



1968: Un ensayo de la obra de teatro La Colina. Participan en otros, Guido Sáenz, Carlos Catania, Lenín Garrido.

Daniel Gallegos

Los grandes temas del teatro

Daniel Gallegos es uno de los dramaturgos que más satisfacciones ha brindado a la actividad teatral de nuestro país. Sus obras siempre sacuden al público que las ve. Ponen a pensar al espectador, lo conmueve y le hace despertar inquietudes acerca de los grandes temas del teatro: la vida, la muerte, el amor y el poder.

Dramaturgo serio, director de mucha experiencia y de mucha sensibilidad, ahora ha decidido incursionar en la narrativa, con un tema costarricense. Celoso como es de su trabajo, no desea dar muchos detalles al respecto; solamente dijo a "Contrapunto" que el tema de la que será su primera novela, está ubicado en el San José de principios de este siglo.

Con las cualidades ya demostradas en el teatro, es de suponerse que Gallegos tiene en sus manos una sorpresa grata, esta vez, en el campo narrativo. Sólo queda esperarla.

De su biografía, Gallegos sólo quiso decir que nació en la década de los años 30. Realizó los estudios primarios en una escuela costarricense y la enseñanza secundaria en los Estados Unidos.

Regresó al país al iniciarse la década del 50. Ingresó a la Universidad de Costa Rica con el afán de estudiar Derecho.

Fue en esos años de estudiante universitario cuando participó en la creación del Teatro Universitario, junto con otros compañeros como Ana Poltronieri y Fernando Castillo.

Regresó nuevamente a los Estados Unidos tras un post-grado en Derecho, y mientras estudiaba en New York, comenzó a frecuentar los ambientes del teatro y pronto pensó en la posibilidad de dedicarse a esta actividad.

Escribió una obra titulada "Los profanos", la que rápidamente le dio satisfacciones y la luz que necesitaba para decidirse por este arte.

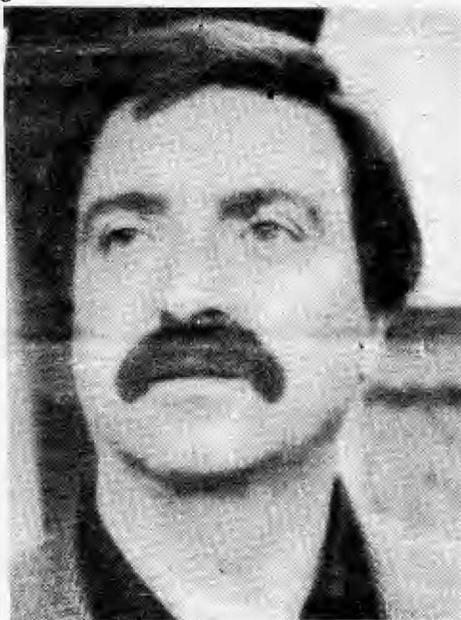
Regresó al país y se integró al Teatro Arlequín, donde tuvo actuaciones sencillas, con parlamentos cortos.

Volvió a viajar a los Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Yale, en el Departamento de Arte Dramático.

Se le permitió entrar al Actor's Studios de New York, en donde conoció a grandes actores como Dustin Hoffman, Paul Newman, Ann Bancroft, Jane Fonda, John Casavets, con quienes aprendió mucho sobre la técnica teatral.

También estuvo en la British Drama League y observó montajes de directores famosos en Inglaterra, como los de Clifford Williams.

Trabajó con un grupo que dirigió William Casthill, director del Royal Shakes-



Daniel Gallegos

peare Company. Fue asistente de directores de gran prestigio en los Estados Unidos e Inglaterra.

Las vocaciones son muy misteriosas. Su abuelo paterno fue abogado y su familia creyó que Daniel también lo sería. Sin embargo, escudriñando más en su familia, su abuelo materno, don Rafael Royo, fue un extraordinario y poeta y actor cartaginés a quien la muerte sorprendió siendo él muy joven. Pereció en el terremoto de Cartago, en 1910. Gallegos abandonó la abogacía por el teatro.

Influyó mucho en su decisión de dedicarse al teatro, la buena aceptación que tuvieron dos de sus obras: "Los profanos" (1959) y "Ese algo de Dávalos" (1960). En 1960 envió ambas obras a participar en un certamen centroamericano de teatro y resultó que quedaron finalistas para competir por el primer premio. Esto le dio seguridad, porque el concurso era de mucho prestigio.

SUS OBRAS

"Los profanos" (1960): En esta obra, Daniel Gallegos aborda el tema de la influencia de la tecnología en el hombre.

En ella incluye temas que luego desarrollará en sus obras posteriores. Sus personajes tienen inquietudes de tipo religioso, político y generacional. Insiste en la necesidad de la solidaridad entre los seres humanos; sobre todo, cuando hay una crisis de valores, que los hombres piensen que lo primordial es el amor al prójimo.

Esta obra fue puesta en escena en México, Panamá y Colombia. Será conocida por los costarricenses a fines del presente año.

"Ese algo de Dávalos" (1960): Es una visión del mundo del artista. Lo complejo que es para el artista desarrollarse en un mundo que a veces le es agresivo y los sacrificios que tiene que hacer para llegar al éxito, y el pago que eso implica en otros aspectos de su vida.

La obra se centra en el mundo cosmopolita del famoso pintor Ricardo Dávalos.

"La casa" (1964): Para Daniel Gallegos, esta es una de sus más importantes obras, porque el tema se desarrolla en un ambiente costarricense en la época de los años 20: los cambios que hubo cuando las mujeres comenzaron a trabajar y otros aspectos de esa época. Esta obra será publicada en los próximos días.

"El hacha de plata" (1961): Esta es una obra que Daniel Gallegos escribió en inglés cuando estudiaba en los Estados Unidos. Nunca se han preocupado por traducirla porque en realidad —según dijo— es una obra que escribió para ejercitarse y no exactamente para ponerla en el escenario. Se trata de la época de un tirano en un país centroamericano (Somaza en Nicaragua) y la lucha del pueblo contra él. Considera Gallegos que no es una obra suficientemente buena.

"La Colina" (1967): Cuando esta obra fue puesta en escena por primera vez, en 1967, causó gran revuelo entre los que la vieron. El público consideró que ofendía los sentimientos religiosos del pueblo costarricense por el tema planteado. El tema es el caos que sobrevendría al mundo con la "muerte" de Dios. Es el hombre, frente a la muerte y el concepto que tiene de Dios.

Gallegos se inspiró en un artículo que leyó en el Time Magazine de Londres, sobre la muerte de Dios y de ahí en adelante todos los cambios que se han estado dando en la Iglesia, sobre todo con la secularización.

Esta obra forma parte de una antología del teatro latinoamericano, escrita por el mexicano Carlos Solórzano.

Pasado el tiempo de incomprensión, La Colina fue puesta en escena nueva-

mente en 1976 y fue mejor aceptada. Entonces ya eran otros tiempos.

Fue llevada a México en donde recibió una profunda ovación. El público colmó la sala cuando fue presentada en el Festival Cervantino de Guanajuato. Los críticos mexicanos expresaron su admiración.

Esta obra está dedicada al Prof. Guido Sáenz (ex-ministro de Cultura) y a su esposa Daisy de Sáenz.

"Punto de referencia uno" (1971) y "Punto de referencia dos" (1972): Estas dos obras son distintas, pero en las cuales se emplea una misma técnica.

"Punto de referencia uno" será estrenada el 19 de julio del presente año. Tiene un tema que gusta: las relaciones humanas y las posesiones mentales. Su estilo es similar al que emplea Ingmar Bergman (sin que quiera compararse con él)

"Punto de referencia dos": Es una comedia que ha escrito y de la que espera que el público se ría mucho. Es su primera comedia.

"El séptimo círculo" (1982): Está basado en una anécdota, cuando estuvo de viaje por Europa. Gallegos vio la agresividad juvenil europea contra los adultos y se preguntó el porqué de los actos horribles que los jóvenes estaban cometiendo. ¿Quiénes son los culpables de aquella manifestación?, se dijo. ¿Qué hicieron las generaciones anteriores para que los jóvenes se comportaran así? Posteriormente leyó que una pandilla de jóvenes californianos se dedicaba a lanzar ácido sulfúrico a los ancianos por venganza o por diversión. Esto causó una enorme impresión a Gallegos y sumado al hecho anterior, se puso a escribir la obra.

Si la gente sigue con este estado de violencia, el planeta está en peligro, se dijo Gallegos y es por eso que en la escena final de "El séptimo círculo", un niño (el planeta) queda en suspensión.

OPINIONES

"El teatro de Gallegos, sin excluir personajes de todas las clases sociales, trata de dilucidar problemas característicos de nuestra burguesía con humor, con ironía, con cierto patetismo, con espíritu de crítica inteligente, y muchas veces hasta sofisticado..." (abril 82, Alfonso Chase).

"Gallegos nos brinda el horror del hecho cotidiano, absurdo, en donde no caben concesiones, ni falsas esperanzas, porque no hace panfletos, sino la obra artística, solidaria del autor y su público..." (Alfonso Chase).

"Hombre de teatro, estudioso y amante del teatro, con capacidad demostrada para la buena invención y la farsa sincera, moderna, desprovista de andrajos arcaicos. Por lo tanto, es fácil predecir que irá lejos con obras futuras que aplaudirán públicos heterogéneos de aquí y de allá, para distinción del teatro costarricense en el mundo" (Alfredo Cardona Peña, 1970)

POPURRI

Ha recibido dos veces el premio nacional "Aquileo J. Echeverría": en 1960 y 1967.

-0-0-0-0-0-

Ha dirigido más de 30 obras de destacados dramaturgos. Las más importantes son: "La danza macabra", "La visita de la vieja dama", "El Emperador Jones", "María Estuardo", "Las brujas de Salem".

-0-0-0-0-0-

Política y arte: "Es una responsabilidad de todo ciudadano. No significa ningún detrimento para los valores estéticos de la literatura; la obra de arte debe ser testimonio del tiempo en que se vive".

-0-0-0-0-0-

"Yo no hago teatro para incomodar, lo hago porque el teatro debe hacer pensar a las personas, pero junto con ello busco el entretenimiento del público. Al mismo tiempo que es entretenido el teatro debe hacer pensar"

-0-0-0-0-0-

"El teatro siempre es político desde el momento que refleja la vida"

-0-0-0-0-0-

El teatro va por buen camino: hay jóvenes directores interesantes como Jaime Hernández, Juan Fernando Cerdas y Miguel Ruiz.

-0-0-0-0-0-

"Soy un escritor de teatro que reescribe sus obras y luego las someto a la crítica de compañeros del teatro, entre ellos Beto Cañas, Samuel Rovinsky, Graciela Moreno, Guido Sáenz y a los mismos actores"