



José Daniel Zúñiga: su aporte a la música costarricense se extendió también a la divulgación educativa de la música.

Daniel Zúñiga:

el creador de "Caña dulce"

Además de ser uno de los creadores de la representativa canción "Caña dulce", a José Daniel Zúñiga Zeledón se le atribuye el fomento de la educación musical en las escuelas y colegios.

Cuando ya se acercaba a los 94 años, José Daniel Zúñiga reconocía siempre que "me cuesta escuchar" o bien que "acostumbra acostarse muy temprano para no cansarse en exceso.

—¿Cómo se inició usted en la música?

—Todo comenzó cuando tenía cinco años y en una Navidad mi padre me regaló un violín, violín que aún conservo y toco únicamente para fechas especiales, como por ejemplo en mi cumpleaños. Apenas me dieron el violín, me fui a donde un maestro de música para que me lo afinara y dijera algunas cosas fundamentales. No se me olvida que ese mismo día, por la tarde, podía tocar una canción que posteriormente recogería en uno de mis recorridos por Guanacaste. Se llamaba "El torito".

Sin embargo, fue en la escuela cuando José Daniel Zúñiga afianzó su interés por la música, principalmente cuando entró en la escuela Santa Cecilia, dirigida por el profesor José Joaquín Vargas Calvo, educador cuyo nombre lleva un colegio de San José, y a quien él considera como su padre musical porque ahí empezó sus verdaderos estudios de solfeo y teoría.

"Nunca se me olvida— decía el consagrado músico— que cuando saqué el título, don José Joaquín quiso que yo fuese el maestro de la escuela. Un buen día me trajo a un inquieto jovencito de nombre Alfredo Serrano, que tenía una apariencia física muy particular. El llegó para que yo le enseñara y...ya ve, él lograría hasta superarme al convertirse en un gran violinista.

EL VIAJERO

El profesor José Daniel Zúñiga confe-

cación, don José Daniel lo trataba con gran entusiasmo: "Yo hice mi primera canción en 1914 en Puntarenas, y "Caña dulce" quedó terminada en 1926 (la letra es de José J. Salas Pérez). Pero definitivamente, mi mayor paso fue incorporarme al Ministerio de Educación en 1927, porque tuve la suerte de estar con el Ministro Luis Dobles Segreda, quien era un gran interesado por la música en la educación".

Fue así, según explicaba el ahora maestro fallecido Zúñiga, como él, Roberto Cantillano y Julio Fonseca hicieron una larga y penosa gira por todo Guanacaste, en donde recogieron la música folclórica de la región.

"Hace algunos años, durante unos discursos de homenaje, dije que yo seguiría sintiéndome maestro hasta que llegara mi partida hacia lo desconocido. Aún pienso lo mismo", decía el consagrado valor de la música costarricense.

—¿Cómo nació "Caña dulce"?

Aunque don José Daniel confesaba que la música de "Caña dulce" nació casi improvisadamente, por cuanto su amigo José Salas le llevó la letra un día y al día siguiente le tenía la música, también admitía que es la más famosa porque ha recorrido casi todo el mundo.

Sin embargo, don José Daniel cuenta en su producción con más de 300 composiciones, en muchas de ellas como autor de la letra. De ellas la mayoría son canciones escolares, otras tantas melodías típicas y populares, así como hay canciones de cuna, religiosas, así como 57 himnos de escuelas y colegios, sin olvidarnos de valsos, tangos, foxes y pasillos.

De ellas, sus "consentidas" son indudablemente "Caña dulce" y "Auroral", ambas en ritmo de danza.

Otro aporte fundamental para la educación que ha dejado José Daniel Zúñiga, es la recopilación de canciones concretadas en las publicaciones del Ministerio de Educación, principalmente de las obras "La patria canta", "Album de la patria" y el libro básico "Lo que se canta en Costa Rica", que ya lleva 12 ediciones.

El gran autor sólo lamentaba el que las escuelas ya no tengan maestros de música para descubrir e impulsar desde corta



edad a tuturos valores, pues ahora deben esperar hasta llegar a la Universidad para aprender música.

La muerte de José Daniel Zúñiga, la cual pasó casi inadvertida, acaecida hace pocos meses, constituyó una lamentable pérdida, y hoy en "Carteles" le hemos querido ofrecer este homenaje a una de las glorias de la música costarricense.

CAÑA DULCE

Autor: Letra: José J. Salas P.

Música: José Daniel Zúñiga.

Caña dulce pa'moler
cuando tenga mi casita,
¡oh qué suerte tan bonita!
¡oh qué suerte tan bonita!
que pa'mí tendrá que ser.
Cuando apunte el verolís
y yo viva con mi nena,
no tendré ninguna pena
no tendré ninguna pena
y seré siempre feliz.
Tendré entonces mi casita
y una milpa y una milpa y buenos bueyes
Y seré como esos reyes,
que no envidian, que no envidian ya nadi-
Con mi Dios y mi morena /ta.
caña dulce v buen amor
esta vida noble y buena, esta vida noble y
pasaré sin un rencor. /buena

Tendré entonces mi casita... etc.

PERSONALIDADES POLITICAS

Don José Daniel Zúñiga afirmaba rotundamente que "la mejor parte de mi vida está en la docencia o investigación con fines educativos".

Al respecto, su memoria le trajo el hecho de que él fue profesor de tres expresidentes de Costa Rica...

"Fui profesor de violín de don Mario Echandi, cuando él vivió frente al Pacífico y para lo cual me pagaban ocho colones por ocho lecciones al mes.- Por cierto que para el violín, don Mario no era precisamente un virtuoso... También el expresidente don José Joaquín Trejos fue mi alumno de música en la escuela, y el exmandatario don Rodrigo Carazo, fue mi alumno en... cuarto grado y en la escuela Juan Rudín.

Al hablar acerca de su aporte a la edu-