

Xenia Gordienko, obtuvo medalla de oro en el Salón Anual de las Artes Plásticas

Es artista disciplinada; consciente de lo que crea; se entrega ampliamente a su trabajo con amor y fe; hace constantemente dibujos preliminares para concretar la composición de sus obras y la he visto, hace dos años, jugar con el tema de las frutas hasta llegar a crear la obra magnífica con que hoy ganó medalla de oro. Es estudiosa y observadora, por lo que ha llegado rápidamente al camino de la justa y buena crítica; XENIA acepta las observaciones con tolerancia e inteligencia y es por eso que día a día se supera en el buen oficio que se nota en sus obras, obras que pertenecen a su mundo surrealista de leve realismo renacentista. El trabajo de esta artista nacional lo catalogo como mágico, misterioso y enriquecido con oficio exquisito que vela en sus creaciones. El color violento y sugerente hace que los elementos que integran la obra vuelen sutilmente a través del espacio, en forma ordenada por el buen equilibrio que poseen sus composiciones bien diseñadas. XENIA es rítmica y ha logrado mantener la unidad pictórica en forma espontánea. La felicitación por el éxito obtenido y le auguro más triunfos.

CURRICULUM VITAE

En 1954 obtuvo título de profesora de enseñanza primaria, Escuela de Educación, U de C. R.

En 1967, licenciada en artes en la Universidad de Costa Rica, Escuela de Bellas Artes.

Ha realizado estudios de artes industriales en la Universidad de Costa Rica.

Taller de pintura. Profesores: Manuel de la Cruz González y Francisco Alvarado Abella.

En 1973, bachiller en música en el Conservatorio de la Universidad de Costa Rica. Se encuentra actualmente en vías de licenciarse en canto.

En 1974, profesora guía de la cátedra de historia del departamento de artes musicales.

Miembro honorario del Club de Jardines de Costa Rica y ganadora de varios premios.

EXPOSICIONES

En 1967, exposición individual en Bellas Artes, Universidad de Costa Rica.

IV Exposición de Socios del Country Club.

Homenaje de artistas costarricenses a Picasso, Xerox.

En 1968, concurso de Juegos Florales.

En 1969, Grupo Taller en Artes y Letras.

Segunda semana de la cultura, Museo Nacional.

Seis pintoras contemporáneas, Artes y Letras.

1970, Traspaso de Poderes.

Certamen nacional para estampillas (reproducciones de cuadros de artistas costarricenses).

Segundo festival del arte, Bellas Artes.

En 1971 Certamen Nacional del Instituto Nacional de Seguros, Museo Nacional.

Exposición subasta, Colegio de Médicos y Cirujanos.

Certamen en la Ciudad de Guatemala, 15 de Setiembre.

Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En 1972, exposición a provincias, programas de artes plásticas.

Exposición de pintores costarricenses, Centro de Estudios del Istmo.

Primer salón anual de artes plásticas, Museo Nacional (invitada especial).

En 1973, Centro Cultural Costarricense - Norteamericano.

Primera exposición de profesores de artes plásticas, Banco Central.

Certamen regional de San Ramón.

Exposición costarricense, galería 452. Pintoras y escultoras costarricenses, Museo Nacional.

Exposición en la Universidad de Indiana, USA, Goshen College.

Exposición sala Panarte, Panamá.

En 1974, 25º Aniversario de Fundación ICE.

Traspaso de Poderes.

Primer Festival de Arte Costarricense, Centro Cultural Costarricense - Norteamericano.

Certamen - Minoría Judía en la URSS.

Salón anual Museo Nacional.

1975, exposición de pintores costarricenses - Bellas Artes.

11 Festival de Arte Costarricense - Centro Cultural Costarricense - Norteamericano.

Galería Arqueras 44.

ANDE.

Exposición mundial de pintoras - Olimpia Central Art. Jamaica.

Una de sus obras fue adquirida para formar parte de la exposición permanente del Olimpia Central Art. Jamaica.

1975, Galería Biriteka.

PREMIOS:

Primer premio centroamericano por diseño del estandarte del Club de Jardines.

1975, Medalla de Oro del Salón Anual de Artes Plásticas.

José Francisco Alvarado Abella



Xenia Gordienko

Para Francisco Alvarado Abella

Quedé impresionada con la fuerza de voluntad y el desce de superación que se palpa en todas y cada una de las obras de la exposición de hoy.

En conjunto, en ella hay más espiritualidad que en las anteriores y está más ligada a las fuerzas vivas de nuestra existencia.

Para mí es la demostración de un espíritu que ha luchado por salir a la luz, y lo ha logrado mediante esta vieja expresión del alma, la pintura.

Por eso un comentario en cuanto a la forma, color, escala y perspectiva; o en cuanto a las soberbias transparencias, veladuras o ese exótico acabado de las maderas, no tiene mucha importancia en una exposición eo

mo ésta, en que lo importante en realidad es el artista. Y es importante por ser la fuerza generadora y crea dora, versátil, sí; muestra en cada una de las obras un mundo diferente y la gama inmensa de las facetas de su alma; se asoma en ellas unas veces con timidez, otras con osadía y a veces con picardía; en contraste, con exquisita delicadeza y su tileza, iluminándolas todas con la luz de la sinceridad de su arte, que les imprime vida y carácter, logrando así que sus vibraciones repercu tan prácticamente en todos sus espectadores.

¡Y qué mayor logro para un artista que siente, vive y se apasiona, que motivar al ser humano!

Yenory Paez C.