

Carlos Barboza

Xenia Gordienko expone en Madrid

España es ahora un atractivo para los pintores hispanoamericanos debido al interés de los españoles por el arte de nuestras tierras, prueba de ello es la colección de arte latinoamericano del Museo de Arte Contemporáneo y del Centro Cultural de la Plaza del Descubrimiento que inicia su actividad con una gran exposición de América Latina; en este ambiente de interés por lo americano es que expone la pintora costarricense Xenia Gordienko en las Salas del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

La muestra consta de 19 pinturas en las que se puede observar la evolución y las búsquedas plásticas de Xenia. El color es la dominante y las gamas cromáticas juegan un papel muy importante para la consecución del mensaje que la pintora quiere transmitirnos; sus figuras integradas al conjunto de la composición colorista nos dan un espacio surreal o mejor dicho la explotación de ese realismo mágico que se ha afincado en nuestras tierras y que se ve tanto en la literatura como en la pintura.

El cromatismo lírico de Xenia parte de la pintura abstracta y asimila del

surrealismo aquello que le interesa, por ejemplo, de Chagall pueden partir esas figuras volátiles o tal vez el origen ruso de Gordienko es por lo que tenga afinidades con el maestro contemporáneo nacido en Rusia; pero Xenia le incorpora ese color tropical que muchas veces logra transparencias semejantes a las vidrieras, que le da al cuadro esas características abstractas.

Veamos algunas de las cosas que dicen de la pintura de Xenia dos maestros de la plástica costarricense, Manuel de la Cruz González y Francisco Amighetti. El primero dice: "Afirma su carrera logrando una muy personal iconografía surrealista; afianzada en una técnica vibrante de color y consistente de forma escrita en espacios compuestos, organizados y dramáticos".

El pintor y grabador Amighetti dice: "Las obras de la artista se pueblan de animales humanizados o de seres humanos con vestigios de animal, que se persiguen luchan o se acoplan. La característica de su arte reside en el juego diabólico de sus fantasmas personales y la tensión de sus espacios".

Xenia Gordienko es Li-

cenciada en Arte por la Universidad de Costa Rica y ha trabajado de profesora en la misma y en el Colegio Humbolt. En 1967 toma un curso de grabado en la Universidad patrocinado por la OEA. Tiene un buen recorrido expositivo desde 1967 en diversos certámenes del país y el extranjero, así como una buena cantidad de exposiciones individuales que dicen mucho de su labor y de su obra.

Ha recibido diversos premios entre ellos el primer Premio del Centroamericano en Diseño, Honduras, (1969); Medalla de Oro en Pintura, Certamen Nacional, (1975), II Premio de Pintura otorgado por el National Council en Miami (1976) y en 1975 se adquiere una obra suya en el Olympia Central Arts, Jamaica.

La exposición de Cultura Hispánica es la primera individual en España y es un paso fundamental para la artista y para el arte costarricense que poco a poco se va imponiendo en el plano internacional y esta es una responsabilidad de nuestros creadores, de dar a conocer nuestra inventiva en el mundo, con esta exposición Xenia Gordienko cumple con ello, enhorabuena.