

Ya va amainando la discusión sobre "La Colina". Ya El Arlequín anuncia que la obra de Daniel Gallegos está entrando en sus últimas representaciones, y que terminará pronto una temporada que ha sido un gran éxito en todo sentido. Un éxito para El Arlequín, para los actores, para el director, para el dramaturgo, y, muy señaladamente, para las letras costarricenses. La obra de un compatriota ha sido objeto de acalorada discusión, y de polémica de alta categoría.

---

No ha terminado aún la temporada de "La Colina", y ya el Grupo Israelita de Teatro estrenó "Contrato Matrimonial", del israelí Efraín Kishón, que, tras dos representaciones en el Teatro Nacional, pasará al teatro del grupo (antiguo Teatro de la Calle 4), donde es de suponer que estará por muchas semanas.

---

Así, hemos tenido en marzo, "Distintos", en abril, "La Colina", y en mayo "Contrato Matrimonial". Tres estrenos (uno costarricense) en tres meses.

---

Y ya se anuncia el cuarto, pa-

ra junio: El Arlequín, bajo la dirección de Catania, prepara para ese mes "La Cantante Calva" de Eugene Ionesco, magnífica e hilarante demostración del más notable creador del teatro del absurdo. (¿Recuerdan ustedes "La Lección", que Jean Moulart montó brillantemente en el viejo Teatro Arlequín?)

---

Mientras tanto, Gallegos ha reasumido su función de director del Teatro Universitario, y posiblemente tendrá algo listo para julio. Todavía no ha dicho con certeza qué.

Y el grupo israelita espera tener otro estreno en agosto.

La perspectiva es, así, de estreno mensual. Algo que ni los más optimistas soñaban no hace muchos años.

---

Aún más: Ya se habla, entre los miembros de esos tres grupos de teatro, de la posibilidad de una gran co-producción para fin de año, con participación de todos, lo que permitiría montar una gran obra clásica, o si no clásica, al menos de gran aparato y numerosos elenco.