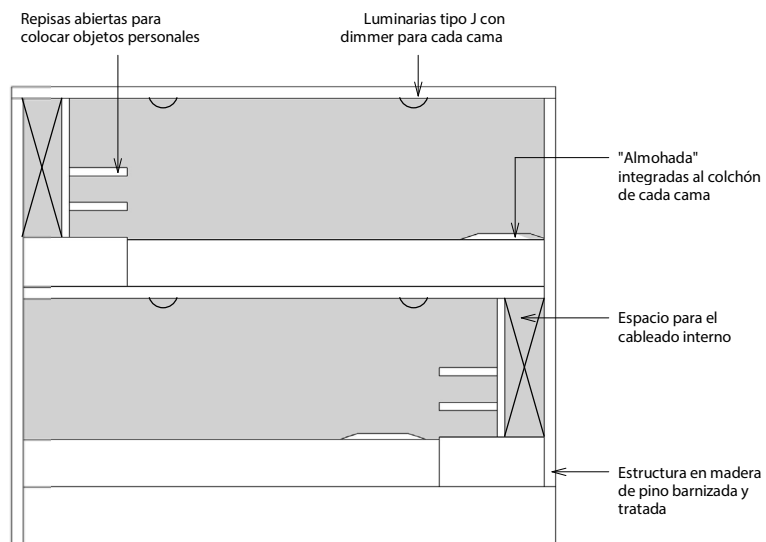


Imagen 92: Sección tridimensional de detalle 2

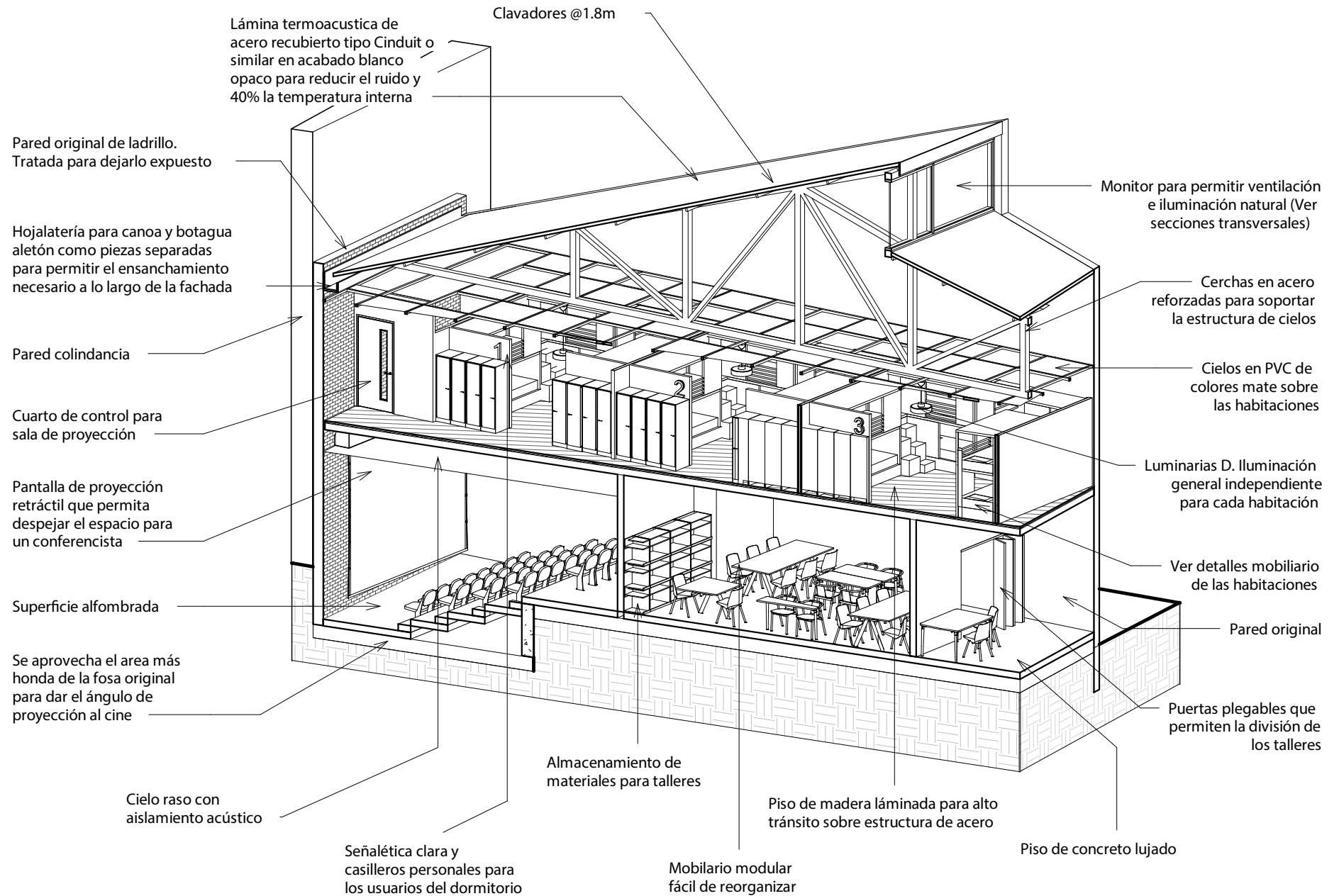
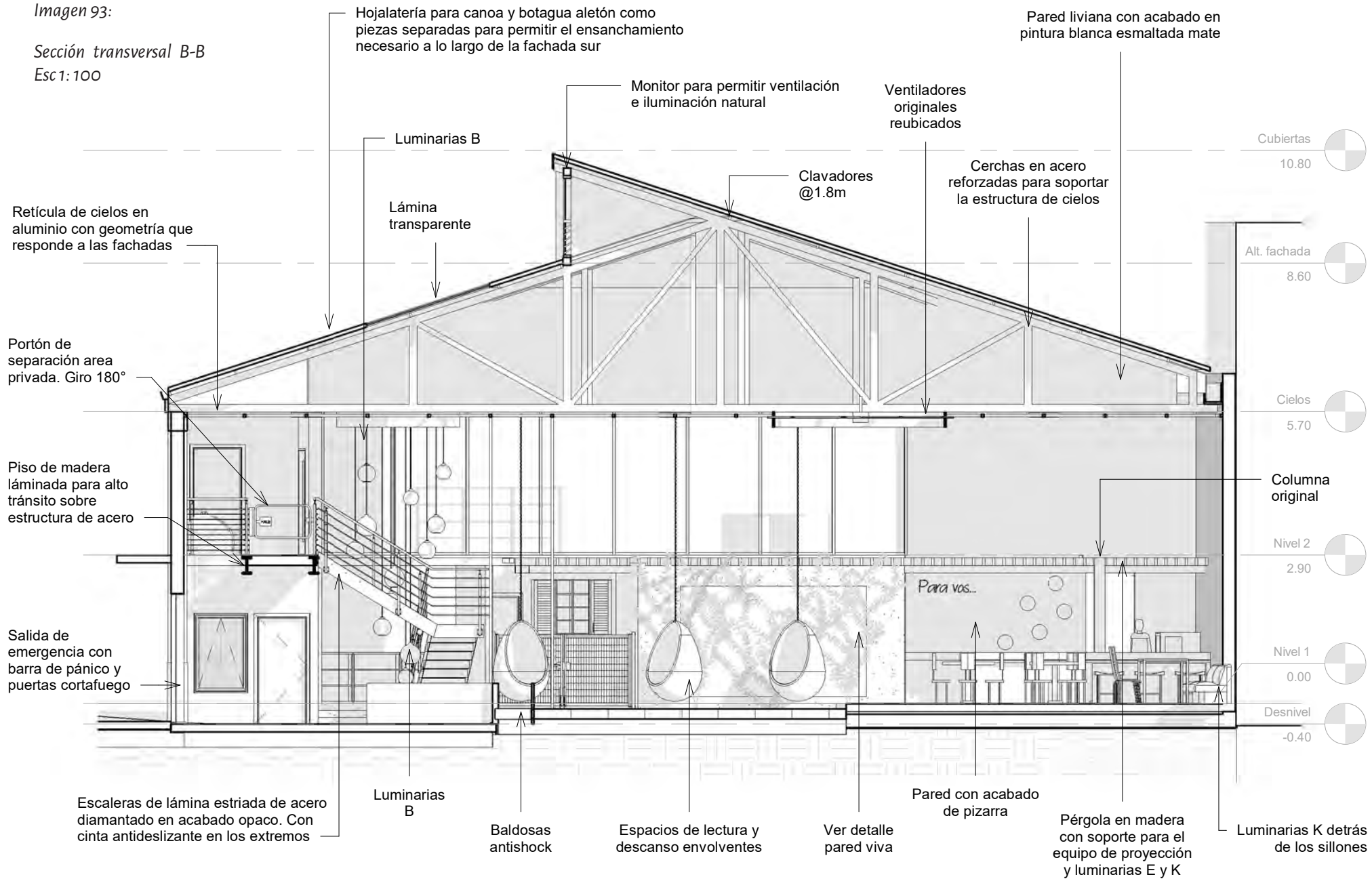


Imagen 93:

Sección transversal B-B
Esc 1:100



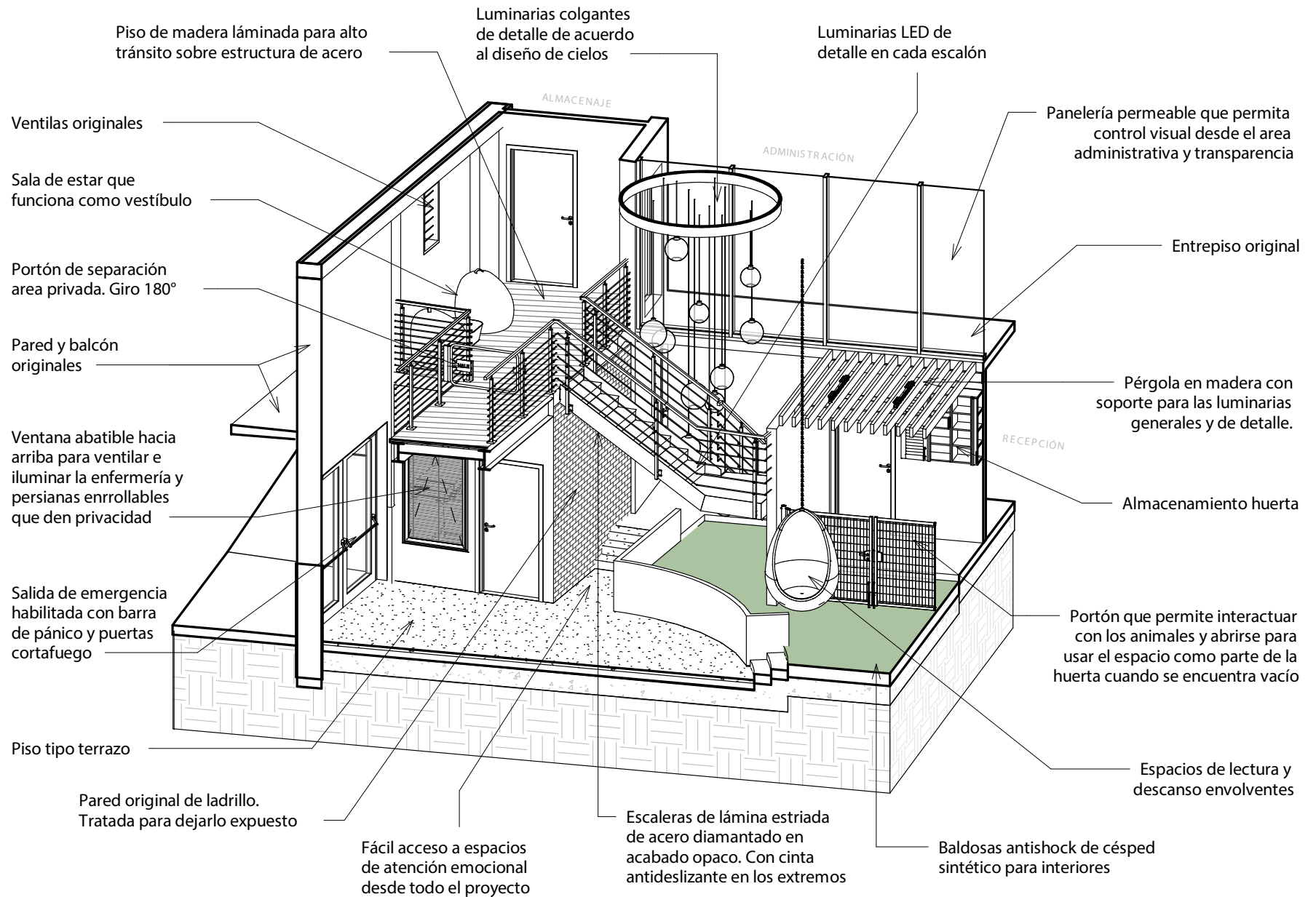


Imagen 94: Sección tridimensional de detalle 3



Imagen 95: Vista interna del proyecto propuesto.

Imagen 96:

Sección transversal C-C
Esc 1:100

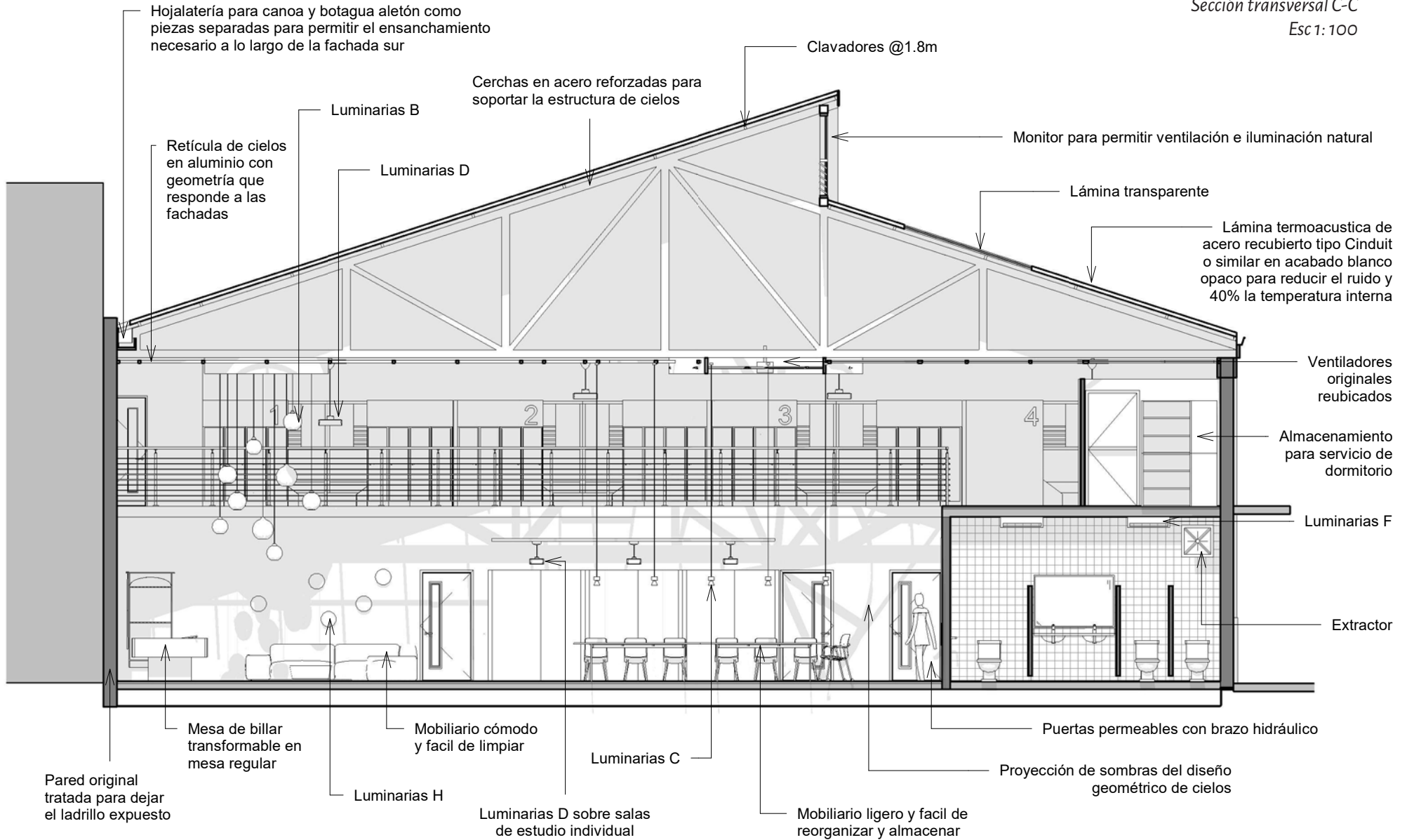
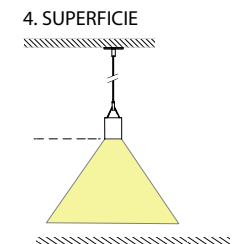
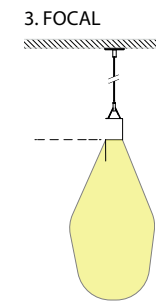
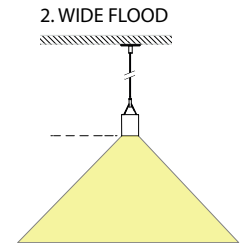
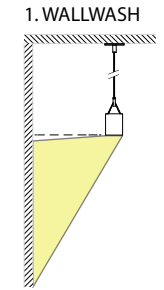


Tabla 14: Luminarias

CÓD	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS:	Lm	TEMPERATURA	TIPO	DONDE
A	Plafón industrial cuadrado	Antivandálico, para 6m de altura o más. Similar a Canopy LED*	5600 lm	5000 K	2	
	iluminación general					
B	Colgante decorativa	Múltiples burbujas cerradas, transparentes. Similar a Ígnea*	1000 lm	3000 K	3	
	iluminación de acento					
C	Colgante pequeña de aluminio	Cono pequeño. Similar a Albura* o Lunatica Suspension Lamp LS53	1380 lm	3500 K	4	
	iluminación de trabajo					
D	Colgante circular de aluminio	Una por aposento. Similar a Circle 450 Pendant LED o Castaña*	3360 lm	3200 K	2	
	iluminación general					
E	Luces móviles de riel	Dirección e intensidad configurable, negra. Similar a Track Light*	120 lm/W	5000 K	1	
	iluminación de acento y trabajo					
F	Plafón antivandálico rectangular	Ideal para espacios sin cielo raso. Similar a INV 320 LED***	2100 lm	4000 K	2	
	iluminación de trabajo					
G	Plafón cuadrado empotrado	Similar a 503 LED* empotrado en áreas con cielos de gypsum	1398 lm	3000 K	2	
	iluminación general					
H	Lámpara circular de muro	Antivandálica. Similar a Adhara I** o INV 360 LED***	700 lm	3000 K	1	
	iluminación de acento					
I	LED empotrado de piso	Con lámina de acero, interior y exterior. Similar a Orbix Satinado**	800 lm	3000 K	4	
	iluminación de acento					
J	LED empotrada circular	Sellada, con dimmer para cada cama. Similar a YLED-153/30/B**	450 lm	3000 K	3	
	iluminación de acento					
K	LED Lineal	Sellado. Similar a YS-200/B**	2700 lm	3000 K	1	
	iluminación de detalle y de trabajo					
L	Reflectores para exterior	Aplicación en fachadas, carcasa de aluminio. Similar a CYPERUS III**	3000 lm	6500 K	1	EXTERIOR
	iluminación de acento					
M	Mini poste para exterior	Poste de 0.8m de alto, antivandálico. Similar a Obelix IV**	810 lm	3000 K	3	EXTERIOR
	iluminación general					



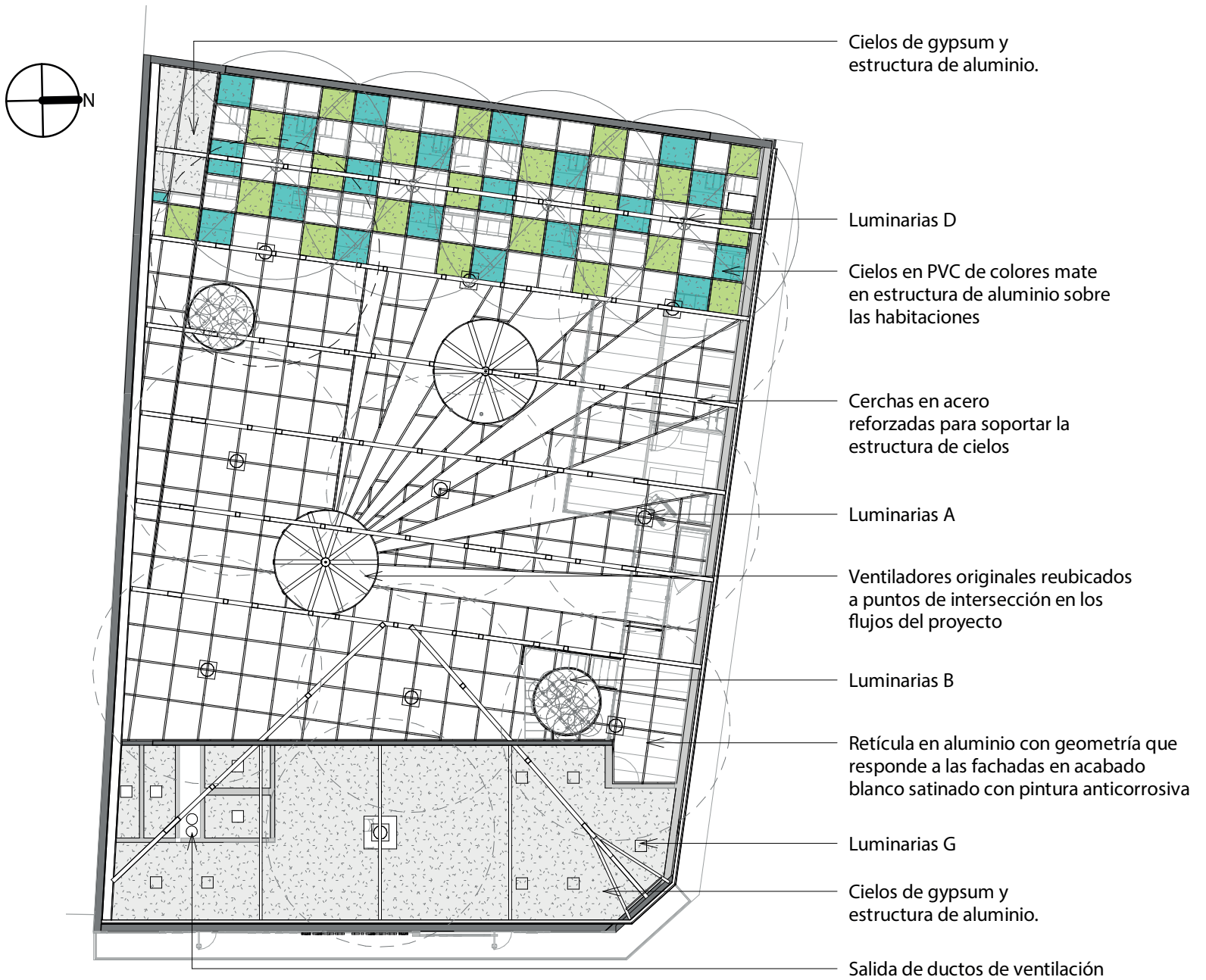


Imagen 97: Planta de cielos - Esc: 1:250

Imagen 98: Planta de propuesta de iluminación
Esc 1:250



EXTERIOR DEL EDIFICIO

Como parte de la propuesta de diseño se intervienen los espacios públicos de la intersección donde se ubica en Cine Líbano, esto en respuesta a la necesidad de habilitar áreas públicas que acompañen el proceso de rehabilitación urbana que se pretende para el sector.

Con este objetivo, se rediseño el Parque Líbano que se encuentra frente al edificio, y el espacio público de la esquina al norte del edificio; habilitando una parada de transporte, espacios de ocio y mobiliario urbano. Además de realizar una propuesta paisajística y de iluminación.

La esquina noreste no fue intervenida ya que la llegada de la Terminal 7/10 realizó como parte de dicho proyecto un diseño de este espacio que al día de hoy resulta funcional, por lo cual no fue necesario modificarle.

En cuanto al edificio, las fachadas se modifican con respecto al tipo de cerramientos que se utilizan. Optando por opciones más permeables que permitan al transeúnte conocer respecto a lo que sucede en el interior del proyecto. A su vez, la permeabilidad de los cerramientos permite el ingreso de luz natural al inmueble y una conexión más directa con su entorno.

La estructura de las fachadas se mantiene casi intacta, siendo la nueva cubierta el elemento nuevo más llamativo, pero sin robar protagonismo al diseño Art Decó característico del edificio.

Imagen 99: (derecha)

Vista externa del edificio desde el Parque Líbano

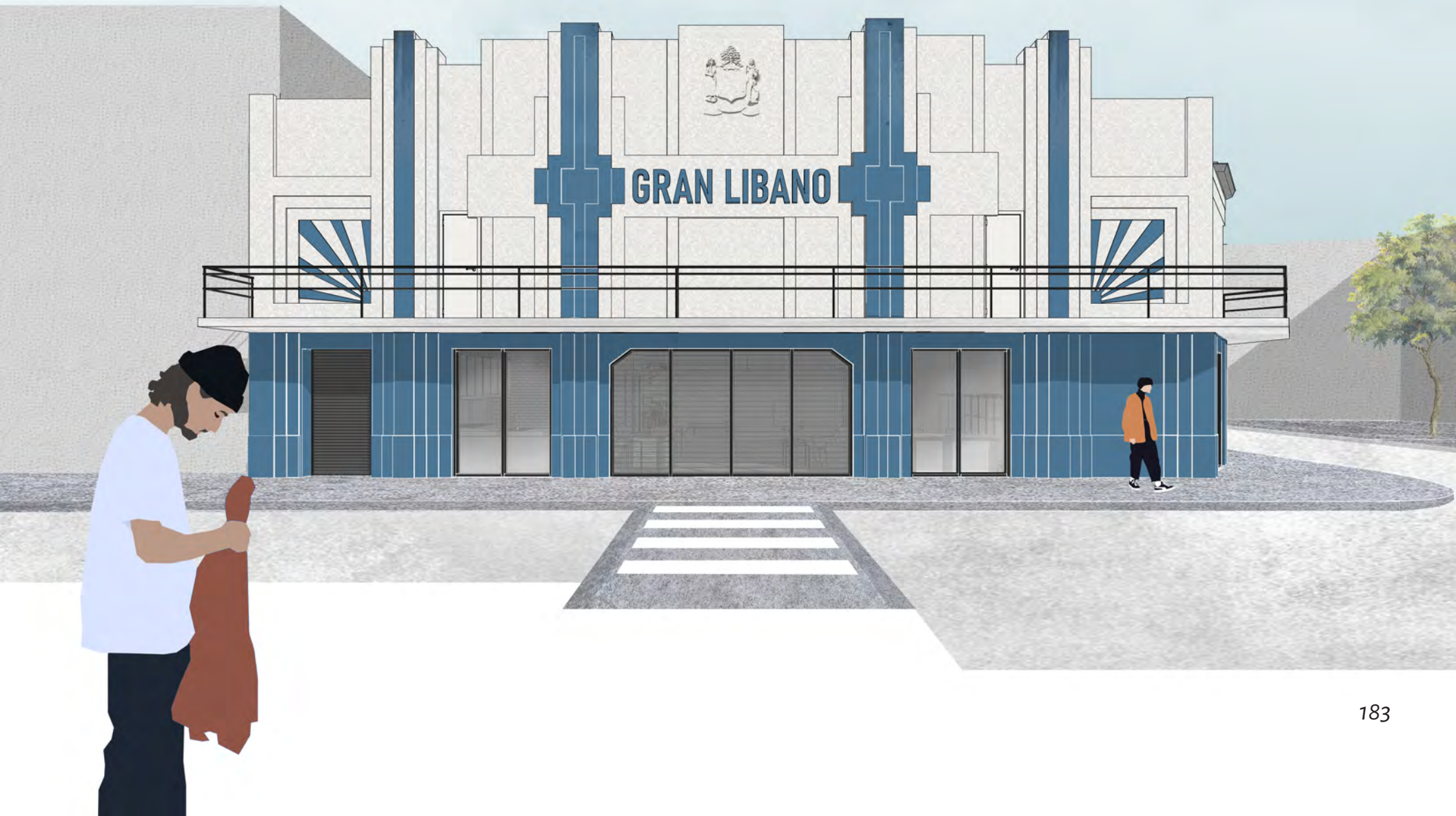
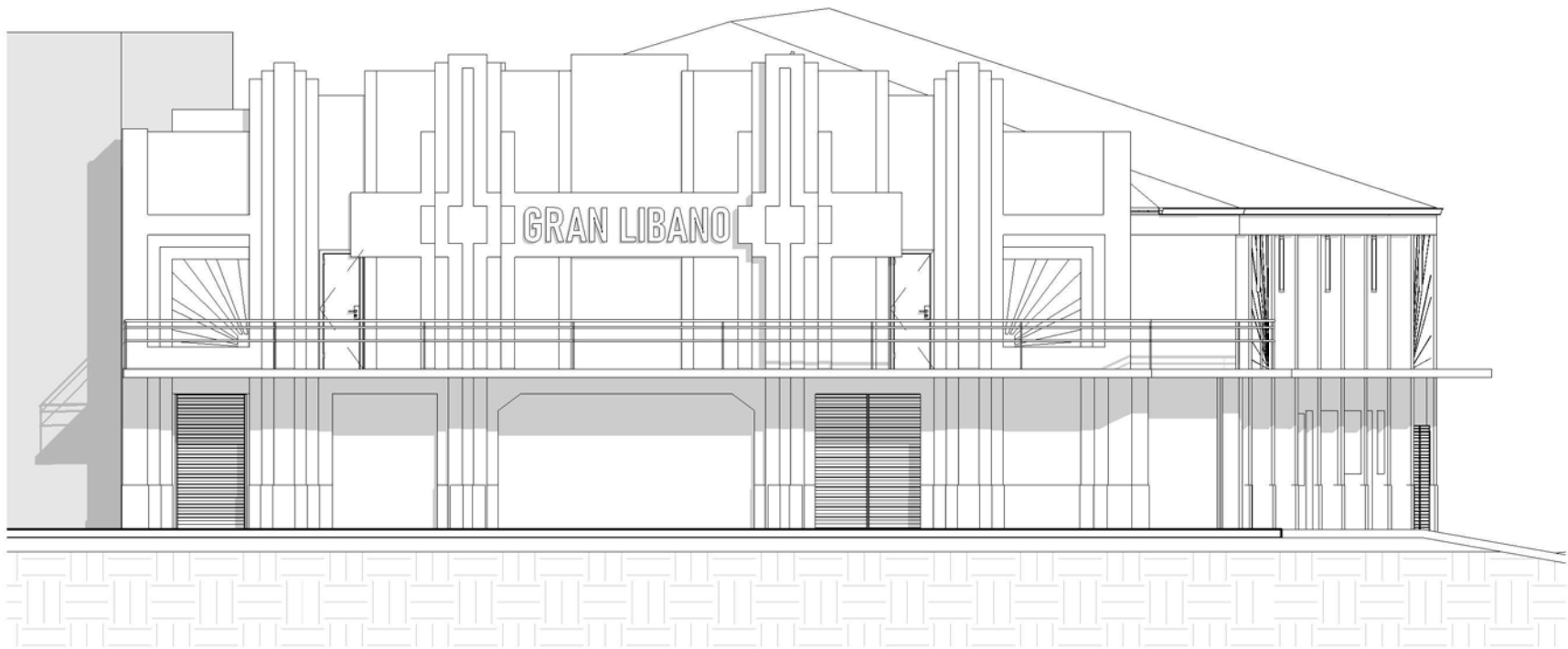
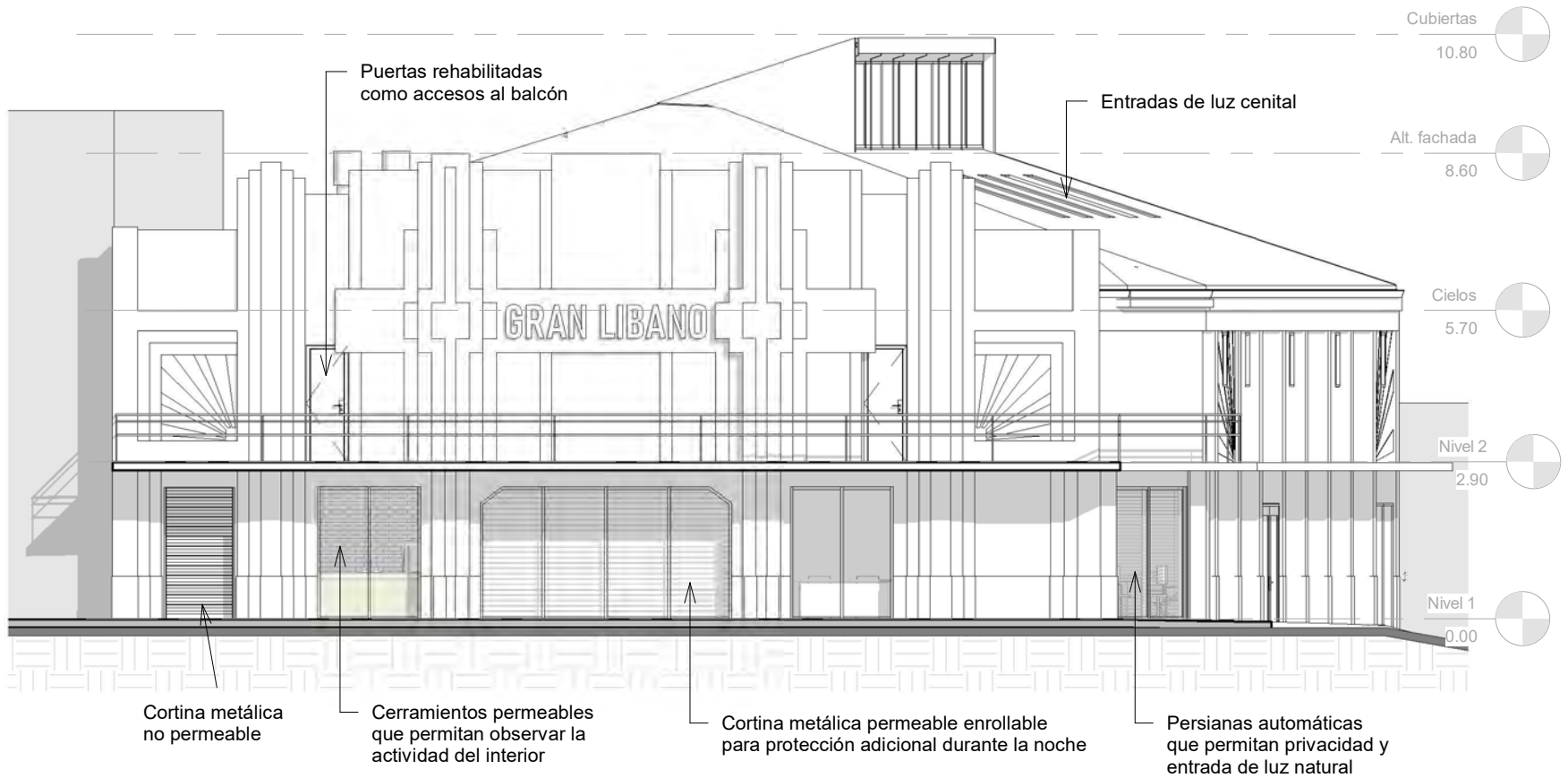


Imagen 100: Elevación fachada Este antes de la intervención . Esc 1:125



Nótese que la elevación se realiza de forma paralela a la fachada, por lo cual la altura de la cubierta resulta prominente, sin embargo, el ángulo de visión del transeúnte casi no permite ver la cubierta, tal y como se muestra en las vistas externas. (ver imágenes 78 y 99)

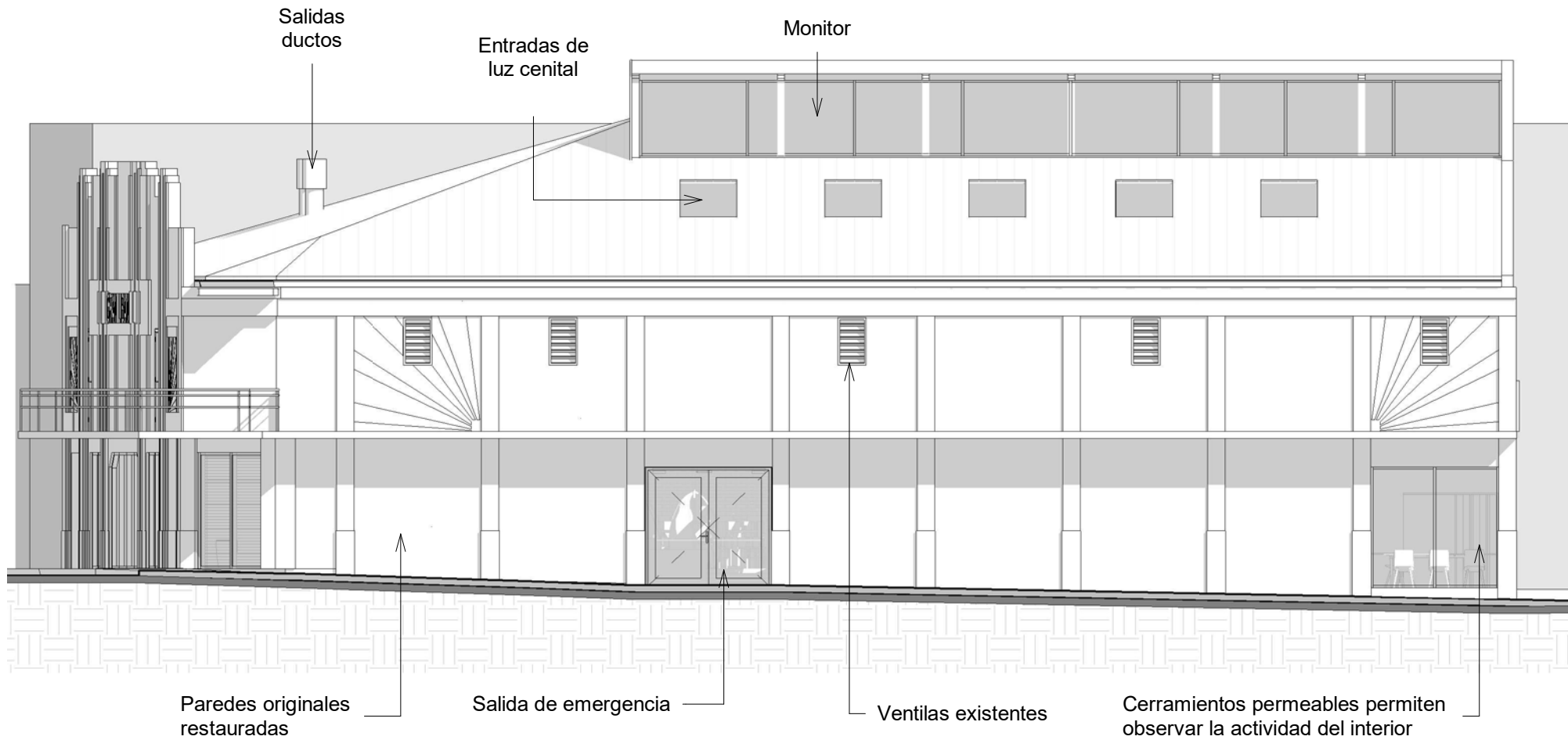
Imagen 101: Elevación de la fachada Este después de la intervención. Esc 1:125



Imágenes 102: Elevación fachada Norte antes de la intervención. Esc 1:125



Imágenes 103: Elevación fachada Norte después de la intervención . Esc 1:125



INTERVENCIÓN URBANA

Se propone un rediseño de los espacios urbanos antes mencionados en respuesta a los hallazgos del estudio contextual y los proyectos propuestos para esta zona. (Ver tabla 2, pág 87)

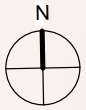
Por lo tanto, se acondiciona un área del Parque Líbano para fungir como parada del nuevo troncal que pasaría en un futuro frente al Cine Líbano, para ello se incorporan texturas que demarquen y diferencien las sendas peatonales de otras (carriles de bicicletas, calles), texturas que marquen pausas, y un nuevo cruce peatonal con reductor de velocidad que invite a los conductores a observar hacia el cine en su paso por la zona.

Se añade iluminación y vegetación a la zona, optando por luminarias anti vandálicas para exteriores (ver tabla 14) y especies de plantas nativas que resistan el clima de la zona y no impliquen mucho mantenimiento, ni representen un factor de riesgo (ver tabla 15).

Además, se crea mobiliario urbano pensado para el lugar. Tratando de evitar que este se convierta en un foco de contaminación o un objeto más que sature visualmente el paisaje, sino incorporándolo a las rutas del transeúnte y con la posibilidad de que se utilice como un punto de espera, de ocio o incluso de reunión. Entre otros, se diseñan bancas con barras que dividen cada espacio, hamacas, maceteros, un espacio de cubierta iluminado que incluye un punto de información donde se promocionan actividades culturales y puntos de interés cercanos como como museos, mercados y centros culturales, entre otros.

Imagen 104: (derecha)

*Planta de conjunto y cubiertas
Esc 1:300*



Entradas a garajes

V1

V3

V5

V1

V1

M

Terminal 7/10

M

V3

V1

V1

Carril bicicletas

L

L

18%

18%

18%

18%

L

Parada troncal

V4

V1

V1

M

V2

V4

Información del edificio y la zona incorporada a la parada

Tipo de vegetación

-- Luminarias

Imagen 105: Vista externa del espacio intervenido: Parque Líbano



Imagen 106: Sección Parque Líbano. Esc 1:75

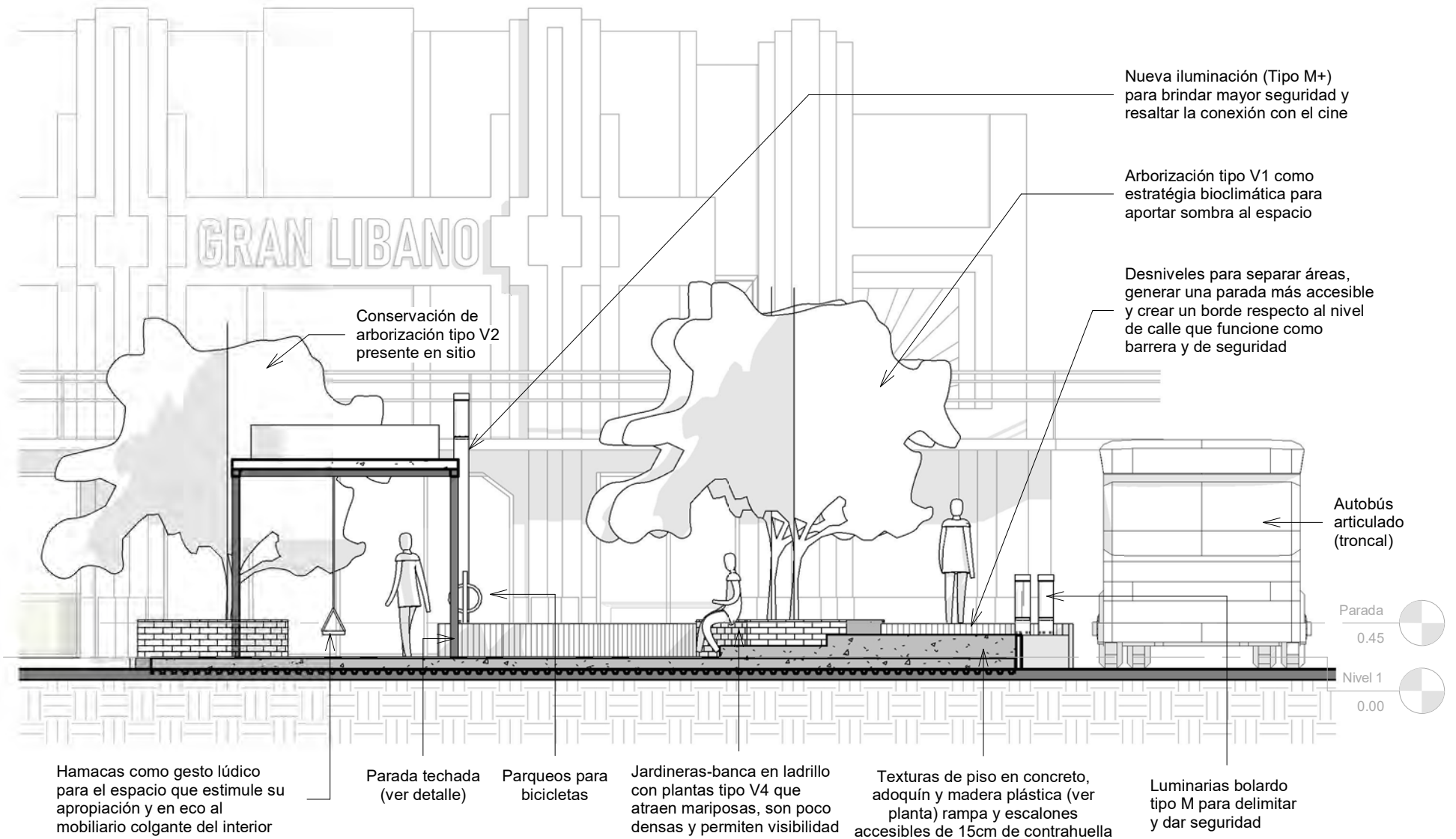



Tabla 15: Vegetación

CÓD	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS:	REQUERIMIENTOS	ASPECTO
V1	Lorito	Árboles ya en sitio sembrados por la municipalidad, copa baja, aportan sombra. Dan frutos y flores.	Poda periódica, puede alcanzar los 25m de altura, luz directa, y agua	
	Cojoba arborea - Fabaceae			
V2	Vainillo	Árbol de mediana altura y llamativa floración amarilla ubicado en el Parque Líbano	Luz directa, agua	
	Tecoma stans - Bignoniaceae			
V3	Césped	Hierba resistente al tránsito de peatones de bajo mantenimiento	Luz directa, agua	
	Poaceae			
V4	Clavel de aire o verdolaga	Hierba rastrera con tallos y hojas suculentos. Sus flores cambian con el paso del día. Ideal para jardineras.	Luz directa, poca agua. Su baja altura permite ver la tierra debajo*	
	Portulaca grandiflora - Portulacaceae			
V5	Nomeolvides	Hierba de hasta 30cm de alto, hojas largas, flores azules y celestes. Ideal para manchas en jardines	Buen drenaje, luz directa, poda periódica	
	Cynoglossum amabile - Boraginaceae			
V6	Hiedra	Absorbe químicos del ambiente y purifica el aire, permite colgarla, crece en maceta y en interiores	Luz indirecta, riego constante. Apta para paredes verticales	
	Hedera helix - Araliaceae			
V7	Cinta o mala madre	Absorbe químicos del ambiente y purifica el aire, largas hojas bicolors, crece en interiores	Sombra parcial o total, poco riego. Apta para paredes verticales	
	Chlorophytum comosum - Liliaceae			
V8	Phothos	Verde o moteada, perfecta para cuartos cerrados o con poca luz o luz artificial. Limpia el aire	Muy poca luz, riego. Apta para paredes verticales.	
	Epipremnum aureum - Aracaceae			
V9	Suculentas	Muchas variedades, resistentes, de bajo mantenimiento y aptas para interiores	Luz indirecta, poco riego.	
	Varias			

Elaboración propia con base en las especificaciones técnicas del libro "Plantas Ornamentales del Trópico" de F.Rodríguez, G.Bermudez y Q.Jiménez

*por seguridad se seleccionan especies que dificulten utilizar los maceteros como espacios para esconder objetos o obstaculicen la visibilidad

Nuevo mobiliario urbano e iluminación habilitada



La propuesta de diseño urbana acompaña los esfuerzos del rediseño del edificio, al involucrar su contexto inmediato con lo que sucede en el interior. Decisiones como colocar nueva iluminación externa, el despeje y restauración de las fachadas, la escogencia de materiales más permeables, y la intervención de sendas; invitan a contemplar el edificio de forma diferente.

Una de las principales características identificadas en el sitio fue lo solitario y vacío que se percibía, en especial durante la tarde-noche. La diversificación de actividades y la apertura de estas hacia el exterior, a pesar de estar en su mayoría albergadas dentro de un edificio poco permeable, propician que el espacio se sienta vivo. Además, aumentan la sensación de seguridad, y fomentan la participación de la comunidad.

La incorporación de espacios internos y externos que estén pensados para uso común de las personas, que los inviten a compartir y disfrutar de los mismos ambientes; es una forma de democratizar el espacio construido de la ciudad. Legitimando el derecho a la ciudad de todos los grupos poblacionales que la conforman, y no solo de aquellos con la capacidad de consumir para validar su acceso a los espacios.

Punto de información incorporado a la parada



La propuesta de diseño y la propuesta de intervención como un todo buscan aportar al proceso de rehabilitación urbana, al mejorar la apariencia física del área intervenida, diversificar la oferta de espacios de convivencia e información, y al permitir el disfrute de un edificio icónico para el lugar, a través de un nuevo uso que lo convierta de nuevo en un punto en común.

(Izquierda)

Imágenes 107 y 108: Detalles de mobiliario diseñado para el espacio público.

CONCLUSIONES

Con el objetivo de desarrollar una propuesta de intervención para el edificio del Antiguo Cine Gran Líbano, que pudiese aportar al proceso de rehabilitación urbana del centro de San José; esta investigación analizó el contexto físico e histórico de un sector de la capital, actualmente sumido en un deterioro comprobable a simple vista.

Tras años de cambio en las dinámicas de la ciudad, los alrededores del Cine Líbano se tornaron un sitio asociado a actividades ilícitas, pobreza, abandono y demás calificativos negativos. La falta de actividad y la subutilización de muchos espacios, propició el entorno perfecto para que se desarrollaran estas características y se diera una importante segregación social. Además, se dio un descuido del *patrimonio* de la ciudad, y con ello una pérdida de carácter e identidad, que deterioró la calidad de vida de la población, restó atractivo a la ciudad y le afectó también en el plano económico.

A lo largo del presente trabajo final de graduación (TFG) se desarrolló una propuesta de intervención para el Cine Líbano con base en su contexto actual, en miras de las intenciones de rehabilitación que se tienen para la ciudad y para este sector. Considerando como punto de partida las necesidades espaciales que el sitio en cuestión presenta en la actualidad.

La propuesta elaborada pretende poner en valor el edificio, rescatándolo como un punto de encuentro en la ciudad. Dándole un nuevo uso y con ello una nueva oportunidad de ser un espacio para compartir con distintas personas, tal y como lo hacía desde que abrió sus puertas. Ahora enfocado principalmente en la atención a personas en situación de calle de la zona, y con una serie de servicios complementarios de índole cultural y gastronómica; el diseño y conceptualización de *Toma 2: espacio de intercambio Gran Líbano*, lo

presenta como un lugar que propicie la interacción e integración entre grupos y personas. Distintos grupos en condición de vulnerabilidad y personas con interés de trabajar y colaborar con dichas situaciones, contarían con un espacio apropiado para realizar sus actividades.

La habilitación de espacios educativos y culturales, sumados a otros espacios comunes para convivir, permite una interacción real entre diferentes personas. Contar con un sitio seguro para compartir, se vuelve el vehículo para desarrollar un vínculo y desdibujar los estigmas existentes en torno a ciertos grupos poblacionales; permitiendo crear en la población asistente, un imaginario en torno a estos grupos, distinto del que alimentan los medios de comunicación, desmitificando la indigencia. Además, facilita a los usuarios el realizar actividades indispensables para su desarrollo personal como descansar, comer y estudiar. Lo cual, les permitiría buscar mejores oportunidades e independencia.

Toma 2, más que una serie de servicios o espacios equipados, busca propiciar a través del uso e intervención del espacio, un ambiente donde todos se sientan bienvenidos y protegidos. Creando un lugar común del cual todos forman parte importante. Su nombre, (“Toma 2”) representa de forma simbólica y literal una segunda oportunidad para hacer las cosas. Así como en el lenguaje cinematográfico la segunda toma representa una oportunidad de rehacer las cosas, probar nuevos enfoques y contar nuevas historias; este proyecto pretende ser un espacio para replantear las ideas que se asocian al sitio, a las poblaciones del área y a su potencial.

Esta investigación encontró que mucho del valor de habilitar espacios de convivencia, educación y rehabilitación, se encuentra en los detalles. Diseñar estos sitios pensando en cómo hacen sentir a las personas, sin

sacrificar su versatilidad y funcionalidad, es indispensable a la hora de concebir espacios de recuperación. A través del diseño del espacio interno y todos sus componentes, la arquitectura puede propiciar la apropiación del espacio, fomentando el sentido de pertenencia y el desarrollo de una comunidad.

Para un proyecto de reuso adaptativo en un edificio histórico, donde las fachadas representan el principal elemento a conservar; el diseño del espacio interno se vuelve el principal elemento arquitectónico para dar carácter a la intervención.

Otro hallazgo significativo para la investigación fue la importancia alrededor de la percepción en distintos niveles, y como condiciones arquitectónicas influyen en ella. Según lo encontrado en el estudio contextual de la zona, y de acuerdo con la teoría y los estudios de caso analizados; la percepción del lugar tiene una gran influencia sobre el tipo de actividades que se deberían desarrollar en un sitio.

En el caso particular, la “mala fama” que ha obtenido con los años esta zona, ha impedido que una serie de actividades que se han intentado establecer en el sitio, tengan éxito. Y ha ido alejando poco a poco, a muchas que alguna vez se encontraron allí, así como a las ofertas de inversión y a los transeúntes. La percepción negativa que puede existir de un lugar, crea distancia entre su realidad y la de otros sectores; al crecer el miedo, y disminuir la interacción de las personas con dicho entorno urbano.

El cambio en los usos es un problema que compete al quehacer urbano-arquitectónico, ya que modifica significativamente las dinámicas de la ciudad, tal y como se evidenció al analizar el comportamiento de esta zona, en relación a las actividades que en ella se desarrollan, y las funciones que cumple el espacio público. Además, se encontró que, de acuerdo a la percepción de diferentes poblaciones presentes en el lugar,

muchas actividades no se perciben como aptas para el sitio. Su éxito dependería de la afluencia de personas en el lugar, y muchas veces, los ciudadanos prefieren evitar transitar por la zona, y optan por buscar dichos servicios o productos en otros lugares. Este fenómeno, sumado al costo de alquiler y demás situaciones a las que se exponen los comercios del sitio, son parte de las razones por las que se ha dado un cambio de uso y un acelerado desalojo de la zona.

Por su parte, se encontró que la percepción del edificio también se ha visto perjudicada por su entorno. A pesar de que aún se le asocia con algunas características y recuerdos positivos, hoy el Cine Líbano y la “esquina del Líbano”, se asocian a los problemas de su contexto urbano, antes que a su valor histórico o su potencial como parte del paisaje urbano. Elementos arquitectónicos de sí mismo y su entorno que denotan deterioro, como la basura y las fachadas descuidadas, lo hacen perder valor debajo de polvo y rótulos. Y a nivel interno, detrás de portones cerrados y ventanas condenadas, se percibe el abandono y el desinterés en la preservación del inmueble, que, para responder al lugar, se transformó en un espacio en uso, pero hacinado. Sin conexión alguna con el exterior, ni relación con su carácter original.

Por último, a nivel de auto-percepción, se encuentra que la arquitectura en todas sus escalas puede ser una herramienta poderosa para fomentar empoderamiento, seguridad e interacción, entre muchas otras. Sentirse parte de, a través de gestos de diseño simbólicos como la personalización de algunos espacios y el acceso a servicios, o en control del entorno a través de la flexibilidad de la luz o el mobiliario; son tan solo algunos ejemplos.

Toma 2 es un proyecto que pretende desafiar las percepciones existentes del edificio, de la zona, y de sus pobladores, a través de la intervención arquitectónica. Si bien la arquitectura no puede resolver la mayoría de los problemas encontrados en el sitio, sí puede ser el contenedor apropiado

para acoger las actividades que se requiere desarrollar. Habilitar un sitio de refugio, convivencia y formación, que ofrezca oportunidades de desarrollo a sus usuarios y a la zona, es una forma de contribuir de manera puntual y específica a un proceso de rehabilitación urbana de mayor escala.

El proyecto desarrollado pretende ser, además, un ejemplo no tradicional de intervención, dando una pincelada del sinfín de nuevos usos que un edificio histórico podría adquirir en el futuro. En nuestro país se suele asociar la rehabilitación de edificios históricos casi de manera automática con programas arquitectónicos culturales, museos y piezas inertes conservadas en el tiempo. Y popularmente se considera que a un edificio patrimonial “no se le puede hacer nada”. Sin embargo, esta investigación concluye que los edificios históricos tienen el potencial de transformarse en miles de cosas, y el permitir su evolución, posibilita su verdadera conservación. No todos deben convertirse en el mismo tipo de espacios, y de acuerdo con el contexto, estos pueden representar una oportunidad de democratizar el uso del espacio construido de la ciudad. El reuso adaptativo es una estrategia sostenible, y permite que el entorno construido se reajuste a las necesidades cambiantes de nuestras ciudades. Si queremos ciudades resilientes y sostenibles, estrategias como estas deben ser valoradas como opciones viables en el desarrollo de los planes urbanos.

Por último, pero no menos importante, Toma 2 nace ante las necesidades actuales de la ciudad capitalina, pero es un proyecto cuyo éxito, supone su desaparición. Bajo un escenario futuro donde la zona estudiada fue rehabilitada, el proyecto alcanzó sus objetivos, y la cantidad de personas en situación de calle y otras vulnerables ha disminuido drásticamente - o en su defecto se han movilizad a otra zona-, el edificio debe tener la capacidad de ajustarse una vez más a las nuevas necesidades de su contexto. Ya sea cambiando su público meta, adoptando otro uso programáticamente compatible (ej: un hostel, un centro diurno, etc), o

reinventándose una vez más para mantenerse activo dentro del paisaje urbano capitalino en constante evolución.

La conceptualización de este proyecto como sitio de atención, con una serie de servicios y actividades que fomenten la capacitación, información y bienestar de las personas en situación de calle y otras en vulnerabilidad, así como la interacción entre muchas personas y la formación de voluntarios; es un concepto que podría ser replicado en otros sitios de ser necesario. Tanto si el proyecto original diseñado con el Cine Líbano como sede, continúa existiendo, como si no.

El proceso de diseño e intervención de cada edificio es diferente, no solo por las condicionantes de la envolvente en sí, sino por todo lo que implica su contexto. Aun así, la información recopilada durante esta investigación y los criterios de diseño establecidos para la intervención, pueden tomarse como base para formular posibles intervenciones o diseños nuevos para la población investigada o la zona de estudio.

Es decir, no se pretende dar soluciones absolutas ni crear parámetros generales que puedan aplicarse en cualquier caso de rehabilitación de edificios, sino desarrollar instrumentos y criterios específicos para el caso del Cine Líbano; sin embargo, se busca que el desarrollo de esta propuesta de diseño, pueda servir como ejemplo o referencia para trabajos similares en el futuro.

Toma 2 es uno de muchos ejemplos de intervención posibles, y propone conservar la historia y el valor arquitectónico que este edificio representa para la memoria colectiva, al integrarlo al sitio mediante una transformación del espacio que le dé una segunda oportunidad al inmueble, a los usuarios, y a la zona.

Limitaciones y recomendaciones:

Apartir de la investigación realizada surgen una serie de recomendaciones en torno a futuros procesos de investigación, consideraciones para la implementación del proyecto, y cuestiones a considerar por parte de las instituciones involucradas en las problemáticas tratadas en este trabajo.

Para futuras investigaciones alrededor de la temática de intervención de edificios, se recomienda seleccionar un edificio cuya información esté disponible o se pueda recopilar de forma precisa al inicio de la misma. Una de las principales limitantes de la presente investigación fue la dificultad para ingresar al edificio y la falta de documentación de su estado interno. Al tratarse de un edificio privado y en uso, la recopilación de datos internos se vio limitada a 2 visitas de levantamiento autorizadas y la información extraída de fotografías facilitadas por algunos negocios que ocuparon el espacio anteriormente. Se recomienda también, hacer un estudio a fondo del edificio para hacer una propuesta detallada que contemple diferentes variables del mismo, y definir estas variables previo a las visitas de levantamiento, para agilizar el proceso de recopilación de la información.

Esta investigación tuvo el reto de analizar las características del Antiguo Cine Gran Líbano y su contexto, haciendo a un lado prejuicios y cuestiones moralistas que pudiesen surgir a lo largo del proceso. Fue de vital importancia entender algunos aspectos y fenómenos que trascienden el que hacer arquitectónico, para poder generar un panorama completo del contexto con el que se deseaba trabajar. Por lo tanto, se recomienda definir los alcances de la intervención arquitectónica de forma clara, y apoyarse en bibliografía de otras disciplinas que se enfoque en el espacio, su influencia y su conceptualización, para facilitar la interpretación espacial y aplicación de recomendaciones, acerca de

problemáticas fuera del área profesional del arquitecto/a.

La caracterización de la zona fue un insumo indispensable para el desarrollo del estudio, ya que las decisiones de diseño siempre se tomaron en relación a las necesidades encontradas, y se trató de que fuesen específicas para el proyecto propuesto. A través de la investigación, la teoría, el análisis de estudios de caso, y un análisis minucioso del contexto, se determinaron acciones que podrían contribuir para realizar una intervención respetuosa y en armonía con el sitio, y que forme parte de un proceso de rehabilitación urbana. Sin embargo, el “impacto positivo” que se podría pretender generar en la zona, no es comprobable sin realizar y poner en práctica la intervención. Por lo tanto, solo una segunda investigación posterior a la aplicación de la intervención, podría venir a medir el impacto que esta podría tener.

Para una segunda investigación u otras similares, podría considerarse utilizar una muestra mayor de personas para recopilar datos de percepción y/o realizar un levantamiento detallado de los indicadores de deterioro de la zona y su evolución en el tiempo. Además, se abre un espacio para investigar a nivel local, acerca de las características recomendadas para el diseño del espacio interno y externo para personas en situación de calle. La información disponible alrededor del tema es escasa, y en su mayoría perteneciente a un contexto distinto del latinoamericano. Una serie de características culturales, climáticas, y contextuales de las ciudades latinoamericanas, son importantes de considerar a la hora de plantear un diseño para esta población, y difieren de forma considerable del contexto de los países en donde se desarrolla gran parte de la información disponible con respecto al tema.

En cuanto a la posible implementación del proyecto, o de alguno similar;

se recomienda generar una estrategia paralela de difusión que permita dar el proyecto a conocer y despertar el interés de los ciudadanos por conocerlo y formar parte de él. Un proyecto como Toma 2 u otro con un concepto similar, dependen en gran medida de la aceptación del público general y su involucramiento con las actividades propuestas. Así que la transparencia y la comunicación efectiva serían fundamentales para su éxito.

Para una etapa de implementación se podría valorar, además, la posibilidad de realizar un proceso de diseño participativo con la comunidad involucrada. Durante dicho proceso se pueden definir algunos aspectos del diseño y funcionamiento del proyecto, facilitando la integración del mismo en su contexto, una vez que entre en funcionamiento. Involucrando de forma directa a la comunidad, para generar una relación más personal con el proyecto.

Otro aspecto fundamental sería la coordinación entre planes e instituciones involucradas en la intervención de la ciudad. La incorporación de elementos como paradas, rotulación, texturas urbanas, iluminación entre otras, ayudan a reforzar el carácter del proyecto y lo hacen sentir parte de su contexto. La coordinación entre proyectos les permitiría tomar ventaja de los aportes que cada uno da a la ciudad. Projectando una ciudad más coherente, conectada y sostenible.

En cuanto a las instituciones y organismos involucrados como Municipalidades, Fuerza pública, Instituto Mixto de Ayuda Social, Organizaciones No Gubernamentales, entre otras; se recomienda valorar investigaciones como la presente, a la hora de proponer los distintos proyectos de inversión y desarrollo de actividades y espacios al servicio de la comunidad. Si bien la información recopilada en esta

investigación responde al caso específico del Cine Líbano y su contexto, hay criterios generales que aplican para la conceptualización de cualquier proyecto similar.

Para aquellas que trabajen con la población específica en situación de calle, se recomienda desarrollar programas y espacios pensando en las distintas etapas existentes dentro de esta situación, de modo que se pueda brindar hasta donde sea posible, oportunidades de desarrollo y atención, en diferentes momentos del proceso. La existencia diferenciada de estos espacios permitiría medir su efectividad y sostener el trabajo realizado en etapas anteriores.

Además se insta a invertir en los detalles, tanto en el proceso de diseño como en el proceso constructivo. Como se expone en este trabajo, la incorporación de detalles de diseño del espacio puede tener un gran impacto en la efectividad de los espacios de recuperación. Mientras que los ambientes institucionales se pueden leer como fríos y ajenos, generando el efecto contrario. La inversión en este aspecto, representa una oportunidad de mejorar la calidad de la atención y la relación del usuario con el espacio, de forma sencilla.

Por último, se recomienda de igual forma promover la difusión de información y la transparencia alrededor del funcionamiento de este tipo de proyectos. Dándole a conocer a la comunidad su valor para el desarrollo de la ciudad, el aporte que hace, e incluso las formas de colaborar e involucrarse. Fomentando la participación ciudadana de forma responsable e informada.

Aprendizajes personales y académico-profesionales:

La elaboración de este trabajo de graduación representó para mí, un largo proceso de exploración y aprendizaje tanto a nivel personal como profesional. Su desarrollo requirió un constante cuestionamiento de los discursos acerca de la ciudad, la información con la que somos bombardeados constantemente desde los medios y desde la academia, e incluso de mis propias percepciones respecto al sitio, al edificio y las poblaciones de la zona. Distintas etapas del proceso permitieron distintos aprendizajes, y la experiencia total fue enriquecedora y reveladora.

Caminar por primera vez por los alrededores del Cine Líbano, con el bolso agarrado y en tenis, lista para correr, sin duda no fue una experiencia placentera. El miedo y las advertencias se hacían presentes incansablemente, y las miradas de sorpresa dirigidas hacia mí, eran evidentes. Cada persona que entrevisté me advirtió que me fuera, se escandalizaron cuando supieron que andaba sola, y se preocuparon de lo que me podía pasar. Pero a la vez, se mostraron dispuestos a colaborar y agradecidos por el trabajo que intentaba realizar.

Conforme me familiaricé con el sitio, pude comprobar que aun siendo efectivamente una zona con muchos peligros y un alto índice de delictividad, lo que más resonó y alimentó mi sensación de desprotección, fue la soledad. La sensación de que, si algo pasaba, nadie iba a darse cuenta, nadie iba a hacer nada, y no había a quién acudir. Con el tiempo, y tras muchas visitas al sitio, el miedo fue disminuyendo, y no fue porque los factores de inseguridad decrecieran, sino porque las personas de la zona me identificaban.

Empecé a sentir que ellos me cuidaban porque me conocían. Entre las pocas personas que se ven afuera, guardas, trabajadores de comercios o talleres, y personas en situación de calle que suelen estar alrededor del Cine, se aprendieron mi nombre y yo el suyo. Hacer a un lado los prejuicios y tratar de de-construir mi propio imaginario de la población y del lugar fue sin duda, uno de los mayores retos que enfrenté durante el proceso. Pero también, una de las partes más satisfactorias, porque me permitió ver más allá de la idea preconcebida que inevitablemente ya tenía del lugar.

La incertidumbre de no saber en qué se iba a convertir el proyecto fue otra constante durante el inicio del análisis. Como estudiantes estamos acostumbrados a trabajar para un cliente específico o un programa específico, y aunque muchas veces se realiza un análisis de sitio, esta rara vez es exhaustivo, y casi nunca determina qué es el proyecto, sino cómo es.

Como profesionales es indispensable desarrollar la capacidad de proponer para un sitio, en especial en materia urbana. Dejar que el sitio “nos diga lo que necesita”, y saberlo escuchar. Y no me refiero a un acto poético, sino a la capacidad de abstraer del entorno los insumos que guiarían nuestras decisiones como diseñadores. Y aprender a separar nuestra visión preestablecida de un lugar, del análisis. Al menos hasta donde sea posible, para procurar no imponer nuestras ideas de forma antojadiza, a menos de que sea esa la intención.

Algunos cursos de la carrera nos acercan al análisis urbano o al trabajo con comunidades. Sin embargo, las herramientas que ahí se brindan, en mi opinión son insuficientes, y la experiencia con comunidades es casi empírica. Tradicionalmente el trabajo con comunidades ha

sido abordado con mucha mayor profundidad por otras disciplinas, y si como escuela o como gremio, se habla de que “diseñamos para el usuario”, es indispensable que cuando este “usuario” es una comunidad, el profesional cuente con las herramientas aptas para comprenderlo, o en su defecto para trabajar de forma interdisciplinaria. Herramientas tanto de análisis para el proceso de investigación, como herramientas personales, así como empatía y respeto. Durante este proceso fue necesario desarrollar algunas de estas herramientas y habilidades de forma inesperada. Y gracias a experiencias personales anteriores trabajando con comunidades similares, tanto en la academia como fuera de ella, así como la guía de algunos profesores y profesionales en distintas áreas, me fue posible realizarlo.

Bajo esta misma línea de pensamiento, una de las principales preguntas y preocupaciones a lo largo del proceso fue cómo evitar hacer subjetiva la escogencia de actividades a desarrollar una vez que se había realizado el análisis. Llegué a la conclusión de que esto siempre será subjetivo, pero que la diferencia recae en qué criterios se priorizan a la hora de la escogencia. Pienso que como arquitectos/as es fundamental poder establecer nuestras intenciones u objetivos para un proyecto, y escuchar las necesidades del usuario por encima de otros factores.

Preguntar es clave. Es casi imposible conocer y comprender las necesidades de una comunidad desde un escritorio y una computadora, leyendo noticias sobre su situación. Si bien la investigación bibliográfica es muy necesaria, considero que escuchar a las personas para las que se está diseñando es fundamental. Ya que nadie comprende mejor que ellos sus necesidades. Como arquitectos/as muchas veces tenemos la tendencia de querer resolver las cosas de acuerdo a la manera

es la que nosotros responderíamos a un problema, basándonos en nuestra visión del mismo. Podemos pecar de prepotentes y querer tener todas las respuestas. Sin embargo, nuestro criterio técnico debería ser solo uno de los insumos considerados, y alimentarlo de la información proporcionada por el usuario. Debemos comprender que como diseñadores no tenemos todas las respuestas, y nuestro valor no está en la capacidad de proveerlas, sino en la capacidad de proyectar, dimensionar y materializar lo que el contexto pide, filtrado por un criterio profesional.

Esta investigación mutó muchas veces, y se vio muy influenciada por los vínculos establecidos con personas de la comunidad. Tanto al inicio para determinar cuáles eran las necesidades, como al final cuando ya se contaba con un usuario meta definido. Existe un sinfín de detalles de logística, de comodidad, de particularidades y de experiencias que como diseñadora jamás se me habrían ocurrido sin preguntarle a los usuarios, trabajadores y voluntarios, qué necesitaría un espacio ideal para ellos.

En mi opinión, hay muchísimo valor en establecer un vínculo real con las personas con las que se está trabajando, ya que ese vínculo nos permite acercarnos a otros contextos y otras realidades distintas de la propia. Para así, tratar de comprender cuáles son las necesidades existentes, y como el espacio puede adecuarse a ellas. Hacer a un lado los prejuicios, escuchar con empatía, y darle valor a lo que piden y dicen las personas. No es lo mismo diseñar para algo que para alguien, y creo que hacer esa diferenciación da un carácter humano a los espacios. En especial cuando se trata de lugares de recuperación o atención, donde muchas veces las personas se sienten números. Diseñar un espacio que

se sintiera personal pero general a la vez, diseñar para un amigo y para un extraño, fue otro gran reto de este proceso.

Al iniciar este proceso realmente no sabía cómo se iba a desarrollar, ya que dependía en gran medida de lo que encontrara en la comunidad. Pero considero que vencer el medio y realmente recorrer el lugar e interactuar con él, tratando de no exponerme innecesariamente, fue el primer paso para descubrir lo complejo que podía ser el proceso.

Más allá del temor que podía significar el trabajo en sitio, o el cansancio normal de un proceso de TFG; escuchar los testimonios de tantas personas a lo largo del desarrollo del trabajo fue una experiencia tan rica como abrumadora, para la cual no estaba preparada. Requirió tanto de habilidades interpersonales como profesionales. Me acercó a personas que de otro modo posiblemente nunca hubiera conocido, implicó un proceso de reflexión importante, y, sobre todo, una deconstrucción de ideas y prejuicios propias que no fue nada sencilla. Sin embargo, considero que este proyecto habría sido muy diferente sin haber tenido esa experiencia, ni establecer esos vínculos. En lo personal, mi temor hacia este sitio no desaparece, pero ya no gobierna mi percepción del mismo.

Al final, creo que uno de los mayores aprendizajes que tuve a través de esta experiencia fue descubrir y confirmar que todos queremos lo mismo: un lugar donde sentirnos bienvenidos, protegidos y apreciados. Independientemente del nombre que le demos (familia, casa, grupo de amigos, centro, club social, etc.). Aun cuando mis necesidades son muy diferentes de las necesidades de la población del sitio, nuestro anhelo es el mismo. Todos compartimos el sueño de este sitio perfecto, que se trata de los vínculos y las relaciones entre las personas, y no de las cosas. La arquitectura tiene el potencial de fomentar ciertos ambientes, y pienso que nuestro deber como diseñadores es poner atención a esos

detalles, pero no pretender conducir esas acciones o interacciones, porque eso solo está en manos de los usuarios.

Además, este ejercicio me permitió como persona y como profesional, ampliar mi perspectiva y apreciar mi privilegio. Creo firmemente que, como profesionales, somos responsables del tipo de ciudades que creamos, y por eso debemos procurar que todos nuestros proyectos siempre estén al servicio de su contexto. Sin importar si son una casa, un condominio o un centro comunal. Tener una ciudad más sana, más integrada, sostenible, que interactúe con su contexto y fomente las relaciones entre las personas, siempre será un beneficio para todos. Y a través de la arquitectura tenemos la oportunidad de proveer infinidad de espacios que compartan esos objetivos.

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Figueroa, Marvin. 2005. Albergue para personas en Situación de Indigencia en la ciudad de Alajuela”. Tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura.

Alfaro, Solano y Santos, Edwin. 2011. *Voy p'al barrio* 1era edición (Limón)

Araya Jiménez, María del Carmen. 2010. *San José de “París en miniatura” al malestar en la ciudad*. Costa Rica: UNED

Arroyo Cantón, Carlos; Berlato Rodríguez, Perla. 2012. La comunicación. En Averbuj, Deborah. *Lengua castellana y Literatura*. España: Oxford University Press.

Assmann, Jan. 2011. Communicative and Cultural Memory en *Cultural Memories*, 109 – 118. Países bajos: Dordrecht.

Autor desconocido. 2008. El Ateneo Grand Splendid, una joya entre las librerías del mundo, *La Nación*, 17 de enero, Sección Cultura, Disponible en: “<https://www.lanacion.com.ar/979452-el-ateneo-grand-splendid-una-joya-entre-las-librerias-del-mundo>.”

Autor desconocido, 2012. Un problema de todos. *La Nación*, 14 de julio, Archivo. Disponible en: <https://www.nacion.com/archivo/un-problema-de-todos/XZ7YEPW14FBYNMFSQPCEKNXZA/story/>

Ávalos, Ángela. 2008. Barrio México acorralado por basura, tránsito y delincuencia. *La Nación*, 27 de abril, Sección El País.

Baudrit, Fabio. 1977. El Paso de la Vaca y otros relatos. Editorial Costa Rica, San José. Recuperado de: <http://mitosyleyendas.com/costarica/el-paso-de-la-vaca>

Banet, Teresa. “Hitos en el espacio urbano” (2007) Consultada el 12 de febrero de 2019 en: <https://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/>.

Base de datos del Observatorio Municipal. Sección de Estadística, Departamento de Planificación del Poder Judicial, 2012, Consultado en septiembre 2018.

Berens, Michael F. 2017. “A Review of Research. Designing the built environment for recovery from the homelessness” prepared for Design Resources for Homelessness.

Bermudez, Gerardo; Jiménez, Quirico y Rojas, Freddy. 2016. *Plantas ornamentales del trópico: 2da edición*. Cartago, Costa Rica, Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Bevis, Hillier. 1971. *World of Art Déco*. New York, USA: E.P. Dutton.

Bullen, Peter y Love, Peter. Junio 2011. A new future for the past: a model for adaptive reuse decision-making. *Revista Built Environment Project*, Vol. 1, No 1, Pag 32-44 Curtin University, Perth, Australia. Disponible en: doi 10.1108/20441241111143768

Cartín, Maritza. 2016. “Cine Gran Líbano”, *Blog Mi Costa Rica de antaño*. Consultada en mayo 2019 en: <https://micostaricadeantano.com/2016/06/11/cine-gran-libano/>

Cartín, Pablo. 2018. Mural embellece la ‘zona roja’ en San José, *Multimedios*, 21 de enero, Sección Nacional.

Castillo, Jorge. 2007. Antiguo Cine Líbano. *La Nación*. 15 de Junio, Sección

Ciencia.

Censo Nacional 2011, Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica (INEC).

Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. 1972. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO.

Cordero, Carlos. 2019. Terminal de autobuses diagonal a cine Líbano podrá ser modelo para otros proyectos. *La Nación*. 12 de febrero, sección de Negocios.

Corkery, Michael. "A Macy's Goes From Mall Mainstay to Homeless Shelter", *The New York Times*, 13 de junio 2018, Disponible en: <https://www.nytimes.com/2018/06/13/business/macys-homeless-shelter.html>

Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier" 10 agosto 2016. Plataforma Arquitectura. Accedido el 3 de agosto del 2019. Disponible en la dirección: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>> ISSN 0719-8914

Datos Históricos de la Estación Meteorológica Aranjuez, Instituto Meteorológico Nacional.

Damla Mısırlısoy, Kağan Günçe, "Adaptive reuse strategies for heritage buildings: A holistic approach" *Revista Sustainable Cities and Society*, Vol. 26, Pag 91-98 (Octubre 2016) tomada de <https://doi.org/10.1016/j.scs.2016.05.017>

Definiciones de *Asistencia social y Asistencialismo* de acuerdo con: El Diccionario de Trabajo Social de Ander Egg Ezequiel y las definiciones

elaboradas por la trabajadora social Aurora Cervantes Calixto. Tomado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

Demiri, Konstantina. "New Architecture as Infill in Historical Context" (2013) National Technical University of Athens, Disponible en doi: 10.7250/aup.2013.005

Diagnóstico cantonal: Recomendaciones. Junio 2016. Costa Rica: Municipalidad de San José, Dirección de Planificación y evaluación, Departamento de observatorio municipal. Apartado económico.

Dyson, Kirsty; Matthews, Jane y Love, Peter ED. Critical Success Factors of adapting heritage buildings: an exploratory study. *Revista Built Environment Project*, Vol.6, N°1, Curtin University, Perth, Australia. (Junio 2015): 44-57.

Escuela de Ciencias humanas. "Cómo plantear preguntas de investigación", *Guía 50ª, 1ª versión*. Universidad del Rosario (2003): 2, Disponible en: <http://www.urosario.edu.co/cienciashumanas/guiasdecalidadacademica/50a/>.

Estudio técnico para declaratoria: Cine Gran Líbano, San José. Costa Rica: Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural, 2016.)

Fernández, Andrés. 2017. De los teatros a los cines: la historia entre el Gran Palace y el Ideal. *La Nación*. 29 de enero, Sección Cultura.

Fernández, Andrés. 2010. El patrimonio histórico-arquitectónico en el panorama cultural de Costa Rica. *Revista Herencia*, Vol 23.

Fernández, Andrés. 1988. Programa de rescate y rehabilitación cultural

herencia Art Deco B°. México 1930-1950” *Revista Herencia*.

Foy, Hannah. 2019. A new home for Shelter from the Storm. *Street Smart for LandAid*. 15 de noviembre. Disponible en <https://streetsmart.org.uk/shelter-from-the-storm/>

Fundeu BBVA, “Definición gentrificación” (2017) Consultada el 11 de octubre de 2019 en: <https://www.fundeu.es/recomendacion/gentrificacion/>

Halbwachs, Maurice. “Fragmentos de la Memoria Colectiva”, *Revista Athenea Digital*, no 2, 2002, p4. Disponible en <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.52>

Halbwachs, Maurice y Lasén, Amparo. “Memoria colectiva y memoria histórica”, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, No. 69 (Jan. - Mar., 1995), pp. 209-219.) Disponible en doi: 10.2307/40183784

Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista Pilar. 2010. *Metodología de la investigación: 5ta edición*. México, McGrawHill Education.

Jolly, Jean-François; Niño, Alexander y Rodríguez, Roberto. *Algunos apuntes sobre causas e indicadores del deterioro urbano: contribuciones a un debate sobre “Vitalidad Urbana”*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Departamento de Arquitectura, 2004.

Ledesma, Rodrigo. “¿Qué es el Art Déco?”. Consultado el 15 de febrero de 2019 en <http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html>

Ley 7555: Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica. 1995. Costa Rica: Asamblea Legislativa de la República De Costa Rica.

Artículo 2.

Magaña, Mario Alberto. 2014. Memoria colectiva. Procesos psicosociales. *Revista Región y sociedad vol.26 no.59 de la Universidad Autónoma Metropolitana, México*. Editorial Porrúa ene./abr.

Mata, Alonso. 2013. Crónica: La ‘zona roja’ desde los ojos de sus habitantes. *La Nación*, 22 de septiembre, Revista Dominical.

Mapas Municipales Municipalidad de San José, 2014. Disponibles en: <http://datosabiertos.ms.gov.cr/home>

Merino, Maríay Pérez, Julián. “Definición de deterioro” (2013) Consultada el 11 de octubre de 2018 en: <https://definicion.de/deterioro/>

Mesén, Roberto. 2015. Centro dormitorio en San José cumple 8 años de ayudar a indigentes. *La prensa libre*, 11 de setiembre, sección Noticias.

Mısırlısoy, Damla y Günçe, Kağan. “Adaptive reuse strategies for heritage buildings: A holistic approach” *Revista Sustainable Cities and Society*, Vol. 26 (Octubre 2016): 91-98. Disponible en: [//doi.org/10.1016/j.scs.2016.05.017](https://doi.org/10.1016/j.scs.2016.05.017).

Modelo de Reducción de Daños para Costa Rica. 2017. Costa Rica: Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA). Consultado en: <https://www.iafa.go.cr/noticias/301-iafa-presenta-modelo-de-reduccion-de-danos>

Montero, Azálea. Noviembre 1989. La renovación urbana de los antiguos barrios de San José. Tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica.

Montero, Shirley. 2013. La deconstrucción del mito edénico y el discurso de la identidad nacional: En tanda de cuatro con Laura de Carlos Cortés. *Revista Comunicación* Vol.22 (octubre) pp. 13-25.

Muñoz, Marcela. 2010. Prevalencia del patrimonio histórico-arquitectónico sobre el criterio urbanístico. Tesis de licenciatura, Facultad de Derecho de la Universidad de Costa Rica.

Plan de Desarrollo Municipal 2017-2020. Mayo 2017. Costa Rica: Municipalidad de San José, Dirección de Planificación Estratégica Institucional.

Pérez, Julián. “Definición de contexto histórico” (2016) Tomado de: <https://definicion.de/contexto-historico>. Consultada en marzo 2020.

Pierre, Nora. “Entre la memoria y la historia: Temas de lugares” Francois Mayer, Alban Bensa, Vaclav Hubinger (eds.) *Cahiers du CEFRES*, no. 10, La antología de las ciencias sociales francesas: Ciudad, 2010. P.42

PDU. Ver_ Plan Director Urbano de San José.

Plan Director Urbano. 2005. Costa Rica: Municipalidad de San José.

Programa de Renovación Urbana y Repoblamiento del Cantón Central de San José. 2004. Costa Rica: MIDEPLAN-MIVAH.

PRUGAM. Ver_ Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica. Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica. Versión preliminar 10 de diciembre de 2008. Costa Rica: Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos. Tomo 1: Diagnóstico Plan PRUGAM 2008-2030.

Ramírez, Luís. 2015. Bulevar mixto de calle 8 quedara habilitado el próximo viernes según municipio. *Amelia Rueda*. 25 de febrero.

Ramos, Jorge. 1992. Art Decó—Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires. *Revista del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, no25.

Real Academia Española. Definición de Contexto. Consultada en marzo 2020 en <https://dle.rae.es/contexto>

Reglamento de Renovación Urbana del INVU. 2017. Costa Rica: Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo.

Reglamento de zonificación del uso del suelo. 2004. San José: Municipalidad de San José.

Revilla, Carlos. 2014. El día que casi desaparece el cine en Costa Rica. *Cambio político*, 23 de noviembre, sección Columna de opinión.

Rodríguez, María Jesús. 2020. San José alberga a 7 de cada 10 indigentes. *CRHoy*, 3 de enero, sección Nacionales.

Rojas, Carolina. 2002. Indigencia en San José: expresión de la exclusión social y el desarraigo. Tomado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000191>.

Rojas, Carolina. 2001. Rostros de la indigencia: Un estudio etnográfico en la zona noroeste del Casco Metropolitano de San José. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social.

Saavedra, Marcos. “Qué es y para qué sirve un moodboard?” (2018). Consultada el 28 de marzo en <https://designthinking.gal/que-es-y-para-que-sirve-un-moodboard/>.

Sagot, Jacques. “Un sueño de piedra”. *La Nación*. 27 de noviembre de 2016. Sección Foros.

San José Vive: Regenerando el centro (Plan 4D-2050). Plan maestro de

regeneración urbana y reconversión productiva de los cuatro distritos centrales de San José, Costa Rica. 2019. Banco Interamericano de Desarrollo y Municipalidad de San José.

Shen, Li-yin y Langston, "Adaptive reuse potential: An examination of differences between urban and non-urban projects" *The Hong Kong Polytechnic University Received* (April 2009).

Sirály, Dóri. "El Contexto en la Arquitectura" (2014) Tomado de: <https://prezi.com/nkynnga4szb3z/el-contexto-en-la-arquitectura/>. Consultado en marzo 2020.

Sitio web oficial Barrio Escalante, Consultado el 20 de noviembre de 2018, Disponible en <http://www.escalante-online.com/>

Sitio web oficial PodShare, Consultado el 29 de agosto de 2019, disponible en <https://www.podshare.com/>

Sitio web oficial Second Shot Coffee UK, Consultado el 3 de septiembre de 2019, disponible en <https://secondshotcoffee.co.uk/>

Sitio web oficial Shelter From The Storm, Consultado el 20 de agosto de 2019, disponible en <https://sfts.org.uk/>

Sitio web oficial Terminal 7/10. La terminal, en: <http://terminal7-10.com/es/la-terminal/>. Consultado el 25 de septiembre de 2018

Solano, Andrea. 2013. La Botica Solera 'se curó' de su enfermedad. *La Nación*, 29 de abril, sección Cultura.

Solano, Andrea. 2015. Edificios con estilo "art decó" protagonizan calendario ICOMOS 2016. *La Nación*, 22 de noviembre, sección Patrimonio.

Solano, Hugo. 2013. Asesinan de múltiples disparos a un hombre en Zona Roja. *La Nación*, 18 de junio, sección Sucesos.

Solera, Karen. Abril 2016. Redes socio-espaciales recreativas. Tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica.

Tucumbi, JJ "Definición de memoria colectiva" (2017). Consultado el 20 de octubre de 2018 en <https://www.scribd.com/document/161213906/DEFINICION-DE-MEMORIA-COLECTIVA>

Ugarte, Jimena para el Instituto de Arquitectura Tropical "San José posible: un buen intento", *RevistArquis*, no01, (2013)

Ugarte, Joselyne. 2011. Habitantes de la calle tendrán día nacional de inclusión, *CRHoy*, 7 de abril, sección Nacionales.

Valverde Fallas, Natalia. 2017. Sistematización de la experiencia de consolidación de tres organizaciones civiles del Área de Atención y Administración de Instituciones de Bienestar Social del IMAS. Trabajo Final de graduación en modalidad práctica dirigida para licenciatura., Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Trabajo Social.

Van Lidth, Marijey Schutte, Oliver. 2013. El círculo vicioso de la fragmentación espacial y segregación social en la Gran Area Metropolitana de Costa Rica. *RevistArquis*, no03.

Young, James E. *The Stages of Memory: Reflections on Memorial Art, Loss, and the Spaces Between*. Amherst; Boston: University of Massachusetts Press, 2016. Accessed March 17, 2020. www.jstor.org/stable/j.ctt1hd19w5.

Zamora, Gemeth. "La Antigua Aduana en la actualidad" *Blog Vecinos activos distrito Carmen*, 2018. Disponible en: <http://distritocarmen.vecinosactivos.news/la-antigua-aduana-en-la-actualidad/>

Referencias bibliográficas figuras:

1. Elaboración propia. *Mapa de delimitación*. Noviembre 2019.
2. Elaboración propia. *Mapa de relaciones entre conceptos del marco teórico*. Enero 2020.
3. Dyson y Matthews. *Factores clave para el éxito de una propuesta de reuso adaptativo en un edificio histórico*. Junio 2015. Recuperada de *Revista Built Environment Project*, Artículo “Critical Success Factors of adapting heritage buildings: an exploratory study”.
4. Elaboración propia a partir de fotografías propias y facilitadas por De La Mano Con La Calle. *Diagrama de las etapas y herramientas metodológicas*. Enero 2020.
5. Periódico ‘*La Tribuna*’ anunciando la inauguración del Cine. Recuperada del periódico *La Tribuna* del jueves 25 de marzo de 1937 y facilitada a la autora por el arquitecto Andrés Fernández.
6. *Centro Multicultural Botica Solera*. 2018. Recuperada de GAM Cultural en agosto 2018. <https://www.viralagenda.com/cr/p/v-CentroMulticulturalBoticaSolera>
7. *Casas Art Decó de la zona*. Recuperada de La Nación en agosto 2018. <https://www.nacion.com/viva/cultura/el-art-deco-dejo-sus-huellas-en-barrio-mexico/LDD7AJLSXNHNRBNF52Q2VF7W3Y/story/>.
8. Elaboración propia con ejemplos tomados de los sitios web de los medios nacionales Noticias Repretel, Amelia Rueda, La Nación, Diario Extra, CR Hoy, QCostaRica, y La Teja. 2. *Collage de titulares en medios de comunicación*. Noviembre 2019.
9. Elaboración propia. *Mapa de ubicación perceptual de la “Zona Roja” con base en entrevistas*. Noviembre 2019
10. Elaboración propia. *Dormitorio Municipal Calle 12*. Junio 2019.
11. *Terminal 7/10*. Recuperada del sitio web oficial Terminal 7/10 en septiembre 2018 en <http://terminal7-10.com/es/la-terminal/>.
12. Munguia. *Paso de la Vaca*. Marzo 2018. Recuperada en septiembre 2018 en https://es.toonpool.com/cartoons/Paso%20de%20la%20Vaca_311216
13. Elaboración propia. *Mapa de proyectos presentes y futuros cercanos al Cine Líbano y el área del Centro Histórico*. Noviembre 2019
14. *Interior del Cine Líbano en 2012*. Fotografía facilitada a la autora por el arquitecto Andrés Fernández. 2019.
15. Elaboración propia. *Collage de fotos internas del Cine Líbano en la actualidad*. Diciembre 2019.
16. *El Antiguo Cine Gran Líbano en 1940*. Recuperada de La Nación en abril 2018 en <https://www.nacion.com/viva/cultura/de-los-teatros-a-los-cines-la-historia-entre-el-gran-palace-y-el-ideal/7XF-2WJDVJZEI7BRR76OK3VPKVU/story/>.
17. *El Antiguo Cine Gran Líbano en 1970*. Recuperada de *CR Hoy en abril 2018*. <https://archivo.crhoy.com/la-costa-rica-de-ayer-en-el-libano/fotos-antiguas-de-cost-rica/>
18. *El Antiguo Cine Gran Líbano en 2014*. Recuperada de Cambio Político

- en abril 2018. <https://cambiopolitico.com/el-dia-que-casi-desaparece-el-cine-en-costa-rica/61202/>.
19. Elaboración propia. *El Antiguo Cine Gran Líbano en 2019*. Junio 2019.
 20. Elaboración propia. *Mapa Uso de suelos designados*. Enero 2020.
 21. Elaboración propia. *Mapa Uso de suelos real y vacíos aparentes*. Enero 2020
 22. Elaboración propia. *Equipamiento Boulevard C8*. Septiembre 2019.
 23. Elaboración propia. *Mapa de ubicación del Antiguo Cine Gran Líbano*. Enero 2020
 24. Elaboración propia. *Collage contaminación en la zona*. Enero 2020
 25. Elaboración propia según pendientes de Google Earth. 25-A: *Perfil topográfico Oeste-Este* y 25-B: *Perfil topográfico Sur-Norte*. Febrero 2020.
 26. Elaboración propia. *Diagramas de simulación de incidencia solar sobre el edificio del Cine Líbano*. Febrero 2020.
 27. Elaboración propia con fotografías propias y de Adriana Gonzáles. *Ejemplos de fachadas deterioradas y poco permeables en los alrededores inmediatos del Cine Líbano (Av.7 y Calle 10)*. Enero 2020.
 28. Elaboración propia. *Parque Líbano tras la demolición del mobiliario*. Junio 2019.
 29. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 9 y 7. Vista hacia el Este*. Febrero 2020.
 30. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 7 y 5. Vista hacia el Este*. Febrero 2020.
 31. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 5 y 7. Vista hacia el Oeste*. Febrero 2020.
 32. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Calle 10 entre Ave 7 y 9. Vista hacia el Oeste*. Febrero 2020.
 33. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 12 y 10. Vista hacia el Norte*. Febrero 2020.
 34. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 10 y 8. Vista hacia el Norte*. Febrero 2020.
 35. Elaboración propia. *Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 8 y 10. Vista hacia el Sur*. Febrero 2020.
 36. Elaboración propia. *Perfil Arquitectónico del entorno inmediato. Sección Ave 7 entre Calles 10 y 12. Vista hacia el Sur*. Febrero 2020.
 37. Elaboración propia. *Características de la población entrevistada*. Noviembre 2019.
 38. Elaboración propia. *Nube de palabras según trabajadoras del sexo*. Enero 2020.
 39. Elaboración propia. *Nube de palabras según comerciantes de la zona*. Enero 2020.
 40. Elaboración propia. *Nube de palabras según personas en situación de calle*. Enero 2020.
 41. Elaboración propia. *Nube de palabras según funcionarios municipales*.

- Enero 2020.
42. Elaboración propia. *Gráfico características de la zona que consideran positivas*. Enero 2020.
 43. Elaboración propia. *Gráfico conceptos que relacionan al edificio del Cine Líbano*. Enero 2020.
 44. Elaboración propia. *Gráfico características que se perciben como seguras*. Enero 2020.
 45. Elaboración propia. *Gráfico características atractivas de un sitio*. Enero 2020.
 46. Elaboración propia. *Principales problemáticas de la zona de acuerdo a los participantes*. Enero 2020.
 47. Elaboración propia. *Gráfico necesidades espaciales por categorías de acuerdo a todos los grupos*. Enero 2020.
 48. Elaboración propia. *Gráfico tipos de espacio que se perciben como compatibles con el inmueble de estudio*. Enero 2020.
 49. Elaboración propia. *Valor arquitectónico de las fachadas de Cine Líbano*. Febrero 2020.
 50. Ugalde, Cristian. *Taller impartido por De La Mano Con la Calle en el vestíbulo de los cuartos del Dormitorio Municipal*. Junio 2019. Archivo fotográfico De la mano con la calle. Recuperada en Enero 2020.
 51. Elaboración propia. *Diagrama etapas de la indigencia*. Enero 2020.
 52. J. Finkelstein, traducido por Salazar, M. *Pirámide de Maslow*. 2007. Basado en Maslow's hierarchy of needs. Recuperada en julio 2019 en http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2904/1/2017_Diaz_La-motivacion-como-factor-de-retencion.pdf
 53. Elaboración propia. *Soporte y servicios de atención disponibles de acuerdo a las etapas de indigencia*. Febrero 2020.
 54. Shelter from the storm. *Exterior nuevas instalaciones*. Recuperada en septiembre 2019 en <https://sfts.org.uk/letsbuildit/>
 55. Shelter from the storm. *Cocina interior de de Shelter from the storm*. Recuperada en septiembre 2019 en <https://sfts.org.uk/letsbuildit/>
 56. Shelter from the storm. *Planta de distribución instalaciones*. Recuperada en septiembre 2019 en <https://sfts.org.uk/letsbuildit/>
 57. PodShare. *Habitaciones PodShare DTLA*. Recuperado en septiembre 2019 en <https://www.podshare.com/podsharing>
 58. PodShare. *Habitaciones PodShare DTLA*. Recuperado en septiembre 2019 en <https://www.podshare.com/podsharing>
 59. PodShare. *PodShares en Los Feliz*. Recuperado en septiembre 2019 en <https://www.podshare.com/podsharing>
 60. PodShare. *PodShare Hollywood*. Recuperado en septiembre 2019 en <https://www.podshare.com/podsharing>
 61. Barcroft TV. *Equipo Second Shot Coffee*. Recuperada de Youtube en el video London Coffee Shop Gives The Homeless A 'Second Shot' At Life, en junio 2019 en https://www.youtube.com/watch?v=R9-mDs_bq5w&list=UL6ClohO62ISw&index=172
 62. Second Shot Coffee. *Local Second Shot Coffee*. 2016 Recuperada de Instagram en la cuenta oficial del proyecto en junio 2019. <https://>

www.instagram.com/secondshotcoffee/?hl=es-la

63. Second Shot Coffee. *Pay it Forward Wall*. 2016 Recuperada de Instagram en la cuenta oficial del proyecto en junio 2019. <https://www.instagram.com/secondshotcoffee/?hl=es-la>
64. Second Shot Coffee. *Exterior de la cafetería*. 2017. Recuperada de Instagram en la cuenta oficial del proyecto en junio 2019. <https://www.instagram.com/secondshotcoffee/?hl=es-la>
65. Johanning, I. *Portada Cueva de Luz*. 10 de agosto del 2016. Artículo “Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier” Plataforma Arquitectura. Recuperada el 3 de agosto del 2019 en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
66. Entre Nos Atelier. *Planta arquitectónica Primer Nivel*. Agosto 2016. Artículo “Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier” Plataforma Arquitectura. Recuperada el 3 de agosto del 2019 en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
67. Johanning, I. *Detalle de panelería móvil de madera*. 10 de agosto del 2016. Artículo “Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier” Plataforma Arquitectura. Recuperada el 3 de agosto del 2019 en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
68. Johanning, I. *Vista externa de La Carpio*. 10 de agosto del 2016. Artículo “Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier” Plataforma Arquitectura. Recuperada el 3 de agosto del 2019 en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
69. Elaboración propia. *Isométrico extruido de áreas programáticas*. Marzo 2020.
70. Elaboración propia. *Diagrama de relación entre actividades y características del edificio*. Febrero 2020.
71. Elaboración propia. *Croquis conceptual de entrada principal y fotografía del estado actual de ese espacio*. Octubre y agosto 2019.
72. Elaboración propia. *Espacio real proyectado como cafetería*. Agosto 2019.
73. Elaboración propia. *Croquis conceptual del espacio de venta de la cafetería*. Octubre 2020.
74. Elaboración propia. *Exploración 3D del espacio de cafetería*. Diciembre 2020.
75. Elaboración propia. *Moodboard del espacio de cafetería*. Noviembre 2020.
76. Elaboración propia. *Paleta de colores y texturas*. Noviembre 2019.
77. Elaboración propia. *Paleta de mobiliario*. Marzo 2020.
78. Elaboración propia. *Vista del Cine Líbano y el área intervenida desde la Terminal 7/10*. Mayo 2020.
79. Elaboración propia. *Isométrico extruido*. Junio 2020.
80. Elaboración propia. *Planta de distribución original del edificio*. Febrero 2020.
81. Elaboración propia. *Planta de derribo*. Febrero 2020.
82. Elaboración propia. *Planta de distribución técnico expresiva del nivel de*

- acceso*. Marzo 2020.
83. Elaboración propia. *Planta de distribución técnico expresiva del segundo nivel*. Marzo 2020.
84. Elaboración propia. *Corte longitudinal estado actual del edificio*. Marzo 2020.
85. Elaboración propia. *Corte longitudinal de acuerdo a la propuesta de diseño*. Marzo 2020.
86. Elaboración propia. *Vista interna del espacio central*. Mayo 2020.
87. Elaboración propia. *Detalle pared interactiva y área huerta*. Marzo 2020.
88. Elaboración propia. *Sección tridimensional de detalle 1*. Marzo 2020.
89. Elaboración propia. *Vista tridimensional módulo de habitaciones*. Abril 2020.
90. Elaboración propia. *Vista frontal módulo de habitaciones*. Abril 2020.
91. Elaboración propia. *Sección módulo de habitaciones*. Abril 2020.
92. Elaboración propia. *Sección tridimensional de detalle 3*. Marzo 2020.
93. Elaboración propia. *Sección transversal B-B*. Marzo 2020.
94. Elaboración propia. *Sección tridimensional de detalle 2*. Marzo 2020.
95. Elaboración propia. *Vista interna del proyecto propuesto*. Mayo 2020.
96. Elaboración propia. *Sección transversal C-C*. Marzo 2020.
97. Elaboración propia. *Planta de cielos*. Abril 2020.
98. Elaboración propia. *Planta de propuesta de iluminación*. Mayo 2020.
99. Elaboración propia. *Vista externa del edificio desde el Parque Líbano*. Junio 2020.
100. Elaboración propia. *Elevación fachada Este antes de la intervención*. Marzo 2020.
101. Elaboración propia. *Elevación de la fachada Este después de la intervención*. Marzo 2020.
102. Elaboración propia. *Elevación fachada Norte antes de la intervención*. Marzo 2020.
103. Elaboración propia. *Elevación fachada Norte después de la intervención*. Marzo 2020.
104. Elaboración propia. *Planta de conjunto y cubiertas*. Abril 2020.
105. Elaboración propia. *Vista externa del espacio intervenido: Parque Líbano*. Mayo 2020.
106. Elaboración propia. *Sección Parque Líbano*. Junio 2020.
107. Elaboración propia. *Detalles de mobiliario urbano habilitado*. Mayo 2020.
108. Elaboración propia. *Detalles de parada y punto de información habilitado*. Mayo 2020.

ANEXOS

Los instrumentos de entrevista y diversas herramientas utilizadas para el proceso de investigación se elaboraron en plataformas digitales como Google Forms. Escanee el siguiente código QR para acceder a los formularios y archivos interactivos:



