

# A los 77 años, Quico Quirós sigue pintando

Por Patricia Gómez

A los 77 años, a don Teodorico Quirós Alvarado, maestro de la pintura costarricense, no le tiembla la mano para realizar verdaderas obras de arte como las que expondrá a partir de hoy en el Banco Central.

Su figura como paisajista es de las más importantes dentro de la plástica costarricense. Es uno de los pocos pintores que han logrado a lo largo de su vida una trayectoria brillante.

Don Quico, como cariñosamente se le llama, es uno de los pioneros de la pintura costarricense.

Pertenece a la generación del año 1935, considerada por algunos críticos como la época de oro de la pintura costarricense.

El grupo de pintores que lo acompañaban en su juventud a pintar el paisaje costarricense son Francisco Amighetti, Gonzalo Morales, Fausto Pacheco (q.e.p.d.) y Manuel de la Cruz González.

"Ese grupo se formó por el barrio El Carmen", dijo don Quico.

Nació en San José en 1897. Estudió arquitectura en Boston. A su regreso construyó edificios de exquisita arquitectura como la iglesia de San Isidro de Coronado y pintó el paisaje nacional.

Actualmente vive en el barrio Los Yoses con su esposa doña María Ponce de la Guardia.

Tienen una hija que lleva el nombre de ambos: María Teodora.

"Mis temas preferidos para pintar fueron siempre árbol, casa y montaña", dice don Quico.

"Ahora ya no tengo ni árbol ni montaña, solo edificios, y eso es lo que pinto", agregó.

"El desarrollo me ha condicionado a cambiar mis temas de pintura".

El óleo lo empezó a usar en los Estados Unidos, mientras estudiaba arquitectura. "Ahí fue donde comencé a pintar".

Organizó las primeras exposiciones colectivas de los pintores y escultores dispersos e ignorados entonces.

Varias de ellas se realizaron en el Teatro Nacional, patrocinadas por el Diario de Costa Rica. Se sucedieron regularmente una vez al año desde 1928 a 1937.

Sus primeras obras fueron óleos y acuarelas que comienza a hacer en Costa Rica en el año de 1922.

En 1935 expone en el Círculo de Amigos del Arte en San José y en 1938 hace su exposición en el Teatro Nacional.

A raíz del retiro de la primera Decana de la Escuela de Bellas Artes, Angela Castro Quesada, fue nombrado para ocupar su puesto, que desempeñó hasta 1945.

Durante su paso por Bellas Artes como Decano, estableció un

moderno plan de estudios que en esencia es el que hoy rige. Puso la Academia al nivel de las escuelas de arte más avanzadas.

En 1945 expone en el Teatro Nacional de Costa Rica y en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.

Su exposición en México fue la primera en escala internacional.

Participó en ella con obras como "La Muchacha de Santa Cruz" de la que la revista "Mañana" dijo el 22 de diciembre de 1945:

"Muchacha de Santa Cruz" maestría de impresionismo, de coloridos intensamente tropicales, nos sorprende por la gracia y el buen acabado.

Sin usar lápiz, sin reticencias, directamente al lienzo aplica el pincel a trazo largo, horizontal y limpio.

Un talento ya maduro, seguro de sí y de su paleta".

De "La Puerta de Catedral", "El Nacional" de México, dijo el 27 de noviembre de 1945: "Nos visita un artista de indiscutible mérito. Merece cita especial "Puerta de Catedral" por el notable equilibrio arquitectónico en la visión y en los trazos. La asombrosa actividad de Quirós, su fino sentido del color y de la química del colorido y su atinado uso de la luz y de la sombra, le tienen asegurado un lugar de resaltaancia entre los pintores de su patria".

De la obra "Avenida Juárez", "Revista de Revistas de México" apuntó el 3 de diciembre de 1945 que: "De la ciudad de México le han traído los edificios torres, los cubos y paralelepípedos de cemento armado, imitaciones y reducciones de los rascacielos norteamericanos. Nunca como al visitar esta exposición hemos sentido más hondamente el proceso de desmexicanización de nuestra capital. Pero el artista también ha sorprendido bellos rincones provincianos y los ha pintado con la misma exaltación cromática empleada en los paisajes de su tierra".

En 1946, don Quico vuelve a exponer en el Teatro Nacional y en 1950 hace una exposición en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

En 1952 viaja y pinta en Europa y Estados Unidos. Expone en la Academia de San Andrea en Roma y es nombrado miembro de la misma.

Debido a su exposición en Roma el periódico "Roma" expresa el 9 de noviembre de ese mismo año, sobre sus obras "El Portón Rojo" y "La Raya", que; "Las visiones de la Costa Rica asoleada y luminosa, nos muestran una asimilación nueva de la técnica impresionista, con transposición propia en las escalas sinfónicas de los verdes y de los azules del trópico.

"La Raya" muestra tonos vivos que nos subyugan, expresados en una manera a la vez atormentada e idílica. De aquí pasa Quirós al "Portón Rojo", visión sobria y neta expresada, con la coloración ardiente de su bien nutrida paleta, en una gama de colores cálida y sabrosa".

Don Quico se refiere a los cuadros más apreciados para él. "La Máquina de Coser", obra de arte que posee en su casa de habitación en su cuarto.



Con 77 años don Quico, es como un muchacho "cuando pinta y cuando no pinta". Es el primero que ha pintado el paisaje costarricense. "San José lo inventamos los Quirós", dijo. A su lado nuestra redactora Patricia Gómez. (Foto Castillo Sagot).

"El Portón Rojo", actualmente propiedad del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

"Las lavanderitas" propiedad del pintor y portada del libro "Las Concherías", "La iglesia de San Sebastián", propiedad de don José Basileo Acuña.

La pintura de una de las iglesias de la ciudad de Heredia en un atardecer que está en Jamaica en la casa del Gobernador.

"La Carreta", "que fue durante un tiempo como la marca de fábrica de las exhibiciones y cosas que yo hacía", dice el pintor.

"La Carpintera", que ha pintado cerca de ocho veces "porque es una de las vistas más familiares que tenemos en montaña", afirmó.

Don Quico realizó otra exposición en 1953 en el Teatro Nacional y en 1957 en el Teatro Arlequín.

En 1958 realizó dos exposiciones, en una en el Teatro Nacional y otra en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

En 1963 expone nuevamente en el Teatro Arlequín y en el año de 1964 se lleva a cabo una exposición retrospectiva de sus obras en el Salón de la Dirección General de Artes y Letras en San José.

En 1964 es galardonado con el Premio Nacional de Pintura.

Desde 1965 hasta ahora ha venido haciendo exposiciones en el exterior y en nuestro país.

Hoy en el Banco Central, se inaugura otra de sus exposiciones compuesta por 12 cuadros en su mayoría de temas nacionales. Las doce obras han sido pintadas en el presente año. Entre ellas se en-

cuentra la fachada del Banco Nacional, su última pintura realizada.

Con su pintura "Paisaje del Estero", ganó en 1969 un concurso promovido por el Ministerio de Hacienda. Con ella se emitió en esa fecha un tiraje de estampillas de correo.

En 1961 también obtuvo el premio "Aquileo Echeverría" en pintura.

Con su obra "Nacimientos" ganó el segundo lugar en la exposición de Navidad del Primero de diciembre de 1962 en el Museo Nacional, auspiciada por el Garden Club de Costa Rica.

En un pequeño rincón de la sala de su casa exhibe todos su premios, entre los cuales se encuentran más de 17 medallas de reconocimiento a su labor y talento. Además, un platón de plata obsequiado por el Ex-presidente de la República José Figueres y su esposa, Karen de Figueres, en 1971.

El Exministro de Cultura, Lic. Alberto Cañas Escalante ha dicho de don Quico que "hay un largo camino recorrido desde sus primeros esfuerzos hasta sus recientes realizaciones. Pero es un camino limpio y perpendicular, puesto que en todas sus manifestaciones artísticas ha demostrado que hay algo intrínseco y constante en él; que cuanto más cambia Quico, más es el mismo, admirable pintor".

Dijo sobre una de sus últimas exposiciones que "esta exposición es como un homenaje que algún día habremos de hacerle. Entremos a ella los costarricenses, (Pasa a la pág. 20)



Don Teodorico Quirós, da los últimos toques a su última obra "El Banco Central". Formará parte de la exposición de sus obras que se inicia mañana en este mismo banco. (Foto Castillo Sagot).