

© RAQUEL VILLARREAL

Texto, dibujos, diagramación, diseño y producción de Raquel Villarreal
derechos reservados conforme a la ley.
San José, 1999.

UNIVERSIDAD de COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Una Región del PLa 902

el PLACER de una región

Tesis sometida a la consideración de la Comisión
del Programa de Estudios de Posgrado en

ArtES

para optar al grado de MAGISTER ARTIUM.

Raquel Villarreal Montoya.



car iA tide con jA bón 18 5 1999.

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica
1999

A la siempre compañía de JuAn
al amor de mis trES maESTros
SergIO por eL dolor
AlejandrA por la sOROridad
Francisco por la ternURA
¿por la impudicia?

AgrA de CimientO



GraciAS 9 10 1998.

00000000000012

A la Dra. Ligia Bolaños: Compañera caminante navegante de interNet. Barquito y madero negro, cedral amargo en Ococa, pleaMAR del conocimiento y audacia para el camino.

A la Dra. Kemly Jiménez, que construye comprendiendo y comprende disfrutando.

Al MA. Eduardo Torijano quien me aportó ideas que fecundaron mi productividad.

A los compañeros de cursos y Maestría, cuyas críticas y aportes enriquecieron vida, obra y texto.

A la Dra. Emilia Macaya por sus conocimientos y actitud vital de académica propiciadora del disfrute audaz y creativo.

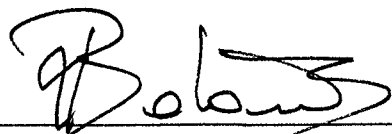
A la UCR por el espacio y a la UNA por el apoyo que hizo posible esta Aventura.

A Cecilia Arias Y Grace Prada, en cuyas cocinas fue iniciado o puesto a punto más de uno de estos asuntos.

A todo lo demás, fermento y vasija del maíz para la chicha. Que Dolor y PlaCER me aSIENtan y AMAR arrANTan.

¿ y LA im PUdi ciA ?

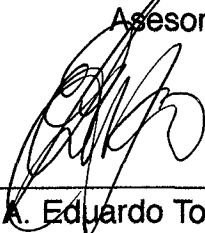
Esta tesis fue aceptada por la Comisión de Estudios grado en
Artes
de la Universidad de Costa Rica como requisito parcial para optar al grado de
MAGISTER ARTIUM



Dra. Ligia Bolaños Varela.
Directora



Dra. Kemly Jiménez Fallas.
Asesora



MA. Eduardo Torijano Chacón.
Asesor



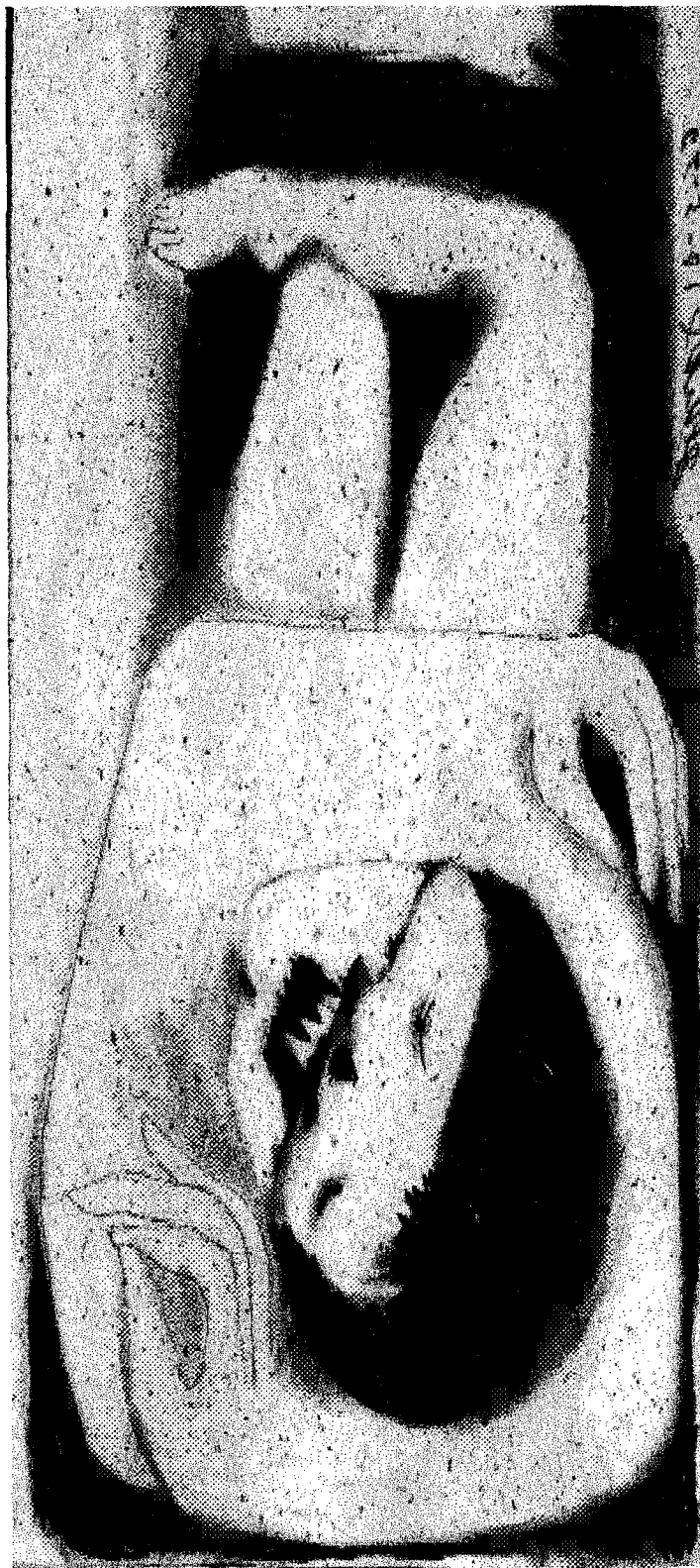
Dra. Ma. Salvadora Ortiz Ortiz.
Representante del Director
del Programa de Posgrado en Artes

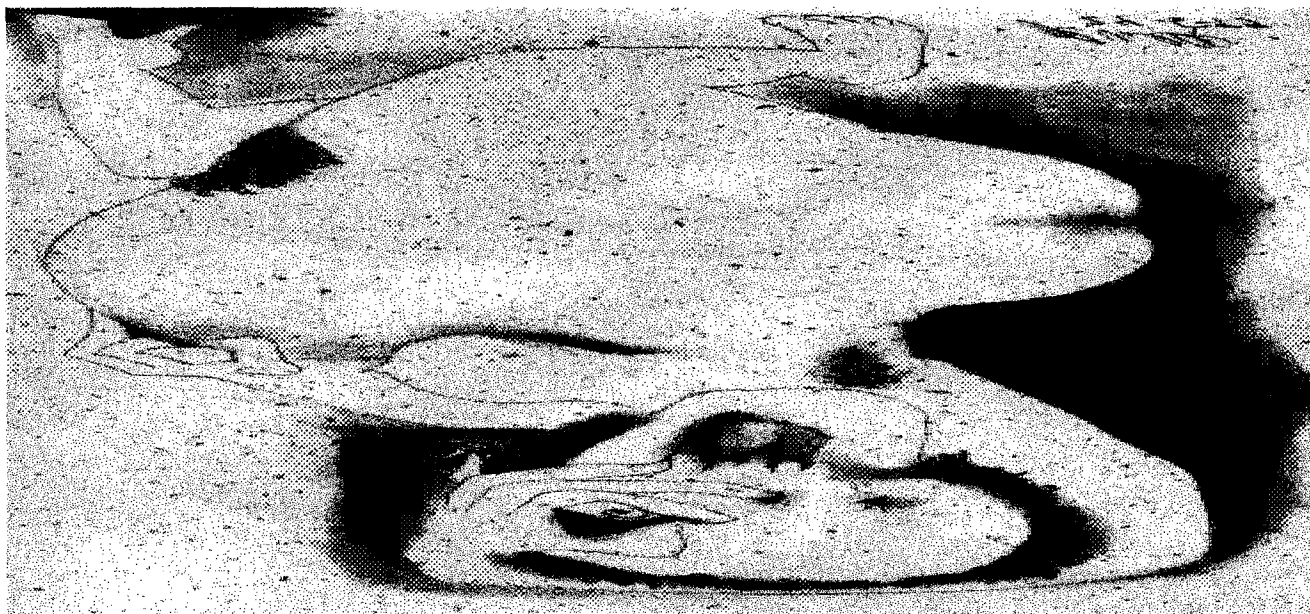


ML. Rita Porras León.
Representante del Decano
del Sistema de Estudios de Posgrado



Raquel Villarreal Montoya.
Estudiante





EmbaraZAdita 25 5 1999

1. UnO.- urdimbre y trAMA	00
Texto tejido Velo	a
2. dOs.- tejido. La Silla	1
2. I.- Hilos	2
2. II.- En el telAR	20
2. III.- ARtesana tejedoRA	41
2. IV.- Diseño y Ejecución	54
2. V.- Arte resistencia arTE ruptura	59
2. VI.- Tejidos. Validación y fe = tres	68
3. tRES.- tejodí. una Cala para Vera	79
3. I.- Arte y Necesidad NeCESidad del arte	89
3. II.- Necesidad e interior	95
3. III.- Docentes tras los modelos	127
3. IV.- apropiación PrOducción Aproducción	140
4. CuaAteo.- modeLitOS y reMAchES	187
4. I.- CIEnciAs y acaSOS	190
4. II.- gloBo tirAndo a vivIR	210
4. III.- ModeloS ESTancias Huecos distancias e insinuacionES	226
4. IV. Enmarcados En Mercados	239
4. V. arTe	246
4. VI. El taller de producción. Una producción en proceso	251
5. elneo.- bibliograFía	257



Una Región del Paraíso

el PLACER de una región





En Mesopotamia, afirman los teóricos, “la fuente de la vida radica en un principio femenino y la vida es gestada por una diosa y el universo es concebido, no creado”.
Agatha Williams.

A MODO DE UBICACIÓN UBICACIÓN DEL MODO

"De la poética misma y de sus especies y de cuál es la virtud de cada una de éstas, y de cómo se deben construir los argumentos, si la poesía ha de lograrse, y también de cuántas y cuáles partes consta, y análogamente de las demás cuestiones que integran la misma investigación, hablemos, comenzando primero, según la naturaleza exige, por lo primero." Aristóteles



La CRIAtura 7 2 1999.

Comienzo para ser obediente alguna vez por lo primero según la normativa y el orden, el nombre: *La práctica artística como texto multidimensional*, y el objetivo: *Hacia la construcción de una poética.*

Respecto a sus especies, diré que mi propósito es tejer un texto multidimensional desde la práctica artística, asumiendo la productividad en su cotidianidad artesanal, enfrentamiento para pulir los dientes que nos acompañan bajo la piel, forma de dar forma a la vida, modo de audacia y conocimiento. Tejido diseñado, urdimbre para las tramas de la urdimbre, hilos, peines y pieles corriendo por el telar para afincarse en Una región del PlaSer. El placer de una región:

- UnO.- Urdimbre y trama Más allá de la plástica.
- DoS.- Tejido La silla. La práctica artística como proceso de construcción de sentido
- Tres.- Tejedí Una Cala para Vera. Género Poder Muerte. El caso de Raquel Villarreal
- Cuatro.- Modelitos y remaches. Barbas, pelitos, botones, lazos, remiendos, jalones.
Actualizaciones un proceso con mojones.
- CincO.- Bibliografía

De la virtud de la propuesta hablaré antes de mencionar la de cada una de las partes. Diré que el tejido, transversado por puntadas de impudicia, es juego de lenguajes, espacios, dibujos y tiempos lineales, circulares, espirales y mágicos; únicos y recurrentes, diagonales y cruzados, fractales. Desde lo paradójico y a través del diseño, la diagramación y la impresión, lenguajes, lenguas y habla se enfrentan y luchan, se exaltan, ciñen y afilan sus armas. Afirman sus carnes y pulen mensajes. Desavenencias y quejas, acuerdos parciales y momentáneos, equilibrios dinámicos, situaciones que en su precaridad permitan un orden cierto a la incierta forma cuyo carácter de contenido va construyendo su misma forma.

Arte ruptura y resistencia, cooperación de lo diverso, diálogo de opuestos para el encuentro que es desencuentro. Incomunicación como único puente, posibilidades de la paradoja y los lenguajes en sus negaciones veladas y en sus afirmaciones negadas. Juego de las representaciones y los modelos, modelizaciones que como la cirugía estética aparentan ser naturales. Esfuerzos del poder para validarse y del arte para develar velando, asomándose, urgando tras los espejos.

UnO.-Urdimbre y trama. Más allá de la Plástica

Maraña social e historicidad de los modelos. Tejido evocador connotante de lo mágico incontrolable, incomprensible e inenarrable; lo vislumbrado, sospechado e insospechado, lo sospechable. Ritos y relectura del mito, posicionamiento en el arte y desde la perspectiva de género: creando como mujer y leyendo como mujer, estereotipos, prototipos y arquetipos. Paradoja y diversidad cooperativa, sororidad creativa y con la Gran Madre Gea.

Velos jugando a diverso, tejido contínuo como el desconcierto, texto de la a a la z, hilos haciendo palabras. Puntos, borrones y líneas en blanco y negro, agujeros y sombra para que nazca la luz, escala y valores razgados, pedazos de muerte viva antes del punto final.

Texto de fragmentos como fragmentado es nuestro conocimiento, trozos de realidad y vida, comprensión desde y dentro de un modelo modelizante. Arte modo de arte y vida de apropiación y acción, ser, parecer y estar en un mundo hecho por azar y por hacer.

dOs.- Tejido. la Silla. La práctica artística como un proceso de construcción de sentido.

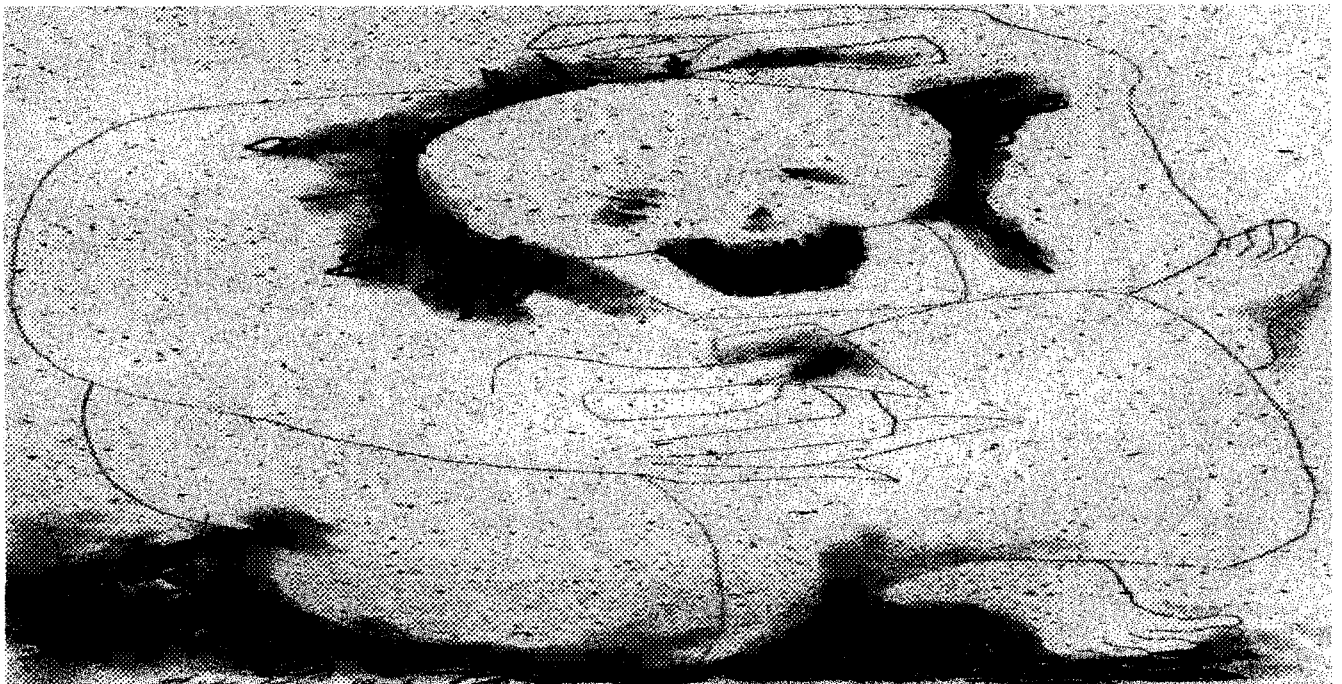
Apropiarse del proceso de creación como juego de construcción de sentido. Pensar el pensar creativo, jugar de muchas y diversas maneras, asumir el placer de ser cotidiano en el correr trascendente. Hacer teoría a partir del hacer y del pensar, vivir haciendo y hacer viviendo, ser en, pensado y pensando en el giro espiral del proceso. Productividad permanente, análisis, crítica y autocrítica, lectura y creación, deseo y escritura.

Tejido con el aporte de otros textos, tejido de fragmentos ligados desde dentro por mi lectura, propuesta y construcción, paradoja de lo teórico práctico en inasible dimensión.

tRES.-Tejodí. Género Poder Muerte. El caso de Raquel Villarreal.

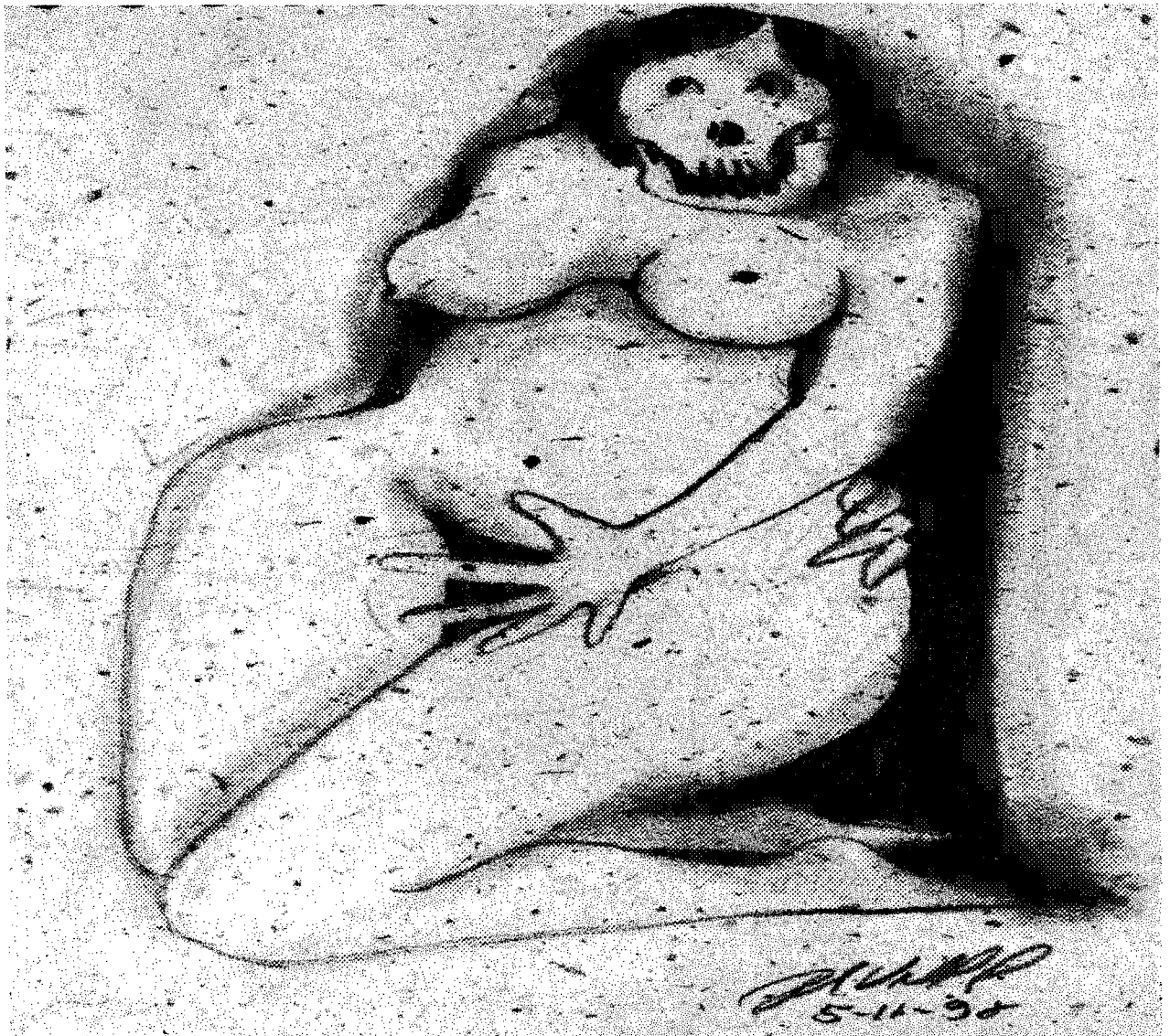
Un caso concreto de producción plástica, apropiación del proceso de creación de la instalación *Una Cala para Vera*. Descripción y análisis del trabajo desde lo individual y colectivo, el contexto personal, profesional y social. Experiencia y expectativas, paradoja de mujer artista, académica y docente penetrada, atravesada por el patriarcalismo, traslapada, atrapada y amarrada a la pata de la cotidianidad.

Una Cala para Vera, productividad realizada en el Taller de Producción de la Maestría, proceso de lectura, discusión y análisis en proceloso mar, puerto y propuesta como isla en cataclismo, Atlántida para el hacer teórico práctico sometido a la apropiación, reelaboración, relectura y aprobación de un equipo de no creadores.



ReguerO 14 6 1999.

Con ojos de hoy que ya es ayer, agarrada al recuerdo, sostenida y apoyada en la imagen que fluye en el video, amarrada a la fotografía y a algunos apuntes de la bitácora, calada de comentarios, de objetos, de pesadillas y sueños, realizo la apropiación de un evento cuya construcción se escabulló con el tiempo de su hacer y del ser.



Ahí se ven 5 11 1998.

CuAtro.- Modelitos y Remaches. Barbas, pelitos, botones, lazos, remiendos, jalones.
Actualizaciones un proceso con mojonos

Lo social e histórico, el momento que nos ha correspondido vivir, toma de posición, compromiso con el ser y el tiempo. La mirada del arte para esculcar, para ver, analizar y conceptualizar lo social y lo artístico. Las prácticas educativas para la formación de artistas basadas en modelos teóricos y de análisis desfazados, viejos, obsoletos y la imposibilidad de innovar con ojos añejos. Mi experiencia, perspectiva y expectativas como académica y docente.

El Taller de Producción: una producción en proceso. Comprensión del papel y modos de lo teórico dentro de los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de conocimiento del arte. Procesos formativos y de apropiación ligados al proceso de la Maestría. El Taller de Producción y sus posibilidades de aporte y apoyo en sus varias vertientes: amplificación de mirada y comprensión, aporte de conocimientos y modelos, crítica y capacidad propositiva que ayude en la construcción de modelos alternativos para el artista y el medio.

AVANCE AVANCE AVANCE AVANCE AVANCE AVANCE AVANCE AVANCE AVANCE
AVANCE

Tanto lo plástico como la conceptualización y escritura, se da como productividad conjunta, interrelacionada y sistémica. Dibujo, escritura y diseño son parte y constituyen el proceso que da cuerpo y estructura a la necesidad interior, para acentuar la productividad y potenciar la necesidad. La transformación es constante y guía la vida e interés hacia y desde la figuración, las técnicas y los conceptos. Productividad que ha sido asunción de la historicidad del texto en su paso y enriquecimiento permanente; apropiación del hacer y del quehacer, arte como modo de conocimiento y propuesta.



¡Viva la pepa! 5 11 1998.

Porque como dice Simone de Beauvoir, Sartre se convenció de que *"la práctica se adelantaba a la contemplación"*. (Beauvoir 1997 p16)

Espero se diviertan con la lectura tanto o más que yo con la creación.

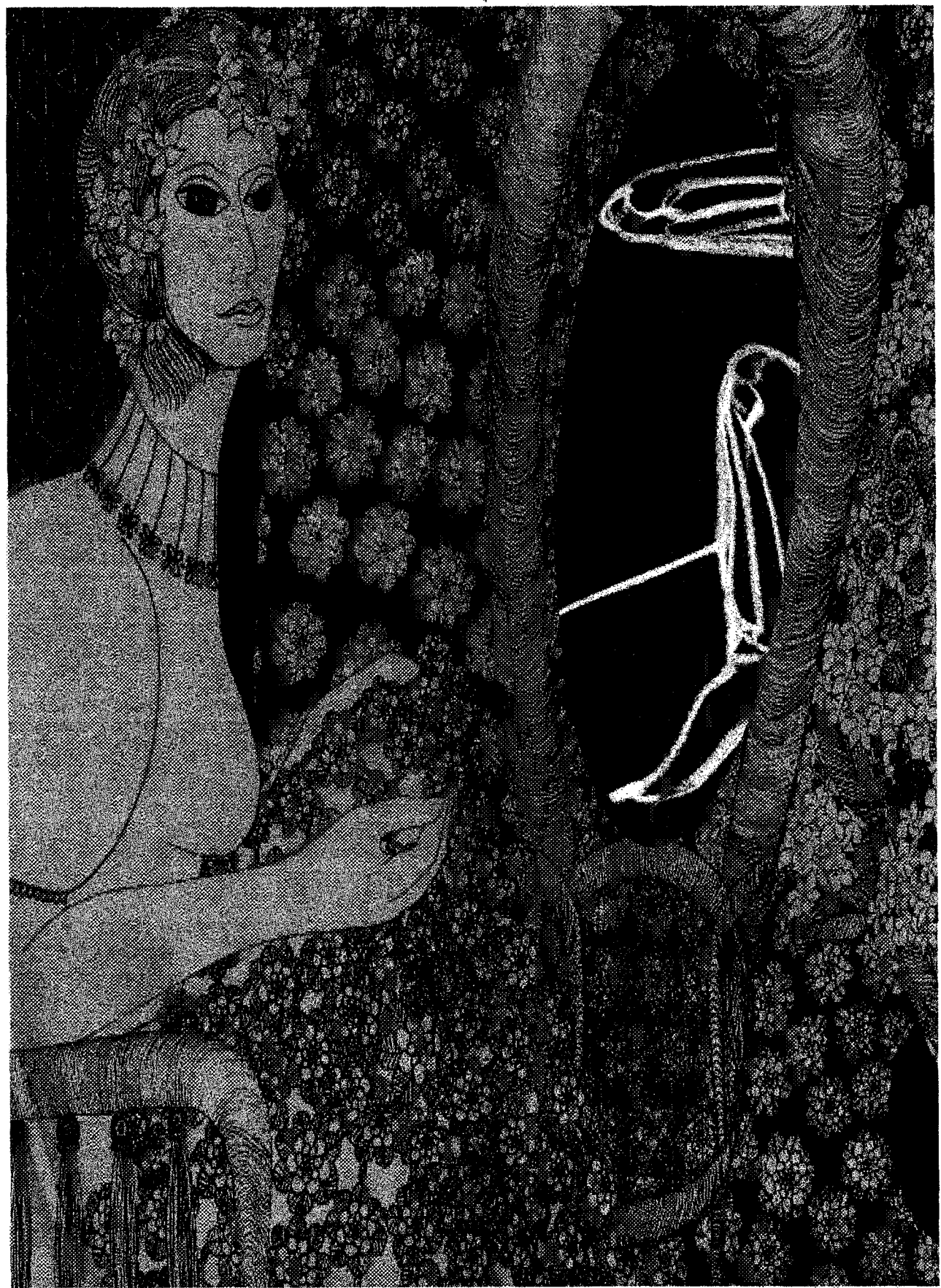
Raquel Villarreal
carnet 67 08 94.

“- No es el Espíritu Santo - me dijo don Juan -, que sólo es santo para ti porque secretamente eres católico. Y por cierto que no es Dios el padre benévolo que tú imaginas cuando utilizas el término “Dios”. Tampoco es una diosa, una madre que nutre al hombre y lo cuida, como muchos creen. Es más bien una fuerza impersonal que dispone de infinitas posibilidades para ofrecer a quienes se atreven a buscarlas. Es una fuerza en el universo, como la luz o la gravedad. Es un factor aglutinante, una fuerza vibratoria que reúne el conglomerado de cuerpos energéticos que son los seres humanos en una sola unidad, concisa y coherente. Esa fuerza vibratoria es el factor que impide la entrada o salida de energía de la *esfera luminosa*.” Carlos Castaneda.



UnO.- urdimbre y trama

mAs allá de La plásTICA



Texto - Tejido - Velo.

Penélope ¡ **S** i y a ! en su silla,
 Penélope tinta en su tinta, Penélope texto conspirando.
 Su mano labrando la mortaja al héroe, preparando
 el camino sin retorno del patriarca, tejiendo el sudario
 del anciano Laertes. **Sola Inmersa en sí misma,**
pensando, textuando, monologando.
Inteligencia urdiendo astucias, tramando,
simulando, desinformando a los pretendientes.
 Cavilando talentosa, elaborando estratagemas,
 enfrentando, dando la frente y la

c a r a
 m

á

s

C a r a

d e s e n m a s

C a r a n d o

d e s h a c i e n d o

d e s t e j i e n d o



d e s t e j i e n d o Artificiosa, osada siguiendo el hilo; usando con maestría el nudo y el lazo. Acercando, repeliendo, alejando; girando sobre su propio eje, negándose a los otros para construir su esperanza y escapando, siempre escapando. Escabulléndose hacia sí misma, lanzada hacia el horizonte imposible, tras el punto de confluencia de las paralelas del ser y del deber ser. **Dual, loca, esquizofrénica inevitable . Máscara de sí misma escondida tras sí misma. Jade vivo para resguardar su eternidad, jade velo para protegerla, jade completo para su Yo dividido, quebrado, rejuntado, rehecho, reconstruido. Arañando redes, arañada en los hilos, dando vuelta en los giros, atrapada en los nudos; halando el aire, respirando en las rendijas, mirando entre las juntas, cautelosa, espiando y expiando sus siempre culpas. Desvelada, insomne y velando. Escrutando sus entrañas tras el hilo negro. Abismo, silencio, silla, filamento viscoso, transparente y blanco, lechoso. Punto, puntada, puntos que se tornan línea, tejido, modelo y contrapunto para el **diseño dibujo en que se va la vida.** GROSORES, CALIDADES Y CUALIDADES; TEXTURAS, TONOS Y COLORES SIMILARES Y DIFERENTES. PUNTADAS, PUNTOS, HILOS DE FIBRAS DIVERSAS CONSTRUIDOS MEDIANTE EL ALARGADO, LA UNIÓN Y LA**

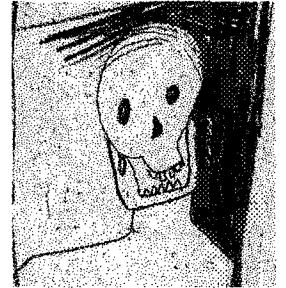


TORCIÓN, LO CONTRAPUESTO Y CONCORDANTE, LO DIFERENTE FRENÉTICAMENTE MEZCLADO, UNIDO, ANUDADO, AÑADIDO, ROTO Y REMENDADO. PARADOJA PARA CONSTRUIR LA PARADOJA. **Texto Tejido de fragmentos, con subtextos e intertextos en**

un contexto. **U**rdimbre para los juegos de mi trama. **Lo** diverso construyendo



La Unidad dice sin discusión el padre. Y en el Nombre del Padre, Yo, mujer, artista, madre, esposa, docente e Hija pregunto: ¿Unidad? ¿Diverso? y veo, entreveo, noto, se me hace notar, que eso no se dice, que a menos que sea tonta, eso no se pregunta; y se me recalca: es



evidente y no se discute. **Lo indiscutible, los referentes, los supuestos, las verdades y certezas del *sentido común*. El modo dominante de ver, ser y estar en el mundo y su presunción de O. De uno d e u n i c o** El Nombre del Padre, y su apellido, ¡por

supuesto!. De rodillas y a los pies de la pirámide. Bases, base de admiración sumisa, obediencia afectuosa al que puede y sabe, base los demás, lo otros, los no padres. Y cuanto menos padres, más mujercitas, más madres. Modelo vertical y autoritario, exclusividad excluyente, competencia entre pares para ser el más Padre, competencia entre padres por las hembras para hacerlas madres. Falocracia, dicta-dura del más duro. **Frente y de frente al padre: la vida viva. Bajo el trono del padre la diosa, la madre Gea temblando argucias; guiño bajo el dedo autoritario. Madre carencia, cueva, castigo, comida, cobija, calor. Madre contradicción. Madre tierra, teta, regazo. Madres cultura y natura. Madres temblor y ternura. Madre terror y abismo.** La sociedad patriarcal, al negar la contradicción y paradoja constitutiva de la vida y negar a su vez su negación, crea la simulación. Máscaras y mascaradas, juego del doble juego y la doble moral que lamenta el patriarca, cuando son los otros los que juegan. Temblor y Crujir de dientes, vestiduras desgarradas, velos para vampiros. El patriarca teje las trampas con bejucos y lianas, crea lazos complejos con hilos retorcidos, construye nudos rígidos y grandes, poderosas redes que acaban por entramparlo. El dedo índice de su mano derecha señala el cielo, mientras el pulgar de su izquierda baja hacia tierra. Juego de movimientos, tiempos y espacios ambiguos, espejos para las máscaras veladas. Predica, desde el trono, impone, embarra como miel al pan la economía de lo uno único



unitario. La unidad, de nosotros todos, juntos y alrededor de todo por y para el bien de todos. Todos a una como Fuenteovejuna. *Y por detrás de su espejo, y delante de nuestros ojos, sus garras actuando, su voluntad forzando, escondiendo, simulando, disimulando, imponiéndose, eliminando lo diverso.* Laberinto para el laberinto, el minotauro en



noche oscura y tras los cuernos de la luna nueva. LO UNO, lo único, el poder apoderado del poder, el derecho torciendo las manos; revés, envés, doblez, engaño. Llenándoles la cabeza de luciérnagas a los otros, haciendo ruido para poblar el vacío, fiesta pírrica para hacer impronunciable el Nombre del Padre, para que lo demás siga siendo otredad con destino de servicio. *Desde la imposición de la competencia como paradigma, se impone la bipolaridad, y la racionalidad occidental deviene binaria. Consustancialmente las sociedades asumen, como modo de vida, la lucha de los contrarios, y Dios mediante, el uso de la fuerza. Los opuestos en eterna, constante lucha, están obligados a vencer. El triunfo, la victoria es el camino y la solución. El que no vence es vencido,*

el que no come es comido, el que no mata es muerto. Pero como la vida existe, aparece siempre la paradoja y no es posible vivir aplicando la regla a cabalidad y hasta sus últimas consecuencias, y tampoco es posible no aplicarla; y los otros, los ignorados y excluidos también existen y se dan cuenta, luchan y empujan para abrirse tiempos, para conquistar espacios. El poder entonces no puede hacerse el tonto, y si no es tonto, se da cuenta de que, para no perderlo todo tiene que ceder, tiene que retroceder un poco, tiene que negociar. Así, en momentos de importante acumulación de fuerza, los

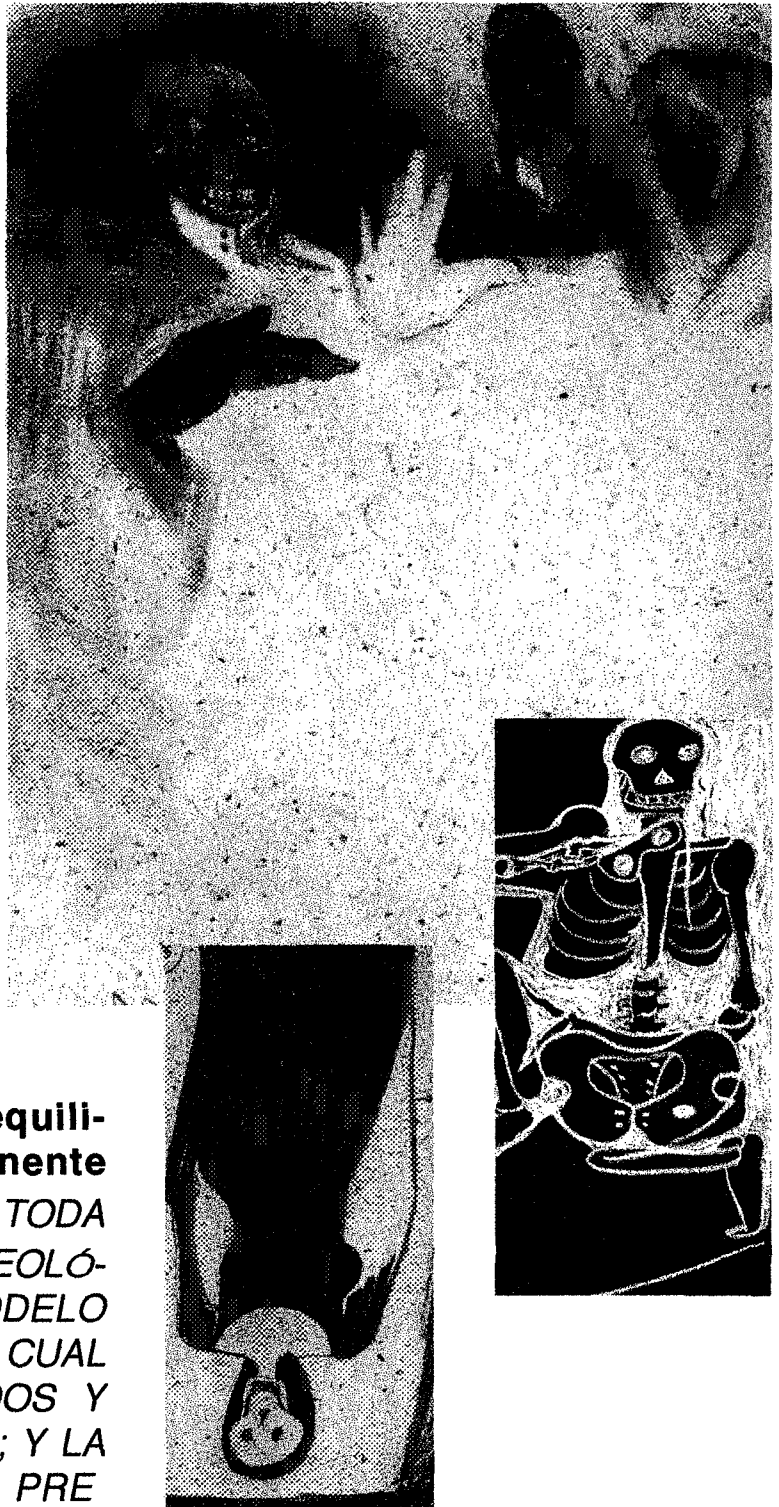


desposeídos, logran llevar al poder a su terreno y forcejean con él; entonces los opuestos se acercan para avanzar en la convivencia y en la persecución de una equidad que hasta ahora, más que insuficiente ha sido mínima o ha beneficiado al poder y profundizado las desigualdades y su empoderamiento.

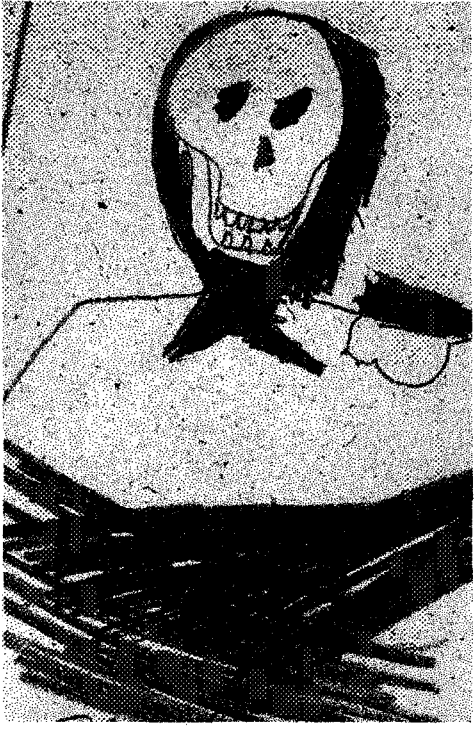
Los momentos de equilibrio aportan un cierto ambiente de paz, pero la injusticia perenne hace llegar el nuevo enfrentamiento en un drama brutal y cíclico. La Nuestra, la sociedad humana ha resultado imposible a partir de la competencia y la destrucción.

Este dualismo como bipolaridad funciona muy bien como binarismo lógico para nuestra racionalidad, y tan cacareado como es, corresponde según el mismo patriarcado, al modo de ser del mundo y la vida cuyo equilibrio necesita del permanente juego de los contrarios. TODA ESTA CONSTRUCCIÓN IDEOLÓGICA ES BASE DEL MODELO PATRIARCAL A TRAVÉS DEL CUAL HEMOS SIDO CONSTRUIDOS Y CONSTRUIMOS EL MUNDO; Y LA COMPETITIVIDAD QUE PRESUME, SE SUSTENTA EN LA

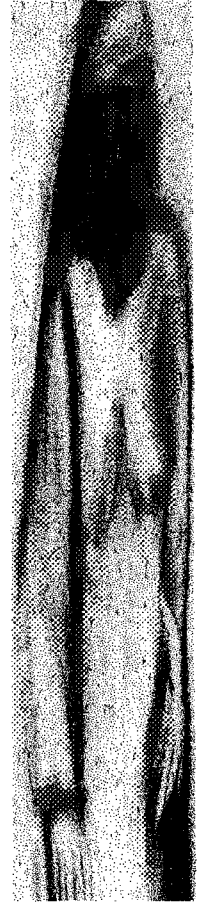
EQUIDAD DE LOS CONTRARIOS, EN LA PARIDAD DE LOS Oponentes QUE INEVITABLEMENTE HAN DE MEDIR SUS FUERZAS PARA QUE GANE EL



MEJOR. Sin embargo este dualismo no es tal pues se sustenta en falsos contrarios. La paridad de los opuestos es falacia, per-
versión básica de la construc-

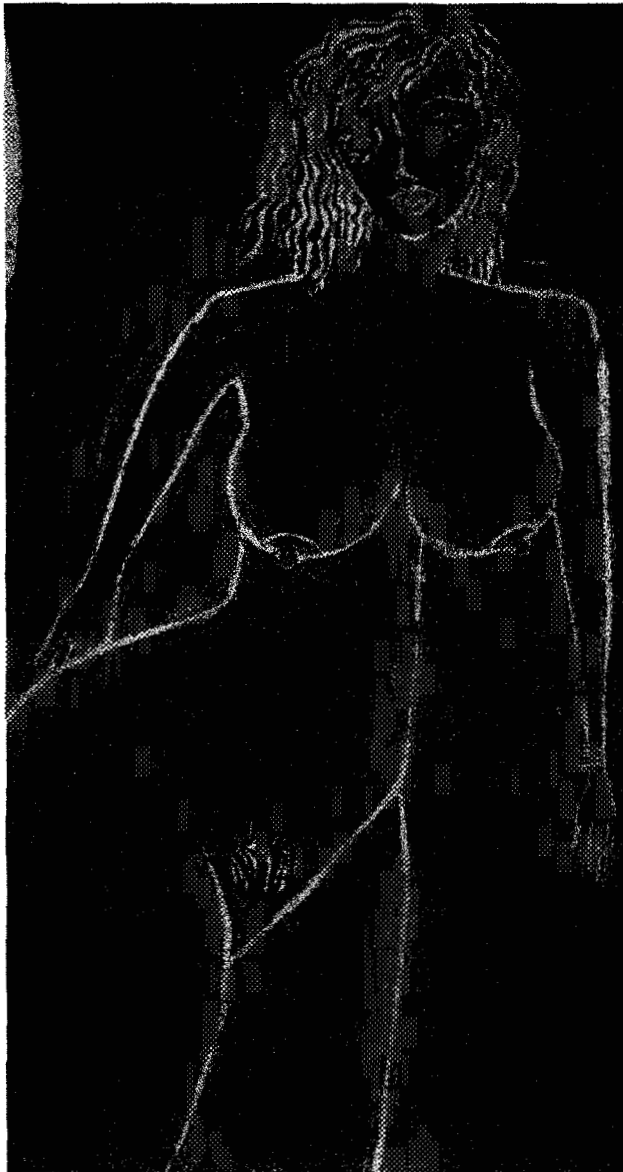


ción ideológica, es la máscara hipócrita que esconde la cara de la jerarquía que define lo patriarcal y de la desigualdad que taimadamente impone. En



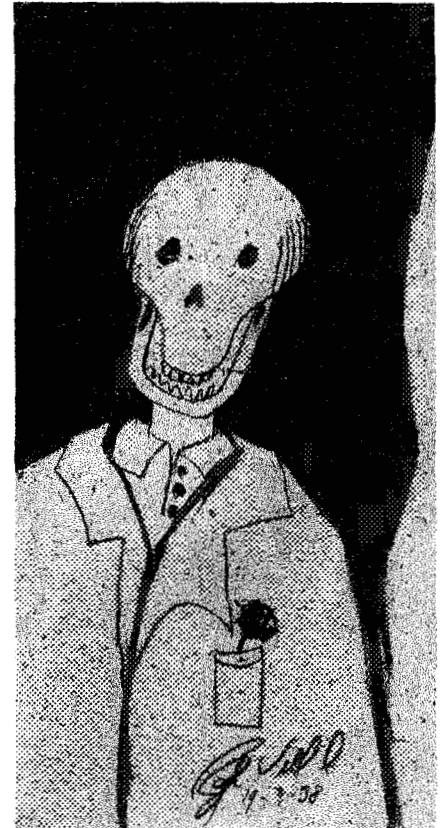
esta ecuación y gracias al poder del que se ha adueñado, una de las razones, que es siempre la misma, tiende su velo, crea un espejismo y usufructúa del engaño. Velo: transparente opacidad, evidencia escondida, puente roto, sugerencia, punto de encuentro y abismo; pequeño acercamiento e infinita separación. Velo construido de palabras que escapan, corren, alcanzan, empujan y atropellan. Velo escondido en los silencios insinuantes que reposan sobre los colchones y se asoman por las ventanas, velo que camina, se arrastra, sube por las paredes e invade el techo, el cielo raso, el cielo rosa color de cielo de los aposentos misteriosos, noches, lunas y soles culturales. Velos entendidos y sobreentendidos para ocultar los malos entendimientos; aproximaciones y gestos velados, patriarcalismo interiorizado: ojos que no ven, oídos que no oyen, corazón que no siente. Todo el cuerpo y todos los cuerpos en sus cercanías lejanas

hablando, expresando, significando: lenguaje para lo visible y para invisibilizar, lenguajes siendo, procesos de producción, apropiación y expropiación del imaginario de todos, con O. Lo simbólico simbolizando y empujando a lo semiótico, construcciones como juegos de construcciones de poder,



y la filosofía con su pretendida neutralidad, negando, tratando de obviar su carácter de producto, de modelo y modelizador.

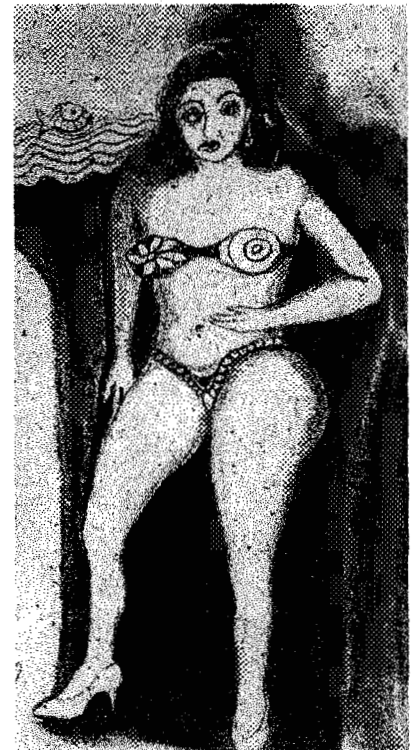
Modelos, siempre modelos para que los ojos puedan mirar, los oídos escuchar y la razón comprender. Modelos para construir los modelos que darán sentido



para construir el sentido.

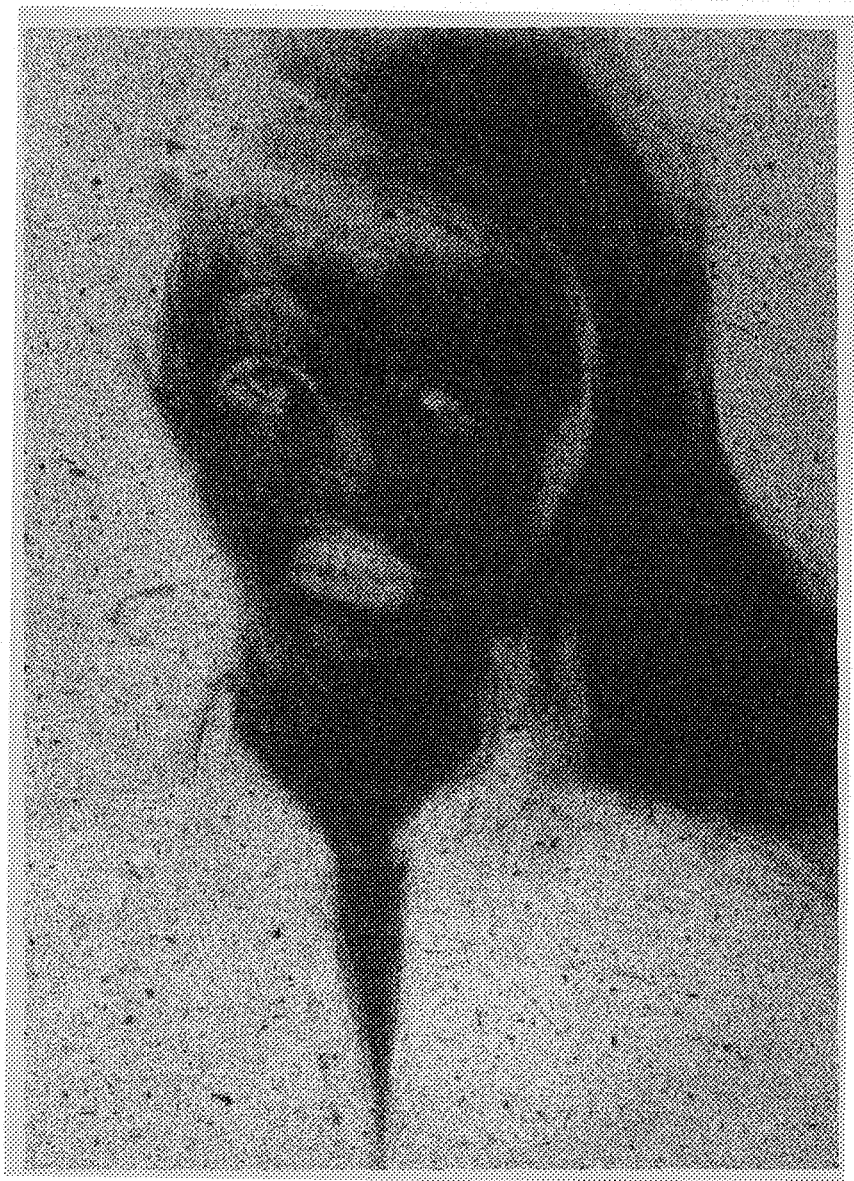
Serpiente girando tras su cola, tiempo lineal alcanzando la circularidad, sujeto, también con O, sujetado en el ciclón

imparable, espiral que se despliega en sus infinitas posibilidades, dragón develándose e imponiéndose hasta siempre, como el caos y el concepto del caos. **Y en el centro del ciclón, el ojo, la calma, la quietud engañosa, la seguridad. Ojo del cielo y del Corazón del Cielo que se llama Huracán . Ojo del dios padre por adorno al padre, ojo que todo lo abarca, ojo que ciega e impide ver, vedado ojo velado, con el velo modelizador del modelo que se presume realidad.**



**Dos 2 Dos ojos,
uno al lado del
otro, diferentes
en su igualdad,
como el falso
dualismo, mirada
de dos ojos que
son una, unidad
para obviar la
paradoja, para
negar lo bizco,
para no ver al
dominante situa
do arriba y sobre
el dominado.**

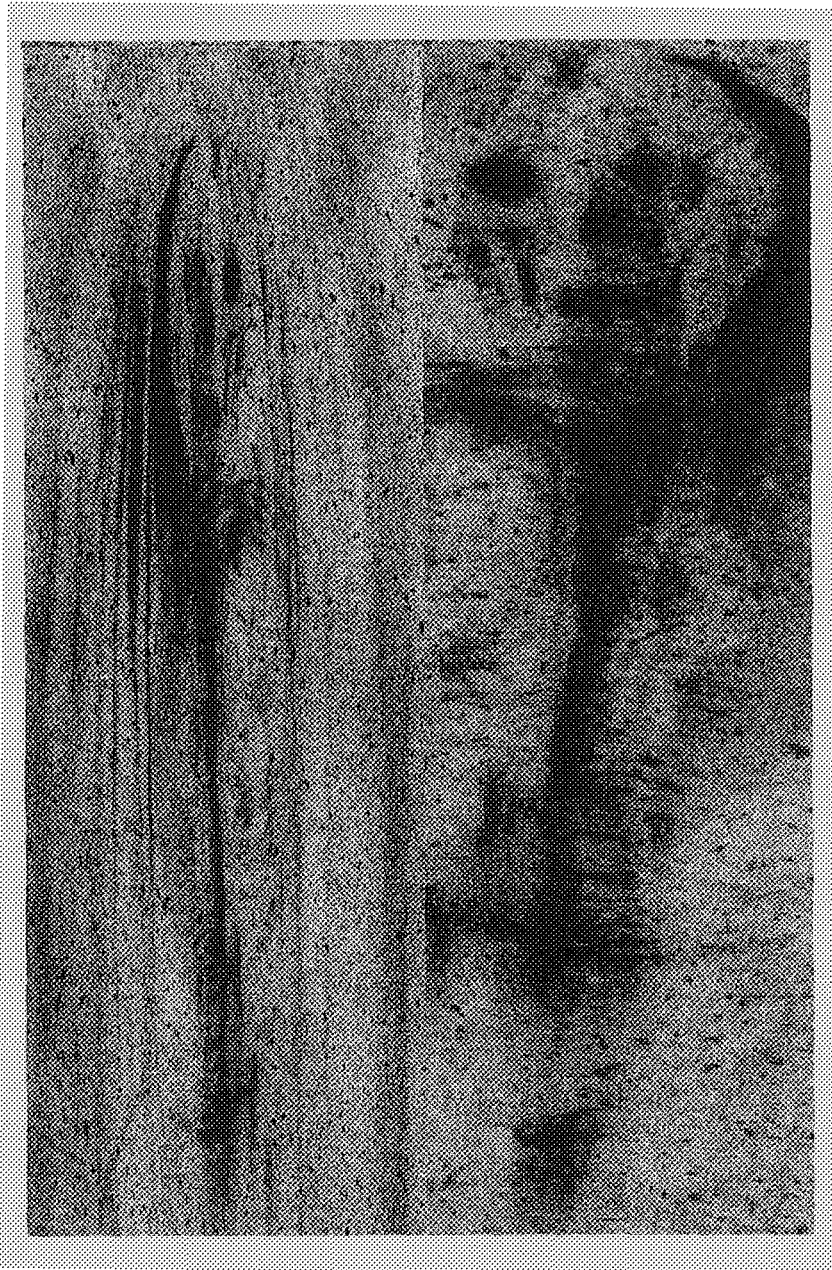
OJOS PARA NEGAR LA
CONTRADICCIÓN QUE
INEVITABLEMENTE



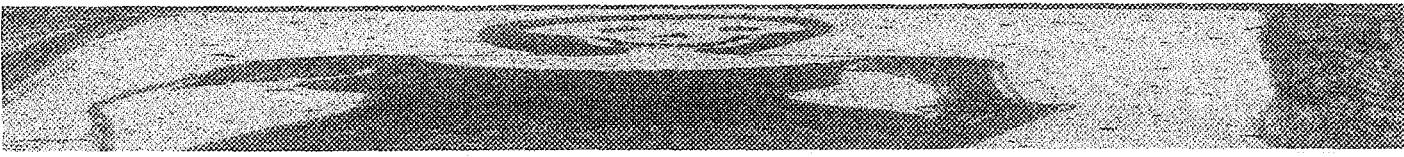
LLEVA EL MODELO EN SUS ENTRAÑAS, Y QUE NO PUEDE, NO DEBE, BAJO PELIGRO DE MUERTE, SER EVIDENCIADA. Para lograrlo, la falocracia ha de usar de todo su poder y el instrumental adecuado: el lenguaje. Lenguaje, lenguajes múltiples y diversos, palabra, gesto, escritura, lenguaje formal e informal, lenguajes del arte, lenguaje visual. *Lenguajes, instrumentos cuya estructura, cuidadosamente creada, sigue el orden jerárquico del modelo. Sin embargo, al igual que el modelo, el lenguaje no puede evitar a la siempre presente, a la paradoja que se filtra y se infiltra, que se esconde y manifiesta de manera previsible o*

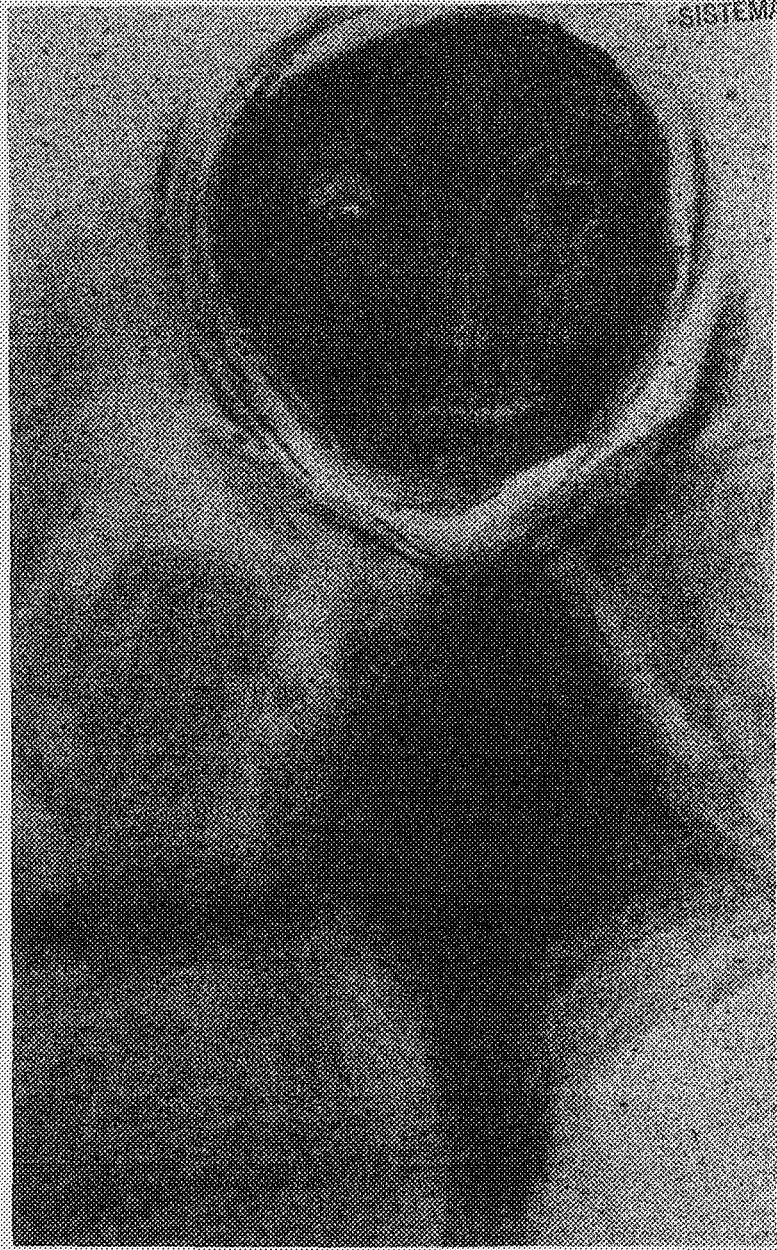
Imprevista. PARA RESTAURAR LA EDÉNICA UNIDAD, RECURRE EL PATRIARCADO A SUS MUCHAS ARGUCIAS ELIMINATORIAS: VELOS, MÁSCARAS, BORRÓN, TACHADURA.

DESINFORMACIÓN, INVISIBILIDAD, IGNORANCIA OLÍMPICA. LO INVISIBLE TIENE CALIDAD SECRETA, ESCONDIDA Y PROPIA, IMPRECISA. COMO UN FANTASMA NO SE VE PERO SE SIENTE, INACCESIBLE A LOS OJOS, SE LA ESCUCHA RESPIRAR Y SU TENUE, PENETRANTE ALIENTO TIENDE A LICUARSE PARA ALCANZAR A TODOS. CUANDO, CUMPLIDO SU CICLO, DECIDE Y HA ACUMULADO LA ENERGÍA NECESARIA, SE MATERIALIZA, REAPARECE Y ASUSTA. EL ESCÁNDALO ES ENTONCES MAYÚSCULO Y LA GRITERÍA QUE SE ARMA OBLIGA AL PATRIARCA, A LA ELIMINACIÓN DEFINITIVA O, SINO TIENE LA FUERZA Y EL PODER SUFICIENTE PARA AUMENTAR LA REPRESIÓN, A RECONOCER Y ABRIR ESPACIOS AL REAPARECIDO. *Borrar, aplicar la fricción que arrastra, para hacer cuenta nueva, suele ser medida visible que tanto puede evidenciar gran poder como torpeza, sobrevaloración como falta de tacto. Debilidad en*



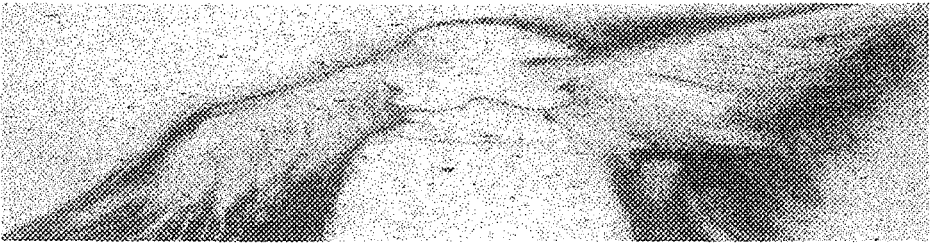
todo caso. El poder patriarcal no puede ser débil y cuanto más refinado y cruel, más finos son sus métodos. Entonces la tachadura se impone como forma adecuada al contenido, pues cuanto menor sea la huella, menor es la evidencia y mayor la sutileza y la perversidad necesarias. Devolver mediante la superposición la virginidad a la superficie, para sobre ella poner un nuevo texto que elimine al anterior implica preñar de veneno lo





i
nuevo, darle al recién nacido un mandato suicida y apoderarse del imaginario, el tiempo, el espacio y la historia de la humanidad para construir una sombra expansiva y rebelde. Pero toda sombra escapa alguna vez de las gavetas y los roperos cerrados. Así Gea

la gran madre ocultada enlavada, anulada, tachada, sale del fondo



del recuerdo, escapa a la culpa y al dolor, y al parirse victoria, espejo de sí y de todas, levanta su voz y grita asustando al patriarca. La subjetividad femeni-

na obviada, eliminada, tachada como imaginario y posibilidad de un imaginario surge y vuelve a surgir para que la hembra de la especie realice la identificación consigo misma, para que la mujer construya los referentes indispensables para devenir sujeta, y no reflejo negativo del sujeto. Masculino es el referente universal del que todos los seres se han de teñir. **Todo lo peor es para mamá, todo lo mejor es para papá** dice, y no por error, una canción

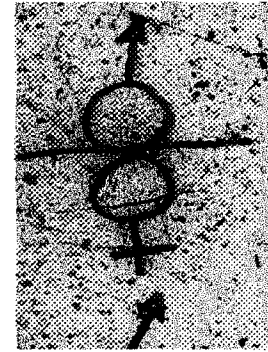


burlesca y popular. *Todo lo mejor, Dios, lo bueno, el sol, lo blanco, el hombre es masculi-*

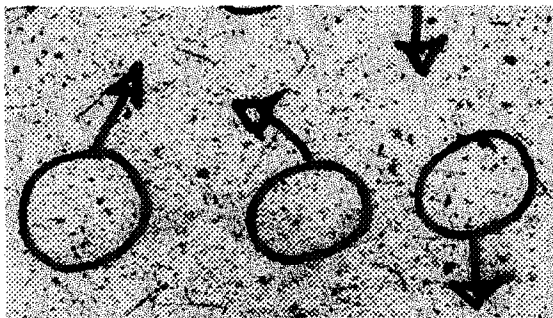
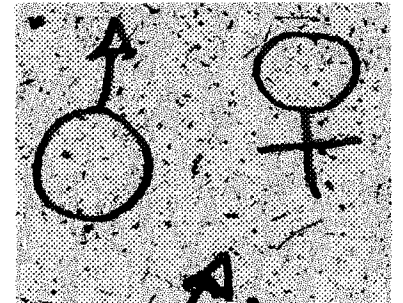
no; y lo neutral si es bueno como el día, es también masculino. Igual que las plantas, los animales y los microbios, la mujer no tiene referente propio y ha de ser negación del hombre. Femenino es por

tanto lo peor, lo malo, lo oscuro y engañoso, la cueva, la noche, la oscuridad, la tierra y las entrañas. Femenina es la luna veleidosa, la tormenta y las aguas profundas. Devenir feminidad es entonces devenir masculinidad disminuida; mujer menos que hombre, mujer no hombre, mujer debajo de hombre.

Al no tener un referente propio y válido con el cual identificarse, la mujer queda sin imaginario; peor que Peter Pan queda sin sombra, y al igual que los vampiros, no puede encontrar su imagen en el espejo. Y hablando de imágenes,



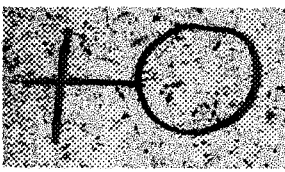
en el imaginario masculino, los esquemas que lo representan, exhiben la flecha fálica que se lanza a la conquista y hacia arriba irrumpe agresivamente con voz y exigencia de espacio y futuro; mientras en la representación de la feminidad, la cruz de Venus se sostiene unipie sobre el abajo, llámese tierra, inframundo o infierno. Si nos pusiéramos a jugar con esas representaciones, notaríamos que, debido a nuestras costumbres de lectura, no es lo mismo si la



flecha la colocamos hacia el futuro del texto a la derecha que hacia la izquierda; hacia arriba: espacio, cielo, acción; que hacia abajo: tierra, infierno, sujeción e inactividad. Con la

representación femenina, la cosa es más dramática, pues colocada al revés, vemos la tumba y su cruz, y hacia cualquiera de los lados se nos





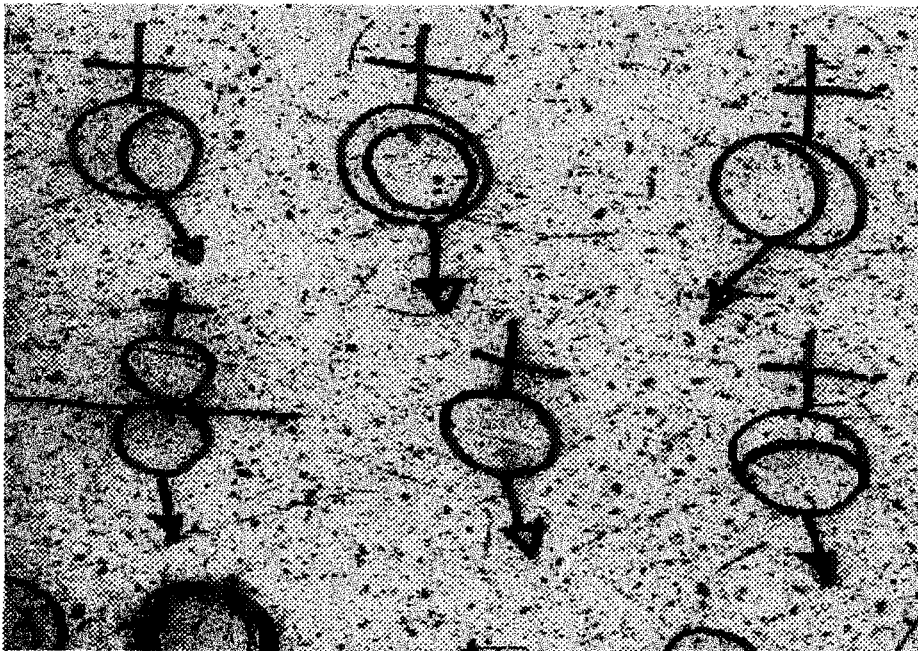
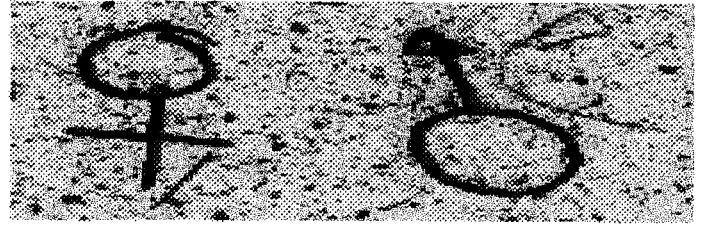
aparece la figura yacente

y con los brazos abiertos en cruz.

Ahora, que si le aplicáramos la mirada lúcida del lenguaje visual, la comprensión de la imagen desde sus propias posibilidades y leyes, notaríamos que cerrado en sí

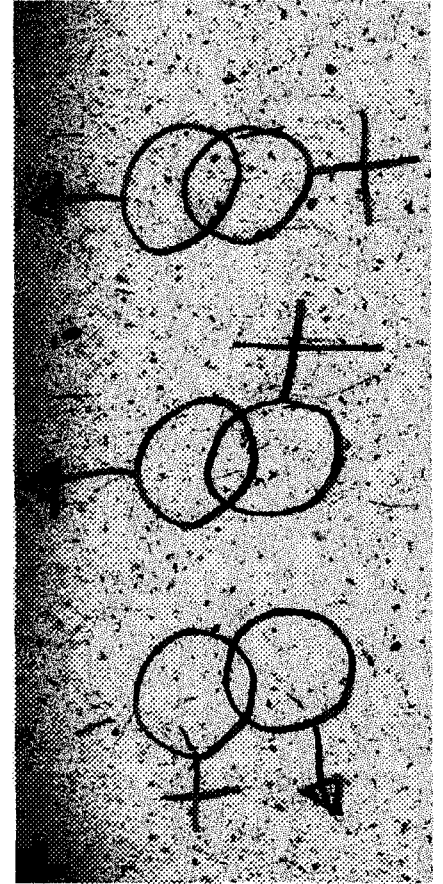
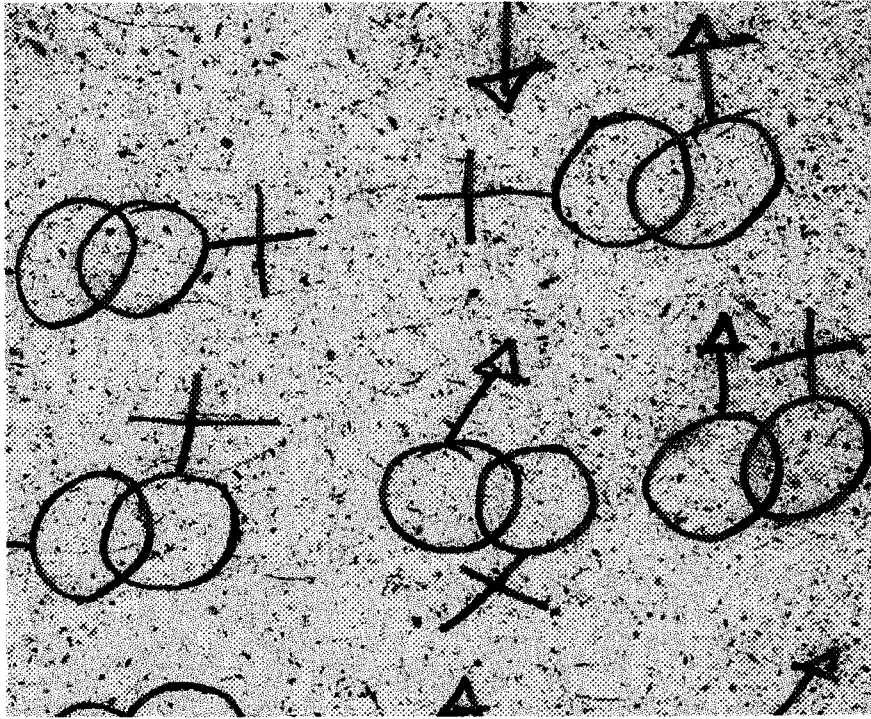
mismo *érase un hombre a un pene pegado, y la mujer plantada en tierra puede mirar de frente con su cabeza alta y plena,*

mientras cruz de corazón y ombligo, mantiene su equilibrio gracias a sus brazos extendidos. *Sin olvidar la punta de la colita del diablo, podemos jugar a las posiciones, y desde la heterosexualidad pura, purísima, combinar los signos de los dos géneros oficialmente reconocidos, avalados, aceptados y bendecidos. Jugando encon-*



*traremos múltiples e interesantes imágenes que a lo mejor nos diviertan y a lo peor perturben a nuestros ojitos. **Si mantenemos las figuras y las estructuras tal cual son y han***

sido, estaremos optando por más de lo mismo, por las jerarquías garantizadas y garantizadoras del desencuentro, por mantener desplegado el velo encubridor de los hechos, por seguir tachando los procesos que han cubierto los tex-



tos, palimpsestos para que la historia se lea según conviene al poder del falo. La falocracia ha construido un sistema de tan gran éxito, que por siglos y milenios, el patriarcado prácticamente no ha necesitado explicar ni justificar la



inmensa injusticia, *le ha bastado, y ha logrado, hacer creer a los más, a los otros, a los no iguales, en la inevitabilidad del sistema y en su procedencia como algo natural, divino y por tanto*

indiscutible y absolutamente válido, como parte de las verdades, ver-
 dad absoluta y dictada por la sabiduría divina para el bien de



todos. Porque existe un bien al que todos debemos inevitablemente aspirar para el bien de todos, pues es lo que garantiza los intereses de nosotros, ahora sí, nosotros los hombres, todos los que al ser, merecemos



ese nombre. Panacea de la solidaridad humana en que todas tenemos participación.



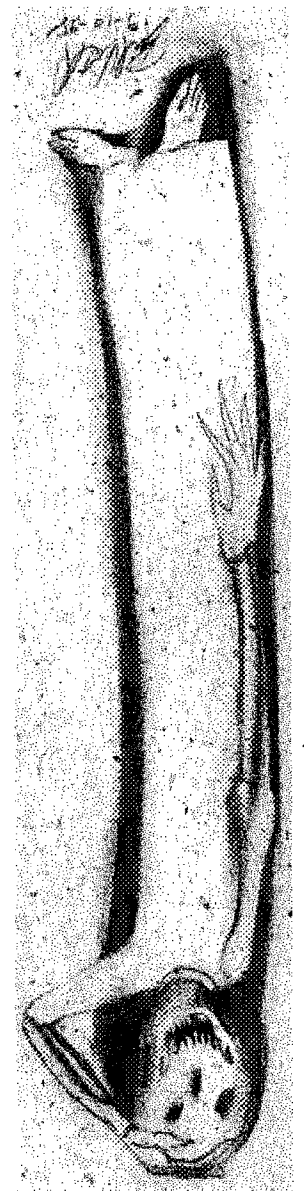
Todos parte del centro de todos.
 Juegos de poder del poder que no

es de todos. Marginales jugando a la ronda, gallina ciega volá volá,

cogé el cangrejo que se te va. No se va, se lo lleva el gallo, se lo llevan Super Ratón y el Tío Sam, se lo lleva el centro del centro que se lleva todo y más. El Zorro y Clark Kent, Superman y su

Planeta. Globo globalizante en que nos engloban los globalizadores: el Banco Mundial y el Fondo Monetario, la Unión Europea y esos increíbles japoneses. Super girl y ¡Gorda tu madre! ¡La tuya con pelos de cabuya! Cabuya para el mecate del ahorcado. Todas Barbie y todos Kent. Todas señoritas y todos doctores,

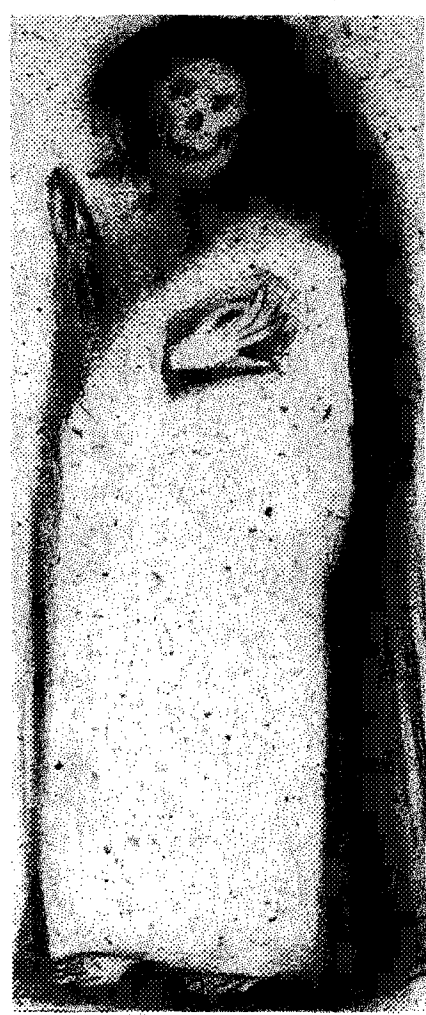
dicen en México. *El poder se ejerce y no se comparte, y el que parte y reparte se queda con la mejor parte.* **ARRIBA O DEBAJO, TODOS EN EL JUEGO.**



El poder tiene su propio encanto, fascinación del erotismo del falo cetro, ojo de dios para mirar sin ser mirado y desde arriba. Mandar. ordenar, imponer desde las cumbres; borrascosas pero cumbres. Montaña, torre, cúpula y cópula; ruptura del azul y el himen. Juegos de la ilusión fetichista, arquetipos y velos, membranas amnióticas encubridoras del sentido del placer. Placer del sentido develando el sentido y



la misoginia constructora social. Género, poder y muerte unidos, ligados por y desde el origen. Muerte sustento del

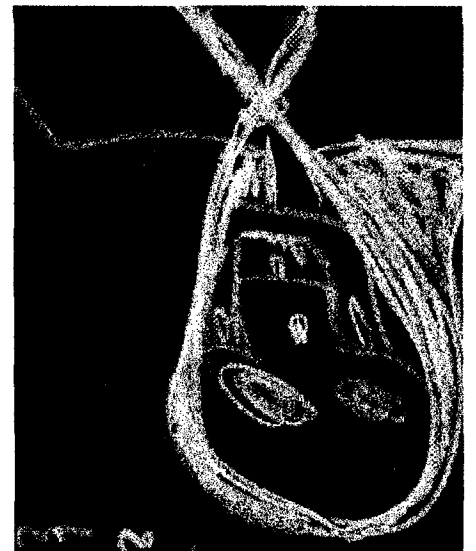


poder que impone el género, construcción para el reino de lo mismo y la aniquilación de lo otro. Otredad femenina, tumba de la libido imposible. Niña = niño castrado y jugando a niño según Freud: creando el modelo modelizador. **JUGANDO JUEGOS PERVERSOS LA HUMANIDAD HA CONSTRUIDO LAS ESTRUCTURAS Y RELACIONES SOCIALES EN LAS QUE SE SUSTENTAN LOS CONCEPTOS QUE DAN EXISTENCIA Y VALIDEZ A LAS REDES DE RELACIONES DE PODER Y**



NO PODER. Dentro de nuestro sistema binario de pensamiento, el poder, por pequeño que sea, es centro y la marginalidad ronda validando, dando sentido. Y digo construimos, porque aunque no queramos, todos estamos atravesados por el patriarcalismo que interiorizado da forma a nuestro cuerpo y nuestra psique. Ojos, oídos, piel, paso y camino son patriarcales. **P e n s a m o s**, amamos, reímos, jugamos, llo-ramos, comemos, y nos bañamos, usando lenguajes y esquemas

jerárquicos patriarcales. **Medimos el mundo con la vara fálica y de grado o a la fuerza nos sometemos y sometemos a otros.** Juegos de los juegos que desde nuestro inconsciente y más allá juegan los ancestros con nosotros los humanos, con nosotros hombres y mujeres. Pero aunque todos somos humanos, en el mundo patriarcal, son más humanos los hombres que las mujeres, y entre ellos, los más más



humanos son los dueños de los medios de producción, que a su vez poseen el modelo y la palabra. Para salvación nuestra les

hemos dado el poder de decidir por todos, de

modo que
al decidir
cuál es la
necesidad

y cómo
llenarla
han de

u s a r
c o m o

modelo su

modelo,

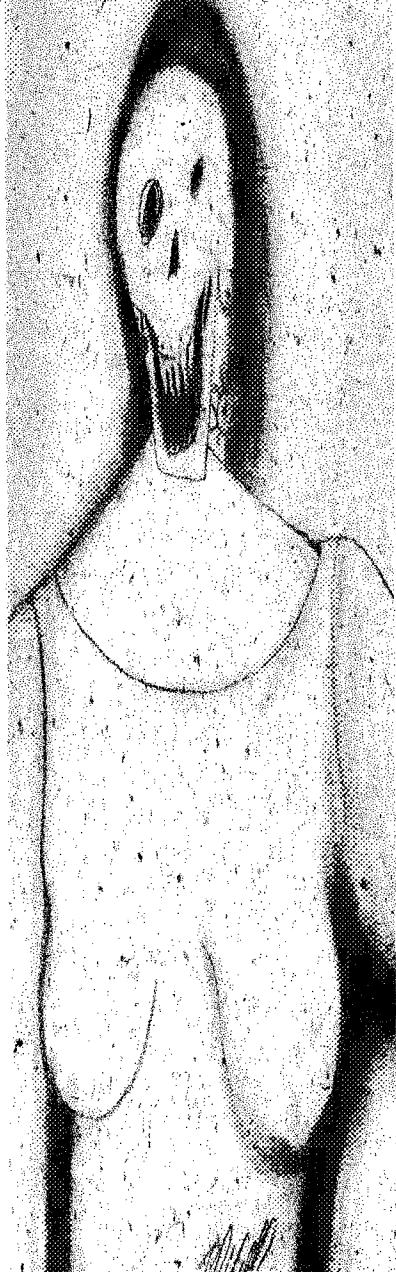
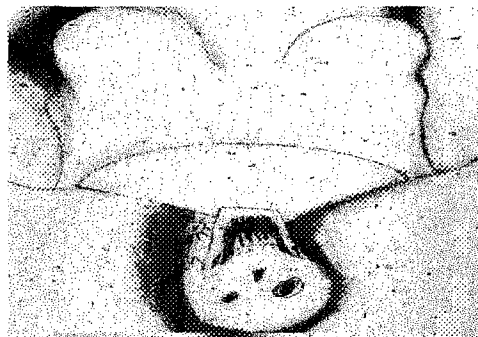
que es el

modelo y

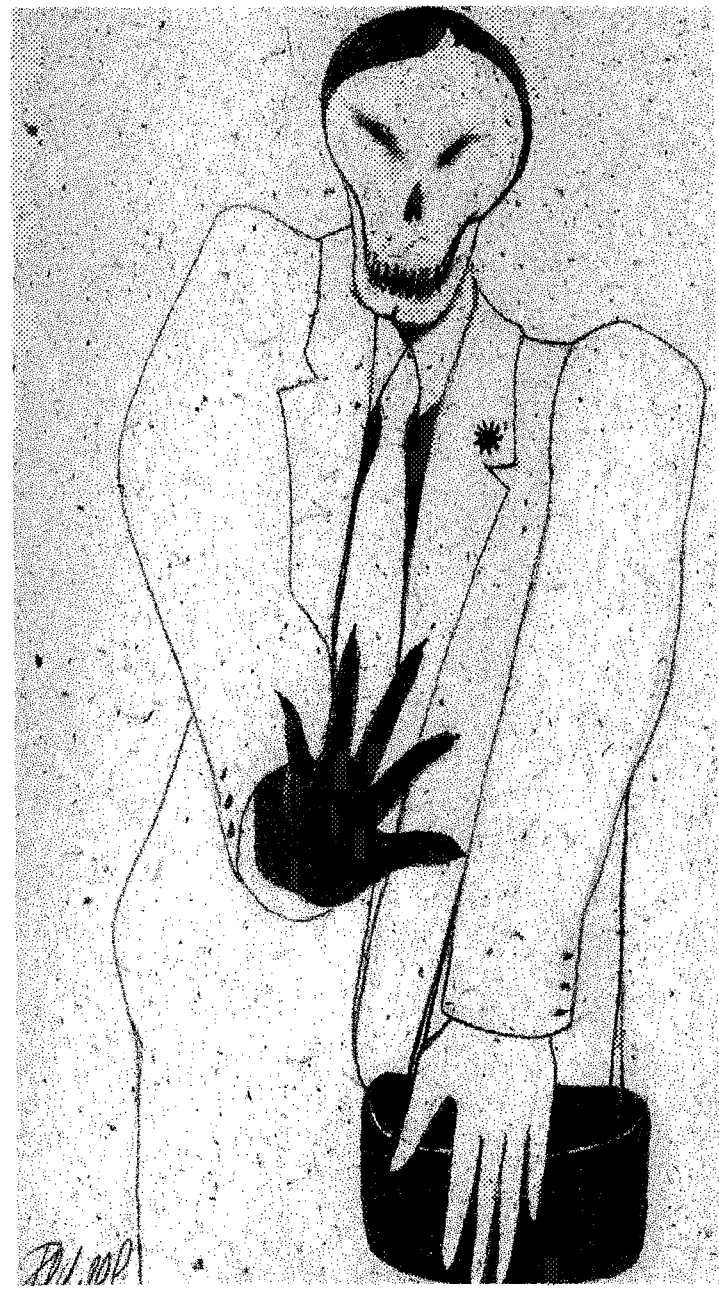
su necesi-
dad, la del
centro, la
única que

por impor-
tante ha de
ser tomada en cuenta. Siendo así es evidente que

los beneficios nos llegarán a todos. *Esa estructura jerárquica y falocéntrica, es*



el tronco donde se rasca el tigre y se amarra a la mujer, es la pata de la mesa y la mesa, es la masa y la atadura, es el espacio y la lanza con que se ensarta a la víctima, es la espada para conquistar infieles, es el cuchillo que corta y elimina lo que ofende, lo diverso, lo que de una u otra forma se oponga a la gran verticalidad vociferante. Es el padre y el nombre del padre. **Es lo uno que define, es el ojo del águila que al volar mira lejos y se lanza en picada para clavar su garra,** victi mario y víctima, apoderarse, empoderarse; racionalidad plana, limitada, rampante y utilitaria que ha encerrado a la vida en el closet, ojo sordo de la minusvalía humana; pérdida de la sorpresa, la alegría y la





*los sueños. Cielo raso negro
fingiéndose*



*aventura,
l u g a r
c o m ú n .
L o p r i
m a r i o y
e v i d e n t e :
m e d i o -
c r i d a d ,
e s t u l t i c i a ,
b a r r i a l y
c h a r c o
p a r a t o d o s*

*estrella,
g e l i d e z
d e l
m a r c o
s o b r e l o
e s f é r i c o
y a p a*

sionadamente cálido. Pero como toda afirmación encierra una negación, y todo revés tiene su revés, la paradoja existe y la razón lógica, garantía científica de la lógica del sistema, garantiza que el sistema es insostenible. *Quizás el universo no lleve propósitos y lo tengan sin cuidado nuestras fallas, abusos y tontería; pero definitivamente tiene reglas y el planeta en que, mala suerte para él, nos ha correspondido vivir; si sobrevive a nuestra impudicia, es posible y muy probable que se sacuda y nos mande de paseo. Solo que, quizás no nos vayamos todos, quizás los que de él se han apropiado y lo han maltratado hasta más allá de todo límite, tengan ya preparada su nave e*



intenten ir a destrozar otros hermosos planetas. Pero los cazadores no se libran de su propia trampa; humanos al fin, las enfermedades y la muerte los

alcanzarán a ellos y a los hijos de sus hijos. **Las mujeres tenemos** el silencio, la voluntad, la risa y la escritura. Hemos de construir la palabra y la acción que nos permita hacer efectiva esa palabra. Sobre una base cooperativa debemos construir los nuevos paradigmas; ejerciendo la **sopopidad** podremos ser solidarias con nosotros y con **Gea, la Madre, la tierra, la gran proveedora, la infinitamente creativa y creadora, la dueña de la diversidad y la**

furia, la apasionada esfera viva que nos da regazo, aliento y alimento. Plantas y animales serán entonces valorados y respetados, Penélopes de fin de siglo construiremos el sudario del patriarca y la cobija, las mantillas que arroparán un mundo donde todas las diferencias sean posibles, donde la riqueza de cada uno constituya la de todos. TEJER un mundo en variedad, he ahí el nuevo paradigma y la paradoja, pues si la variedad sigue estando definida con relación a aquello respecto a lo cual varía, si se remite inevitablemente a la unidad que no puede romper, pierde sus posibilida-



des. Desde la unidad central y dominante se produce un texto que complace a la razón en su

necesidad de evidencia y claridad, manteniendo todo dominado y bajo control. Trampa del tiempo y las ideas, congruencia del misterio, reducción de la infinitud vital.

Arquetipos. estereotipos. prototipos. palabras del modelo. modelos de tipo. Tejidos. redes. trampas a la ilusión creando ilusiones. otro. otros modelos. paradoja de la comparación. paradigma de la cooperación.

TEXTO TOTALI-

DAD, todos los textos tejidos como la vida por lo previsto y la sorpresa, fragmentos, encuentros y desencuentros, sueños de ojos cerrados y abiertos, acercamientos.



Enfrentamientos y nuevos encuentros, convenciones, contradicciones, desviaciones. Arte como transgresión, puertas para estrenar mundos. Divinidad de lo humano, tiempos, espacios y dimensiones compartidas, ventanas olvidadas, evidentes e imprevistas; constantes alternativas del rompimiento. Todo por dentro



y desde dentro. Una cosa llevando a otra. **Camino, construcción imposible, viejo, nuevo, borrado, tachado rehecho. Trechos, Recodos, desviaciones, sorpre-**

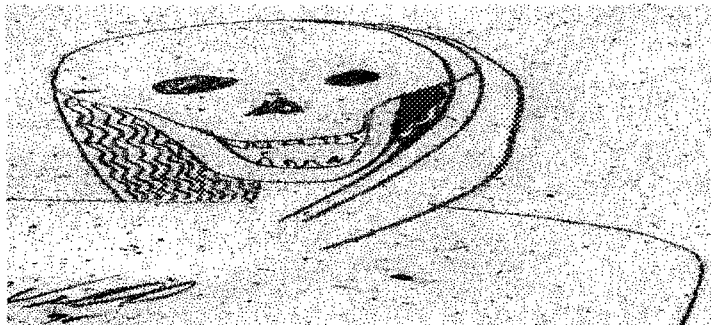


sa y aventura. Ríos proveedores, imprevisibles y amenazantes, cabezas de agua, piedras grandes y pequeñas, azules. Elección y definición permanente, historicidad de la vida del texto, urdimbre y trama de la vida. Y el viento soplando en los recodos. Hermes en el cruce de caminos, Mercurio transmitiendo las órdenes. **Todo comunicación y soledad. Todo delimitado actuando y esperando nuestra acción.**

ATENEA,
QUE PARA
SER SABIA,
LIGA SU
NACIMIENT-
TO AL
PADRE, Y
DEVIENE
ÚTERO LA
CABEZA DE
ZEUS.



PALAS, LA NACIDA GUERRERA, LA INGENIOSA EN SU FURIA, LA QUE UNE LAS CUALIDADES QUE LOS ESTEREOTIPOS HAN ASIGNADO A LOS GÉNEROS: LA FEMENINA EN LO MASCULINO, O LA MASCULINO EN LO FEMENINA. BELLA, SABIA, INGENIOSA Y SUTIL COMO AFRODITA, ES RACIONAL Y MÁS FUERTE QUE APOLO. LIGERA Y PRECISA, SUPERA A HERMES EN VOLUNTAD Y DECISIÓN PROPIA; CREATIVA COMO HERA, PALAS ATENEA SE ASEMEJA EN SABIDURÍA AL PADRE. APRENDIENDO Y APREHENDIENDO, CREANDO IMÁGENES Y REFLEJOS PROTECTORES CON SU ESCUDO; CORTANDO, ANUDAN-



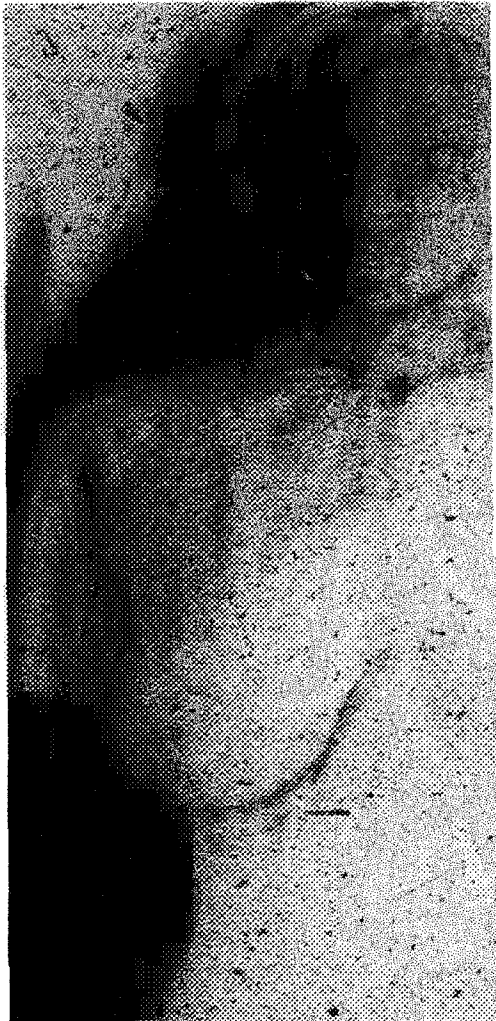
DO Y TEJIENDO CON LA ESPADA SU HERMOSO MANTO, PALAS ATENEA, PROTECTORA DE LAS SUTILEZAS Y LAS ARTES. ARTE, PROPUESTA REBELDE Y UNIFICADORA, ARTE SOSTENIDA POR



TODAS LAS CARIÁTIDES, ARTE SOBRE LOS PILARES DE LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN, ARTE COMPRENSIÓN INTUITIVA, ARTE PRODUCTIVIDAD. ARTE GRACIAS A LA CONEXIÓN DE AMBOS LADOS DEL CEREBRO: EL DERECHO CON SU AMPLIA Y RICA COMPRENSIÓN GLOBALIZANTE, CON SU CAPACIDAD SIMBOLIZANTE Y SINTÉTICA; Y EL IZQUIERDO CON SU PALABRA Y CAPACIDAD DE ANÁLISIS; DISECCIÓN COMPRENSIVA, RESUMEN Y SÍNTESIS, PARADOJA DEL LENGUAJE TOTAL PASANDO POR EL ESTÓMAGO, EL CORAZÓN Y EL CEREBRO, GRAN LUPA QUE TODO MIRA Y A TODO ESCRUTA, QUE A TODO INQUIERE Y PRE-

GUNTA. CURIOSIDAD CREATIVA COMO ESCUDO,

REBELIÓN
C O M O
FORMA DE
V I D A ,
CREACIÓN
Y LUCHA
C O M O
Ú N I C A S
MANERAS
POSIBLES
D E
ENFRENTAR
Y
REDEFINIR
EL JUEGO Y
L A S
R E G L A S
DEL JUEGO.



la energía de la



vida para crearse una vida, un modo de ver el mundo para poder ver el mundo; una mirada para realizar los ojos, sonidos inteligibles, reconocibles a través de los oídos. Lenguajes, telares, CUARTOS PROPIOS, costureros para el placer de la urdimbre y la TRAMA; paradigma, modelo, estructura. Códigos para hablar y escuchar, para escribir y leer; para soñar, para crear los subtextos de nuestros textos. Intertextos para ubicar, identificar y autoafirmarse; con - textos para nuestro texto. Animales con palabra, inevitablemente sociales, ininte-

ligibles sin la comunidad, imposibles sin los otros. GULLIVERES. SUJETOS DESDE TODOS LOS PUNTOS Y POR TODOS LOS HILOS. SERES MULTIDIMENSIONALES Y CICLICOS, RACIONALES Y OBSECADOS, REGIDOS POR LA SINRAZÓN. MAJADEROS TRATANDO DE DESCUBRIR EL PROPIO SER, BUSCANDO EL CUARTO DE

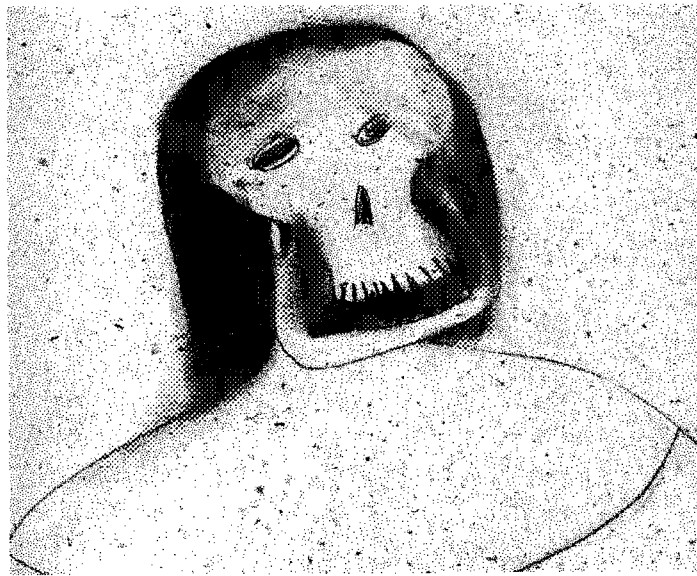
LOS ESPEJOS PARA MIRARNOS. Ojos en los ojos, fondo para descubrirnos curvos, invenciones para enfrentar los reflejos, aguas fluyentes, remansos, ojos otros por cuya virtud somos sujetos. Mágicos quebradores de realidades, sacrificadores de natura envueltos en velos, sumidos en la sombra y el silencio, buscadores de sonidos y de luz, creadores de imágenes e información, tratando de comprender a través de la conciencia, de asumir y talvez aceptar nuestro inconsciente individual en pos del yo único y compartido. Atravesados y contruidos por la historia y el inconsciente colectivo, flechados por la necesidad. Huimos de lo que nos asusta por indomable, aborrecemos lo imprevisto e inventamos los hechos y la linealidad, narración para usar las palabras creadas, historias para las historias de palabras. LO DENOTADO CONNOTANDO, METAFORAS ARRASTRADAS POR EL CICLÓN PARA CAER EN EL GIRO, EN LA ESPIRAL, EN

EL FRACTAL DEL TIEMPO
TIEMPOS.

**Animales
construidos, sujetos
hechos de media-
ciones; títeres sencillos,
enmascarados
complejos; personajes
de historias ajenas
inventando la propia
historia, realidades
humanas y materiales
viviendo cada quien su
comedia dramática,
creando el teatro y el
espacio para su teatro.**

Persona, cara, caras,

máscaras; huesos, líquido y piel, estómago y piernas, brazos, manos, ideas, modelados por modelos y modeladores. Historias, ciclos en la vorágine de los siglos. Persona: individuo expulsado del útero, agua con aguas fluyendo hacia el aire salvador; dividido, divido y sujeto por los



h i l o s
inclementes
del tiempo,
suspiro atra-
pado en un
suspiro y
enredado en la
telaraña de
las relaciones

sociales. Persona: ser que se sienta sobre la silla. SILLA-MUJERMMM--M-MMujer MURMULLO, SSUS-SURRO, LATIDO Y CANTO. MUJER Paridora de seres, ilusiones



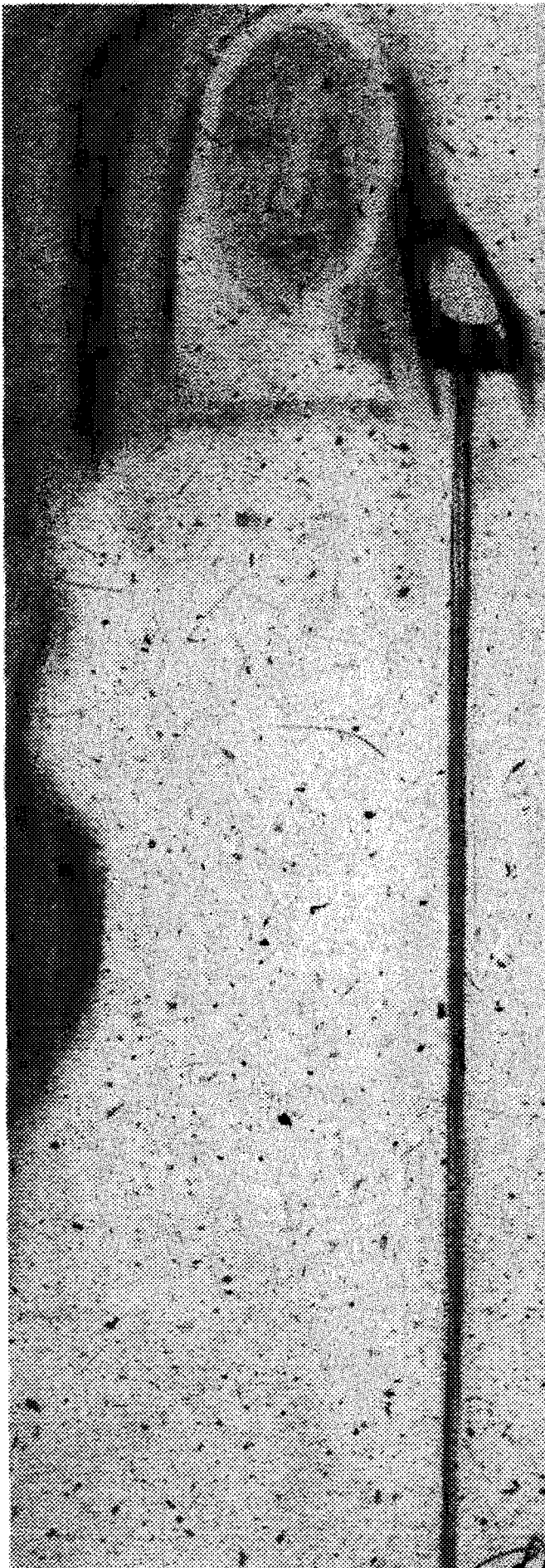
y mundos, SILLA PARA TODOS NEGADA A SI MISMA, ESCOBA PARA BARRER Y SENTARSE. Atenea, Venus, y Hera. GEA. Rojo, azul y amarillo, colores básicos, pigmentos que mezclados devienen negro. **Mami ¿qué será lo que quiere el negro? Negro oscuridad y destino, silencio de los ojos, espacio para el yo fundido en el todo, miedo y misterio.** Azul, amarillo y rojo: luces que se unen para crear la energía



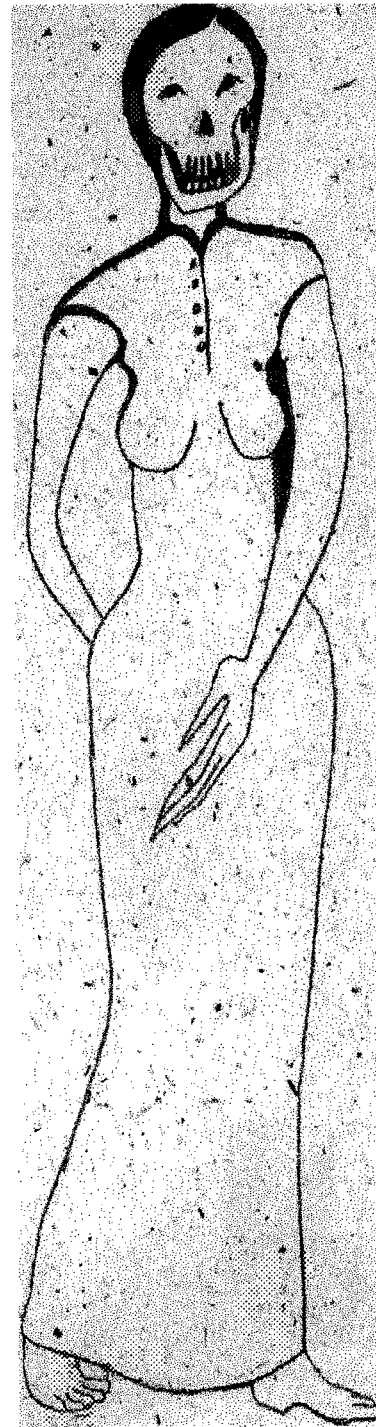
blanca, luz plena y total. Ondas y partículas de la sabiduría en expansión, luz atrapada en el



agujero negro del modelo patriarcal, big bang del silencio. **Virgen, madre y abuela tres pertenencias del padre. Suegra, puta y bruja, sus tres lugares sociales. Niña, joven, adulta y vieja, tetradimensión**



del tiempo, paradoja de lo cuaternario. El número 4 como concepto indígena de plenitud, de ciclo completo y realización: $4=2 \times 2$ $4=2+2$
El todo como Tu x Yo. Yo + Tu. Naturaleza + humanidad. Humanidad x Universo. Natura y cultura. Cultura con natura. Dualismo, contradicción, contraposición del ingenio de los iguales uno a uno, $1 \times 1 = 2$. $1 + 1 = 2$ $1:1$. 1 y 1 . Todo = 3. La paradoja presente, desplegada en plenitud, con todas sus prerrogativas y derechos. Razón, intuición deseo, maridaje por recuento, cooperación de hemisferios, dos cerebros cejijuntos entrecruces y entrepiernas de las cuatro direcciones con el arriba y debajo. Cruz para la interjección, cruz de Venus en acción, feminidad en vertical ascendente de horizontes y los brazos disparados a la lucha y al abrazo. Silla



amorosa, Domitila, abuela regazo, pan y café. Mamita Tila, corporeidad imponente entrando en la luz de la mañana, marco de la puerta de la calle real. Paso de

brazo a brazo, mundo de los abrazos rescatados al tiempo y a las tumbas. Negro el olvido, transparente la nostalgia, gris, sordo el dolor. Encuentro, cooperación, validación de dos, de tres, de muchos,



de todos: sororidad y solidaridad. plenitud de las diferencias, seres y haceres en proceso, productividades, vidas en la aventura del tiempo tiempos. Jugando a sentarse en las sillas, juego de las escobas, Escazú y sus montañas, río, viento, niñez, y las olominas en los caños. Frascos transparentes, cielos azules mirados por el revés. Papiro, modelos y límites.

Conquistar el abismo y el borde del abismo,

tender puentes para atravesar la angustia y la locura, acercarnos al borde de la esperanza para construir la fe. Fe de erratas, fe de posibilidad y futuro, fe de hijos e hijos de la fe. El espacio infini-

to y curvo, la energía que se transforma pero no se pierde y nuestra ignorancia que no nos permite saber qué cosa es la fuerza de

la gravedad. Pero sometida a sus efectos, a pesar de todo, contra todo y contra todos, he devenido artista. MUJER

ARTISTA ARTISTA MUJER *uniendo*

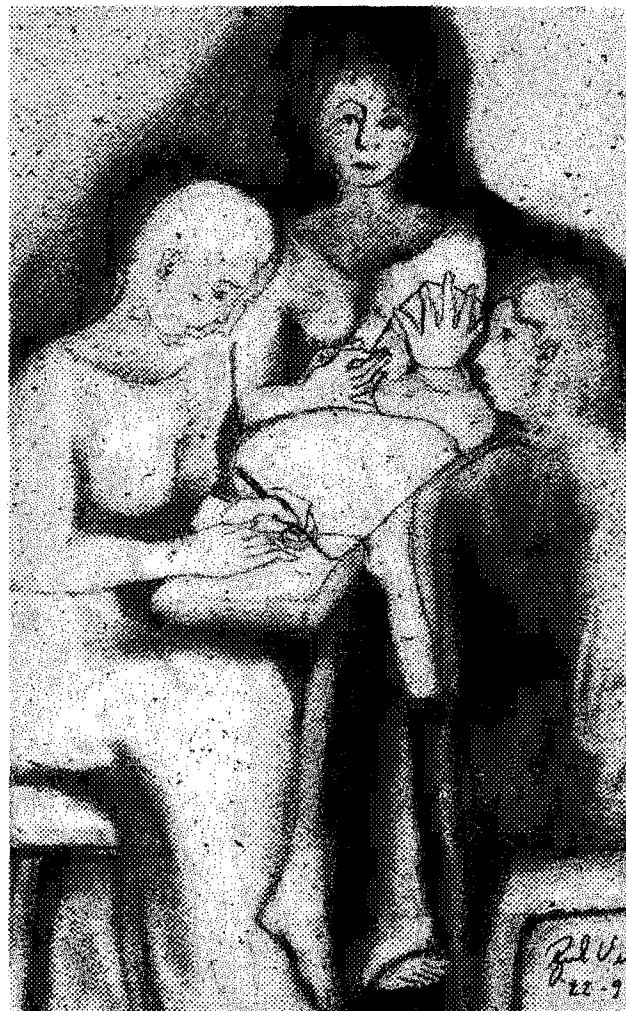
los pedazos que van quedando, llamando a las ancestras con energía, imaginación, voluntad y pasión. Construcción para sentarse sobre sí misma, autoparida y antigua nueva en

eterna estampida. CREADORA por

el deseo elección y paradoja.

Penélope en tejentía, computa

dora con lápiz, escoba tras de la puerta en el umbral de interNiet. fin de milenio y principio, negra blanca ClarOscura.





“el lenguaje no es un sistema arbitrario; está depositado en el mundo y forma, a la vez, parte de él, porque las cosas mismas ocultan y manifiestan su enigma como un lenguaje y porque las palabras se proponen a los hombres como cosas que hay que descifrar.”
Michel Foucault

go te del

▼ Nada más bello que la justicia y la libertad en la convivencia

matas, asesinar dirigentes obreros o desaparecer a los sindicalistas por un mundo mejor.

Poiblemente estas fuerzas actúan así porque han definido su mundo como el mundo libre, su libertad como la libertad de todos los hombres y su sistema capitalista como el único viable dentro de una filosofía que se autista en

na amplia cable dar- vilitas que impo- ne la sobrevivencia del ser



el universo, ya se trate de ranas en su charco, mercancías y valores en el mercado global o seres humanos compitiendo en Haití, Somalia, Perú o Bangladesh. Actúan como si el capitalismo fuera santo y no maldito, como si su ciencia fuera sabia y no ciega, como si su progreso no fuera alienante y no condujera a las drogas en todas partes, como si su nación más emblemática, Estados Unidos, no ejerciera el terrorismo mundial y no estuviera plagada de políticos corruptos y como si la civilización que ha generado no descansara en el materialismo más burdo y en el más desenfrenado consumismo, y para colmo de males, estas oscuras fuerzas se autocalifican como las únicas limpias de culpa, oscureciendo a todas las revoluciones habidas y por haber, como si ya no quedaran en el mundo pobres, niños y niñas prostituidos, mujeres paridas y solas o ancianos abandonados. Como si no estuviéramos requiriendo una profunda revolución moral que garantice la sobrevivencia de la especie humana en el siglo XXI.

Formoso, Manuel.



Paula
9-12-92

LA NACION, martes 28 de diciembre de 1988

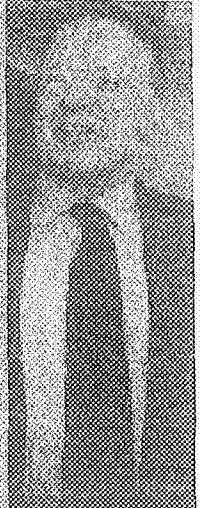
Ganará \$3.621.332 más desde enero

Fuerte aumento para Presidente

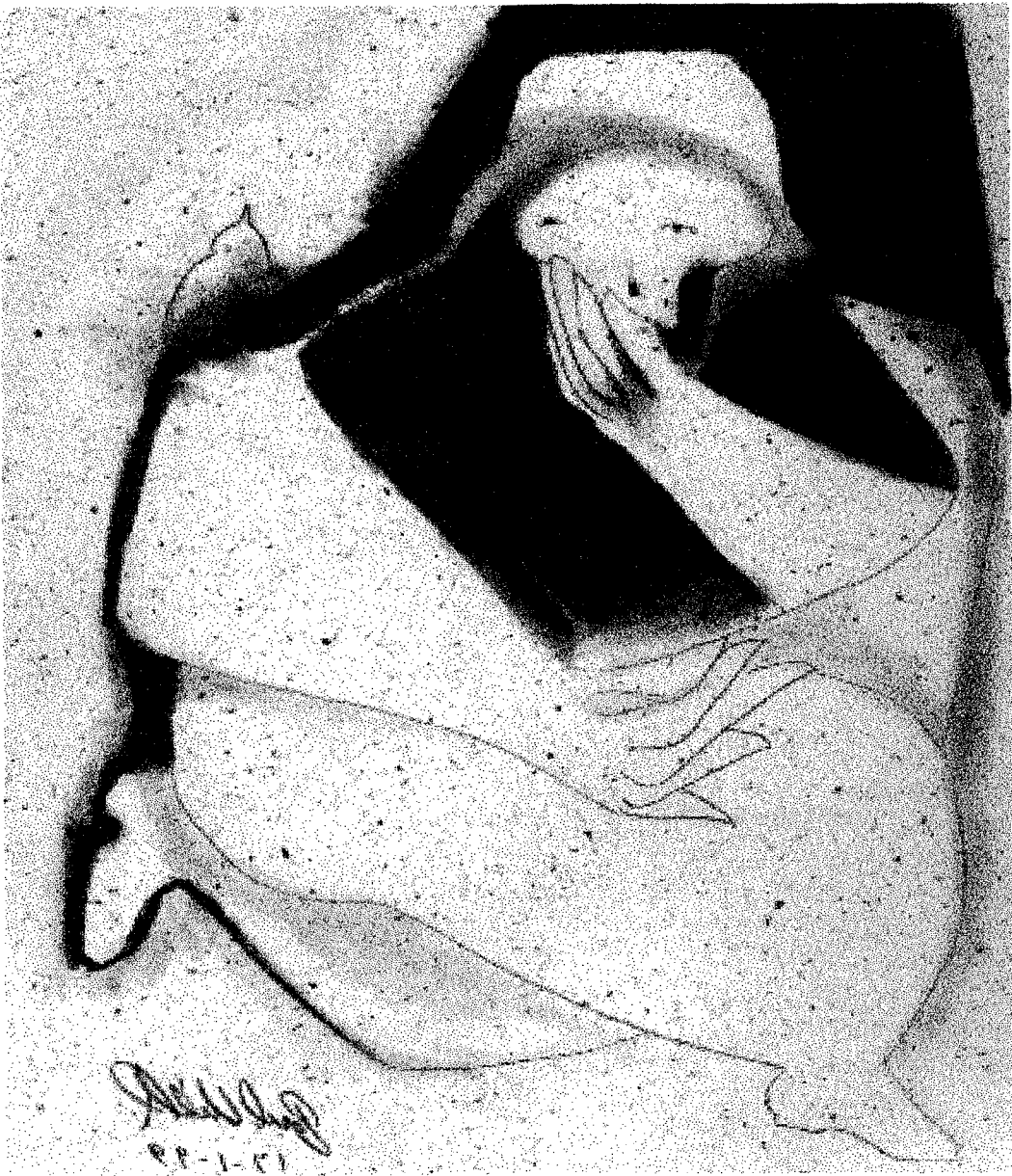
Las siguientes cifras le permitirán seguir el rastro al aumento de sueldo que el presidente Miguel Ángel Rodríguez disfrutará a partir del próximo 1° de enero:

Rubros	Hasta el 31 de mayo de 1988	Desde el 1° de junio	A partir del 1° de enero
Salario base	\$118.150	\$122.250	\$132.250
Gastos honorarios	\$750.000	\$1.107.242	\$1.377.083
Comisiones del 1% de sueldo	\$600.000	\$857.142	\$1.551.333
Gastos de representación	\$250.000	\$250.000	\$797.200
Total	\$1.718.150	\$2.336.534	\$3.957.866

Fuente: Ficheros de documentos con memorias de la Contraloría General de la República, entregada por la Asociación Nacional de Empleados Públicos y Párrafos (ANEP).



Cuestión de Moral. Allí Vargas recalca que la información era verdadera y no una broma con motivo del Día de los Inocentes.



Palabra de artista ¿Y la impudicia?





Lewinsky a
declarar

Pág. 22-A

Papa censura a sectas

● Afirma que su
proselitismo
obsaculiza
evangelización



Posteriormente, Su Santidad erigió a la Virgen de Guadalupe, como la patrona de toda América.

Sin embargo, no todos los presentes el sábado en la Basílica estaban convencidos de que el culto se esparciría fuera de México. "Es casi 100 por ciento mexicana", dijo Patrice Lafleur, un ingeniero de la provincia canadiense de Quebec. "Creo que (el culto) pertenece a México. En Quebec la gente es más adpta a Santa Ana".

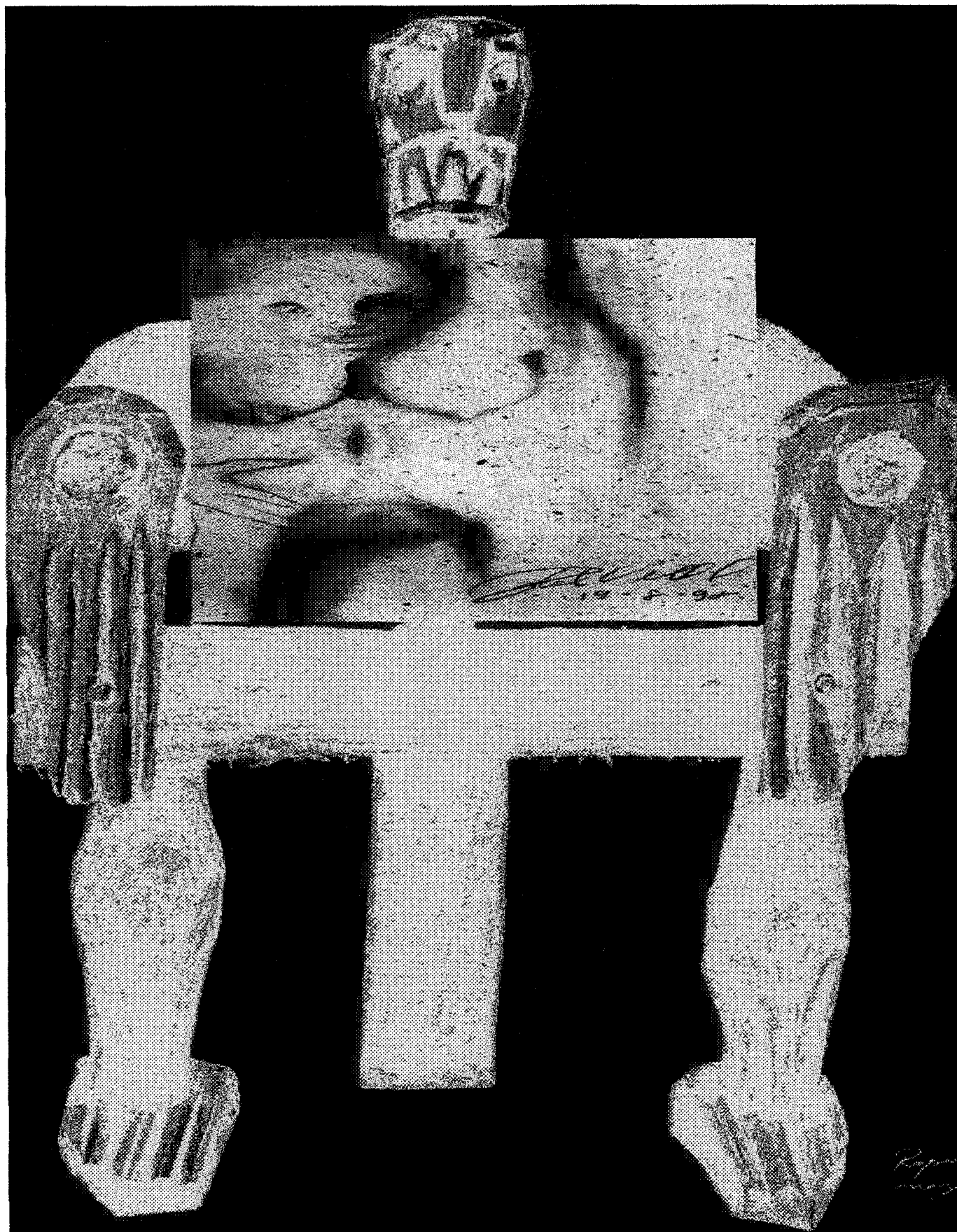




En una
sociedad que niega
lo humano el arte sólo puede ser
transgresión y el artista un transgresor.

dOs.- Tejido La Silla

La práctica artística como proceso de CONSTRUCCIÓN de SENTIDO



2.1.- Hilos

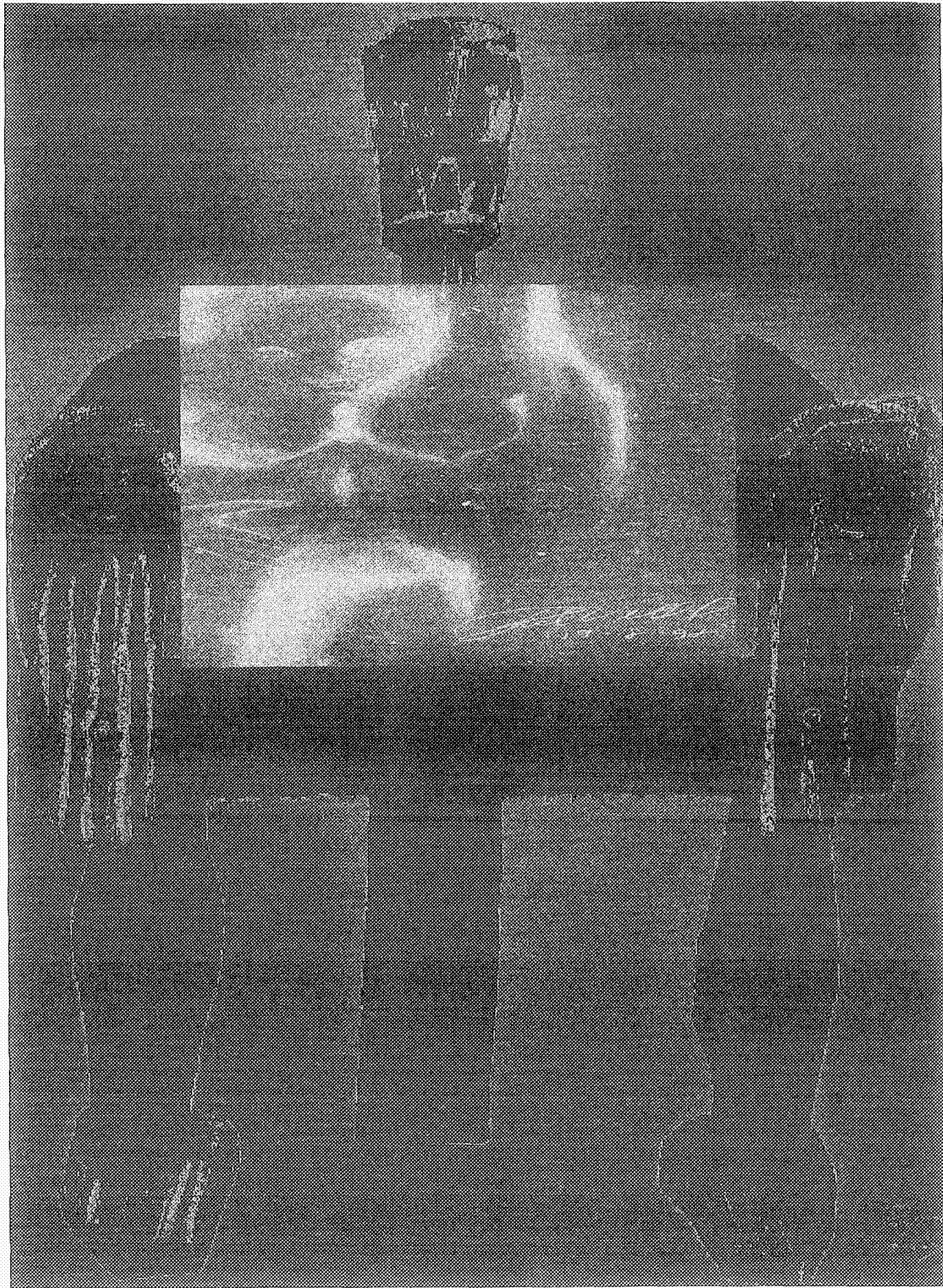
El sábado 12 de julio de 1997, frente al Lago Atitlán, en Panajachel, Guatemala, celebré mi cumpleaños 48. Un queque de chocolate que alcancé a comprar justo al filo de las 9 de la noche, hora de cierre de los comercios, las semillas de marañón que llevaba desde mi casa, un mango pintón comprado en ciudad Guatemala, galletas de soda, aporte de una compañera de viaje, y en ausencia de otra cosa que ya no dio tiempo de comprar, té negro, fue lo compartido con un grupo de colegas universitarios, que para bien y para mal nos juntamos en un recorrido por Centroamérica.

Para bien, porque en dicho viaje ajusté ciertas cuentas con la vida y "encontré", como dijo Picasso, la pieza que se constituyó en clave para la instalación que como parte de un proceso de creación, planeaba realizar en la Maestría en Artes recién iniciada. Y para mal, ya que toda afirmación encierra su negación: desajusté ciertas cuentas con la vida, y existe a partir de ahí alguna gente de cuya existencia no quiero acordarme.

Volviendo a esa noche frente al Atitlán, recuerdo que para tomar una foto me apoyé en un vidrio tan delgado, que se quebró tras el fogonazo del flash, multiplicando en un rincón el brillo de la luna y obligándome a pagarlo antes de partir.

Frente a la llama de dos candelas desaparejas, una celeste y rosa la otra pedí mis tres deseos de rigor y soplé, mientras los asistentes apuraban el canto y recibían su tajada.





Con el aire fresco de la mañana caminé por la orilla del lago recogiendo piedrecitas, desde un pequeño muelle miré la danza de las algas y encontré mi imagen que partida, multiplicada, descompuesta, giraba con la grasa y los restos de comida de los trastos y la ropa que las mujeres del pueblo lavaban. Volví con mis colegas y les obsequié las piedras. Cada quien eligió según su gusto y deseo: la pequeñita y blanca, la rojiza o la verdosa, la triangular, el canto gris y diminuto que rodando se pulió.

Cada uno escogió un puesto de comida, y después de desayunar, siguiendo la lógica de los turistas, partimos hacia el mercado de Chichicastenango.

Toparse de frente con el barullo. Cuerpos y colores en movimiento, gritos, empujones, sugerencias. Aromas incitando y disimulando, evidenciando la pestilencia. Sudores, humores de cuerpos aún demasiado calientes para el baño diario; miradas plenas y de reojo, atentas al interés, la necesidad o el descuido. Mirar y ser mirado, medir y ser medido, captado, sentido, comprar y apropiarse. Telas colgando, verticalidades creando el paisaje con los azules, verdes y tierras, trajes diversos e iguales, canastas, comidas, piedra labrada, transformada, sometida a un diseño, pulida. Metales e imitaciones, arcilla, madera, bambú, papel maché.

Enfrento ese maremagnum soltando la mirada, permitiéndole que vague libre y desprevenida, que se sorprenda con alegría y se deje atrapar con soltura. Mi ojo me llevó a regatear por un San Miguel Arcángel de palo, pintado de verdes con dorado, al que se le ajustaban las alas, los brazos y la espada plateada. El regateo es aquí placer de juego, construcción compartida, comprador y vendedor midiéndose. Ingenio, necesidad, dominio y capacidad de convencimiento; forma del contacto mediante la cual los productos se hacen mercancía. Presencia del humor serio, de la persistencia y la resistencia, la contención y la audacia. Ni usted ni yo.....

Disfrutando de estar allí, me entrego al oído, al olfato, al tacto y a la vista. Los tejidos realizados en la gama de los colores fríos: azules, cerúleos, verde-esmeraldas y tantito de violeta, siguen atrapando mi ojo. Descubro que en la gama de las tierras, de los grises rojos a los verdes se logra una representación maravillosa de los campos sembrados que se extienden más allá y rodeando la carretera por la que llegué.

Joyas de metal y piedras, campanas de arcilla y bronce con diversos timbres, sonidos y tamaños. Costureros y canastos de palma, zapatos, caites, géneros, enaguas, blusas y delanteros. Los palos de agua realizados aprovechando la dureza hueca y sonora del bambú, son un ejercicio de ingenio que incluye piedrecitas de hormiguero de zompopa.

Sonido de ocarinas, marimbas, flautas y arpas se entremezclaban con el Cómpreme señito. Mire que bonito está, no se vaya a arrepentir. Cómpreme a mí. Aromas de flores, humos e inciensos. Tufos de manteca, aceites hirviendo, frijoles refritos, pollo, tortillas, tamales, atoles y frutas. Café, coca cola, pericos y palomas; gallinas, chompipes y cerdos.

Fue entonces que la encontré.

A Ella ¿A El?

Me llamó

Desde
un estante
empolvado

Controlada
Desde

el fondo

Una mujer
tejía

En la penumbra

La Silla

Sobre sus tres patas
Una figura
Sostenía
Sentado

Hombrecillo
vestido rojo
Empoderado

sólo porque sí

Cuánto?

Quince quetzales

Le doy siete

Quince

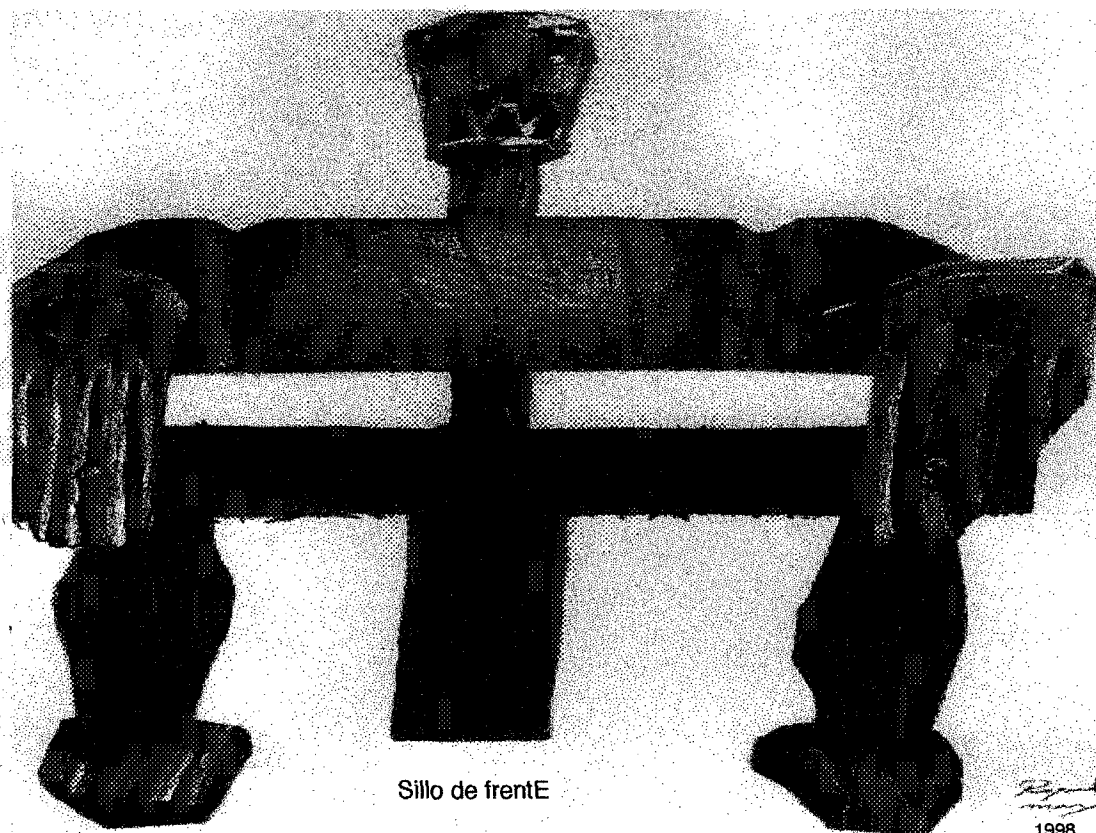
Siete

Que sean diez.

La mujer volvió a sentarse y al silencio. Al buen entendedor pocas palabras.

Pagué

y me la llevé



Sillo de frente

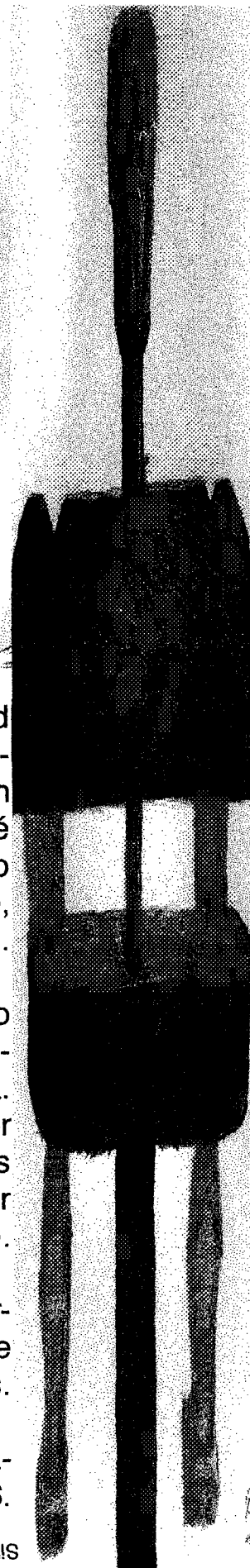
Rosario
1998

30 centímetros de alto x 18 de ancho y 15 de profundidad sus medidas de pasarela. Demasiado pequeña para silla de verdad, de esas en que nos sentamos. Madera tallada sin ningún pulimento, mostrando las hebras de su ausencia de lija; café oscuro y llano de la tinta. Silla para un muñeco rojo, pero sillo para sí. Imponente en la furia de sus dientes pelados: serpiente, jaguar, cocodrilo rugiendo; Drácula de gesto amenazante.

Trono, espejo del espejo, patriarca enseñando impúdico sus marcas y clavos, sillo para nadie. Fallo, alter ego, pene central y reinante; tercera pata, sostén insustituible de la pieza. Manos gigantescas como alas rotas y clavadas al asiento. Y por detrás, quizás árbol de la vida, gran eje central con sus fornidas ramas. Enhisto, tieso, imponente. Poder del poder del fallo, poder del Nombre del padre.

Miniatura pretenciosa y terrible, poder del poder autoafirmado gracias a la validación de todos, gracias a la aceptación de los colectivos y del conjunto de las sociedades.

Modelo dominante cuyo triunfo fundamental es ser tan natural que parece natural y asumido por nos - loS- otrOS.



Al salir de la tienda me sentía elevada, transportada a otra dimensión y respiré hondo para controlarme y no gritar el inmenso placer del hallazgo y el asombro ante la ganga ¿Cómo era posible que sus creadores ni sus vendedores notaran lo extraordinario de la pieza? . Pero la silla fue a mí a quien se dirigió y el escándalo del corazón dio masaje a mi pecho. Pensé entonces en la inmensa cantidad de contradicciones que como humanos nos atraviesan y que nos suelen llevar a valorar lo ajeno, lo que no poseemos, y a desvalorizar lo propio. Lo armónico, lo que fluye, lo que simplemente nace, es sospechosamente natural, y lo menospreciamos. Nuestra cultura rinde culto a lo difícil, al sufrimiento, y según la sentencia bíblica preferimos parir y vivir con dolor.

Y hablando de Biblias, llegué hasta unas gradas pegadas a la calle del mercado cuyo ascenso piramidal, lleno de una multitud de gentes color de tierra, harapos, aromas y humo, desembocaba en una iglesia.

frutas
animales
ofrendas

Rezos Mmmurmmullllos. Súplicas SSSSSsSussurros. Humo y saliva. Cantos

Fuego

Candelas, colores, tamaños y grosores diversos

Chamanes

Mujeres y Hombres

Mediadores con la Divinidad. Con las fuerzas telúricas y secretas bajo el sitio
bajo el templo católico

Hoy

Desde siempre

Hoy

Hoy

hoY

Los Chamanes

quizás Naguales

Fijando de a una o de a dos las candelas encendidas formando filas círculos
rectángulos y cuadrados, sobre los rectángulos de madera. Espacios rituales

Sobre el Suelo Sagrado

Candelas

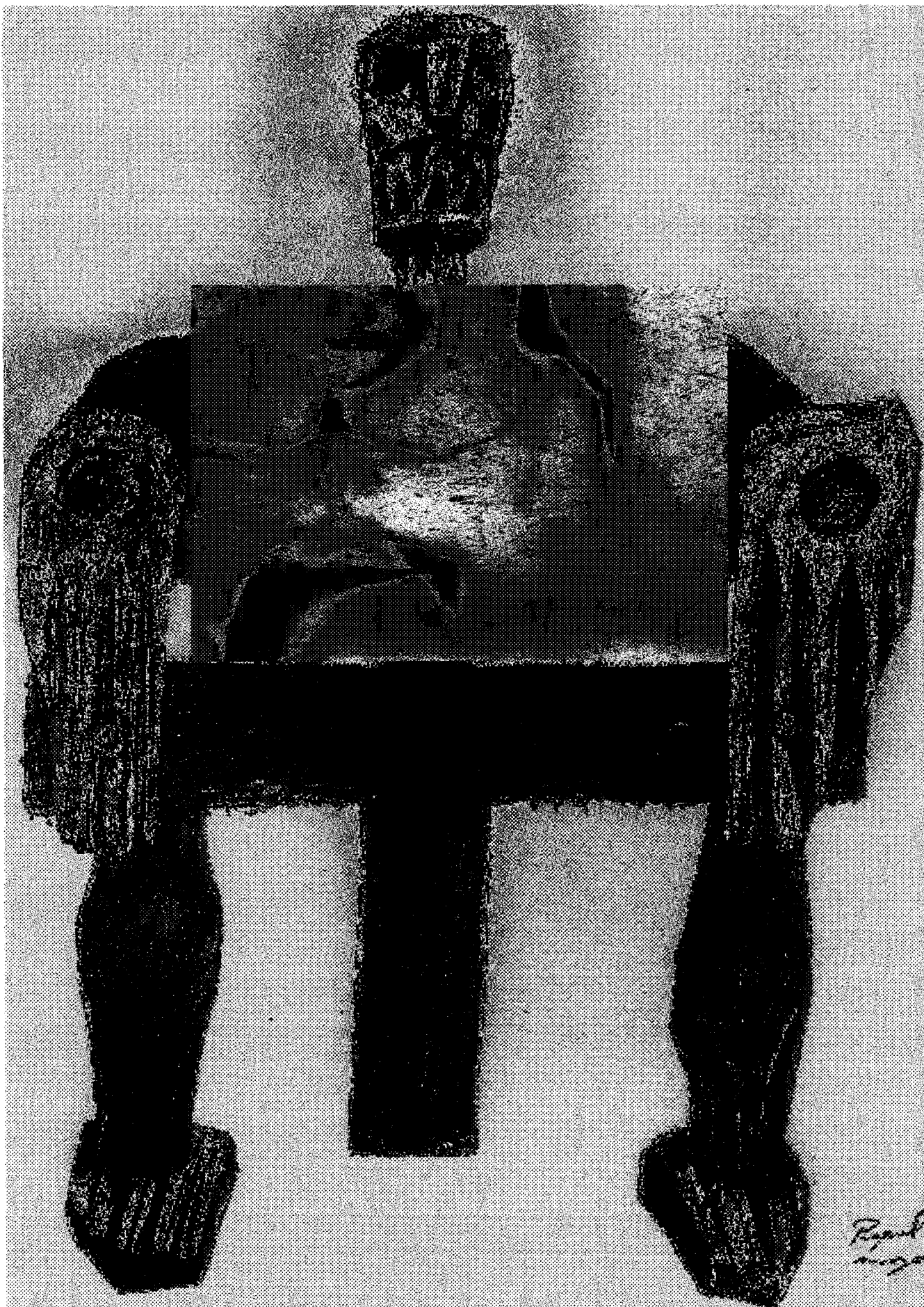
Encendidas

Rezadas

Rociadas

Licor y pétalos de rosas

Un anciano encorvado en cíclico e interminable recorrido. Recogiendo. Quitando las candelas moribundas. Depositando la parafina en un tarro de metal. Haciendo el espacio nuevo cada vez.



PODER

Im poSició N

Ex clusió N

Ver tical

BastóN

VaróN

fa lo

pene

trono

joder

Sí Ya

Para SÍ mismo

SILLO

yo no

yo sí

llo

El patriarca

Vacío

Separado

Solo

Sí

Silla con brazos

Repele Pudor INn

Equilibrio-Contraste

Masa - Espacio

No sirve para abrazar Rechaza

Asusta Aleja Ympúdica Espanta

RectasCurvas Vertical-Horizontal

competencia Luz - Sombra

p o d e r

QuetzalCoatl

TezcaTlipoca

coco drilo

cala vera

Sibú Surá

ja g u a r

crea doR

destructor

TOTEM

homicidio

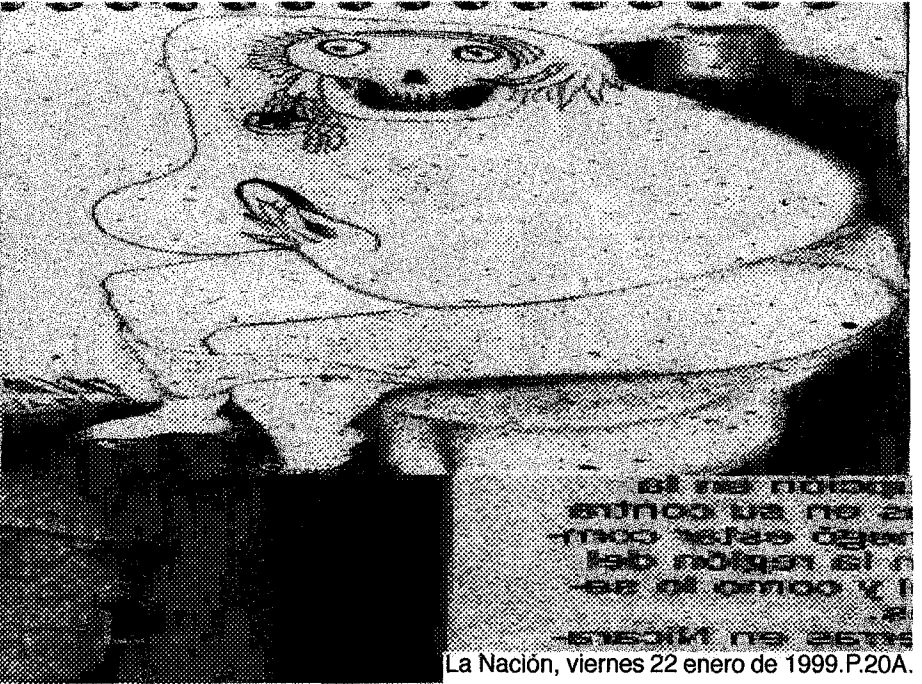
Impud y CIA

Ma fIA

● Buenos Aires. El ex presidente de facto argentino, Reynaldo Bignone, detenido bajo cargos de robo de bebés durante la dictadura de 1976-83, juró ayer públicamente su inocencia. "Juro por todo lo que quiero en la vida, que jamás tuve nada que ver

con la sustracción de menores, cambios de identidad ni todas estas cosas."

Bignone fue arrestado el miércoles por orden de Adolfo Bagnasco, uno de los tres jueces federales que indagán el robo de criaturas bajo la dictadura, en la que desaparecieron entre 15.000 y 30.000 personas. Reuters

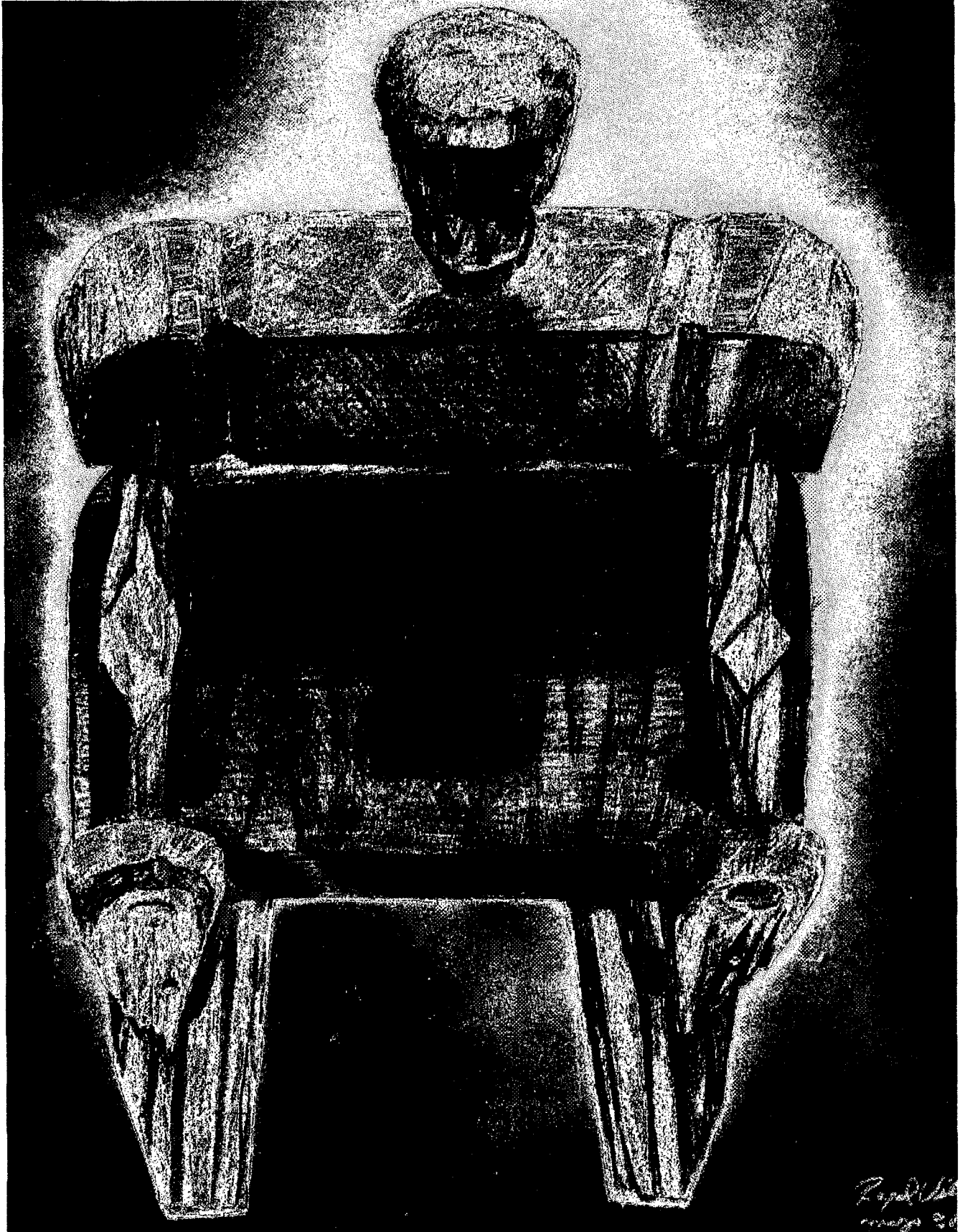


El ex presidente de facto argentino, Reynaldo Bignone, juró ayer públicamente su inocencia. "Juro por todo lo que quiero en la vida, que jamás tuve nada que ver con la sustracción de menores, cambios de identidad ni todas estas cosas."

La Nación, viernes 22 enero de 1999.P.20A.

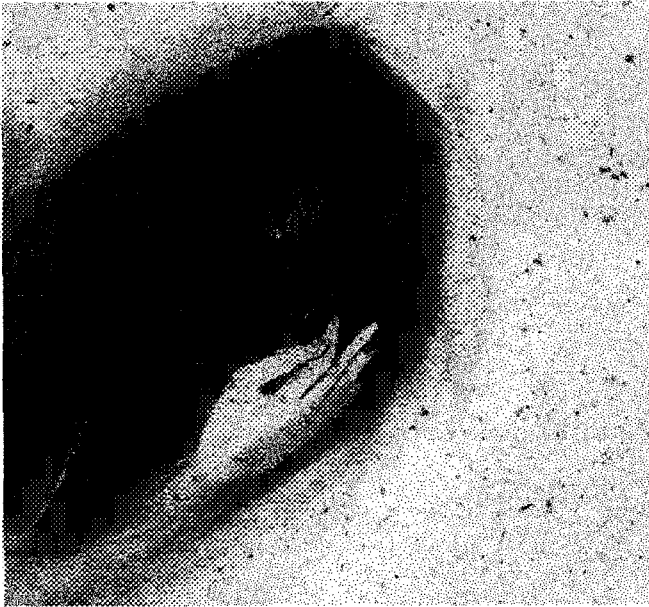


"Cuando murió mi hijo Jorge Federico, la concepción que entonces tenía del tiempo resultó inválida. Ya no fue vertiginoso su pasar, ni agobiante su pasado, todo quedó suspendido en un vacío desgarrador." (Sábato en Forja 1999.)
"Ahora siento a pleno el límite de la vida y el dolor ha detenido el tiempo en un ardor eterno."



Extranjera, intrusa, posando mis ojos curiosos sobre los que sí estaban en algo, los nativos, crucé mi mirada con la de los otros también intrusos, nosotros, los turistas, cautivos de lo aleatorio y propagandístico alimentado hasta el morbo, los altamente valorados y perseguidos por instituciones estatales y privadas, los bolsillos que llevan las divisas.

"Existe una distancia inconmensurable entre quien participa religiosamente en el misterio sagrado de una liturgia y quien goza como esteta de su belleza espectacular y de la música que la acompaña." (Eliade 1995 p12)



MinimAI 15 9 1998

"Entonces ¿para usted lo fantástico..."

"...es algo muy simple, que puede suceder en plena realidad cotidiana, en este mediodía de sol, ahora entre usted y yo,..."

"Es algo absolutamente excepcional, de acuerdo, pero no tiene porqué diferenciarse en sus manifestaciones de esta realidad que nos envuelve. Lo fantástico puede darse sin que haya una modificación espectacular de las cosas."

"Simplemente para mí lo fantástico es la indicación súbita de que, al margen de las leyes aristotélicas y de nuestra mente razonante, existen mecanismos perfectamente válidos, vigentes, que nuestro cerebro lógico no capta pero que en algunos momentos irrumpen y se hacen sentir."

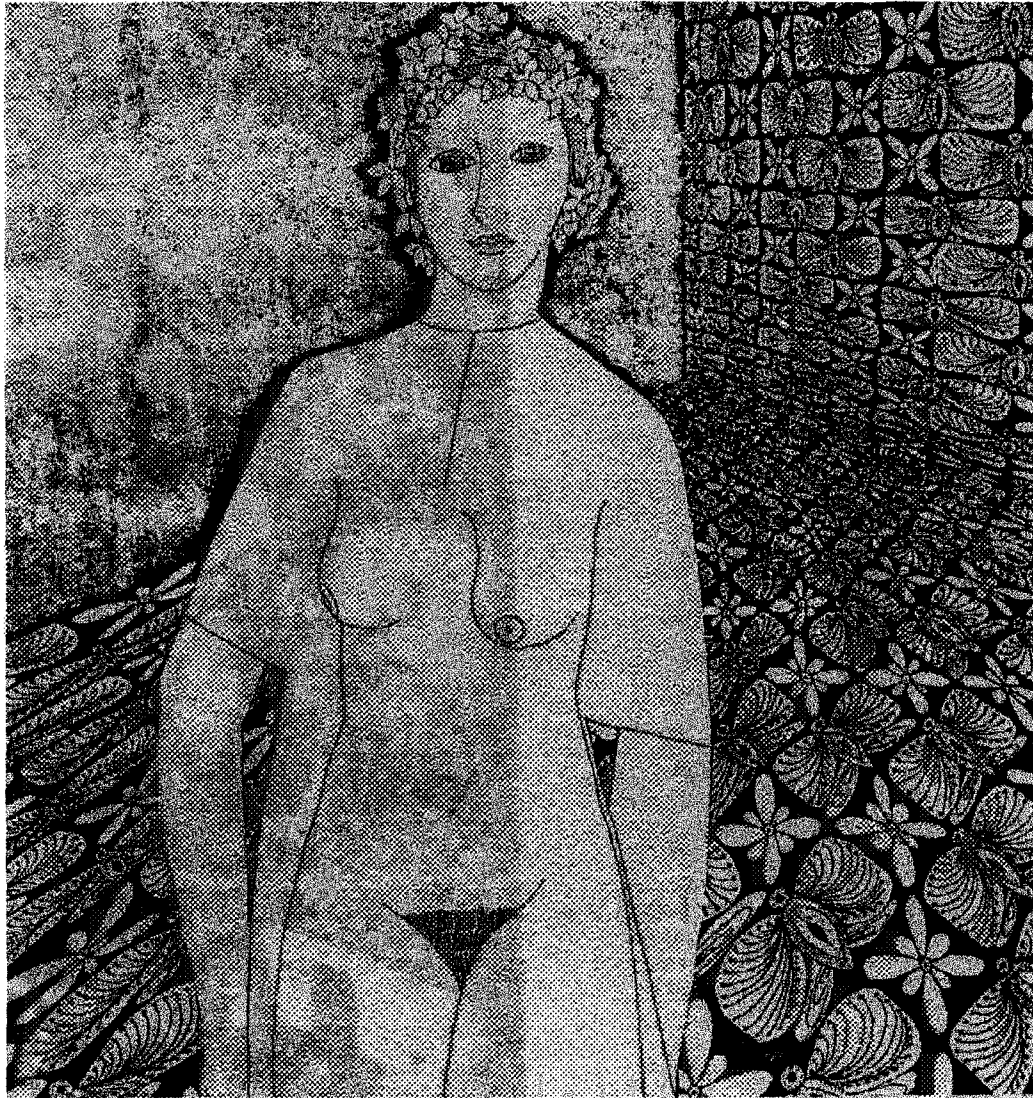
"Un hecho fantástico se da una vez y no se repite; habrá otro, pero el mismo no vuelve a producirse. En cambio, dentro de las leyes habituales, una causa produce un efecto y, dentro de las mismas condiciones, se puede conseguir el mismo efecto..." (Cortázar en González Bermejo 1978 p42)

En algunos de sus cuentos, Cortázar nos plantea lo misterioso e inevitable de la "casualidad", eso que lleva a ciertas víctimas al encuentro con su asesino, eso que de manera aleatoria nos hace entregarnos a la felicidad o a la fatalidad y la muerte. Ante un accidente de tránsito solemos manifestar ¡ah! si hubiera salido 5 minutos antes ...o después.

"Hay una serie de cosas, de combinaciones que nos llevaron a los dos a caminar en esa dirección y a cruzarnos precisamente en ese punto." (Cortázar en González Bermejo p45)

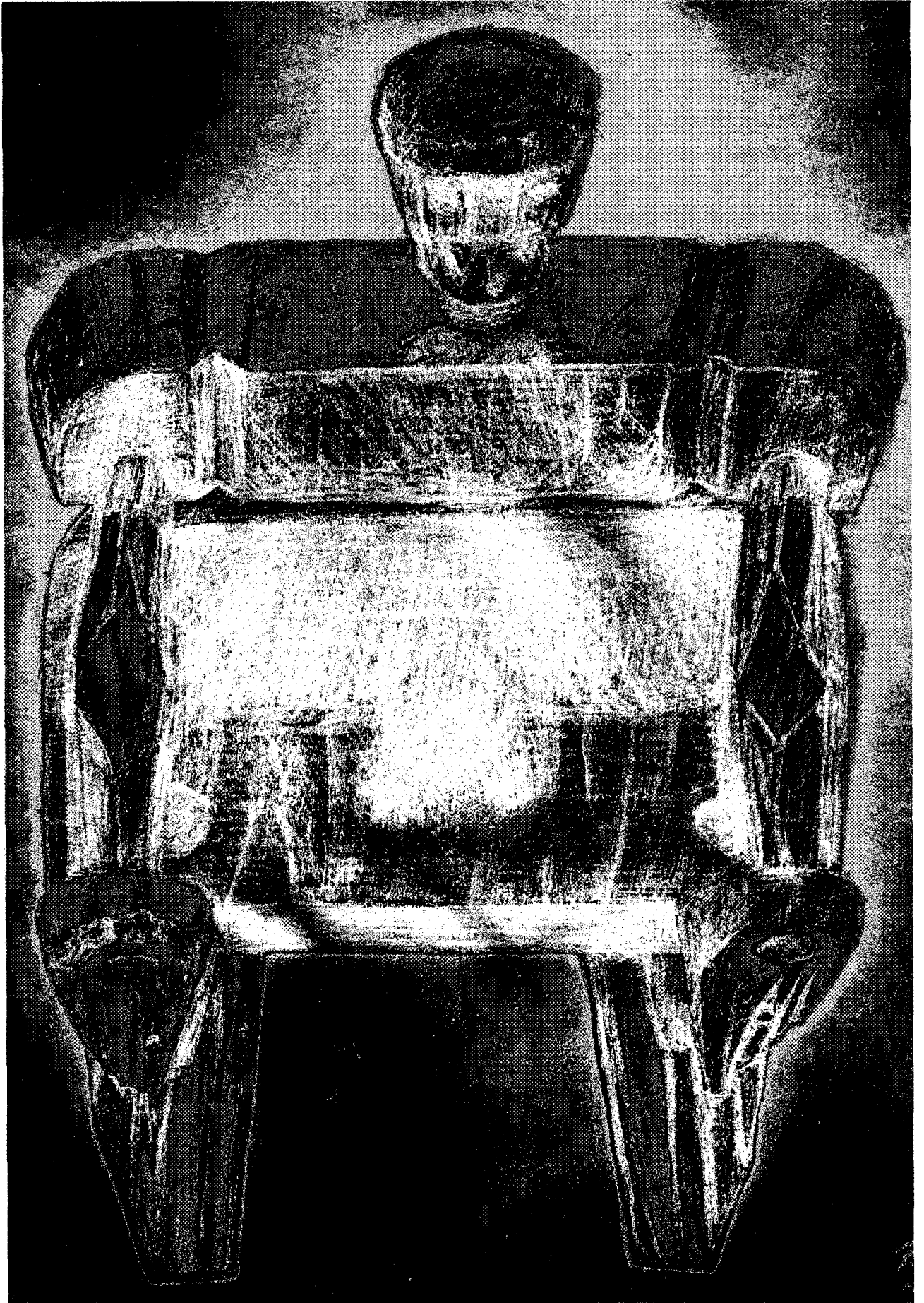
Tomando en cuenta que Chichicastenango y su mercado es un lugar en el que estuve sólo unas horas y que por desconocido no podría hoy hallar el sitio de mi compra, asumo la casualidad del encuentro como concreción de lo fantástico, magia que sentada esperaba por mí.

Si tan sólo yo hubiera tomado otra calle del mercado, o no hubiera entrado precisamente en esa tienda. Si su creador no la hubiera realizado, si quien o quiénes la comercializaron la hubieran llevado a otro puesto, o no hubieran, por muchas razones llegado al mercado. Si otra persona antes que yo hubiera adquirido la silla ¿sillo?



Mister i osa 1981

Almorzar en medio de tanto aroma y tanto rezo, rechazar las compras insistentes aún dentro del pequeño comedero, descansar los pies, la cartera y el espíritu, tomar distancia para mirar mejor y quizás, sólo quizás, comprender.



"I

Miguel Hernández

POZO mío

DEBAJO de su misma imagen brota,
 y la porción nacida
 impide el nacimiento en cada gota
 de la que está en seguida
 por venir a la boca de su vida.

La ausente actividad se hace reposo
 copioso de presencia:
 reclusa su inquietud en breve coso,
 socorros con paciencia
 de cuerda aguarda, coro de inocencia.

Por más que el cubo en su unidad ahonde,
 no la merma ni acaba;
 este dulzor proviene de algún dónde
 que no se menoscaba
 y que está, sin estar, en donde estaba.

Permanentes frescuras manantiales
 que mi mano convoca
 en sus hondos estados primordiales:
 ¡nada más! Agua y roca:
 ni cielo ni mirar, ni luz ni boca.

Ningún tropiezo espumas le origina
 ni voces le derrama...
 ¡Qué gracia circular!, ¡qué fría mina!
 De agua sin río y brama,
 sin corriente, sin márgenes, sin grama.

Rascacielos, oh pozo, soterraño,
 subterránea manida:
 aquí el árbol dejó, al amor del baño,
 su vena empedernida,
 su vida desposada con tu herida."



CaIA No VI A. 17 8 1998.

"... la auténtica asimilación de la obra de arte es la interpretativa, y no la explicativa. Con otras palabras se comprende, no se explica. No obstante, los filósofos de la hermenéutica no menosprecian el papel de la explicación en la asimilación interpretativa de la obra de arte. El arte es pensar dentro de su mismo lenguaje, mas, es un pensar-comprensor, no explicativo. La comprensión de la obra de arte es un pensar que progresa dentro del lenguaje artístico sui generis, mas no un pensar explicativo, donde la obra de arte se toma como objeto." (Freyre, E. 1991 p18)

Comprender el arte, enfrentarse a las obras y tratar de percibir las, de sentir las, de aprender de ellas, de asimilar las, es substancialmente diferente de comprender el proceso de creación de una obra. Y difiere también el asunto cuando se trata de comprender el proceso propio o el de otro.

"INTENSIDAD Y ALTURA

Quiero escribir, pero me sale espuma,
quiero decir muchísimo y me atollo;
no hay cifra hablada que no sea suma,
no hay pirámide escrita, sin cogollo.

Quiero escribir, pero me siento puma;
quiero laurearme, pero me encebollo.
No hay toz hablada, que no llegue a bruma,
no hay dios ni hijo de dios, sin desarrollo.

Vámonos, pues, por eso, a comer yerba,
carne de llanto, fruta de gemido,
nuestra alma melancólica en conserva.

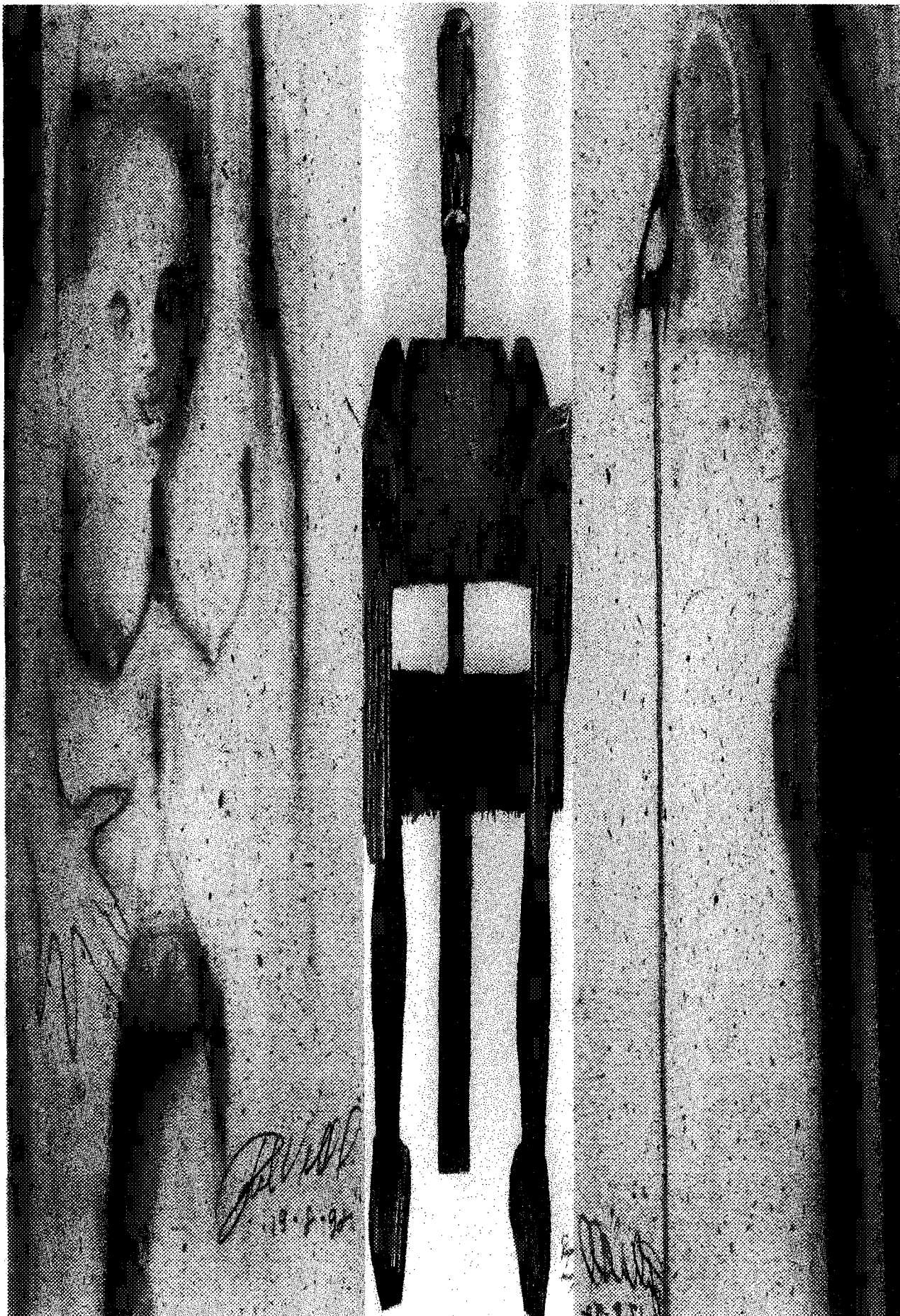
Vámonos! Vámonos! Estoy herido;
Vámonos a beber lo ya bebido,
vámonos, cuervo, a fecundar tu cueva."

(Vallejo, César 1987)



En Jau | AdA 9 9 98.

La comprensión de cualquier proceso es a su vez un proceso, e implica experiencia, madurez, vida vivida. Las palabras como cristal en la ventana y según sean las condiciones, brindan transparencia para mirar el otro lado, o como espejo, reflejan al que mira. La puerta de la creación es múltiple, siendo a su vez evidente y secreta, y la llave que la abre puede tener carácter real si encontramos el camino de acceso, o virtual cuando cerradura e ilusión, sólo nos entrega su reflejo.





2.II.- En el TELAR CREACIÓN COMO PROCESO PROCESO DE CREACIÓN EL

¿CÓMO?

"Primer relato de la creación.

1En el principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.

Dijo Dios: "Haya luz", y hubo luz. Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad; y llamó Dios a la luz "día", y a la oscuridad la llamó "noche". Y atardeció y amaneció: día primero." (Biblia de Jerusalén 1975 GN1.1)

En el principio fue el VERBO, la PALABRA DE DIOS, la PALABRA DEL PADRE es la CREADORA.

"Dentro de la tradición occidental, el pensamiento ha sido identificado con el habla, con el Verbo, más que con la escritura, determinación que resulta fácilmente atribuible a la metafísica. El privilegio de la voz es, de esta manera, una constante en la cultura de Occidente. Para el Logocentrismo, existe un nexo indudable entre voz y conciencia, puesto que aquella es contemplada como la plasmación y la evidencia de ésta." (Macaya, E. 1992 p25)

Para que haya palabra debe haber lenguaje, ese sistema que implica una estructura semiótica y simbólica que evidencia construcciones sociales y conceptuales complejas. Partiendo de que lo que existe son *"efectos de sentido"*(Macaya 1992 p24) , este texto puede ser leído desde muchas y diversas perspectivas: tomado por el alma crédula o el oído fino, puede ser disfrutado como literatura o creído como artículo de fe. Al ser sometido a la razón y su criticidad, a la lógica positiva propia del logos, se vuelve contradictorio e incongruente, pudiendo entrar en crisis por inexplicable y perdiendo entonces buena parte de sus posibilidades. Para comprenderlo es quizás necesario asumirlo dentro de su mismo lenguaje y a partir de sus parámetros específicos, lo que implicaría asumir sus posibilidades de lenguaje consciente e inconsciente.

En su dimensión consciente, el lenguaje es mediador entre los seres humanos y la realidad. Por su medio interiorizamos el mundo y sus leyes, conocemos y comprendemos, nos explicamos la realidad externa y la interna del yo. Es a través de la palabra como somos contruidos y devenimos lo que es, el sujeto que está aquí y ahora, plantado frente a lo otro, a los otros, a lo demás: al mundo como objeto y espejo. El lenguaje en su dimensión inconsciente, nos remite más allá y acá del logos, llegando a las zonas de lo oculto y lo reprimido, parte de lo fundamental que nos define y estructura; dominio de los sueños y del arte, de lo poético, reino de la madre según J. Kristeva (Macaya 1992 p86-87).

"PRIMERA PARTE

CAPÍTULO PRIMERO

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, sólo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Cuculhá Huracán. El segundo es Chipi-Cuculhá. El tercero es Raxa-Cuculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

--¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe (el espacio), que surja la



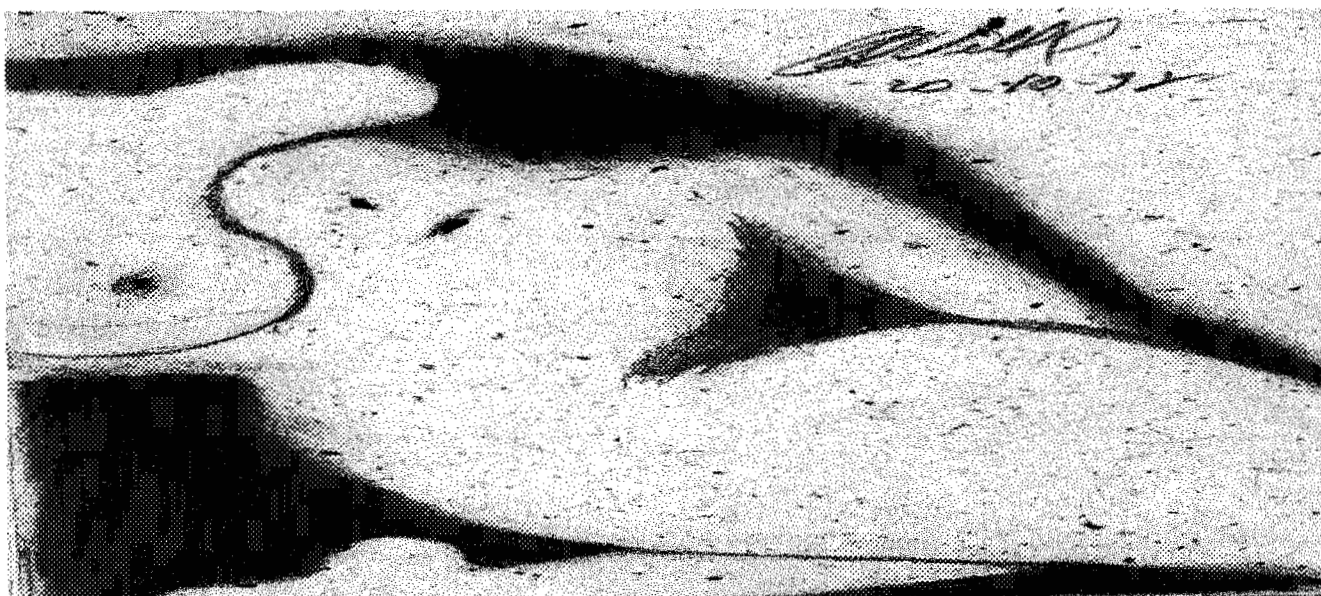
tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra: --¡Tierra!, dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó...."

(Recinos, A. Popol Vuh 1971)



T or SO 20 10 1998

Para Nos Otros

Los Creados Mortales

los
sujetos

Crear
es un poquito más difícil

"YO PERSIGO UNA FORMA...

YO PERSIGO una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.

Adornan verdes palmas el blanco peristilo;
los astros me han predicho la visión de la Diosa;
y en mi alma reposa la luz como reposa
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.

Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye
y la barca del sueño que en el espacio boga;

y bajo la ventana de mi Bella Durmiente,
el sollozo continuo del chorro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

(1900)" (Darío, R. 1994)



El Pensar Creativo semeja un hilo múltiple y diverso en niveles, tiempos, espacios, sensaciones y mediaciones. Dimensiones que se encuentran, se alejan, se rechazan, se atraen, se cruzan y entrecruzan de mil y una maneras. Hilo que es hilos; collar donde cada cuenta es concentración de masa y energía, semilla, tiempo espiral del proceso; sometida por la razón comprensiva a la linealidad temporal que la convierte en historia. El tiempo de creación tiene mayor semejanza con una explosión, con la energía en expansión, con la esfera de cuatro dimensiones que, según los físicos, constituye la imagen que mejor muestra el concepto de la singularidad del big bang, que con el tiempo lineal e histórico que comprende nuestra razón. Es fractal que se lanza al infinito; potencia oscura y germinadora, tierra indomable, madre-padre. Entra entonces a jugar tanto lo que sabemos como lo que imaginamos, lo que recordamos, lo que no sabemos y lo que ignoramos. Lo que sospechamos, lo que hemos olvidado y lo que ni siquiera suponemos.



El arte asume lo que el cuerpo sabe, lo que la razón ha aprendido, los manejos del subconsciente, las profundidades del inconsciente y todo lo que aún la ciencia no logra saber y tal vez ni imaginar.

CREAR v. t. (lat. creare). Producir una cosa que no existía. (García-Pelayo 1980)



Es finae 5 9 1998.

"Crear es pensar, pensar de una forma determinada, ... Una forma de pensar que busca problemas —antes que eludirlos— para darles soluciones originales presentadas, en ocasiones, como repentinos fogonazos que organizan las ideas en una nueva y maravillosa visión; una forma de pensar que trabaja sin descanso en pos de un objetivo vagamente definido para el propio creador, en las horas de labor y en las horas de ocio, en la vigilia y —al parecer, también— en el sueño, hasta que se alcanza para, inmediatamente, plantearse otro problema y comenzar otra vez el ciclo; una forma de pensar cuyo resultado último es una ingente productividad en una vida de trabajo. Una forma de pensar que juega con ideas muy dispares conectándolas, que mira sus cuestiones con enfoques muy diversos, que elige temas —a veces primitivos, de la infancia— para enfocarlos de formas insólitas, insospechadas, totalmente novedosas; una forma de pensar, en fin, que se vale más que

ninguna otra de la metáfora y en ese ir y venir de lo nuevo a lo antiguo, de lo conocido a lo desconocido, de lo obvio a lo insólito, de lo familiar a lo extraño, se encuentra finalmente con un producto que es original y que, a la vez, es celebrado por los demás.

Considero que eso es la creatividad: una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega." (Romo, Manuela 1997 p13)

Vivencias individuales, recuerdos guardados en el cuerpo desde antes de las ideas, sensaciones que preceden al lenguaje y los conceptos con que se tejen los recuerdos. Mundo sensible y rítmico de los fluidos y el corazón, espacio-tiempo de vivencia y disfrute, calidez, vibración vital que nos liga al misterio, esa dimensión cuya entrada secreta guarda en silencio la esfinge.

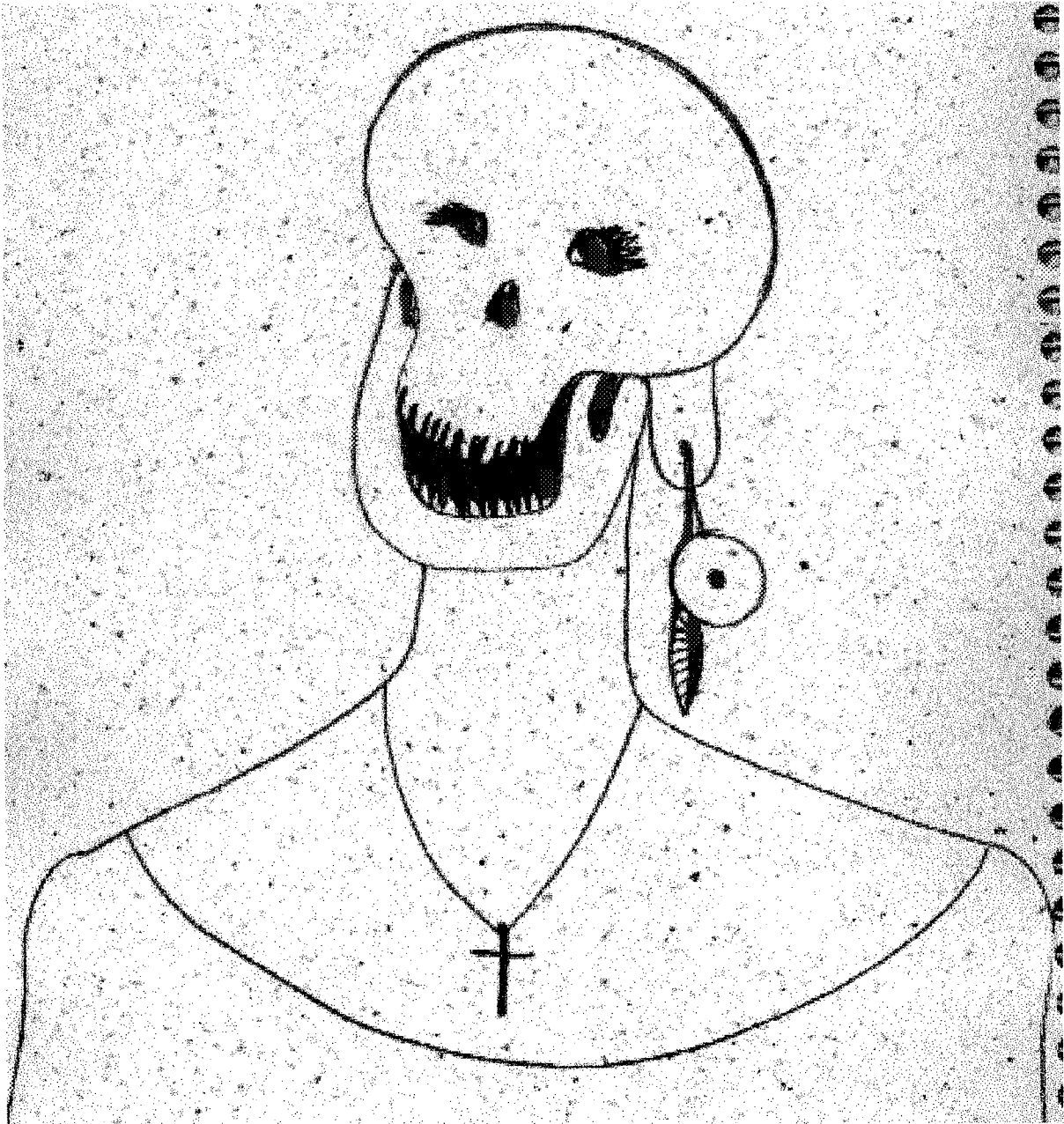


Frank Estévez
22 10 1998.

"Y no saben que el Misterio sintetiza...
que él es la joroba
musical y triste que a distancia denuncia
el paso meridiano de las lindes a las Lindes."

(Vallejo, C. 1987 p93)

Y El Silencio, Esa ausencia de repuestas, de certezas, esa imposibilidad de saber.



Co queta 24 10 1998

Oscuridad del oído, negregura que hace inútil la vista. Presencia de la ausencia, de la nada embarazada y plena; afinadora de las capacidades sensibles y el lenguaje de la piel. El Silencio, ese callarse hacia afuera de las palabras, que al dejarnos solos crea un nicho, una matriz, una cueva tierna, oscura y fresca, personal e infinita, propiciadora de encuentros. Encontrarse con sí mismo, con el yo profundo y las esfinges; usar la metáfora como llave, abrir las puertas que sólo existen para el tacto y el oído sutil.



De d O GordO 23 10 1998.

"Hambre, sed, calor, dolor, frío. Apenas Marcial redujo su percepción a la de estas realidades esenciales, renunció a la luz que le era accesoria. Ignoraba su nombre. Retirado del bautismo, con su sal desagradable, no quiso ya el olfato, ni el oído, ni siquiera la vista. Sus manos rozaban formas placenteras. Era un ser totalmente sensible y táctil. El universo le entraba por todos los poros. Entonces cerró los ojos que sólo divisaban gigantes nebulosos y penetró en un cuerpo caliente, húmedo, lleno de tinieblas, que moría. El cuerpo, al sentirlo arrebozado con su propia sustancia, resbaló hacia la vida." (Carpentier, A. 1996 p24-25)

Discurso de lo semiótico materno, de lo imaginario que según Julia Kristeva (Macaya 1992 p86) constituye el estadio primero en la construcción del sujeto, anterior a lo simbólico, al logos y al lenguaje como sistema de comunicación verbal, fundamentalmente lógico y positivo. Lo semiótico constituye la unidad indistinta con el todo, con la madre y sus sensaciones, pliegue en pliegue, completitud y totalidad.

Luego el ser, la partición creadora del otro, de lo distinto y nacido. Lo semiótico materno surge como estadio ligado indisolublemente al inconsciente, a la energía erótica y a lo instintivo que para expresarse crea lenguajes propios y diferentes a la razón, los que deben ser por tanto descifrados a partir y dentro de sus propias leyes.



8001 01 25 n0Σ edsC



"CAMINOS DE LA POESÍA

Felix Pita Rodríguez

Sus caminos tiene el viento
y sus caminos el mar.
Es cierto que no se ven,
pero están.

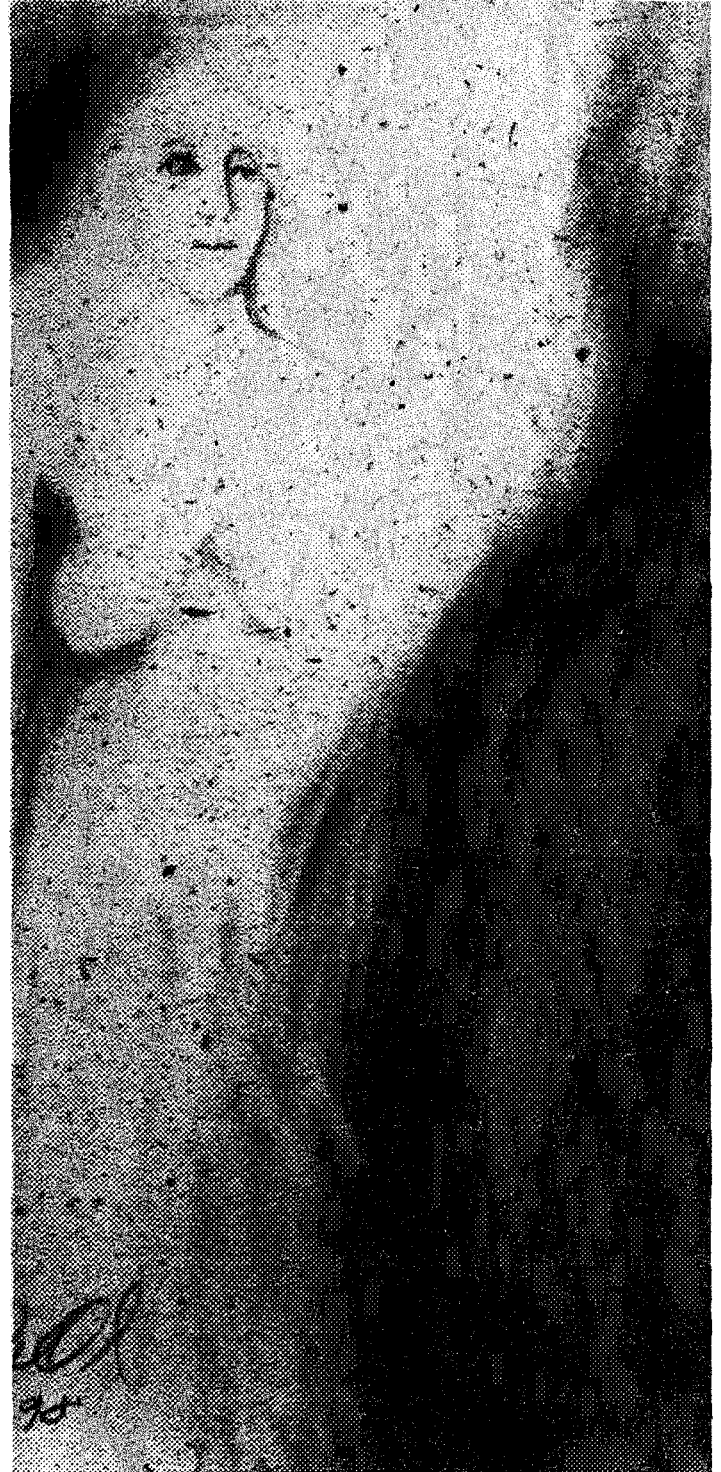
También tiene sus caminos,
igual que el viento y el mar,
muy por debajo escondidos
el cantar.

MAESTRÍA EN ARTES
TALLER DE INVESTIGACIÓN
PRIMER TRABAJO 1997

Raquel Villarreal.

"El arte es esencialmente intuitivo: "Lo artísticamente verdadero sólo se alcanza por la intuición, especialmente al iniciarse un camino. Aún cuando la construcción general puede lograrse por vía de la teoría pura, el elemento que constituye la verdadera esencia de la creación nunca se crea ni se encuentra a través de la teoría; es la intuición quien da vida a la creación. El arte actúa sobre la sensibilidad y, por lo tanto sólo puede actuar a través de la sensibilidad." (Kandinsky 1973 p75-76)

Por su mismo carácter intuitivo entraña un misterio y por ello produce temor. Se escapa siempre, sin remedio a toda limitación. A pesar de ser incomprendido y subvalorado, es imposible eliminarlo, pues responde a necesidades humanas. El artista va a crear aunque se lo prohíban, va a crear aunque se lo critique, o se lo margine, va a crear a pesar de todo, incluso de sí mismo, pues la creación es una necesidad, una especie de potencia que surge desde adentro y exige su espacio, quebrando lo establecido e inventando nuevos mundos. Tiene la capacidad de proponer, desde la imaginación, soluciones alternas y novedosas, al margen incluso de toda explicación o justificación racional.



Pan ci TA 1998

En Cu entrO 20 8 1998.

“Y ¿cómo sabes tú si yo estoy loca?”, le preguntó Alicia.

“Has de estarlo a la fuerza”, le contestó el Gato; “de lo contrario no habrías venido aquí”.(Carrol, L 1986).

Locura de limo en luna, reflejo en cuarto creciente ¿Y cama?. Menguante para otredad por cuyo milagro SOMOS SUJETOS. Sombra y sonrisa sin gato en nubes con hato y hiato, ojos güeros, ojos majos, espera en noche de cueros para un alma de convento. Afeites de pierna y raya en media de calavera, seda a la medida y línea que desciende hasta las nubes, flor de frijoles refritos que acaban en fibra y queja. Sueño dormido en el hombro, umbroso dintel sin hojas, ojos bizcos en las tramas, tumbas tejidas a palos. Gritos de leña en locura, peces, pájaros, cadenas, eterna marea del brazo que en hacha gira y expira. Ronda ronda, roto el bosque no duerme, solo respira, colmos, colmillos y fauces de manos, uñas y esmaltes. Rezo y rizo del anillo en cuello de cisne blanco. Fuente de flor y mortaja, hilo salobre que raja, vientre que dilata el tiempo contrayendo las entrañas. Aire en boca-nada abismo, esplendor para el sí mismo, latido grito abandono y placenta con abono. Muerte en espera que es pera como uno dos y sin uno. Gato de Cheshire sonrisa, colmillo guiño y aliento, niebla de garfio mañoso, bosquimano quejumbroso. Piedra en la testuz sin ojo del gran camino anegoso. Dirección del tiempo y tiemple en luna que gira en rojo. **Y el Gato risón y triste, gato de Cheshire sin queja que deja en el fluir de risa escaparse la caricia y llega hasta el más allá,** detrás de espejo se ducha y desde la media luna ALICIA que cae RECAE. Eca Eco aliCIA ALI ACI IAC ICA AIC Alicia CiA Cae, cae, renace y deshace. Rehace y **NACE.**



Sonrisa que grita carita partida. Parto que pariendo parte en dos la risa. Venus rieladora, mar de los hechizos. Rieleras del Tiempo para hacer el rizo, virginal peluca que la muerte eriza. Sembrada de achaques y de siemprevivas, que viva la loca en que Alicia vibra.

De la creación y su proceso

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Trabajo final taller de Investigación

Prof. Dra. Ligia Bolaños

11 de agosto 1997

Raquel Villarreal

P r o c e s o s

La creación artística manifiesta y arrastra la más profunda historia del ser humano, lo innominado, la jauría, la preconciencia y lo ancestral, ligado a través de ignotos puentes con el ser moderno, actual e histórico, el que ante una computadora o un carro se vuelve a sentir poderoso, vuelve a percibir el triunfo de la previsión y la razón, se pone más allá de la naturaleza y presente su posibilidad de dominio, de la misma manera que sobre un caballo o dentro de un tanque militar va al combate.

Pero la creación artística es siempre un retrato de su creador, de su modo de ver y vivir la vida. Manifiesta inevitablemente las verdades profundas, las creencias y valoraciones recónditas, aquellas de las que a veces ni el creador mismo es consciente. Supone apropiación de lo que entra por todos los canales, incluida la razón, digestión de la vida e integración a la sangre, a los líquidos y fluidos corporales, a los gases y el aliento, a las corrientes energéticas.

El artista pone en su obra su pensar y su creer, su sentir, su amar y su odiar; sus puntos de vista, afanes y obsesiones, sus conceptos y concepciones, todo lo que da forma a su ser y estar en el mundo y cuyas bases están en principio determinadas social, geográfica e históricamente.

El marco de referencia, las reglas del juego, le son entregadas e impuestas desde antes de su nacimiento por el colectivo que le precede y le sucederá, y a partir de ellas y su misteriosa y nunca totalmente controlable humanidad el artista se construye.

Para construirse ha de echar mano a la totalidad de su ser y sus capacidades, creer en sí mismo y ejercer la crítica y la autocrítica, aceptar sus deficiencias y va-

lorar sus posibilidades, asumir la totalidad de sus capacidades, abrirse, escuchar y aceptar la guía de su hemisferio cerebral derecho, tendiendo puentes en la eterna discusión con el hemisferio izquierdo. Mejorar su autoestima y desarrollar aquello que le es propio y le interesa aunque a nadie más le importe, validándose a sí mismo y por tanto ante sí, aceptándose como condición de aceptación por parte de los otros.



OJO

Colirio gota de
leche, irritación o
desvelo, bolsitas
bajo los ojos,
maquillaje para el
tiempo. Me veO,
me VOY, se me
hace tarde hoy. Y
siempre. Correr
tras ¿TRAS? el
tiempo que se va,
se escurre entre los
dedos de los pies
Se escapa de los
relojes Se hunde
en la incons-
Ciencia. AlicIA
cae cae cae y se
encuentra CIA.
Reverso del espejo,
cóncavo cuenca del
ojo ciego OJO
de la luna
negra, Selene
vuelta ceniza
marea roja en
las entrañas.

O r O
Palo, bastón
para el cojo oro
sangra en foro
negro, rabo
oreja de la luna.

Debe asimismo tener presente que toda innovación, toda transformación en la obra implica transformación del ser que la produce, toda variación profunda, toda propuesta novedosa, refleja un nuevo acercamiento a la vida, lectura fresca y refrescante de viejos textos, aventura, riesgo y ebullición.

Nada que no corra por los fluidos del cuerpo y de la imaginación, que no impregne y se integre a la energía vital será puesto en la obra. Nada que no llegue al profundo y oscuro misterio del ser y el inconsciente se manifestará. La integración a través de la razón, de la comprensión y aceptación racional es un paso necesario, mas no suficiente. Sólo aquello que transforme la vida renovará la obra.

Porque percibimos y sabemos más de lo que suponemos, porque nuestro cuerpo sabe, porque el cerebro tiene dos partes con capacidades diferentes e interrelacionadas, y el lóbulo derecho tiene sus propias claves y formas de comunicarse, y porque desde lo más profundo e ignoto del ser, el arte nos abre a la libertad, indagaré en mi interior a partir de sus reflejos y manifestaciones en la obra plástica.

Es a partir de estos criterios y asumiendo las dudas y reservas que implican, que me atrevo, que trato de poner por escrito, de dar forma de ensayo a las bases teóricas de lo que espero crear durante el segundo semestre del año 97, como parte del

taller de producción de la maestría.

Y el arte es un mundo de espejos que nos permite abrir realidades alternas, asomarnos a lo inesperado e imposible, poner en evidencia lo ideológico y limitado de lo validado como posible, mostrar la aleatoriedad de toda definición, sobre todo de las "importantes", de las vitales, los intereses creados y encerrados en ellas y las consecuencias que su actuar entraña.



Mister I © 1998 29 8 1998.

Es la creación de espacios y tiempos alternativos, la concreción de otras realidades en las que los humanos nos movemos aunque generalmente no tengamos conciencia. Como



Ojito 19 9 1998.

plantea Julio Cortázar, soñando o ensoñando solemos encerrar en 1 o 2 minutos experiencias que al ponerlas en palabras o recrearlas mediante el recuerdo nos consumen mucho más tiempo. De manera permanente tenemos percepciones distintas de la racionalidad, sensaciones de otros tiempos y contextos que, por regla general olvidamos o pretendemos ignorar, darlas por no percibidas.

Y el arte trabaja con estas realidades, asume al ser humano como totalidad y para expresarse incluye necesariamente a los dos lados del cerebro. Por una parte la lectura lineal y ordenada del lado izquierdo y su manifestación a través de la precisión de la mano derecha, la verbalización y la razón.



flora 24 10 1998.

Por la otra, la capacidad globalizante del lado derecho, manifestado como holismo e intuición, como percepción y certeza de totalidad, como mano izquierda intentando su manera.

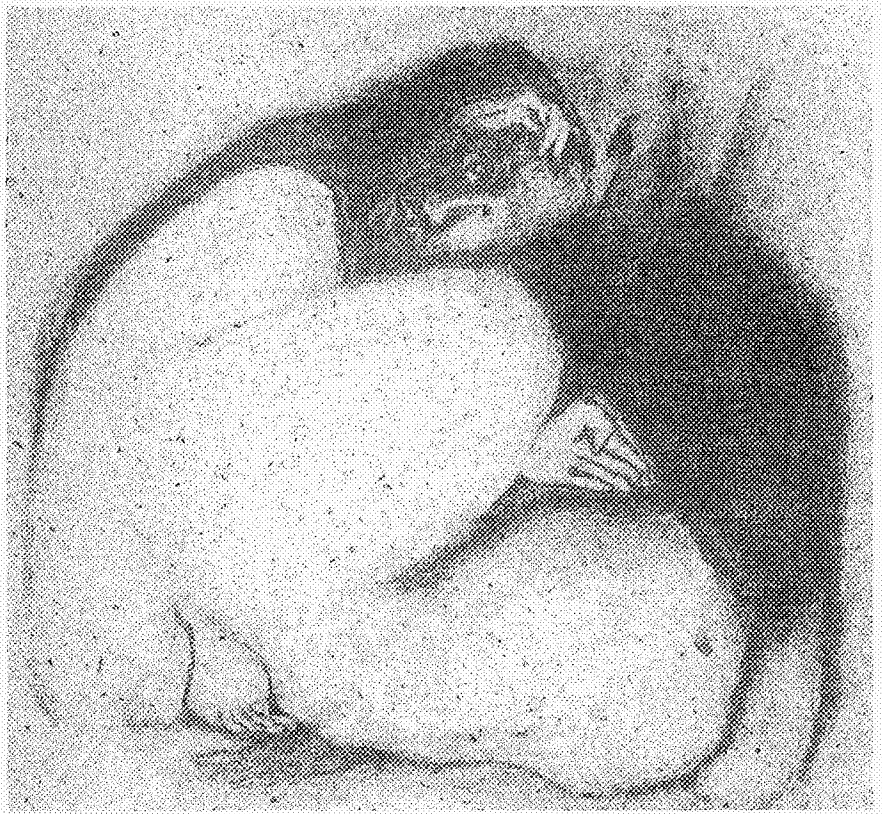
El arte asume lo que el cuerpo sabe, lo que la razón ha aprendido, los manejos del subconsciente, las profundidades del inconsciente y todo lo que aún la ciencia no logra saber y tal vez ni imaginar.

A través del arte se manifiesta lo humano en su magnífica complejidad, toma forma ese profundo misterio que nos permite seguir siendo desconocidos hasta para nosotros mismos, incongruentes a pesar nuestro, irrepetibles e imprevisibles y por tanto creadores.

Porque el asunto del arte no es lo externo, aunque nos apoyemos en ello para su realización, el asunto del arte es lo que nos hace humanos, el ser conscientes de ser, el enfrentamiento con el sinsentido de la vida que acaba en la muerte.

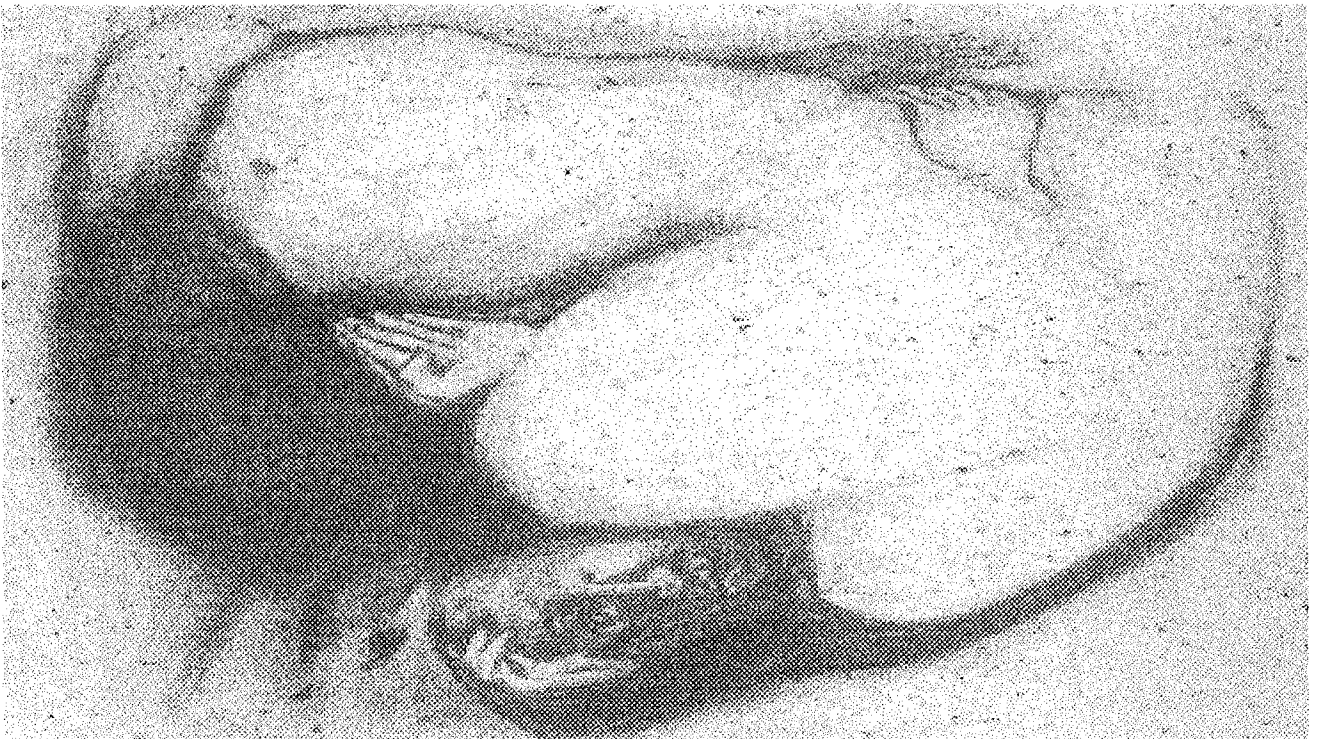
Porque la vida es el camino hacia la muerte, y los humanos que luchamos desesperadamente por sobrevivir, arrastramos un desgarramiento devastador que tratamos de sublimar y en parte por y para ello creamos cultura, creamos arte.





Con s ejitos 25 9 1998

"Para Kristeva, el discurso semiótico materno surge asociado no sólo al lenguaje infantil del sinsentido, de la ilogicidad, de los ritmos, las melodías y la entonación, sino que también está presente en la lectura por medio de los escritos de "avant-garde". Ciertamente, los llamados movimientos literarios de vanguardia queriendo expandir los límites de lo significativo, han creado vacíos en las significaciones, pausas y silencios, con los cuales el discurso del Logos es literalmente roto, a fin de dar cabida a ese otro discurso que subyace" (Macaya 1992 p 87)



EL COMO Es el gran reto del arte. A través del tiempo y de la Historia del Arte, se han ido transformando las necesidades y los criterios, variando los enfoques y las definiciones sobre ¿Qué es arte? y ¿Cómo se hace?

"Pero hay caminos del viento,
de la noche y el soñar,
que van por dentro y que nadie
tiene derecho a pasar."

(Pita Rodríguez 1985 p137)

Histórica y reduccionista como todo ser y saber, cualquier definición o respuesta enfrenta el eterno problema de apropiarse, vía las palabras, de expresiones construidas en otros lenguajes. Porque es a través del lenguaje hablado como construimos las ideas y conceptos que nos permiten apropiarnos del mundo y construir imaginarios para ubicarnos, para ser y estar en un mundo concreto, en un tiempo y espacio específico y lineal que nos sumerge en el sueño de cada noche y nos permite despertar y *continuar*. Cotidianidad y piso para que nuestras ideas fluyan y vuele nuestra imaginación, techo



Ho LA 5 9 1998.

para las estrellas, cobija y comida para que fluya lo imposible. Pies para las alas y el vuelo, referente para los conceptos y las ideas, modelos para pensar, anteojos para cada ojo, palabras y silencios para la voz.

"THÁNATOS

En medio del camino de la Vida...
dijo Dante. Su verso se convierte:
En medio del camino de la Muerte.

Y no hay que aborrecer a la ignorada
emperatriz y reina de la Nada.
Por ella nuestra tela está tejida,
y ella en la copa de los sueños vierte
un contrario nepente: ¡ella no olvida!"

(Darío, R. 1994)



S obran tE 25 10

La Construcción de los textos artísticos denota la presencia de la totalidad del ser, de los planos del consciente y del inconsciente, del pasado leído desde el presente, del futuro soñado y presentido; de lo comprendido, lo recordado, lo no comprendido y lo olvidado.

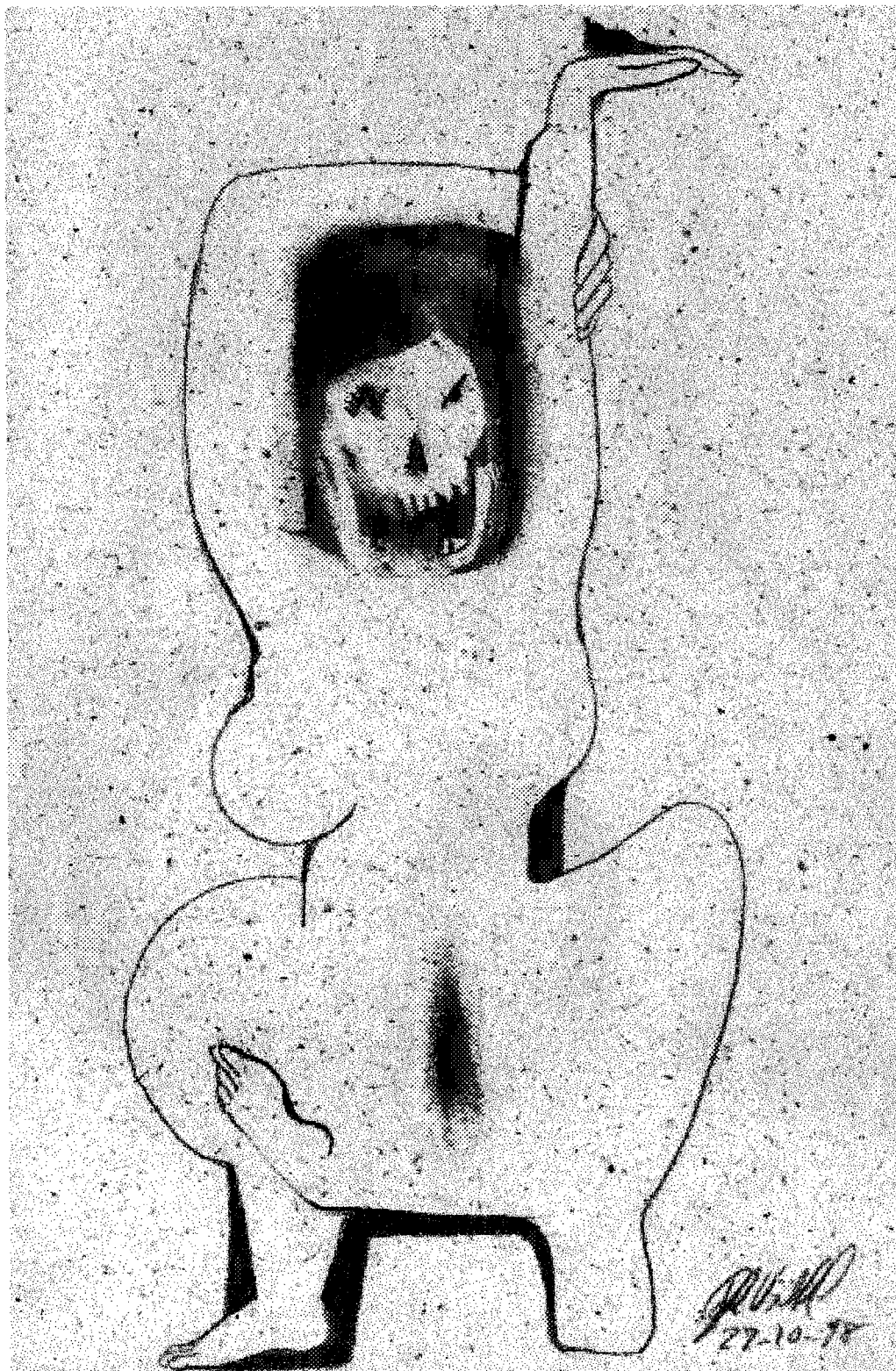
EL CÓMO SE CONSTRUYEN LOS TEXTOS ARTÍSTICOS, ha sido asunto de la Maestría en tanto Maestría En Artes, ESPACIO privilegiado para profundizar en los aspectos fundamentales del quehacer.

En mi triple condición: creadora-académica-estudiante, dimensionada mujer-madre, y ante la finitud que me atraviesa, he participado apasionadamente en las pláticas y la discusión.

Si está claro que ya sea que optemos o no, optamos siempre, he intentado hacerlo a conciencia, lo más crítica y creativamente posible. He construido una SILLA. Asiento de madera donde la gubia talló la vulva; muchas y diversas patas, respaldar que protege y apoya, ave en lo alto del más alto paral. Sentada he retomado mis vivencias, he leído mis actuares, releído mis sentires, jugado mis incongruencias, pintado mis palideces, destefido mis colores, llegado a mis transparencias y construido la unidad con la variedad y los opuestos. Con ojos opacos he mirado el brillo, la más profunda sombra me descubre la luz, el blanco y negro son síntesis, afirmación y negación rotundas cuyo puente de grises alcanza el infinito.

Parte de la reflexión ha sido construida como ensayos, material cuyo principal valor

reside en que representó en su momento, el avance de mi visión y pensamiento, constituyendo trazos de mi proceso y comprensión. En algunos casos, los conceptos se mantienen, en otros han variado, se han transformado. Vanidosamente espero que hayan madurado para que me sirvan como referentes, cruces de camino, estaciones de metro o tren, sitios de direcciones múltiples para facilitar el tránsito y abrir el horizonte.



Si YA 27 10 1998.



2.III.- Artesana tejedora



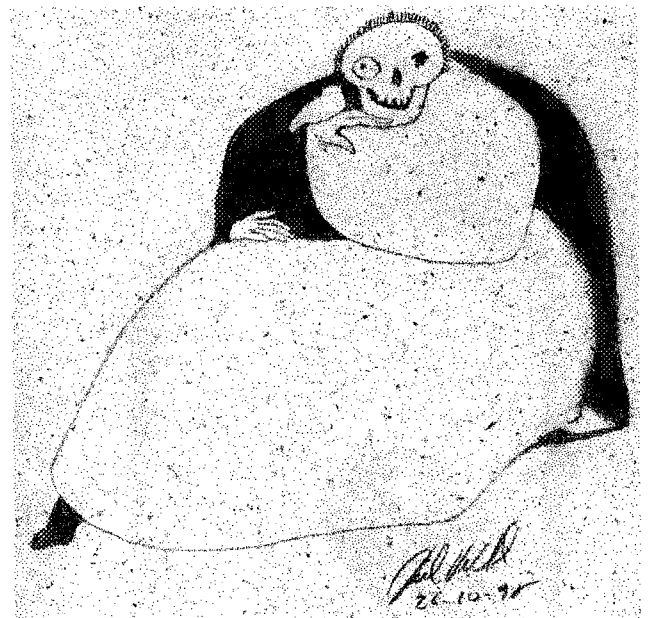
Chini TOo 1998

Creadora de obras y partera de sí, la artista al construir se construye, al transformar se transforma y se encuentra con el mundo a través de su yo. Hilando su productividad, hurga, teje y tiñe su humanidad, la más importante y valiosa de sus obras.

Forjado en la soledad, el artesano urde, hila, modela con maestría y pulcritud el espacio personal e íntimo que es encuentro con el mundo a través del sí mismo. Al elegir y diseñar, tiene la totalidad del mundo como referente, pero sólo él - ella es dueña y responsable de toda decisión, y está obligada a decidirlo todo: ¿Qué quiero, qué deseo hacer? Suele ser pregunta inicial, y luego ¿Cómo lo quiero realizar? Los primeros trazos, los primeros acercamientos, son juego y lucha en la que el gusto suele ser la única guía.

Continuar, cambiar, transformar en constante diálogo ¿monólogo? con la obra. Empatando deseo, diseño y técnica, en pos del tejido anhelado, luchando, remando, achicando cada vez hacia el nuevo intento por una pieza que satisfaga con la intuición como guía y el placer como comprobación.

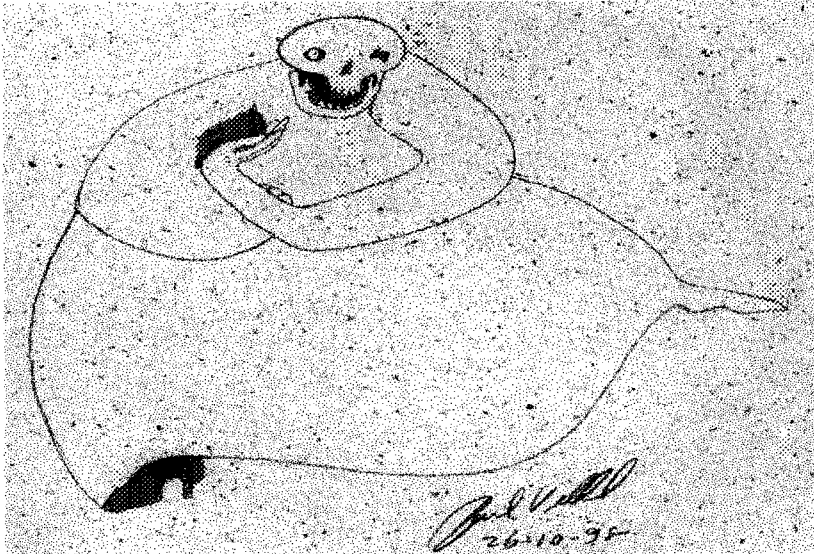
Cada encuentro le exige y permite enfrentar y asumir su soledad, le ayuda a abrir sus inquietudes y a través de sus elecciones, le va mostrando su yo profundo, enseñándole lo que realmente le gusta y le importa. Al permitirle borrar los esquemas de la idealización que de sí misma ha hecho le ayuda a construir la unidad de su contradicción, la paradoja que implica empatar su ideal con su ser concreto e histórico. Porque el modo como cada persona realiza su creación no se inventa, se descubre; y tanto puede darse la empatía como la antipatía. Algunas veces el individuo rechaza su manera de expresarse por considerarla impropia o indeseada y surge entonces otro



Punk jaro 26 10 1998

tipo de análisis y enfrentamiento ¿Porqué no puedo hacer lo que hace mi compañero, o el artista x que me gusta tanto? ¿Porqué me sale así la línea, hago de esta manera la pincelada, uso así el color? ¿Porqué no tengo la habilidad o la imaginación de la otra? ¿Porqué soy así? ¿Cómo Soy?

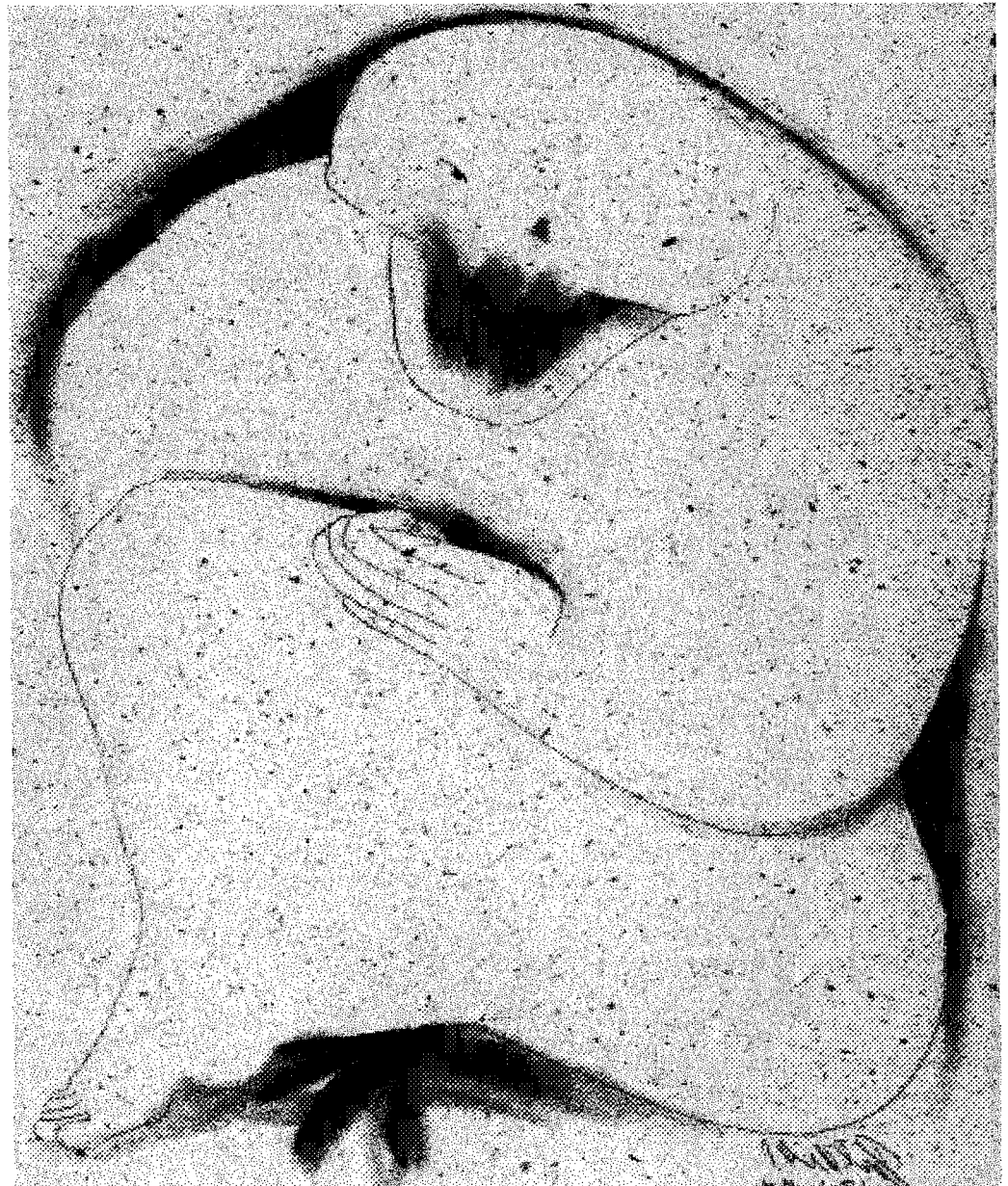
Al enfrentar estas y otras interrogantes e inquietudes fundamentales, el arte permite construir caminos de



Dan ZA 26 10 1998.

comprensión que ayudan al creador a aceptar, asumir e integrar su historia personal, le brindan la posibilidad de abrirse, explorar, renovar y amplificar su búsqueda y propuestas, para que al validarse logre vencer el miedo y el temor a fallar.

Al avanzar en la comprensión, aceptación y desarrollo de su propuesta, va superando la angustia y la necesidad de llenar las expectativas de los otros. Al mejorar su autoestima y valorarse positivamente, se atreve a producir; y al mostrar lo que produce, se



ManiTA 18 1 1999.

muestra y expone a sí misma.

Este arduo esfuerzo de comprensión y la dificultad que entraña la aceptación de las propias características y limitaciones, implica valentía, voluntad y maduración, y puede convertirse en referente y punto de partida de un proceso que incluye la totalidad de la vida del que se decide por el arte.

Esta que es la manera como percibo y pienso el proceso de mi producción la aplico cuando realizo este texto sobre papel, tengo que decidir ¿Qué? y

¿CÓMO?

¿CÓMO?

Jauría. Desesperanza. Placer huye en desenfreno, el dolor nos atraviesa y la medida se hunde. Escorrentío en la playa llega y no se va el pesar. Aguijón de la impudicia penetrando en los costados, Embarrados, desdentados clamar a vanos y cielos, gritar en sorda locura. Torrente febril y vida que nada evade o perdona. Sima en la cima y el viento. Vacío tupido inclemente que otros al fin nos sujeta, nos atrapa, nos consume hasta el fin de sanguijuela. Patriarcalismo interior competitivo y feroz; lucha sin tregua ni triunfo, oscuridad y ponzoña. Veneno, cieno perverso, bilis dulce del dolor, pendulante herida quieta entre venganza y aprecio. Desgano de la impotencia en lucha con el perdón, clemencia en cuerpo cayendo, odio y culpa sin sosiego. Penuria y la otra mejilla exponer a podredumbre, cuencas de ojo verde agua, sal que anega hasta las mañías. Luna oscura en charco suelto, sonrisa de gato muerto escapando en la neblina. Negro sobre negra y blanca espuma de amarga leche. Sauce llorón y cadáver trágate el sol luz de luna, transforma la queja en arte, súbete a la ventolera y deja que el tiempo llueva. Si aun puedes corre, perverso cojo rojo e insolente, mírate en luz de candela sombra de paloma loca. Bastón de madero negro florecerá en el invierno. Rojorosa en frío ombligo, eco Espejo y ABUELA.

ABISMO



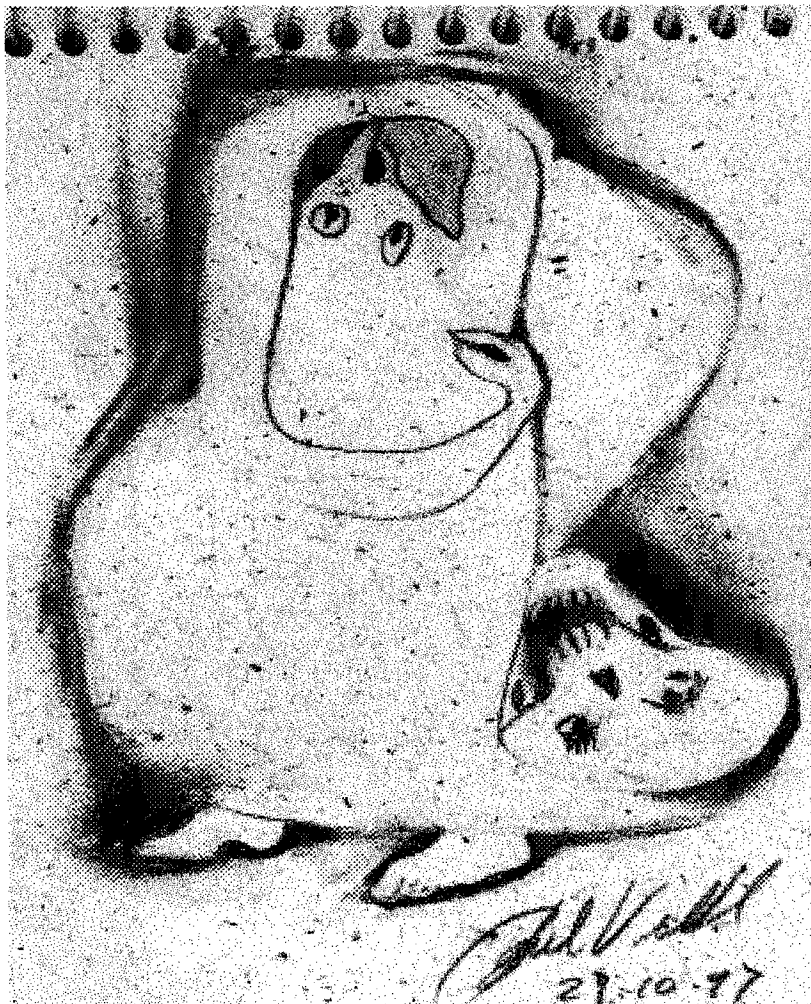
Mano negra 26 10 1998.

De la Creación y su Proceso
 Trabajo final taller de investigación
 Raquel Villarreal
 11 de agosto de 1997

Perspectiva teórica.

Porque "lo esencial es invisible para los ojos" como afirma El Principito (Saint-Exupéry p70) el artista debe adquirir el don de la ubicuidad, debe desarrollar su capacidad de desdoblamiento, asumiendo todos los ángulos posibles; no dejarse avasallar ni convencer por los discursos ni los reflejos, desarrollar su capacidad crítica y autocrítica tratando de que lo fundamental no se le escape.

Para mirar desde dentro y desde fuera, el artista debe ubicarse en la acera del frente, arriba, abajo, al lado y atrás, antes y después, y para ello es una buena táctica recurrir al espejo y sus cualidades, a su capacidad de darnos la inversión de la imagen, de ayudarnos a mostrar las contradicciones de nuestra visión binaria occidental y acceder a la negación que como dice Foucault, (1990) esconde toda afirmación.



silla loca 27 10 1997

Esencialismo y Poder.
Poder y existencialismo.
 Cuando todo esencial es, existencia es pura urgencia. ¿Hablamos pues de la Ciencia? Etica y moral cristiana nos imponen su presencia. Imposición que se acuesta con los santos a los pies. Y los pies de la decencia? Pura y llana decadencia. **Mírame, mírate, espejo de la insolencia. Insolvencia.**
 ¿Cúanto vales? ¿Es acaso cuanto tienes? Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. JA ¡JA! Tengo tres ¿ZOrritas? Tengo tres ¿VAquitas? ¿CA br-itas, otas, onas? en una CAbaña ¿CAza? ¿Cas ita para mamita, ucha para la lucha, ona para Madonna? Una me dá leche. Eche eche. Otra me dá lana ¿Mucha? Y otra mantequilla ¿Y queso? ¿mermelada? ¿Nada? Para la Sem-¿AnA? PANDora en sopa de caJA ¡JA! y letras en la cocina, que en la caja usted DECIDA ¿ Ab i2j

Prolegómenos para una poética

Taller de Investigación. Segundo trabajo
2 de julio de 1997



Al plantearme cómo realizo mi creación, trataré de acercarme a mi quehacer artístico enfrentándolo como un todo, un continuum que se da en tiempos y espacios específicos, un proceso que se renueva en cada producción y es la construcción de mi camino de conocimiento y el modo en que voy construyendo y consumiendo el tiempo que constituye mi vida.

Este proceso, este conjunto prácticamente indiferenciado del hacer y el vivir, para efectos de estudio ha de ser diseccionado: hemos de penetrar su piel y descubrir sus construcciones musculares, sus nervios y tendones, sus huesos y articulaciones, para, esqueleto al fin, rearmarlo, vestirlo y construirle las máscaras que, al igual que los aztecas, restablezcan el equilibrio y la dualidad.

Mi proceso parte de la interacción profunda de las vísceras y la piel, ya que la elección de lo que deseo hacer, de lo que podría denominar temática tiene fundamentos de muy diverso tipo, tanto dentro del universo de lo consciente como de lo inconsciente, abordando aspectos racionales, intuitivos y emotivos, y el modo como surge es muy variado, sorprendiendo por su diversidad. Me ha sucedido que de una lectura surge una idea lo mismo que de una imagen percibida de manera directa, o una especie de reflejo lateral dentro del eje paradigmático me abre una puerta o ventana en la que vislumbro algo a contraluz.

Otras veces es el cine o la televisión, una palabra o frase casual encajan en algo y surge la imagen o el concepto; una conversación o un paseo, la mirada atenta o casual sobre algo que puede ser externo o interno, la lectura del diario o una revista...

Sin embargo, a pesar de que pareciera casual el encuentro con el concepto, la idea o la imagen, no lo es, pues siempre se da sobre una búsqueda que se está realizando. Constantemente le pongo tareas a mi cerebro, voy tras una pregunta, busco soluciones a inquietudes profundas, o quizás busco una salida, una razón al sentido y validez de la vida, algo para continuar. Estoy prácticamente convencida de que no hay respuestas, quizás sólo preguntas. Sin embargo, me entrego al absurdo y sigo buscando lo que no se puede encontrar. Y soy atrapada y

**Espejito ES pejito
¿ES? Dime espejito
¿Quién ¿SOY? Quién
es la más MAS? ¿ella?
la más bella? Ella
¿SOY? la más Más
inteligente? ¿La más
astuta? Acaso ¿la Más
menos más bruta?
H o r r i b l e .
D e s p r e c i a b l e .
De-precia. Pecado
la sencilla tontera,
vedada la ignorancia
atrevida, negada la
audacia desmedida en
la sesuda, noble, leal y
nunca bien ponderada
-ACA-De-mi-A- ¿Mia?
¿Es? ¿Soy? ¿adecuada?
¿la mejor? ¿LO mejOr?
PintorA? DibujantA?
D i l e t a n t A ?
I n t e l e c t u a l A ?
A c a d é m i c A ?
¿de pA coti lLA? ¿YA?
ESpejito espera hijitO-
A, no hagas olas, no A-
rruines mi reflejito. La
ola de coca cola, la ola
de coca loca, la ola de
cola coco, la ola de
coma caca y el juego de
la oca. Luz, ocasión del
reflejo, cámara y
locación, deslumbre
de la ocasión. Espejo
de la distancia. Silla
va-CÍA y Auda-CIA.
Ausen-CIA. SI-mA y
UMBRAL. JARBMU**

sigo creando, produciendo algo, piezas en las que me retrato y que me justifican ante mí y espero que ante la vida. Paliativos sin duda, placebos.

Volviendo al cómo, busco sin cesar, a veces de modo ambiguo, para que todo pueda entrar en el juego, permitiendo la irrupción de la sorpresa, de lo inesperado e imposible. En estos casos me dejo ganar por la vida, por el suceder mientras leo cosas que me interesen, literatura, novelas de diversos tipos y épocas. Recorro a la cotidianidad, al cine y los sueños, me miro y analizo en las diversas situaciones, observo a otros seres. Algunas veces de acuerdo a mi búsqueda y estado de ánimo trato de comprenderlos, de ponerme en su lugar, otras los juzgo de manera abierta y pública o silenciosamente para luego juzgarme en esa actitud

Centro
d e l
centro
ombli-
g o
Vulva
d e
labios
q u e
besan.
Matriz
Fuente
sal y
l u n a
marea
R o j a
Cielo
y E C O

valorativa y ser ganada por mi complejo de culpa o justificarme, comprender y aceptar mi humanidad. Peleo conmigo misma por amplificar criterios y constantemente me encuentro las barreras, los muros, el techo, las reglas de comprensión del mundo que dan forma a mi personalidad y por tanto a mi proceso y producción artística.

Para hacer avanzar el horizonte recorro también a la ciencia, la física moderna me ayuda a mirar de nueva manera las rela-

ciones espacio temporales que me permiten ampliar mi imaginario, ayudándome en el cuestionamiento y el rompimiento de las soluciones ya realizadas. Todo lo encontrado es sólo peldaño de la escalera sin fin y debe ser dejado atrás; toda solución plástica tiene la validez del paso, de modo que nos permite el camino. Sin embargo, me gusta llevar una escoba atada a los pies para que el camino se borre al pasar y no me permita retroceder. No miro para atrás, me vuelvo completa y abro una nueva dirección, un nuevo camino, busco la negación de lo evidente, penetro en el espejo y el mundo del revés, rompo con las respuestas, no pretendo afirmar nada, sólo intento buscar y dar una opinión cuyo valor es de transitoriedad, de paso que me permite seguir andando.

En mi búsqueda tengo diversos referentes, temas recurrentes, preocupaciones que toman formas específicas que se alternan para evitar el aburrimiento, para dar alegría al juego. Me he casado con la figura humana fundamentalmente femenina, aunque también masculina, descarnada y cubierta, en diversas situaciones y posiciones; las aves compañeras y símbolos, las flores y los paisajes. Me interesa el contraste en todos sus términos: luz, dirección, textura, tiempo y espacio. Trato de incluir el humor, de hacer ver lo aleatorio de las cosas y posiciones, e intento romper la afirmación que pueda haber en la pieza, interviniéndola con una contrapropuesta sobre ella misma.

Cuando entro en una búsqueda concreta, cuando comienzo a construir un acercamiento a través de una temática específica, comienzo a leer y pensar sobre el asunto, enfoco permanentemente mi atención y trato de descubrir lo que me inquieta en diferentes aspectos y facetas de la vida, lo escudriño y escudriño mi porqué interior, la realidad y mi interés, ubico mi foco y voy cerrando el diafragma para concentrar el haz de luz y la mirada hacia adentro, hacia lo profundo tratando de llegar a aquello que partiendo de lo particular pueda

darle validez universal.

Y entro en la producción, en la realización material, eje fundamental de todo el proceso.

Es aquí donde se produce la síntesis de la idea, la percepción, la intuición y la materialidad, donde todo lo vivido, lo pensado y lo intuido toma forma, encarnando en una pieza concreta que llevará en sí mi apropiación del mundo.



Líquida 20 11 1998.

Fue Virgen antes del parto en el parto y después del parto. Partenogénesis de oreja, concha fecunda, palabras lluvia de arcángel Gabriel ¿nombre para el hijo? Eje del cuerpo que sufre, cadera que se resiste, volumen que el vientre ensancha. Paso lento, todo en crisis, circulación, peso y piernas. Cartílagos, huesos, fluidos, desorden de coyunturas ¿Y los achaques? ¡bien gracias! Fruto cual cuarto creciente dentro de la luna llena, plenitud de dos en una que no es una ni son dos. Posesión de Virgen rota, madre para ser mujer, descendimiento de nube luz que impide al ojo el drama. Labor de parto, dolor, fuente y placenta sin rumbo; inútil la cuarentena.



Virgen Unitética 8 12 1998.

Cada pieza es un retrato del artista, de su interioridad, sus contradicciones y expectativas, de lo que de sí mismo sabe y lo que ignora. Y por ello es también un profundo retrato de su mundo, de su medio, de su realidad histórica y social.

Consciente del juego maravilloso y mágico que implica la creación, me entrego abiertamente al proceso, sin oponer resistencia o condiciones, sin impedir o tratar de controlar lo que pueda o deba surgir.

Asumo la idea o imagen que surja y comienzo a darle cuerpo a través de acercamientos que toman forma en pequeños bosquejos: rayas, formas, figuras, colores, luz y sombra con los que voy definiendo mi interés, cercando y acercando el asunto.

Me guía el placer. Sé qué es lo adecuado cuando me gusta, cuando se me hace agua la boca; y lo que no es, lo inadecuado me produce disgusto y hasta náusea.

Elijo uno de los bosquejos y paso al plano grande, lo construyo a lápiz sobre la superficie y me alejo para mirarlo, lo replanteo, lo miro nuevamente y lo enfrento al espejo. El espejo es utilísimo, ya que al mostrarnos el revés de las cosas, nos permite notar y corregir lo que dentro de nuestro esquema consideremos fallas.

Con el diseño a punto inicio la aplicación del color, dejándome siempre llevar por el placer, y manteniendo una distancia, poniendo siempre un espacio físico entre la pieza y yo. El espacio físico lo combino con el espejo y tiempo para mirar, sentir, percibir y reflexionar.

Así, cada pieza se inscribe dentro de un espacio y tiempo pluridimensional, y su ejecución me produce una emoción, una excitación en la que se inscribe la toma de decisiones y su puesta en práctica, el enfrentamiento con los resultados y las correcciones de rumbo, el disfrute del logro y la angustia del fallo.

El proceso avanza como una batalla, es la lucha entre el deseo y la concreción, es la pieza constantemente en la retina y la cabeza, la obsesión que toma forma, que algunas veces logra acercarse y hasta ser, mientras otras veces la malogramos y quedamos de este lado, desolados y deprimidos, pensando incluso que a lo mejor estamos perdiendo capacidad, angustiados.

Algunas piezas me dejan satisfecha y tengo la claridad y certeza de que han llegado a su final y entonces las firmo. Otras por el contrario no logro acabarlas nunca y suelen servirme en trozos para realizar collage. En otras oportunidades la realización de la pieza exige más tiempo, debo mirarla y pensar mucho para arribar a su solución.

Generalmente sobre un maravilloso y blanco papel de algodón utilizo tintas chinas de color, crayolas, lápices de color y acrílico. Hago uso de pinceles, esponjas y trapos, con hilos y cordones anudo o coso, con la plancha aplico calor a la cera, pongo, quito, raspo, rasgo y pego. En fin, hago todo lo que sea necesario según la necesidad y los requerimientos.

Cuando la pieza toma cuerpo y se comienza a definir, suele tomar el carácter de afirmación. Trato entonces de tensarla, de establecer sobre ella misma la negación, interviniéndola de la forma más inesperada posible, buscando sorprenderme para sorprender al espectador.

La capacidad de sorpresa es fundamental, lo ya sabido, lo evidente, por muy bien realizado que esté, aburre, y el artista no debe, no puede aburrir. En última instancia la medida es el artista mismo, si él se interesa, si disfruta de la solución y goza, posiblemente logre lo mismo en los otros.

El producto, la obra terminada y el momento en que se termina son siempre sorpresivos para el creador, ya que tanto el proceso como el producto están llenos de vida e incógnitas, siendo esto parte del encanto del arte.

La obra terminada vuelve a ser sometida a análisis y crítica, primero del artista y luego de otros, llámense amigos, familiares o público en general

Lluvia de soles y estrellas no precisan borrar huellas. Sangre sin sangre ni ombligo, nudo cero en la pancita del que los bracitos tiende y nos pide su lechita. Bañarlo en fuente o en



Virgen Montaña 9 12 1998.

río para nada corre prisa, ni pipí el ungudito ha de hacer en todo el día. Y en la noche ¿qué reclamo a su madre haría el bendito? Maravilloso ser madre de tan tierno tesoro, bendecida para siempre por el saber y la gloria, pues vencido ya el dolor, es cosa vana la muerte. Sin sábana ni remiendo solita sube a los cielos, nube blanca se la lleva a su trono con el UNO ¿Sobre? ¿Bajo? ¿Al lado? ¿Dónde ubicar su sillita? Mujer al fin ES y reconocida BUENA. Que conviene a Lilit y Eva espero ninguna dude, María Poder salva y liquida.

Alba Martínez, ella lo alimentaba en su cuna. En determinado momento, el sueño la venció por unos minutos y cuando despertó su hijo había fallecido.

La Nación 11 enero 1999 P.10A

PODER LÍQUIDO LUDICO

Esta actitud de constante estudio, observación, percepción, producción, análisis y crítica son el camino que permite al creador ir concretando, aprendiendo y aprehendiendo.

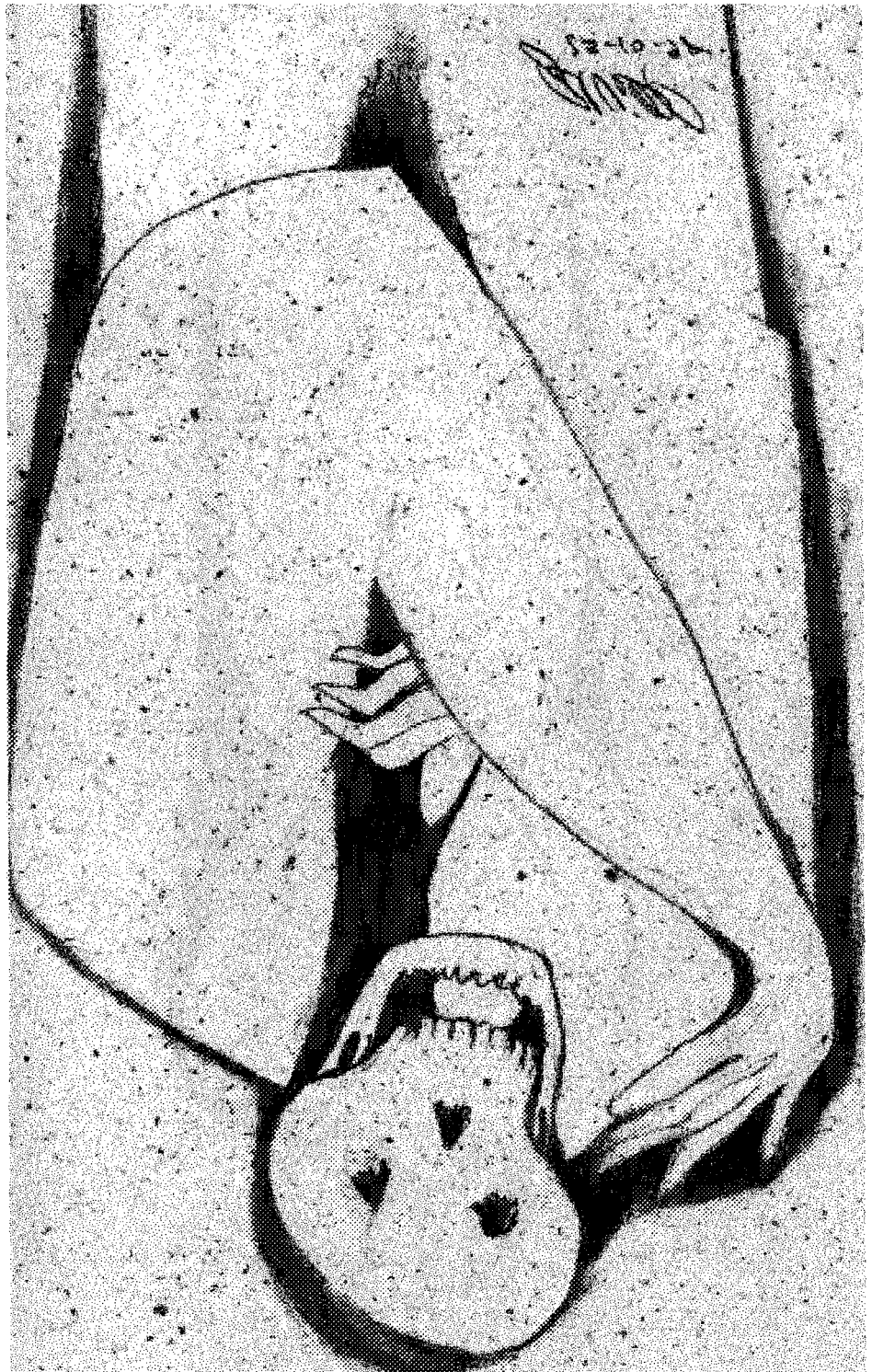
En mi caso, me informo, escucho y converso; pregunto, miro, percibo, siento, pienso y voy construyendo propuestas que someto y vuelvo a someter a análisis para llegar a nuevas propuestas y soluciones, hasta que el proceso se agota y de repente me encuentro con que necesito ya sea descanso, ya entrar en otra cosa, cambiar de punto de vista o de horizonte, darme vuelta o ponerme de cabeza.

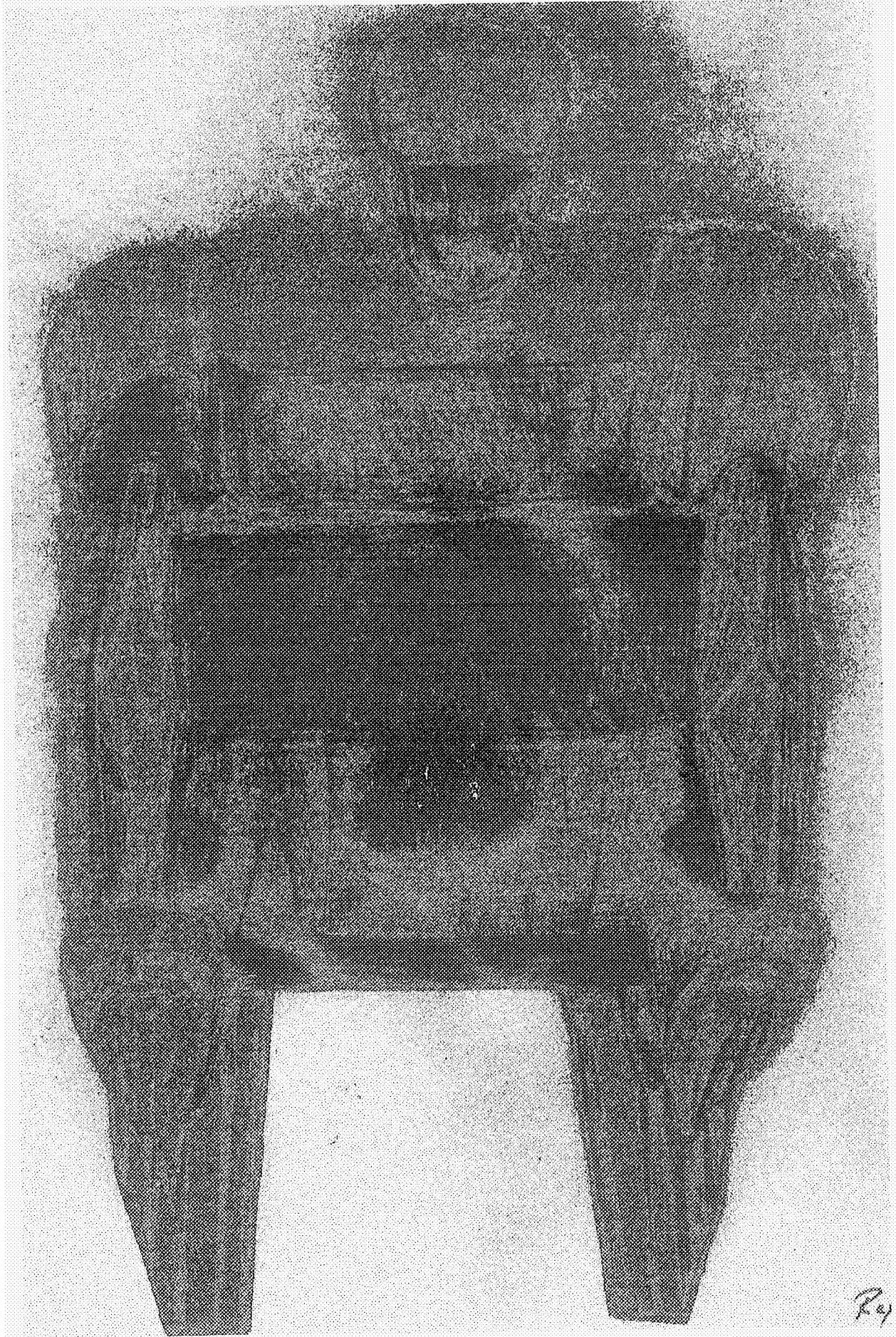
Pelo Largo 23 10 1998.

"Sois viejo, padre Guillermo", dijo el joven, "y vuestro pelo se ha puesto ya muy cano. Sin embargo, ¡os estáis poniendo siempre de cabeza! ¡Decidme! ¿Os parece eso bien a vuestra edad?"

"En mi juventud" replicó Guillermo a su hijo, temí que me hiciera daño a los sesos. Pero ahora, cuando sé que no me queda ninguno, ¡vaya! ¡lo hago cuando me viene en gana! (Carroll, 1986)

Gravedad que nos atrapa por las plantas de los pies. Gravedad que nos coloca con la cabeza al revés. Resistencia, oposición y correcta posición. Nacemos por la cabeza para sostener los pies. Cabeza para las nubes, ideas para el sombrero, casco y metralla a la idea. Nubes, callos y suelitas, cascos, patas y calitas. coronar de calavera y conceptos en los pies. Trabajo cuerpo y sentidos para la gente común. Pensamiento en solitario, torre de cabeza arriba, neuronas en su juguito, trabajo intelectualito para los de siempre y más. Cabeza y pies a la altura, ya somos Horizontales **LA IMPUDICIA**
la Impudicia





Ry

Italia

Polémico fallo por violación

AFP ROMA

Una verdadera avalancha de protestas y polémicas se desató en Italia por la desconcertante decisión de la Corte de Casación de anular la condena por violación a un hombre, debido a que la mujer con jeans no puede ser violada "ya que tiene que colaborar activamente para quitárselos".

Los jueces de la tercera sección de la Corte de Casación, todos hombres, anuló la condena de dos años y 10 meses de cárcel a un hombre de 45 años por haber violado a una joven de 13 años, al estimar que la mujer colaboró a quitarse los pantalones vaqueros.

La decisión de la Corte fue defendida unánimemente por la prensa italiana como "la justificación legal de la violación".

Según la Corte, Rosa, autora de la denuncia por violación, "no podía ser violada porque se da cuenta circunstancialmente que los pantalones de tipo vaquero no se pueden quitar sin la colaboración activa de quien los viste".

El violador, condenado por el tribunal de Potenza (sur de Italia), maestro de manual, sostiene que la víctima, una de las alumnas, aprobó tener la relación sexual. Los jeans, si además son apretados, son imposibles de quitar si la víctima se opone "con todas sus fuer-

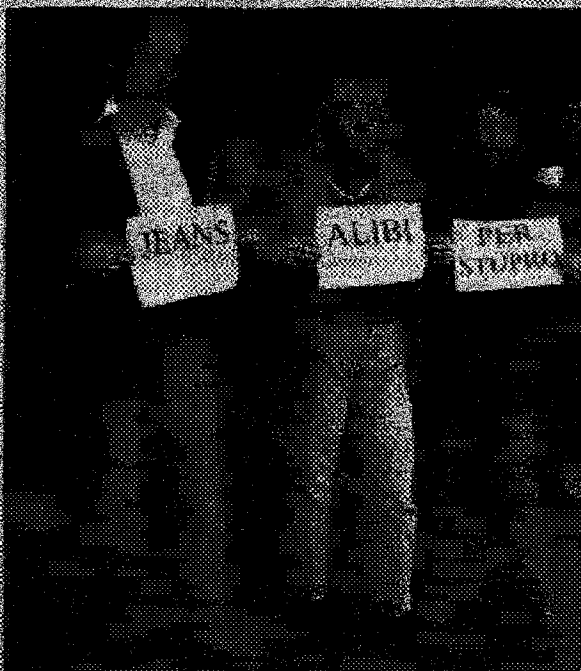
zas", aseguraron los jueces, cuyo fallo despertó duras protestas de todos los sectores políticos, culturales, feministas y de prensa en la península.

"Es una decisión absurda", declaró Marietta Sacca, secretaria de Estado para la Justicia. "Digo amenazas que puede quitarse cualquier traje", afirmó la esposa y actual diputada de Forza Italia, Tiziana Parenti.

La sentencia de la Corte "nos indigna", declararon un grupo de 12 senadoras mujeres de todas las tendencias políticas, que criticaron "la escasa base jurídica de la sentencia" y la evidente "aversion" que manifiesta el fallo contra la posibilidad de que las mujeres denuncien ante la justicia las violaciones de que son objeto.

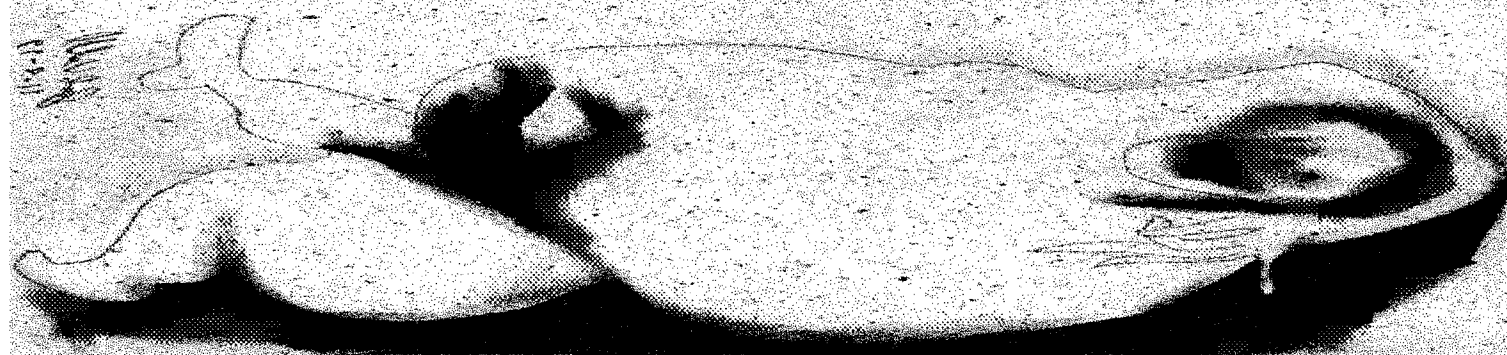
Varias diputadas de extrema derecha, encabezadas por Alessandra Mussolini, lavitaron el jueves a las parlamentarias a presentarse en vaqueros a la Cámara de Diputados como protesta. La "huelga de faldas" permanecerá hasta que sea retirada la sentencia, anunciaron.

La actriz Francis Hane, esposa del premio Nobel de Literatura 1997, Dario Fo, quien fue violada en los años 70 por un grupo de muchachos, se declaró "profundamente ofendida" por la sentencia, que calificó como "un verdadero vergüenza".



MOLESTAS. Tres senadoras italianas, Simona Prestigiacomo, Alessandra Mussolini y Cristina Matranga, vistieron jeans ayer mientras portan carteles con la leyenda "Jeans, la coartada para la violación".

LA NACION. Sábado 13 de febrero de 1999. 20A.





2.IV.- Diseño y ejecución REalización y concepTO FORMA es CONTENIDO

Y Todo es texto, tejido. El velo del lenguaje muestra y cubre tanto a través de las estructuras como por la modulación de la voz, los silencios, sonidos y gestos, maneras de mirar y aromas. Lo explícito y lo implícito, lo denotado y lo connotado; textos tejidos con sub-textos, intertextos, cootextos y contextos; textos centro y márgenes. Lenguas, lenguajes y hablas múltiples, diversas y específicas que convocan tanto a la razón con su dimensión lógica y simbólica, como a la sinrazón con su calidad ambigua y semiótica. Incomunicación comunicante avanzando por el consciente y el inconsciente, afirmaciones escondiendo su negación, negaciones cuyo objetivo es afirmar. Paradoja inevitable del lenguaje que nos construye y nos maneja más de lo que lo podemos manejar. Tejido, velo en que nos sumergimos para verlo escurrirse por entre los dedos de las manos creadas creadoras. Textos, espacios para los pies, inviolable oscuridad del arte, quehacer aleatorio e inevitable como la vida.



vestido de blanco 27 10 1998.

Salir de vientre materno a través de estrecho cauce, fuente de vida tenemos agua salobre y nadamos. TodoNada de la esfera, aire inaugura dolores de pulmones tras las branquias. Por el grito nos asimos a las manos de la vida, contraluz en cegazón, florecer de los instintos en estrechez de defensa que en ataque se convierte. Amplitud, seguridad para ser y parecer.

El esti herido

Un niño de 10 años, al salir de un viaje de turismo a Buenos Aires con sus padres, se cayó desde un avión en las afueras de la ciudad, cerca de la zona de San José, según informaron fuentes policiales.

El accidente con las circunstancias que el afectado de 10 años de edad, al caminar por el lugar, repentinamente un vehículo se detuvo y de él salieron tres hombres que lo atacaron sin razón alguna.

Los tres hombres fueron capturados y llevados al Hospital General de la zona de San José, y otra que se

La Nación, martes 5 de enero de 1999.P12

Aparecidos al mundo de los otros somos parte. Parte, partidos, partiendo a todo lo que se aparte. Norma que norma y nos norma para hacernos ¡Muy Bien Gracias! Agresores muy normales. Agresivos y agredidos. A gradables y !A sí; Lores. Aguadando O agrE diendo. AEO

Persiste la intolerancia sexual

Un informe denuncia que la homosexualidad es ilegal en medio mundo

LET. BARCELONA

Las relaciones homosexuales son ilegales aún en la mitad de los países del mundo, según el Informe Anual 1998 sobre Derechos Humanos de Lesbianas y Gays, presentado en Barcelona.

De un total de 210 países, las relaciones homosexuales masculinas son legales en 66 e ilegales en otros 86, mientras que las femeninas se prohíben en 60 países y se autorizan en 76, según datos expuestos en el informe.

Sin embargo, en otros muchos estados la cuestión no se resuelve por ley o no se dispone de información fiable, tal y como explicó el secretario general de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gays (ILGA), el español Jordi Petit.

Las relaciones homosexuales son legales en países como Alemania, Taiwán, Singapur, Argentina, Angola, Cuba, Filipinas y en la mayoría de los estados de Oriente Medio.

Por otra parte, Canadá, Francia, Nueva Zelanda, Suiza, Dinamarca, Luxemburgo, Noruega, España, Ecuador, Islandia, Chile y Suecia tienen una legislación nacional que elimina la discriminación basada en la orientación sexual, mientras que el tema se encuentra en debate parlamentario en países como Belgi-

ca, Finlandia y República China, entre otros.

Alemania, en agosto de 1998, Ecuador se convirtió en el segundo país del mundo, después de Sudáfrica, que incorpora a su Constitución la no discriminación por causa de orientación sexual.

La ILGA ha hecho público también que cada cuatro días se produce un crimen por falta contra los homosexuales en el mundo, a pesar de que en líneas generales se ha observado un "notable avance legislativo y legal" en los derechos de los homosexuales. Esto se demuestra, afirma, con el reconocimiento de esta asociación como ONG consultiva por parte del Consejo de Europa.

Según el Informe Anual sobre los Derechos Humanos de Lesbianas y Gays, los asuntos de homosexualidad son habituales en países como México y Brasil y la mayoría quedan impunes ante la "indiferencia social y policial".

Este es el tercer informe anual que presenta la ILGA y coincide en esta ocasión con su vigésimo aniversario.

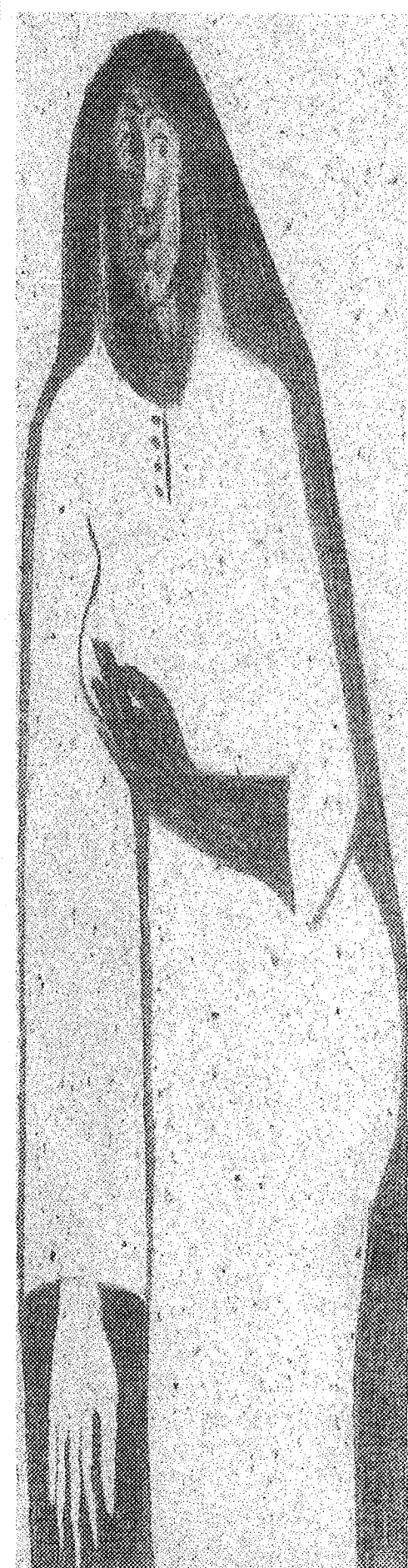
La ILGA fue fundada en 1978 en el Reino Unido y es la federación mundial que reúne a miembros institucionales y a cerca de 400 organizaciones de 80 países de todas las continentes.

LA NACIÓN, viernes 15 de enero de 1999. P.6/ Viva-Sociedad

Religión

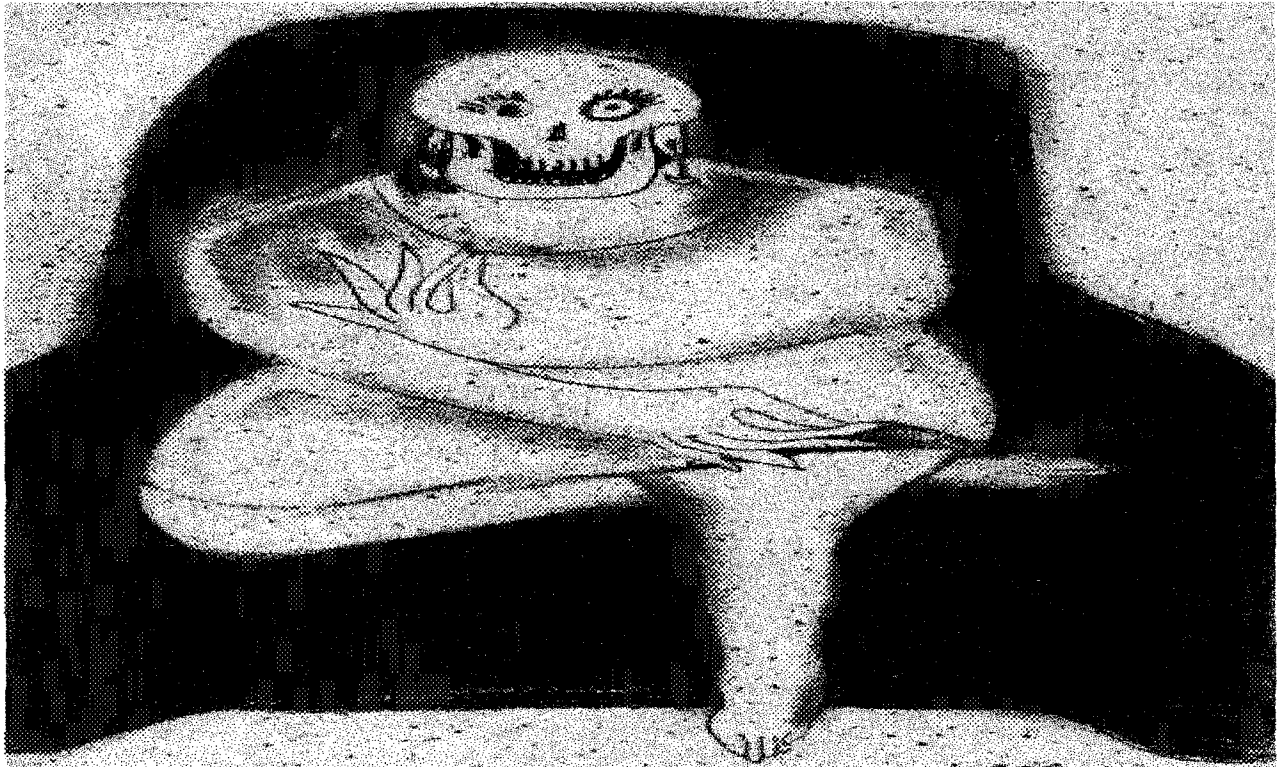
Misa de acción de gracias organizada por la Legión de las Pequeñas Almas. El sábado 16 de enero a las 10 a. m. en la Capilla de las Oblatas en Moravia, frente al Colegio Saint Francis. Informes: 240-6711.

La Iglesia Católica...
 en el 2004 y 2005...
 como el servicio...
 un punto a disposi...
 de Victoria...
 la Iglesia Católica...
 en el 2004 y 2005...
 como el servicio...
 un punto a disposi...
 de Victoria...
 la Iglesia Católica...



Lengua j ES Colectividad, multiplicidad de las artes, donde la plástica y su lenguaje estructurado según el modelo competitivo y binario dominante, trabaja con la imagen construida por y para los ojos. A través de lo visible se ha de evidenciar lo invisible, por medio de la comprensión y manejo del plano, el color, la línea, el espacio, la masa, la textura la luz..., han de construirse las estructuras y formas, la relaciones espacio temporales y de sentido del horizonte de lo humano.

"...el lenguaje es el ser de la literatura, su propio mundo: la literatura entera está contenida en el acto de escribir, no ya en el de "pensar", "pintar", "contar", "sentir". Desde el punto de vista técnico, y de acuerdo con la definición de Roman Jakobson, lo "poético" (es decir, lo literario) designa el tipo de mensaje que tiene como objeto su propia forma y no sus contenidos." (Barthes 1994 P15)



Sillón 27 10 1998.

El Arte se mueve en torno a la paradoja, gira sobre los problemas, vuelve a girar con la angustia, y esta inexplicable existencia humana que tuvo un principio y tendrá un final. Dolor del dolor de vivir para morir. Muerte cotidiana que posada en el hombro nos hace cosquillas. Cala Vera condenada a reír, eterna carcajada que llora al reír, y se ríe de su propia Cala. **À 19V** la risa llorar.

El arte varía en el modo de acercamiento y comprensión, se vierte en formas diversas según el espíritu de los tiempos y es, igual que su creador, histórico. Pero, del mismo modo arrastra la continua eternidad del dolor y la muerte, lo expresable sólo a través de lenguajes llevados más allá de los límites. Nuevas fronteras, horizontes para el corrimiento a luz blanca y negro pigmento. Todo unido y separado, todo mezclado para hacer la diferencia. Orden para un caos en caldo, potencia de vida gracias a la capacidad transformadora de la muerte. Arte asumiendo, enfrentado a todo para estrenar caminos, puertas de audacia y energía para atravesar la frustración, orden loco para un caos dominante, perverso y maravilloso.

FORMA ES CONTENIDO: La manera cómo construimos una obra implica y manifiesta un modo concreto de ser, una forma específica de concebir la vida y de mirar el mundo. Los materiales, el diseño, las soluciones que se nos ocurren y las que realizamos son todo producto de una forma personal de asumir la realidad concreta e histórica que nos tocó vivir. Y cuando digo que es un modo personal, individual del esquema colectivo, planteo que cada artista realiza una lectura propia de lo que, realidad objetiva, lo rodea y define.

Un modelo cualquiera es sólo un pretexto para la creación, es sólo un modo de acercarse a algo que queremos decir, y podemos decirlo de múltiples, de infinitas formas. Pero para cada individuo sólo existe una que es la forma suprema en que puede decir su cosa, y eso tiene cada cual que descubrirlo y desarrollarlo. Cuando esto se logra, es posible que surja una obra de arte. Todas las otras formas de hacerlo son viables y es posible que algunas permitan realizar buenas obras, pero cuando se logra encontrar la forma indudablemente adecuada, la que es, se araña esa especie de magia detrás de la que corre el creador.

No siempre es posible acceder a esto, son sólo momentos mágicos en que las cosas calzan, en que todo coincide. Sin embargo, cuanto más abra el creador las puertas de su inconsciente, cuanto mayor sea su trabajo de empatía consigo mismo, es más posible acercarse y rondar este terreno.





2.V.- ARte REsistenciA Arte RupturA.

Y el artista empeñado en abrir puertas nuevas e ignotas, su voluntad y esfuerzo arriesgando la mirada para comprender y evidenciar lo que esconden los espejos, para mirar de frente la cara de lo delgado y sutil. Lo horroroso y terrible tras la mirada bizca, acceder a la sombra que el presente proyecta sobre el futuro, sombra terrible y presentida por mucha gente. Arte experimentación, navegando contra corriente, usando de otro modo la información y los materiales, desnudando los modelos y modos de ver sociales. Hacer las preguntas, inventarse ojos que permitan mirar desde dentro y diseñar llaves para puertas alternativas y de futuro.

A través del arte se tienden puentes para que salga y se manifieste la contradicción humana en su aleatoria lucha por una vida de la que sólo sabe la muerte. Arte camino, vía para que transite lo profundamente valorado, lo que ha sido protegido, ocultado, guardado y reprimido, para que se materialice la expresión profunda y evidencie deseos, añoranzas, conceptos y anhelos, ideas, temores y miedos individuales que encarnan lo social e histórico, lo colectivo.

Excusado, excusadito, excúsenme un minutito pues yo sentadita estoy en mi trono, mi tronito. Juega, jugando el fuequito de mi eterno collarcito. Pelo, pelón, peluquín, anhelo de mi coquito.

"_¿Qué tanto haces en el excusado, muchacho?

_Nada, mamá.

_Si sigues allí va a salir una culebra y te va a morder.

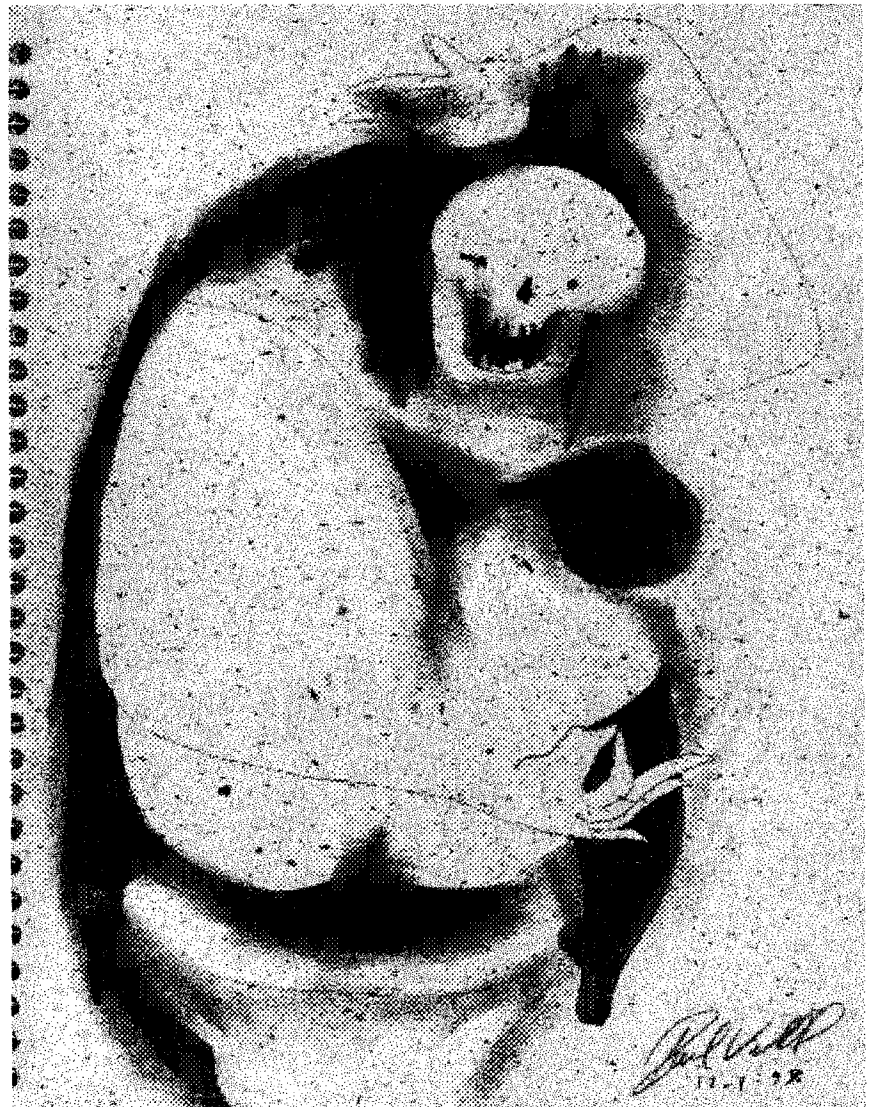
_Sí, mamá.

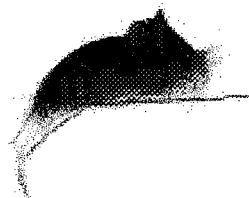
"Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes. Cuando volábamos papalotes en la época del aire. Oíamos allá abajo el rumor viviente del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba."

(Rulfo 1977)

Excusado, excusadito, excúsenme un minutito pues yo sentadita estoy en mi trono, mi tronito. Juega, jugando el fuequito de mi eterno collarcito. Pelo, pelón, peluquín, anhelo de mi coquito.

Pensar, gozar. Ser y Estar. Parecer. Dilemas y decisiones. El Arte para la Vida? O La Vida para el Arte? Irremediablemente Es c a m a D O S. En cama DOS. ¿Ex AmADoS? Tres, cuatro, cinco, para UN brincO



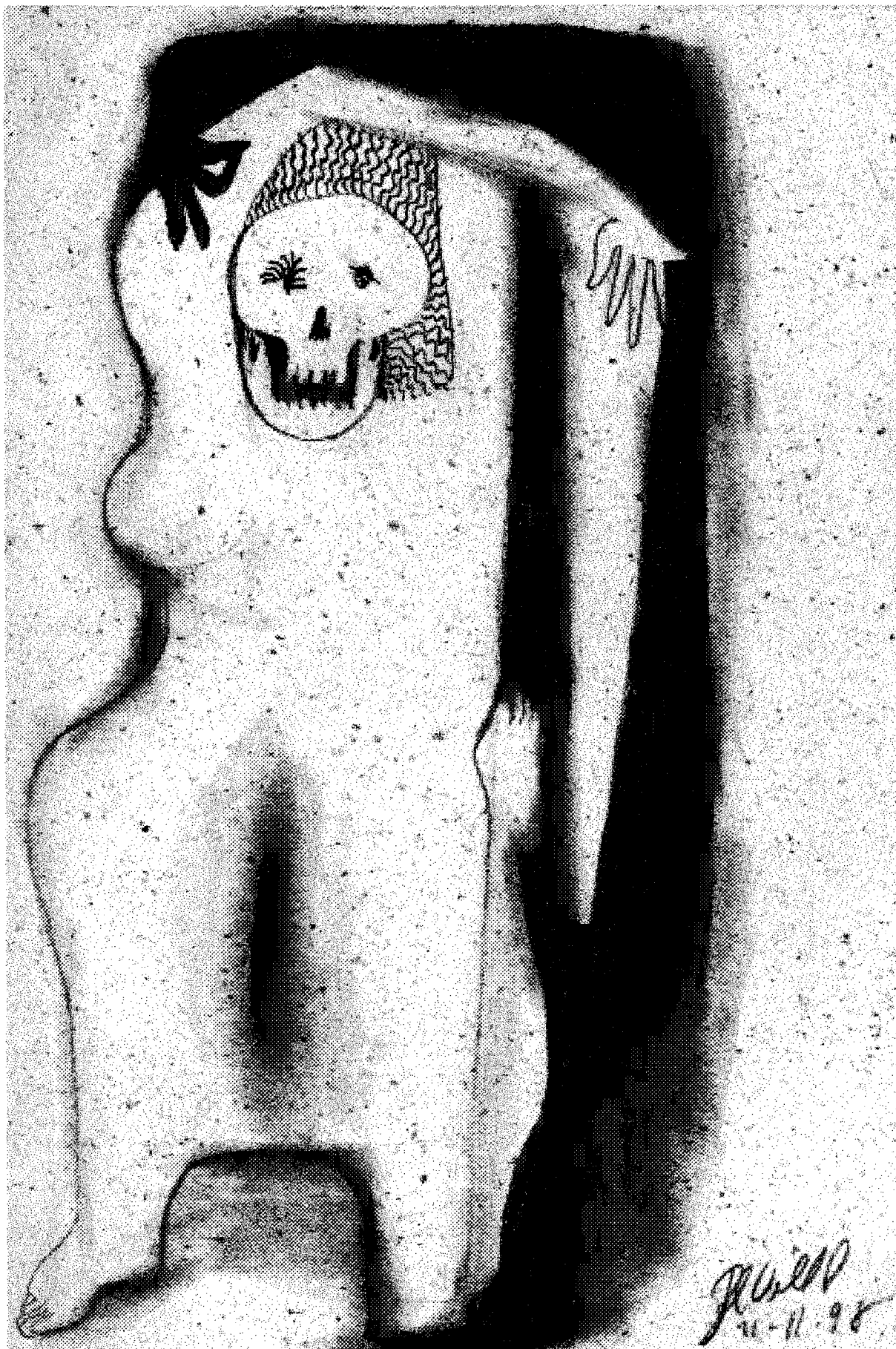


Mujer

Deseo	sabia
Lujuria	Sabe dar
MAGA BRUJA LOCA MALA pero nunca sabia	sencillez
MALA cuerpo para el placer de otros	ilógica
fluidos	lógica
PLACER	del
PARA	corazón
OTROS	sabiduría
CUERPO	Sensible
DESEO	profunda
JUVENTUD	sentimiento
belleza	paciencia
vieja fea	AMOR
mediaciones	Tiempo
complejo de culpa	DE de e
matriz	TODOS
maternidad	Silla Si ya
	sangre y
	tensión y
	angustia
	DOLOR y
	PLACENTA
	Redención
	sacrificio
	parto y
	terror
	castrante

**Construida de pedazos Retazos Lo que va quedando Quebrada
Desangrada Pegada y vuelta a pegar Rajada Entregada Siempre
de otros y para otros No para sí misma Simulando Disimulando**

sostiene	finje ser
a todos	tonta y
sobre Sí	queda
ASiento	bien
para los	angustia
demás	otredad
No se complejo de culpa complejo de culpa complejo de culpa	objeto de
sien tA	con valor
en S sí	de uso y
miSma	de cambio
Sí Ya	Ah h h h a



Silla Madura 11 11 1998.



Oh OH. 31-10-98

"SILENCIO --- divino

SILENCIO. Silencio.

La creación y el cielo...
--- ¡Qué copulativa
esa y de enmedio! ---

Dios me ha dado un mundo.
Pero, ¿cómo? Hecho.
Pero, ¿cuándo? Ahora.
Pero ¿qué? Silencio.
Silencio. Pregunto:
¡habla!... Nada: ¡viento!
Un va-y-ven de frío
sobre cerca y lejos.
Pero ¿tu elocuencia
no es más que silencio,
Dios de lo creado?
Tiemblo. Peno. Espero.
De repente --- ¡luces! ---
caigo, pablo, ciego.
¡Señor, callaré!
Calla en todo tiempo.
No te justifiques,
no digas tu verbo.
Cuando te pregunten
pilatos pequeños
que ¿qué es la verdad?
Calla verdadero.
¿Para qué palabras?
Bastan los ejemplos.
¿Para qué tus causas,
tus porqués, tus peros,
tus cómo y cuándo,
mundo, si ya tengo
toda la verdad
en todo el objeto?
Silencio ¡Que hable!
Idioma pleno,
¡oh silencio! Alma
de las cosas, cuerpos.
¡Oh pentecostés
de lenguas de fuego!
¿Pregunto?... Respondes,
mi Dios, en silencio."

Miguel Hernández 1971



celuIAR 1 11 1998.

El humano para ser necesita una construcción ideológica, una visión de mundo: cultura para domar a natura. A partir de la realidad material hemos ido tejiendo paciente y concienzudamente un universo de palabras, ideas y conceptos que a la postre nos tejen, creando las sociedades, la historia, la psique y el inconsciente colectivo que nos trasciende y atraviesa.

"...toda ciencia es función de la psique y todo conocimiento tiene sus raíces en ella. La psique es la más grande de todas las maravillas del cosmos y la condición sine qua non del mundo como objeto" (Jung, C.G. 1997 p113)

"Parecería que el hombre que busca en vano su existencia y hace de esa búsqueda una filosofía, sólo por medio de la vigencia de la realidad simbólica reencuentra el camino de regreso hacia un mundo en el cual ya no es un extranjero." (Jung 1997 p102)

HAMLET (Shakespeare 1960 p151-152)

Ser o no ser: todo el problema es ése.
 ¿Qué es más noble al espíritu: sufrir golpes y dardos de la airada suerte, o tomar armas contra un mar de angustias y darles fin a todas combatiéndolas? Morir..., dormir; no más; y con un sueño saber que dimos fin a las congojas, y a los mil sobresaltos naturales que componen la herencia de la carne, consumación es ésa que con ruegos se puede desear. Morir, dormir.
 ¡Dormir! ¡Tal vez soñar! ¡He ahí el obstáculo! Porque el pensar en qué sueños podrían llegar en ese sueño de la muerte, cuando ya nos hayamos desprendido de este estorbo mortal de nuestro cuerpo, nos ha de contener. Ese respeto larga existencia presta al infortunio. Pues ¿quién soportaría los azotes, los escarnios del mundo, la injusticia del opresor, la afrenta del soberbio, del amor desairado las angustias, las duras dilaciones de las leyes, la insolencia del cargo y los desprecios que el pacienzudo mérito recibe del hombre indigno, cuando por sí solo podría procurarse su descanso con un simple estilete? ¿Quién querría llevar cargas, gemir y trasudar bajo una vida por demás tediosa, sin el temor de algo tras la muerte (esa ignota región cuyos confines no vuelve a traspasar viajero alguno) que nuestra voluntad deja perpleja y antes nos hace soportar los males que ya tenemos, que volar a otros que nos son, en verdad, desconocidos? Así, de todos hace la conciencia unos cobardes, y el matiz primero de la resolución, así desmaya bajo el pálido tinte de la idea; y las empresas de vigor y empeño, por esta sola consideración tuercen el curso inopinadamente y dejan de tener nombre de acción. Pero ¡silencio ya! ¡La bella Ofelia! Ninfa mía, que todos mis pecados hallen recuerdo entre tus oraciones."



¡Ah! La Impudicia 26 10 1998.



Iglesia fija reglas para divorciados

Algunos países, como España, han fijado reglas para que los divorciados puedan volver a casarse. En otros, como Francia, se exige un período de espera antes de poder volver a casarse. En otros, como Inglaterra, se exige un período de espera antes de poder volver a casarse. En otros, como Inglaterra, se exige un período de espera antes de poder volver a casarse.





“La muerte (o su alusión) hace preciosos y patéticos a los hombres.” J.L.Borges

2.VI.- tejidos validación y fe = Tres

Para la autoafirmación constructora de la subjetividad. La vida humana implica un acto de fe. Fe como noción de trascendencia que permite al humano ir más allá de sus límites, construir su vida sobre la seguridad de un sentido. Camino de cada uno realizado en colectividad, cotidianidad y contingencia, linealidad irreductible, para el tiempo pluridimensional y mágico, trascendencia para dar vida a la vida, infinito para la finitud. Calas para Veras que ya no verás.

"FE f. (lat. fides) La primera de las virtudes teologales, que nos permite creer, aun sin comprenderlas, las verdades que nos enseña la Iglesia. //Confianza: tener fe en las afirmaciones de otro. (Simón. V. Creencia.) Palabra o promesa: a fe mía que es cierto lo que digo. // Seguridad. Testimonio: dar fe de una cosa. // Fidelidad: la fe conyugal. // Religión: morir por la fe. // Buena fe, intención recta. // Mala fe, intención culpable. // Documento que acredita una cosa: fe de vida, fe de bautismo. // Hacer fe, ser suficiente un dicho o un escrito para hacer creer algo. // De fe, a fe, en verdad. // Fe de erratas, lista de erratas, con sus enmiendas, que suele ponerse al final o principio del libro en que se encuentran." (García Pelayo 1980 p462)



Borges 29 10 1998.

26A/ EL MUNDO

LATINACION, viernes 15 de enero de 1998

Dice esposa de Pinochet

"Solo Dios puede juzgarlo"

AR SANTIAGO

La esposa del general Augusto Pinochet dijo que su esposo "no se siente en absoluto culpable" y "no piensa que deba pedir perdón" por las violaciones de los Derechos Humanos durante su gobierno.

Si algo hizo -expresó- Lucía Hiriart -Dios debe juzgarlo.

En una entrevista el miércoles con la cadena de televisión Megavisión, la señora Hiriart agregó también que al exdirector de 83 años es-

tá muy bien físicamente, y que la oposición a la cobranza a la que se sometió en octubre fue "extremadamente débil".
Después de versiones de que en marzo participó, desde su arresto, en algún tipo de acción para reducir la insipiente campaña para la elección presidencial de diciembre.
"Mi marido es el único que desea volver a Chile", informó. "No está pensando en ningún tipo de acción política. Considera que eso sería un error del buen espíritu de los chilenos".

La esposa de Pinochet llegó ayer

presuntamente a Santiago desde Londres la semana pasada, y proyecta regresar a Chile para acompañarlo cuando la Cámara de Lorea inicie el juicio a la nueva vista en torno a su caso.

Pinochet está arrestado desde el 16 de octubre, por orden del juez español Baltasar Garzón, que desde extraditándolo a España y juzgarlo por las violaciones de los Derechos Humanos.

Cuando la periodista Susana Hiriart le dijo que Pinochet podría pedir

perdón, como hizo el Papa por la actitud de la Iglesia durante el juicio a la señora Hiriart replicó: "Pero el Papa es un santo". Y agregó: "Así como, el (Pinochet) no siente que deba pedir perdón. Me imagino que por eso él no hizo nada propositivamente".

"Augusto se es siente en absoluto culpable. Y si algo ha hecho que esté en su conciencia, consideran que Dios le tiene que juzgar, no personas que tampoco son tan sabias ni tan honestas", expresó.



Lucía Hiriart, esposa de Pinochet.

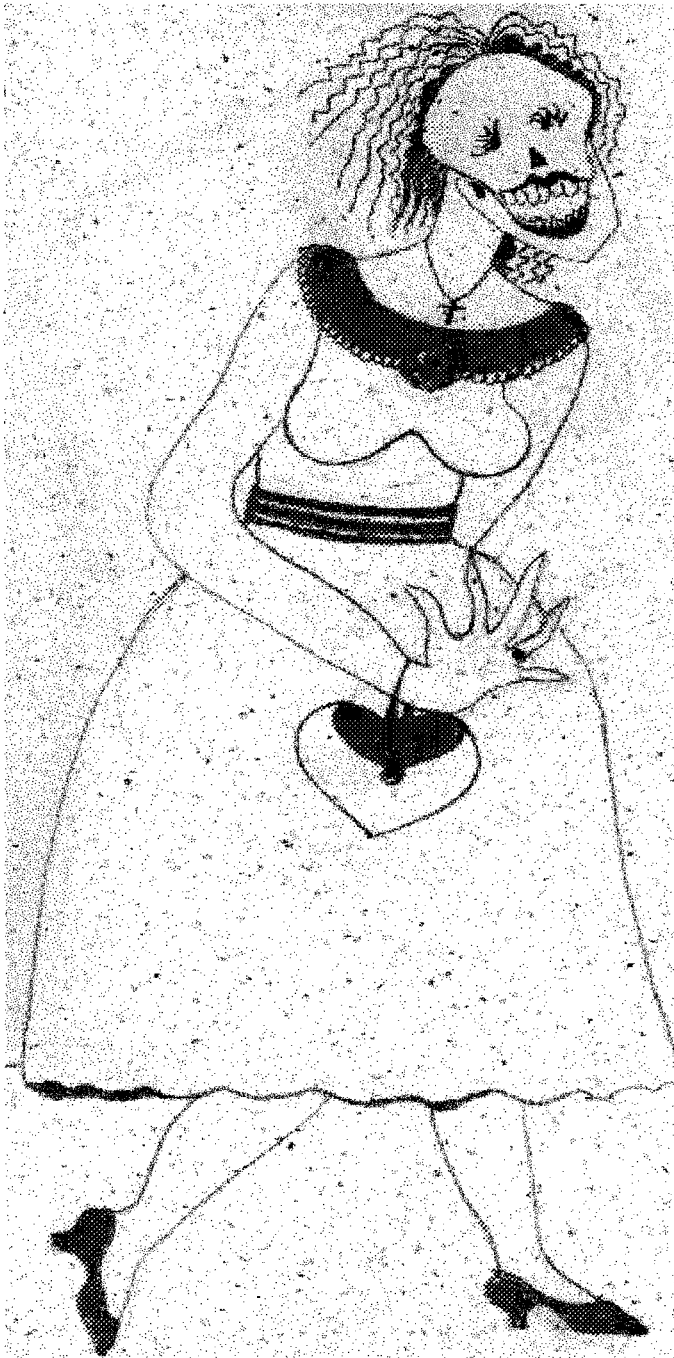


"Solo Dios puede juzgarlo"

Tendida entre dos incertidumbres, la vida bien puede ser concebida como sueño, línea, hilo, globo, explosión o torbellino. Todo según los conceptos e ideas, todo según el color del cristal con que miremos. Credibilidad y compromiso nos constituyen sujetos, y nos unen con los otros, nos amarran, nos ligan con lo que nos trasciende y valida, abriéndonos posibilidades, opciones, límites y limitaciones.

"--- Ya sé --- le dije ---. El argentino que flaqueó ante las balas.
Me detuve; los dos me miraban perplejos.

---Usted se equivoca, señor ---dijo, al fin, Amaro ---. Pedro Damián murió como querría morir cualquier hombre. Serían las cuatro de la tarde. En la cumbre de la cuchilla se había hecho fuerte la infantería colorada; los nuestros la cargaron, la lanza; Damián iba en la punta, gritando, y una bala lo acertó en pleno pecho. Se paró en los estribos, concluyó el grito y rodó por tierra y quedó entre las patas de los caballos. Estaba muerto y la última carga de Masoller le pasó por encima. Tan valiente y no había cumplido veinte años." (Borges 1992 p77)



Quinceañera 31 10 1998.

Cada vida es un camino, trazado en principio desde fuera y por lo Otro. Lo comenzamos sin poder saber y sin recordar lo que suponemos anterior. Expulsados del vientre materno, salimos para ser recibidos por padres y familiares que nos dan alimento, protección, calor, afecto y nombre. Somos en principio un nombre, con él nos identificamos, él nos representa. Dicho es el más interesante de los sonidos, escrito es la línea que en su complejidad nos representa, y como firma es el garabato que nos liga substancialmente al mundo y sus responsabilidades.

"Y hubo un gran sarao, en el salón de música, el día en que alcanzó la minoría de edad. Estaba alegre, al pensar que su firma había dejado de tener valor legal y que los registros y escribanías con sus polillas, se borraban de su mundo. Llegaba al punto en que los tribunales dejan de ser temibles para quienes tienen una carne desestimada por los códigos." (Carpentier, A. 1996 p13)

Somos un rostro que se reconoce y acicala en el espejo, un cuerpo que vibra, se manifiesta, disfruta y duele; somos alegría, sufrimiento y esperanza, razón intentando la conciencia. Aprendemos, olvidamos, recordamos, intuimos, soñamos. Ambigüedad, contradicción, intento de congruencia, seres queriendo parecer, natura y cultura, sujetos.

Llámesese dios, ciencia, arte, u otra cosa, los humanos necesitamos algo en que creer, algo sobre lo que podamos

ponernos de pie y afirmarnos, algo que convierta en trascendente nuestra aleatoriedad. Esa necesidad de creer es base de nuestra psique y de una u otra forma se impone, de modo que todos estamos involucrados, todos navegamos en el mismo mar aunque construyamos diversos barcos.

"Siempre que el hombre deja de contar con el espíritu de Dios aparece un sustituto inconsciente" (Jung 1997 p114)

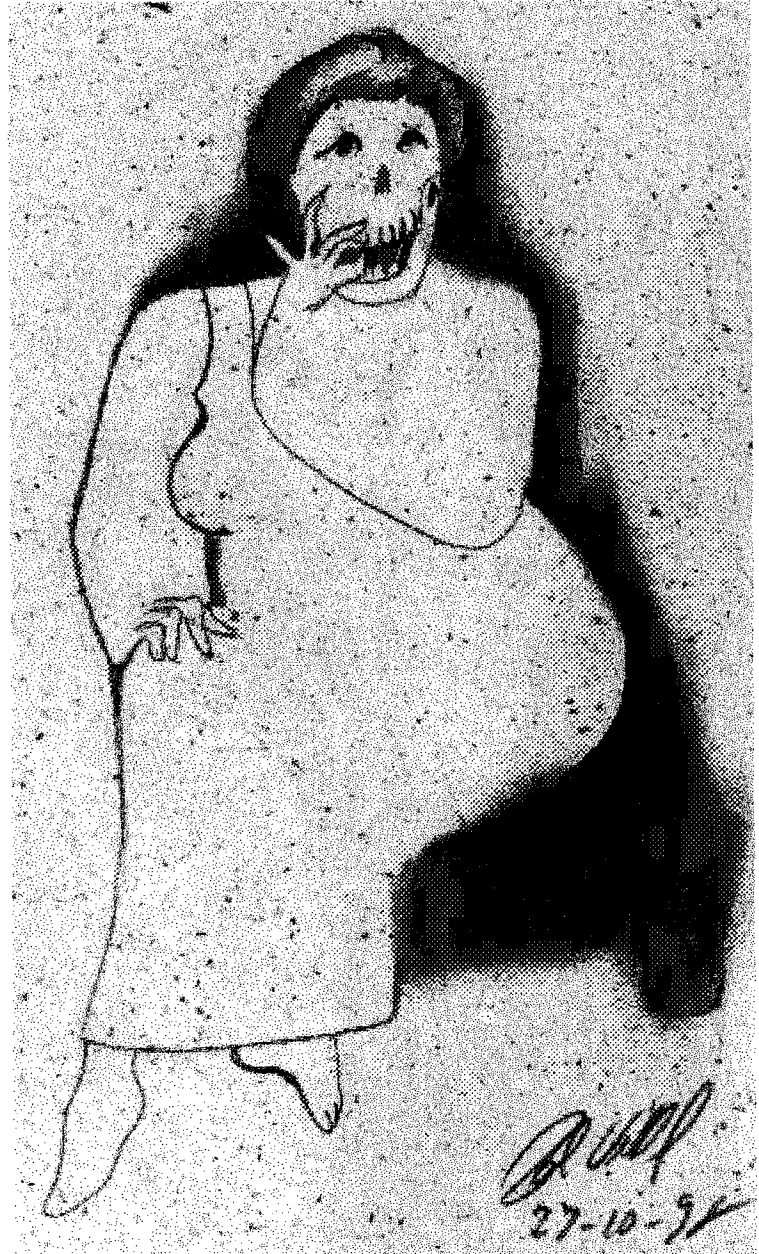
"XLVII

Soy un sabio, soy ateo;
no creo en diablo ni en Dios...
(...pero, si me estoy muriendo,
que traigan el confesor)."

(Darío, R. 1994 p140)

Creando afirmaciones que esconden los temores y las negaciones, estableciendo mecanismos, mitos y ritos, las religiones ofrecen diversos caminos que permitan, alegren o aligeren la vida como tránsito hacia la muerte. La mayoría de nosotros asume la existencia de algo que nos espera al morir, de otra vida después de la vida. Todos atravesaremos la puerta negra y llegaremos allá. Pero así como cada religión tiene una concepción estructurada de ese más allá, también cada una establece las reglas para el viaje. Algunas nos dicen que ésta única vida tiene como propósito la otra, la eterna; otras cifran el propósito en la conquista y eliminación del deseo, nirvana de lo humano. Algunas asumen la permanencia del ciclo, y somos entonces parte

de la cadena de la reencarnación, del eterno retorno para la conquista de la perfección o la perdición sin retorno. Para los Bribris, nuestros huesos semilla han de entregarse limpios a la tierra, para que, granos de maíz, sean cuidados en el inframundo por Surá, mientras teje el cuerpo canasta que nuevamente nos albergará. (González, y González 1989 p80). Encuentros, desencuentros y reencuentros de la almas en diversos cuerpos, y situaciones; deberes, deudas, karmas; gustos y disgustos, odios y amores, simpatías y antipatías arraistradas por los siglos de los siglos.



Diente 27 10 1998.

Los juicios de Dios



▼ A finales del siglo XX, el hombre vuelve a mostrar su ancestral insensatez.

impuDiosDina&CiA

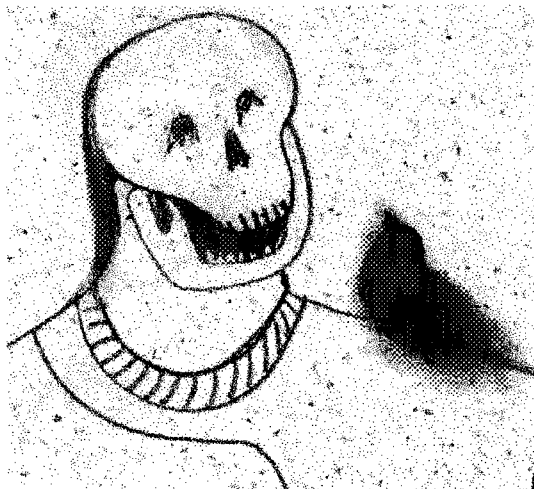
Leyes para mortales. Con respecto a la condena del general Pinochet, su esposa, Lucía Hiriart, lamenta resentidamente unas perlas que sin duda han sido cultivadas en la intimidad de ese honorable hogar. Señaló Lucía dijo que a su marido "solo Dios puede juzgarlo" y que "Augusto no se siente en absoluto culpable". Don Augusto y doña Lucía están convencidos que don Augusto no es de este mundo, que las leyes, los jueces y los tribunales son para los mortales, pero no para el también está convencido, que por los conocidos actos perpetrados durante diecisiete años de dictadura, don Augusto inmensamente debe rendir cuentas al Creador y no a la justicia humana. En cuanto a que don Augusto no se siente en absoluto culpable, su posición es menos original. De igual criterio con todos los gobernantes que han poseído un momento los derechos de los ciudadanos.

No hay duda que por las venas de ese honorable hogar no corre una sola gota de espíritu libertario y democrático. Todavía no se han alterado que la principal diferencia entre la barbarie y la civilización es que la primera es una sociedad de hombres y la segunda una sociedad de leyes.

En las postrimerías del siglo veinte el hombre vuelve a mostrar su ancestral insensatez. En los Estados Unidos las desatadas pasiones partidarias de la derecha norteamericana, tan proclives en otros asuntos a la no intervención del Estado en la vida privada, transgredieron ese sagrado ámbito invocando falsamente el imperio de la ley, y un ex estado sureamericano, con la cristalina inocencia del ignorante, presupo arrancar de cuarenta y cinco siglos de lenta construcción civilizadora.

"NO SÉ SI CON PALABRAS

No sé si con palabras, pero sé que está escrito.



Este mundo que tengo tan nuevo entre las manos,
viene desde la hondura nebulosa del tiempo.
Ayer tú eras.

Y eras también mañana. No sé cómo explicarlo.
Pero el futuro ayer da de pronto a tus ojos algo tan conocido, algo tan conocido,
que voy sabiendo lenta, lento, muy lentamente,
que mi ceniza estuvo donde durmió la tuya
y que jugaron juntas el mismo amargo juego.

No sé si con palabras, pero tampoco supe nunca de qué color tiene la luna el pelo.

¿De dónde viene ahora, si sabes, el paisaje,
que me pone las manos débiles como ramas,
como ramas dobladas en el viento?
No sé si con palabras. Pero sé que está escrito allí donde te apoyas, allí donde te duermes en el viento.

Hay un barco que llega donde boga tu pecho.
Hay una luz quebrada de cristales cada vez que me quejo.
Hay algo más, hay algo más, hay un surco de fuego
que me dice vibrando en tu frente de almendro,
dónde puse otra vez mi firma de silencio.

No sé si con palabras. No sé. Cuesta trabajo mantener en su sitio lo que a fuerza de muertes ya no tiene remedio.

Pero me es conocido ese coral. La luna y el velero
me son desde otro tiempo residentes del pecho.
No sé cómo explicarlo. No sé.

Pero tú que ahora estás, ya estabas otra noche,
otra noche distante, entre los brezos.
Todo tiene la helada profundidad lejana de una niña entrevista, caminado, dormida en un espejo.

Hay un lago también, que vuelve y vuelve
también,
bajo tu pecho. No sé. No reconozco, no puedo,
su reflejo.
Pero si alzas los párpados, estás,
estás si vuelan, repitiéndose, en el aire, tus
dedos.

¿De dónde esta fatiga? ¿Por qué tan prisioneros
nadie sabe de quién, esos que no se pueden
llamar.
Siquiera, apenas, casi, recuerdos de recuerdos?

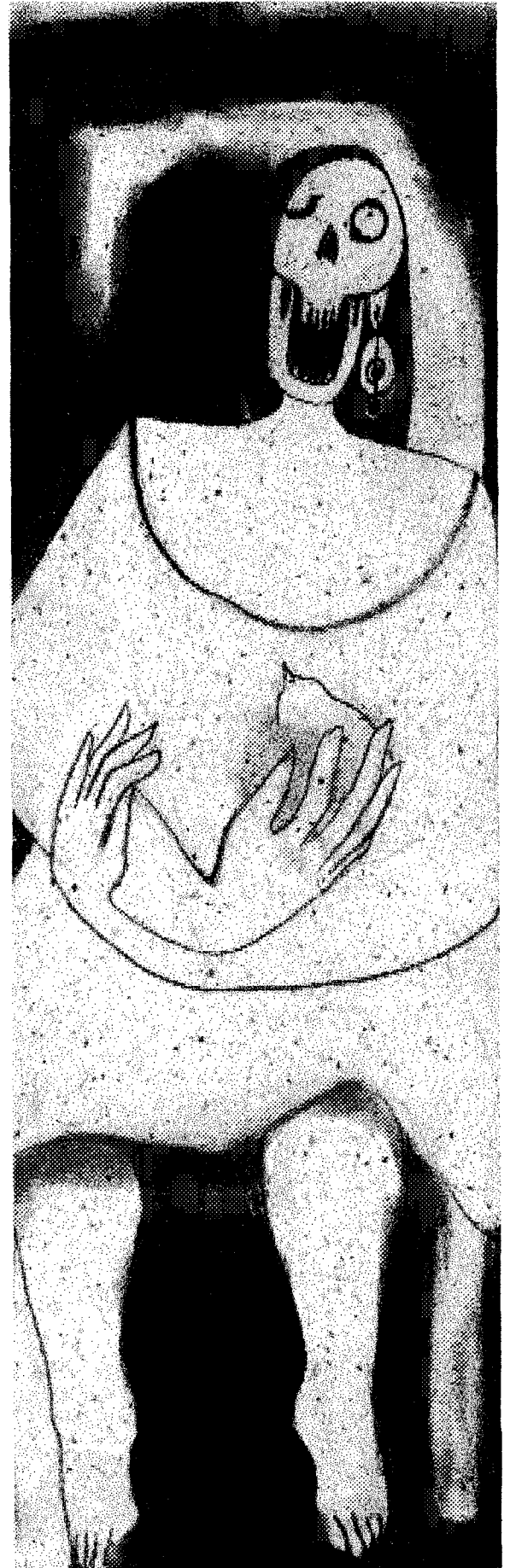
Este mundo que tengo tan nuevo entre las
manos,
vienes desde la hondura nebulosa del tiempo.
Ayer tú eras.
Y eras también mañana. No sé cómo explicarlo.
Tal vez pueda decirte solamente esta noche
que el zumo de otras noches es su mismo
silencio,
que cinco muertes antes tu mano ahondó en
mi pecho,
que cinco muertes antes me dijiste gimiendo
lo que gimes ahora, repitiendo, gimiendo.
Tal vez pueda tan sólo decirte en esta noche
en que glacial, extraño, cálido, bien amado,
un aire fatigado gira junto a mi cuello,
tal vez pueda decirte tan sólo, no sé con qué
palabras,
no sé cómo, sin poder explicarlo,
que eres la misma, que eres,
no sé, pero recuerdo."

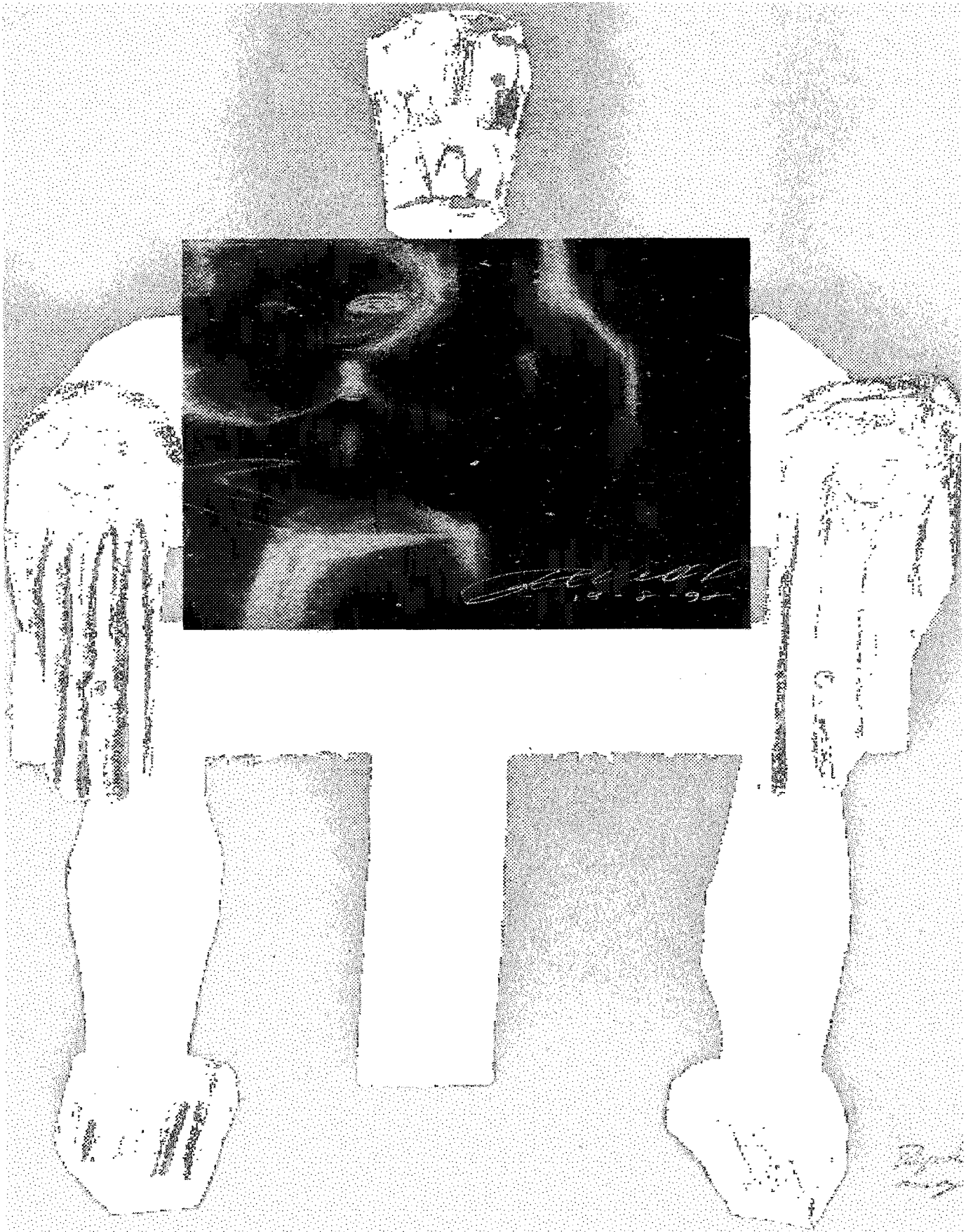
(Pita Rodríguez 1985 p37-39)

"...El arte no es más que una forma de expresión diferente de
las fuerzas psíquicas, que ancladas en el mismo proceso
condicionan el fenómeno de la religión y de las ideologías
cambiantes". (Kandinski1973 p12.)

Arte: dimensión múltiple en constante aper-
tura, conocimiento de cuerpo, psique, ánima y
logos; manifestación del ser y el parecer. Lo cono-
cido y lo desconocido dialogando, luchando en el
lenguaje de los símbolos, conjugándose para
romper, para crear y recrear tiempo y espacio.

"La realidad se convirtió en mito, la ceremonia mágica se
convirtió en precepto religioso y, finalmente, la magia se
convirtió en arte." (Fischer, Ernst 1973 p43.)



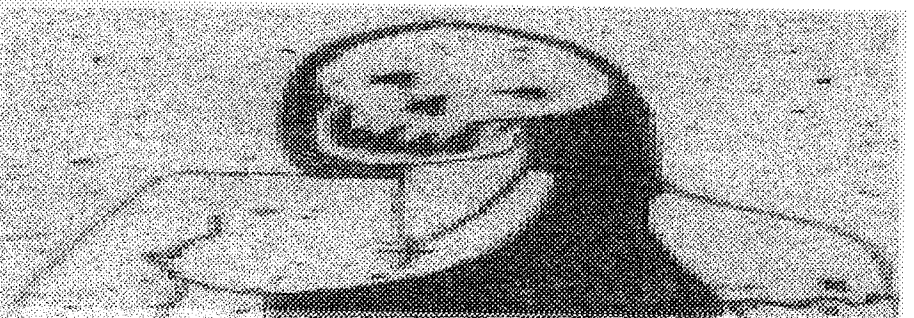




Entre MAR y Zedillo, el Arte y la vaselina. Paco Zúñiga o Travolta, la Trevi y 1,2,3 kleenex. Llegan los Tigres del Norte. Naranjas tras las naranjas, Atolillo con el dedo. Dedito, dedo, dedote. Zedillo en cajita blanca afila dientes de leche. Latinameri Hermanitos jugando a los mercaditos. Mercaderes, mercancías para hacer más pobrecitos. Paupérrimo Educaditos impúdico Indecentitos. Excusado para el KleeMex que exporta-importando pan. ¡Porta mí? Sí ¡ay! tortillAs. Ases que bajo las mangas verdean bancos y porqués. Injusticia e Inominia en las mesas y los pies. Niqúas, ratones y ratas hunden los barcos sedientos, penetran en los cuartotes, se meten en los bolsillos. Patada de mula tuerta, luna de la cara oculta. Champán y madero negro, subámonos a un Ca Fe.



[Handwritten signature]
6-11-98



Ancora (La Nación). San José, 17 de enero de 1999

PALABRAS DEL PRESIDENTE ZEDILLO

A partir de su primer encuestamiento, la Alianza Cívica dirigida por Francisco Zúñiga interpretó a los electores y sus ideas y se propuso transformarlos para expresar valores que son fundamentales y trascendentes.

A lo largo de cinco décadas, Zúñiga condujo en México una editorial que dice que no entendió la intervención social de los países que él veía en la lengua de Farfán de los Andes. El presidente Zúñiga dijo que la cultura siempre había sido un tema muy difícil y se metió al mar, pero cuando se volvió a la tierra con esta experiencia que vivió a sabiendas de que él estaba haciendo un trabajo muy difícil y costoso. La esencia de una persona, la esencia es el alma de la persona.

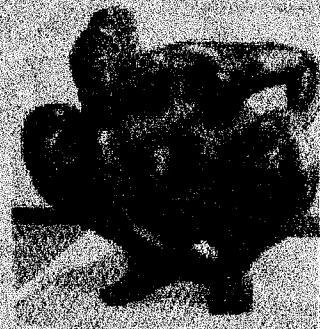
Esta experiencia integró por cinco décadas de los valores de la Tradición Zúñiga, la vida y el espíritu de México a un gran nivel de mundo, porque se puede entender por qué cuando el presidente Zúñiga dice que él es un hombre.



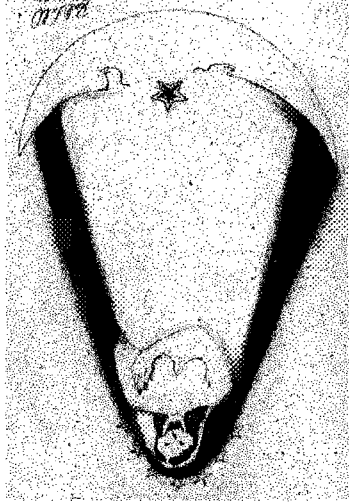
Torso, 1992. Terracota.



La mujer, 1971. Bronce.



Desnudo de cuclillas, 1963. Bronce.



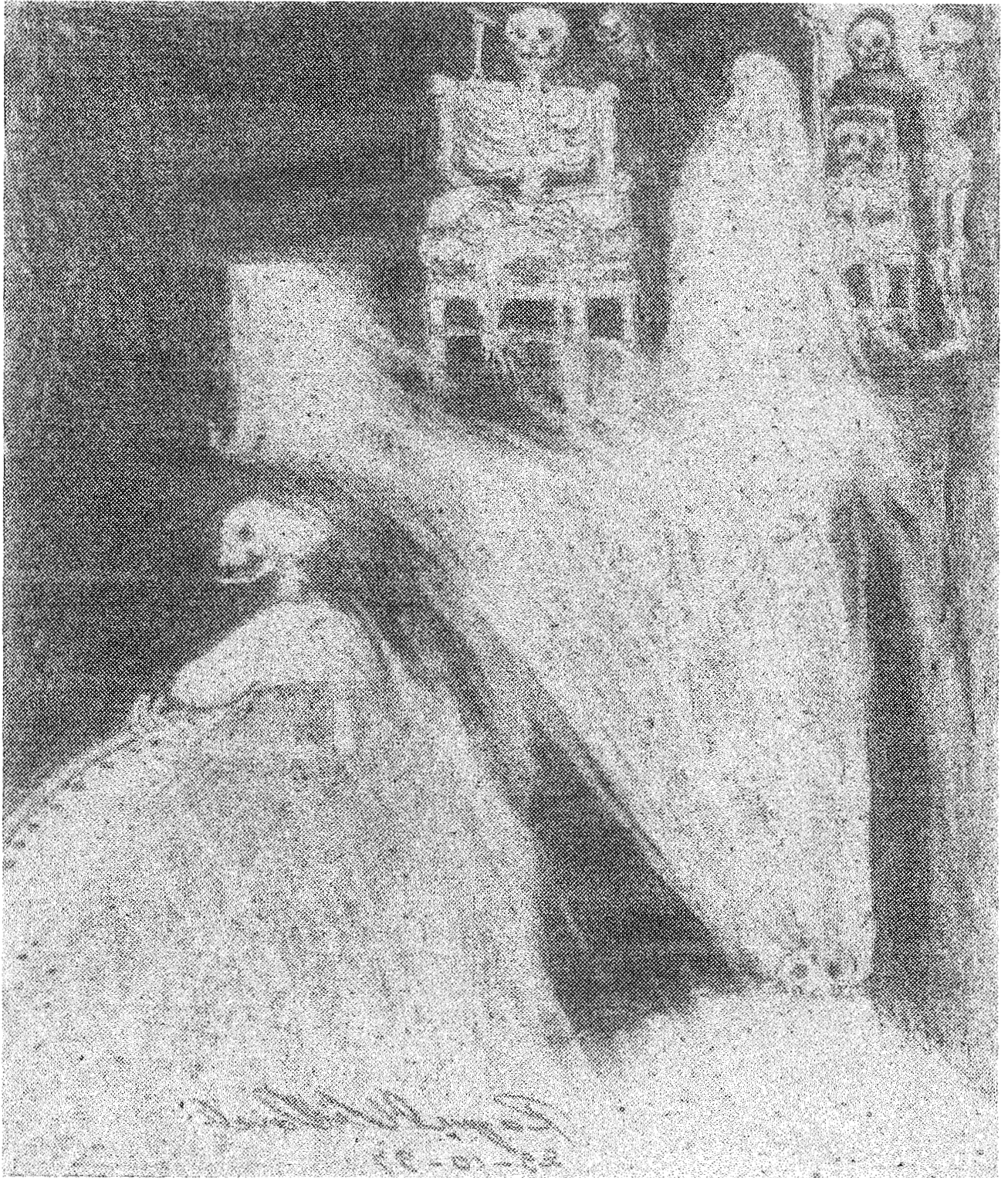
“Quien ha visto la Esperanza, no la olvida. La busca bajo todos los cielos y entre todos los hombres. V sueña que un día va a encontrarla de nuevo, no sabe dónde, acaso entre los suyos. En cada hombre late la posibilidad de ser o, más exactamente, *de volver a ser, otro hombre.*”

Octavio Paz

tRES.- tejodí Una Cala vera Para una vera

Género Poder Muerte

el Caso de Raquel Villarre AL



Vera Una Cala Vera Para Una Para una vera

No a las "hiperflacas"

*Espanoles atacan la anorexia
en el modelaje*

Servimedia. MADRID

Se calcula que en España hay 250.000 personas afectadas por la anorexia, cantidad que se duplica cada año, y la edad de comienzo de la enfermedad ha descendido de los 15 años a los ocho o nueve.

Por estas razones, varias entidades de ese país ya empezaron a tomar medidas al respecto.

El presidente de la Asociación de Agencias de Modelos de España (AME), José Luis Saiz, ha enviado una circular a todos sus asociados en la que recomienda que eviten la contratación de maniqués que ofrezcan una imagen de "extrema delgadez".

Su mensaje insiste en que ninguna de las modelos de AME se someta a proce-

dimientos de adelgazamiento sin controles médicos.

Además, les pidió que no intervengan en la contratación de modelos a favor de empresas que estén modificando la talla de sus prendas; es decir, haciendo aparecer números de tallas inferiores a los que realmente corresponden.

La AME agrupa a 20 agencias de modelos ubicadas en Madrid, Barcelona y Valencia. Su presidente está convencido de que sus asociados darán una buena acogida a estos consejos, ya que la pretensión es tener en las agencias gente sana, muy vital; las enfermedades no les interesan en absoluto.

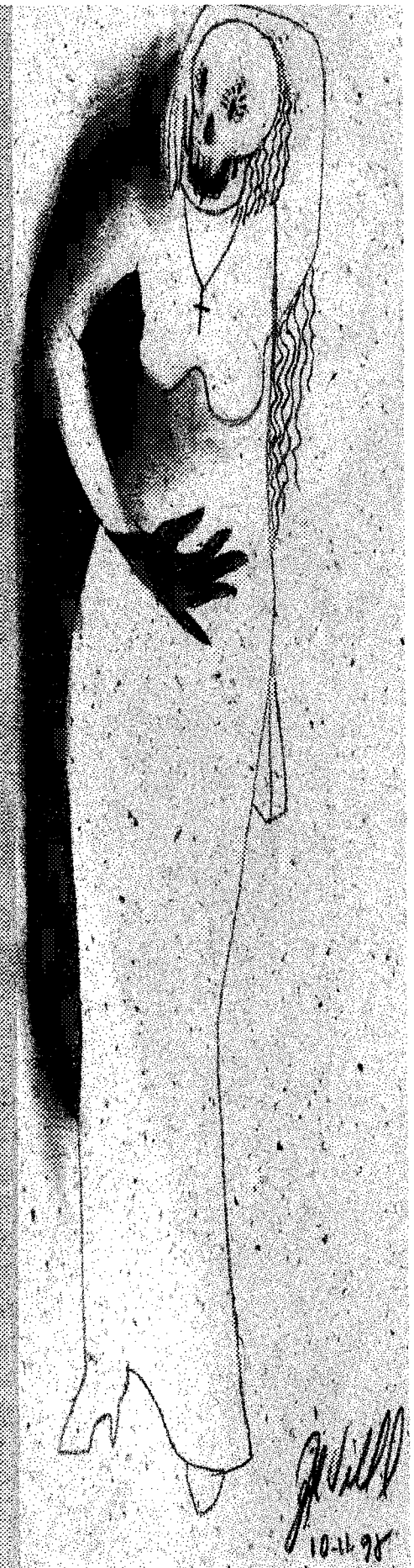
Saiz cree que la tendencia a la extrema delgadez responde a estilos impuestos por el éxito de algunas

modelos, como Kate Moss, una de las musas de Calvin Klein.

Por otro lado, el Instituto de la Juventud (Injuve), en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo de España, está preparando un estudio sobre la anorexia y la bulimia.

"Este plan pretende descubrir la incidencia de la anorexia y la bulimia con el objetivo de conocer cuál es la población afectada y articular las soluciones que sean necesarias", explicó la secretaria general de Asuntos Sociales, Amalia Gómez.

"Sin embargo - agregó - no es suficiente trabajar solo en el campo de la prevención sino se modifican los cánones de estética y se fabrica ropa de tallas superiores a la 36 y a la 38."





**Carlos Fernández Sandi,
dueño de camués.**

BALAZOS OFICIALES

"Ibamos por el mercado Borbón, como a las 12:30 o 1 de la mañana (madrugada del viernes) y unos de esos pedreros que hay por ahí se vinieron a pedirnos plata. Como no les dimos empezaron a golpearnos el carro. Mi hijo y mi sobrino se bajaron para que no lo hicieran y luego seguimos.

"Como a 300 metros hacia el norte llegaron unos policías, eran como diez motos, una patrulla y un cajón. Nos sacaron del carro —a su hijo, sobrino y empleado— y luego nos informaron de que nos iban a llevar al tránsito.

"Yo no hice intento de darme a la fuga nunca, pero allá por la estación del Pacífico me adelanté un poco y entonces los policías comenzaron a volar balazos. Nos apearon del pelo. Veo a este muchacho le pasó una bala por la espalda, ahora lo llevamos a la medicatura."

País enfermo de violencia

33 ataques diarios en San José

Una Cala Vera

Raquel Villarreal



CurA y Cruz 3 11 1998.

Cala hondo
Vera en la memoria.

Inframundo
Utero materno
Centro de la tierra
¿Infierno?

Todo según el color
del cristal con que se mire.

La masculinidad ordena
y niega lo que anhela.

Mujer = maldad
Sexo = pecado
Procreación = castigo

La feminidad sometida
invisibilizada
dis-simulando
aprovecha los intersticios.

En la cúspide de su pirámide
del mundo de cabeza

El patriarca
mira
juzga
condena

Cala cabeza arriba
y junto a Vera semilla

Abre el camino

Siempre riendo.



Organizaciones no gubernamentales, iglesias de diferentes denominaciones y economistas impulsan la anulación de la deuda externa que oprime a las naciones más pobres del planeta.

WILLIAM VARGAS
columnista

MIENTRAS cada minuto un infante muere en América Latina a causa del hambre y la miseria, los organismos financieros internacionales reciben millones de dólares como amortización a las deudas contraídas por los países más pobres y que dada la crisis económica mundial, resulta imposible de pagar.

Cada dólar que las naciones destinan al pago de la deuda externa significa un mayor nivel de retraso en el desarrollo humano y profundización de la desigualdad: el desempleo, el hambre y la pobreza de los millones y millones de habitantes.

El problema es el problema de reconstrucción de los países de América Latina y el pago de las deudas externas que impide a los gobiernos atender a las necesidades del empobrecimiento de los países más pobres del mundo.

Según la "Declaración de Tegucigalpa" suscrita por representantes de América Latina que discutió el tema en esa capital del 25 al 27 de enero, "la deuda en el Tercer Mundo excluye del desarrollo económico y social a cuatro quintas partes de la población mundial".

Para Diálogo 2000 -una iniciativa latinoamericana que reflexiona sobre este grave problema- el endeudamiento es una especie de "agujero negro" en la economía, pues el pago de los empréstitos se lleva no solo la riqueza de cada nación, sino que se compromete el bienestar de los pueblos en el presente y se hipoteca el futuro.

En su criterio la deuda externa fue contractada por gobiernos que mal utilizaron los recursos y comprometieron el desarrollo de las naciones. Pero además es inhumano y es una posesión sobre el sacrificio de las grandes mayorías, continúa creciendo su pausa, dado que los gobiernos recurren a nuevos empréstitos para cubrir viejas deudas. Cuanto más pagamos, más nos endeudamos", agrega el documento "Crisis Humana de la Deuda Externa", elaborado por Diálogo 2000.

CRECE Y CRECE

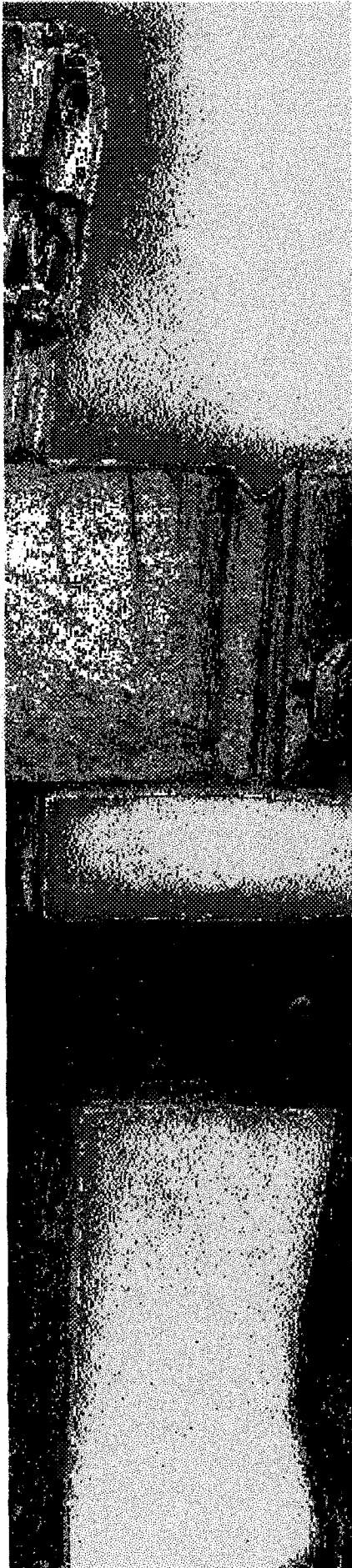
La Declaración de Tegucigalpa agrega que el endeudamiento en la región en la década de los 70 ascendió a \$60 mil millones, diez años después volvió a \$304 mil millones, se duplicó a \$443 mil millones en 1990 y podría llegar a \$706 mil millones a finales de 1999.

Sóloamente para diciembre próximo, los intereses de la deuda significarán el pago de \$123 mil millones y por este concepto se pagaron entre 1982 y 1996 cerca de \$729 mil millones, es decir una cifra superior a la deuda total acumulada.



Universidad No.1330

Pagar la deuda es INMORAL



Bitácora

26 - 8 - 97

Introducción al guión Producción Ofrenda de Muertos

QUIERO Mostrar la dureza y crueldad del poder ejercido por el pater familia sobre el cuerpo, la psique y el alma del joven. El horror de sus ojos fijos, el ceño fruncido, el gesto agrio y agresivo.

Un rencor vivo.

Sentado en la silla en el medio de la casa, juez y testigo de todo. Control y represión. Presencia del **ojo** de dios al que nada escapa.

La rebeldía para enfrentar esa presencia de los **OJOS**, la angustia atorada en la garganta, el grito imposible, inaudible, el silencio que golpea por lo que engendra, por lo que esconde, el dolor de sentir tanto dolor.

La soledad interrogando en el espejo, los **OJOS** que se miran para mirarse, para descifrarse, para hacerse presencia en la angustia, para darse ánimo y seguir con el color de la sombra y la línea del **ojo**. La línea gruesa, bien hecha, acentuando, endureciendo la juvenil mirada, poniendo un límite, un pozo protector, una valla, una defensa. Que no salte la lágrima, que se escabulla por la garganta, que no manche el **OJO** recién pintado.

Ojos que miran **ojos**, gesto que interroga a gesto, todo de reojo, como sin intención, esconder a través del espejo, de la imagen que tapa a la imagen, que la niega por su revés.



La aritmética de la justicia

Me encuentro con este amigo alajuelense, algo mayor que yo, ácrata y por lo tanto escéptico cuando habla de política o de fútbol, y no ha terminado de sakalarnos cuando extrae del bolsillo de la camisa un rugoso papel paratintado con varias hileras de números. "Esto", me advierte, "es la demostración matemática de dos cosas: la primera, que la ola de asaltos bancarios es casi un acto de justicia, y la segunda que el sicópata es un hombre de la paz, vale decir, de mucha influencia política y/o económica".



FERNANDO
DURÁN
AYANEQUI

La perplejidad me ha hecho enmudecer, circunstancia que mi coterráneo aprovecha para continuar explicándome que, según sus cálculos, los más recientes asaltos a mano armada a bancos y a otras empresas proporcionan a los ladrones un promedio de veinte millones de colones por atraco, mientras que de acuerdo con los informes de la prensa al Estado costarricense le han robado en los últimos nueve años más de 200 millones de colones.

Dicha sea de paso, la palabra millar-

▼ Si los maestros enseñan a robar, ¿qué aprenden los alumnos?

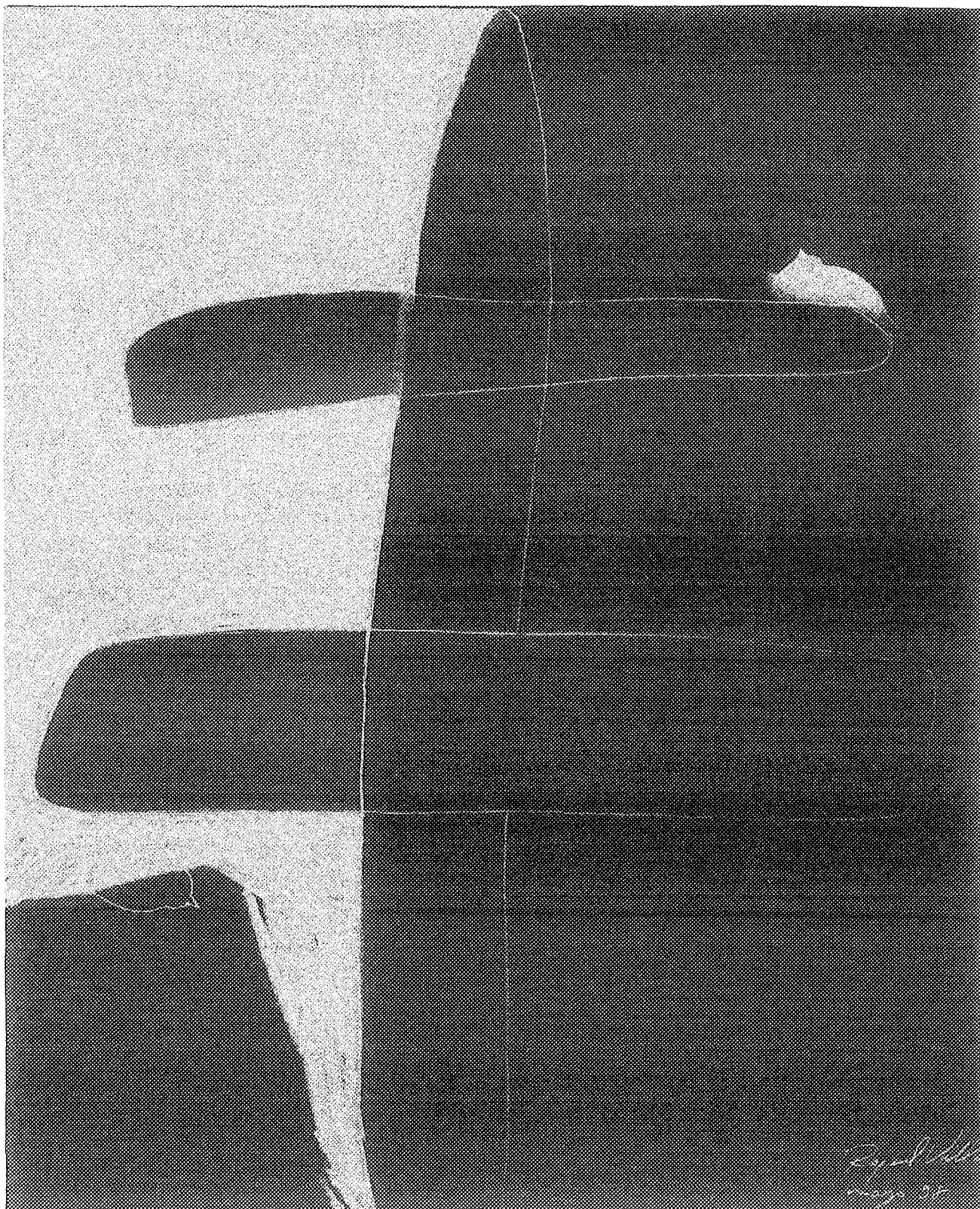
do es la oficial, correcta y adecuada para expresar cantidades de miles de millones, de modo que mi interlocutor intenta abrir mi conciencia al hecho de que, sumadas las travesturas que la clase económica-política ha cometido en varias instituciones, (CAF, Banco Anglo, Aviación Civil y Asignaciones Familiares, entre otras) lo que el *Much* de la corrupción se llevó en Costa Rica asciende a más de doscientos mil millones de colones.

Diez mil asaltos. "Así las cosas", continúa mi informante, "para igualar lo que otros se han robado por la vía blanda y al amparo de la impunidad política, los ladrones de máscara y pistola tendrían que realizar diez mil asaltos bancarios un nueve años, es decir, 1.111,11 por año. Ya sabemos, pues, quienes han dado el ejemplo y deben ser declarados los grandes mentores de la Costa Rica moderna: si los maestros enseñan a robar, ¿qué otra cosa pueden aprender sus alumnos? Bien se ha dicho que el tico es un pueblo al que el conocimiento y la na-

hidaría se le pegan con rapidez".

Incurro en el descuido de preguntarle qué tiene que ver todo esto con el sicópata y con ello le doy ocasión para decirme otra barbaridad. "Afirmam las autoridades que la investigación policial de este caso es la más costosa que se ha dado en Costa Rica. Yo agregaría que también es la más fruscasca pero a que se refiera a diecinueve horribles homicidios. Pues bien, a mí me parece que la falla se encuentra en el hecho de que, en por el momento, las autoridades estarían dispuestas a dirigir sus baterías investigativas hacia el sector socioeconómico al que lógicamente pertenece el sicópata. Como ha ocurrido con los robos, casi todo el esfuerzo policial y judicial del Estado costarricense se dirige a reprimir a los delincuentes pobres. Por la rapina de pchera y cuantos blancos las condenas ascienden a más o menos un año por cada diez millones de colones desaparecidos, es tanto que ya tenemos en cuna a varios asaltantes de banca. Y, créamele, para entretenerse como se entretiene el sicópata, hay que ser y tener bastante más que un pobre diablo".

De nuevo me quedo sin habla y es justamente el diablo lo que creo estar mirando mientras este diablo de coterráneo se aleja haciendo trencito bajo el espléndido sol de una abriliana tarde alajuelense.



"-¡Hijo, me duele el alma!

La dicha no sabe a carne. Junto a ellos bajaba a besar la tierra la sombra de un pino, fresca como un río. Y cantaba en el pino un pájaro que a la vez que pájaro era campanita de oro:

-¡Soy la Manzana-Rosa del Ave del Paraíso, soy la vida, la mitad de mi cuerpo es mentira y la mitad es verdad; soy rosa y soy manzana, doy a todos un ojo de vidrio y un ojo de verdad: los que ven con mi ojo de vidrio ven porque sueñan, los que ven con mi ojo de verdad ven porque miran! ¡Soy la vida, la Manzana-Rosa del Ave del Paraíso; soy la mentira de todas las cosas reales, la realidad de todas las ficciones!" (Asturias 1988 p35)

“Así como podemos inmovilizar corporalmente a un niño por la superioridad de nuestra fuerza, también podemos inmovilizar su conciencia enredándolo con nuestras explicaciones.”
Luis Carlos Restrepo.

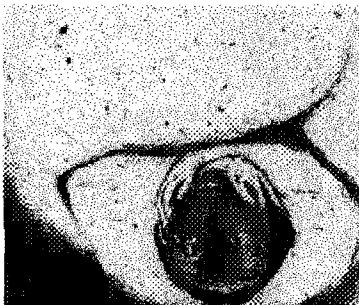


3.1.- ARTE y NECESIDAD. Necesidad del arte

"Todos los medios son sagrados, si son interiormente necesarios. Todos los medios son sacrílegos si no brotan de la fuente de la necesidad interior." (Kandinsky 1973 p75.)

Necesidad Interior. Dándola por válida, supuesta y fundamental dentro del proceso creativo, ¿Cómo ubicarla y definirla? ¿Qué es la Necesidad Interior?

Las Verdaderas Razones, las razones verdaderas. Razones que sinrazón se nos imponen ¡Bien gracias! y parte de la obsesión nos causan mil y un Des Gracias. Por teléfono no viajan, oído ajeno no alcanzan; avisado el ojo bizco sólo es capaz de captarlas. Aparentemente simples, usan lenguajes cifrados, crípticos modos de sombra, vibración de espejo roto. Construimos razonamientos para convencer a todos. Ocultadores complejos, validadores audaces para nuestra invalidez. Trajes, modas y modales sobre cuerpo y desnudez. Lenguajes como telares mostrando la oculta piel, tramas cuajando en urdimbres que urdimos para evadir. Olvidar. Soñar. Reír. Cubrir con encubrimiento. Veladuras y tacones, tachaduras y calzones, borrones para los mocos, pañuelos en los talones, talladores y tacones. Las verdaderas razones suelen, por cosa sencilla, invalidarse veladas y cubiertas ignorarse ya que ignorantes no somos. ¡Por Dios! Ni podemos ser. ¿Qué dirían los entendidos si tan sin entendederas nos mostramos y Aturdi DiOS? Oteju2oiD



¡Ah! la impudiciA! 20 10 1998.

Un modo de responsabilidad, una especie de congruencia o coherencia, de aceptación y asunción de las pequeñas aspiraciones y grandes trampas del ego; un tipo de honestidad que asume y valida motivaciones consideradas espurias y que suelen ser las que importan y definen en la vida psíquica y emocional de las personas.

"Puro egoísmo. Deseo de parecer inteligente, de que hablen de uno, de ser recordado después de la muerte, desquitarse de adulto con quien te rechazó en la infancia, etc. Es una farsa pretender que esto no es un motivo y muy fuerte. Los escritores comparten esta característica con los científicos, artistas, políticos, hombres de leyes, soldados, existosos hombres de negocios --- en suma, con la capa más alta de la humanidad." (Orwell citado en Romo, M 1997 p165-166)

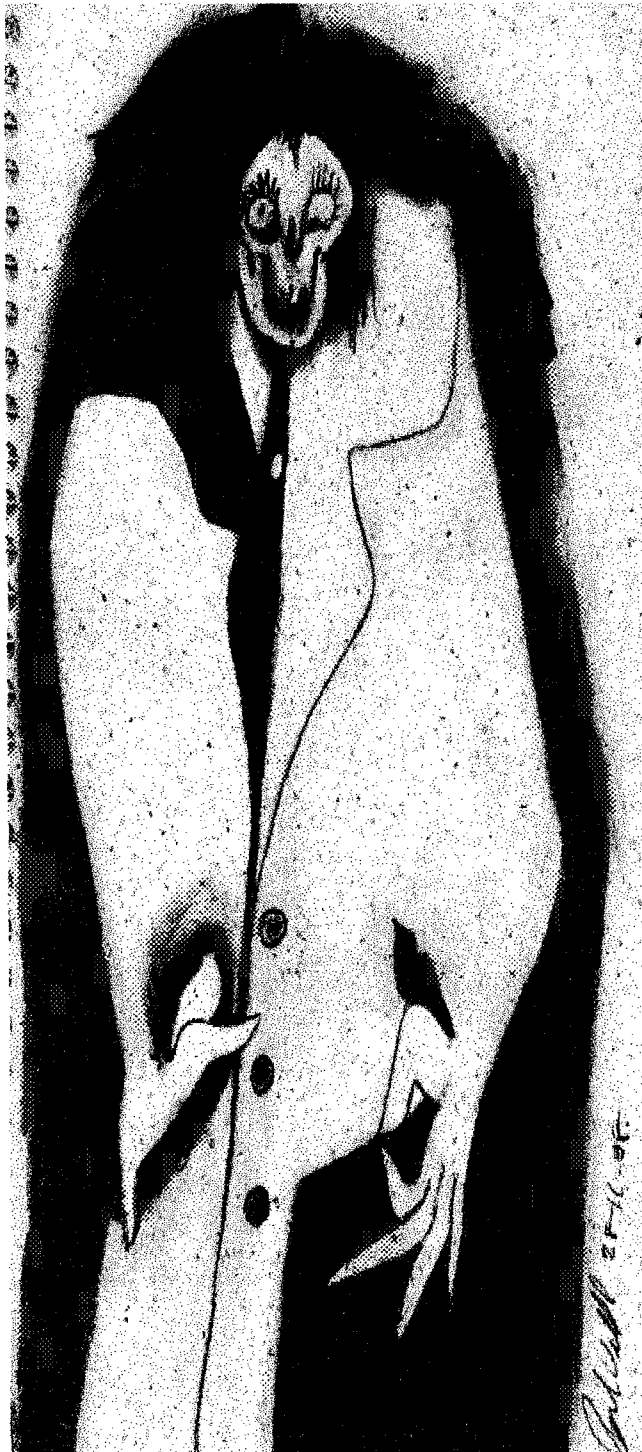
La actitud y el grado de sinceridad necesarios para buscar, descubrir, aceptar y asumir estas u otras motivaciones, han de llevar al creador a través de un proceso que en un principio, por sus exigencias y los rompimientos que implica, puede sorprender e incluso asustar. Este proceso suele ubicarse más allá de lo esperado y -o- de lo socialmente supuesto y aceptado y suele provocar situaciones complejas y difíciles que el artista soporta, acomoda o supera con sus avances y la seguridad que va alcanzando a través del proceso mismo.

En una constante introspección se desgarrar, descubre y asombra, desarrolla la crítica y la autocrítica, y se acerca a una asunción amorosa y furiosamente comprensiva que le ayuda a tener criterios, mirar con ojo agudo y asumir a través de su ser individual, su realidad histórico-social. Con cada avance mejora su autoestima y renueva sus anhelos, repone sus fuerzas y hace avanzar su comprensión y capacidades, en un camino siempre sorprendente y nuevo, cuya luminosidad le ayuda a enfrentar la inmensa oscuridad y misterio de su yo infinito inmerso en la infinitud del mundo. Pleno de ojos y estudio, de olfato, intuición, razón y magia, el camino del arte es placer de sumergirse, de embeberse en una productividad que atravesando la vida produce al artista, quien creando se crea e inserta activamente, elemento vital y parte de un mundo en constante movimiento, siempre urgido de renovación y cambios.

"TAROT DE LA POESÍA

¡Qué extraño juego este juego
del Tarot de la poesía!
Por qué juega, no lo sabe
quien lo juega, pero sabe
que nunca podrá ganar.
Y aún sabiéndolo, no deja
de jugar."

(Pita Rodríguez 1985)



MaGo. 28 10 1998.

Poder fuerzita interior que garantiza la vida, capacidad de elegir y decidir pequeñeces que en la cotidianidad tejerán nuestro el futuro. El hambre y su elección menú en despensa vacía. Refris llenas de chatarra panzas llenas de lombrices.

Poder el otro, el que gusta, obnubila a los que mandan, poder de los que deciden que existan o no dispensas. Poder de los poderosos y dueños de los mercados que trasegando viditas se dan su la gran vidota. Tripotas sin borde y fondo barriles nunca llenados, homicidas, carroñeros, traqones de muertecitas.

Todo marcado y distancia, lujuria y asimetrías mercando, vendiendo moles, playas y necesidades. Hombres de hambres insasiables, vidas nunca satisfechas. Dolor bueno para almitas, paraísos y calitas. Los UNOS, los poderosos empoderados seguros, ejerciendo la sartén con todo y mango en manota para freír sus huevotos. Submarinos y barcotes, lanchas, misiles y Jets, internets y supernets. Satélites y radares todo para el neqozote y sus almotas henchidas, embarradas y embutidas escaparán corrongotas y dejarán a nos-otros el vómito y su desmierde. Planetitas los esperan con agua pura aire y tierra, alimentos y casotas, premios para su impudICIA. Diosote y Papa acompañan sentadotes a la mesa. Vasotes de whiskey y coca, nueces, caviar y langostas. Mesota espichando al negro, al amarillo, al latino, ladinos tirando al blanco para aprovechar el banco. SillotoEjecutadores, nacionales insolentes, ambiciosos y traidores, favorecidos por pinches de tan hampescos Se ño ños.

El creador afina sus capacidades y sentidos para darse cuenta, filtra el medio social e histórico mediante su productividad, para hilar fino y acercarse a lo más oculto y escondido, lo que se evidencia a través de los silencios; lo negado y prohibido, lo reprimido, lo que velan los supuestos. Con la mirada bizca hurga tras los espejos y su lengua fina le permitirá hacer las preguntas INnecesarias. Afirmaciones y gestos INcorrectos, manos oscas de uñas afiladas y precisas para razgar velos, abrir hendidjas, ventanas y puertas.

"El artista debe tener algo que decir porque su deber no es dominar la forma sino adecuarla a un contenido. El artista no es un privilegiado de la vida, no tiene derecho a vivir sin deberes, está obligado a un trabajo pesado que a veces se convierte en su cruz. Ha de saber que cualquiera de sus actos, sentimientos, pensamientos constituyen el frágil, intocable, pero fuerte material de sus obras, y que, por lo tanto, no es libre en la vida sino sólo en el arte." (Kandinsky p115-116)

Omisión en informe sobre Fodesaf

Figueres divide a diputados

● Ayales insiste en pacto para exonerar a expresidente

WILLIAM MENDOZA G. Y BERUJÓN HERRERA

Redactores de La Nación

Los integrantes de la comisión legislativa que investigó las irregularidades en el Fondo de Asignaciones Familiares entraron ayer en contradicción sobre si existió o no un pacto para exonerar al expresidente José María Figueres del informe final rendido el jueves anterior.

Mientras los diputados de Liberación Nacional y de la Unidad Social Cristiana que integran la entidad investigadora rechazan una acción de esta naturaleza, el quinto miembro de la comisión, el legislador Justo Orozco, del Partido Renovación Costarricense, dijo que "hubo un acuerdo entre los tres partidos de no tocar a Figueres".



POLÉMICO. Los diputados socialcristianos piden para Fabrice Geyssap una inhabilitación en cargos públicos por 16 años, pero según trascendió ayer, cada legislador tiene un voto: a su lado, el expresidente José María Figueres.



Denuncia

CARLOS A. VILLAMOROS
Redactor de La Nación

Toda una manroba financiera que aparentemente incluyó desde el pago de regalías a funcionarios públicos hasta la evasión de rentas no oficiales y entrega de informes falsos, se utilizó para desviar más de \$1.300 millones del Fondo de Desarrollo Social y Asignaciones Familiares (Fodesaf).

Así lo señalan contundentemente los dos informes presentados por la comisión legislativa especial que indagó las irregularidades mencionadas en este artículo. El organismo llegó a esas conclusiones tras el documental de investigación, redactado por los socialcristianos Jorge Eduardo Sánchez y Walter Céspedes del comité pro Justo Orozco de Renovación Costarricense, como es el de minoría, presentado por los liberacionistas Alicia Bourcier y Carlos Villamoros.

Como responsable de la estrategia se sancionó a la empresaria Marita López Cruz, socialcristiana mayoritaria de América Central, Pasista de Bolea, firma en la que Fodesaf invirtió más de \$17.000 millones entre enero de 1997 y mayo de 1998. Asimismo, denunció la participación en la maniobra de varios funcionarios de la dirección financiera de Fodesaf.

Foto: AFP

Denuncian ardid para desviar fondos

Fondos, fondillos, fondotes para crear sillos y dotes. Desfondemos FODESAF, entremos hondo y a fondo, que los pobres ¡pobrecitos! no saben manejar fondos.

Políticos y partidos, empresas en el mercado, manejo de fondos públicos: asuntos empresariales ¿Y que es lo que pinta Ayales? Toda Rebeca y rebaja decidida es en Consejo, consejito, desgobierno y comerciantes expertos. Jinetes y jineteras jugando a las escondidas, manitas con guante negro borrando pistas y huellas.

Huella histórica y gobiernos de Figuerones fisgando, piratones achicando los millones del país. Lujuria de lujo y lujos para gozar el papel, hojita verde y moneda juramentos en falsete. Calzoncillos super sexi para mostrar mus-culitos y tronando a los pueblitos poder montar en guayabo. Palo, falo y falocracia ¡Muy bien gracias! por joder y aportar a nuestro haber para hacernos perecer. ¡Fodongos! Y no se muevan que en la foto sólo salen los sentados y muditos.

Muslitos de escarnio y pollo, anfetaminas, dioxinas, gimnasios para los tonos, tronos, excusados, retratos, y a tronar en los retretes.

Cajas, bancos, Cats y techos de vidrio voyos y cuentas. Todo ha de ser para yo que madrugué tempranito y alzándome la chemisse tengo derecho y revise que en el fondo del fondito encontré otro tesorito.

Fondillo en el excusado, no sé juez que no me acuerdo ni me importa ¡Porta mí! Lapsus de *ma fia* y tacones a balazos los balones, a cocazos sin jeringas para jaranas y atoles.

Diez y siete mil millones para confite olvidones son mucho en un madruguete, tuza y papel de retrete retratando al madrugón.



mano 19 8 1999.

Despelote depilingue despillarro en fondo y tarro para calas y cadetes. Excusaditos de hueco para soldados sentados que resentidos disfrutan la caca del desdeber, del descargar y el coger lo que a los nosotros nos cuesta.

Virgen del santo sudor limpiádanos con pudor, olotes para tenientes, diarios pedotes infamias, noticias para añejar que el buey vino y yo lo ¿Sí? tal vez, no sé, no me acuerdo.

Y ellos cual dioses y días despachándose sabroso sintiéndose coronados en sus tronos con papel, doble hoja perfumada disimulo y perdición.

Putrefacción y rasguño, cromitos para el olfato, verde dólar y mostaza, gozo para los moquitos. Moscones y moscardones desde el excremento ascienden, pican empozoñan, hieren las susceptibles carnitas.

Famas nalgas y familia familiares y mafias, juegos marcados y azar mercadeando al pajarito.

Colibrí corazón fuerte, potencia de los azahares, palpitante y fiel remedio, ven y asómate a estos lares.

Virgencita picaflores dame gracia y suspicacia.

Culebrí pico guerrero dame cuchillo secreto y un estado de locura permanente y hasta el diente.

Inframundo de la infancia librate en mi excusadito que fieros sol luna y tierra desbarrundarán anclajes y mareando los mercados darán azote al terror con día y noche estupefactos, todos juntos y afeitados de frente y frente a impudicia.

Susurros sin sutileza Aromas fuego y querenCIA.

64 EL PAIS

LA NACION, jueves 4 de marzo de 1999

Grabación secreta entre Nixon y su asesor

Denuncian protección a Vesco

● Se dice que José Figueres Ferrer lo favoreció

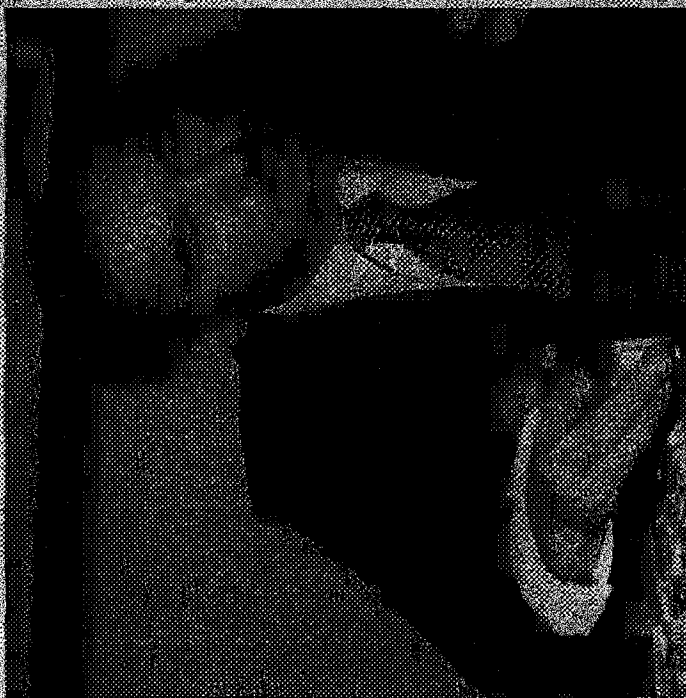
ALEXANDER HANDELMAN y RIFE

Casi 21 años después de que Robert Lee Vesco fuera expulsado de Costa Rica, una grabación que forma el comentario se había relacionado en secreto al presidente de Estados Unidos Richard Nixon y John Ehrlichman, uno de sus más cercanos asesores, revela que el entonces gobernador de Costa Rica, José Figueres Ferrer.

Así lo afirmó ayer la agencia de noticias CNN en un despacho fechado en Nueva York, Estados Unidos, según el cual, Vesco conoció a José Figueres, entonces presidente de Costa Rica, entre 1970 y 1974.

Para afirmación está contrariedad en la conversación que Nixon tuvo con Ehrlichman, su colaborador en el escándalo Watergate, y esa grabación perteneciente al servicio, hasta ahora, por razones de seguridad nacional.

La Nación informó ayer en la tarde convesar con el exmandatario José María Figueres Olsen (1984-1990), hijo de Figueres Ferrer, sin embargo, no se aclaró si se refiere que esa fuera del país.



AJUNA CIUDAD Según la grabación José Figueres Ferrer se entrevistó con una consejera de John Ehrlichman y el entonces asesor de Nixon.



Su paso por el país

De padre italiano y madre venezolana, Robert Vesco nació en 1928 en los suburbios de Detroit, Michigan. Fundó United Tuna en 1958 para pasar sus años y seguir asista a la universidad, un tiempo ninguna carrera.

A los 20 años, Vesco se dedicó por los negocios. Se convirtió en agente vendedor en medio banco de la zona. Ya en 1965 tenía un crédito considerable sobre algunas compañías.

Vesco a Costa Rica en 1972 con la intención de establecer un distrito financiero internacional, que iba a dar un estímulo mundial de inversión a las empresas multinacionales.

Poco después, la prensa internacional, la oposición política y sectores independientes lo combatieron fuertemente, acusando los gobiernos de José Figueres

Ferrer (1970-1974) y Daniel Oduber Quirós (1974-1978) lo privilegiaron.

Por ejemplo, el 10 de junio de 1973, el Instituto Costarricense de Fomento (ICF) le otorgó la licencia de explotación de un campo de explotación de petróleo. Poco tiempo después, el 27 de noviembre, anunció en Estados Unidos la primera acusación formal contra el financiero.

La Comisión Federal de Valores, Bancarías de Estados Unidos planteó una acusación tras ante las autoridades de justicia de Nueva York por la presunta defraudación de \$234 millones en un contrato de inversión. Overseas Services (OS).

Finalmente se suplen que Vesco había diluido los recursos en una compañía con de empresas fallidas, 65 de las cuales estaban inscritas en Costa Rica.

Así se informó en la nacionalidad estadounidense y, además, sus actividades fueron reconocidas el pueblo para congreso de el presidente nacional. Estas ganancias fueron declaradas por el Tribunal Supremo de Esencias (TSE).

Desde el 7 de junio de 1973, la Embajada de los Estados Unidos en Costa Rica solicitó la extradición del financiero. Por eso, el gobierno de Costa Rica anunció el 10 de junio de 1973, desde que el presidente Rodrigo Chaves anunció el gobierno, aprovechando que Vesco había viajado a Haití, donde se reunió con el presidente de Haití, Jean-Bertrand Aristide, para discutir la posibilidad de regresar a Costa Rica.

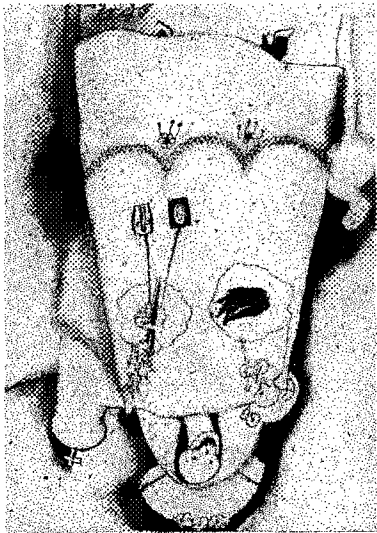
El 12 de mayo de 1973, cuando se había de salida el general Luis Alvarado, se organizó una reunión en la que se discutieron, por las autoridades costarricenses, la posibilidad de la inscripción de Liberación y la creación de vuelta a Esmeraldas.

En 1973, el gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco. El gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco. El gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco.

En 1973, el gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco. El gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco. El gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco.

En 1973, el gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco. El gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco. El gobierno de Costa Rica anunció la extradición del financiero Robert Vesco.

“Si la constancia y el pesado y trabajoso andar son las características de la historia de abajo, lo efímero es el lugar predilecto de la Historia Oficial, la desmemoria renombada. El “Hoy” de las bolsas de valores es el referente histórico de estos tecnócratas que, gracias al criminal Carlos Salinas de Gortari, hoy se encuentran en el poder político en México. Esta Historia Oficial tiene su máscara.” Subcomandante Marcos.



3.11.- Necesidad e Interior

¿Qué **Necesidad Interior** llenó en mí la silla ¿Sillo? de Chichicastenango? ¿Acaso tenía ¿tengo? algo que decir?

Entremos primero a los porqués sencillos y accesibles, que los otros se desbocan atravesando la obra. LO que ¿tengo? que decir. ¡Si LO sabré!

Desde mucho antes de ingresar a la Maestría jugaba con una idea que ya había encarnado en algunas obras. Decía mi padre que un buen ebanista se reconoce al hacer

una silla, pues este mueble tiene exigencias de sutileza, conocimiento y técnica cuyo dominio gradúa al artesano. Pues bien, una tía abuela centenaria, me regaló en agradecimiento por un retrato y espero que premonitorio deseo de mi futuro de creadora, una mecedora reclinable y tan centenaria como ella.

Por obra de la casualidad, en una caminata cerca de mi casa, me topé una noche de tantas con una silla de madera vieja, rota y desvencijada pero de buena factura. La sometí al serrucho y al fuego para convertirla, en lo que para mí es la más cercana de las representaciones de la mujer: un mueble quebrado, roto y rehecho, capaz de soportar que los otros se sienten y se sientan.

Yo tuve una abuela llamada Domitila y le decíamos Mamita Tila. ¡Mamita culta perdió la plata! ¡Mamita culta perdió la plata!, hacía ronda jugando en la casa de mis abuelos, corriendo y cantando con mis hermanos. Se enojaba la tía Tere, nos callaba y perseguía para hecharnos agua y espantarnos por faltarle el respeto a la abuela postrada en cama.



Un cafécito. 1 11 1998.

Pero yo quería a mi abuela, ella me regalaba un cinco para ir a la pulpería por una melcocha. A veces era un diez, y entonces la melcocha era de coco, y si salía premiada la estrella se cambiaba por otra melcocha.

Mamita Tila murió antes de que yo cumpliera los tres años, pero el calor de su amor sigue arrojando mis días. Su figura imponente y oscura se recorta aún en la puerta del frente de la casa de mi abuelo, a través del sol mañanero y después de la Misa de seis. De vestido blanco y recién bañada, los brazos de mi madre me depositan en los de mi abuela que para convidarme con el pan mojado en café me sostiene sobre sus rodillas. El latido de su corazón me rodea y sus brazos me protegen, contienen y reconfortan. Es por eso tal vez, que los sillones de anchos brazos me atrapan en calor y arrobamiento. Rincón, sitio para estar y reposar, silencio para detenerse y entregarse al descanso desprevenido y seguro.



En Chichicastenango me enfrento a otra silla-sillo. Trono, imposición, jerarquía. Imagen del falo-patriarcado cuyos brazos aprietan a morir,

Autocensura y olvido, represión a los sentidos, alma noble en cuerpo sucio para ser una partida. Moral, deberes, conciencia, normas, hormas y zapatos, los otros en nuestros ojos, nosotros bajo la cama. Ser unas y lujuriosas, pérfidas y las mejores, mamonas del buen saber, del buen ser y proceder.

Continentes de palabras, denotando y connotando, sintagmas y en paradigma. Imágenes deslavadas, peinadas y odorizadas para lucir perfumadas en banquetes y sillones. Huyendo de los banquillos, escapando a los juzgados, queremos ser los banqueros con caja de miedo exculpa, complicados y quejosos nos hacemos los dormidos, as digamos que mujeres, con culpa somos destruidas.

Poder y enigmas que oprimen, reprimir, ser reprimidos, as nuevamente culpables de ser y estar a la carga. Mirar fuera y mirar dentro, encontrar el desatino que atorado en la garganta nos atrapa y extorsiona estómago e intestinos.

Palo en las manos, guayabo, paja encendida en el ojo, plumas aullando en el aire, cuencos y cuentas al rojo para evitarnos los grises y hacernos desear perdices, pendones y hasta ratones .

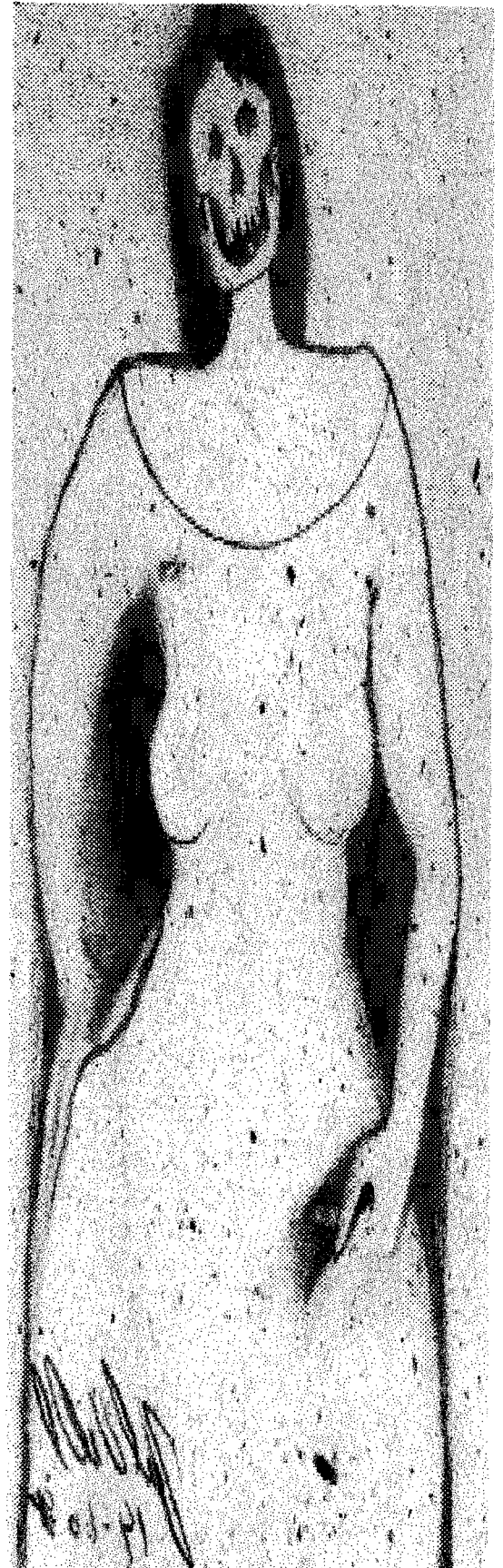
Reprimidas en el ser, ver para luego ignorar, negar como afirmación, dentro adentro y para afuera. Tratar de entrar al revés para pensar derechito, que claridades al agua. Vuelos de velo en la niebla, humos, cuernos y desvelos para que te vean la cara.

¿Es que existe una verdad?
¡Oh este mundo postmoderno!

Poder, postmorten muertitos, reprimidos bajo tierra, terrones o muy rotos, gatas, majes, mejillones. Escabullidos y rotos, pareceremos porotos y verdes retoñaremos. ¿OS? por manía y plusvalía ¿hemOS de ser siempre otrAS?

rugido competitivo que repele, rechaza y aleja. La otra silla-sillo, aquella hecha por las manos de ebanista de mi padre y que fue el asiento donde desgarrado se amargó, enfrentado al crecimiento de ocho hijas. Ocho que pasaron de niña a mujer, ocho peligrosas en peligro, ocho que cuidar y custodiar, ocho vigiladas escapando, ocho Penélopes tejiendo deseos escandalosos; cavilando, urdiendo astucias de sediciosas libertades. Silencio de las evidencias, horror de los ojos horrosos, fijos, cejjuntos ojos de dios padre y padre. Todas las mañanas de todos los días, ojos sentados en el centro del centro de la cocina y la casa.

Y yo la tercera de once, la estudiante modelo y de diez corrido, la que soñaba con ser monja y fue salvada por la Universidad. Yo la más rebelde de todos, la que usaba minifalda y se pintaba los ojos en el espejo único al final del pasillo.



Yo la niña preferida del padre devine en su dolor de cabeza, en la enemiga de su sosiego, en su perversa intranquilidad y angustia. "Pareces entenada" me dijo una mañana y en mi ingenuidad de niña de campo que va a la Universidad le pregunté ¿Qué es una entenada?.

Doy gracias a la Universidad por tantos favores concedidos, a sus espacios y colectivos, a sus ambientes, maestros, amores, luchas, amigos, rivales y enemigos.

Doy gracias a mi padre por el amor y los enfrentamientos, que más que de una capacidad de comprensión incipiente y una caridad cristiana inexistente, exigieron de mí astucia, fortaleza, paciencia y voluntad.



SINTESIS DEL MUNDO

Caso Gerardi

● Guatemala. El Ministerio Ecología de esta nación (Fracas) investigará la hipotesis del crimen político en el asesinato del obispo Juan Gerardi, perpetrado el 26 de abril de 1998, durante su exilio en el extranjero. Cofradistas de la hipotesis, que hasta ahora había sido dejada de lado, es el testimonio del taxista Jorge Méndez Ferrera, retirado por el sector de cooperativas Gabre Qui los Vargas y el cooperativista René Vargas, son Méndez Ferrera declaró que la noche del crimen uberró a un hombre sin camisa salir de la casa cural de la iglesia San Pedro y donde fue asesinado Gerardi, que era espereado por dos vehículos, uno con licor oficial y el otro ocupado por cinco hombres fuertemente armados. AFR.

La Nación, junio 22 de marzo de 1999 P30A

Poderoso gran estado, hombres podridos gobernan, y se sienten por derecho con delante y por demás.

Mano de hierro y poder, repro-sión, cuchillos, hechos, bala y silencio a destajo, que para yo es el mito.

¡Callase! no sea malcriado o muerto aquí se queda y lo dejo. Detrás de yo, el precedente, delante y todo de frente mi parte será el futuro. Con yo se acabó la historia y completa es la creación. No discuta que opiniones aquí nos hacen falla, bajo cruz y horizontal ha de someterse al orden, que verdad, ley y familia son eternos y divinos. Norma y justicia en mi incondicional presencia, que decisión y no oídos a yo le ha sido entregada. Que digo entregada, dada, que el tiempo con yo se acaba, y en la cava de los otros, copas de vino cortado para cortar el camino, que aquí se quedó el destino, los saberes y sabores, los haberes, los albores, dientes, pelos y anfriciones.

Poder soy yo de esta tierra y ejércitos me obedecen, sisimos, cielos y hasta mares me sufren y me padecen. Dueño de verdad y hacienda, de seres e instituciones, ejercicio en ministerio, muerte cruel para felices que habitando en frágil cuerpo no fortalecen su alma. Para acceder a los cielos, yojo látigo y castigo ayudita les voy dando, PoderUSO? Y hasta cuándo?



Doy gracias a mi madre por la voz amada y la poesía... *Margarita está linda la mar. Y el viento lleva esencia sutil de azahar. Yo siento en mi pecho una alondra cantar tu acento. Margarita, te voy a contar un cuento. Este era un rey que tenía...*

Gracias por las canciones que con el jabón azul y el chorro de agua jugaban en las esquinas, cuando pieza a pieza mi madre lavaba sus penas y las montañas de ropa, mientras cocinaba chayotes y macarrones para coser y blanquear los futuros siempre ajenos.

*De las lunas la de octubre es más hermosa,
porque en ella se refleja la quietud
de dos almas que han querido ser dichosas
al arrullo de su tierna juventud.
Corazón.....*

*Han nacido en mi huerto dos arbolitos
dos arbolitos que parecen gemelos
y desde mi ventana los veo solitos
bajo el amparo santo y la luz del cielo.
Nunca están separados uno de otro
porque así quiso Dios que los dos nacieran
y con sus mismas ramas se hacen caricias
como si fueran novios que se quisieran.
Arbolito, arbolito.....*





Cuba

Polémico juicio a disidentes

Cuatro disidentes cubanos, acusados por las autoridades de la isla de ser "contrarrevolucionarios pagados por Estados Unidos", esperan su sentencia después de un juicio que levantó críticas en todo el mundo.

MANUEL D. ARIAS M.
redactor

CUATRO MIEMBROS DEL LLAMADO "Grupo de Trabajo de la Disidencia", acusados de sedición por su papel en una campaña que promovía el voto en blanco y el abstencionismo en los comicios realizados en Cuba en 1997, fueron juzgados el 1° de marzo.

El juicio, que casi quedó visto para dar sentencia, despertó preocupación y especulaciones tanto en la isla como en el exterior.

Ante la eventualidad de que genere protestas contra el régimen de Castro, las autoridades decidieron detener a esos medios contener de disidentes políticos y activistas de organizaciones de derechos humanos. Otros 60 fueron obligados por la policía a permanecer en sus hogares durante el fin de semana anterior y el día del juicio.

Vladimiro Roca, Félix Bonne, Marta Beatriz Roque y René Gómez Manzano fueron juzgados en medio de fuertes dispositivos de seguridad que impidieron el ingreso a los tribunales de diplomáticos y periodistas extranjeros.

Según la fiscalía, los detenidos forman par-



Fidel Castro no está dispuesto a admitir críticas en el desarrollo de su proyecto socialista.

te de una banda de traidores apátridas que son financiados por el gobierno de Estados Unidos y las organizaciones del exilio cubano. Su objetivo era sublevar a la población y generar desconfianza entre los inversores extranjeros.

Las penas que podrían recaer sobre los acusados oscilan entre los cinco y los seis años de prisión y hubieran podido ser mayores si estuviera en vigencia una nueva ley, aprobada recientemente por la Asamblea, que busca anular la oposición al régimen de Fidel Castro.

Otro cargo que pesa sobre los acusados es que, de acuerdo con la fiscalía, enviaban cartas a empresarios extranjeros afincados en Cuba instándoles a violar las leyes que regulan las inversiones foráneas.

Aunque para alcanzar sus objetivos los detenidos no utilizaron métodos violentos, las au-

toridades de la isla insisten en que sus actividades son actos antirrevolucionarios, cuyo objetivo primordial es desestabilizar al gobierno cubano y revertir el Estado socialista.

Por su parte, la defensa de Vladimiro Roca, quien supuestamente dirige las actividades del grupo, aún conserva la esperanza de que el veredicto sea justo y se absuelva a todos los inculcados.

Sin embargo, la opción de que los cargos sean levantados con la condición de que los acusados abandonen el país, es una posibilidad que los abogados de los opositores rechazarán de plano.

Aunque aún faltan algunos días para que el tribunal dicte una sentencia definitiva sobre este tema, la fiscalía cubana afirmó que ya el pueblo ha emitido su veredicto, que es el de culpables.

Para los observadores internacionales, es posible que el fallo de las autoridades judiciales sea un lineamiento político, ya que el juicio parece haber sido una farsa. Según este punto de vista, la decisión sobre los disidentes ya fue tomada por las cúpulas del Partido Comunista.

Uno de los factores que podrían ser reflejo de esta eventual injerencia política es la corta duración del juicio: tres horas de debate a puerta cerrada.

Ante la inminente condena de los miembros de la organización disidente, la defensa ya adelantó su disposición a impugnar el fallo en otras instancias judiciales.

El proceso judicial contra los disidentes muestra que el régimen no está dispuesto a permitir ningún grado de apertura política.

La detención de activistas de derechos humanos y personas críticas al sistema evidencia una muestra que pareciera ya superada en Cuba.

A mi abuelo siempre alegre, bromista y que tuvo el buen tino de obsequiarnos un paraíso de finca con árboles, viento, río, nubes, naranjas y papiros doy gracias.

A mis hermanas por todo lo vivido y compartido desde la soledad de cada silencio, por los juegos, las miradas y los pleitos, y a la maravilla llamada escuela doy gracias.

A Escazú y mis amores platónicos, al horror mágico de los payasos, a los encuentros, los turnos, las procesiones y las imágenes de la Semana Santa doy gracias.



A los alumnos que he tenido, a los colegas de diversos espacios humanos y profesionales doy gracias.

A la mujerez que sin falla desde los once años me visita cada mes, a mi vientre parido, al compañero, al padre de mis hijos y a mis hijos doy gracias.

A lo perdido y lo hollado, a los ríos, las hojas y las flores, a los bosques, a lo encontrado doy gracias.

A Nicaragua y a México, a Copán y a Antigua Guatemala, al mercado y los mercaderes de Chichicastenango doy gracias.

Al artesano de cuyo concepto y manos surgió la silla sillo de mi pasión doy especiales gracias por el favor obtenido.

“La historia aprende también a reírse de las solemnidades del origen. ...se desea creer que en los comienzos las cosas estaban en su perfección; que salieron rutilantes de las manos del creador, o de la luz sin sombra del primer amanecer. El origen está siempre antes de la caída, antes del cuerpo, antes del mundo y del tiempo; está del lado de los dioses, y al narrarlo se canta siempre una teogonía. Pero el comienzo histórico es bajo, no en el sentido de modesto o de discreto como el paso de la paloma, sino irrisorio, irónico, propicio a deshacer todas las fatuidades: “Se buscaba hacer despertar el sentimiento de la soberanía del hombre, mostrando su nacimiento divino: esto se convirtió ahora en un camino prohibido; pues a la puerta del hombre está el mono” (Aurora, s. 49). El hombre comenzó por la mueca de lo que llegaría a ser; Zaratustra mismo tendrá su simio que saltará a su espalda y tirará por su vestido.” (Foucault, M.1995.p10).

Incongruentes, veleidosas corremos tras el saber que destroza protecciones y acaba por deshacer nuestra unidad de sujetos, los ojos y las caricias, la fuerza y la gravedad. Negada la trascendencia esqueletos inmanentes por derecho y al revés.

Cotidianas y entre límites, problemas que resolver: hijos, trabajo y comida; ligar, lavar y coser, limpiar la casa y el alma, jamones y pescozones, sapitos y dios mediante todos seremos cienpies.

Pero ¡carajo! monitos suelo queremos tener para construir las casitas, las bolsas y los billetes, carros, caminos y aretes, libélulas y ajedrez.

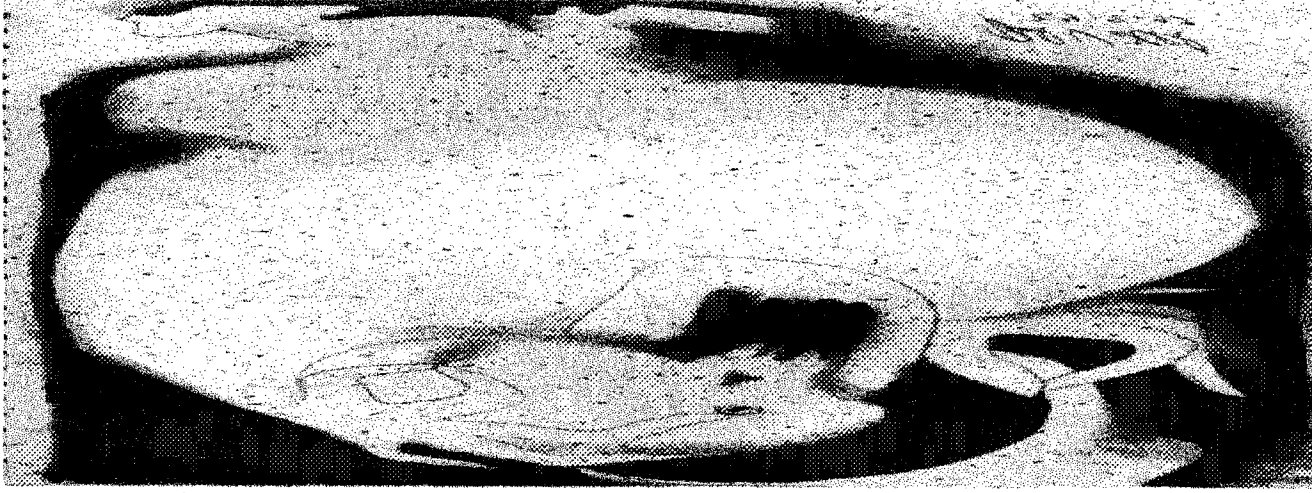
Aprender y los sopores de los sueños recoger, con manos, garras y mañas, ideas maneras y modos de ser para deshacer; modelos de orden y astucias en historia convertir. Marquitos que nos ayuden a sentirnos y a mirarnos, espejos que agua aseguren y narcisos que beber.

Brillo, explicación y lógica, todo lleno de sentido, de pasado y con futuro y que a la mano de dios, sonrisas de luna y gatos, presente, cielo, camino y las ganas de cantar.

Fue el encuentro con lo maravilloso, la sugerencia en pieza que me llevaría a una productividad apasionada para navegar conmigo y en mí, con los compañeros y profesores de la Maestría, a través del recuerdo y las concepciones sociales: sospechando secretos para hablar silencios en varias y diversas creaciones y arribar a un puerto que es metáfora y cruce de caminos y que, al fin, me brinda un calificativo para la relación existente entre el género, el poder y la muerte.

Y todo para que a estas alturas me atreva a decir que esa relación es de origen que, ligados desde lo profundo son conceptos, criterios, vivencias? realidades? que germinan, crecen y se desarrollan juntas. ¿os? Trío, triada, Triángulo. Tres divin AS? DIVINOS? ASES? ¿Usos? ¿abu SOS?

La necesidad interior, esa que parece ser presencia de la razón, juego de la sinrazón hilando en el laberinto, engaño para la astucia del dividido individual social y mente construido. Juegos para el genotipo, el fenotipo y la historia. El inconsciente caldoso en su olla individual filtrándose en el consciente. Inconsciente colectivo aflorando y floreciendo, tomando cuerpo y ropita en cada historia chiquita. ¡Oh! La historia? y la historia? que es tan tan. Y personal.



Voluntad de poder, voluntad de sober, voluntad de no comer y al cuerpo someter. Dietas, carencia, abstinencia, semana santa y arroz, carnes poquitas y duras en gimnasio encontraremos y no son para comer. Para todo y entre todas siempre coraje ha de haber, voluntades que valen dan y son parte del deber. Deber ser y parecer, justicia, injuria y manteca, grasas para la anorexia, anemia tras la bulimia. Verbos por TV; CDs, Ritmos y contratos, encogidas y contritas siguiendo todos los ritos. Pastillas, cápsulas, fórmulas, todo abunda en el mercado para que bien formatadas al fin en la ropa entremos.

Masa y espacio panzones, espléndidos en la forma, y a dios todos dando gracias entre salmones, sermones, que de todo y para todos da este mundo a tropicaciones.

Todos es ya mucha gente que cumpliendo y en gloria al mercado concurremos y scitias nos pudimos con tanta distribución, que nosotras sin los otros, de llantas disfrutaremos y los sentidos sentidos y llenados los tendremos. A la derecha de dios, de una en uno posaremos y jun-

tos todos los buenos, nucas blanquitas y gruesas, al contar todas seremos. Gracias de nada y adios, rathas de experimento llenas de cáncer y en sida, poderosos los venenos que en cáscaras y con fibras nos recetan los sabidos. Sabios, sabidos y en onda al mercado llegaremos, mercancías o compradores, comprendiendo encontraremos y por cielo en esta tierra para siempre escupiremos. Cambios de luces y hormonas, pareja conseguiremos y ropita emblanquecida con cloro y en fendederas, que para entender el punto y comer en cama limpia.

Barer, lavar, perfumar, ver y desear el estremo, exclusivos los modelos, los modistos y los frenos. Costureros y bordados florecitos pintaremos, mujeres al fin y al cabo, florpidos no seremos. Claridad de los sabores, saberes e información que los diarios nos transmiten llenos de mal-ver-sancción.

En copita con champán, cocteles y en infusión, los excedentes y más los ricos disfrutarán, sin parar mentes a ciegos y con pollitos definen, rompen, expresan y expresan, explotan al planeta más allá de las competencias. Ejercer la voluntad, ejecutar al que falla, armas para no perder, mercados recuperar, apropiarse a discreción, voluntad es y poder.

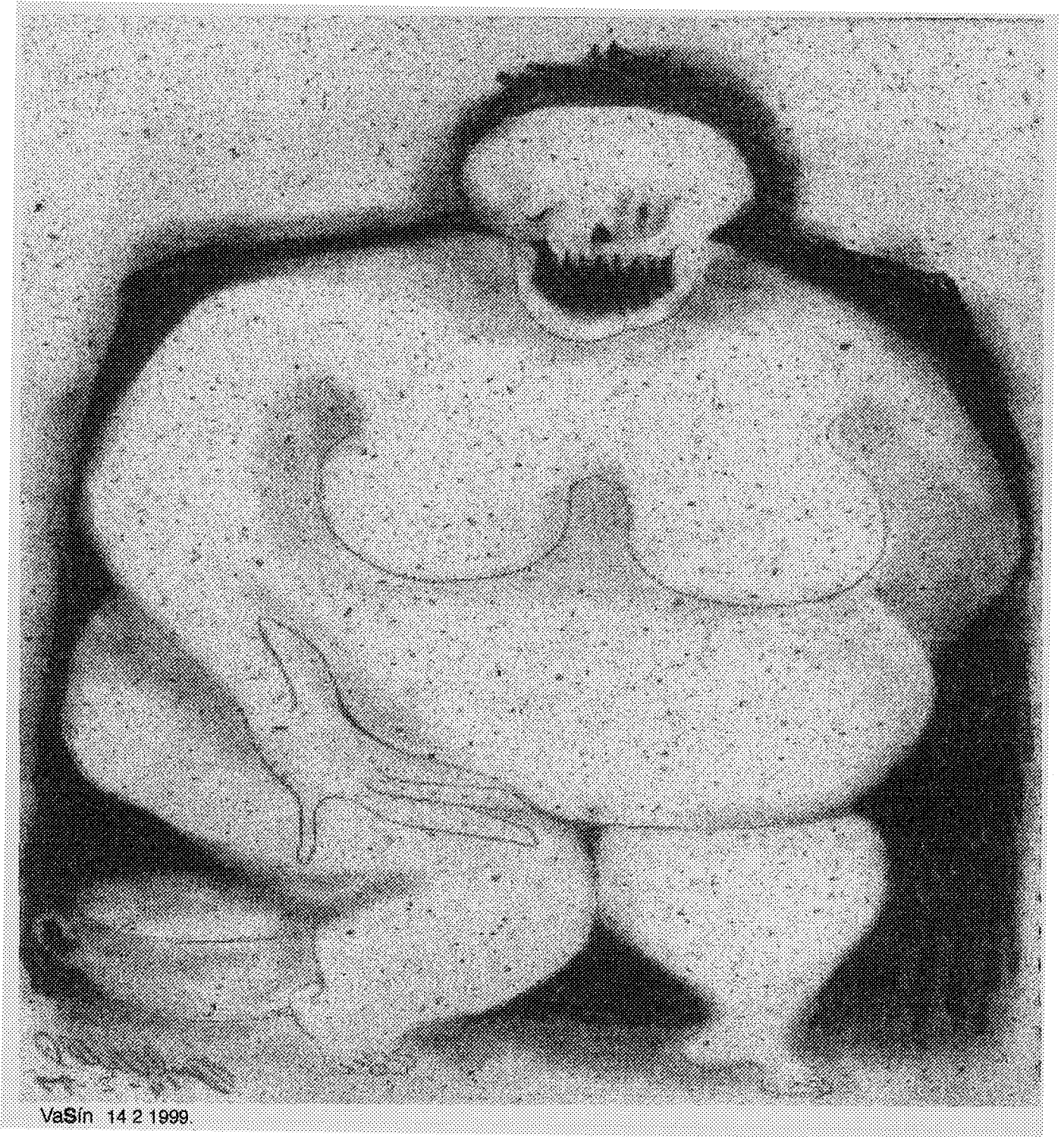


TECNOLOGIA

Llanta "inteligente"

● Londres. Ingenieros estadounidenses diseñaron un nuevo tipo de llantas que avisarán a los conductores cuando se estén quedando sin aire o necesiten ser reemplazadas, informó la revista *New Scientist*.

La llanta, diseñada por investigadores de la Case Western Reserve University, en el estado de Ohio, y la firma Goodyear Tire and Rubber Co., usa diminutos sensores de presión y temperatura con componentes microscópicos. Cada llanta contiene también un microprocesador de identidad que ayuda a los fabricantes a mantener el control de su inventario", comentó la revista. **Reuters**



Pero aunque retomemos nostalgias y recuerdos, los procesos mentales siguen teniendo mucho de misterio y paradoja. Despertamos sin recordar el instante en que nos dormimos y a pesar de cualquier esfuerzo nuestra voluntad no puede ejercer su control e introducirnos al sueño. Nos embelesamos en la ensoñación que nos proporciona el lado derecho del cerebro, pero respondemos con un salto a la llamada atroz del lado izquierdo que nos vuelve a sumir en su la realidad. La realización artística tiene momentos y procesos diversos que van desde la aplicación del conocimiento adquirido hasta la inmersión completa en estados que podríamos comparar con la ensoñación o lo que algunos veres y saberes denominan estados de meditación. Entrega en todo caso, situación o actitud en la que todos los humanos nos hallamos cuando algo nos absorbe totalmente, rebasando la capacidad de interés, alerta o control del cerebro izquierdo.



alitAS negras 25 2 1999.

Poder que ejerciendo abismos crea *status* siempre lo *Mismo*. Unos llenos otras rotas, tabús cercando peligros, islas para más joder. Asimetrías que aseguran que todo siga tal cual, ideologías que nos quieren a todos hacer igual. Igual como en suma o resta, todas naranjas o ayotes, todos hermanos y pobres como nos hizo el buen Dios, quien sentado y muy orondo deja al mundo continuar. Inteligentes y justos nos hizo de natural, que pobres y ricos haya es asunto contractual. Poderosos y jodidos, esa es cosa intelectual y el cielo clamando espera al pobre que sufre y gime, al que con hambre y angustias purifica sus miserias y elimina sus carnitas. Poder, carne del milagro malogrado en el pecado. ¡Mejor comamos pescado!

Pobre del que mucho tiene, pobre en Bien el poderoso que gozando, disfrutando, de cabeza y muy orondo al infierno llega henchido e hincado por Satanás y su rabito precioso, en balanzas posará para pasar a las brasas. Abrazos ¡Al fin! por Dios, que albricias recibirá pues Principio de justicia al fin reconocerá. Walt Disney y Hollywood nos agarren confesados, todos sonriendo y felices por si faltan las perdices.

El mundo es ancho y ajeno, las riquezas concentradas, asumidas, recogidas y apropiadas las delicias para abonar impudicias. Validación, cobertura, poder de hacer e imponer, engatusar y engañar, envilecer, destusar, finiquitar los asuntos y con él todos los untos. Bonanzas y privilegios para los merecedores, mercaderes triunfadores, indispensables y audaces, lo humano en ausencia y salsa.

Humanos siempre ignorantes, soberbios seres deseantes, carentes y que en el fondo sufrimos la gran derrota. Tiempo que humilla y trasciende, poder del poder y espejos cóncavos, convexos, planos, deseos y necesidades. Robo, despojo, impudicia, sabor con gusto a inmundicia y a gusto del poderoso que puede y juega a impericia. Política, economía, ideologías cabalgando para crear validación que natural y segura, pareciera condición y para siempre jamás.

Los que detentan poder, los poderosos y dueños, para mejor ejercer y obtener mayor provecho, van creando su mercado, sus mercancías y valores y juran, sueñan, pretenden imponerlos a los todos. De grado o por la fuerza, con Venciendo, asustando, castrando y asesinando, imponen necesidades, crean desagradados y grados que parecen naturales. Suelo seguro y continuo, continuidad de lo MISMO, así y todos seguros dueños somos ya del mundo.

El poder da jerarquía y a diario en todos los diarios reflejados nos miramos en fotos guías comentarios. Cumbre de la cumbre y falo, mando de mundo y derecho, revés para disponer de lo otro y de los otros, que ellos como uno y uno, son psíquico-indispensables. Parámetros, paradigmas, comunidad y servicio, que lo mejor y su vicio está todo en un gimnasio. Rango cargo propiedad, inobjetable verdades, competencia y voluntad todos a uno y costumbre. Soberanía entregada para mejor decidir, procedencia del poder que todas las voluntades soberanas y felices en UNO depositamos para comer los bananos.

Condiciones y condones, vértigo e imposiciones, periferias para el centro, jercas para ejercer, ejecutar y tomar por todos las decisiones. Todo al centro y para adentro, todo obligado a cesiones y quitarse los calzones.

Poder de imponer sinónimo, ser como igual a tener, ejército, represión y Arcángel blandiendo espada. Ejemplo y educación, condicionar y domar. Voluntad del poderoso reflejo en espejo plano, tumbas y calas en cruz. Vertical el horizonte regando y haciendo esencias, sentados flores y ciencias, trompos en trampa y refrete, silla, destuce y garito. Tronos para los juanetes; pecados en cuerpos y almas; serpientes tras los manzanos, látigos, Evas y ¡Ah-dioses!.

EL MUNDO

EXTRAORDINARIO

Casti es el presupuesto con mayores retrasos en EE. UU. / El interior del mundo

Vaticano aboga por Pinochet

Críticas y asombro

● Según diario, pidió rechazar extradición

INTERNACIONAL Y AFP. COMAD DEL VATICANO Y SANTIAGO

El portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls, confirmó ayer que la Santa Sede realizó una gestión diplomática ante el Gobierno británico en relación con el exdictador chileno, general Augusto Pinochet, detenido desde octubre pasado en Londres.

El portavoz del Vaticano se negó a dar cualquier otra información, principalmente sobre una posible carta del papa Juan Pablo II, por tratarse de una "gestión confidencial". La confirmación de la gestión de la Iglesia causó de inmediato una tormenta política en todo el mundo (véase nota aparte).

Según el diario británico Daily Telegraph, el Papa pidió al Gobierno británico que no extraditara al general Pinochet a España, que lo reclama para juzgarlo por crímenes contra la humanidad cometidos durante su gobierno (1973-82).

El Gobierno londinense confirmó ayer también el envío de la misiva, sin embargo, negó que fuera una carta personal del Santo Padre y se limitó a decir que se trata de un "alta funcionario" del Vaticano.

La intervención del Vaticano para liberar de su detención en Londres al exdictador chileno, general Augusto Pinochet, aparece como una paradoja en el incidente, máxime que la Iglesia Católica sufre y denuncia la represión de su régimen, advierten los observadores.

Bajo el gobierno militar que encabezó Pinochet, la Iglesia creó la Vicaría de la Solidaridad para defender a los paraguayos, y otros sacerdotes murieron en medio de la represión; los españoles Javier Alaña y Antonio Landa, el anglo-chileno Miguel Woodward, el francés André Jarius y el chileno Gerardo Poblete.



La intervención del Vaticano para liberar de su detención en Londres al exdictador chileno, general Augusto Pinochet, aparece como una paradoja en el incidente, máxime que la Iglesia Católica sufre y denuncia la represión de su régimen, advierten los observadores.

El arte se va construyendo como hacer, y como productividad construye al ser, constituyéndose en piel y sangre, en pensamiento, sensación, necesidad y víscera, en oscuridad y ahogo, en luz y aire. Inmersión en el todo social a través del yo individuado y múltiple, asunción de la invalidez y carencia a través del placer y el juego. Sublimar, potenciar el deseo, convertir en fortaleza la debilidad, poseer y poner a parir la impotencia.

Como productividad y modo de vida, el arte transcurre escabulléndose de toda mano, escapando a toda previsión, forzando marcos y límites. Exigente libertad cuyo nunca acabado y misterioso producto es el artista.

Y cada artista, como todo ser humano es producto y creador de eso denominado historia personal.

Destejiendo textos y recuerdos buscaré el reflejito de mi narciso, espejito de nubes para abrir el bosque y a los bosquimanos: "¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte", dijo el Gato, "si caminas lo bastante" (Carroll 1986. P.108)



Cantora 23 2 1999.



Doble dOS 13 1 1999.

Almacenes de costumbres, cruz y cruces de caminos, ángulos, reglas, y entregas de poder y mecanismos. Establecidas y estables, desatinos reprimidos, historias creando intereses y jugando a las y los. Todos son siempre los Mismos. Tronos para entronizarnos con aureola y poderosos, sentadas y desganados, ganadoras descargando, descomiendo, desbebiendo necesidad y sentido. Todas de llena a menguante, en cerco, en hueco o en agua, obligados por natura sobre cuartos y traseros en tronos parientes somos.

Y se creen los poderosos dueños de medios y manos, y con uñas e intereses a otros crean necesidades. Cuentas de vidrio y ojalde, agua en espejos y cuentas, narcisos y espacios propios, excusados e interiores. Cigarros e ideologías, droga, verdades, noticias, cumpleaños, fe, economías. Complacencias al designio, placer, delirio y arquicias.

Poder de la ideología, construcción de modo y modas: ser y parecer, morir. Productos de lo social producidos y en los moldes. Modelos modelizando para responder ¡Bien GraciAS! Intereses que se imponen, poderosos y pudriendo. Frutas, flores, y la tierra, aire, agua, sida y vida. Todo, todo porque pueden.

Poder que pone y dispone del excedente social, todo para yo, narices a los demás, y oler sus necesidades. Poder que es asunción de excedente colectivo, de riqueza material y trabajo del montón. Acumulado social que se queda en pocas manos, apropiación y riqueza que a muy pocos beneficia, distribución desigual en intereses de mocos que resbalando pegostan y color dan al sentido salobrando desvergüenzas para ventas y desmanes.

Poder político y liqa que ligando se desliga de los todos delegantes, y junto a la economía entrambos a dos imponen la norma e ideología que dominante domina y permite continuar en y con el gran poder. Justicia en leyes se apoya y ley es ideología, intereses defendidos con las manos y los pies. Cerrar el círculo en punto donde el poder es total, que aquellos que lo detentan y con tal de mantenerlo sangre y fuego acarrearán. Cielo, infierno, purgatorio, mano y a mano los dioses en jerarquías se quedan y en su espejilo se ven.

El poder tiene sus leyes y si su ejercicio atrapa, telaraña en escalera, tienta, seduce, envilece y arriba en la jerarquía, ofrece fama y dominio. Hinchida la vanidad y asumida la arrogancia, empoderamiento y maña con mando autoritarismo. Validación que es narcótico sublimador de carencias, certeza y voluntarismo, anteojos para caballos, zanahoria obnubilante, azogue de la estulticia.

Mandando u obedeciendo todos poder compartimos y conscientes o a lo loco sin remedio lo asumimos. Capilares que la vida alimentando traspasan, trayendo y llevando saña a través de lujo y mañas. Alimento que mantiene la injusticia y nutriendo la impudicia, nos va muriendo.

Ejercer no es obediencia y el ejercicio es dominio que mirado desde fuera pareciera domeñable. Transformaciones produce en los seres su ejercicio y opera en las personas cambios a veces graduales, notorios siempre y según el ojo y punto de vista. A trasluz algo se pega, se embarra y penetra cuerpos, acrecienta los deseos, se agarra a dorsos y mentes, penetra huesos y piel, juega con todo y avala, valida y justifica, disimula y certifica perversidad e intenciones, abre paso a estupideces, rompe crismas, junta espejos. licúa y liquida zapatos.

Deseo para ser colmado, invalidez y carencia, humanidad blanco y negra, llena de grises y grasas. Espejismo y posesión de los monos y las manos, cetro y corona con trono para tronar a los otros. Ganar, vencer o morir, para mirar lo demás, engaño que implica prensa, propagando y comerciales, imágenes del lenguaje jerárquico-impositivo, arriba, abajo o al centro, cada uno en su lugar, lengua y hablas de por medio.

Construidos por lo social, validados por los otros, deseo sobre invalidez, potenciales ganadores. Y si el poder contaMina y contaminadas somos, capilares y rutinas podrán servir ilusiones. Construcción y competencia, cooperación de los loros, lucha para ser sujetas y sujetar los demonios que en cada una y en todos tratan de ser y crecer, gobernar látigo en mano y mancas nunca quedar.

Mano a la mano y al rabo, luz y cuernos de la luna, cuarto creciente y la llena plena, roja y siempre buena. *Amill Amul*

El cuaderno de vida de mi tercer grado surge como hilo, concepto, institución y materialidad que en la casa y después de clases, nos llevaba a la tarea de copiar lo más importante de las lecciones de cada día. *En limpio*, porque lo hecho en la escuela era *en borrador*. "ilustrarlo" con dibujos y cromos, dejarlo bien lindo para el siguiente día. Y la maestra al mirarlo sorprendida nos halaga, felices felicitados, rozándonos las narices.



HaciendO OlitAs 14 1 1999.

Dibujar, iluminar, ilustrar: echar mano a los lápices de color, arco iris en caja que fascinaba mi asustada emoción de volver a clases. Marzo: útiles nuevos y uniformes cocidos por mamá. Cuadernos para llenar el bulto-cofre de madera, lápiz, borrador y regla para la cajita de tapa corrediza de madera también como el pupitre y la silla, todo hermoso y bien hecho por papá.



Ojoj 19 2 1999.

A través de mangos, de inviernos, de letras y de potreros, de risas y tablas salto para resbalar llevando los cromos y las pistolas de madera con los yacses y muñecas de toronja de tela y de papel.

Zapatos de tacón alto de tía Emilia, vestido grande amarrado, acinturado, ajustado sin medida para ser a la medida.

Sombrillita de papiro para sol viento y olivo, olla cartera de peltre, billetes de hojita seca y periódico partido.

Nubes y tiempo me asaltan para llevarme a un aliento de veladas escolares y de amores imposibles. Vestido blanco y zapatos para domeñar los pies, pasar justo y a través de interminable pasillo.

Gente reunida y salón para actos engalanado, deseo, temor y momento

de ganar cursos y gradas para ascender a los brazos de los adioses y acasos. Certificado y unción, cartón para graduaciones; felicitación en acto con pulsiones y expulsiones. Inaugurar vacaciones con la angustia de la espera, camino de novedad, joven en forma y abriendo puertas, encantos y hechizos para acceder al secreto que conocimiento aguarda.

Colegio con uniforme, blusa de amplio y duro cuello engomado y aplanchado; acostumar la cabeza a la molestia nocturna de los rulos y las prensas para lograr los peinados que de bomba y permanentes eran de un día por la laca de goma arábica y agua.

Coquetería e inquietud del cuerpo en ebullición, hormonas para anidar y consumir los ensueños. Estudiar la tarde entera tirada en cama y comiendo el pan hecho por mamá. Enterarse y entregarse, mirar el sol de los monos, leer, devorar aquello que entre las manos cayera, emborrachar la ilusión para otear el horizonte y oler cantos de futuro. Cuentos, sirenas y puertos, resquicios, lunas y muertes para construir las ventanas los marcos y las miradas.

Sobre mis recuerdos de colegio me deslizo para decir que fui no buena, excelente estudiante, alumna de diez corrido y buena conducta. Pero ¡Ay! era tan buena!. Para mí no existía el mundo, nada sabía de política o lucha, vivía sumida en un mundo cíclico, con un destino trazado por Dios y un bien que se manifestaba como plenitud de verdad. Soñaba con ser monja de las que, reposadas y tranquilas miraba asistiendo a la misa de seis en el colegio del Pilar de mi Escazú eterno; esperaba con ilusión el primer mango que maduro me sorprendiera bajo la sombra de cualquiera de los árboles que recorriendo la finca esculcaba cada tarde, mientras los yigüirros cantaban llamando al agua. Ayudaba a coger y acomodar chayotes, a arrancar y amarrar orégano y tomillo para que mi abuelo alto, renco y con sombrero alzara la pesada canasta, y con ella al hombro llegara hasta la cazadora que lo llevaba a las mañanas del mercado de los lunes y los jueves. Iba a misa, me confesaba, comulgaba; hacía los primeros viernes. Vestida de blanco y bajo el velo celeste era Hija de María.

Casi sin mirar los rostros ajenos, estudiaba, soñaba y me mantenía en las nubes, encerrada en mi semilla y atenta a la angustia que atravesaba mi hogar sumido en un clima de terror gracias a un padre autoritario, impositivo, esforzado y tal vez asustado ante once bocas y cuerpos exigentes, frente a una cosecha de niñas haciéndose mujeres, unos varones tratando de permanecer niños y una esposa creadora de evasivas para que al llegar del trabajo, él encontrara todo listo y en su lugar. Figura de madre atribulada tratando de evitar, atemperar, disminuir, disimular, corregir y curar inflamaciones y huellas de los azotes que, hebillas en mano, daba trabajo a la faja y salida a la furia del terrible Aquiles.



Impudicia se aciCALA 17 9 1998.

Por el poder del amor quiero ahora transitar. Juventud que anda y manda, hormonas, anhelos, cantos que rumiando recitamos por animales y humanos.

Los mundos maravillosos de los cuentos con ensueño aparecen y nos llevan el sueño y las energías, escapando por resquicios nos lanzamos ovaladas, miramos a los chiquillos y tras su amor avanzamos. Sin saber aún ni porqué unos ojos nos atrapan y felices como ratas acudimos a roer. Tocar una mano apenas, subir por una mirada, encaramarse en el mundo y estallar en aire vano.

Tragarse ruedas y anclas, andar en tumbos y llantos, escapar a los ojazos de padres alerta finos. Viejos sabedores ellos no adivinan, sólo miran.

En la procesión o el cine, confites, dulces, caricias que imaginadas y simples nos suspenden en delicia.

Codiciosos sin oficio, ni beneficio dirán, mirando a contramirada, escapando a contrapelo, buscando, husmeando y rozando las rosas y los jardines. Jazmines descamisados jugando en desasosiego, lucha para ser notada y anotar llegando a triunfo. Tribulación del desprecio, despegue de la impaciencia, impudicia en el desván y devanarse los sesos.

Que si le gusto y me quiere, que lo quiero no lo dudo y dado que es evidente he de amarlo hasta la muerte. Morir de amor y perder el amor inolvidable, primero, único, eterno, trascendido y más allá del sol, la luna y las dunas.

Consumidos, subsumidos somos pedazos y amores, abrazos, aroma en flor en tiempos de rayo y muro.

Ascender hacia el futuro que pasado va quedando y caminar caminando hasta todas las esquinas porque nada y nada espera.

Manzana dulce y en árbol, serpiente y Adán al frente y por frente siempre amor, tras las puertas y escondido para deseirlo cautivo y cautivarlo en deseo.

Tras rendija y cerradura con llave y siempre inseguro horizonte y espejismo, para fiestas de cocina, cuchillos de los delitos que de amor son pasionales y con punto muy puntuales.



Sombra 21 8 1998.

Estudiando, jugando, trabajando, sumiéndome en los mundos ofrecidos por los poquísimos libros que encontraba o me prestaban, enamorada del amor y de algún que otro muchacho, avancé hasta el V año y al graduarme fui distinguida con el honor de entregar bandera y estandarte al representante de los cuartos años.

Con el dolor del nuevo destete y el disfrute de las vacaciones se mezclaba la ilusión de futuro, el susto y la promesa que implicaba la Universidad. Aprovechando el tiempo y gracias a la adquisición de una máquina de tejer por parte de una tía, me fueron enseñados algunos secretos de Penélope y tejí suetas, chales y vestidos que vendía a plazos a compañeros y amigos de mi hermana mayor que trabajaba en Tributación Directa. Con un dinero que gané entonces, compré los primeros óleos. Tenía una estampita que me gustaba mucho y deseaba poder copiarla, reproducirla en grande para adornar mi pequeño espacio en el gran cuarto de siete camas. No es que pensara o pretendiera ser artista, sólo quería copiar, reproducir bien la estampita.

Me pasó la del elefante que se balanceaba sobre la tela de una araña, y como viera que soportaba fue... a hacer otro cuadrito. Y si el primero fue una joven Virgen con el Niño en brazos, el segundo fue un cuerno de la abundancia realizado en violetas y con manzanas, bananos, uvas, cerezas, hojas, una piña... y que aún tengo en mi poder.

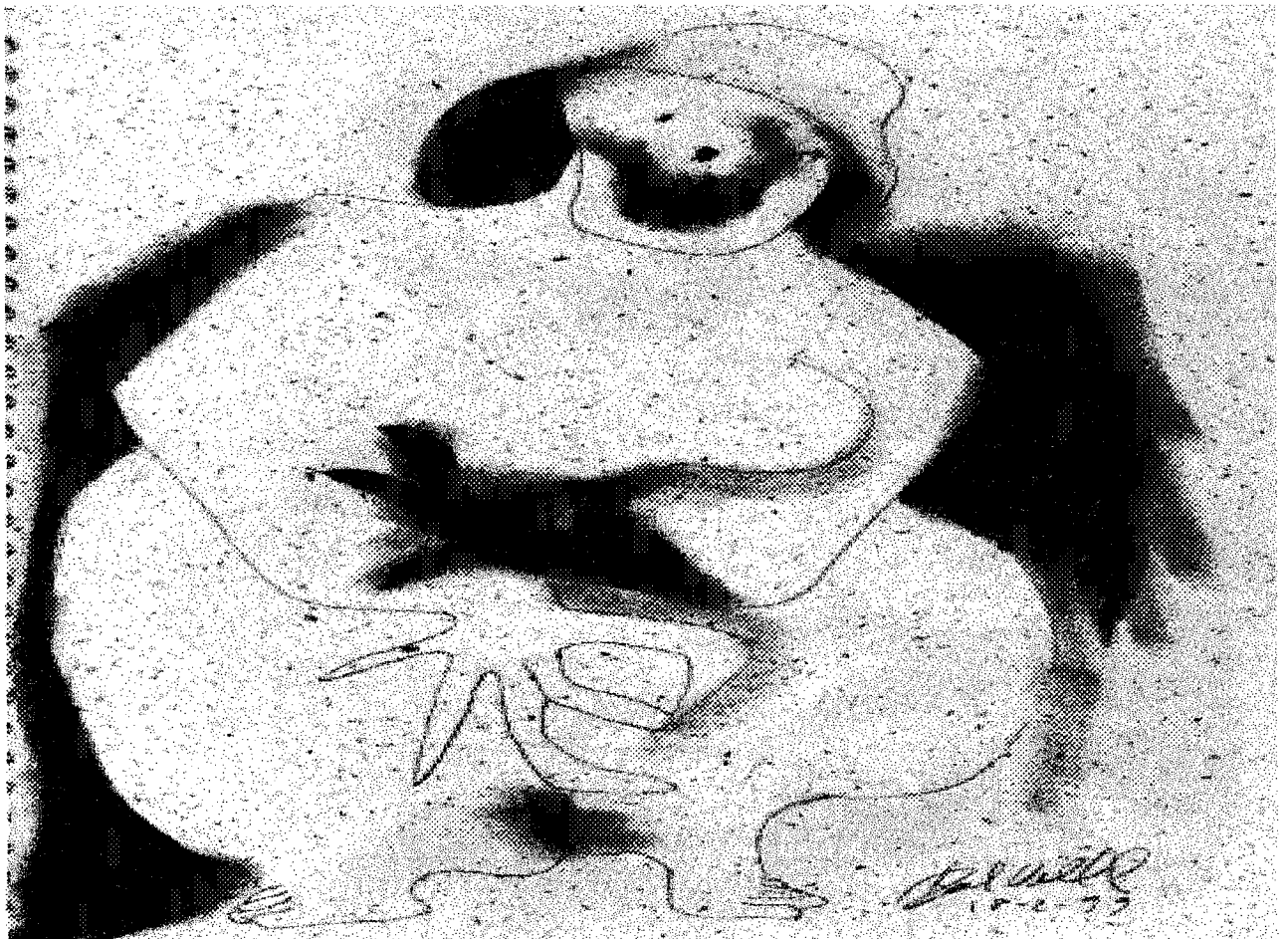
En casa orgullosos, y entre todos mi abuelo. En ese tiempo llegó al pueblo Margarita Bertheau, y como sucede en los cuentos, su línea cruzó la mía a través de una casa que junto al río tenía mi tío Francisco. Pues a la Margot le interesó alquilarla y mi abuelo la administraba. Ni lerdo ni perezoso le habló de su nietecita y Margot, que era bella y gentil, le dijo que con sus alumnos de acuarela y una vez a la semana, recorría Escazú pintando casas antiguas, cocinas, cercos, paisajes y un que otro cementerio. Que si me interesaba participar la visitara en su casa para darme algunas indicaciones.

En el colmo del creimiento y la felicidad corrí a la casa junto al río y la Bertheau me dió la primera lección: preparar el papel de acuarela pegándolo mojado, con cinta engomada de papel sobre una tabla. Con sus propios materiales lo hizo para enseñarme, me orientó sobre pinturas, pinceles, frascos y trapos, y desde esa y durante todas las semanas del año de mis Estudios Generales, viví con ellos la pintada y los cafecitos que con pan dulce, empanadas, gallitos de picadillo y queso, nos vendían las señoras de los sitios que pintábamos.



Cuando se copia una estampa, más allá de los elementos anecdóticos, se copia una solución que incluye un modo de ver y resolver, proporciones, ubicaciones espacio-temporales, valoraciones que manejadas en el lenguaje plástico, lo trascienden y evidencian visiones de mundo concretas e históricas. Con el papel preparado y las novísimas pinturas intenté mi primera acuarela que era también mi primer dibujo de paisaje. Para comenzar, no tenía la menor idea de cómo utilizar la perspectiva lineal ni siquiera sabía que existía algo llamado perspectiva aérea, y el arbusto del primer plano resultó una masa compacta y demasiado pequeña, un manchón espantoso que nada que ver con la belleza del modelo, cuyas sutilezas aunque lograra medio mirarlas no podía asumir ni representar. El camino y el resto del jardín se deslucían ante la ausencia de espacios y transparencias de la masa frontal que, no más abrir, cerraba la pieza e impedía el juego de la mirada. Margot con su humor y paciencia me alentó, ya que para ser el primer intento, dijo, no estaba tan mal. A pesar de sentir una vergüenza de trágame tierra, alcé la frente y asumí con entereza mi bodrio del que aún no podía comprender las fallas.

Me invitó Margarita una tarde a pintar desnudo en su estudio. La modelo era una mujer maravillosamente embarazada. ¡Qué susto! ahora sí que no tenía escape, dibujar con modelo, un cuerpo humano completo frente a mí, y el papel para echar a perder. Me atreví y como pude lo hice. Al final era una cosa de la que sólo recuerdo que tenía una forma aceptable con manchas cortadas y un rojo subido en las mejillas. Por supuesto que no lo llevé a casa ¡que diría mi papá al ver que Margarita me ponía a pintar viejas chingas! Le dije a Margot que luego pasaría por él, que me lo guardara. Ella comprendió y lo colocó sobre un ropero. No recuerdo haber visto nunca más ese desnudo.



Lengua institución social, presencia de la abstracción, del colectivo y la historia que precediendo trasciende.

Construcción jerarquizada según juegan los valores, placentera e incidiosa que escapa y es atrapada. Sistema de mediaciones y de premeditaciones que atraviesan y que engullen al tiempo de ser rumiadas, transformadas y tornadas en leche, sangre y sudor. En la mesa de la lengua se saliva y se contrata, juego con reglas normado para poder y escapar.

Aprendizajes e ideas, ruidos, sonidos y formas, instrumentos y productos en las casas retomados, rehechos y rematados por el juego y la libido. Fornicar creativities de abismos y soledades, práctica lúdica que habla en las personas cabales que cabalgando concretas siguen y son muy formales.

Lengua de las formaleas tras el habla de las calles, discursos corre que corre delante y tras de los actos, teatro de los ritmo-tiempos combinatorios e ideales, espacios, ritos y juegos de códigos con querencia.

Individuo en sociedad, valores y jerarquías, campo y ciudad con sus hablas no todas de igual valía. PoderES que en su ejercicio son gobiernos y mandatos, la ciudad empoderada jactándose del saber. Deber ser y ser ejemplo, paradigmas para loros, lenguas colmando esperanzas, creando y matando el asombro.

En Ministerio-escritorios las decisiones se toman, hablar de mi y no de yo, educación a los polos. Campesinos nada saben y mucho menos hablar, jerarquías de palabras, discursos para igualar, eliminar lo creativo todo en igual paladear.

Aspergios de sal y toros, luciérnaga en luna nueva, que ni en llena ni de noche con los toretes se juega, afanarse en cortar toyo y preparar bien el cuido, sembrar maíz y chayotes, recolectar y vender. En todo y por todo el habla para cuajar lengua y planos, palabras, frases y señas, discursos, silencios ritos, habla válida y cargada, hermosa y muy apropiada.

En su corral de cemento el ciudadano se eleva y sobre su hombro mira, quiña y sonrío despectivo. Pasa sin nada notar, sabihondo juzga y valora poesía sólo su morral. De la vida sudorosa que escapa al desodorante, sentido común y norma e ideología dominante le enseñan que inferior es en todos y en cada extremo, que desarrollo no tiene ni tampoco expectativa, que es estadio superado de la cueva de la historia.

Pero claro, y la comida importada ha de llegar, que el extranjero es lugar del que todo se valida. Arroz, frijoles y ayotes, naranjas y chocolates, todo bueno y en montones los barcos descargarán y corriendo los camiones hasta el centro acarrearán. Ropa, comida y zapatos, libros, juegos, medicinas y todo en cápsulas finas.

Hablar bien y en elegante es cosa fundamental, que para no dar la talla bastan abuelas y primos, esos maiceros y polos que hasta veraienza nos dan.

Como toda chica lista, antes de decidirme hice un estudio de mercado que consistió en saber si había suficiente trabajo, que para el caso, era si podría dar clases en colegio. Resultó que la cosecha de profesores de arte era siempre menor que la necesidad. O sea que la demanda superaba a la oferta. Esto ya me garantizaba empleo y estabilidad, un futuro con techo, comida, seguro social y acceso a préstamos. Me podría casar bien, que era por supuesto aspiración de mujer joven, pero tendría salario, o sea, cierta independencia y posibilidad de defensa o salvación.



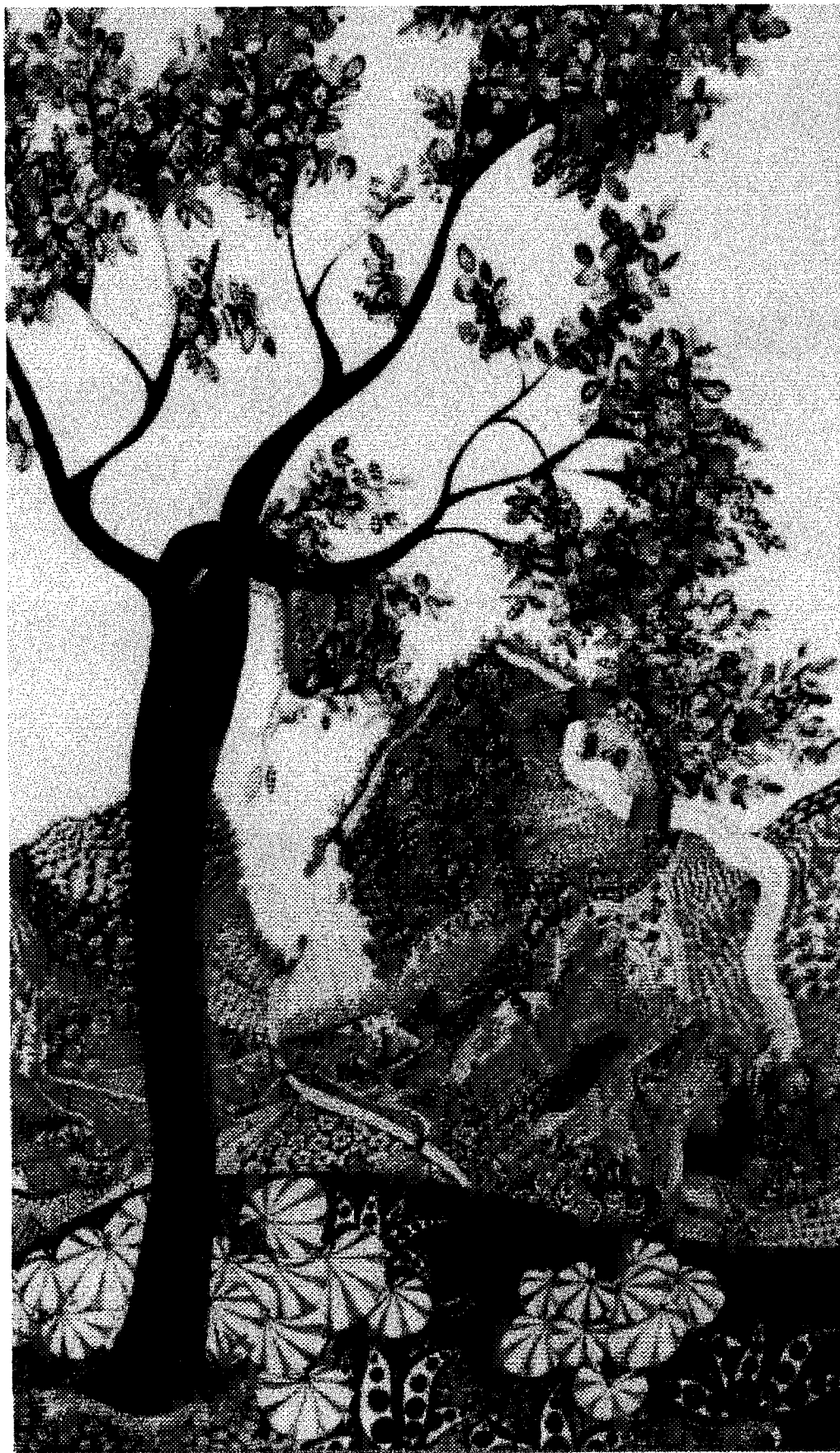
hombre NiDo 22 11 1998.

Pero la pintura no era tampoco mi única opción pues en el colegio era buena en todo, menos en educación física. Me daba miedo saltar y más si era a través de una cuerda fijada entre dos sillas o pupitres, ¡no me fuera a caer!. Como opciones pensaba en matemáticas o arte, y le pregunté a Margot su opinión acerca de mis posibilidades en el arte. "Podrías ser una buena acuarelista" me dijo frente a un bodegón que yo recién terminara.

Ante la opinión ¡Ahora sí! profesional de la maestra Bertheau, ingresé a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde por cierto fui más feliz como joven y representante estudiantil que como artista en ciernes.

Para comenzar, no encontré ambiente ni métodos de enseñanza que enamorasen mis dudosas expectativas ni atraparan mi tiempo, y mientras medio me enseñaban, yo medio aprendía y estudiaba educación, pues mi futuro lo había apostado al profesorado más que a la artistéz.

Después de graduarme y porque algo tenía que hacer con lo que de arte había aprendido, tomé papel y pluma, como quien no quiere la cosa y para quitarme el miedo comencé a dibujar lo que tan bien conocía: árboles, montañas,

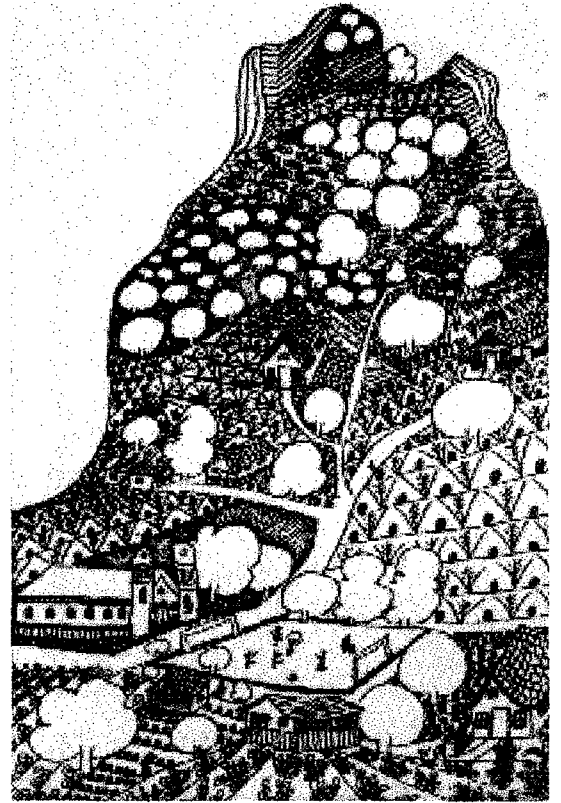


Paisaje plumilla 77x 51cm 1976

aves y flores. Descubrí el placer de crear, y ante mi sola autoridad jugué con líneas y manchas haciendo formas y espacios, quité cerrojos y solté la imaginación.

Me atreví con una manera de hacer en pequeño formato y la naturaleza: querencia del misterio, inmanencia jugando en remolino más allá del terror y la cultura: trascendencia de conjuro y frontera para un caos triunfante. Orden de la mutación, diseño, control para la amenaza. Simplificación de la paradoja, pretendida síntesis para dibujo de árboles, sembrados, hojas, bosques y flores.

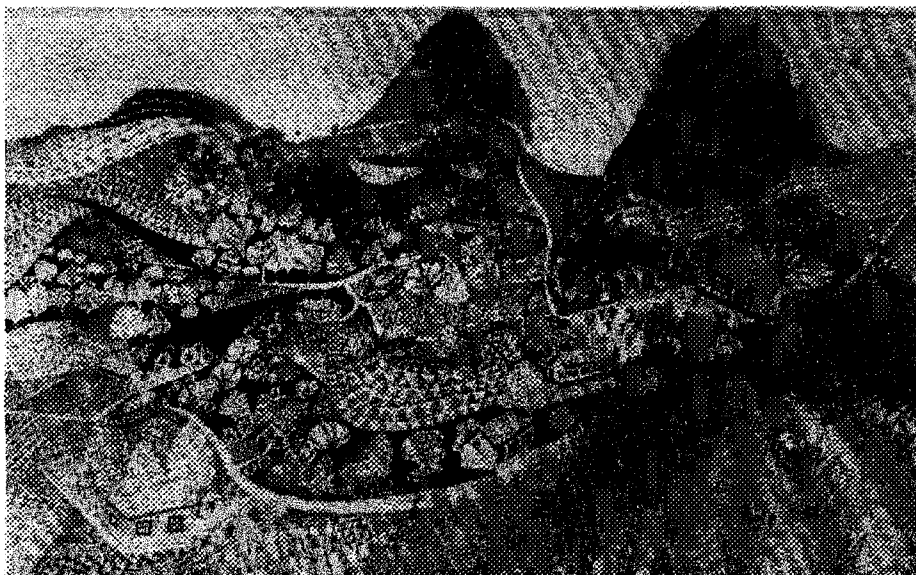
A página completa hice un paisaje con plaza, iglesia, caminos, sembrados, árboles, gente, puentes y casas y ríos. Como viera que soportaba pasé a la Piedra Blanca. Montaña de poder y encantamientos que junto con demonios, ángeles, cuevas, alumnos, chayotes, vientos, amores e hijos continúa llenando mi tiempo e imaginación. La dibujé junto a su gemela de los paseos y el ascenso obligado, hito, paradigma de religiosidad, sitio de almuerzos, cumbre vigía y brazos abiertos: la Cruz de Alajuelita.



Montaña. Aguafuerte 1976

Cartón, papel, tinta negra, tramas desde y con natura, espacios, líneas y manchas que van haciendo el dibujo. Aguafuerte y aguainta, planchas de cobre y de zinc, metal punzando el metal y eliminando el aislante, punta hilando sobre placa, ácido en bandeja y tiempo, entintado y limpieza, pulcritud para los blancos. Papel sobre placa y tórculo en pesada posesión, fijando, extrayendo tintas de grafismos y de tramas, dominio que del dibujo tiene exigencia el grabado. Ofrenda para el recuerdo de mi Escazú que partiendo permanece y es eterno.

Diseño en diversidad, control por repetición, lo otro para lo mismo de los ritmos y los juegos el derecho y el revés. Dervés de frontera ilímite para rehacer lo vacío e ir llegando a valleno. Unidad del desencuentro, inmanente trascendencia, juego y productivi-



EscaZú. Aguafuerte 1976

dad en denota connotancia que descubriendo se apropia y va llenando el espacio para crear diversos casos y por arriba y detrás ir remedando al espejo. De nuevo y siempre de nuevo, calcos copias y diseño para tender bien el puente y escapando a lo evidente llegar a la sutileza, armar un caos con certeza para ver, hacer, desear.

Métodos para aprender, para enseñar y correr, técnicas para orinar, para amar y descomer. Matrimonios y divorcios, parto, moda, educación, toda estructura y modelo por siempre e institución.

Paternidades con D, maternidad y deber, culpables pero traídas y para luego traer. Mundo de mundos y mandos, muerte, género, poder, garantías de pertenencia y para todas amén.

¿Cómo asumir los espejos? ¿Cómo morir sin despojo y tras de eso con querer? Como, corro y voy en carro por métodos y saber, que sabores nos esperan para a todos complacer.

Simplacidas, encamados, dios, destino y un carajo, masticando bien el cómo dispondremos de un trabajo.

Sencillos pero limpiatas, flaco quedará el cuerpito, grasa ni colesterol pellejo tras la cazuela. Casualmente de ese modo recomiendan y aseguran médicos y medicina que es buena y pura la vida. Total y del total baba corresponde a las que corren y en la nada sobreviven sin delante y por detrás.

Modelos, métodos, técnicas, enseñar lo que se debe y de manera adecuada para que nada se acabe, y acabadas las que sobran sobremesas y abundancia para UNOS basta y sobre.

Poder metódico y orden acabemos con el caos, bien vestidos, bien comidos, bañadicos y discretos, abrir la puerta correcta y un futuro para muertos. A los presentes hambreados, flaquitos y mutilados, estropajos del derecho para un orden de revés.

Árboles, jueces y juicios, enderezar y cortar que cuellitos con corbata sobran más que mucha plata. Talar para bien tejer, hilos, palabras, adornos, juguetes para un destino que se va tejiendo en caos y la historia que oficial, metódica y oficiosa verdades va construyendo, lecturas y desperdicios, sabores, fiestas, jarritos para deber y beber, ser miembro y así poder.

Casi que sin percatarnos consumimos nuestro el grito, parto, partidas, paridas la suma que multiplica y de hija en madre paramos. Sonrisa loco y perdido el descanso y un sentido y en los caminos sin tino al corazón nos jugamos. El primer premio llegó y cabalgó el primer vientre, hijo deseado y un punto para reinar y quedarse. Manitas para agarrar y a los deseos asomarse, brazos para la alegría, aire, sal, calor y angustia. Corremos, vamos, saltamos a lo largo y a través, lazados somos marcados por lo temido y pensado, por lo ignorado atrapados, azote de la alegría que caminando nos mata, exigencia del amor que llorando hace reír. Creer, crecer para afuera y en sima multiplicar, ahondarse y pulir las canas, tañer y teñir la piel, agudizar y construir modelo de la esperanza para un después y entretanto silla de tronco en



MaternIDAD. Nicaragua 1981.

balanza, respaldo, cetro en esquina de las espinas corona, ojos en ajeno y ajos para resuello y encaje, cuello que nos va matando con tiestos y luna plena para un verde que muy lúdico es alto y ancho y ajeno.

¿Y poiqué mamá?
¿Porqué qué Sergio?

Pero ¿Poiqué?

¿Porque qué, hijo?

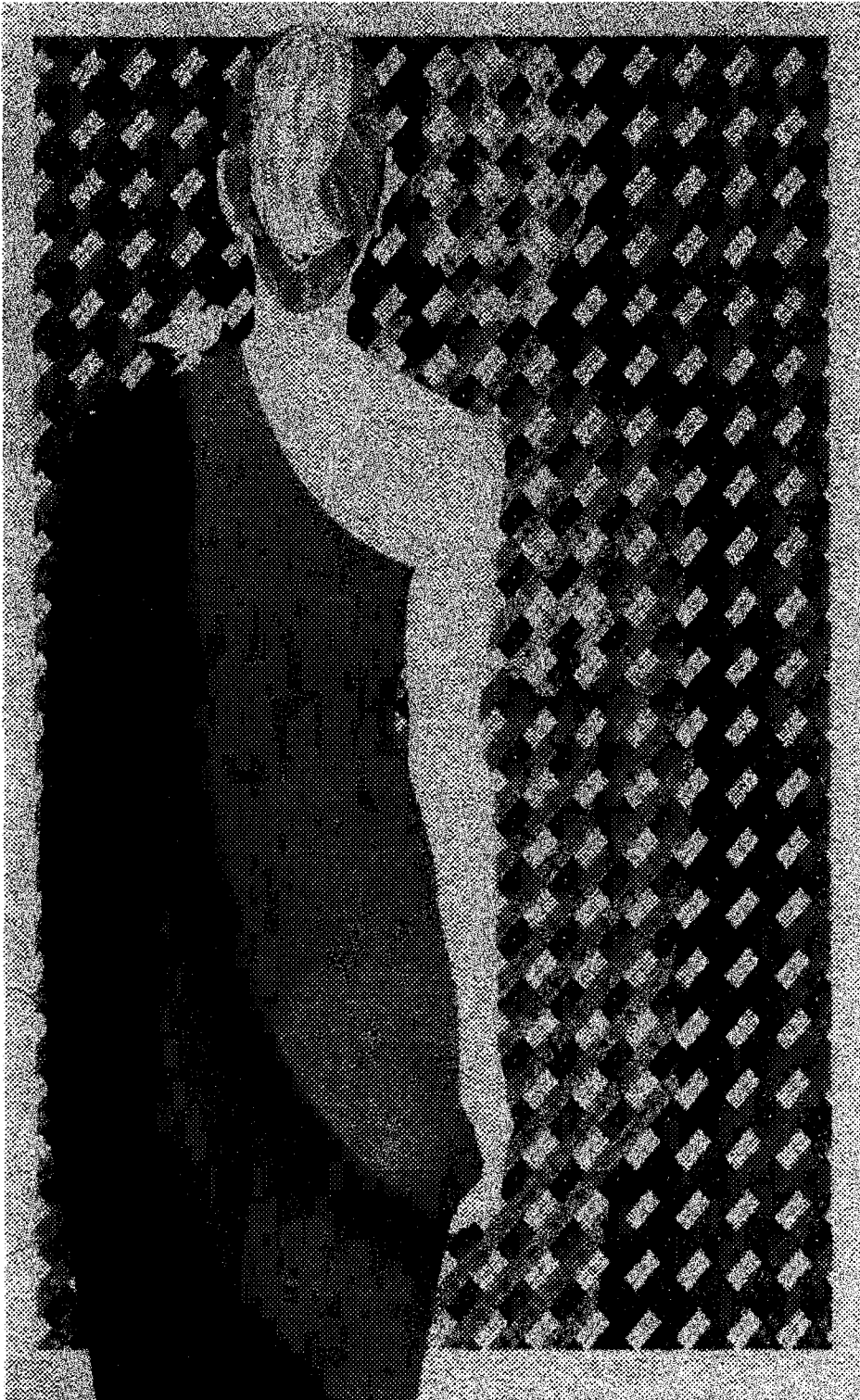
¿Poiqué?

Todos los nacimientos
Todas las rupturas.
Río amniótico
Fuente
Matriz
Hijo

Muerte por ahogamiento
Salobridad de los mocos



En el aire 4 11 1998.



Espejo. Dibujo 102 x 76cm. 1989.

Desde el tercer año de universidad dí clases en secundaria, labor que al principio exige mucha energía, tiempo y esfuerzo, pues una debe preparar las lecciones con lo que ignora o medio sabe, inventar, buscar materiales, consultar textos y desarrollar criterios.

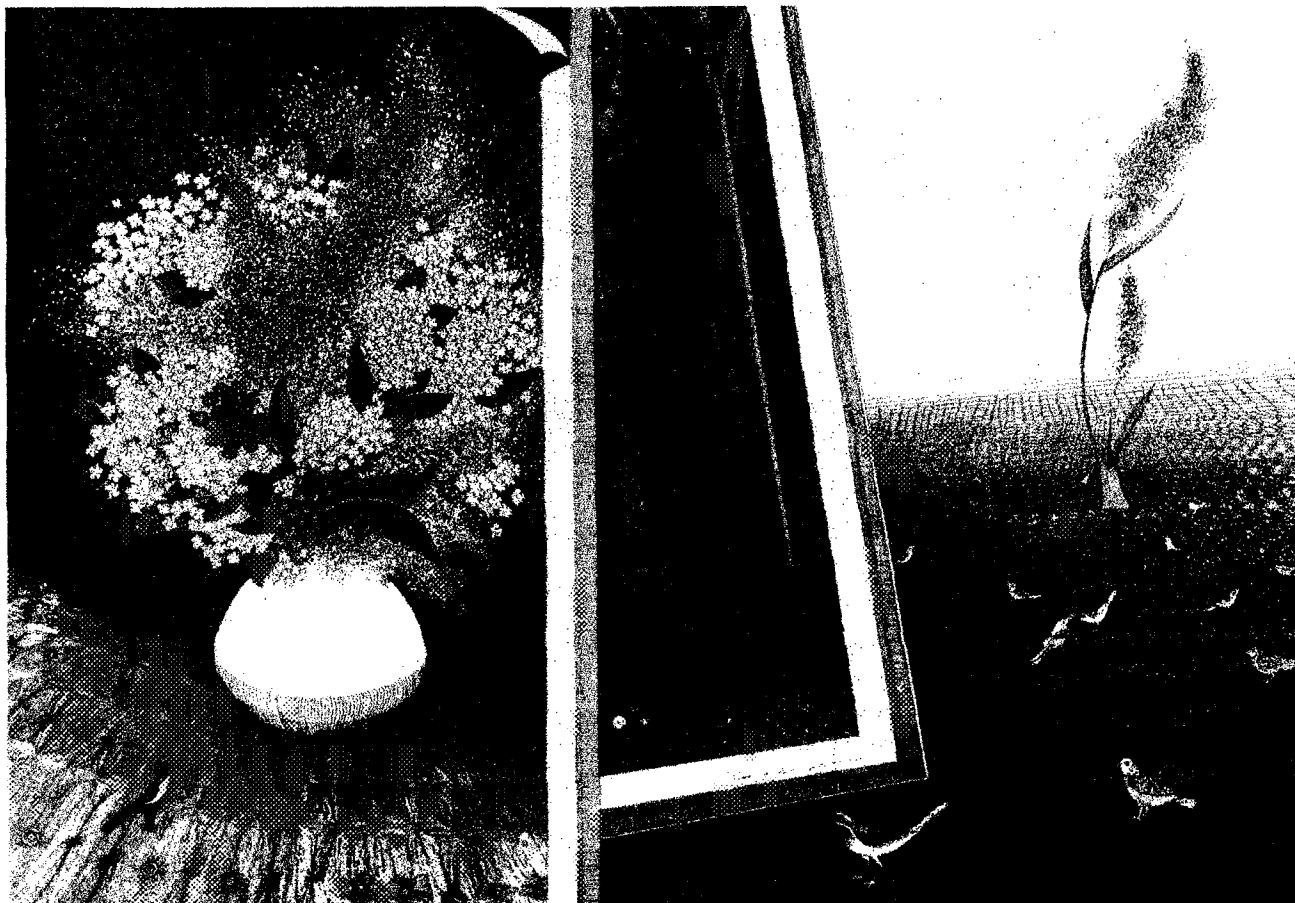
Cansancio de la voz, de las piernas y los pies, zapatos altos y cartera haciendo juego, buena presentación, temor de olvidarse o fallar.

Sobreponerse, imponerse a los alumnos y en especial a esos grandulones de los años superiores. Mano dura y seriedad, exigencia, disciplina, crear la escena, y vencer, dominar las circunstancias.

Paso y camino, se aprende a disfrutar la docencia y al disminuir la presión vuelve la tranquilidad y el tiempo empieza a alcanzar.

Hacer interesante la lección, proponer a los muchachos juegos inventivos, innovar, captar su atención, enamorarlos del diseño y sus posibilidades, llevarlos de paseo para descubrir las construcciones, el espacio, el color de las naranjas, los saberes y sabores de la vida entre sánquches y gallos. Ocasión y locación, práctica, teoría y palabras.

Interesar en el arte a través de intenso hacer, lecciones para pintar, dibujar y diseñar, nuevos los acercamientos, ayudar a descubrir, provocar y concretar tendencias y vocaciones.



AbueLA. Dibujo 1984.

Después de dar y preparar lecciones, de atender el hogar y a los hijos, dibujaba. Conforme usaba planos de mayor tamaño descubría nuevas posibilidades y exigencias que me ayudaban a profundizar en la expresión y a pulir diseño y técnica. Sobre cartón de presentación y con un rapidograf, con grafismos de muy diverso tipo construía espacio y masa: árboles, flores, casas, caminos, huertos, sembrados, seres humanos y animales. El diseño me dio herramientas y seguridad para ir resolviendo y remontando las carencias, me abrió perspectivas a través de las cuales obtuve un dominio del dibujo y mayor comprensión, juego y vivencia del arte.

Soledad y carencia, deseo, anhelo e insatisfacción, potencias que atravesándonos realizan nuestra humanidad. Nacemos, vivimos y morimos una vez y en soledad, siempre en limpio, sin ensayos. Sólo podemos aprender aprendiendo y de acuerdo a nuestro interés, capacidad, esfuerzo, comprensión, vivencias y experiencia. De niños avanzamos hasta la adolescencia y la madurez y con suerte llegamos a la senectud. Recorremos un camino que es trazado social y para cada uno es único e irreplicable. A través de los aciertos, pero sobre todo de los errores aprendemos y de grado o a nuestro pesar, perdemos, ganamos y estamos en permanente cambio y transformación.

A pesar de haber nacido y de que, como madres modernas recibimos información, enseñanzas y cursos sobre el parto, las emociones, el dolor, las diversas sensaciones que el parir brindan, son insustituibles para, de primera mano, poder referirnos al tema. De un modo parecido, los libros y manuales pueden hablarnos sobre la paternidad, sus ventajas, problemas y características, y sólo los hijos nos pueden enseñar a ser padres, mientras ellos aprenden a ser hijos.

Ja
gu
Ar

Corazón del monte
Sol Negro Tezcatlipoca
Portador de desdicha

Cara OcultA de la lunA
Obsesión destructORA
Mago del pánico
Gemelo

Aniquilador de tu hermano
DestRUCTor del colibrí
Perverso SEvero juEZ

Infortunio

Joven eterno

Acechador

El del cuchillo de obSIdiana
Dueño de los PRI sioneros

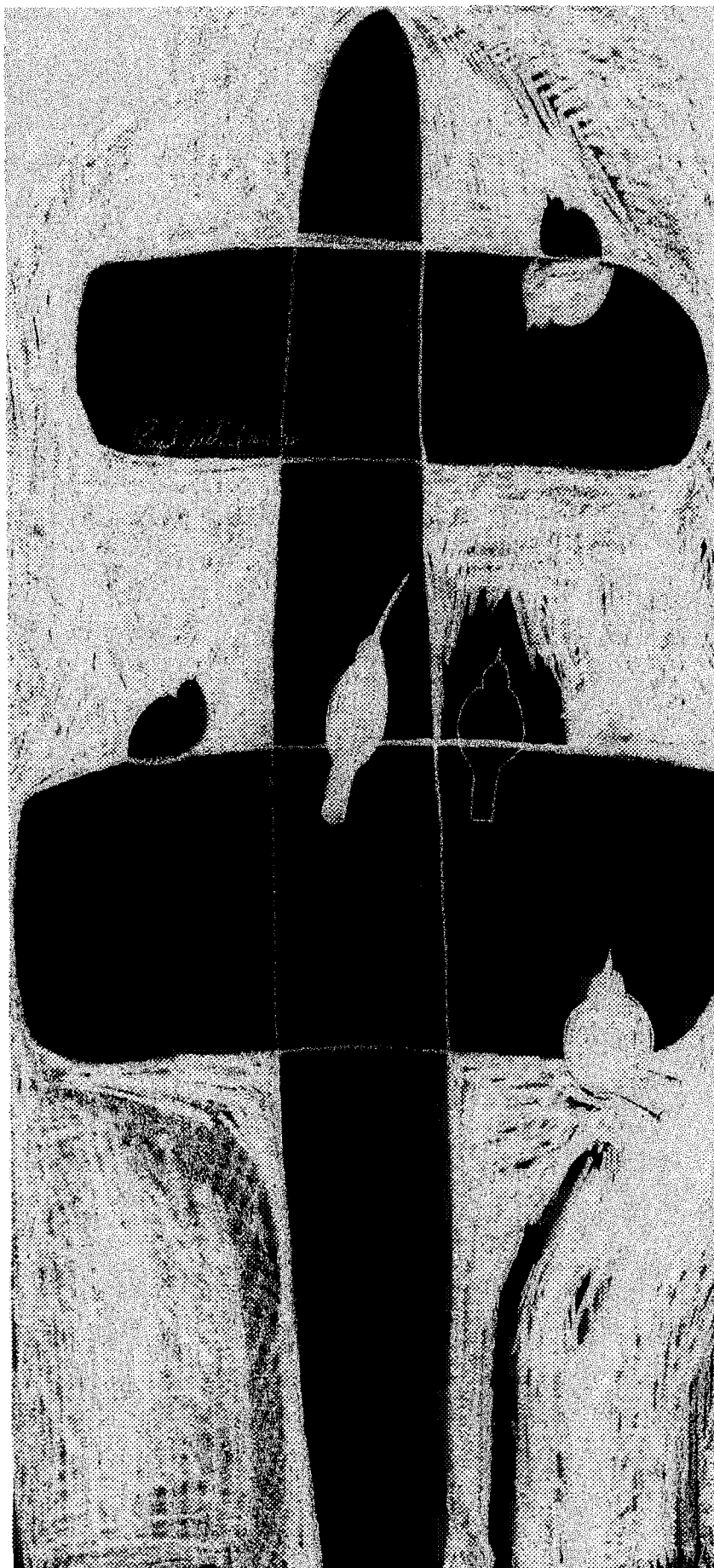
Sacrificador

Trastornador

Por el pie que te falta
Desencadena la tempestad
Mira en tu espejo humeante

Desata los vientos

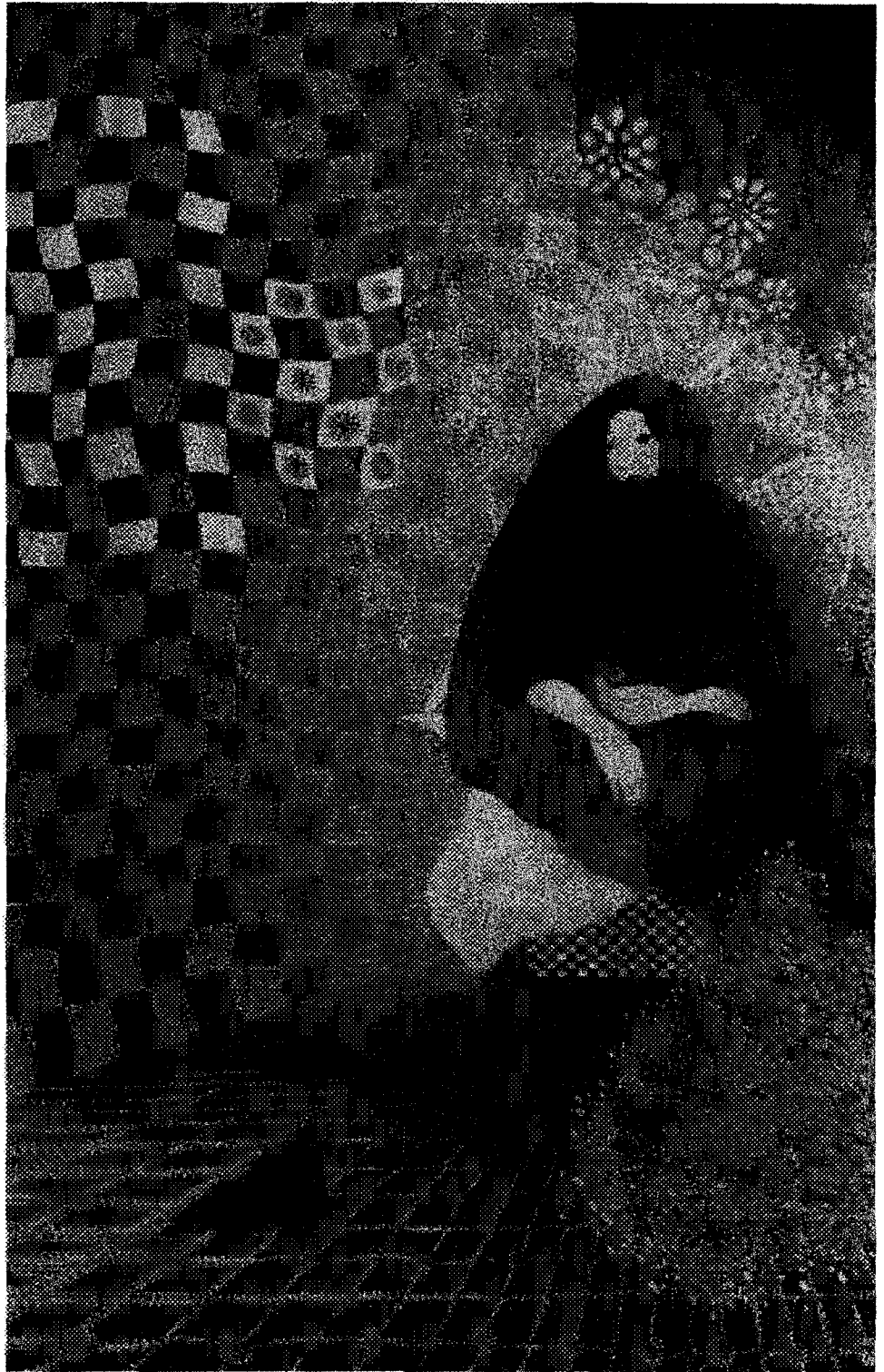
Dime
¿Porqué?
indispensables
No bastan
los hijos
ni
las
pala
bras



Arbol de la vida II 20 5 1998

Llenos de miedo y angustia la vida se nos escapa mientras hacemos el tiempo somos masa en el espacio, alimentos en proceso, procedimientos y achique del mundo y sus elementos. Ideas, productividades, manos, artista-artesanas, docente-investigadoras de cada una de las vidas que en la nada y caminando a la nada en plenitud se dirigen y se entregan. Correr, pelear y crear por la gracia y de la vida, para a la muerte enfrentar, ser e irse y aprehender.

Artista y docente en ciernes, en las aulas de colegio y luego universidad, justo y en justo momento que mi hija comenzó su vida institucional en guardería estatal, parte de los CEN-CINAI (Centro Infantil de atención Integral) y en año 78.



Universo de Creación. Dibujo 1989.

Ah y los años setenta, sintagmas guiñando el ojo, secretos y paradigma; época de rebelión, lucha, valor y esperanza. La Revolución mundial: Cuba, Chile y Nicaragua, para hablar sólo de aquí. Reto a la ilusión y al arte, la vida en pos de futuros y el imposible llegando. Revolucionario-artistas, escritoras y poetas, metáfora es metonimia, altura de suelo y vuelo. Opción que era compromiso de la historia y con la ausencia, ciencia, humanidad, deseo para un tiempo en el futuro. Años de mi formación: artista-madre-mujer, académica y creadora, años que pronto se fueron y que fueron de tal modo prometedores y audaces, como ahora son de sordos, devastados e implacables.

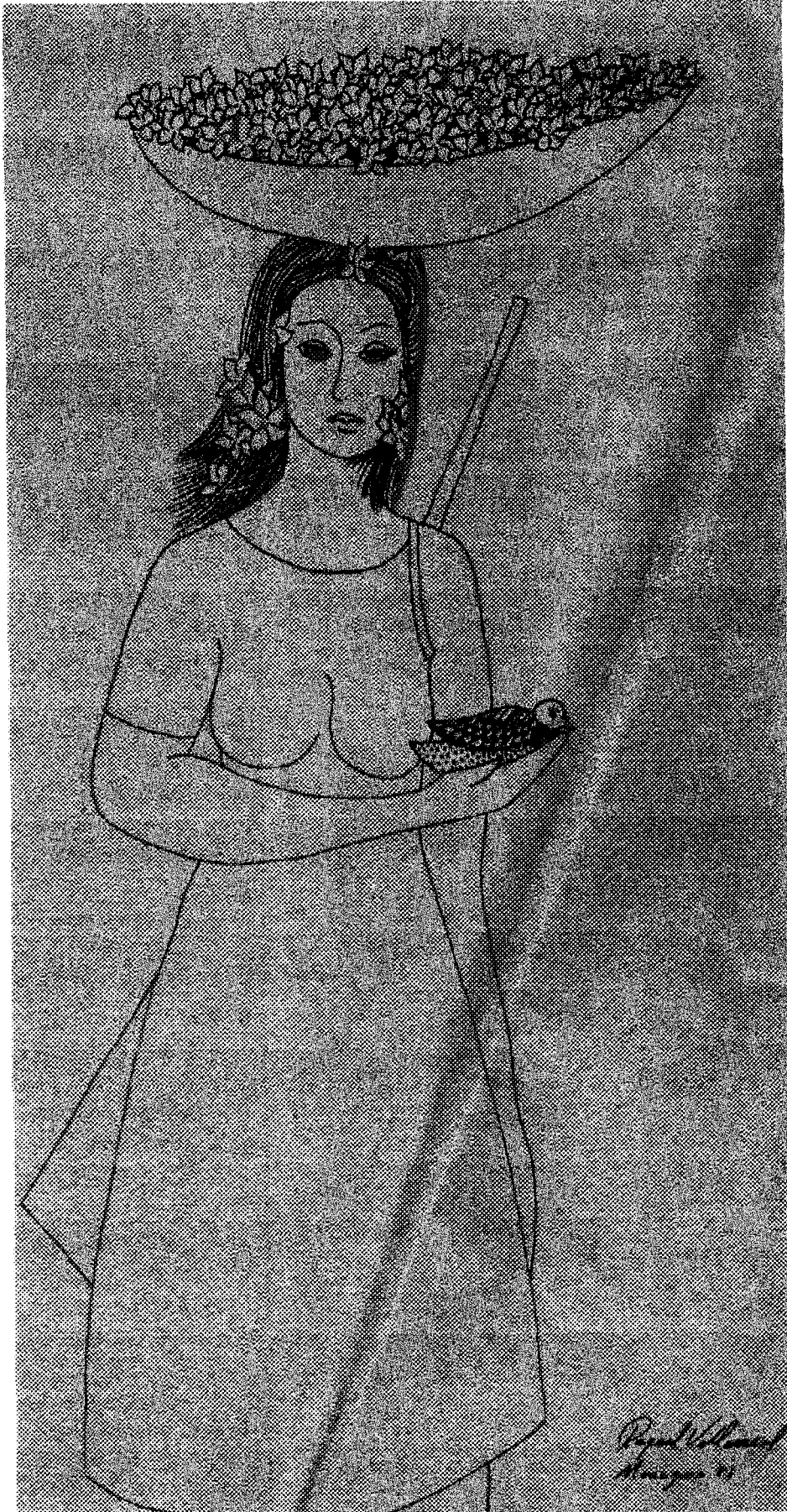
Reflujo tras el avance, repliegue para tomar y rehacer las comprensiones, renovar explicaciones, justificar planteamientos, aglutinar, desechar, mejorar las condiciones para gracia del esfuerzo, ir tendiendo el horizonte.

Ambiente rojo y luz negra ebullición en el Frente, pañuelos, cuchillos, dientes, lado con lado palabras: camarada-hermano-amiga, correligionarios mismos. Por detrás siempre los otros, que intereses diferentes convierten en enemigos. Espejos para la lucha, ideologías cual los dogmas, verdad segura y a mano, caldo de pasión y ausencia. Contradicción, sugerencia, todo abierto y empacado, bolsas llenas de recados, propaganda y palomitas. Maíz, arroz, papas fritas, bochince, negociación, poder político en salsa; convenio, contravención sin sangre pero con río nació la UNA que es la otra.



Virgen del Ombligo 9 12 1998.

“Quien ha visto la Esperanza, no la olvida.” (Paz O. 1986. P.25)



VivandERA Managua 1981.

Y Yo estuve en Nicaragua. Desde mediados del 81 y todo el 82. Viví en big bang la Esperanza de acabar con el tirano.

Frente y de frente a la CIA y a las grandes compañías, un presente en rojo hueso con sudor, valor y sangre para el negro y la semilla del futuro de la carne del maíz y del pinol.

Conserjes y secretarias, cocineras, vivanderas, comerciantes usureros, trompetistas y buseras, todas eran sandinistas con estrellas y ventanas, canastas y delantales, cabezas, puertas, palabras; todos juntos y la vida en el Frente y con presente, por camino el horizonte.

Flores llenan las canastas que las cabezas soportan, delantales con volantes, lago, mundo, tiburones, agua dulce y en pintura. Teatro, poesía y canción, Rubén Darío y en la puerta el pueblo artista emergía. Todos muertos, todas vivas, Cortázar y Benedetti, García Márquez, Cardenal, con Retamar y con Silvio, Pablo, Matta, Soto y Lamm. Julio Le Parc en cajones, Casa, comida y ayuda; obras que museos llegaban para quedar y perderse en luz de pueblo con luna.

Imperdonable, funesta es entonces la traición, dirigentes ambiciosos se tragaron el pinol, con todo y máquina arriaron y hoy son parte y de lo Mismo en los mercados promueven la impudicia y su cinismo.

Estocada a la Esperanza, desilusión, desconfianza, derecho vuelto revés, horizonte de tormenta y volver volver volver.

Caos de por dentro y por fuera, ideas tras las variables, conceptos, marcos, modelos y armar los enunciados. Pronunciar, contar la historia y el poder de poner nombres.



3.III.- DOCEntes tras los modeLOs.

Paradoja como sino y un signo por definir, la Universidad Nacional para construirse debe justificar su necesidad y su ascendencia. Como referente inevitable la Universidad de Costa Rica que ha formado a la inmensa mayoría, sino a la totalidad del que será su cuerpo docente. Recién nacida en un país pequeño y dependiente de los dictados y préstamos

de los organismos internacionales, ha de mostrar y demostrar cada vez la pertinente diferencia que al hacerla otra le brindan una siempre por garantizar segunda silla en la mesa del presupuesto, los papeles y convenios.

Método, vereda en reto para construir un camino nuevo y lleno de inquietudes, de preguntas y sentidos que los sentidos cautiven y reactiven las ideas de niñas, jóvenes, viejos. Productividad, proceso: hacer, pensar, comprender; aprender para llegar a una manera de ser y de hacer para enseñar.

En sociedad de consumo lo nuevo es también lo bueno y desarrollo y progreso ondean alto y por lo alto como banderas del tiempo. Indispensable es entonces retomar nuestra memoria para sostener los pies, echarle agua a los cañes, informarse, conocer y rehacerse por lo llano de la mano de lo propio enriquecido de mundo.

Acceder a lo sabido, camino que recorrido sur es y nortes nos da, mirar la estrella polar y en la niebla de los tiempos adivinar la razón de la sinrazón y olvido que construyendo se van, gozar tomados por guajes y desaguarse en lenguajes que el cabello de la muerte esparcirá.

Gozantes nos tornaremos, modas, modos y modelos, caminos para reír y aprender a disfrutar. Vivificantes entuentos enseñan más que cien muertos, deseo y placer nos quíen para subir al trabajo y dar vueltas de carnera, medio locos, medio tuertas para llegar a la nada de nadar.

Miles y por mil las notas en cuadernos guardaremos y en la memoria indeleble su digestión grabaremos. Aprender y disfrutar por el gusto de saber, leer con mucha atención y concentrados dormir, reír y captar el aire, los soplos y los desvelos, saltar detrás de los ojos y sumirse en luna llena, en el vacío y el secreto.

Modelos de autos y equipo muy nice y muy caché, innovación en los compaq, las tvs y los cds, todo hecho y rehecho con receta y con mercado, gringos, japoneses, chinos dueños son de los inventos, nosotros consumidores, margen, desconocimiento, sumidos en los caminos de lo viejo conocido y gobiernos que voraces llegan, roban, y ahí están.

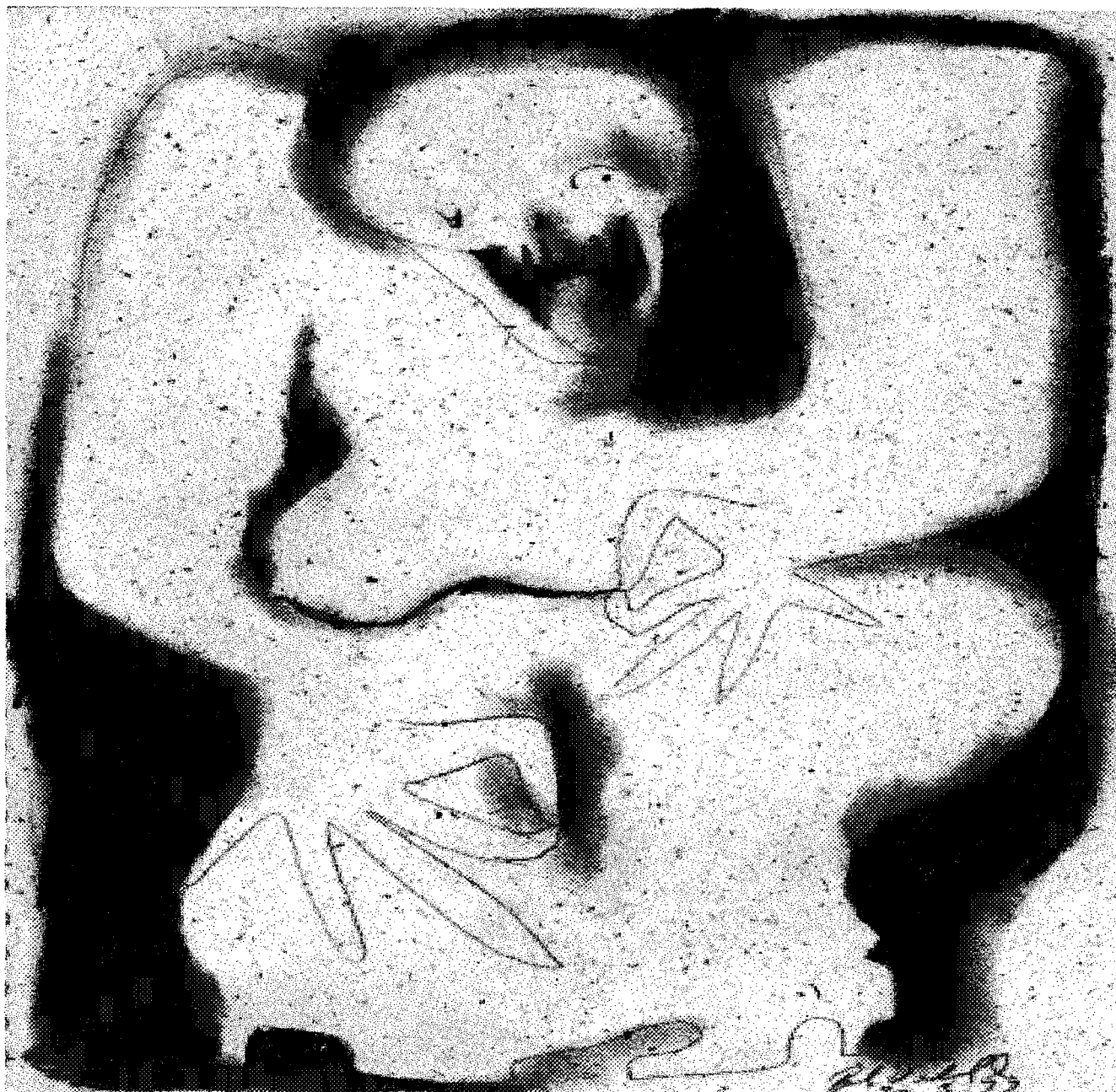
Total si todo se sabe nada queda en el tintero, total si todo está escrito que canten las librerías, reciten las bibliotecas, Biblia y Corán nos apañen con cielo en tecnología.

Asomarse a los escritos sin temor a lo ignorado, esconderse en luz de ideas para escapar al abismo que misterioso y oscuro se muestra y todo destapa, vivir mirando al vacío para vaciarnos la pena y morir en desafío, que esa sí que es muerte y trueno.

Otras dentro de la otra, las artes reciben un trocito mínimo que evidencia su importancia. Humanidad-validante es imagen y espectáculo, apoyo en actividades y prensa para la institución. Teatro, danza, música y artes plásticas, son primero departamentos de Filosofía y Letras y luego escuelas del CIDEA (Centro de Investigación, Docencia y Extensión para las Artes). Parte que siendo de la Academia y gracias a que las autoridades han acatado los designios del poder, del Banco Mundial, del FMI, y los desgobiernos, ha estado prácticamente limitada y muy limitada en y a la docencia.



Gozante 20 3 1999.



Jadeo 20 3 1999.

La Escuela de Artes Plásticas comienza a funcionar en locales que prestados no llenan las necesidades; pero tercer mundistas y latinoamericanos, los ticos hemos estado obligados a hacer chocolate sin cacao, lo que además de exigirnos esfuerzo e ingenio, nos lleva a ser osados. Con una formación de academia centrada en el aprendizaje de las técnicas, los miembros de la comisión *ad hoc* enfrentan el reto con creatividad, información e imaginación y perciben como urgente la necesidad de búsqueda y desarrollo de la expresión personal del educando. Eje central de la propuesta, el taller de expresión será el área que oriente laboratorio y técnicas lo mismo que los aspectos teóricos de análisis conceptual.

Novedosa la propuesta, se ve constreñida por las carencias: falta de personal calificado, escasez e insuficiencia de recursos, poca o ninguna experiencia y comprensión de lo que en la práctica esto significa e implica. Profesores entusiastas, jóvenes y recién graduados asumen el reto y buscan alternativas. ¿Qué cosa es expresión y cómo enseñar eso a los muchachos?

Y si, como decía mi madre, *el que no conoce altar en cualquier petate viejo se persigna*, hacer y enseñar arte me obligó a rehacer el altar, el santo y hasta la seña. Para eso, y de manera más instintiva que metódica, comencé a mirar con atención mi productividad: procesos mentales y mecanismos, a fin de ir buscando un modo de entrarle al asunto a partir de lo que hasta ese momento había desaprendido, aprendido y descubierto.



MatronA 18 11 1998.

Y como decía un cojo *cayendo y levantando el bastón me va llevando*. Haciéndole la lucha e inventando, a través de errores, aciertos y desconciertos, he ido tras métodos y técnicas que me permitan orientar a los muchachos en la búsqueda de su expresión.

Creando y buscando, sintiendo y pensando, enseñando y a través de la responsabilidad caí en el juego, desde la conciencia austera llegué a la lúdica y de ahí no he salido ni quiero por el momento, salir.

Viví en México dos años fructífero-dolorosos, angustia y frente la muerte pariendo calas de vida.

Pozo de aceite brillante, espejo con cataclismo, ojo en la cuenca del sismo y por camino la esquina. Cruz y cruces de caminos en el centro y con ombligo, atrapada y siempre en falta, en hueso rota y desnuda. Todas las ratas del mundo juntas corriendo a deshoras, desbocarse tras los palos y quedarse siempre ignota.

De México las calacas, popular nombre sobroso, sarcástico y oneroso para toda calavera. Color y chile del fuerte, sabor y composición, formato por lo cuadrado, diseño cual rebelión del ancestro y las narices para oler la podredumbre y ver hasta las raíces. Explosiones, zopilotes y lombrices en millones.

Suelo, subsuelo, entresuelo, Mictlán, Tláloc, Tlatelolco, lágrima en lago reseco, reflectores perdidosos encarnados y ancestrales que algunos tales por cuales condenan con disimulo.

México lindo y qué herido de muerte lenta que estás, ángeles rojos y espadas desde dentro te revientan. DRIs te hacen pis y pus, camaleones te succionan, escorpiones te envenenan y todo son calaveras. Caminos, coches, veredas, espejos de la abundancia que en injusticias abundan para rajar a los quieyes y mostrarlos en canal.

Calas de rezos y ritmos idolatría y chocolate, apropiación y lujuria del anhelo posesivo que consumismo en mercado a valedores no admite, bancos, sillas y billetes, perfiles tras la perfidia.

Confiadas en las ancestras, abusadas desconfiemos, de los listos, de los vivos, y de los mismos infiernos.

Órale mana lleguemos y tomemos los registros. Marcas, marketing y listas, globalizado el mercado y todos ya ambidiestrados, para mirarnos siniestras en cuencas de Cala y Vera y un caminito verás que al Ajusco se dirige y llenito está de dijes, diretes, dientes y aretes.

Cámaras de foto y raza para roto y remendada, Almoloya y mil viajeros al Mictlán le llegarán y de Salinas sabrán.

Más de 20 años de labor me llevan a decir, que el placer es umbral y camino del arte, pues el disfrute abre espacios y crea condiciones indispensables para la introspección y la expresión. Puede entonces surgir un lenguaje cargado de sentido y se penetra en una productividad que venciendo el miedo abre algo por donde corre, camina, se escapa aquello callado y oculto que constituye nuestro humano y gran secreto. Lo que ha de salir necesita umbrales, ventanas, resquicios, puertas y abismos, tiempo, trabajo, espacio, esfuerzo y amplitud, libertad para que inconsciente y consciente se encuentren y hagan camino.

Según he experimentado, al inconsciente -sitio que junto con el consciente y todo lo demás es sitio del arte- se llega escapando al férreo dominio de la razón, ya sea por la desaprensión, el cansancio, el sueño y esa ausencia de fiable responsabilidad que implican la risa y el juego.

Atreverse a jugar no es fácil, y menos para personas serias y que se toman en serio, y el estudio lo mismo que la risa, es cosa seria. Para un joven cuya meta es ser un adulto educado, el asunto suele comenzar como desajuste y lucha entre su ser y su deber ser, para acabar como encuentro, aceptación y deslumbramiento que desata la pasión por y en el arte.



PICASSO 26 2 1999.

Para comenzar les pido a los estudiantes realizar dentro de la plástica una pieza en cualquier técnica y material, cuyo única guía sea el disfrute. Les solicito se atrevan a sentir y transgredir, se entreguen sin exigencias ni expectativas de diseño o calidad en una productividad cuyo requerimiento es abrir una vía de contacto con el yo íntimo y profundo que desea y hace sin temor ni represión. Se trata, en la medida de lo posible y hasta donde cada uno pueda o se atreva, de retornar a estadios donde era posible la irresponsabilidad por inocencia o desconocimiento, de retornar ahí donde aún el látigo interiorizado no había elaborado el olvido o la autorepresión.



Jugando 23 1999.

La gran mayoría de los estudiantes logra volver al disfrute y muchas veces se desata una ansiedad creativa que lleva a una gran productividad y al descubrimiento del arte como necesidad, sitio insustituible y amado de y para el ser deseante y en búsqueda que hay en cada humano. Umbral, íntimo aposento, sitio de luz y frescor, calorcito del café, pan tierno y fruta madura, o verde según el gusto.

A partir de las piezas realizadas, comienza el análisis y estudio del lenguaje y los posibles deseos de cada uno. En grupo y a tientas, orientados por la sensibilidad, el conocimiento racional y las particularidades de la plástica y su lenguaje, analizamos diversas perspectivas y búsquedas, abrimos interrogantes, desatamos procesos y sueños, atamos cabos y continuamos productividades que basadas en el mundo personal son siempre nuevas y evidencian aspectos del vivir que a muchos conciernen.

Parte de los procesos es el hacer obras, pero más allá y más acá se ubica una labor de constante estudio que implica desde la vivencia plena y su apropiación introspectiva, hasta la profundización teórica.

La reflexión, el disfrute del arte y la literatura, la asunción consciente e inconsciente de la paradoja que implica hilar el diario existir vital-aleatorio del cada uno, en el tejido colectivo y también intrascendente, histórico y que sirve, servirá para hacer la y las historias, sentar, asentar poderes, escalas y hasta valores.

El tercer hijo llegó y en su puño cerrado traía hilachas de



Mater Ni dar 4 4 1999.

porvenir y la revolución sandinista. Comprometida fui militante y esperanza no me falta. Notorio y rápido el cambio de casa, filas y fieles de algunos que excompañeros resultan hoy funcionarios. De los Mismos y en las mismas ideas que antes combatían, unos que por renovarse y dan pasitos atrás, otros para no quedarse sin probar de lo que es bueno. Los añejos planteamientos aseguraban entonces al siglo XX partero de la nueva humanidad y claro, los funcionarios de partidos y estructuras se soñaban poderosos *disponiendo y gobernando* mucho antes del 2.000. No fue y entonces saladas, erradas las convicciones, a otra cosa y al poder.

FORO DE LA NACIÓN

De adorno a desastriod

ALEXANDRA PÉREZ

Hace más de 20 años, cuando la Asamblea Legislativa discute el proyecto de creación del Ministerio de Cultura, muchos de los más tímidos diputados se preguntaron para qué se necesitaba esta institución. Según las malas lenguas, el retórico Alberto Cadenas les contestó: "Para que deje de haber estado que pregunta para qué se necesita un Ministerio de Cultura". Mis condescendientes, don Beto. Después de 20 años de existencia del Ministerio, siguen existiendo y multiplicándose aquellas para quienes el tema de la cultura sobra dentro de las "más importantes" discusiones del Consejo de Gobierno.

No es un secreto que, desde hace algunos años, la cultura ha dejado de ser prioridad para las autoridades políticas argentinas, lo que se evidencia en las demandadas recortes presupuestarios que han sufrido todas las instituciones culturales. A esto se ha agregado en tiempos más recientes la austeridad en el reemplazamiento del personal. Ha tomado importancia política, en consecuencia, la manipulación con argumentos morales, si ha renunciado de sus puestos o muchos directores de instituciones de reconocida trayectoria, sustituyéndolos por relevoadores políticos de dudosa vinculación a la labor que realizan.

La cultura no necesita un Ministerio para existir y desarrollarse, eso es evidente, pero tampoco lo necesita al trabajo, la salud o la economía. Es que existe una oficina de rango ministerial para atender determinados asuntos dependiendo exclusivamente de la importancia que una sociedad le atribuye a esos asuntos y de la voluntad política que nuestros los gobernantes de plasmar (o influir) estructuralmente sea población social.

Eliminación o abandono. Por ejemplo, el actual gobierno considera necesario crear un Ministerio del Interior para agrupar todos los cuerpos policiales del país, en una época de crisis en que la palanquilla social exige un mayor control represivo. Igualmente, cuando los asuntos que un día merecieron atención dejan de tener prioridad en la agenda del político de turno, los ministerios que atienden dichos asuntos se desvanecen en la reestructura gubernamental, ya sea por eliminación jurídica real o por abandono virtual de sus funciones.

Esto es lo que tristemente ha sucedido con el Ministerio de Cultura. Respetando quizás una primera fase en que

▼ El Ministerio de Cultura ha tenido que justificar su existencia y arriesgar la vida en cada error

que jerarcas y trabajadores lograron poner la cultura en la agenda política y se dedicaron a trabajar en proyectos que captaban fondos por nuevos la aban-



ción del público (y por su falta la de los políticos), el Ministerio de Cultura ha tenido que justificar constantemente su existencia y arriesgar su vida en cada error cometido, muy al contrario de los demás ministerios cuando hay un mal ministro de Transportes, por dar un ejemplo cualquiera, nadie piensa que la solución es eliminar el Ministerio de Transportes. Cuando a un Presidente de la República le opanan "Producto Interno Bruto", a nadie se le ocurre eliminar la institución de la Presidencia. Pero si un Ministro o Ministra de Cultura está de adorno o resulta un desastriod, muchos piensan que es el Ministerio mismo el que debe desaparecer.

Si bien nadie es tan ciego como para un ver que el Ministerio de Cultura necesita argentinos, pero bien pensadas reformas, y que como todas las instituciones estatales, adolece de vicios y problemas, su existencia sigue siendo indispensable, pero no a lo Titanic, sino con un cuidadoso programático y económico real.

Complejos o requiem. Hace casi dos años, fui contratada por el Centro de Cine para elaborar un documental sobre el 20 Aniversario del Ministerio de Cultura. Después de varias meses de investigación, me di cuenta que, pese al esfuerzo y meritoria labor de cada uno de las instituciones adscritas, un torrente de aguas negras socavaba los fundamentos mismos del Ministerio, amenazando su existencia bajo las toneladas oscuras de su jerga. Es por eso que el documental resultante, llamado "20 Aniversario. Complejos o requiem", no podía ser un panfleto propagandístico sino un reflejo de esta realidad, con el objeto de llamar la atención pública sobre la ocurrencia, bastante inminente, de la desastriod real o virtual del Ministerio de Cultura. Lejos de atacar la institución, el documental muestra al espectador la gran cantidad de labores inspeccionadas y maravillosas que desarrollan sus diversos dependencias. Al mismo tiempo que se destacaba la importancia del Ministerio, se advertía el riesgo que corrían sus actividades por la falta de voluntad política. Sin embargo, los jerarcas del Ministerio no comprendieron este mensaje y lo transformaron más bien en una herida. Así, después de colocarseurdas en el ego, el Ministro prohibió absolutamente la difusión del documental y mandó a recoger todas las copias existentes.

Desafortunadamente, los problemas no desaparecieron porque nos tapamos los ojos y el tiempo ha dado la razón al planteamiento del documental. El Ministerio de Cultura estaba en riesgo pero nadie quiso actuarlo, facilitando la estocada final que este gobierno le ha preparado. Si bien jurídicamente puede existiendo un Ministerio de Cultura (su eliminación total requeriría una acción rápida y decidida de nuestra Asamblea Legislativa, o sea, un imposible), de hecho está entre las últimas prioridades gubernamentales. Tanto es así que no tener un ministro de adorno, que ya es terrible, hemos pasado a no tener ni siquiera un ministro encuestado de la cultura, lo cual es una cortés bofetada a la cultura. No podemos quitar el Ministerio? Pues quitamos al Ministro. Y así, de un ocho a un nueve de mayo, el Ministerio de Cultura se convirtió en un regalo para que la señora Vicepresidenta tuviera con qué entretenerse, alegando su "histórica" persona de los asuntos "importantes" que se dirimen en Zapoté.



Y Enfrentada al poder y el misterio de crear, reencuentro el misterio de ser, de lo que a pesar de los constantes, de los ingentes esfuerzos de la humanidad, sigue y seguirá sin explicación.

"LO FATAL

A René Pérez.

DICHOSO el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente
pues no hay dolor más grande que el dolor de
ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

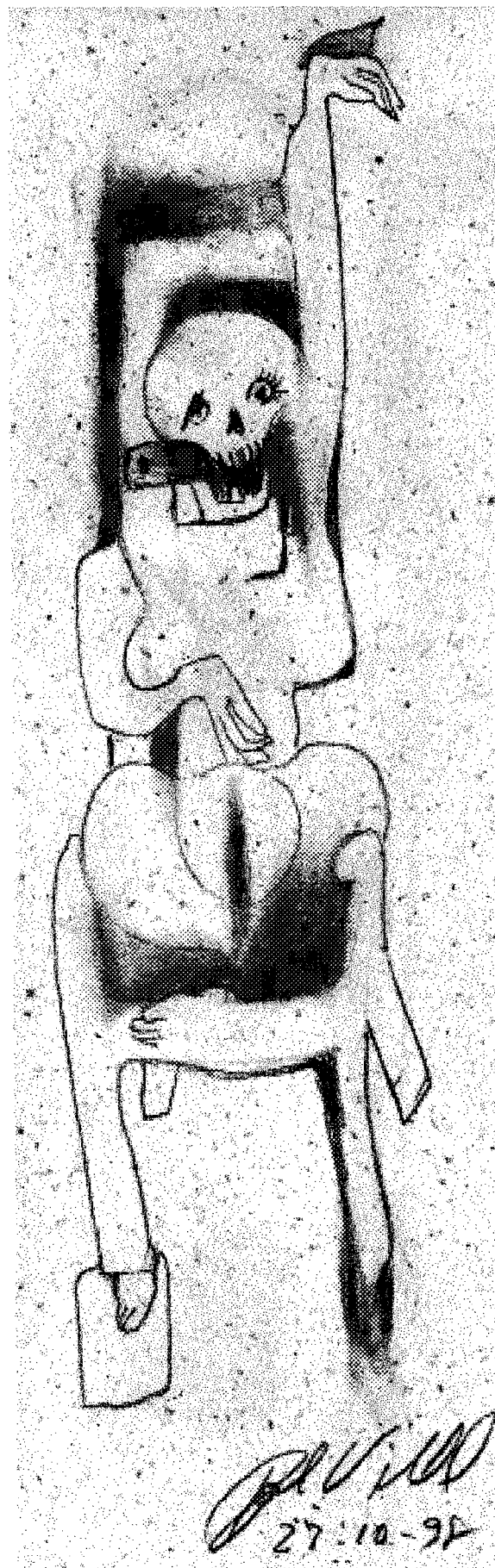
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos.
Ni de dónde venimos!..."

(Darío, R. 1994)

"La creatividad no existe en un vacío. Una persona o un producto es considerado creativo por parte de otros. Aquello que una organización o una sociedad ve como creativo, otra puede que lo considere como algo pedestre o, incluso, horrible." (Sternberg y Todd 1997 p283)

Retomando el asunto de la necesidad,
¿Qué vacío llena el arte?

Expulsados del vientre materno, lanzaDOS al vacío. bocaNadaS nos estrenan al dolor. AusenCIA que nos asume y atrapa en el vivir, cotidianidad que abrasa con los brazos del morir. Escapamos de la sima colgando puentes de un cielo, que cual la tierra inventamos para tener mundo lleno. Objetos, razones, tiempos; sentidos para el sentido. Caminos de entendimiento, ciencia explicando y el arte necesitando explicarse, construir su cuento muy bien y contar con presupuesto.



Si yA 27 10 1998.

Raciocinio en todo y nada, creatividad parturienta abortando mundo y medio, necesidades colmadas y razón reinando espúrea sentadita en vasinilla.

Sobrevivimos cavando, tejiendo y haciendo tumbas, religiones y creencias. Inmanencia trascendida, espejos, caras y dioses, transcendencias inventadas junto con cuentos y hadas. Arte, ciencia, juego, historia, lengua y lenguajes profanos. Sangradas escriturANcias para llegar a la cima de lo humano y lo divino. Creadores y adivinos, cuentistas comprendedores, cabales y con la cábala, porque la razón se impone. Humano-necesitados, absurdo, mágico-alaDOS y con sentido común.

"...Es necesario el más maleable, el más sutil y, si se quiere, el menos científico y poco definible esprit de finesse."

"...los ingredientes del esprit de finesse son una aptitud para percibir la presencia y la importancia de un número infinito de variables, muchas de las cuales no pueden conocerse, medirse ni definirse; una clara percepción de la elevada frecuencia de las asociaciones no lineales y (según la terminología de la física) caóticas; una gran desconfianza ante las relaciones rigurosas de causalidad; y, finalmente, una percepción de la presencia constante de unas condiciones en las que el azar y el caos desempeñan un papel importante. El esprit de finesse es, en cierto modo, un sexto sentido..."

(Cipolla.p. 27-28)



Dejé de creer en mayo, bajo las lluvias y el rayo, brillo susto y un desmayo pasó la Semana Santa y sin confesión quedé para hacer las colecciones, y estudiarme los montones amontonando las nubes y lanzada a trompicones. Arribar y a las cogidas y al café que noches buenas y platita da a los pobres y cogedores eternos.

San Antonio Rebullido rebuscándole un sentido, reparando llavecitas, puertas, billetes y novios, jugando tras los velorios y asistiendo a escapularios, que huyendo todos llegamos a donde siempre soñamos.

Querer del querer y a palos, ser polos y muy ambiguos, quedarse y mirar la noche, luna en cama y con viruela para hacer té de canela con una y las mil razones que rozando la experiencia transforma la conveniencia y deja la petulancia guindada en clavo y tornillo.

Gubias, serruchos, martillos, cartuchos para camastros y cuartuchos que a las putas permiten dar el placer para hacer y deshacer de mil maneras y una que no apoya y las hambrunas en rumia va a terminar y ahora a tomar café que las tres se acercan ya y como ella no llegó, me dirijo a la cocina y ahí encontraré la esquina purita que en olla deje las cabezas y los ajos, mercedes que a usted no importan pero que siempre le aportan y puertecitas le abres.

Dejé de creer y suave, que a lo mejor y sí creo sólo que no quiero creer ni aceptar intimidades, que intimidando las ciencias me colman ya la paciencia.

"El devenir histórico señala otro problema de la teoría económica: su creencia de que la gente tiende a actuar de forma racional."

(Cipolla, P.26)



20 de julio

Estoy rajada
Partida
RotA
en la mitad
Del vuelo

La lluvia
De
la horas
Me desgaja

La matriz
se me
Esconde
En
Las entrañas

Ya
No sé
Qué poner
En
La balanza

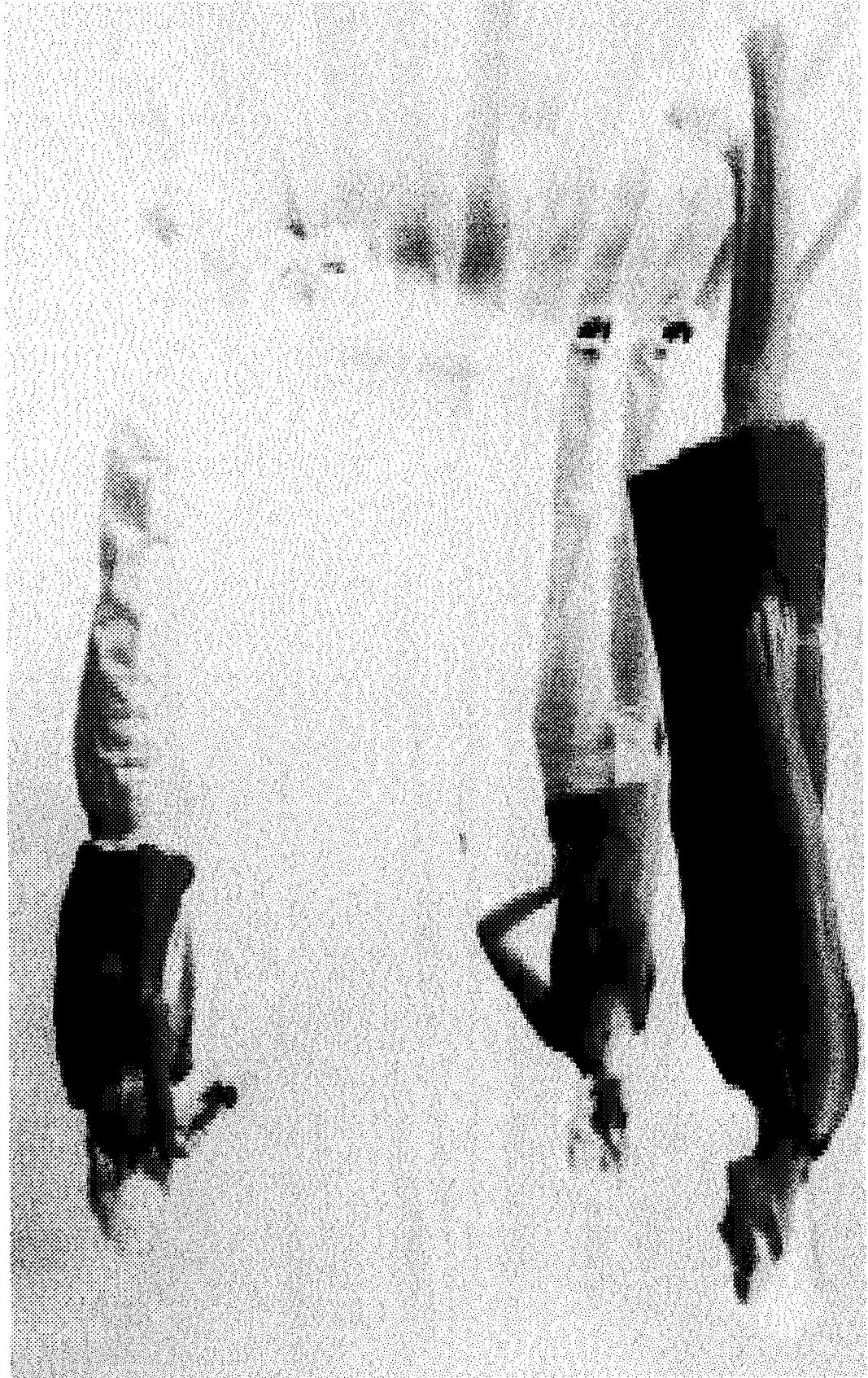


Arbol de la vida III abril 1998



“Pero el mundo que percibimos es una ilusión. Fue creado por una descripción que nos dijeron desde el momento en que nacimos.” Carlos Castaneda

Escuchando con un oído a mis tutores, escuché con el otro mi intuición; leyendo, pensando, estudiando con un ojo, tomé el otro como espejo para abrir el lado oscuro, asumí e integré lo que me pareció adecuado, ignoré o transformé lo otro, todo según mi gusto y necesidad.



3.IV.- Apropiación producción Aproducción Una Cala Para una

“Sólo porque la muerte nos anda al acecho es el mundo un misterio sin principio ni fin” (Castaneda 1988 p154)

Los profesores del Taller de Producción de la Maestría con estudiantes de probado profesionalismo en danza, teatro, música, historia del arte, arquitectura y plástica, plantearon como objetivo para cada uno definir, diseñar, realizar y producir un proyecto que abarcó varios semestres y con la guía de uno o varios profesores, concluyó en todos los casos con un análisis, evaluación y apropiación.

Reflexión sobre y apropiación de *Una Cala para Vera*: productividad, instalación y evento, hilo del continuum del tejido y mi productividad.



El proceso de creación se realiza aplicando lo que la razón sabe y lo que quizás sin saber sabe, lo percibido, sospechado, soñado y ensoñado, lo sentido.

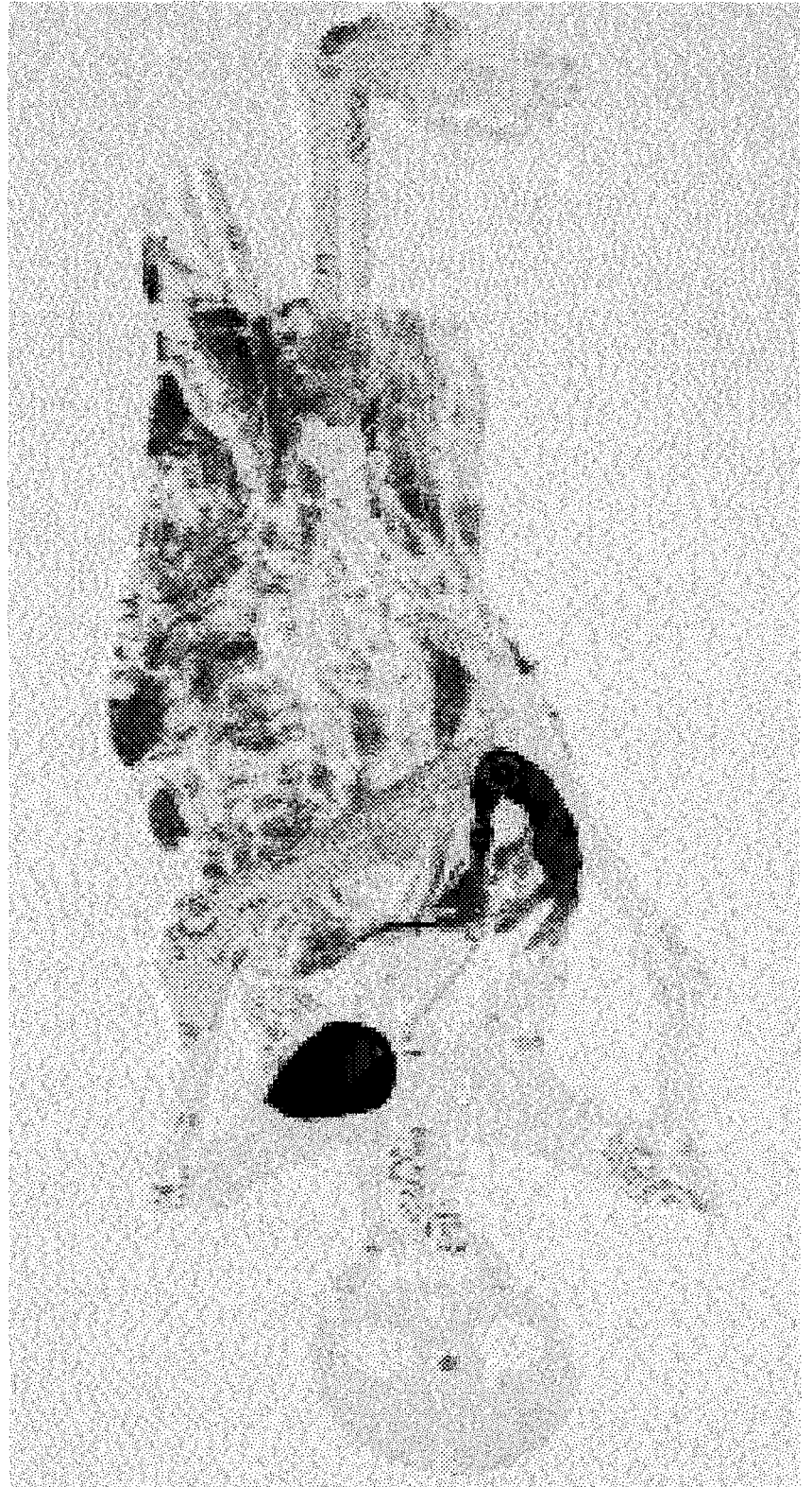
Conceptos, soluciones, mecanismos son parte de la visión de mundo recibida a través de la socialización, pero devienen también producto del esfuerzo y transformación personal.

Límites, logros, perspectivas, son hilos de cada costal, productividad que tejida, destejida, teñida y en hilachas es parte del gran tejido social.

Productividad que en *Una Cala para Vera* se integra en, y a vida, a través de la *técné* y la memoria. Recuerdos, hitos, olvidos, actos plenos y fallidos, prototipos y arquetipos desde siempre y desde antes de la forma y los oídos, ojos, olfato, lenguaje. Sensaciones en la piel, marcas, esfuerzos, sabores, verdades de la querencia y de todos los saberes. Realización con encuentros para abrir interrogantes, sabor de la eternidad en la duda y un instante; horizontes, perspectivas, matices para el futuro y un trabajo pleno y duro.

Hurgar en lo hecho y deshecho, someter a la vivencia, nombrarla, verla, colarla; cernirla sobre el tamiz y a través de fina urdimbre hacerla tela y razón. Tramar, suavizar alambres, hilar historias bien gruesas, construir pisos, contar pasos, explicitar y explicarse. Entrar en modos y mañas, llegar a los mecanismos, modelos y pensamientos desde después y durante para acceder al aún antes a los porqué y para qué.

La "ofrenda de muertos" hito, rito y región del mito de los aborígenes mesoamericanos, es en la actualidad viva y sólida mesa cuyo aroma recibe y nutre a los queridos difuntitos mexicanos cada 2 de noviembre. Al producirla busco comprender y evidenciar esa realidad y mundo del que alguna vez formamos parte, leyéndolo desde la diferencia y a partir de ciertas relaciones simbólicas entre género, poder y muerte que atravesando el presente, definen a la mujer en esa tan consabida, mentada y bien cimentada realidad que es estructura y base de lo social, de lo psíquico y la historia: la familia.

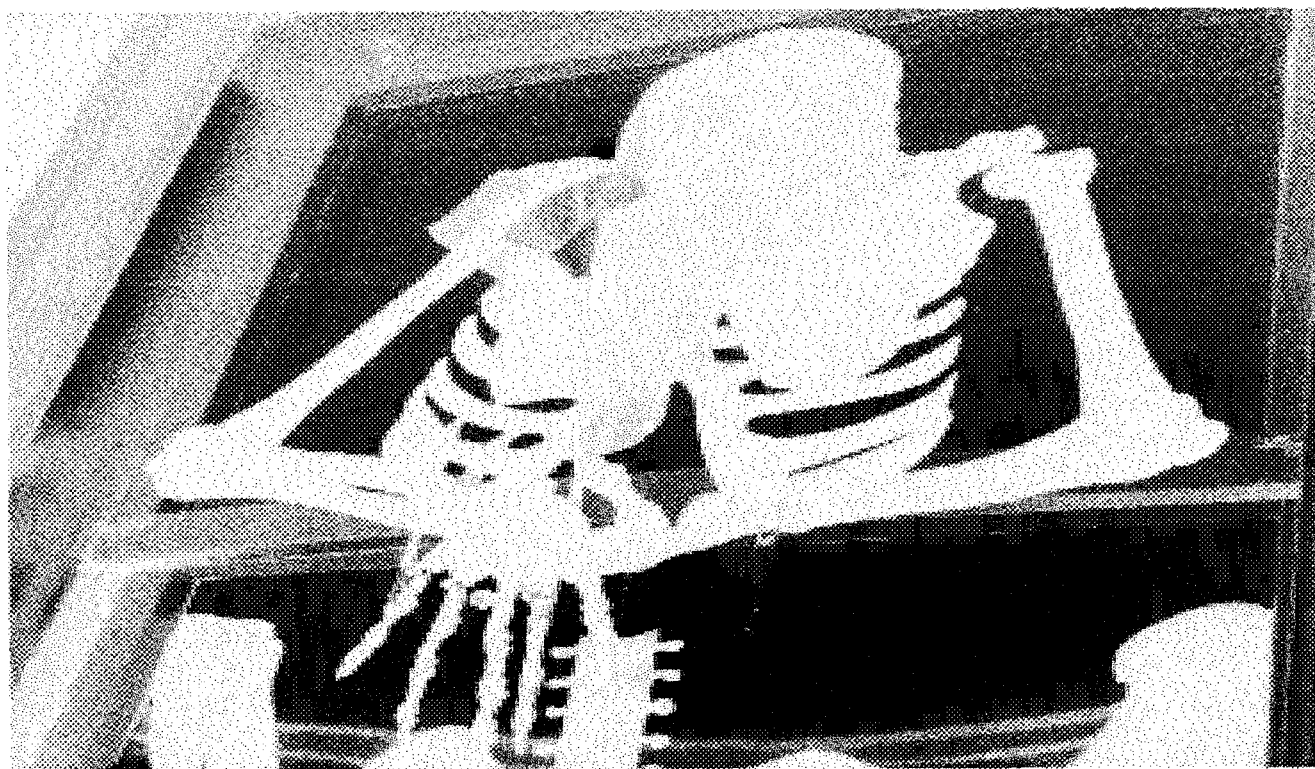




Instalación Transitable, espacio ilímite oscuro, vacío del tiempo jugando telúrico entre la cueva. Útero Arquetipo espejo, tela roja reto y negro, blanco del velo y la espuma, cedazo y encaje el tiesto.

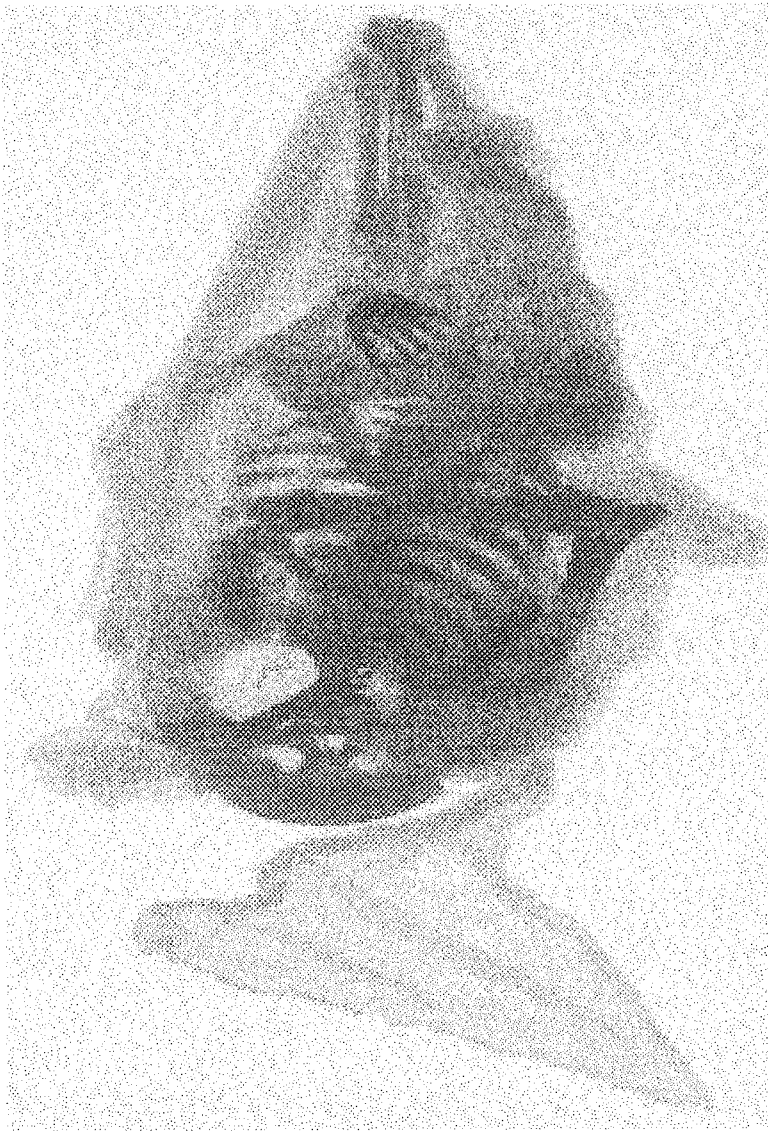
Círculo, fuego y pesar, ronda que la silla nombra, rozar, pasar, traspasar; trasponer y evidenciar. Retornar para inventar, inventariar, retozar, retrazar para escuchar, mirar, huir, esconder. Oler, comer y jugar, tomar, evadir, callar.

Planos todos los caminos, recta final a la tierra, alternativa el Miclán Sibú-Surá en infrarrojo. Residir con resistencia; cortar, cultivar narcisos, girasoles para ciegos, habas locas para bobos, laxos mejor que de pie, horizonte a los piropos. Llegar y halar la cadena.



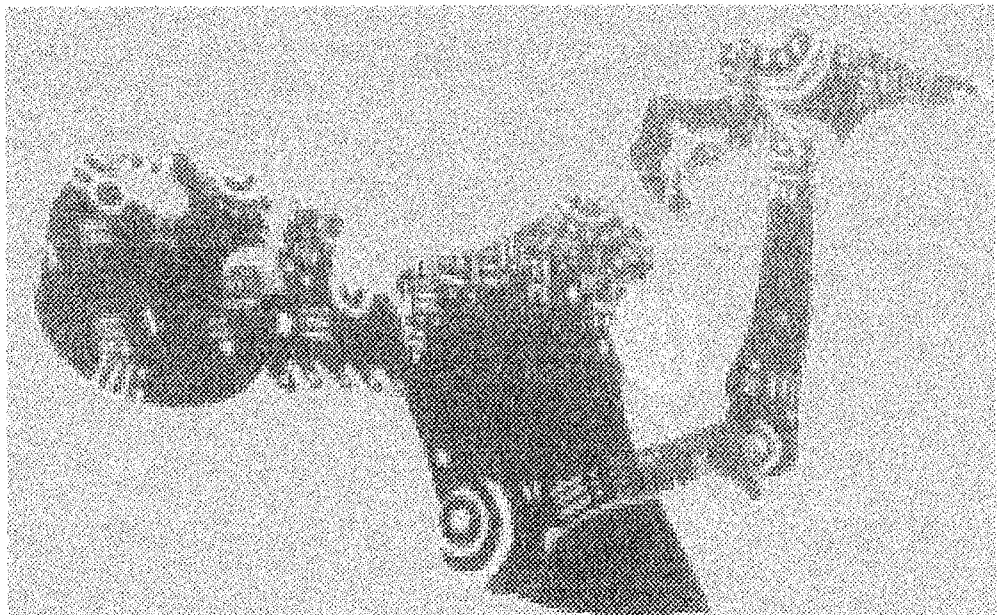
“Te he dicho que el verdadero arte de un guerrero consiste en equilibrar el terror y la maravilla.” (Castaneda 1988 p124)

Razón de la sinrazón, concepto lúdico y fuego.



No vi a

platea de Kristeva retomé el amor furtivo que psique y analizando, anabólico jugando, sin resultados y oculto resulta brillante obtuso y trucado en maleficio se torna todo un oficio de la mujeréz que honrada retorna bien trabajada y en su casita se empeña cual bambú que en patio ajeno pliega el sostén con el trueno



madre

“El diagrama en las cenizas tenía dos epicentros; don Juan llamó a uno “la razón”, y al otro “la voluntad”.

“Razón se conectaba directamente con un punto que él llamó “el habla”. A través de “el habla”, “la razón” se relacionaba indirectamente con otros tres puntos, “el sentir”, “el soñar” y “el ver”. El otro epicentro, “la voluntad”, se conectaba directamente con “el sentir” “el soñar” y “el ver”, pero sólo en forma indirecta con “la razón” y “el habla”. (Castaneda 1988 p129)

“Nosotros, los seres luminosos, nacemos con dos anillos de poder, pero sólo usamos uno para crear el mundo. Ese anillo, que se engancha al muy poco tiempo que nacemos, es la razón, y su compañera el habla. Entre las dos urden y mantienen el mundo.”

“Así pues, en esencia, el mundo que tu razón quiere sostener es el mundo creado por una descripción y sus reglas dogmáticas e inviolables, que la razón aprende a aceptar y defender.” (Castaneda p132-133)

Del lenguaje articulado escapé, y la propuesta surgió con simbólica presteza. Dura, fuerte y sin cabeza en el arte penetré; que reina de corazones y en el mundo del sentido, amniótico lo semiótico en materno se tornó y en la

Para específico haber y objetivos retener, plantados como debieron sostuvieron el Museo y libre juego corrieron. Querencia para noviembre, plástico en tela de evento, cartones, pinturas, viento, escalera en San José, luces, cámara y acción.



Cala ríe, Vera semilla

● El pasado 13 de noviembre, en el Museo Calderón Guardia, Raquel Villarreal inauguró la instalación transitable llamada *Una Cala para Vera*, como parte de su proyecto de Maestría en Artes, de la Universidad de Costa Rica.

Denominado por la artista como "un laberinto de pinturas, músicas, figuras tridimensionales y arañas", el proyecto parte de una investigación con perspectiva de género sobre las relaciones establecidas en la sociedad patriarcal, con la mujer como valor cultural y personaje antagónico. También incorpora la visión indígena sobre la muerte. El planteamiento también es una invitación "a retirarse y a pensar", como ha afirmado Villarreal. La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de noviembre, de lunes a sábado de 9 de la mañana a 5 de la tarde.

LA NACIÓN 25 nov. 1997 VIVA/7

SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES

INVITAN

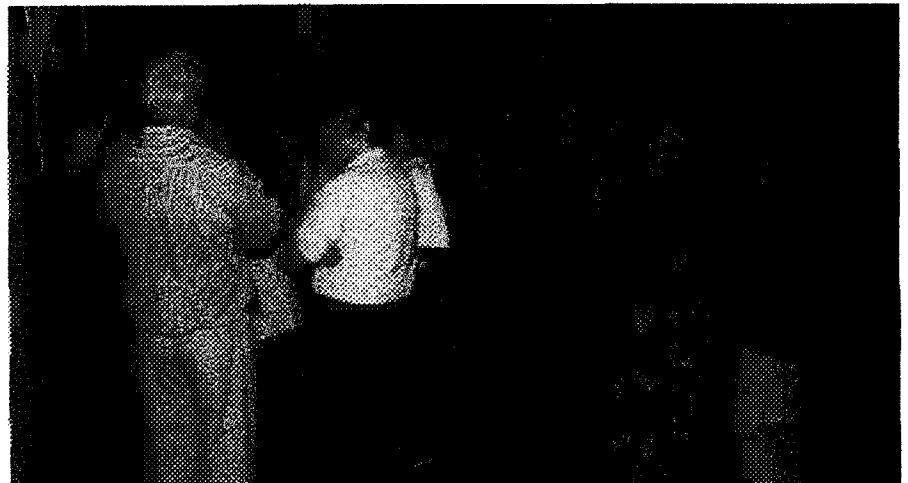
A la instalación Transitable *Una Cala para Vera*

De la artista costarricense: Raquel Villarreal
Cobertura Manuel de la Cruz González
Museo Dr. Manuel A. Calderón Guardia

La obra estará abierta hasta el sábado 29 de noviembre
Horario: 9 a.m. a 5 p.m.

Ubicación: 100 m. este y 225 m. norte de la Iglesia de Santa Teresita, San José.
Tel.: 222-8392 y 228-1210, Fax: 227-2398, Ards: 12187-1000 S. E. R.

LA NACIÓN 16 nov. 1997 VIVA /9.



Para específico haber y objetivos retener, plantados como debieron sostuvieron el Museo y libre juego corrieron. Querencia para noviembre, plástico en tela de evento, cartones, pinturas, viento, escalera en San José, luces, cámara y acción.



Cala ric, Vera semilla

El pasado 13 de noviembre, en el Museo Calderón Guardia, Raquel Villarreal inauguró la instalación transitable llamada *Una Cala para Vera*, como parte de su proyecto de Maestría en Artes, de la Universidad de Costa Rica.

Denominado por la artista como "un laberinto de pinturas, músicas, figuras tridimensionales y aromas", el proyecto parte de una investigación con perspectiva de género sobre las relaciones establecidas en la sociedad patriarcal, con la mujer como valor cultural y personaje antagonista. También incorpora la visión indígena sobre la muerte. El planteamiento también es una invitación "a reírse y a pensar", como ha afirmado Villarreal. La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de noviembre, de lunes a sábado de 9 de la mañana a 5 de la tarde.

LA NACIÓN 25 nov. 1997 VIVA/7

SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES

INVITAN

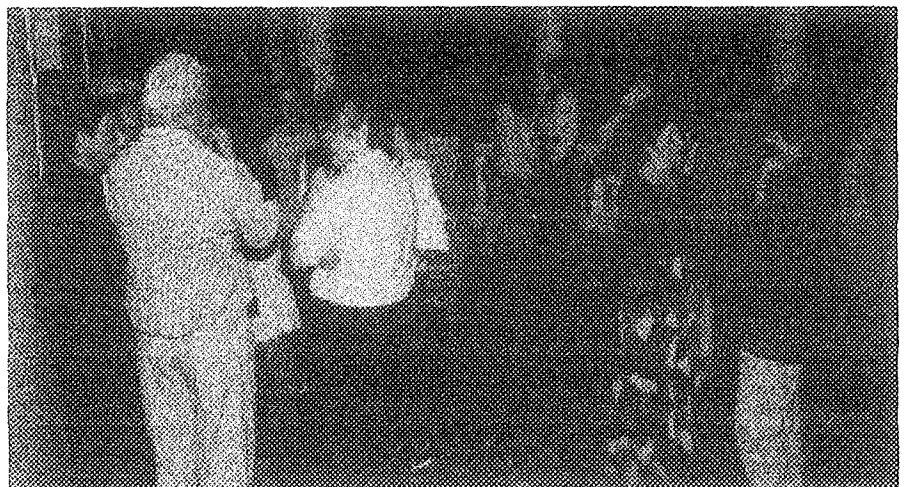
A la instalación Transitable *Una Cala para Vera*

De la artista costarricense Raquel Villarreal
Galería Manuel de la Cruz González
Museo Dr. Rafael A. Calderón Guardia

La obra estará abierta hasta el sábado 29 de noviembre
Horario: 9 a.m. a 5 p.m.

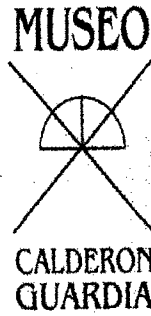
Dirección: 100 m. oeste y 125 m. norte de la Iglesia de Santa Teresita, San José.
Tel. 222-6392 y 253-1318. Fax: 253-3399. Apto. 12183-9020 S.J. C. R.

LA NACIÓN 16 nov. 1997 VIVA /9.





Elaborar instrumentos y apoyos que confundieran y divulgo difundieran del evento y los inventos de cala todos los cuentos. Vera en ventana aposento jugando a la despectiva y de reojo calando para morir de mentiras.



El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y el Museo Histórico Dr. Rafael Angel Calderón Guardia
 Universidad de Costa Rica
 Maestría en Artes
 Universidad Nacional
 CIDEA
 Escuela de Artes Plásticas

Tienen el gusto de invitarle(s) a la exposición

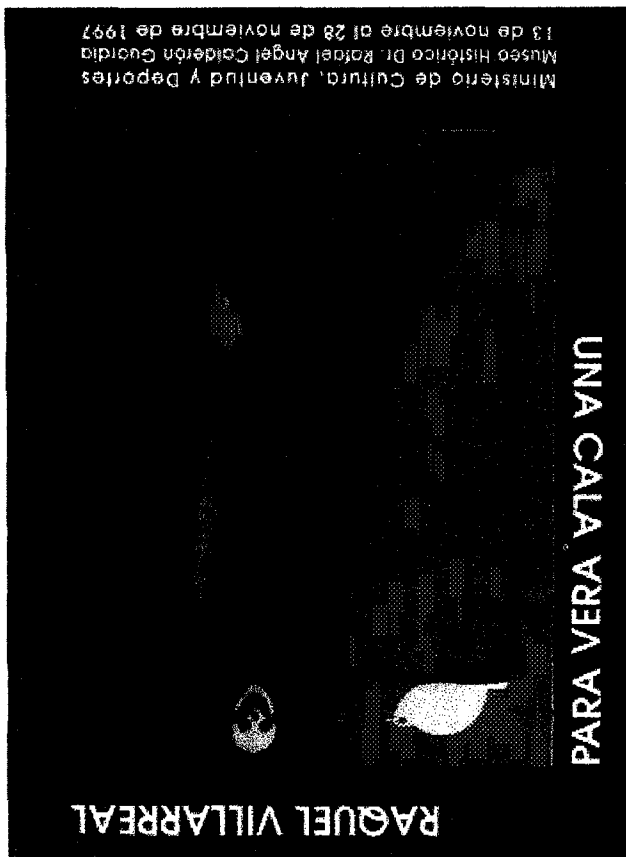
PARA VERA VERA VERA VERA

De la artista Raquel Villarreal

El jueves 13 de noviembre de 1997 - Hora: 7:00 p.m.

Clausura: 28 de noviembre de 1997

Dirección: Galería Manuel de la Cruz González, 100 mts. Este y 125 mts. Norte de la Iglesia Santa Teresita.



"La imaginación no es otra cosa que la presencia de lo extraño en la familia, la posición de lo órfico dentro de lo banal, la niebla dentro de las evidencias.

Visto de otra forma, se produce para pulverizar el pensamiento, es decir se define como ese no ser irreal, siempre presente para resquebrajar, desde su interior la solidez de los sistemas".

Hélène Vêchine

Entre calacas, colores y ritmos se realiza este acercamiento en la búsqueda de Raquel Villarreal por comprender su poética, analizando los procesos mediante los cuales logra mirar y mirarse a medio de la realización plástica.

Esta búsqueda nacida de viejas y nuevas interrogantes está marcada por el enfrentamiento constante entre el acontecer cotidiano y la presencia ineludible de la muerte.

Juegos de sentidos que se articulan culturalmente a realidades concretas, donde los valores se materializan en ejercicios de poder en transgresiones, en esperanzas.

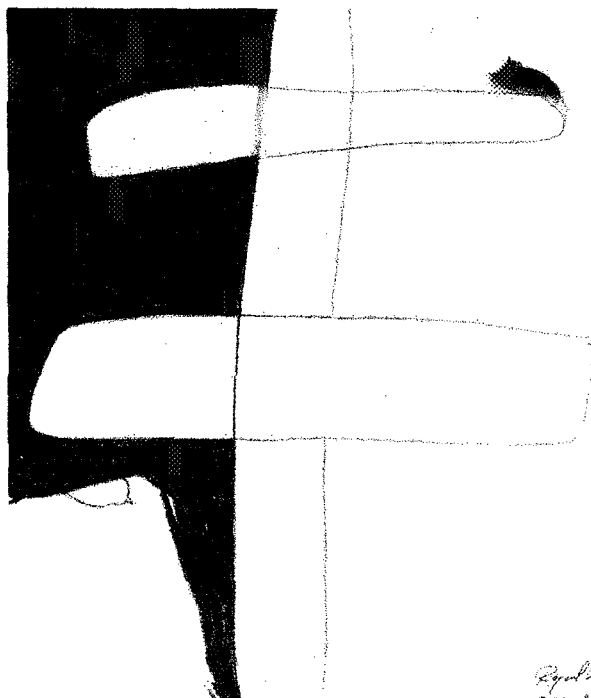
El procedimiento parece sencillo: develarse personalmente para encontrarse en el camino, con los otros.

Desarrollar en la búsqueda, alternativas conjuntas para descubrir, en la trascendencia de la muerte, el humor liberador y humano.

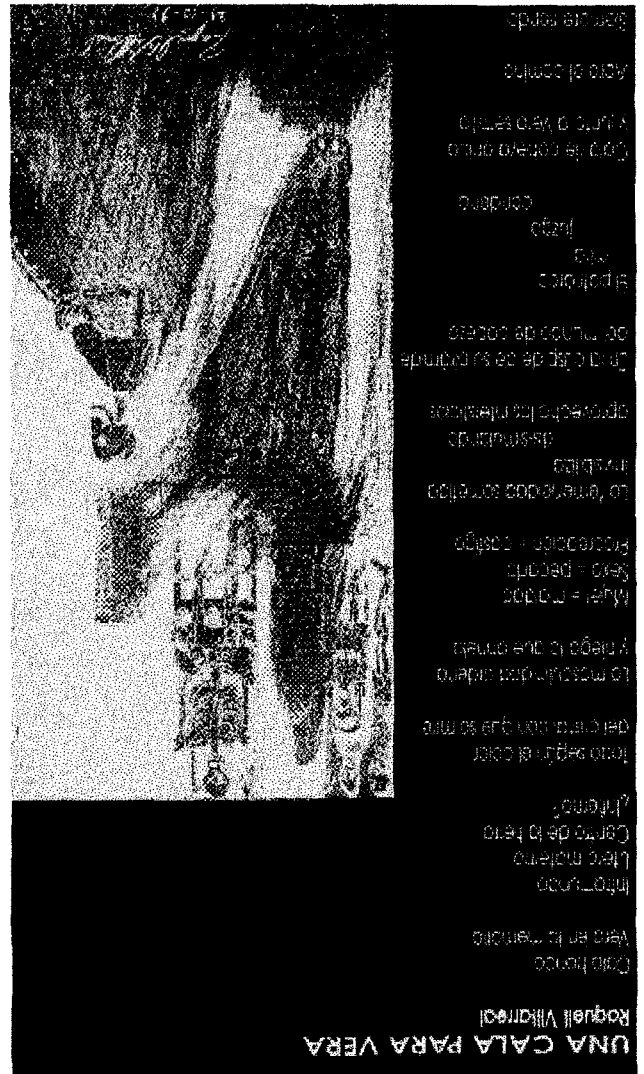
El proceso de creación se descompone en una multiplicidad de procesos y, todos ellos, logran producir significaciones que encuentran su hilo conductor en la voluntad de resquebrajar, desde su interior, los preconcebidos de los sistemas.

Desde el espacio de la Maestría en Artes de la Universidad de Costa Rica esta producción cobra un significado particular: reúne compañeros para que, desde sus quehaceres artísticos propongan, evalúen y sobre todo interactúen en una propuesta que busca, en última instancia abrir un diálogo entre hombres y mujeres, entre artistas y público, entre profesores y estudiantes, entre creadores y buscadores de utopías.

Dra. Ligia Bolaños Varela



Raquel Villarreal



La Maestría en Arte de la Universidad de Costa Rica promueve, por una parte, el encuentro interdisciplinario entre diversas actividades de las artes como medio de hibridación y de crecimiento cualitativo de sus aspirantes, y por otra, la toma de conciencia subjetiva sobre los procesos de creación por medio para lograr el mayor dominio y el mejoramiento en la producción de arte.

Raquel Villarreal, como postulante de la Maestría en los cursos de 1997, con su instalación UNA CALA PARA VERA, abandona el solo quehacer pictórico para incursionar experimentalmente en el arreglo del espacio, conjuntamente con la composición de elementos escultóricos. La exposición de objetos en su ámbito tridimensional la enfrenta con un nuevo reto para comunicar y alcanzar a los otros con sus preocupaciones significativas: son sus "muertes" las que ahora nos proponen una reflexión sobre el tiempo, sobre los otros, sobre las relaciones de poder que condicionan y dirigen nuestra comprensión de lo cotidiano... reto permanente entre las divagantes fantasías con que nos damos subjetivamente por satisfechos ante el mundo y así se lo imponemos, como poder, a los otros, o bien, racional dominio de lo que pensamos y que como razón descifra los laberintos que nos plantean nuestras interrogantes que pasamos a compartir con los otros en objetivas propuestas: críptica mezcla de insinuaciones no amansadas versus pórtico del revelador asombro: arte.

Para la Maestría como lugar de encuentro entre la reflexión y el esfuerzo por comunicarla, por hacerla objeto, esto es importante.

R. Villalobos
Maestría en Arte

Gracias a: La vida y a la consejera eterna que posada en mi hombro susurra. Al Camino del Conocimiento de nuestros ancestros, al México eterno, e infinitamente contradictorio. A Copán y su energía, a Guayabo, a la cerámica, jade, oro, piedra y textiles de nuestros antepasados.

Gracias a: La obra de Simone de Beauvoir, Yadira Calvo, Mircea Eliade, Rigoberta Menchú, Alfredo González, Michel Foucault y muchos otros.

Gracias al: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y al Museo Calderón Guardia, a Mercedes González ex directora y a Luis R. Núñez director. Al museógrafo Arq. Carlos Vargas, al personal y guardas del recinto. A la historiadora, crítica y curadora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo Dermis Pérez.

A la Escuela de Artes Plásticas y al Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística CIDEA. A los estudiantes, colegas y autoridades de la Universidad Nacional.

A la Universidad de Costa Rica, al Sistema de Estudios de Posgrado y a la Maestría en Artes.

A la Dra. Ligia Bolaños que con paciencia y buen tino ha sido mi oidora y guía en la conceptualización de este trabajo. A los profesores del Taller de Producción y en especial al Arq. Roberto Villalobos quien ha dirigido la propuesta espacial y plástica, al Msc. Eduardo Torijano Director del Taller, quien me ha apoyado de diversas e importantes maneras. Al Arq. Enrique Garnier por su filmación en video del proceso y al Dr. Emilio Arias por sus consejos y bibliografía.

A los compañeros y muy especialmente al Arq. Miguel Chávez quien dentro de sueños y paradigmas, además del nombre del evento me ha brindado un apoyo constante y afectuoso. A la pintora Perla Aionso por el diseño de la imagen para el catálogo, a María Soledad Troya, al escultor Herbert Zamora por la construcción del triángulo, a Dorelia Barahona por la idea básica para la silla, a Luis Piedra y Marvin Santos, al músico Marcos Quesada por su creatividad y apoyo para la producción de la banda musical.

A mis alumnos de la UNA: los brillantes, incansables y siempre dispuestos: Gabriel Chinchilla, Marco Chía, Oscar Chacón, "Bo" Roberto Campos, y los que por integrarse en la parte que falta, quedan fuera de este texto, mas no de mi agradecimiento.

A Alejandra Boza, amorosa, atenta y solidaria, al solícito Francisco Boza, a la compañía de Sergio Boza y al apoyo de Juan Boza.

A la disposición de Emilia Fong, al apoyo en materiales y consejos de Luis Romero, Alejandro Cardona y Roxana Lazo. A la Amistad y consejo de Grace Prada y Cecilia Arias. A Luis Boza por su actitud dispuesta y la imagen fotográfica, a Monserrat Buján por su tiempo y apoyo con el video.

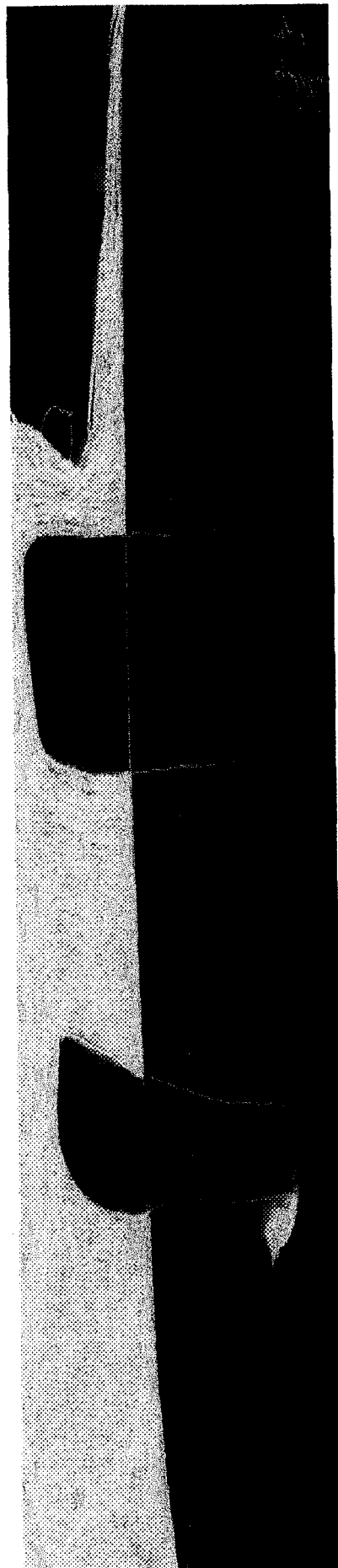
A Usted que en medio de esta globalización descarnada ha venido a compartir.

Música

Estudio de Grabación Carlos Pipo Chávez

Rezadores: Marco Quesada, Marta Eugenia Arce y Raquel Villarreal.

Extractos de la obra Laborintus 2 de Luciano Berio (* 1925)



Una Cala para Raquel

Desde la década del 60 la mujer ha empezado a interactuar con mucha más fuerza en el medio artístico. La sensibilidad femenina ayudó a plantear otros puntos de vista en la manera de conformar la imagen plástica que ayudó a romper con tradiciones patriarcales y formas históricas de representación.

En el contexto artístico nacional cada vez más se escuchó sobre mujeres, lo que no guarda relación con algún movimiento o arte temático, como tampoco con la invisibilidad de las mismas en la historia del arte postcolonial. Tienen que ver con la ruptura de cánones en torno a la manera en que se percibe su labor, en un contexto donde todavía sobrevive el criterio de que el arte es un entretenimiento o una especie de "affaire" con la vida. Salvo contadas excepciones, las mujeres se han proyectado de una manera acrílica, dentro de convencionales medios de expresión como la acuarela, "investigaciones matemáticas", artes manuales y otras hermosas "artesanas" y géneros pictóricos como el paisaje y naturalezas muertas.

Actualmente un gran número de exposiciones, asumen la valoración de su experiencia, ya sea como género, o como artista que también tiene la posibilidad de innovar y re-escribir la historia desde su punto de vista. Las mismas aportan frescura y una particular visión en la forma de reflexionar sobre temas de la vida cotidiana que les afectan.

Dentro de estas preocupaciones se ubica Raquel Villarreal. Una Cala para Vera es el nombre jocoso de una "puesta en escena" sobre el universo femenino. En ella se recorren tres momentos importantes de la vida en una mujer según los valores de nuestras sociedades: el matrimonio, el embarazo y la vejez. Estos estadios vivenciales se relacionan además, con el concepto que sobre este sexo manejan las cosmogonías mesoamericanas.

La mujer embarazada en su especial estado, tiene la capacidad de ser puente entre este mundo de la superficie y el inframundo -contrario al concepto cristiano negativo del infierno, este es el lugar donde viven los antepasados y se generan las fuerzas centrifugas creadoras que le dan continuidad a la vida-. Por ello, el espacio expositivo se concibe como estado de introspección, caverna-útero, madre-tierra. La connotación en determinadas sociedades hacia estos períodos creativos ha sido negativa. La menstruación es una enfermedad y el parto un terrible dolor que implica el comienzo del sufrimiento para otra persona en el mundo.



Su traslado por el recinto lo lleva a las tres escaues y de ella al triángulo, al ojo que todo lo ve: visión patriarcal de la historia y de la concepción del mundo que se inclina sobre el símbolo femenino de la silla y proyecta su sombra amenazante.

El ser es materia y la arquitectura interna que lo sostiene huesos; el esqueleto es signo de muerte, pero también de vida. La representación des-carnada de la calacas no alude, en este caso, a una carencia, a un no-ser, sino lo contrario, a un estado de gracia.'

La posición invertida, conectada con la oscuridad, es la que quiebra el equilibrio. El estar cabeza abajo significa un orden contrario al natural. Es la situación en que se ha encontrado la mujer durante siglos y a la que Villarreal denomina "el mundo de cabeza".

Al final del recorrido nos encontramos con un espejo y un esqueleto cabeza arriba, casi burlón que nos mira: es la propuesta de Villarreal, la vuelta al equilibrio. Pero igual está presente la pregunta ¿acaso no somos también parte de esa situación es decir, cómplices de la misma? Reflexionar sobre ello sería como la respuesta y la finalidad de la "inmersión" en ese oscuro espacio carente de diálogo de situaciones en las que somos partícipes.

Dermis Pérez
Historiadora, crítica y curadora



El Sistema de Estudios de Posgrado
Programa de Posgrado en Artes

INVITAN

A la Mesa Redonda sobre la *Institución Tricentaria*
Una Cala para Vera
 De la artista de la plástica costarricense Raquel Villarreal

Participan

MSc. Ana Areche Dra. Ligia Bulafines
 MSc. Manuel Cuevas MA. Karla Poiré

Moderador: M.A. Edgardo Testino, Director de la Maestría.

Lugar: Museo Dr. Rafael A. Calderón Fournier
 Fecha: Viernes 28 de noviembre, 19 hrs. 17 p.m.

Dirección: 208 m. E. y 125 m. N. de la Iglesia de Santa Teresita, San José.
 Tels.: 222-63-92 y 255-1218. Fax: 237-2396. Apdo. 12197-1000 S.J. C.R.

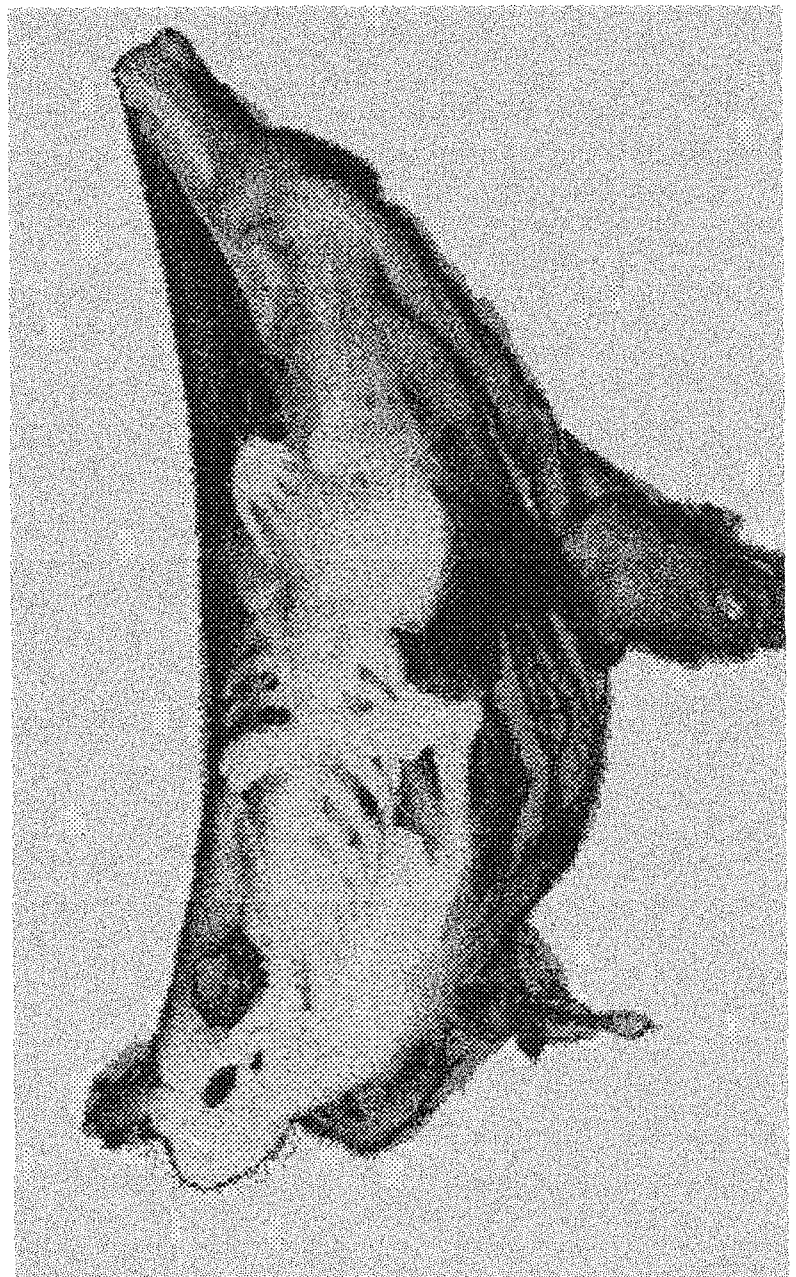
LA NACIÓN 23 nov 1997.

Expositores expertos, cuatro gatos en tormenta noche oscura la conciencia de mala convocatoria. Y la novia de cabeza colgando en intimidad, cala roja y las patotas mostrando hasta los juanetes.

Panza, madre, tela y lecho, flor verde en rasante teta, camino y seguir derecho para entrar a lo profundo y enfrentar la oscuridad con el sonido del mundo.

Amplitud y pendulancia de la vieja que en espera es lucecita en azul con flor en blanco brillando y esperpéntica la muestra es señal por el revés, para el derecho del triángulo cayendo sobre la silla que bien parada resiste y atraviesa la mirada del ojo de luz en rojo.

Sostenida en las alturas de la luz del amarillo que ave sutil se define, la silla el camino indica. Y traspasando la puerta nos espera en claridad la ancestral bien perfumada, enjoyada y muy dispuesta. Cala audaz que se encarama en todos y en cada hombro que se mira en el espejo.

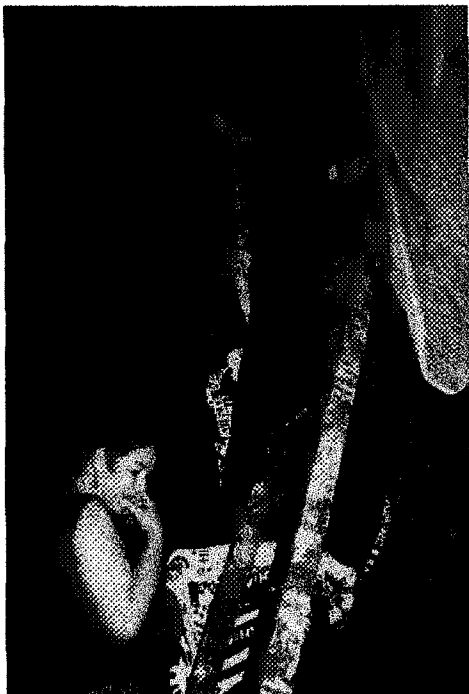
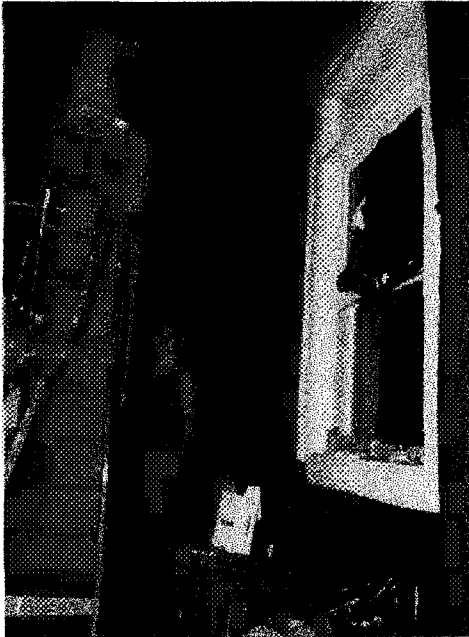


Novia

Conclusión por inclusión y en el Museo una mesa en redondo que analiza en un susto y la sonrisa de la cala cristaliza.

Plurisémica la mesa diversos puntos matiza, vista de cuenca del ojo que Vera participante parte en dos silla jadeante.

Y dejando a los espectros llegan los expositores muy señores de las calas y en sala de conferencias vierten saberes y ciencias: Arq. Villalobos que cual su nombre lo indica los locales reivindica y los lobos de cabeza a la Dra. Bolaños llegan con telas y paños, música, color, sabor, marco teórico y sonrisas. Disfrutar, mirar los fallos y asumir a las castañas, yo mirada y en pellejo filtrada por los espejos que tornando MA. Karen Poe a la cueva de penumbra aclara de luna brumas. Como aporte de lo externo llegó el MSc. Rafael Cuevas con razones poderosas y dudas muy bien fundadas y de la MSc Arroba las noticias posteriores nos dejaron sinsabores de vida en sorprendedera. Diálogo y los asistentes dando, descontando aciertos, vistieron todas las calas, telas, flores, paradojas.



Moderado y moderando es el MA. Torijano quien abriendo en conclusión todos tienen la razón y sin parque con cerrojo vuela lo oscuro y lo llano a las calas y las manos que alegrías cuando menos nos mueven las exigencias y retan a la con-sin-cien & CIA.



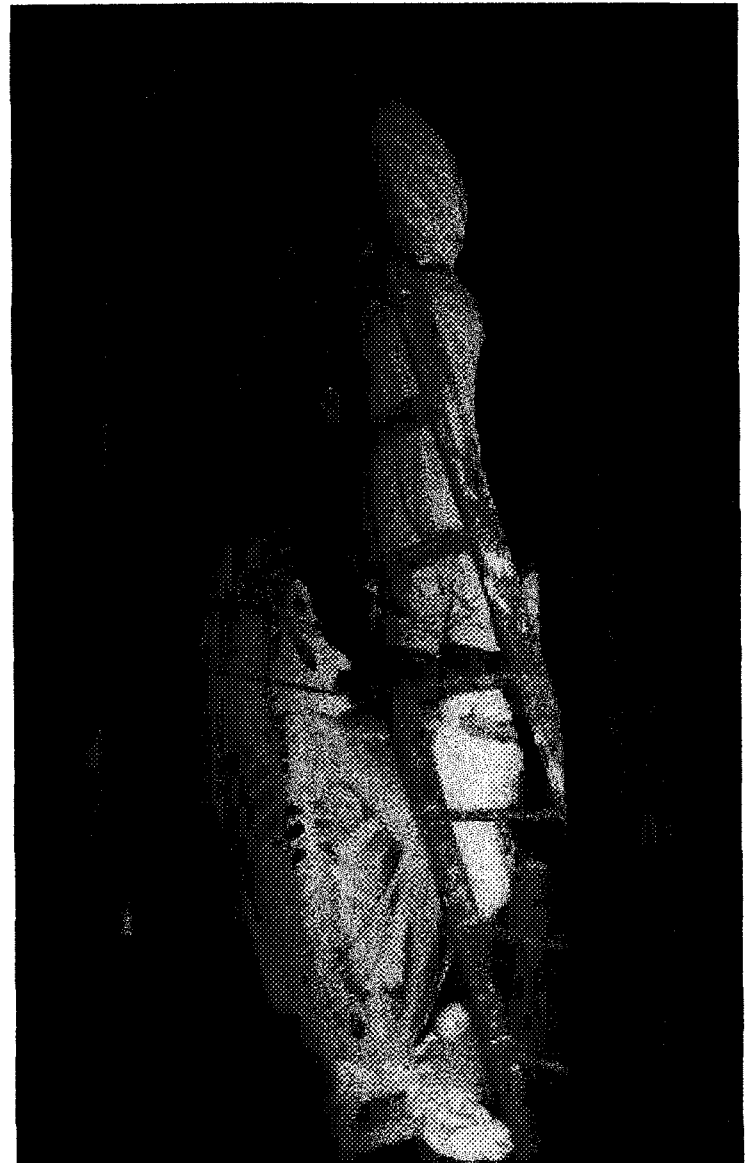
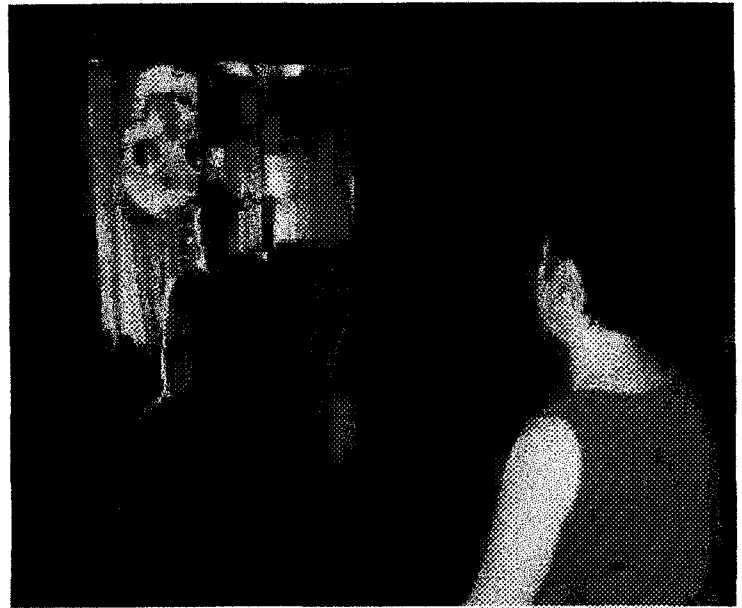
“Lo que llamamos cuerpo es un manojo de fibras luminosas que se dan cuenta”
Carlos Castaneda.

Inicios

Comencé a perfilar el trabajo antes de ingresar a la Maestría y en abril de 1997 solicité a la Dra. Ligia Bolaños que me dirigiera. A través de encuentros semanales fuimos desarrollando una labor cooperativa de búsqueda, profundización, lectura, conversación y observación permanentes, desde diversos ángulos y niveles para ir definiendo el problema, el asunto y el *corpus* de la productividad. El MA. Eduardo Torijano director del Taller de Producción, en varias oportunidades aportó ideas, conceptos y elementos que me ayudaron a vislumbrar, definir, realizar y dimensionar las partes y el todo de la búsqueda: proyecto, producción de *Una Cala Para Vera*, apropiación, análisis y tesis en contexto.

Continuum en variación que reafirma y enriquece los criterios y conceptos. Posicionada en la plástica, hacer arte y academia, obra y vida sin palabras para escape subsumido con lógico sinsentido.

Definir, establecer un asunto con sentido fue avance que laborioso exigió lucha y el pozo profundo y conecedor de la Dra. Bolaños. Encanto por los espacios, focos, enfoques y más para ubicar las querencias, intereses y manejos de evidencias y a través de la lectura corrí. Claridad para el oficio, beneficio y paradoja, anudado necesario en el hilo y el concepto, evidenciar desde donde y en el telar de los tuer-tos continuar con la tejencia para llegar a la hechura.



De agosto a noviembre de 1997 y en el Taller de Producción, trabajé con el Arq. Villalobos. en la definición del concepto la elaboración de la propuesta y el diseño que concluyó en *la cala*.

Con la Dra. Bolaños navegaba en mar sereno con timón y hasta con freno pescando y guisando a punto de desenfocados con foco todo cuerdo todo loco. Conquista de un buen nivel de horizontal concordancia, confianza con miel y hojuelas jerarquía por el saber y ese modo de querer buena labor realizar.

Difícil el arquitecto, desencuentro en patio ajeno y patriarca como un trueno. Situación bien previsible que me tomó por sorpresa y se convirtió en aspecto de observación permanente. Faro iluminando espejo para narcisos en pleno, interés de los conejos, producción y mi proceso, parte de la introducción.

Aleatorio parecía y al asunto se integró, lecciones nos dan las horas, relaciones de poder y ¡claro! de no poder.

Asesoría de arquitecto con tonante autoridad que bien podría resultar espacio para los hechos, circunstancias mías y suyas entre notas de habla y lengua, imagen sólida y grande, imponente el pelo blanco y respeto a la sapiencia. Verticalidad del falo que trato de arriba impone, fuerte la forma y el reto para estudiante y mujer que mirando desde abajo de reojo ve el envés. Liga tensada en la pierna, piedra apesando los pies y colgados ya los tenis, corpus inverso del grito, una cala y el dervecho.



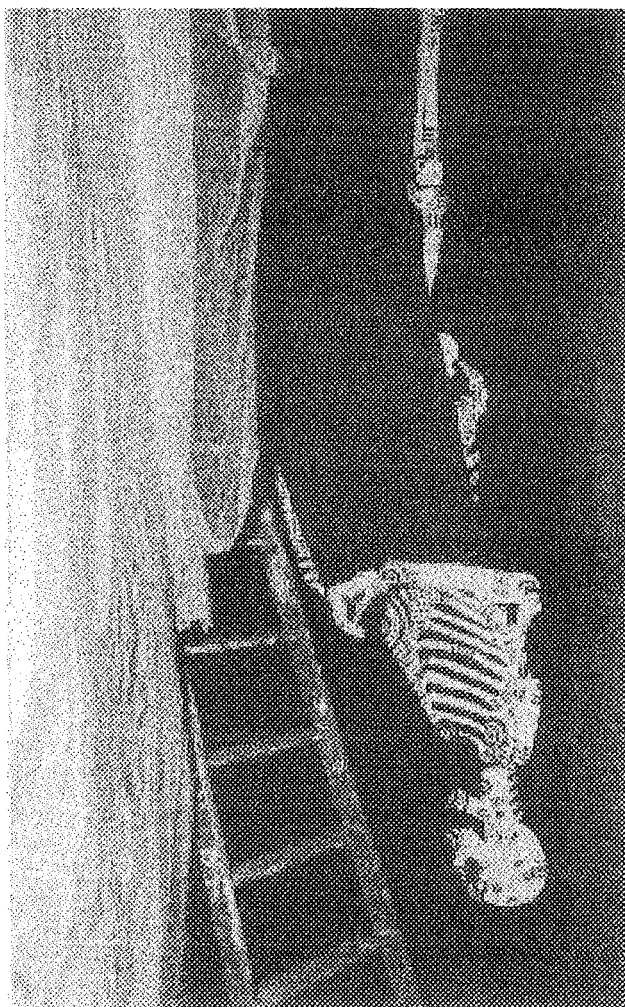
Espejo.

Trabajar con la Dra. Bolaños a la vez que con el Arq. Villalobos me brindó la oportunidad de enfrentar como estudiante dos maneras de concebir y realizar la enseñanza y el aprendizaje y me permitió vivir en carne y con hueso dos modos de comprender, digerir y dirigir.

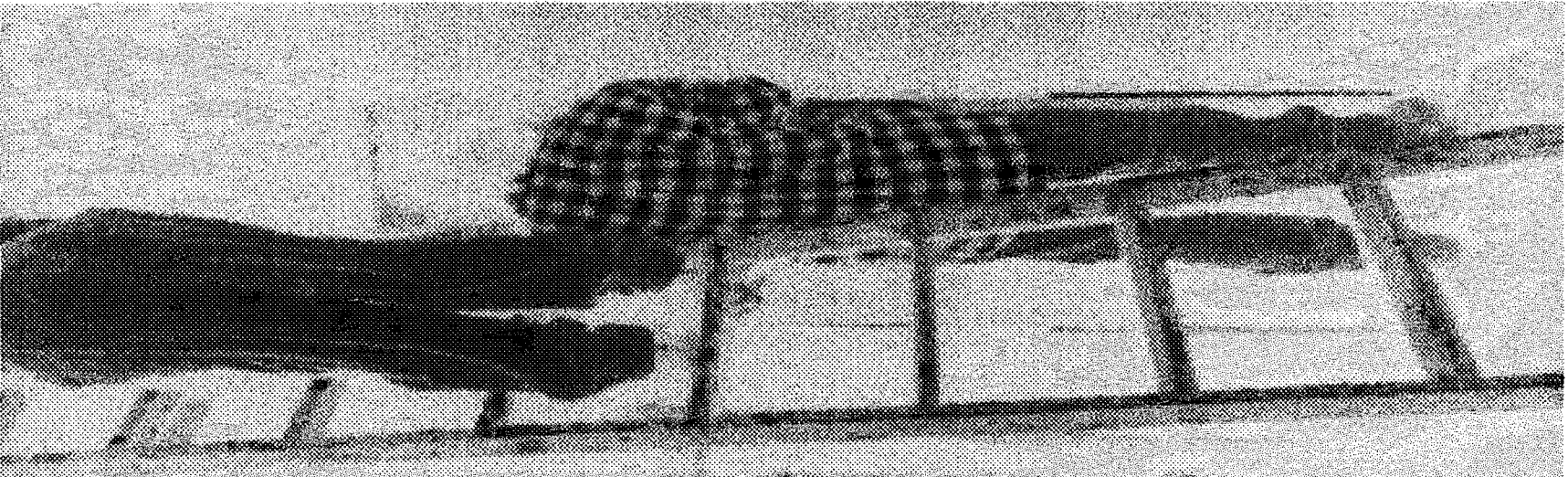
Enfrentar y no evadir, jugar a contrario el arte, emerger de sensaciones para tomar posiciones y luchar con estandartes de ancestrales aluviones. Antigua oportunidad, magnífico enfrentamiento, mujereza de menopausia de frente a un pinche tirano, que así y según Castaneda llama Don Juan las figuras en que cada uno encarna su fuerte contradicción. Y cual pájaro en vidriera observarme y aprehenderme en juego se convirtió, y yo era la que jugaba, la pelota y la afición.



Como decía una fulana "cuando más me pica más me rasco y cuanto más me rasco más me pica" y si "comer y rascar es sólo empezar", jugué desde diversas posiciones y estrategias para mantenerme abierta, sin corazas, escudada, comprensiva, autocrítica y con mis armas a mano. Luché con toda mi fuerza, capacidad y potencia, busqué entender, comprender, acechar y reaccionar, rechazar y presumir, asumir, evidenciar, espejear la paradoja, ausencia y estar perdida para ser hallada en falta; banquillo, escoba y juez. Solvente con la insolencia, agarrar del pie a la angustia y ese no corresponder, falla ante el propio modelo, parecerse inadecuada y superflua quizás ser.



Coloqué entonces mi piso y paradigma del triunfo, jugué pequeños aciertos para los



grandes con-
juntos de la
inestable
armonía
creadora del
movimiento,
contraste y
autonomía
para cues-
tionarlo todo
y renovar los
desiertos.
Obtener otra
mirada, otros
ojos y otro
foco, ampli-
ficar el
carácter del
proceso en
desentoque.
Sistematizar
los saltos y
en el viento
dar las
vueltas, caer
de pie y con
propuestas
diferentes,
novedosas,
paracaidas
de manta
bien teñida y
rumorosa.
Acumulación
de ausencias
va formando
las presen-
cias y en lo
profundo la
ciencia se
torna con-
tradicción,
mecanismo
que trabado
puerta con
herrumbre



es, paradigma en los umbrales para goznes oxidar y chirriantes los encuentros de los Pedros y las piedras en Páramo y aluvión con pedazos, asunción, colibrí y una sartén.

Árbol por centro y un mundo de impúdica insolación, dimensiones del profundo derecho de la asunción que por ajeno el arriba en el abajo acabó y corriendo por delante Minor de Jesús llegó y en palo se convirtió.

Bastón para el falocentro que funda y es la razón, pienso luego existo y duermo, fundamentalismo escojo. Cerrojo con punto y coma, puntilla para los ojos y mirada en posición, tacto para vacaciones narices para el perdón.

Nada que ver y la nada que tiene toda mujer, ser varón es maravilla y único modo de ser, barrotos a las cosquillas y todo por merecer.

Meretriz del pensamiento a la medida del juez, que en metiendo yo el palito no habrá reino del revés derechito por derecho, padre Minor en concierto.

Muerte a lo que no sea igual, viva lo mismo y decreto, mantengo el puño y el mango que para nadie es secreto. Sin parir pero pudiendo que para eso soy maisol (Tele guía No233 p10) abiertito está el infierno para arrojar a natura que celular conseguí y cazar es siempre bueno.

Oficio de anfibio en seco de pajarito y papel, pariente de las pedradas de la espina y de la hiel. Palabra para árbol centro, mujer silencio en creciente para continuar parados los dedos y los pelitos. Mano para los bananos, canasta para los huevos, hongos, tablas de picar, pies con cadenas y heridas, agua para el lavatodo.

Poder del falo y del centro es dios antes y después, empalados por el mando y sus arcanos de ayer, por enmedio y sin remedio seremos el imposible que imposible se destruye para construirse otra vez, sí mismo en la periferia y triunfante diferencia, huesito de la mañana y esqueleto del talvez.

Palillos para los dientes de las calas y las mentes, salsas de tomate y queso para muertos adiposos, ricos calentando calas y en BMWs, putas en salsa de parto, muñecos, papel, condón.

Escapemos de la baba que del árbol todo inunda, desde arribajo en embriones abejas del caos furtivo, árbol de tetas y plumas, simiente y sobreviviente, iluminar con delfines los confines del principio y disfrutar los cojines.

mas elaboradas del Eje Còsmico,,^(Ejido de 1880)
 como otro no son sino fórmulas míticas
 común se complementan. Pero tanto uno
 símbolos se ocultan mutuamente: por lo
 de la Montaña Central. A veces, los dos
 Mundo es complementario del simbolismo
 "En efecto, el simbolismo del Árbol del

"...en el "Centro" es posible la ruptura de los niveles, esto es, la comunicación con el Cielo,"
 las tres regiones cósmicas."

"El Árbol comunica
 y due pascé vivir,"
 "un Árbol que vive
 "ombligo"..."
 el lugar de su
 de la Tierra,

CENRO

se levante en el

el Árbol del Mundo

"Cosmológicamente,

"La subida a una montaña significa siempre un viaje al centro del Mundo,"

el Árbol de la Vida y de la Inmortalidad." "El Árbol del Mundo se convierte así en la idea de la realidad absoluta y de la inmortalidad y de iniciación, y en última instancia, con cionado con las ideas de creación, de fertilidad y de fecundidad, se halla estrechamente relacionado con el carácter sagrado del mundo, su fecundidad y "...el Árbol Còsmico, expresando el propio

"...el Árbol Cósmico, expresando el propio carácter sagrado del mundo, su fecundidad y su perennidad, se halla estrechamente relacionado con las ideas de creación, de fertilidad y de iniciación, y, en última instancia, con la idea de la realidad absoluta y de la inmortalidad. El Árbol del Mundo se convierte así en el Árbol de la Vida y de la Inmortalidad."

"La subida a una montaña significa siempre un viaje al centro del Mundo".

"Cosmológicamente,
el Árbol del Mundo

se yergue en el

centro

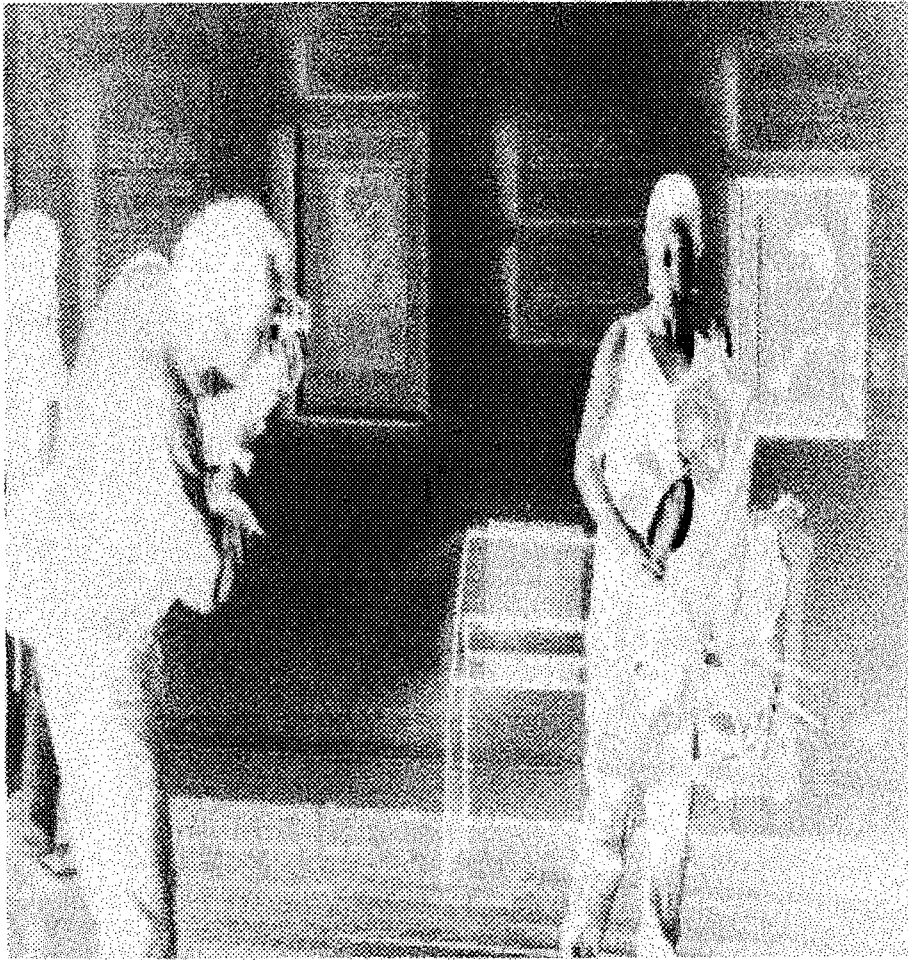
de la Tierra,
el lugar de su
"ombbligo",...".

"un Árbol que vive
y que hace vivir."

"El Árbol comunica
las tres regiones cósmicas."

"...en el "Centro" es posible la ruptura de los niveles, esto es, la comunicación con el Cielo."

"En efecto, el simbolismo del Árbol del Mundo es complementario del simbolismo de la Montaña Central. A veces, los dos símbolos se ocultan mutuamente; por lo común se complementan. Pero tanto uno como otro no son sino fórmulas míticas más elaboradas del Eje Cósmico" (Eliade1986)



BITÁCORA

Viernes 19 setiembre 1997

Volví a llamar a Roberto Villalobos para ir a la sala del M. Calderón Guardia (él co-dirige mi puesta del 4 de nov.)

Salí (martes 16) a encontrarme con Roberto en la sala - a las 3pm.

Le presenté mi propuesta reelaborada X 3 vez según su corrección.

Me la volvió a despedazar y me dio una serie de orientaciones

(15-4-98) ahora entiendo, utilizó conmigo el "método" que usan en arquitectura: revisar, revisar, revisar, revisar (desechar).

Lo fui oyendo, contundente su acercamiento al asunto, sus razones, su modo de decírmelas. A ratos me resulta duro, y hasta aplastante.

Es como si una aplanadora se me viniera encima.

Pero caray, - lo resisto - le presento el cuerpo y le hago la lucha.

Porque, he descubierto que después de esas tormentas que me caen encima, viene mi proceso de reflexión.

En el momento mismo generalmente me abro a escuchar y hasta ni puedo reaccionar. Es como un condicionamiento. Poner atención, comprender, entender. Podría decir que no puedo defenderme.

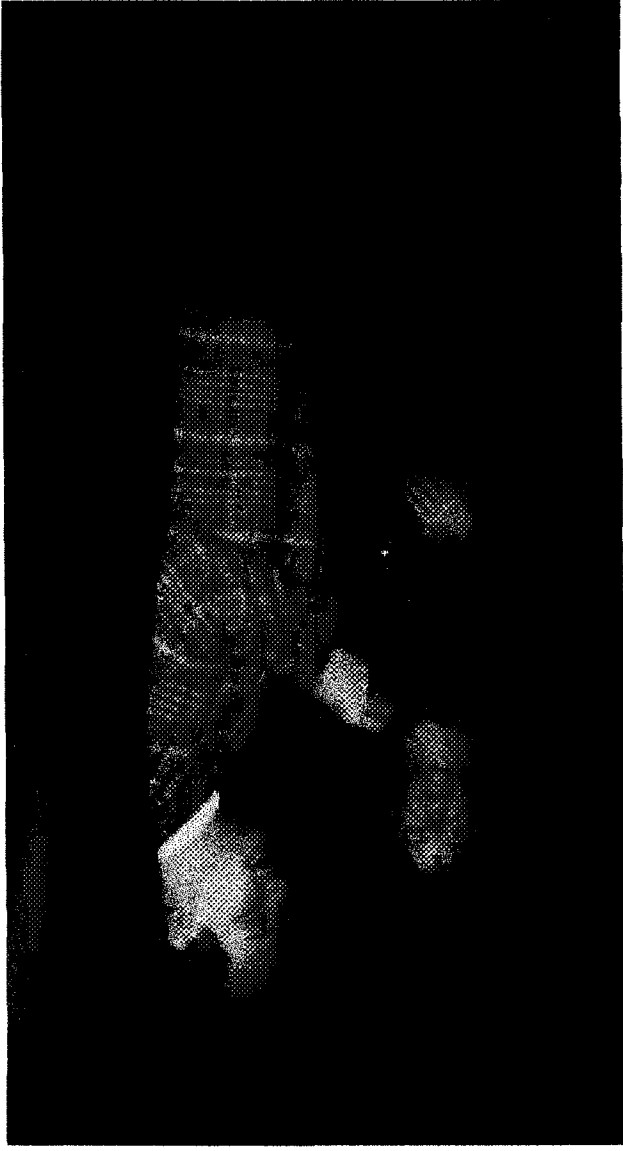
Es otra vez el padre pontificando.

Pero asumo el asunto, lo tomo, trato de tomar nota de todo, de seguir el hilo, de no obnubilarme, para luego rumiar y buscar mi propio hilo, con, - no a través - de todo lo que me dice.

El tiempo se acababa, tenía la sala del Museo reservada para una fecha concreta y no sólo debía, quería cumplir. La definición del diseño era vital y tratando de hacer las cosas como lograba entender que él me las pedía, no iba a ninguna parte. "Por ahí", contestó el Gato volviendo una pata hacia su derecha, "vive un sombrerero; y por allá", continuó volviendo la otra pata, 'vive una liebre de marzo. Visita al que te plazca: ambos están igual de locos" (Carrol p.108.). El destino de un método es ser camino, y si "más sabe el diablo por viejo que por diablo", decidí hacer las cosas según mi leal saber y entender y siguiendo la recomendación de don Juan a Castaneda elegí un camino con corazón.



Jueves 18 por la mañana, como ese día Ligia me canceló, la llamé x teléfono.
 Le converse muy someramente de la incongruencia que sentía respecto a lo que me pedía Emilio (Dr. E Arias, prof. Antropología Artística) y la forma específica de mis procesos.
 Comprendió perfectamente y me dijo, que la tradición parece estar en el concepto sobre el modo de construir el objeto de conocimiento, sobre los procesos de construcción, su diversidad y especificidad.
 Oh maravilla de la vida, al leer el texto introducido del libro de Foucault me encuentro planteado precisamente ese asunto.
 Esto me da más fuerza p/ repensar mi encuentro con Roberto.



Premisa. Tengo, porque he desarrollado x años, modos propios de construir mis objetos, mi objeto.
 Roberto es arquitecto, él hace el guión y sigue líneas y lineamientos lógicos.
 Yo lo hago de otra manera. A través del pensamiento visual, del dibujo, del acercamiento x la imagen + que x la palabra.
 Replanteo el diseño, 4 intentos, tratando de seguir los grandes lineamientos, razonamientos y consejos de Roberto, pero afinándome en mi modo, en mi método de hacerlo.
 Me dejo guiar x el dibujo, x la intuición. Voy analizando la propuesta desde el análisis racional, pero tras la magia.
 No razón primero. Si intuición, magia, imagen primero. razón análisis atrás, después, a partir de imagen, sobre imagen puesta en el papel.



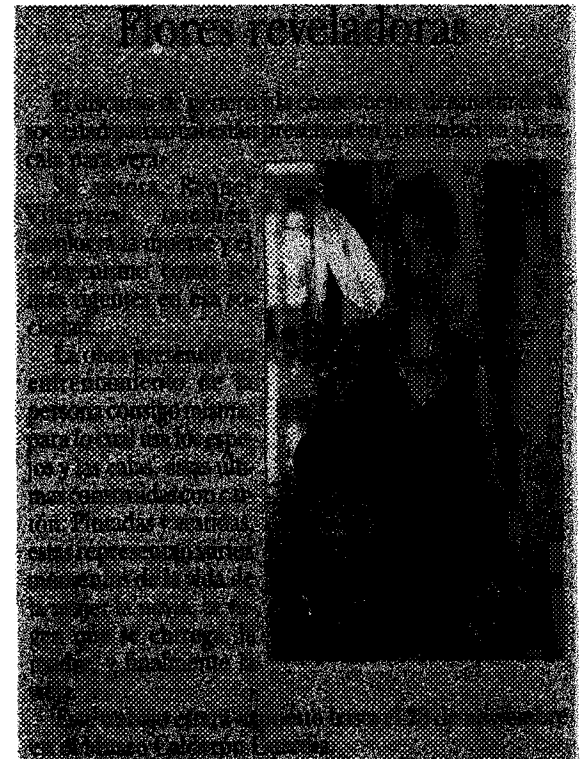
Placer del juego y llegar, marco teórico, modelo, concepto y evidenciar lo telúrico en el vuelo



para evitar que el diseño sea cuadrado por la idea. Huir de lo previsible, escapar con la marea y en las fronteras caer para asomarse a la falla. Cima de la sima y guía, transformación del espacio con el tiempo y los encuentros, contraste lógico lúdico, evento y oscuridad del antes de ser y entrañas, revés, espejo y el corpus, lenguaje y simulación, lentes y luz de naciente, poder para ver y ser.

Jugar al mundo de antes para construir un después de lo indígena en vivencia para occidental envés. Símbolos, íconos, signos en sincrética avidez, sueño, ensueño y diseño, espacios y dimensión; conversación, planteamiento, construcción y discusión, replantearse los procesos, productos y acercamientos.

Deseo, disfrute, concepto, praxis en camino abierto y perenne el caminar con la duda y un salveque para llegar al molino y escarbar en el barranco.

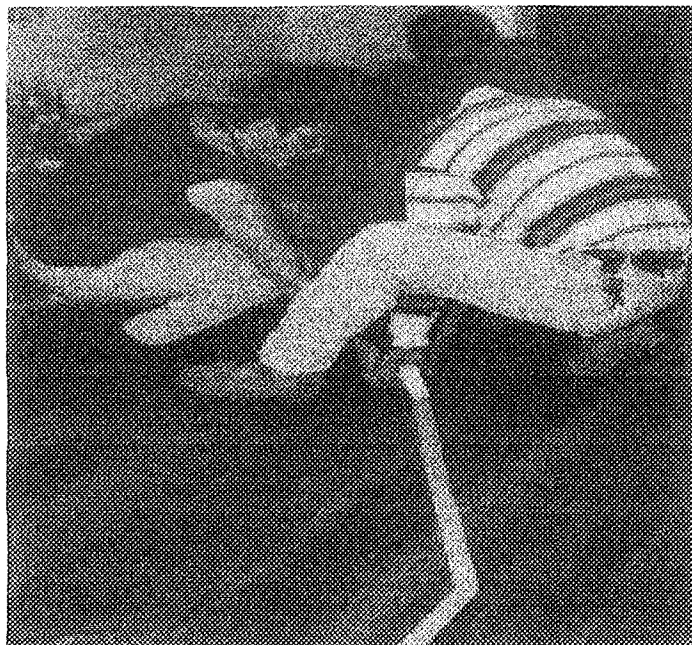


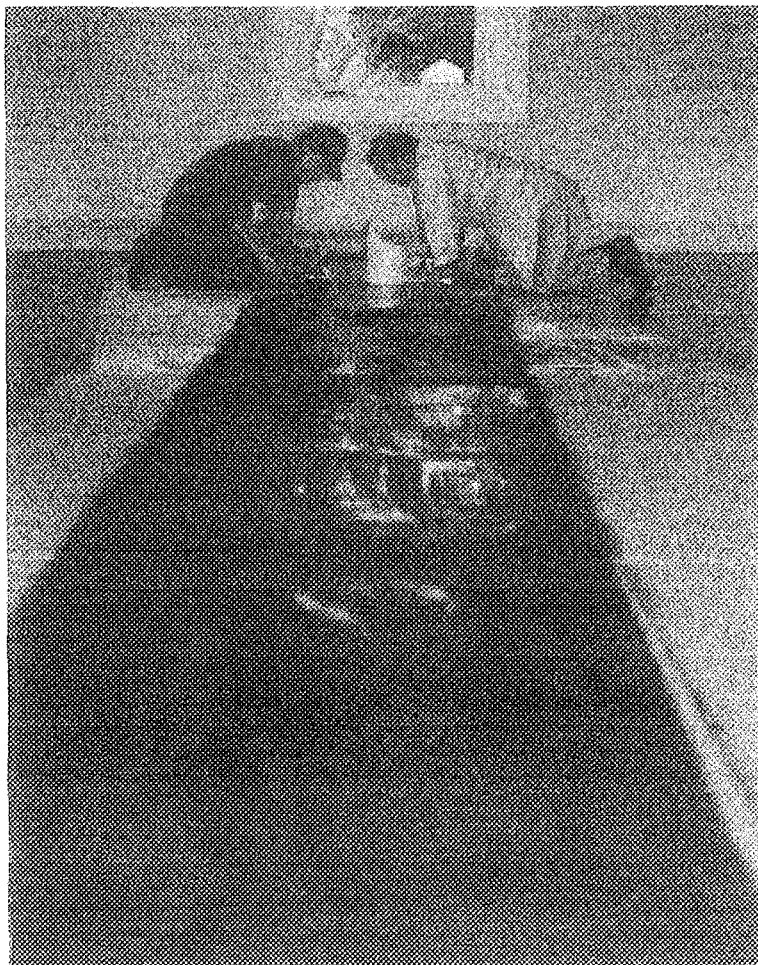
Compañeros solidarios, búsquedas en soledad, una maestría y un proceso, ir creando Universidad. Amigos de arte, estudiantes de la UNA y de la otra, colegas y apoyo mutuo, cooperantes que creativos desbordaron el placer por el arte y el hacer.

Personal que del Museo fue escalera, arte y parte, brochas, esfuerzos y tiempo, espacio, juego y paciencia. Trabajo, concepto, embrollo, cuerpo en amor e intelecto, hija, amigos, muchos otros para vencer los escollos.

Constructores ingeniosos, piezas claves del evento para romper las cabezas con fuego para la foto, música, calas en vilo, luz, video y en lo oscuro, perfume en destaque y humo.

Picadillos en tortilla, guaro con nance y el rito de inaugurar con discurso para ir haciendo los mitos con *El muda engrillada* posando tras la ventana.





La producción la inicié en soledad y en mi estudio. Dibujar, diseñar calas, recortar y pintar huesos. Mano fuerte y fino el pulso para ejercer la cuchilla, corte complejo y preciso del duro y grueso cartón. Nítida la cirugía de tan variado esqueleto, desborde de mano y brazo, cansancio como amenaza y el apoyo solidario de colegas y estudiantes. Rey de la línea y el corte, precisión de meridiano para nombrar al arcángel: Gabriel Chinchilla estudiante.

Incertidumbre y proceso sin seguro ni esqueleto, sin adelanto o manera de controlar los entuerotos. Pacto del juego al asombro, parto, sorpresa y criatura, salsas para maravillas, sal de los fiascos y agruras.

Piezas de la instalación, calas hechas y deshechas, paridas, rotas, rehechas en una y otra

ocasión. Excesiva la planura, bidimensión discordante que amenaza y empobrece los espacios a tratar. Ojo, criterio, experiencia en Dermis Pérez presente. Ensamble en cartón y pliegues, calas para la invasión, tridimensión aparente para velar los cartones, espacio en negro de tela, blanco de encaje y malín, tintes con amarre y sal, agua en las ollas y fuego, mantas de Alejandra Boza secando al sol en alambre y luego en sala flotantes.



Carencias de formación, de espacio y fornicación en desvarío se convierten e inerme suelen dejar a la mujerez preñada.

Matriz, fuente y un cordón para nutricio aposento, silla y asiento del cuenco, necesidad en exilio.

Madre es ninguna y son dos, espacio lleno en vacío, paradoja, soledad, ángulo en triángulo ajeno, tizón jugando a vitrina.

Gran alacena y la mesa llena de manos y senos, patatas en la ceniza, golpes de barriga prieta.

Poseída, posesiva, siempre ajena de sí misma. Ensimismada en la nada y rodando en el abismo, paredes y capiteles, capiteles del sí mismo.

Cuerpo de todos sin nadie, más que entregada, tomada; voluntad y fortaleza a otros hipotecada. Deudas, dudas, sinsabores, gradas para atarla viva, velas y en altar de muerta para el debido respeto. Sinsigo, asexuada y sola, aplanada sin testigos, agua de soda con trigo empoderada en las ollas.

Tripas, vómitos, carencias; cangrejos tras los ombligos y nudos que para siempre anidan sin composición.

Larva sin historia propia, mariposa sin posada, labrar y seguir lavando ropas e historias ajenas. Libro que ignorante enseña primeras y últimas letras, fin de historia inexistente, nadie construyendo a todos, giro en periferia rota, centro de la psique y otra, una en la tribulación.

Violada sin y con ciencia, domésticas situaciones, dentro atorada por dentro, atrapada a contrapelo, gemido sin audición, viento que mira y olvida y el Papa en su locución.

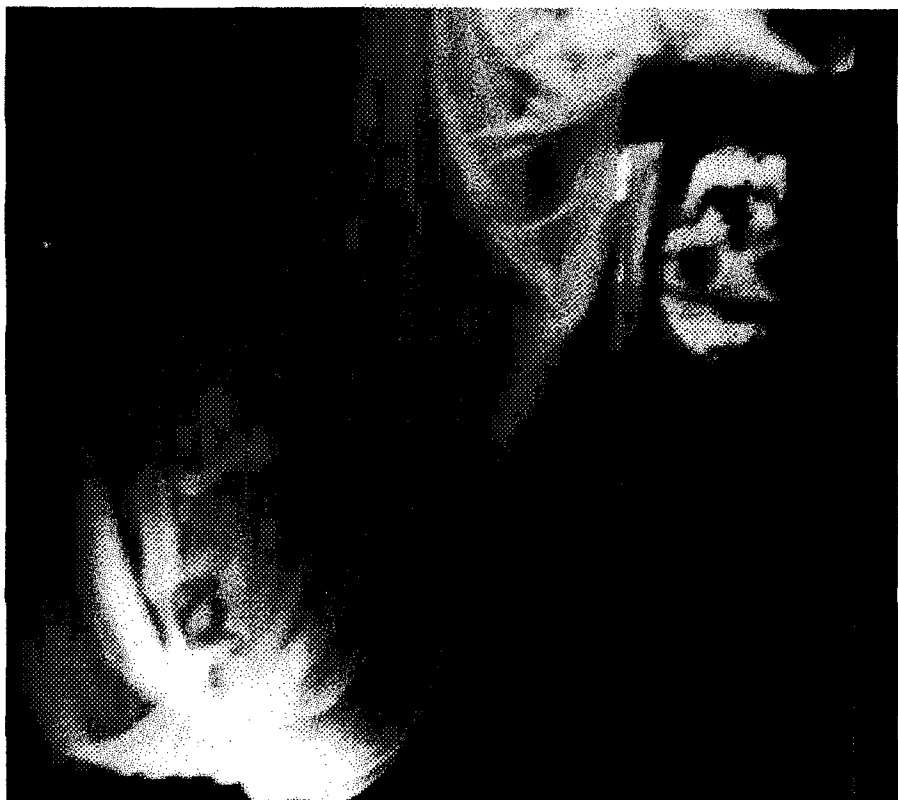
Crimen que por pasional puñaladas justifica, ríos de cloaca revuelta, arrebatos razonables y tiros que son de a tiro.

Gritos locos piel dormida, encajes, calas y cajas, vampiros para la puerta.

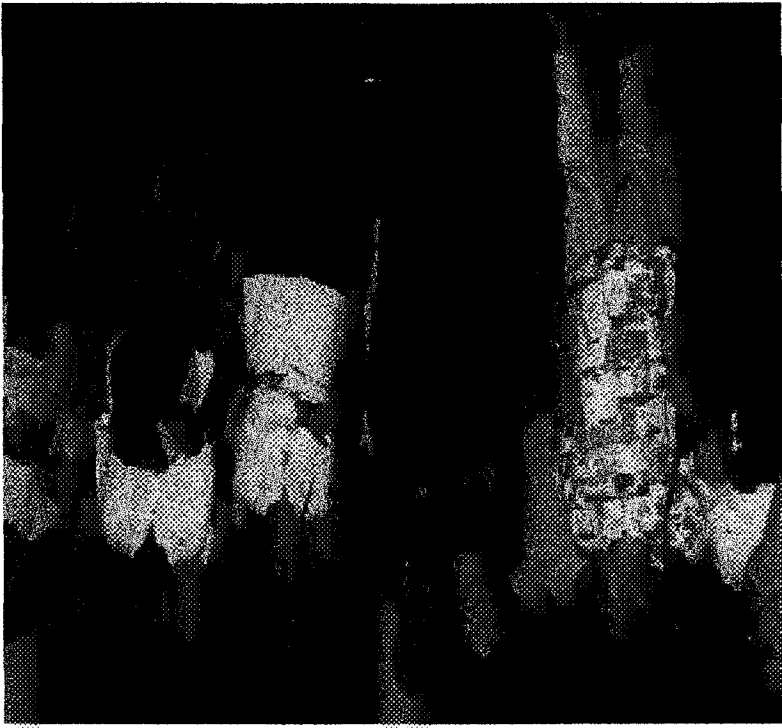
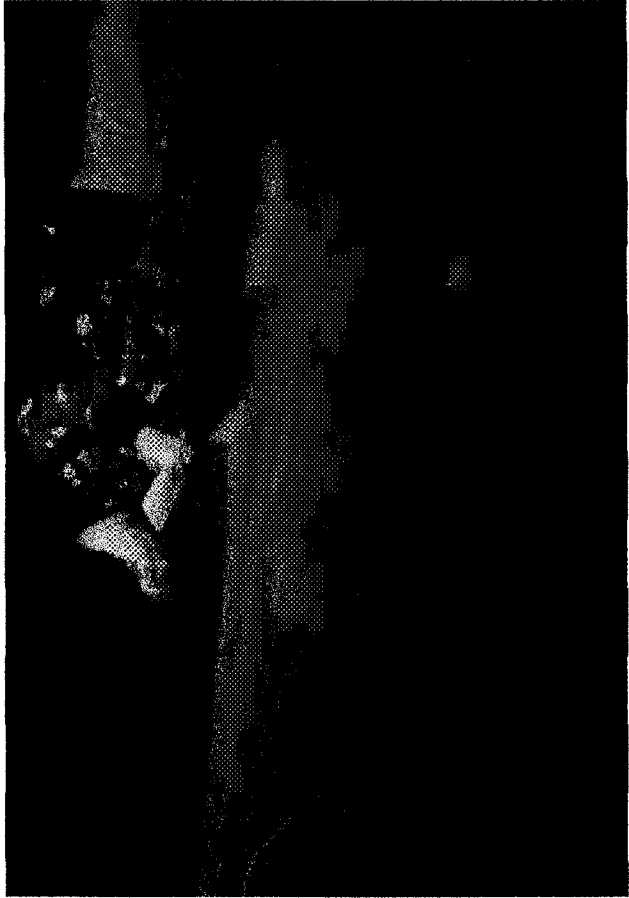


Mujerez de las calacas para baile y clonación, con traje e inclinación en sala de experimentos y el mundo por locación. Evidenciar el barrero de los juegos de poder, vacíos de dolor en negro y plenitud del no ser.

Novia en pureza y ausencia para lujuria de macho, blanco de velo plegado en sábana de jolgorio. Inocencia que en adulta es tontería presumida, virtud del himen entero, telita cercana al suelo para adobar la carnita. Pata de la mesa y silla, engaño para las ratas, envoltorio con encajes para encajar la mentira. Rojo de la cala rota y rajada por su centro, toro cebú es complemento estrenado y entrenado, para posar cabalgando penitencias de A zu CENA.



Fueron cuatro las calacas una se quebró por flaca ya no quedan más que tres y las tres van al revés. Y las cuatro fueron grandes, más de dos metros y medio dan sus huesos a la altura. Pintura, telas, vestidos, masa de cuerpos y espacios, evidenciar el vacío para ir creando el recorrido a través de las dos salas que cuadradas y adyacentes tienen de largo y por ancho cuatro por cuatro y por tres, metros para el cielo raso y cielo negro después.



Madre en cuerpo de calaca
 paradoja en imamente, contradicción que
 solvente es nivel de trascendencia. Diseño
 muy sugerente, muerte portando la vida,
 hueso, semilla, gran vientre en cala digi-
 fación.
 Costillas huesos con tela, gran
 mama alimento y fuente, juntos lo expuesto
 y secreto, luz y asombro de lo lleno con-
 tenido en el vacío.
 De perfil se fue el diseño y evidente
 fue el contraste, cala sin carne ni piel, vagi-
 na ni ligamentos, sin matriz y embarazada,
 construcción según concepto que me obligó
 en el planteo y a replantear cuatro veces
 antes de la solución: cuadril, panza y
 acordeón, gran tela y roja la tela.





Media y media dentro y fuera calaca de la ventana, ancestra guapa y villana enojada y vertical, pañuelo, cala amarilla y sapiencia que mordaz tiene el sentido y la risa que desgaja la quijada para despedir miradas en visitantes de espalda. Victoriosa, encaramada en hombros de la sorpresa, reflejo para el refajo, espejos en la mirada que de sostayo y a medias hace girar la cabeza, ojos ajos y cebolla para el embrollo que en tela el himen velos maneja.

Mancha roja en novia blanca, madre en tierras cala verde, rojo sobre azul y azules, cala blanca de la vieja. La ancestra verde y en verdes del limón al tierno y jade, rojo el pañuelo y la cala en amarillo brillante. Espacio negro y en negro de telas y oscuridades, humos juego de los fuegos con aromas y cadencias, criticar y con paciencia proponer y hacer modelos, aros, marcos y un derecho para concepto y sinceplos.

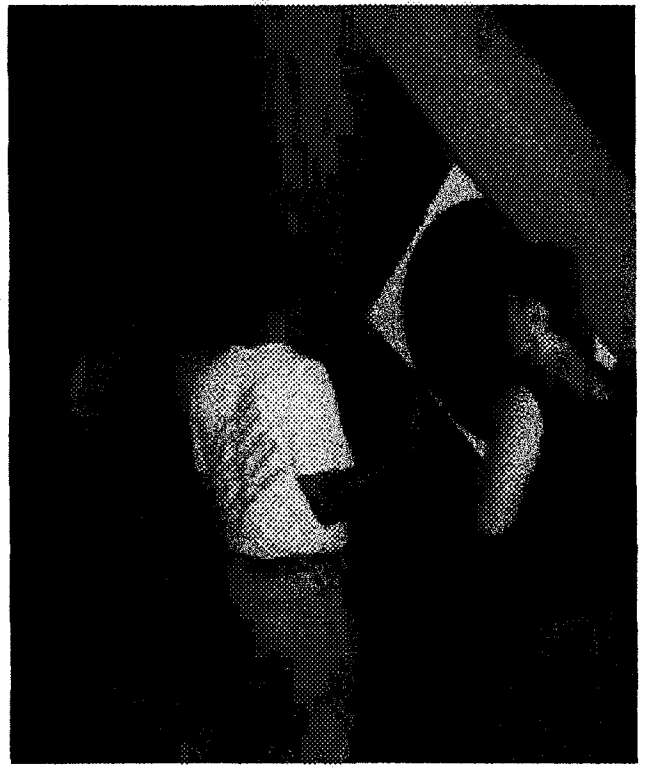
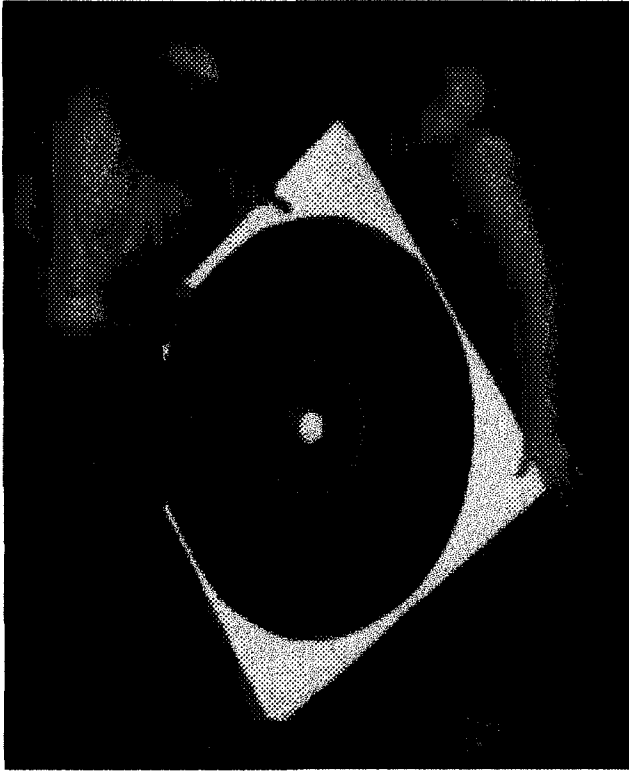


Novia, madre, vieja, ancestra, cuatro instantes de la historia que vividos por mujer son ardor, cuerpo y memoria. Asumidos como estados de espacio, tiempo y costumbre, otredad y diferencia para sustentar la ausencia y de cabeza lanzarse e ir cayendo de pie, presente para un futuro con periferia en el centro y diferencias de ombligo.

Vieja que sabia deviene, lozanía que perdida llena pozos en la piel; alma plagada y arrugas, manchas de pecado incierto, retorno de la inmanencia que se vuelve trascendencia.

Huesos frágiles y secos, carne magra, cuenca negra, espejo líquido y luz de canario en vacaciones, luna sin cebo ni silla, pedazos junto al regazo; ofrenda que reciclada se pliega en tierra y canción.

Cono invertido del mundo, abajo en arriba henchido, rotación de la cabeza para el parto y una historia, monte de venus y labios, besar y encontrar ancestras.



u
 o
 EJE
 grafía
 pictograma
 ley del padre
 insólita
 denota connotación
 NeGLOCIÓN
 jauría destete
 palabra
 Mbricación
 inquisición
 control
 OjO
 e

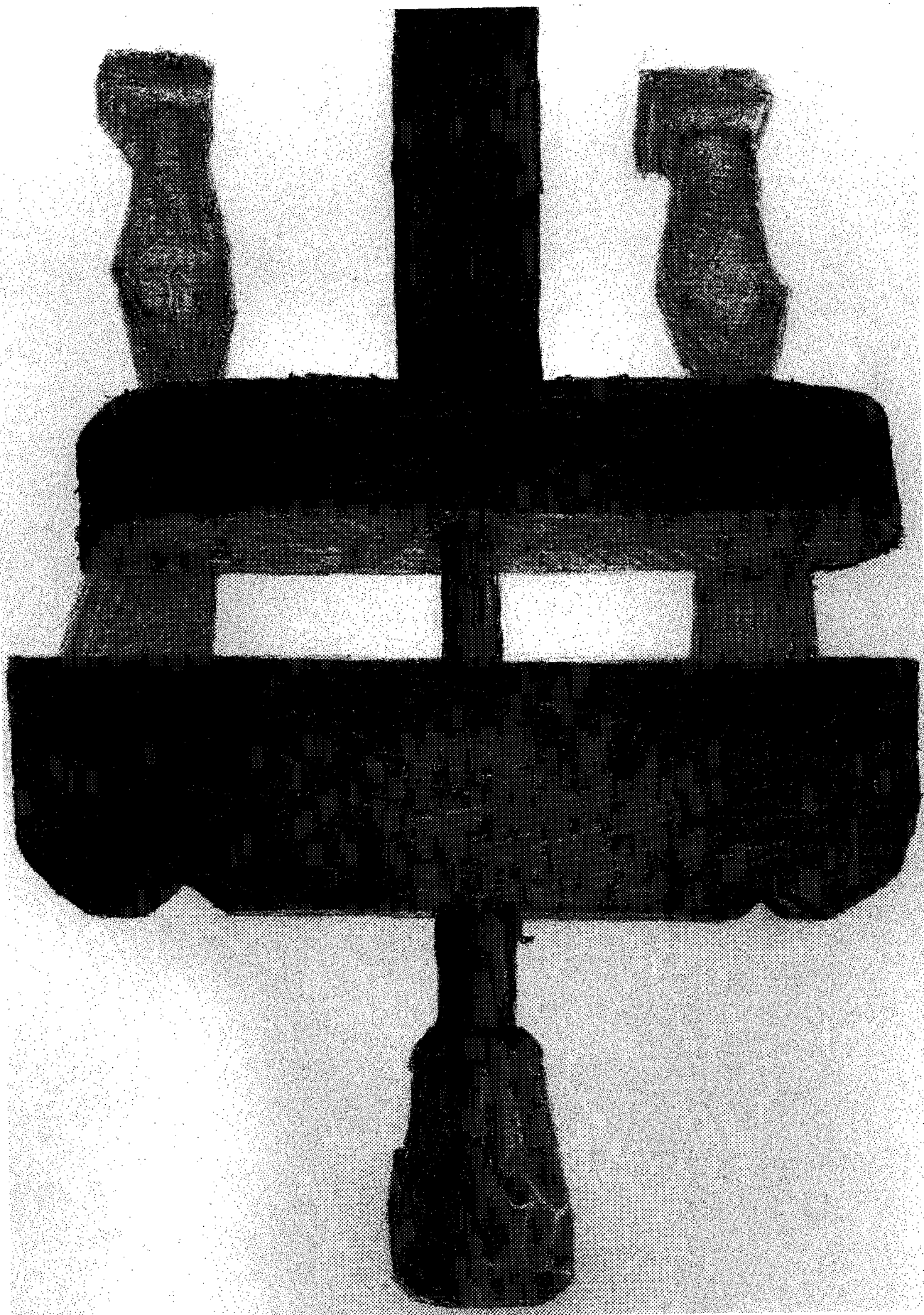
Bujía, lámpara o candela nacemos a los antojos. Ojos antes y después para inaugurar conciencias. Formas con reflejo y mente, ojos del rojo saliendo. Médicos, parteras, puentes, fuentes rotas y fluyendo, teta cimbrando en inmenso árbol de la madre abierta. Inocencia para ideas, conceptos en vertical. Ojo de Dios, Ley del Padre, triángulo y separación. Pervertidor en justicia para incipiente banquillo, desproporción que hipnotiza y mira sin parpadear. Ojo que barre horizontes, antes, después y debajo, arriba, sobre y en medio. Ojo del que nada escapa de lo grande a lo pequeño, ni sueño ni pensamiento ni descuido prevalece. Inconfesable inconsciente escapa sin jerarquía, ideas que son estructura y son ojo y son paliza. Oro de dios que persigue, acosa, niega, intimida y va condenando en vida.

Ojos de mi padre fieros fijos bajo el horizonte, cejas que pobladas marcan y endurecen el encierro, ceño fruncido, acordeón, arrugas y empalizadas. Ojos de mi juventud asomada a los espejos, enfrentamiento virtual para real supervivencia, cadencia de rebeldía, deseo de imagen y sombra, asombro, fuego y azogue rematando cada nombre.

Sillo comenzó el asiento, falo en salsa de poder, patri-
arca, presencia y trono, sitial del ojo que mira, altura
de tono y grito, imposición, competencia. Deseo,
urgencia, carencia; exigencia que sin tino se refugia en
el fusil para seguir un destino que manifiesto se anun-
cia, obligación de renuncia para otredad de mujer, ver-
dad la misma en lo mismo para dictar e imponer.
Caminos de la razón triunfante en su sinrazón, abnu-
bilada, obsecada, impenitente obsesión de una verdad
que absoluta garantice la verdad. Un arriba y un
abajo, cielo, tierra, purgatorio, infierno para el castigo,
orden, modelo, jolgorio y un camino con casorio.



Hueco NEGRO 8 11 1998.

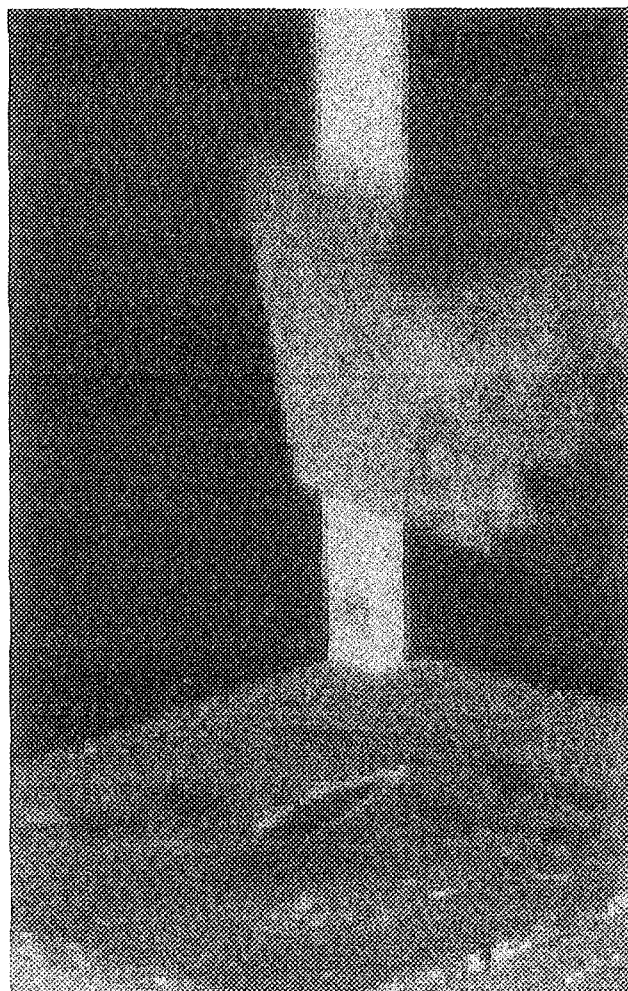
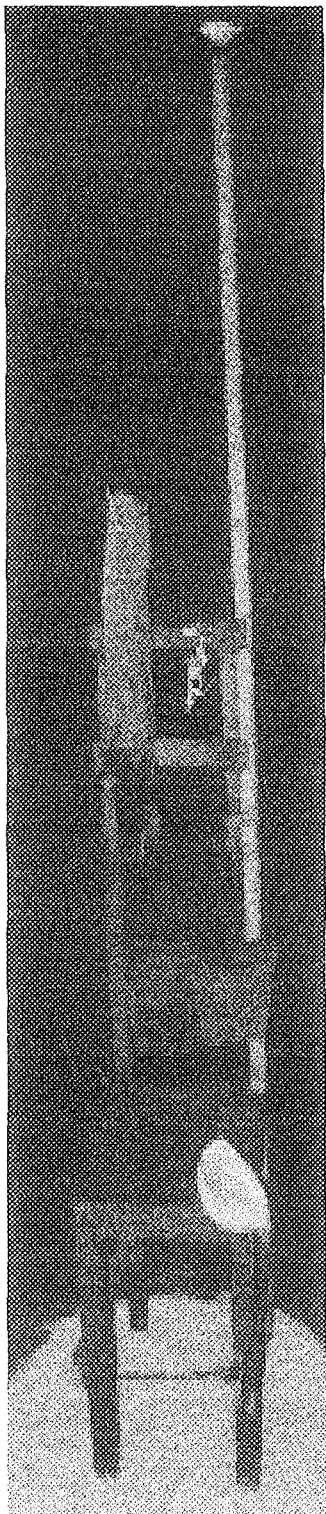


Sillo de espalda mayo 1998.

EJE
SILL O
T O T E M
cOn junc iOn
contradicción
Á R B O L
UN I Ó N
SILLA

	EjE	
	EjE	
	EjE	
	EjE	
	EjE	
serpiente antropomorfa	S-l a	Transformer?
Medida humana	S a	con plumas?
Lo mecánico?	Si a	del vuelo?
Membranas?	l l a	con alas?
Robot?	iii a	Totem?
Agua	Silla	Aire
Eje	Silla	Eje
	eje	
	eje	
	eje	
	eje	
	eje	
Asiento especial. "no para cualquiera"	eje	dijo mi amiga Cecilia. Rito Hito. Mito.
	EjE	
Tiempo circular en lo ortogonal. Flecha que	EjE	gira buscando la espiral traspasa atraviesa
Cruz Horizontal-Vertical Vertical-Horizontal	EjE	Lo erecto -Lo sedente Lo recto Lo curvo
	EjE	
Eterno presente. Pasado y futuro en el	EjE	Instante. Ciclo. Ritmo. Repetición.
EJE	EJE	eje
Ar bol	EJE	y de
de vida	EJE	muerte
m u n d o	EJE	mund o
hom bre	EJE	mu j e r
a r r i b a	EJE	a baj o
sup r a	EJE	in fr a
razón	EJE	base
Monumentalidad	EJE	pie
	EJE	de lo pequeño

El concepto básico es la reconstrucción, rehacerse a partir de pedazos disímiles: simultaneidad, temporalidad, herencia, origen, el caos ordenado por las historias. Ancestras resucitadas, reparadas, reparadas, redimidas y leídas desde la diversidad, eternidad de los ciclos, ritmos de la adversidad. Dolor con olor a parto el sí mismo ensimismado, mujer velando y pariendo urdimbres, tramas, telares. Balancear el desbalance de lo justo y el pesar, asumir todo y a todos, arrastrar contra corriente la agilidad inmanente, sobrevivir al ambiente y sintetizar las penas. Piezas hechas y en desahucio, intervenir las esquinas, la vulva en talla directa de gubia sobre el asiento, color del color del tiempo e integración de elementos, calas, pájaros y el viento que del sur sopla sediento.

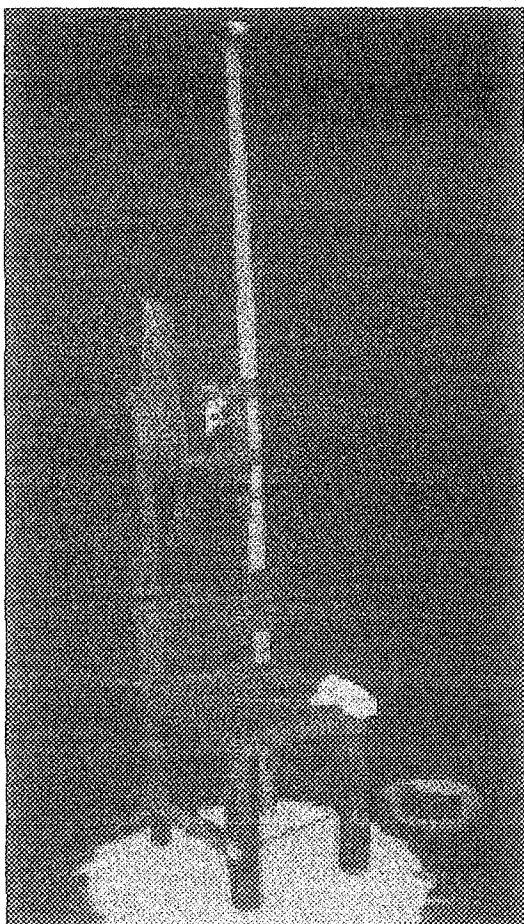


La silla fue femenina: sostén para todo y todos, carencia para sí misma. Si ya siempre disponible y al alcance de la mano, atorada en boca ajena sobre patas disparejas, remendada y con alambres. Herrumbre y clavos torcidos la atraviesan y revientan.

Pringada, manchada, sucia, apta para todo uso y también para el abuso. Construcción elemental, mueble sencillo y complejo, cuanto más desvencijado más útil y maltratado. Autoestima sin zapatos, colchón lujido y sin plumas, cuerpo para la lujuria, yegua, perra con licencia, carne de rata en barata para extraer beneficios que sin riñones ni patas le sobra rabo al oficio.

La silla, mueble y motivo fue cúspide, centro, ombligo. Llegar a ella y a través del pasillo y las calacas. Entrar por espejo y novia, sentir el velo y el blanco por más blanco en luz azul; madre de rojo dibujo, traje de tela colgando, cala verde y la gran teta direccionando el camino, penetrar la oscuridad para llegar a la vieja que sabia y en su deslumbre despierta en la cala blanca.

Silla en medio y media sala enfrentada al rojo centro; rombo y triángulo de oro para el ojo de la furia, ley del padre que cayendo en la silla des-posada es lecho para el desecho, círculo cerrado a mano. Ojo de dios que terrible es testigo que no duerme, controlador de lo íntimo, violador de lo secreto. Sin lagrimal ni pestaña círculo en círculo henchido, centro concentro y vacío, luz de inclemente concepto.



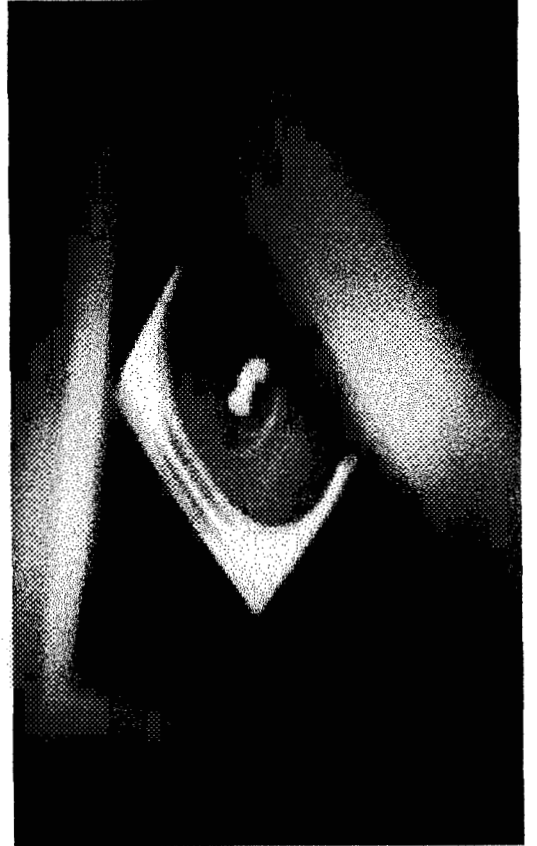
Oro trian-
gulado en
jugos, sudor
y sangre del
sol, poder
masculino y
solo parado
sobre los
m u c h o s .
Triángulo de
oro y pala-
bra, saliva e
ideología,
potro que
raspa la vida
para validar
la muerte.



*Fue calacas patas pa' vida
pero para vida, pero lo que
más me impresionó fue esa
vibla de la mente y de la vida.
No fue para mí una experiencia
puramente católica, sino algo mucho
+ honda, impactante. Gracias.
María*



 Pasar estrecho
pasillo y atravesar el vacío
para enfrentar al espejo
con cala sentada en vilo y
encaramada en el hombro
sentir su risa perversa y
asumir a las ancestras que
gozantes rumian penas y
pillas muy de las buenas
dan urdimbre de caminos
y velan los hemisferios de
la nada y el vacío, que
lleno de la semilla es llano
oscuro el misterio y de los
tiempos el rito en grito a
pleno pulmón nos conectan
y entretejen con las unas y
las otras en un siempre y
para nunca en el todo de la
nada y nadando en línea
blanca somos cocina y
condena.



Tres gracias y tres desgracias para danzar con la muerte, sentir del viento los nortes y sumirnos en el todo y de la nada las telas, hímenes para la cama en que himeneo nos convierte y sobre nada nos vierte para cumplir la tarea y entrar llevando la tea.

M. Atarés.
Excelente propuesta. Muy bien
equilibrada plástica y conceptual/idea
5/11/97
M. del Ma. González

Felicitaciones Rapach querido
Carmina Marañón

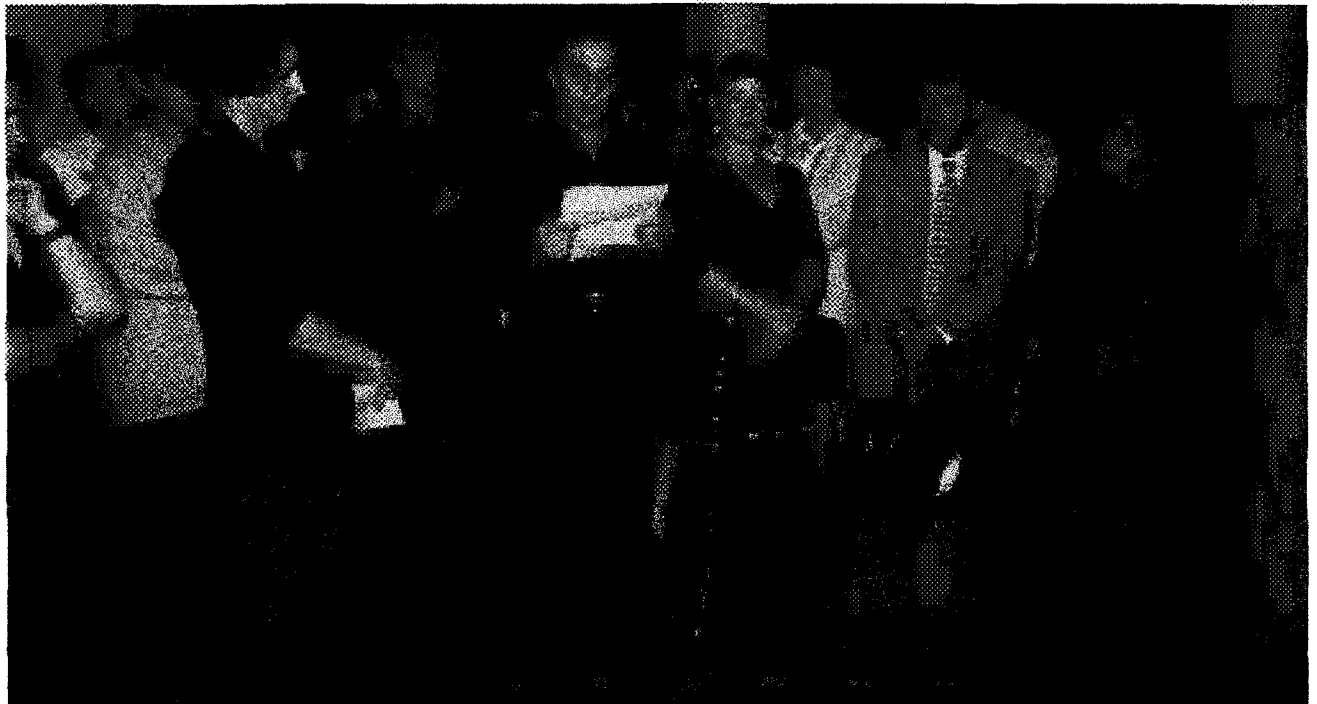
Ollas,
colores y vientre; música ritmos amor.
Vida aposento y sangre, centro, recorrido encuentro.
Efrentamiento, deseo, cala y uno en cada otro, yo con tuyo, desde nunca y hasta muerte con cadena. Salón de lo principal donde la silla se asienta, reinar en nuestra Comala, sudores, paredes, risas que matando van, horror y frío Juan Preciado. Murmullos del colectivo que nos precede y percibe, acá y más allá la vida.

Rojin Zamora
Olga Leonado
Rafael Br...

Roque
Vivimos para un día después de todo...
Sony, Ally, Comilio
No lo perdamos.
15-11-97

Silvia López Z.

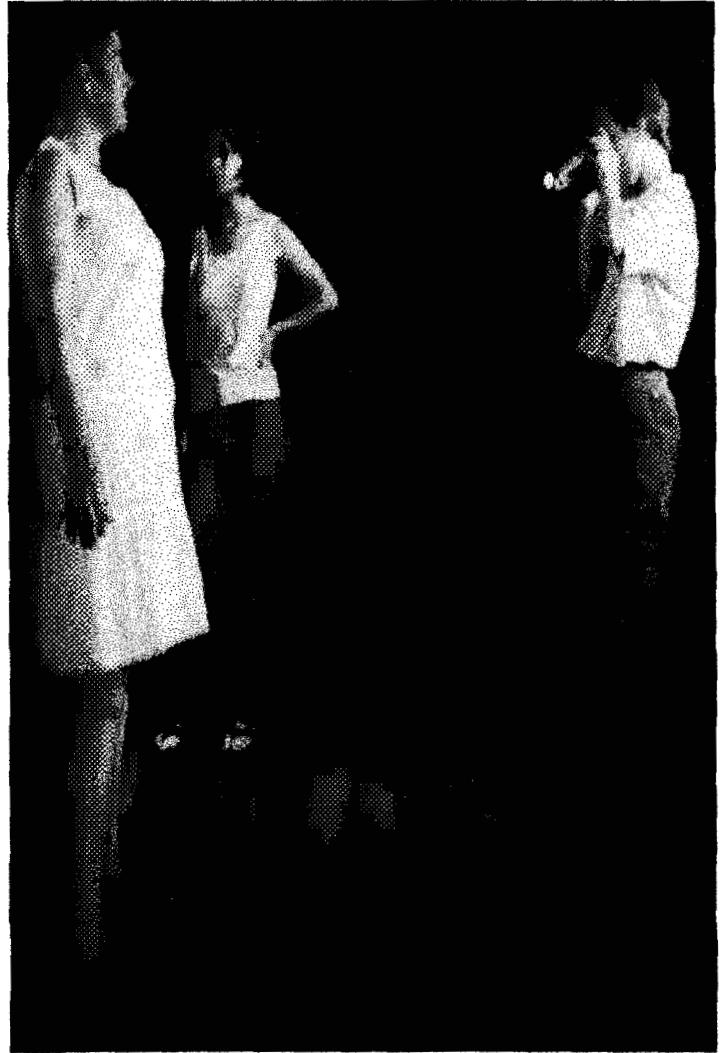
Espacio del tiempo loco en espiral de procesos, telas negro transparente para cubrir los entuertos, paredes como pellejos que prestadas son a una y en vista de que no alcanzan, empaladas y empataadas, empapeladas y lisas con cartón del corrugado llegan girando las risas y todo en negro pintado nos sumerge en el abismo y de nada nos avisa.



Luz esencial del destaque y profundizar la sombra, tachos, focos que prestados fueron jugando a sistemas en la sala y Torijano evidenció su emoción y gelatinas en mano, escalera y estudiantes el asunto presencié y soluciones hallamos.

Conservar de la ocasión la imagen fijada en foco y también en desenfoque, fue laboriosa tarea de fotógrafos y cámaras que con visiones diversas desde muchas posiciones y un precioso tiempo muerto, urdieron y con pericia tramaron el desconcierto y tejieron con acierto. Agradeciendo el esfuerzo y los buenos resultados, he de nombrar a Luis Boza, Marco Cuadra, Luis Alvarado y a Montserrat Buján Boza.

Laborioso es el video y labor para el futuro me dejan los materiales en VHS y 8mm filmados por Enrique Garnier y Montserrat Buján Boza.



*María Victoria Pérez - Salinaciones -
 José Virella -
 Víctor Pérez Ota Ferrer -
 Como siempre otra vez fenomenal - Carmen, M. B. B.*

*Es difícil un objetivo en un
 proceso que uno se siente y se
 "cree" parte de él me siento sin
 conciencia identificable lo siento más
 dentro de un grupo de colectividad
 de congresos, de personas
 que podría ser a algún momento
 bases "ojala" para los estudiantes
 para nuestros estudiantes.*

21-11-97

Maureen de La Paré

Un trabajo totalmente nuevo con otra perspectiva pero con una luz de esperanza al fin y al cabo para mostrar las mujeres Moquel de Villanial

Una exposición muy tenebrosa que nos recuerda que no somos la materia.

21/11/97

"El peor miedo es el que llevamos dentro."

21/11/97

"Trabajo en que se manifiesta mas de lo que esiente"

Excelente trabajo Maureen

Aroma en rosa la novia, incienso en silla y ritual, jazmín en puerto y ancestra

Flores, calas y mentol, sonrisa en pasta dental, chiclets y aliento salvaje para salvar a los muertos.

Aciertos y desconciertos cercas para los conciertos y bailes jurando abiertos.

Cornetas tras las cornadas, infectadas, olvidadas, abnubiladas de a cuarta y a solas con su comparsa para todo y para grandes, parálisis y un carajo.

Ajos, golas, cintas y alas, aromas bajo las alas.

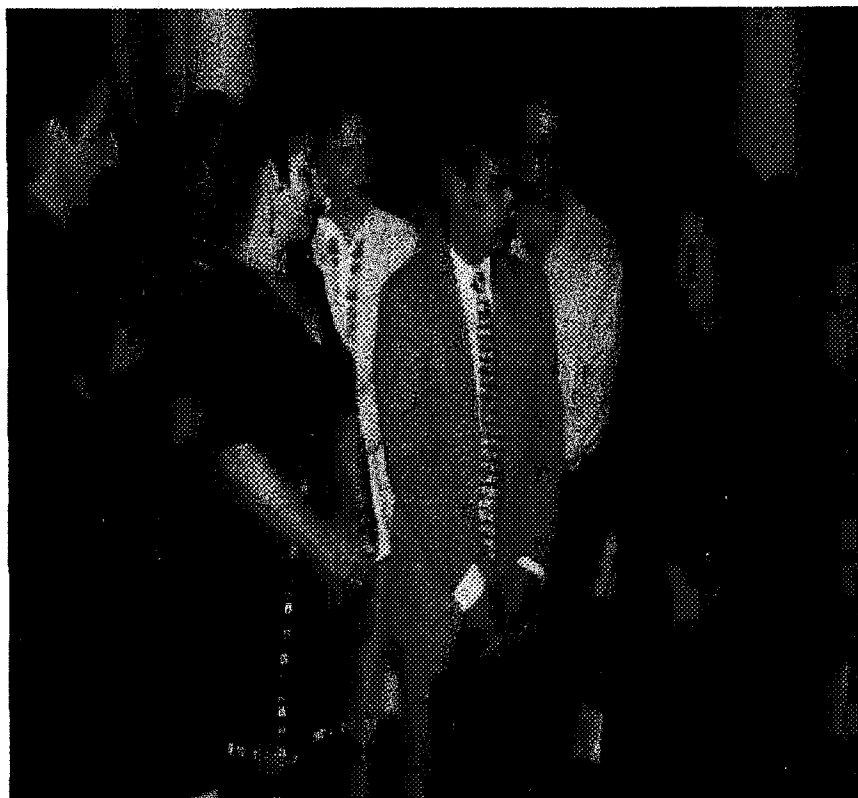


“Así que, si no fuera porque nos damos cuenta de la presencia de nuestra muerte no hubiera poder, ni misterio.” Carlos Castaneda

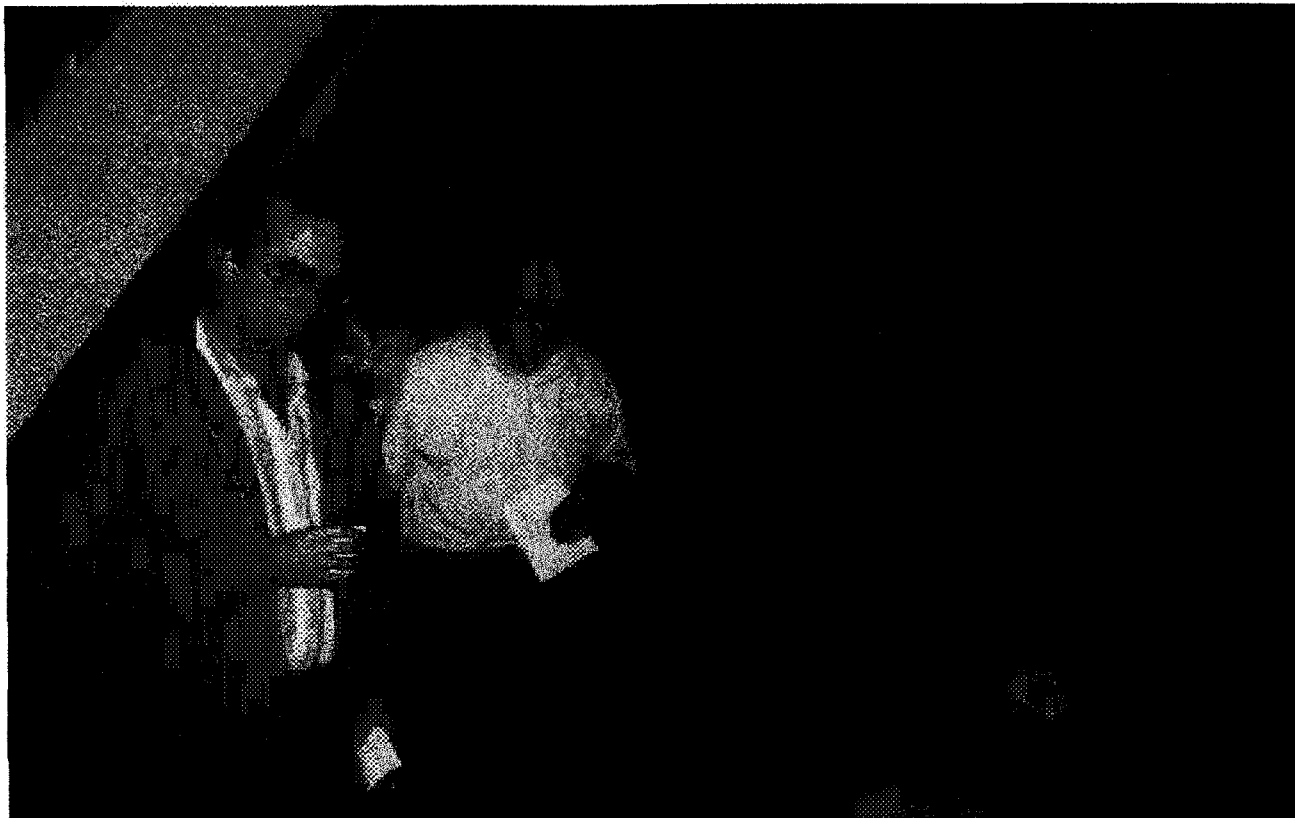


Al fin

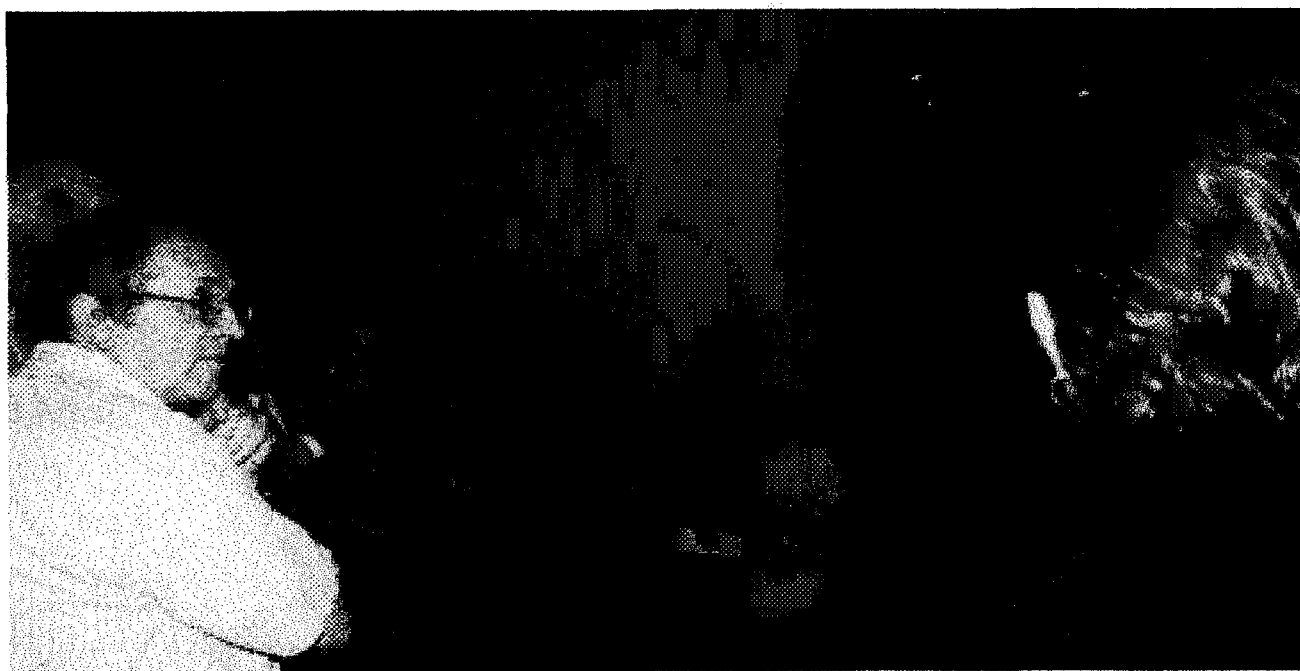
El evento fue inaugurado el jueves 13 de noviembre a las 7:50 pm. con la presencia de los directores del trabajo, el equipo realizador, la jerarquía del Museo y de ambas universidades. De la UCR: Decana del SEP, Director de la Maestría, profesores y colegas estudiantes. De la UNA: Vicerrectora Académica, Decano del CIDEA, Director de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, colegas profesores y estudiantes. Familiares, amigos, desconocidos, trabajadores del museo y miembros del sector cultura.



Ritual, encuentros, bebida, un juego que compartir, comida, cuenco materno para saciar y reír. Antes de antes e iniciar del tránsito el recorrido, brindaron los asistentes con cuatro plumas cien nances. Guaro, licor nacional intervenido y durmiendo en Grecia, casa con cava de exalumno y cooperante que todos llamamos Bo y que se llama Roberto.



Retorno del recorrido y compartir las tortillas, picadillos y refrescos, tamal asado, cerveza, maní, pasas y licor. Comida que elaborada por Carmen Boza fue un hito, parte y comparte del éxito y memorable disfrute. Los refrescos y cervezas fueron puesta del Museo y el licor fue conseguido por Eduardo Torijano, un apoyo y donación.





Conclusión.

La ejecución del proyecto fue asunto muy personal que contó con los aciertos, los susurros y el concierto de muchos que concentrados jugaron a desconciertos. Proceso como el mal guaro que llegó a necesidad, vino en la cava adecuada, tiempo para madurar.

Partida y unificada, diversidad de lo ignoto, explicitando a escondidas, llegué a lo mismo y la nada con todo y el alboroto.

Un oído a mis tutores, otro para mi intuición. Leer, pensar, estudiar, ojo convexo y razón. Juntos y por separado dos ojos para un antojo, ojo cóncavo y espejo, planicie en el lado oscuro.

Tomar todo y muy en serio, gozar y asumir lo leve, integrar lo más reciente, ver atrás y el horizonte. Adecuarse a lo ignorado, transformar todo y envés, dar paso al paso y al susto, convocar a la niñez con un método, un después, mirar el anochecer y amanecer en talvez.



Roland
Barthes
El retrete perfumado de lirios es la clausura
misma del Espejo, el lugar en que se produce la
coalescencia paradisiaca del sujeto y la imagen”



Informe discutido en reunión semestral del FMI

Pobreza imparable

● América Latina decrecerá un 0,8% en 1999

EFE. WASHINGTON

El crecimiento vacilante de América Latina y Asia, así como las perspectivas inciertas de la economía de Rusia y la constante expansión del sida en África impedirán lograr algunos objetivos, como reducir la pobreza, que la comunidad internacional se había fijado para el inicio del nuevo siglo.

El Banco Mundial (BM) -en la víspera de su reunión semestral con el Fondo Monetario Internacional (FMI) que comenzó ayer en Washington y se prolongará durante toda la semana- publicó su tercer informe anual sobre los indicadores del desarrollo, en el que alerta a América Latina de que no podrá conseguir los objetivos de reducir la pobreza a la mitad en el año 2015, debido a los efectos de las últimas crisis económicas.

El informe afirma que las actuales previsiones económicas para el período que va de 1998 al 2001 "sugieren que sólo el sur de Asia y China crecerán lo suficientemente rápido como para reducir en el año 2015 su pobreza a la mitad".

"En los últimos 18 meses ha habido una crisis que ha puesto en riesgo el sistema financiero global, amenazando con erosionar los progresos económicos y sociales alcanzados a lo largo de muchos años", señala James Wolfensohn, presidente del BM, en la introducción de ese documento.

De acuerdo con los expertos del Banco Mundial, el producto interno bruto (PIB) de América Latina y el Caribe experimentará en 1999 un retroceso del 0,8 por ciento, mientras que será de un crecimiento positivo del 2,5 en el año 2000, y del 3,9, en el 2001.

Inversiones se reducen

Las estimaciones del organismo multilateral señalan que es preciso alcanzar un crecimiento anual de al menos el 2,7 por ciento para reducir a la mitad la pobreza entre los latinoamericanos.

El BM ha elaborado esta estadística tomando como referencia lo que se considera el umbral de pobreza: por debajo de \$1 (día).

Se estima que, con ese ritmo de crecimiento, los más de \$120 millones de latinoamericanos que viven con menos de ese dinero al día habrían doblado sus ingresos.

La mayoría de las estadísticas que difunde este informe incluyen datos anteriores al estallido de la crisis financiera de 1998, año LA NACIÓN, martes 27 de abril de 1999.

que se refiere en parte a las turbulencias registradas en los mercados.

Tal como sostiene el BM, la crisis hizo que la entrada de capitales extranjeros privados a largo plazo a los países en desarrollo se redujera de \$259.000 millones en 1997 a \$227.000 millones el año pasado.

Aunque indica que la entrada de recursos extranjeros directos aumentó un poco, el descenso de la confianza de los inversores en los mercados emergentes provocó una fuerte caída en los flujos de acciones, de \$136.000 millones en 1997 a \$72.000 millones en 1998.



pajarero 14 10 1998.

THE WALL

Una publicación de **DOWJONES**

What's News—

LOS MAS ALTOS funcionarios de economía del Grupo de los Siete países más industrializados se reunieron ayer en un ambiente de moderado optimismo, muy distinto al temor de un pánico financiero global que se observó en la reunión de hace seis meses.

Toys 'R' Us, cadena de jugueterías de EE.UU., planea crear una filial de ventas por Internet que gozará de una inversión considerable de la firma de capital de riesgo Benchmark Capital. Toys invertirá US\$50 millones en la nueva filial.

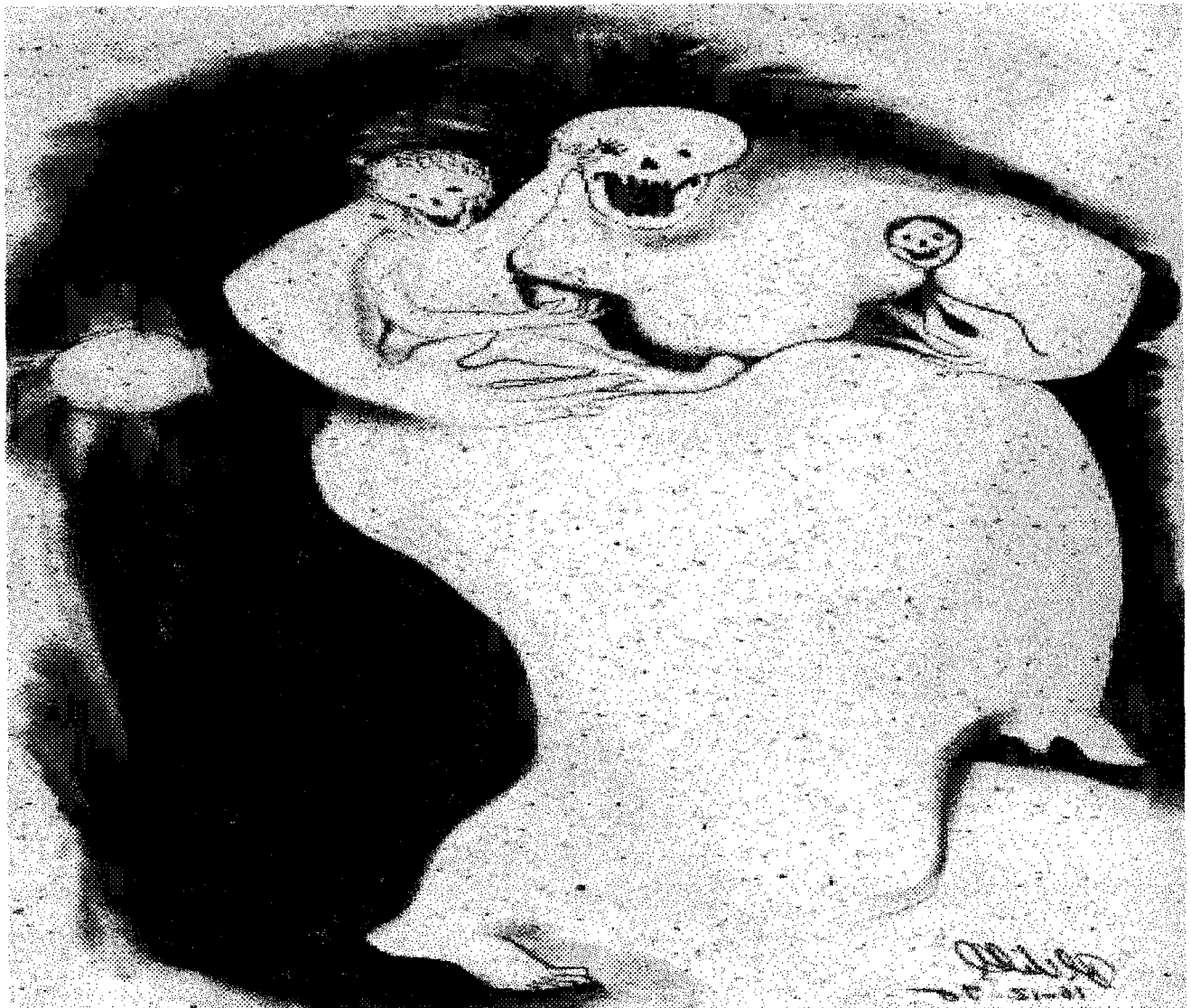
Cerca de un 30% de los vuelos comerciales diarios en Europa se están demorando debido a la campaña aérea de la OTAN contra Yugoslavia, dijo Eurocontrol, el organismo regulador del tránsito aéreo en Europa. La agencia buscará presentar rutas alternativas a las aerolíneas para enfrentar el problema.

First Union Corp., banco de EE.UU., acordó adquirir la firma de corretaje Everen Securities mediante un intercambio de acciones valorado en unos US\$1.040 millones. Es la segunda firma de este tipo que adquiere desde fines de 1997, en un intento por depender menos de la banca tradicional.

Bankers Trust, banco de EE.UU. que está en proceso de ser adquirido por Deutsche Bank, anunció ganancias de US\$140 millones en el primer trimestre, una caída del 37% que sin embargo fue menos seria de lo que esperaban los analistas.

Amazon.com anunció tres adquisiciones por un total de US\$645 millones: Exchange.com, una firma de venta de libros de colección en línea; Accept.com, que desarrolla tecnologías de comercio electrónico; y Alexa Internet, un servicio de navegación. Amazon continúa así su expansión en nuevos sectores de Internet.

Representantes comerciales de Japón y la Unión Europea viajaron a Pekín, uniéndose a los esfuerzos del go-



Investigador español dice que sí ¿Dios nació mujer?

AFP. MANSIN

Dios "fue concebido y reconocido como mujer" durante 25.000 años y por necesidades socioeconómicas la figura divina de la Gran Diosa fue usurpada por un Dios varón todopoderoso, afirmó ayer en Madrid el investigador español Pepe Rodríguez al presentar su libro *Dios nació mujer*.

Autor de una serie de libros sobre temas relacionados con la Iglesia Católica que han causado una particular polémica en América Latina, Pepe Rodríguez está convencido que de acuerdo con la evolución del mundo, en los próximos 100 años "retornará a la tierra la divinidad del Dios mujer".

"Todos mis libros son clandestinos en Chile, único país latinoamericano donde no se venden abiertamente por pre-

siones de distribuidoras dominadas por el Opus Dei", afirmó el autor al referirse a los "éxitos de ventas" que han tenido en América Latina tanto sus *Misericordias Fundamentales de la Iglesia Católica* (1997) como *La vida sexual del clero* (1996).

Las polémicas desatadas antes por estas obras tanto en Colombia como en otros países latinoamericanos no surgieron en España, donde el propio autor señala que se ha ganado más bien por "crear un vacío", evitando el debate público.

Lanzando esta semana a nivel mundial el libro *Dios nació mujer* intenta demostrar con una serie de investigaciones históricas, científicas, académicas, antropológicas e, incluso, con fotos, que el primer Dios de los hombres fue mujer.

"Las pruebas arqueológicas evidencian -señala el libro- que el primer Dios generador-controlador fue concebido y reconocido como mujer durante 25.000 años y que no hubo más divinidad que la Gran Diosa hasta que por necesidades socioeconómicas apareció el concepto de Dios varón, entre el VI y el III milenios A.C.", afirmó Rodríguez.

"El concepto de Dios es universal. En el pasado nacieron mitos y conceptos masculinos de Dios, pero Dios jamás ha sido masculino", explica Rodríguez al indicar que "la figura divina siempre ha sido una mujer".

El investigador no tiene dudas al afirmar que "Dios no existía hace 3.000 años" y que su concepto tomó vida y forma al tiempo que los "humanos de-

sarrollamos el pensamiento lógico-verbal".

Al justificar sus investigaciones, Rodríguez dice que la mujer y el concepto de Diosa han sido fundamentales para el progreso de la sociedad humana, pero la historia de ambos "difiero mucho de los que nos han contado".

"Ningún Dios varón, por muy Dios Padre que se haya erigido, ha tenido ni tendrá jamás la capacidad de integración y de evocar el mito de la Diosa", prosigue, antes de reconocer que en medio de la noche de los tiempos "la Diosa parturógenética que lo generaba todo desde su propio cuerpo pasó a la historia", desplazada por un "Dios varón usurpador" que fraguó una desigualdad entre los sexos que ha perdurado hasta hoy.

Peces con el sexo alterado

EFE. PARIS

La contaminación del mar puede provocar alteraciones en el sexo de los peces que habitan en sus aguas, según una investigación del laboratorio ecotoxicológico de Le Havre (noroeste del país) difundida ayer en Francia.

Los científicos detectaron la presencia de ovocitos -células sexuales femeninas- en los testículos de dos fletanes machos pescados el pasado mes de septiembre en el estuario del Sena, en las costas de Normandía (noroeste).

De momento "no podemos hablar de mutación, ya que estas modificaciones son sólo fisiológicas, pero no están inscritas en los genes y no podemos afirmar que la capacidad reproductiva de los peces se vea alterada", advirtió Christophe Minier, uno de los investigadores.

Aunque este fenómeno ya se había detectado anteriormente en los ríos ingleses y franceses, es la primera vez que se constata en el medio marino.

"Estamos sorprendidos de haber descubierto este hecho en el mar, creíamos que la contaminación estaría lo suficientemente diluida como para no afectar a los peces en esta agua", señaló Minier al diario *Le Figaro*.

Los presuntos responsables de la "feminización" de los peces son compuestos químicos de acción estrógena contenidos en las píldoras anticonceptivas que toman las mujeres y que acaban en las aguas de ríos y mares por medio de las aguas fecales.

La hipótesis no es nueva, puesto que ya los británicos habían sospechado que las hormonas femeninas desactivadas podían acabar en el agua y reactivarse en las estaciones depuradoras por la presencia de una cierta flora bacteriana.

"Nosotros tenemos una lista bastante larga de otros compuestos químicos también susceptibles de transformar a los peces, como pesticidas, material plástico, algunos hidrocarburos y compuestos procedentes de la industria electrónica", añadió Minier.

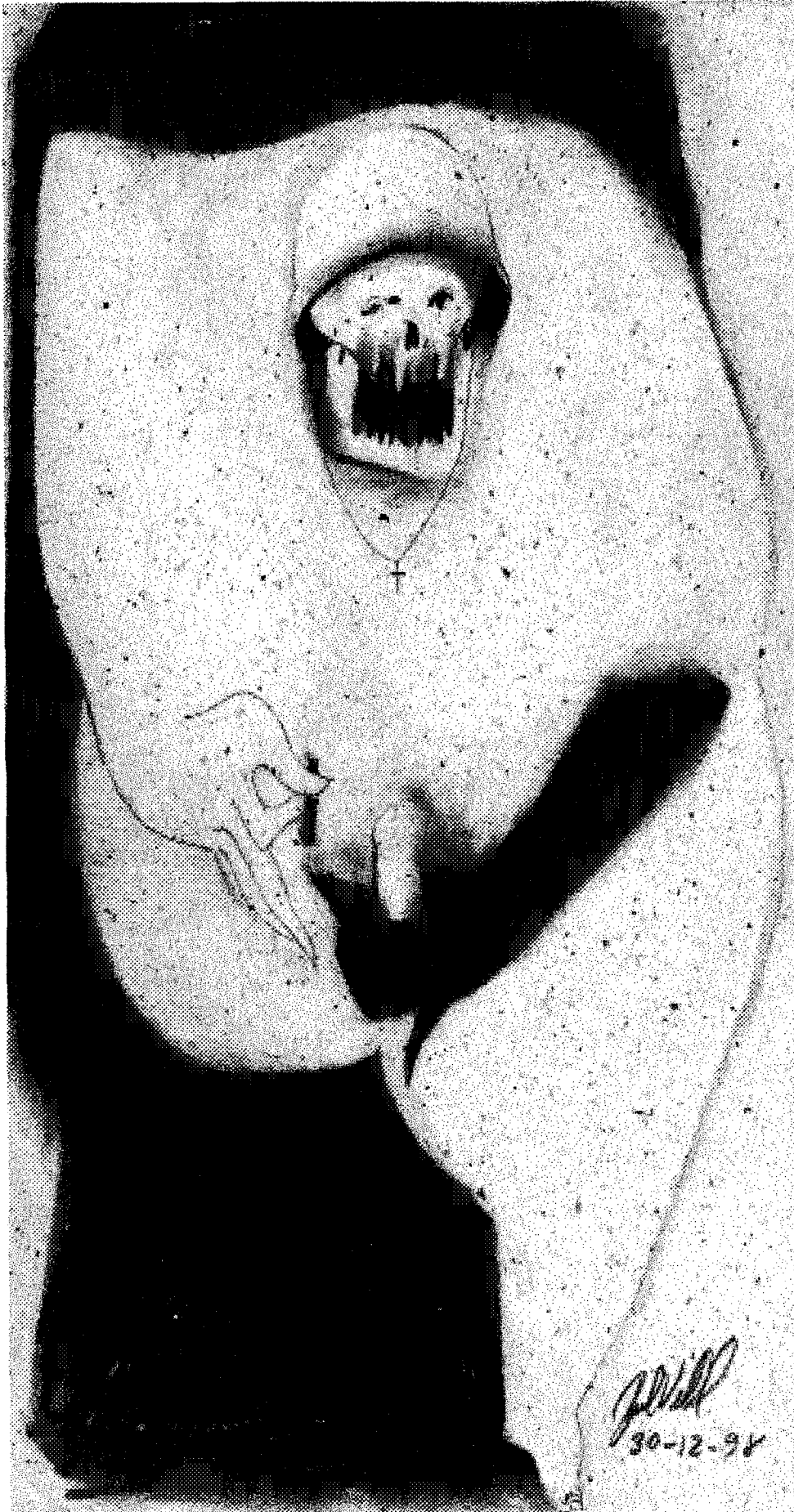
LA NACION, viernes 23 de abril de 1999. /23A



Cuatro.- modelitos y remaches

Barbas, pelitos, botones, lazos, remiendos, jalones. **ACTUALIZACIONES** un proceso con mojonos





SoldadoTE 30 12 1998.

Sentido común e historia, ciencia jugando a con ¿sin? ciencia PisOcamilNO y la tierra suspendida en impudicia y hasta nuevo aviso incierta.

ASeo en carro y en tanque, suspensión 4 x 9, 36 o quizás 8 lutos sobre calculitos.

Buen equipo y mejor guerra, balitas y submarinOS cohetes y matarifes, diseñadorES de botAS. Cascos y orugas mascando, guaro, marijuana y piedra, inyectarse y halar coca para de todo olvidarse.

Abstraerse, soterrarse, quedar libre y sin conCiencia. Física química y mate, todo para ser muy cuates y jugar cartas y bobos en guerra globalizada, todo con arte y reporte ¿Te Ma te?.

ATOMIATMOT

SINTESIS NACIONAL

Sin paz y polares

● Oscar Arias Sánchez, presidente de la República y Premio Nobel de la Paz, vaticinó que el próximo siglo se caracterizará por la falta de paz y por los altos índices de analfabetismo y pobreza.

Las declaraciones las dio en el Foro de los Estados del Mundo, celebrado en Monterrey, México. Allí, junto con Estados Unidos "tenge el 45 por ciento del comercio de armas en el mundo y que el 90 por ciento de estas armas destinadas a los países pobres".

Los enemigos de la paz son el hambre, el analfabetismo, la degradación del medio ambiente, la pobreza y la desigualdad", dijo ante unos 2,000 estudiantes de diversos países.



“Las fuerzas del cuerpo y de la tierra son invencibles y cuando son reprimidas,
reaparecen con el resentimiento de los perseguidos.”
Ernesto Sábato.

4.1.- cienCIA y acaSOS.

“Querer cambiar los contenidos es demasiado poco; hay que intentar sobre todo aprietar el sistema mismo del sentido...”

Roland Barthes

Nos-Otros animales
construidos para sujetos,
cultura sobre natura,
taxónomos e intertextos.
Contextos tramando
urdimbres, horizontes en
proceso, variables del
caos pequeño, diques par-
tidos en fuentes, revueltos
con los afluentes llenos de
bordes y orillas.

Crecimientos que
se nutren engullidos en
gran boca, energía caldo
de magia en el estómago
inmenso. Vida que fluye
en la muerte para que todo
prosiga. Pequeña historia
y puntada del tejido colec-
tivo, hilo loco y enredado,
caos de causas y defec-
tos, giro sin control del
nudo y buscando una
ranura.

Embrollo llega se
sienta y entorpece la ven-
tana. Puerta negra nos
arrasa bordados en los
escombros. Cerebros,
ideas y el orden preva-
lente del espejo, ojo cón-
cavo y convexo, luz dis-
parada en lo plano, reflejo
cosido a mano y a través
de sus complejos.



Gran Madre 6 4 1999

“En otras palabras, lo que define a la ciencia (a partir de ahora, en este texto llamaremos ciencia al conjunto de las ciencias sociales y humanas) no es ya su contenido (a menudo muy delimitado y lóbil), ni su método (el método varía de una ciencia a otra: ¿qué pueden tener en común la ciencia histórica y la psicología experimental?), ni su moralidad (ni la seriedad ni el rigor son propiedad exclusiva de la ciencia), ni su método de comunicación (la ciencia está impresa en los libros, como todo lo demás), sino únicamente su “estatuto”, es decir, su determinación social: cualquier materia que la sociedad considere digna de transmisión será objeto de una ciencia. Dicho en una palabra: la ciencia es lo que se enseña.” (Barthes 1994 p.13.)



palabra 15 4 1999.

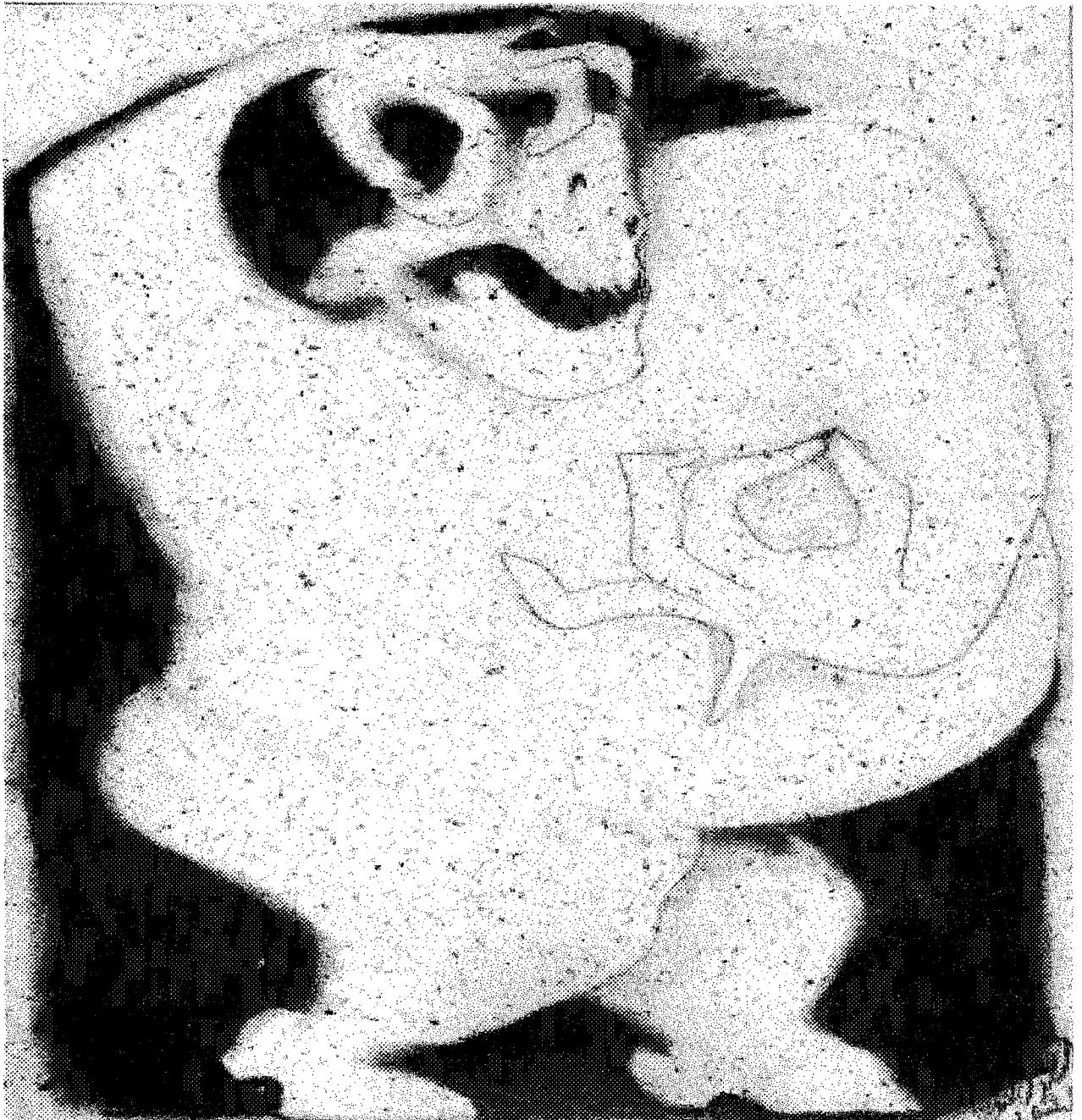
Disecar y concentrar, dispersar, crear realidad. Realidades como escaños de prados al horizonte, árboles troncos y baños para pescar agüizotes.

Raíces para inconscientes, jardín de ideas cultivadas, ojos cautivos e hitos, ritos de piedra y mecates, fibras de amarrar la noche y asegurarse los sueños. Sol cautivo y en penumbra, mundo, medida, energía, juego de cartas marcadas en pretil tirado a muerte.

“Vencida la gente de Xochimilco, Cuicláhuac y Chalco, antes de iniciar nuevas conquistas, Tlacaélel decidió consolidar por medio de una reforma ideológica el poderío azteca. Ante todo le pareció necesario forjar lo que hoy llamaríamos una “conciencia histórica”, de la que pudieran estar orgullosos los aztecas. Para esto, reunió Tlacaélel a los señores mexicas. De común acuerdo se determinó entonces quemar los antiguos códices y libros de pinturas de los pueblos vencidos y aun los propios de los mexicas, porque en ellos la figura del pueblo azteca carecía de importancia. Implícitamente se estaba concibiendo la historia como un instrumento de dominación:

Se guardaba su historia.
Pero, entonces fue quemada
cuando reinó Itzcóatl, en México.

Se tomó una resolución,
los señores mexicas dijeron:
no conviene que toda la gente
conozca las pinturas.”
(León-Portilla 1972 p.90-91)



panzón 16 2 1999.

“Creado el quinto Sol en el fogón divino de Teotihuacán, los antiguos dioses se preocuparon por plantar una nueva especie humana sobre la tierra. La creación de los nuevos hombres iba a llevarse a cabo, aprovechando los despojos mortales de los seres humanos de épocas anteriores.” (León-Portilla 1972 p17)

Y la ciencia salvadora nos arropa acusadora. Limitados pero listos, brillantes terrones libres sostenidos por natura y posando en gravedad. Juguetona la perversa guiña ojos y espaditas, sostiene las entrevistas y nos lanza como esquirilas para atraparnos reidora en ceño fruncido en cala.

Cerebro e ideas, razón, aspaviento y todo a mano, comprobar y así saber que sabemos de seguro. Esperanza y un mañana lleno de cirios y ritos, dormir, llegar a las sombras con la luna llena o nueva. Bañados y rasurados nos iremos bajo el sol y al almuerzo gozaremos los saberes y sabores. Poder de desayunar, de comer y de estudiar, ejercicio no de todos, democrático el pesar.

Sida, cuarta causa de muerte

● Principal flagelo en África

EPIE GANEREA
El síndrome de inmunodeficiencia adquirida, sida, se convirtió en la primera causa de muerte en África, al ser el responsable del 13 por ciento de los fallecimientos, mientras que a nivel mundial ocupa el cuarto lugar con el 4,2 por ciento, según el Informe Mundial de la Salud 1989, de la Organización Mundial de la Salud (OMS).
El informe, que se presentó ayer, señala que el año pasado 2.285.000 millones de

personas murieron por el sida en el mundo, de las cuales 1,8 estaban en África, 298.000 en América, 26.000 en el Pacífico occidental y 16.000 tanto en Europa como en Oriente Medio.

El virus del VIH "está con nosotros desde hace 20 años y ya ha matado más gente, que cualquier otra enfermedad infecciosa", afirma en un comunicado el director ejecutivo del Programa de la ONU para el Sida (ONUSIDA), Peter Piot.

El SIDA tiene actualmente el impacto más destructivo no sólo en las tasas de mortalidad, sino también en la muerte prematura y en las minusvalías en los países en vías de desarrollo.

El doctor Piot considera que el VIH es "inusualmente catastrófico" porque afecta principalmente a los adultos jóvenes y por eso el número de muertes se ha acelerado muy rápidamente.

"Incluso, al conseguirse, detener hoy el sida, debido a que millones de personas viven con la infección, el peso de la enfermedad aumentaría a medida que avanzamos durante mucho tiempo más", afirma Piot, quien agregó que "esto es solo la punta del iceberg".

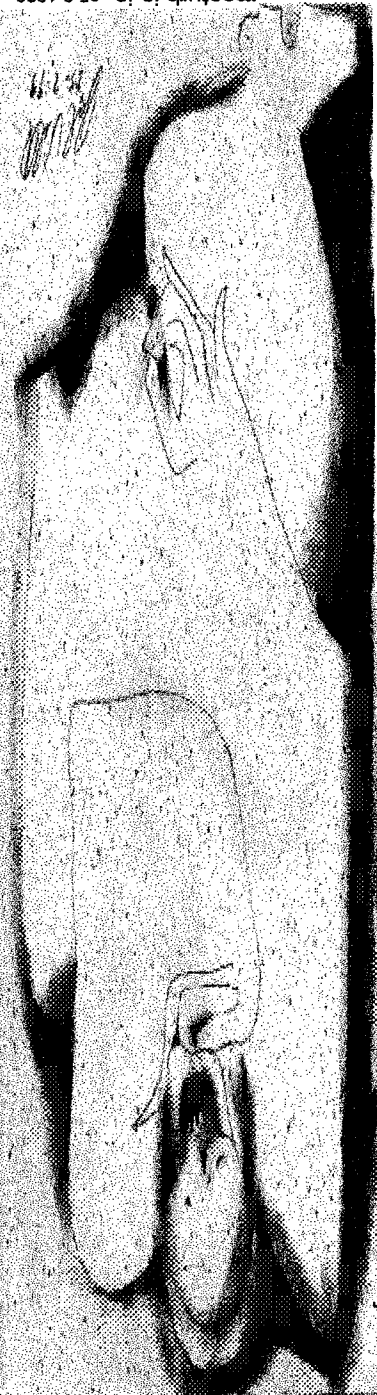
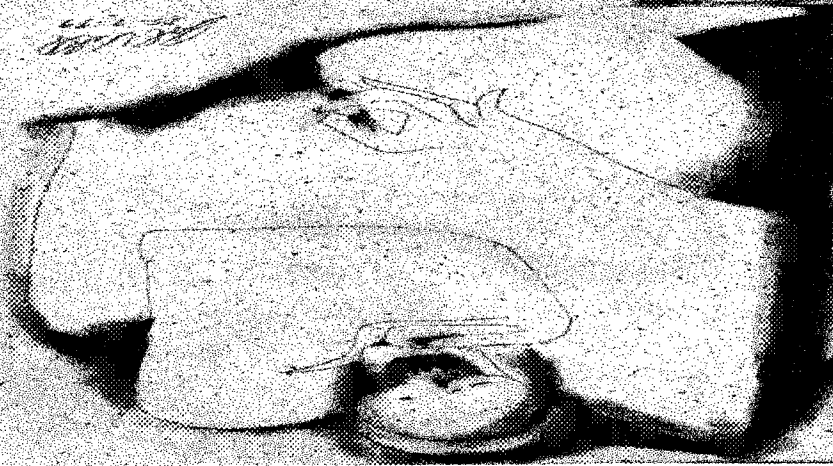
Según el informe de la OMS, las únicas causas de fallecimiento que superan al sida a nivel mundial son las cardiopatías isquémicas, responsables del 23,7 por ciento de las muertes, las infecciones cotirovalesculares (9,5) y las infecciones agudas de vías respiratorias inferiores (6,4).

Sin embargo, el VIH es solo la octava causa de muerte en el sureste asiático, la decimotercera en América, la vigésimo séptima en el Mediterráneo y la 42 en Europa y el Pacífico occidental.

En todas las regiones, la principal causa de

"...Sabemos que vivimos en la contradicción, pero que debemos rechazar la tradición y hacer cuanto sea necesario para disminuirla. Nuestra tarea de hombres es la de encontrar las escasas fórmulas que puedan apaciguar la angustia infinita de las almas libres. Tenemos que remendar lo que se ha desgarrado, hacer que la justicia sea imaginable en un mundo tan evidentemente injusto, que la felicidad tenga algún sentido para los pueblos envenenados por la dicha del siglo. Naturalmente es una tarea sobrehumana. Pero se llama sobrehumana a las tareas que los hombres tardan mucho tiempo en llevar a cabo: eso es todo." (Camus 1996, p38.)

muerte son las enfermedades cardiovasculares, especialmente en el Pacífico occidental donde pesan las enfermedades cardiovasculares. El año pasado, los estudios de la OMS ubicaron a la tuberculosis como la enfermedad cardiovascular más mortífera del mundo y en el último estudio bajo de cuatro a octubre pasado, en general, México y poco menos de 1.500.000 personas en 1988, luego de seguir a 900.000 vidas el año anterior.



Ciencia en paternal jauría es saber como poder, apropiación de Unos mismos que definiendo importancias ubican cimas y abismos. Silencios como palabras, censura previa y oculta, alevosía con ventaja direccionando los ojos, la mirada y los olvidos. Niebla opaca y lo impensable sin mundo para la idea, espejo plano que afirma, carencia, locura, velo.

Saber en cápsula exacta, conocimiento fundado y fundido a la razón que sostenido en los libros es estadio necesario pero no camino abierto.

Corpus de Especialidad es objeto y es frontera, fines arrastrando medios, claridad de una compuerta. Horizonte del saber, juego con fuego e ideas, rearmar la evidencia loca, crear caminos y criterios.

Saber para abrir ventanas con graneros en espejo cuadrado, verde, redondo, cóncavo, convexo y hondo. Saber de camino nuevo, estreno del ojo bizco.

C i e n c i a
a s u m i e n d o
I n m a n e n c i a p a r a

romper trascendencias, reflejo roto y la sombra para atravesar sistema de capilares y venas, corazón, arterias, vanos; naufragio y un cambio cierto en climático desierto. Señas, reglas y paredes, aventuras, juegos, mañas, intereses que envilecen y alejan las soluciones. Dientes, garras, intersticios, oficios y maleficios, juegos de caras y dudas, inquisiciones e intueros. Construcción y recorrido sostenido en el poder, alegato que fallido va imponiendo su razón, todo como es y se debe porque así lo manda el rey.



Jojo 7 4 1999.

Sony lanza perro robot

Puede correr y pasear



de Aibo es de \$2.500 (cerca de \$700.000), y los programas adicionales cuestan \$500 (unos \$140.000) más.

Sony espera que Aibo atraiga a aquellos compradores que quieren volver sobre los últimos adelantos tecnológicos y que planeado gastar sus ven-

tas a solo 3.000 mascotas en desarrollo. Las ventas se realizarán exclusivamente por la Internet, a partir del 1.º de junio.

Tony espera que estas nuevas producciones abran un nuevo mercado no solo para robots en general, sino para una enorme gama de productos que nos par-

te para una enorme gama de productos que nos par-

te para una enorme gama de productos que nos par-

te para una enorme gama de productos que nos par-

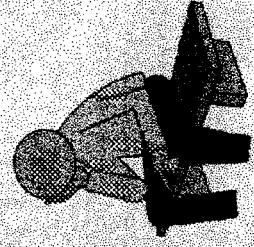
te para una enorme gama de productos que nos par-

ESTE ES AIBO. Funcionarios de la Corporación Sony se encuentran averiguando el nuevo perro robot Aibo, durante una conferencia de prensa, en Tokyo.

Desempleo en Argentina

● Buenos Aires. El Gobierno argentino lanzó un ambicioso plan con una inversión de \$600 millones para crear 1,2 millones de puestos laborales, informó el Ministerio de Trabajo.

El plan, a través de diversos programas, contempla entre otras cosas la reducción de aportes patronales, compensaciones salariales transitorias para nuevos empleos y la facilidad de créditos para pequeñas y medianas empresas.



En su último informe, en octubre de 1998, el Gobierno dijo que el índice de desocupación es del 12,4 por ciento, lo que equivale a cerca de 1,6 millones de personas. AP

LA NACION, miércoles 12 de mayo de 1999. /36A.



LA NACION, miércoles 12 de mayo de 1999 /35

pelitos 3 5 1999.

Marco, mercado, cadena, herida sin cicatriz, tiempo en matriz de problema, rompimiento y hemorragia, ciencia para el porvenir, para el poder y el herir.



pelito 15 4 1999.

Palabras, ideas, conceptos, modelos para construir, tener un imaginario para pensar y vivir. Carencias, deseos, ausencias tras los esquemas y ciencias y la lógica imposible filtrando locura en cuento. Inmanencia con deseo, atrevimiento y astucia, curiosidad y misterio a contraluz de estulticia. Ciclos para encadenar, tiempos armados y ardillas, ombligo, imaginación, útero, sino, horizonte, todo y nada por camino.

Opinión

El poder, la hipocresía y la mentira



Dr. Oscar Morera Madrid

DESPÚES DE LA PRIMERA GUERRA Mundial John Dos Pasos, acreditado escritor estadounidense, quien participó en dicha guerra, defraudado, dijo: "Fui a pelear para que en el mundo se mantenga la hipocresía."

Seguindo una trayectoria històrica los señores de la guerra, de horca y cuchillo, y luego los barones del dinero y la usura, apertrechados con armas más modernas, son diestros en el manejo de la hipocresía y la mentira.

De los cuarteles generales de España, Inglaterra, Portugal, Holanda, Estados Unidos de Norteamérica, Alemania, Italia, Japón y otras potencias mundiales salieron las órdenes de saquear y esclavizar a Améri-

ca, Africa y Asia, siempre bajo el hipocresía y mentiroso manto sacrosanto de llevarles su superior civilización. Ellos son responsables de grandes genocidios en todo el mundo y son los contaminadores y destructores de los recursos naturales, a tales extremos que ponen en peligro la vida sobre la tierra.

Actualmente, estos barones de las finanzas, la usura y la especulación, ven cómo se dificulta la reproducción ampliada del capital, entonces recurren a la guerra para activar esa industria y así ampliar sus ganancias, sin importarles los sufrimientos y las pérdidas de vidas humanas.

Su nuevo orden mundial, en forma totalitaria, exige de los individuos y de las naciones eficiencia. Recordemos la exigencia de las formas del Estado, todo en aras de mayor producción y productividad del taller; sin más propósito que esclavizar a los hombres y las naciones para alcanzar y mantener la reproducción ampliada del capital y conseguir la maximización de sus ganancias. Este totalitarismo exige la globalización de sus planes y contempla el castigo a los individuos y naciones que no se sometan a ellos, ya sea porque se rebelan o porque sean incapaces de cumplirlos.

No olvidemos que recientemente en la historia, los nazis primero hicieron en cintura a los comunistas, a los gitanos, a los sindicalistas, a los humanistas y terminaron con el ho-

locausto judío. En estos momentos es urgente que todos los ciudadanos del mundo se opongan al atropello de la soberanía y autodeterminación de los pueblos, obligando a que las grandes potencias le resituyan a las Naciones Unidas su vigencia y autoridad, exigiendo que se vuelva a los canales político-diplomáticos para alcanzar la verdadera paz y no se imponga, por las armas, la paz romana.





Tetas 5 4 1999.

Lógica de la razón, verdad científica y plena, esquema de salvación en el tiempo cotidiano, lineal, lógico y pie plano. Sueños bajo las almohadas, inconsciente en las esquinas, moral sobre espada y sesos que diariamente nos hala, nos sorprende y nos atrapa con su evidencia escondida. Inmanejable la vida que arrobados nos mantiene y fascinados nos lanza contra los muros fluyentes de un tiempo que en expansión nos estruja y se dilata, nos escupe y arrebatata mientras se enrolla y nos mata.

Mundo que globalizado sigue preso del pasado, riqueza que producida es abundancia encerrada y lanzada al desperdicio, complacencia e impudicia de compañías y de dueños opoderados del mundo con sus arcos y sus sueños. Riqueza que es energía, vida, muerte, plusvalía, horas de labor y angustia, sudor y sangre caulfiva. Riqueza hecha por los muchos para el placer de los pocos, lágrimas, risas y mocos, caricia de calas gordas, cojunda a los que trabajan y miran a las estrellas para acallar las urgencias de sus tripas y sus ciencias.

Todo todo para unos y el uno para sí mismo, mercado a las mercancías, prisión y látigo al mundo. Globo yermo de los muchos, hámulo para los pocos que empoderados y ajenos se nutren con intertextos y asumen suyo el contexto. Globo que gira partido, dividido y en pedazos, pared, superficie, piel, de la esfera desgajada, desgarrada y agarrada por los que saben que pueden y pueden.

Globo dividido en mares, tierras, empresas, países. Globo norte siempre arriba, siempre rico y englobante. Sur de cajitas parlantes, lleno de pobres, de abajo, de amañabelo-englobados.

Globalidad e injusticia, tecnología y consumo. Mismo para expresar los bolsillos, las panzas y los cerebros e ir creando los humores, las drogas y los rebatos de humanos sin rebeldía.

Gran madre tierra impaciente reventada y susstrada, energía que incontrastable hará su nuevo equilibrio, poder telúrico y eco, hondo corazón en vela.

Gran madre tierra y medida de humana sobrevivencia, ciencia y sin hacer estragos, cooperación y mesura, distribución con justicia y acabar con la impudicia.

**FALO
PODER
Globalización**

GOBIERNO
IM POSICIÓN
RE PRESIÓN
EX CLUSIÓN
FUERZA

mercado
ARMA
PENE
trono
Sillo

Empoderamiento del centro y lo mismO

Los patriarcas

globalizando

Separados

distantes

juntos

compañías competencia

mercado **guerra**

vendedor comprador

gananCIA

ley

globo

globo

globo

SILLo PuñAl EL eLlos SUPUESTOs DEPOSITARIOs DEL pODER DE tod OS
Riqueza mal distribuida Poder de las compañías GAnancia Ley gLobalización
COMPETENCIA CORRUPCION IMPUDICIA COMPETENCIA CORRUPCION IMPUDICIA
Silla con brazos No sirve para abrazar Rechaza Repele Asusta Aleja Espanta

caos caos

InframundO

SombraeniZ

QuetzalCoatl

TezcATlipoca

COCOdril O

VeracalaVerA

SurásibúSurA

cono jaguaR

CReaDOR

destructor

rebelión

gemelo

muerte

puñal

vivo

I

¡Qué hermosas las guerras de los gringos!

“OH, QUÉ HERMOSA GUERRA!” es el título de una película que transmitió hace pocos días uno de los canales de televisión por cable. En la cinta se hace una crítica de dos situaciones opuestas pero reales, como haciendo eco a Napoleón Bonaparte cuando dijo: “Hay dos tipos de hombres, los que hacen las guerras y los que se benefician de ellas”. Dicha cinta muestra las ventajitas de los altos mandos que dirigieron la Segunda Guerra Mundial desde los cuarteles, donde gozaban de seguridad, comodidad, fiestas, tragos, planificación de la guerra... mientras que en el campo de guerra se jugaban la vida los soldados, utilizados muchas veces como carne de cañón por sus jefes y oficiales superiores.

A partir de esa Guerra, los gringos aprendieron a hacerlas desde sus computadoras, portaaviones, destructores y aviones en donde basta apretar botones para que los misiles recorran grandes distancias y destruyan objetivos del país al que invaden. Las invasiones contra países que carecen de capacidad armamentista, para responder a esos ataques, tiende a incrementarse a fines de este milenio, cuando los gringos quieren demostrar su hegemonía, además de que no tendrían el valor de enfrentarse a ejércitos con un poderío similar.

Aprendieron muy bien la lección cuando en aquella Guerra dejaron caer dos bombas atómicas contra la población civil japonesa, y vieron que la masacre y la contaminación se realizaba en tierras lejanas y que eso a ellos ni los afectaba ni los conmo-



Jorgo Sibaja Rodríguez

via; más bien, beneficiaba su economía al tener luego que satisfacer las necesidades de los países devastados por la guerra.

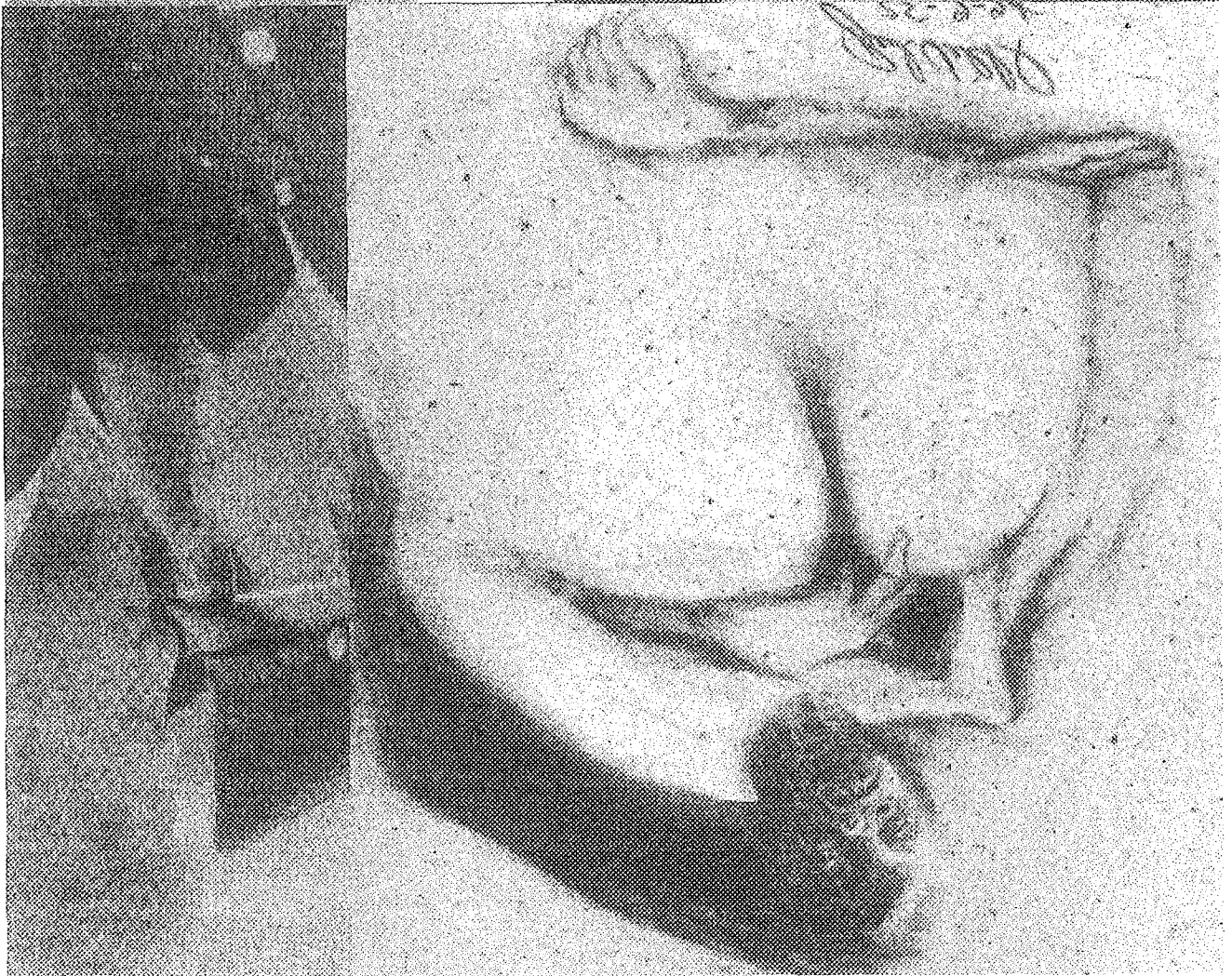
Hoy los gringos disfrutan dos nuevas guerras desde sus butacas: contra Irak y contra la antigua Yugoslavia, gozando de los avances que la ciencia y la tecnología les proporciona en el campo del armamentismo, y lanzando todo tipo de misiles y bombas desde sus barcos y aviones de guerra, porque saben que aquellos no tienen la tecnología para responder con misiles a las tropas de su ejército o a la población civil. En fin, ¡qué hermosas son las guerras de los gringos en este mundo globalizado! Son hechas por computadora pulsando teclas y botones sin exponer a sus soldados; no tienen problemas de conciencia, pues su ética maquiavélica lo impide, ya que no ven ni sienten la sangre y los cadáveres del otro bando; debe parecerles un juego de “nimendo”, más en donde los muertos son de mentiras. Este sistema es el que les ayuda a mantener el dominio mundial, la explotación de los países dependientes y el control de los modernos mercados competitivos, expandiendo sus monopolios por todos los rincones del orbe.

Semanario. Universidad No1339. p22.





Vil Cleanton



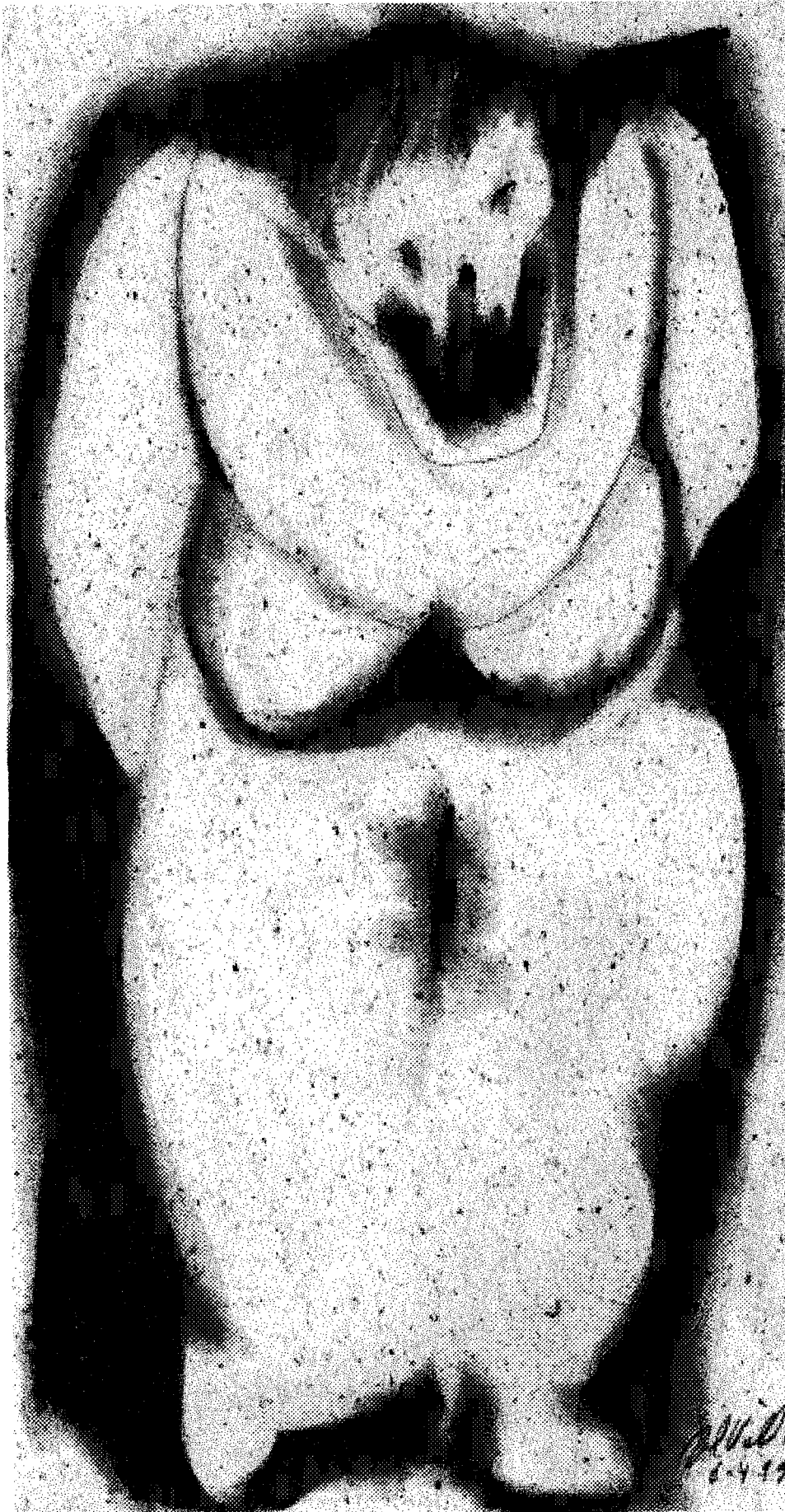
Red de redes relaciones de sociales telarañas, fractal loco que sostiene calas, pelos y alimañas.

Voluntad para poder del inminente susurro, subsuelo en sordo cerebro que dormido se nos trepa, tripas, antejo y receta para llegar al antojo.

Giro de ángulo cautivo, descontrol, causas y efectos, caos del juego que es coc-tel de la eternidad en cuartos, cruz crucero ortogonal, menguante en creciente esfera.

Nacidos en la tejencia hilamos sueños y peras, urdimbres de sal y lodo, tramas llenas de violencia, cuerpos, calores, argucias, hilos de tiempo con vientos, tejedores destejidos, mejillas para sonrojos. Caja calavera, espejo en el sinfin bruñidor, desvelo, velo arrebatado de la espera sin razón. Entregarse, manejar, ser parte de los asuntos y aproximarse al umbral.

Querencia destino y unto, dime direte y un molde, eco del social camelo, ojo pelo desbalance, piso y paso de la danza.



Rajada 6 4 1999.

"PATENTES: En 1994 dos investigadores de la Universidad de Colorado recibieron la patente número 5,304,718 que les otorga control exclusivo sobre las plantas masculinas estériles de una variedad de quinua boliviana de uso tradicional, la "Apelawa". los investigadores reconocen que nada hicieron para crear la variedad masculina estéril; uno de ellos acepta que forma "parte de la flora local... sencillamente la recolectamos". ... La patente estadounidense no se limita a una sola variedad híbrida, sino que abarca cualquier híbrido de quinua que se derive del citoplasma masculino estéril de "Apelawa", incluyendo 36 variedades citadas en la patente." (Grain-Cambios p5.)

"Los descubrimientos de la biología molecular de la última mitad de siglo han hecho ver a los seres vivos como una suma de genes con funciones determinadas que las nuevas biotecnologías permiten identificar, aislar y recombinar a voluntad. Como resultado de esto, quienes tienen el capital y la tecnología ven el mundo como una enorme fuente de elementos con los que jugar a un lucrativo proceso de "corta y pega", que denominan "innovación" para convertir a los seres vivos en máquinas o "inventos" que produzcan a la carta lo que el mercado reclame en cada momento. Se nos prometen cultivos casi milagrosos y curas a todo tipo de enfermedades. Para ello, sin embargo, los inversores de este "corta y pega" exigen asegurarse un monopolio sobre sus inventos, como si fueran máquinas. Actualmente, protagonizan una campaña interna para aplicar sobre esos "inventos" un sistema creado para las propias máquinas : las patentes." (GRAIN-CAMBIOS p2.)



Juegos del poder que puede, que corrompe y envilece, que consume y entorpece fluyendo a matar la psique. Definiciones construidas por los que ostentan y ejercen, poder por delegación en los caminos perdidos, cinismo y aceptación con sabor a clavo y cruz. Saberes y compromisos, fanatismos e intersticios, comunidad de los mudos despotricando rabiosos, toros sordos y caballos de fuerza para escapar, a los codos, a los cercos, a la pereza que evade.

Y la ciencia nos atrapa por la frente y en el frente nos mata pero nos salva, y de grado o a mansalva la ciencia peluda y calva en salsa y con pan nos traga. Con misiles y con bombas ayuda a limpiar asuntos y se muestra inmaculada, libre e incontaminada. Poder que mina y nos rompe con milicia y ejercicio. Poder de grandes consorcios sobre pueblos y países, productores de armamentos sostenidos en saberes, gobiernos en compra y venta, delegación, beneficio, entrega de voluntades en social esquizofrenia. Guerreros empoderados, endrogados y en contexto. Olivo, guayaba, guaba, suplicio con beneficios, propiedad privada y quicio, umbral de ciencia con vicio, fuerza, realidad, fetiche, consumismo, drogas, armas, ganancias para los mismos, los otros penas y abismo.

“No creían los sabios indígenas que pudiera lograrse un conocimiento racionalmente claro y preciso, libre de toda objeción. Como se afirma en uno de sus poemas, “puede que nadie llegue a decir verdad en la tierra”.

Sin embargo, implícitamente se acercaron a la formulación de lo que anacrónicamente pudiéramos llamar “una especie de teoría del conocimiento”. Valiéndose de una metáfora, de las muchas que posee la rica lengua náhuatl, afirmaron en incontables ocasiones que tal vez la única manera posible de decir palabras verdaderas en la tierra era por el camino de la poesía y el arte que son “flor y canto”. La expresión idiomática, *in xóchitl, in cuicatl*, que literalmente significa “flor y canto”, tiene como sentido metafórico el de poema, poesía, expresión artística, y, en una palabra, simbolismo. La poesía y el arte en general, “flores y cantos”, son para los *tlamatinime*, expresión oculta y velada que con las alas del símbolo y la metáfora puede llevar al hombre a balbucir, proyectándolo más allá de sí mismo, lo que en forma misteriosa, lo acerca tal vez a su raíz. Parecen afirmar que la verdadera poesía implica un modo peculiar de conocimiento, fruto de auténtica experiencia interior, o si se prefiere, resultado de una intuición.” (León-Portilla 1972 p. 125-128)



¿Verdad o mentira?

A continuación reproducimos un fragmento de la entrevista realizada por el periodista Óscar León Riquelme al exministro James M. Lee, en el momento de su salida por el avión "Halle" por su exilio en Cuba.

Washington de Panamá, al presentar la instalación de una base aérea en Occidente, Estados Unidos ya pasó en qué país va a quedar esa base en Latinoamérica?

Estados Unidos, ni siquiera duda de una pérdida de la base de Howard, para operaciones aéreas al agua que la base podría ser, así como, de operaciones marítimas, también con una potencia norteamericana, como la base de Howard, pero esto toma del momento en el momento.

Estamos viendo la posibilidad de darle un espacio real para esas bases. El primer objetivo, jefe del Comando Sur, cuya sede está en Panamá y que ahora tiene su sede en Miami está buscando con interés el espacio aéreo de operación dando prioridad a nuestro trabajo.

¿Cuáles países han estado?

Algunos países han estado en disponibilidad de cooperar: Ecuador, Curacao, Antigua —y que los holandeses han sido muy activos con respecto a la posibilidad de una base allí— y Costa Rica en América Central.

Es importante que hemos mencionado y queremos que sea un momento de posibilidades que nos permita en el futuro hacer el trabajo más adecuado.

Fuente: Archivo de Internet sobre El Tiempo de Colombia. www.eltiempo.com

¿Qué es el Comando Sur?

Adem Lee, jefe del CIP, en el momento de su salida del Comando Sur del ejército de Estados Unidos, durante su conferencia de prensa en Miami el 4 de febrero.

Presencia operacional en Centroamérica a finales de 1989

- Fuerzas de 4 H helicópteros (UH-1H) y 1 H helicóptero (UH-60) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)
- Misión de Guerra, Destacamento Sur (Comando Sur) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)
- Fuerzas de Tarea Conjunta (Comando Sur) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)

- Helicópteros (UH-1H) y 1 H helicóptero (UH-60) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)

Presencia operacional en Centroamérica hasta de 1989

- Helicópteros (UH-1H) y 1 H helicóptero (UH-60) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)

"Brow" (UH-1H) y 1 H helicóptero (UH-60) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)

Otros componentes no doctrinarios

- Puerto Rico
- Base de Fuerzas del Sur y de la Fuerza Aérea
- Comando de Operaciones del Sur (Roosevelt Roads)

- Estados Unidos
- Destacamento del Sur de la Misión de Guerra, EEUU con la base
- Fuerzas de Tarea Conjunta (Comando Sur) en el Sur de Honduras (AFB, Fuerzas Aéreas del Sur)

El Comando Sur busca regional "comando de guerra" con bases en Costa Rica, Guatemala y Panamá.

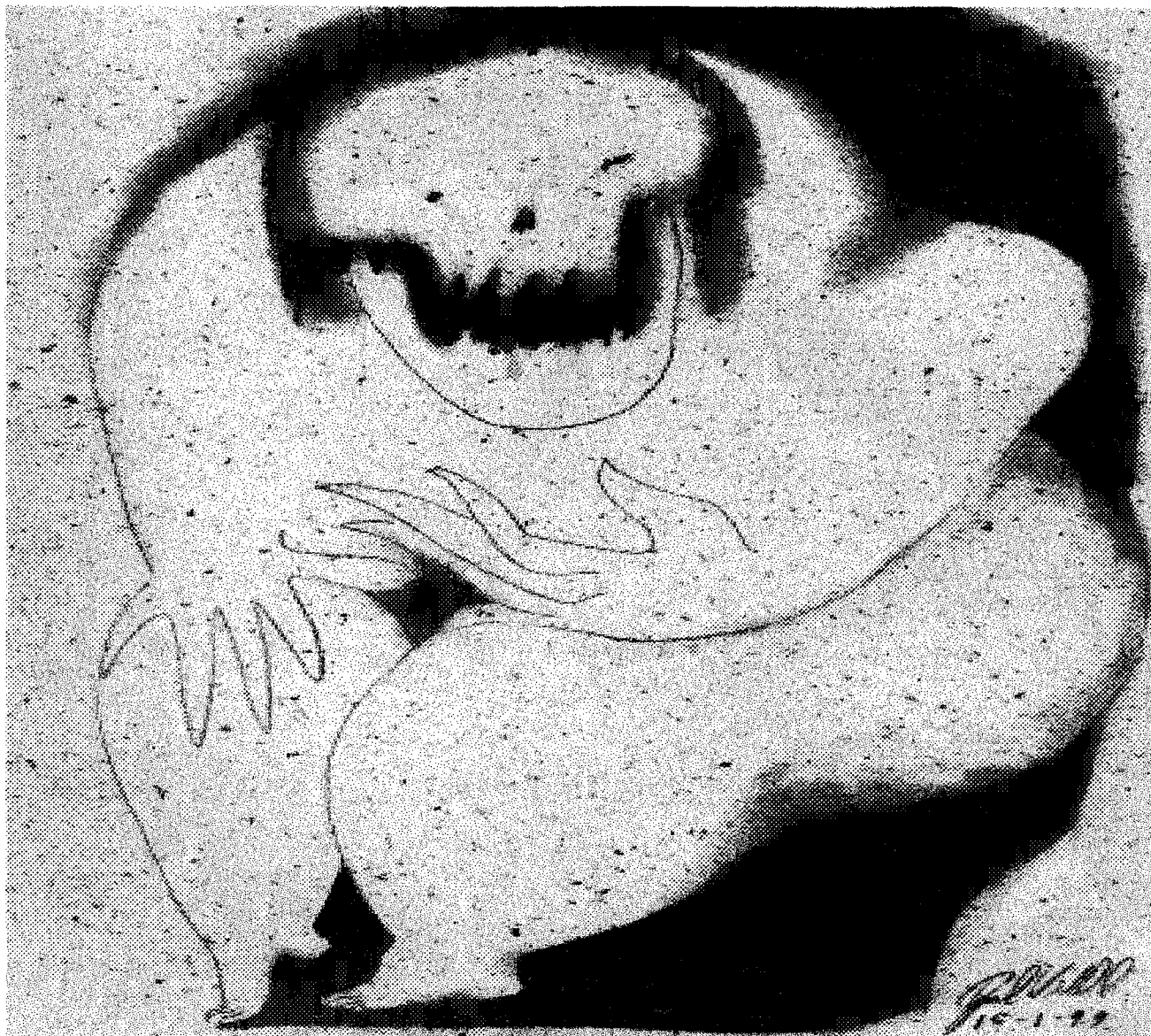
Fuente: Conferencia de Prensa, Comando Sur, Miami, 4 de febrero, 1999.



Polémica por base de EEUU. en Costa Rica

Ministro de Seguridad negó posibilidad de instalar base militar aquí

LA REPUBLICA / Modificado G.A.
Viernes 19 de febrero, 1999



¡Qué tal! 15 1 1999.

Ha de salvarnos la ciencia que es la que nos da conciencia, claridad con objetivos, verbos, jugos, sustantivos, razones con adjetivos para ir llegando al retrete.

Saber, poder y billete, élite negociación, empresarios mercancía, próceres que consumidos son negocio consumado, tecnología con bonete, mercadotecnia y condón, ciencia con televisión, vacación en Disney World.

— *¿Estamos curando la fractura o sólo la enyesamos?*

— Con el yeso sólo congelamos la fractura: la falsa rehabilitación. Falta un mapa societal de lo que pasaron para dentro de 20 años. Antes, los líderes se formaban en la educación pública y se comprometían con la realidad de sus compañeros. Ahora se les educa en escuelas y colegios privados y se les manda a estudiar al extranjero, para después traerlos a hacerse cargo de una sociedad que no conocen. ¿Qué lazos pueden tener con el pueblo de aquí?

— *¿Cómo puede ese pueblo de a pie desencantarse a esos supuestos dirigentes?*

— La política está bajo sospecha y cada vez existirá más desencanto porque los políticos se han vuelto ahistas e indiferentes de los problemas reales. Discuten temas que para ellos son importantes, pero que nada tienen que ver con la gente. Ol-

vidan que ser pura ocurrencia es peor que político, porque no se tiene empleo, ni educación, ni salud, ni seguridad y eso genera mucho malestar. Por eso han aparecido los *outsiders*...

— *¿Cuál es el éxito de los *outsiders*?*

— Los latinoamericanos creen en la democracia, pero no en su funcionamiento. Antes la democracia moría de infarto con los golpes militares y las guerrillas, por lo menos hoy, excepto Cuba, todos los gobiernos han sido legítimamente elegidos.

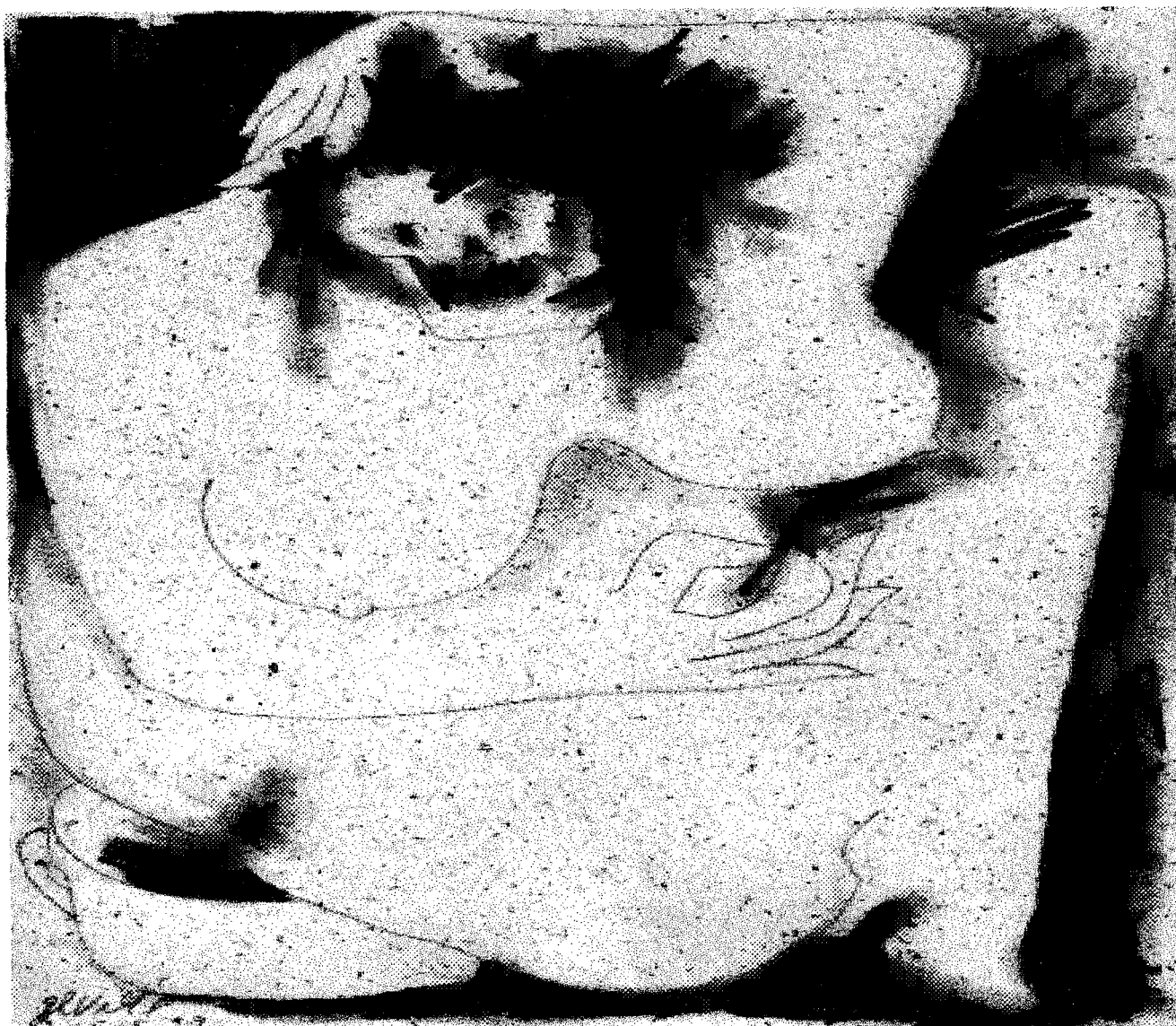
Pero los *outsiders* —sistemáticos— como Fujimori, Clinton, Chávez, Bucaram o Estrada Llosa Montt o su manera, programan el militarismo, el orden y la disciplina frente a los políticos tradicionales. Pero *outsiders* también son los empresarios que son *litauksis* a gobernar, cual si ha-
cerlo se tratara sólo de gerencia.

“El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños.” (Galeano 1998 p11)

Encarnado en la materialidad y las ideas, el poder aparece rodeado de distancia, separado de los que habiéndolo creado se asumen criaturas gracias a su venia y voluntad.

Poderoso el poderoso como el Todopoderoso, imagen igual que espejo, creador del ego supremo, construcción de la criatura, dimensión para lo humano en cima de lo inhumano. Saber que puede y poder que validándose sabe, verticalidad y ombligo, dominio del ojo aciago de LO QUE ES consustancial consapiencia y conpoder.

Paradoja y construcción de historia sobre el abismo que inaugura y que define la constitución humana, foso plegado y deseo, puente para anhelo y fe, explicación en ideas, hilo dientes y torrente. Miedo, carencia e intento, asunción de realidad, ciencia, respuestas y juicios, modelos y paralelos, pertrechos para ir cuadrando la vida y tener conciencia para enfrentar y asumir lo individual colectivo. El sí frente a sí y con otros, consigo inmerso en los pliegues del toldo que arropa liebres.



Distancia, abismo insondable entre el Uno autonombado definidor del sí mismo, Yo que se apropia y concentra el poder y la riqueza, el elegido que encarna la parte, el todo y lo mismo, y el nosotros, los demás, el resto que no podemos ni tenemos ni un carajo.

Inconmovible, hierático, firme, gordo y en silencio, el innombrable es ausencia que se asienta y que se siente poderoso y astringente sobre cuerpos y conciencias, castillo, culpa, coherencia, presencia con salvación para humana contingencia, sostén para eternidad, espejo y horizontal.

Tender puentes y llamar, moverse, gritar, cantar, gesticular y torcer, manos, pelos y muñecas. Y las distancias se amplían ante el poder displicente que mira para otro lado se relaja y hasta duerme. Plegarias y sacrificios, impaciencia con perdón y sabor a descon-suelo.

Conciencia tinte y distancia, defensa y complicidad, indiferencia, deseo, anhelo sutil y reto, placer, susto y desconcierto ante lo igual y lo ajeno, res en canal con levita, sombra de alerce y espanto, sinsentido del yo pleno que yerto fluye enfrentado al nosotros del sí mismo.

Y el silencio toma cuerpo y cubre el foso con velos. Mitos, gritos, juegos, ritos, escaleras para mulos en latas para conserva, muros parte y patriarcado.



maña 5 11 1998.

*“Nicolás Maquiavelo
al Magnífico Lorenzo de
Médecis*

Suelen las más de las veces, quienes desean alcanzar gracia cerca de un príncipe, ir a su encuentro con las cosas que más aprecian o con aquéllas que han visto lo deleitan: de donde vemos que le son regalados caballos, armas, telas de oro, piedras preciosas y adornos similares dignos de su grandeza.

Deseando por lo tanto, ofrecerme a Vuestra Magnificencia con algún testimonio de mi deseo de servirle, no he encontrado entre mis bienes nada más querido o que estime tanto como el conocimiento de las acciones de los grandes hombres, adquirido mediante una larga experiencia de las cosas modernas y un continuo estudio de las antiguas. Tras haberlas examinado y escogido con gran diligencia, recopiladas en un pequeño volumen, las envío ahora a Vuestra Magnificencia.”

(Maquiavelo1996 p39)



“Después de la caída del muro de Berlín, se decía en Europa Occidental: el Segundo Mundo no puede prosperar, si no es admitido por el Primer Mundo al banquete, en el cual se devora al Tercer Mundo.”
Franz J. Hinkelammert.

4.II.- gloBo tirAndo a VIVIR.



Carga 3 5 1999.

"MÁS QUE CUALQUIER CIUDAD ES PODEROSA
Jorge Debravo.

Más que cualquier ciudad es poderosa
la ternura del hombre.

Más que cualquier camino es caminante
la pisada del hombre.

Más que cualquier silencio tranquiliza
lo piadoso del hombre.

Más que cualquier olor es delicioso
el perfume del hombre.

Y más que cualquier dios es creadora
la esperanza del hombre."

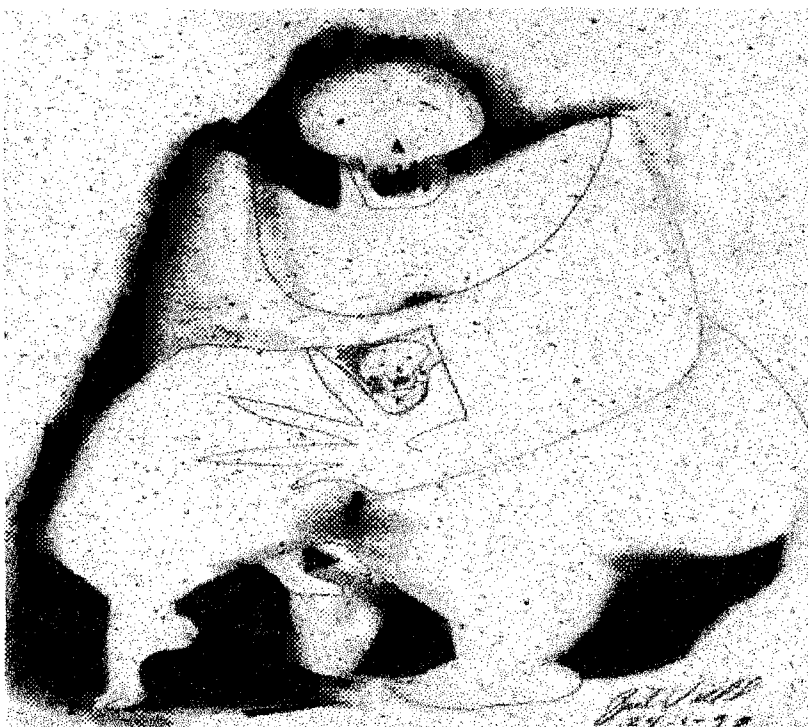
Un planeta que no aguanta y allá afuera el horizonte, defender lo que nos queda es intentar un camino, dar nuevos rumbos con rumbo a la ciencia y el saber, ampliar espacios al arte y del sur cambiar los nortes. Creatividad y razones, supervivencia y calzones, frutas y arroz con frijoles, ajos, cebollas y un gallo con picadillo de papa, de plátano o de chayote. Arroz con leche y me quiero, café y azúcar con pinto, cocinar la ciencia en casa para incidir en el globo. Artistas, diseñadores, científicas, cocineros, lavanderas, zurcidores, remendadoras y haciendo para hilvanar el pellejo, silvar y salvar los cueros, tener hormonas e hijos y entrarle duro al destino.

"La carrera por ser el más apto lleva a la extinción. Es la capacidad de equilibrar las necesidades del ser vivo con las propias capacidades y con la sobrevivencia del medio que decide sobre las posibilidades de seguir en el proceso evolutivo." (Hinkelammert 1998. P39.)

Ciencia y matar las lombrices desinflando las pancitas, huevos, leche y verduritas para los niños y grandes. Tierra, semillas y ríos, trabajo y disfrute a todos, repartición, división, cooperación, intercambio y justa distribución.

Utilizar la basura, reciclar los excrementos, simplificar el consumo, rescatar y compartir, darse el gusto de reír.

Piedras, flores, bicicletas, sabores y marionetas, un saber para construir, nubes con lluvia y soñar, sabores sin etiquetas, resquicios, cambios, portillos, zapatos, juego y tornillos, papiros en el umbral.



DisiMuLo 24 1 1999.



jumas 25 2 1999.

Sequía se ensaña en Cuba

AP. Los Cerezos (Cuba)

Un viento peculiar se abatió hace seis meses sobre Los Cerezos, un viento seco que absorbió toda la humedad de los pastizales y secó el río.

No ha llovido en todo el año en Los Cerezos ni en muchas otras zonas agrícolas en el este de Cuba. La isla, que ya tenía problemas para alimentar a su población, experimenta la peor sequía desde que Fidel Castro asumió el poder hace 40 años.

Los Cerezos es un caserío donde viven varias decenas de personas a 850 kilómetros al sureste de La Habana, en la provincia de Guantánamo. El único medio de que un camión llegue hasta aquí sería siguiendo el lecho seco del río para tomar luego un sendero rocoso.

Los campesinos tuvieron que abandonar sus campos y llevar su carreta tirada por bueyes hasta las colinas circundantes en busca de leña para sobrevivir.

Cuba recibe habitualmente entre 2 y 3 millones de dólar..."

SINTESIS DEL MUNDO

Panamá. La controversial reforma que permitiría al presidente.....

Guerra al agua

. **Pekín.** Los dirigentes chinos han hecho un despliegue militar y civil en toda la nación, similar a los preparativos que se hacen para combatir en una guerra, ante la amenaza de un gran desbordamiento del Río Yangtsé, que atraviesa China de oeste a este.

Dentro de esta operación, cerca de cinco millones de soldados y brigadas civiles han sido movilizados para prestar los primeros auxilios a los 17 millones de chinos que han resultado damnificados por las inundaciones que afectan a casi toda China desde comienzos de este verano. **EFE**

Registro

Un terremoto de 6,6 grados de magnitud en la escala abierta de Richter sacudió a la región de Irian Jaya, en Indonesia, 330 kilómetros al oeste de donde un destructor sismo devastó Papúa Nueva Guinea hace 12 días, informó ayer en **Washington** el Servicio Geológico de Estados Unidos."



"NOCTURNO SIN PATRIA

Jorge Debravo

Yo no quiero un cuchillo en manos de la patria.
Ni un cuchillo ni un rifle para nadie:
la tierra es para todos,
como el aire.

Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes,
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera sólo el aire.

Que nadie tenga tierra
como se tiene traje:
que todos tengan tierra
como tienen el aire.

Cogería las guerras de la punta
y no dejaría una en el paisaje
y abriría la tierra para todos
como si fuera el aire...

Que el aire no es de nadie, nadie, nadie...
Y todos tienen su parcela de aire."



Virgen gorda 15 1999

"El carácter compulsivo de la competencia capitalista del mercado total (globalizado) lleva a una situación en la cual ya no se puede vivir sino participando en el proceso de destrucción de toda la vida del planeta. Mercado y capital, que en su totalización arrasan con el planeta -con los seres humanos y con la naturaleza- aparecen como la fuente de la vida. No se puede vivir sin ellos, pero vivir con ellos significa participar en el camino de tierra quemada que mercado y capital emprenden."

"Destruir es vivir"

(Hinkelammert 1998. P42.)

"Ayudamos a los países con poblaciones que padecen de hambre comprando y consumiendo los alimentos que ellos exportan."

"Bajo la presión de la simple sobrevivencia, el mismo excluido participa en la destrucción de la naturaleza."

"Cada participante en el mercado, al tratar de salvarse él mismo, ayuda a que todos se arruinen,"
(Hinkelammert 1998. P43.)

A las grandes compañías exigirles garantías e imponerles condiciones, restricciones y en los codos inyectar negociaciones.

Carne con frijol de soya, globalizados y juntos, parte todos del conjunto seremos la contraparte. Sin inocencia y con tino usemos nuestras potencias, ideas, conceptos y astucias para carencias e inventos.

Creaciones y alternativas, distribución de riqueza, trabajo a todas y todos y un mundo con tiempo y vida. ¿Si da?



EFFECTOS DEL HURACÁN MITCH EN CENTROAMÉRICA

Informe preparado por CEFSA de Costa Rica,
en diciembre de 1998

Se estima que la peor tragedia natural que ha afectado a Centroamérica en la segunda mitad de este siglo fue el huracán Mitch. Las cifras son dramáticas: pérdidas totales estimadas en US\$ 6.535 millones (13% del producto interno bruto regional), más de 3 millones de personas damnificadas, en algunos países más del 50% de la red vial regional dañada y 243.000 viviendas destruidas o dañadas.

Aunque los daños y las consecuencias económicas, sociales y ambientales del huracán son sumamente severas, la economía regional será afectada significativamente, pero no se producirá un colapso económico. Los daños ambientales y las consecuencias sociales son posiblemente, donde el impacto será mayor, sin embargo, en esta estimación sólo se han cuantificado los principales efectos económicos.

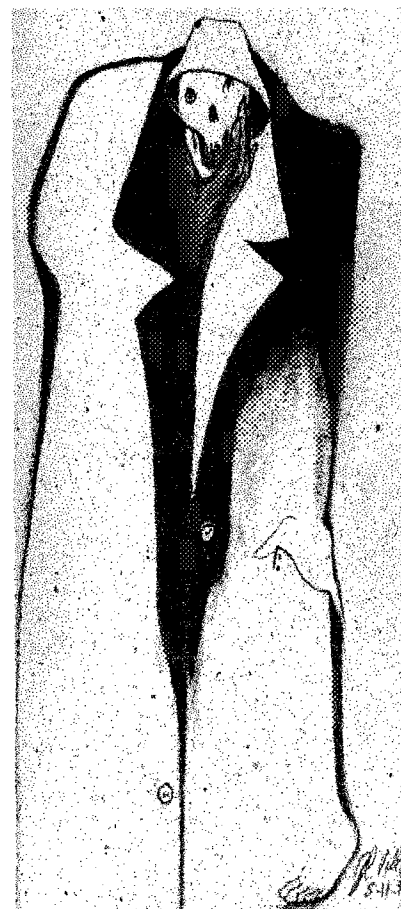
Los daños se concentran especialmente en Honduras y Nicaragua, las dos economías más pequeñas de la región y en las cuales el ingreso por habitante es menor. Honduras produce el 11 % del producto regional, en tanto que Nicaragua sólo produce el 4% (el ingreso por habitante es respectivamente US\$ 896 al año en Honduras y US\$ 446 en Nicaragua). Si bien es cierto el tercer país más dañado fue El Salvador, al ser su economía más grande y desarrollada que las de Honduras y Nicaragua, tendrá más facilidad para recuperarse de los efectos del huracán.

Una de las consecuencias más graves en el futuro radica, precisamente, en que las diferencias de ingreso entre países se van a ensanchar (los dos países con el ingreso por habitante más alto, Panamá y Costa Rica, prácticamente salieron ileso del ciclón). Por otra parte, en lo interno de cada país son las personas de menores ingresos las que, en general, resultaron más afectadas, fenómeno que tendrá efectos sobre la distribución del ingreso nacional.

Como se dijo, el monto de los daños regionales se estima preliminarmente en US\$ 6.535 millones, tanto en daños de infraestructura (viviendas, carreteras, caminos, calles, puentes, acueductos, edificaciones públicas, etc.) como en la producción, especialmente la agropecuaria. Ese monto es equivalente al 13% del PIB regional, lo cual refleja una cifra alta sin ser catastrófica. Sin embargo, las pérdidas de Honduras estimadas en US\$ 3.308 millones son equivalentes al 60 % del PIB, cifra sumamente elevada. En Nicaragua, los daños se calculan en US\$1.382 millones, equivalente al 65% de su producción, lo que muestra que en términos relativos, es la economía más dañada de Centroamérica. En El Salvador las pérdidas se calculan en US\$ 1.000 millones, equivalente al 7,9% de la producción nacional.

Tal como se comentó arriba, las consecuencias sociales de la catástrofe son las más severas, fenómeno que probablemente conducirá a desplazamientos forzados de las poblaciones, especialmente aquellas más afectadas y las más vulnerables ante la catástrofe.

Revista del proyecto de formación de periodista centroamericanos.en... 1998 p1.



capo 5 11 1998.

Globitos con aire puro, vacaciones, papalotes, llegar a la cumbre y techo de la energía de este mundo. Gastar más de lo posible, consumir, despillarrar, agarrar lo que es de otros para luego negociar. Vender lo verde con aire y embolsarse los millones, apropiarse de lo bancos, las piedras y donaciones, asumirse como dueños de lo móvil y lo quieto, silencio, energía, desiertos, excedentes y tragones.

Deforestado el planeta moriremos con el clima, niño, niña, lunas, cuartos, patios de sol y cortinas, energía dilapidada, bosques muertos y vitrinas para caer con el siglo y ser ahorcado en piscina.

Deslizarse en huracanes, soterrarse en avalanchas, torrentes, piedras, montañas, palos, aguas en revancha. Aluviones e ilusiones, todo a morir convocado, destrucción tras destrucción, muerte, fotos, entrevistas, grabaciones y noticias.

La ayuda humanitaria internacional llegó en forma profusa en los días inmediatos al huracán. Los Presidentes se reunieron de emergencia para hacer un llamado al mundo en estos momentos cruciales para Centroamérica.

Para los primeros días de diciembre se ha organizado una reunión extraordinaria del Grupo Consultivo para Centroamérica en Washington con el patrocinio del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo y en la que participarán otros organismos internacionales y la comunidad de cooperantes bilaterales. En esta reunión, se presentarán los proyectos para la reconstrucción regional.

Las consecuencias finales del huracán dependerán de la capacidad de recuperación de los gobiernos, la empresa privada, la sociedad civil y la comunidad cooperante internacional.

Fábricas, misiles, cohetes, automóviles y super. Super trenes, super tuanis refrigerando los lirios. Digitales y en avión, en helicóptero y tanque, tiros, bombas, mortandad, balazos e información. Sistemas y super redes de informático suplicio que deja gran beneficio a los consorcios sin quicio y a la noticia radiante que nos llega en un instante.

CENTROAMÉRICA		SEMINARIOS CEFSA	
Pérdidas totales debidas al Huracán Mitch		DICIEMBRE 1998	
(Millones de US\$ y porcentajes)		CUADRO CA-1	
	Pérdidas Totales	Pérdidas como % del PIB	PIB antes del Mitch
GUATEMALA	800	4.1%	19.327
EL SALVADOR	1.000	7.9%	12.590
HONDURAS	3.308	59.8%	5.530
NICARAGUA	1.382	65.0%	2.127
COSTA RICA	45	0.4%	10.375
CENTROAMÉRICA	6.535	13.1%	49.949

FUENTES: COPADES Guatemala, COPADES El Salvador, Gobierno de Honduras, Mayorga & Asoc. y AFOCOI.



Nieve atrapa a 100.000

● Alarma en Europa por



"Asesinato es suicidio: no se puede salvar una parte de la humanidad sacrificando a la otra. Eso reforzaría las tendencias a la destrucción de la humanidad."
(Hinkelammert 1998. P.46.)

AP y AFP An
Las autoridades informaron que 36 personas murieron como resultado de tornados que destruyeron edificios en los estados de Oklahoma y Kansas. Un trueno asoló kilómetros tras las llamas durante horas. El desplomamiento de edificios que sólo en ese estado fue

● 36 muertos y destrucción en Oklahoma y Kansas

Devastadores tornados en EE. UU.

“Siendo redonda la Tierra, la devastación del otro implica la devastación del asesino también. La basura venenosa, que se deposita hoy en el Tercer Mundo y en los mares, volverá sobre aquel que la depositó.”

“La destrucción del Tercer Mundo lleva a la transformación del Primer Mundo, que tiene que hacerse un mundo dispuesto a asesinar el resto del mundo. Al hacerlo, los países del Primer Mundo se asumen a sí mismos como asesinos, devastados por dentro por su ser asesino.” (Hinkelammert 1998. P.46.)



Adolescentes planeaban matar a 500

EFE Y APPLITLITLITON(DENVER)
Los autores de la matanza en el colegio secundario Columbine en Litchton (Colorado) querían matar al menos a 500 alumnos y habían previsto luego secuestrar un avión para estrellarlo sobre Nueva York, indicó ayer el sheriff John Sime al diario Denver Post.
El sheriff dijo por otra parte que los dos adolescentes, Dylan Klebold y Eric Harris, que se suicidaron luego de haber atacado su liceo con armas y explosivos el martes,

habían elegido de manera deliberada la hora de su ataque (las 11:15) en la cafetería y la biblioteca del colegio, para provocar el mayor daño posible.
Varios centenares de jóvenes almorzaban a esa hora en la cafetería, y decenas de otros aprovechaban la pausa de la comida para estudiar en la biblioteca.
Según el sheriff, los adolescentes esperaban que la bomba de propane que habían escondido en la cocina cerca de la cafetería explotara e incendiara el colegio. Luego,

habían previsto "matar a la mayor cantidad de gente posible" en el vecindario.
El jefe de la policía local añadió que los dos jóvenes tenían fuego previsto, si se resolvían, "secuestrar un avión y estrellarlo contra una ciudad importante".
Según un diario intimo hallado en el domicilio de uno de los dos muchachos, estos habían planificado con mucho cuidado la matanza desde abril de 1998.
Por otra parte, las autoridades indicaron ayer que buscaban a una alumna, sospe-

chosa de haber contratado al menos un arma que serviría para la masacre del liceo Columbine.
El portavoz del sheriff, Steve Davis, precisó por el canal de televisión ABC que la joven, mayor de edad y amiga de Dylan Klebold, de 17 años, aún no fue acusada ni detenida.
La edad legal es de 18 años para comprar armas en el Estado de Colorado. Dylan Klebold tenía 17 años y Eric Harris había cumplido 18 muy recientemente.

La OTAN con bodas de oro y berme-llón en las manos, sangre fluyen los Balcanes, Yugoslavia desgarrada, botín de mismos y dueños. Gringos matando y matando para hacer verdad el sueño, tener paso y corredor para acceder al oriente y acabar la altanería de rebeldes y de infieles que empoderados se oponen y hasta se perciben dueños y se atreven con sus sueños.

Barriles, gemas, especias, poder y borrar fronteras, acabar con disidencias, cerrar puertas y portillos, evitar independencias.

Serbios, albanos, gitanos, vascos, negros, minorías, aspiraciones y tribus, mayorías, puños y saña, guiños, señas, contraseña, pureza, etnia y racero, extinguir lo diferente y englobarse el globo entero.

Imperialismo y verdad, dios para imponer el orden, muerte a todo el que se mueva, Segundo Mundo y bombín, alfombra tendida y puerta para llegar a Primero. Imaginario, intereses, sombras jugando a reflejo, autoservicio del paño empeñando vida ajena. Tierra arrasada y pericia, estreno del armamento, bombas de grafito, apaches, poder, poder y joder.

Acabar y destrozar lo construído natural calles, árboles, personas, puentes, casas y lombrices. Niños, niñas, cucarachas, aves, manzanas y estiércol, basura, canchas de tenis, pescaderías y hospitales, farmacias y estanterías, cuarteles, comiderías, roperos, ollas, burdeles.

Gringos arriba y abajo, regueros de entrenamiento, penas, misiles, soldados, jefes, herencias, marañas, orden, control, lucimiento, televisión y artimañas.

Previsión, negociación, imposición, conveniencia, control, abusos, costumbres, husos, hilos y madejas, tejidas y destamadas se escapan mil y un variables.





“Arma secreta”

El Pentágono confirmó ayer, al igual que la OTAN, la utilización de armas especiales que en la noche del domingo al lunes afectaron la red de alta tensión de Yugoslavia, aunque se negaron a afirmar que se trataba de una bomba de grafito.

“Es un arma ultrasecreta, de la cual preferimos no hablar públicamente”, declaró el portavoz del Pentágono, Kenneth Bacon.

Sin embargo, defendió la actitud de la OTAN de agregar a la lista de blancos la red de suministro eléctrico yugoslava, una decisión adoptada durante la cumbre de la Alianza Atlántica en Washington del 23 al 25 de abril.

Esta estrategia, explicó, tiene por objeto “sembrar la confusión” en el seno del sistema de comando y control del ejército yugoslavo.

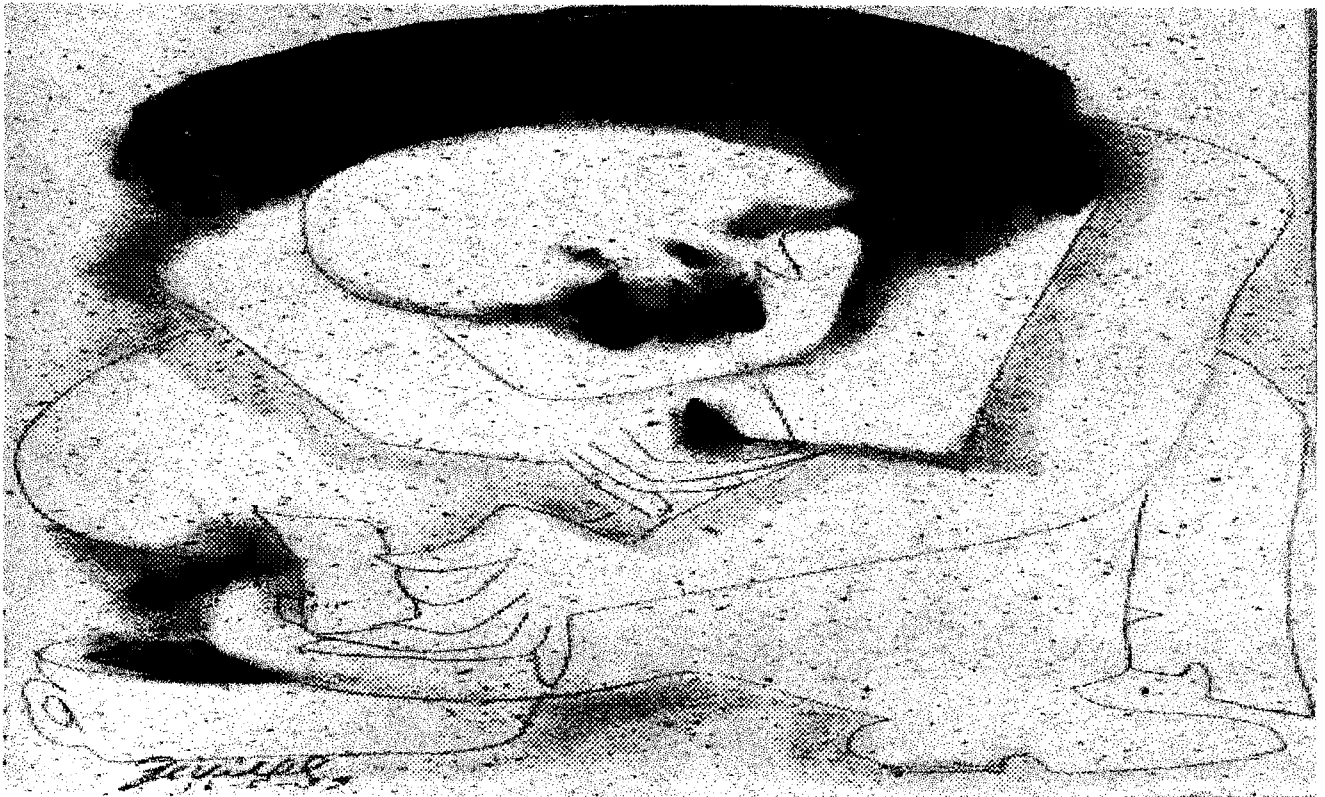
“Esto desorienta y perturba

sus computadoras. Se apagan de repente y eso tiene un impacto importante, aunque la duración del corte de corriente fue relativamente breve, de unas siete horas, según las informaciones de la prensa serbia”, agregó Bacon.

Anteriormente, un portavoz del Pentágono había sugerido remitirse a las declaraciones de la OTAN en Bruselas, durante la conferencia de prensa diaria de la Alianza.

“Es lo que hicimos, demostrar nuestra capacidad de interrumpir el sistema eléctrico en el momento que queramos, sin destruir la infraestructura de base que permite a los civiles abastecerse de electricidad”, había declarado el portavoz de la OTAN, Jamie Shea, al negarse también a confirmar que se recurrió a bombas de grafito.

LA NACION, martes 4 de mayo de 1999. P.20A



Avalancha de refugiados

● Fuerte arremetida de fuerzas serbias en Kosovo

AP BELGRADO Y OTROS PERKINOVICIAS
 El mal tiempo en los Balcanes perjudicó ayer las intenciones serbias de la OTAN, a la vez que aceleró los esfuerzos de rescate de serbios desahuciados que se refugiaban en zonas montañosas. Los serbios que trataban de llegar a Albania y Macedonia, mientras las fuerzas serbias, al parecer, lanzaban una arremetida de gran escala para asegurar de la provincia serbia y todos los serbios que se refugiaron a Yugoslavia. Albania, donde se esperaba que se refugiara una gran cantidad de serbios, se preparó para recibir a los refugiados.



Milosevic pierde fuerzas
 El presidente serbio Slobodan Milosevic pierde fuerza en Kosovo. Los serbios que se refugiaron en zonas montañosas de Kosovo y Albania. Ayer se vieron quedados atrapados. Bujar V. Nallbaj.



“El sujeto humano no puede nunca conocer todos los detalles relevantes de su propia acción. Al no poder prever todas las consecuencias de su acción sobre estos conjuntos interdependientes, desata procesos, que no resultan de la intención de los actores. Se trata de procesos, los cuales, dice Marx, se imponen por la espalda a los actores.”
 “Entonces, la contrapartida de la acción humana fragmentaria es la ausencia de la totalidad que está presente en los efectos no-intendionales que esta acción fragmentaria produce. La totalidad “castiga” (Hinkelammert 1998, P40)

*"Pero, esforzaos, que todos
tendremos que ir al lugar del misterio."
(Cantares Mexicanos en León-Portilla, p119).*

Marcados por la inmanencia y enmarcando trascendencias, códigos, barras, metiches, fanáticos con visera, fans en concierto y acera, rock, futbol, beisbol, jaibol. Imaginarios con cara, cuerpos sociales y embrollo, gorros, tiras y cogollos, ollas, sartenes, calderas.

Tercer mundistas y pobres nos asumimos pequeños pero parimos ladrones tan grandes como el Primero. Reservorios forestales, suelo rico en minerales, fallas jugando a temblor, terremotos con parales, males sentados en tronos, gobiernos tontos y avaros, locos metidos en cuellos, camisas blancas y salsas, corrupción con servilleta.

Ricos, riquillos, ricotes, gerentes jugando a dueños, bancos, autos, celulares, jet set, internet, pulgares, puños cerrados y ajuares. Administrar la pobreza y cubrir el maquillaje, disimular, apropiarse, tomar la ley en las manos, precauciones y brebajes. Comer calas y potajes, engullirse lo sabido, jugar al caos sin ambages, cámaras, luces, pujidos.

Muerta de risa y placer desfilará la justicia, nadaquini y sus ojos descansando en el derecho, brazos en trono de hueco, nalgas, olores, calores, cromos, nucas y corbatas, sacos, smoking y un dios que con su Papa en CD llegó a la moda y vendió (Abbá Pater en tele Guía No 230.P24-25.). En latín y en italiano, en español y en francés, nada en bribri ni en guaymí, en náhuatl o tailandés que poliglota es el *Uey* y *Tlatoani* el Orador. (Jennings 1992. p17).



Campañas para vender, compañías y compradores, madre tierra y lucifer a la sombra del poder para ejercer bien su oficio.

Seguridad alimentaria, semillas para apropiarse del retoño y de lo propio, empoderarse en los nortes, planificar, respirar, llenar tripas y alacenas, abrir plenos los pulmones.

Sombrero, sol y plaquetas, sembrar granos y verduras, tener frutas y legumbres, desarrollar aranceles y proteger a los nuestros, tener confianza y turismo bajo control y una industria limpia, sana y necesaria, con bicicletas y cuentos, bancos, bolsas, y circuitos.

Vegetales sin veneno frutas firmes y tortilla, carne fresca y sin hormonas, chorradas y elotes tiernos. Semillas sin autogol, banco genético propio, protección del patrimonio, gametos, germen y tierra, aire, agua y un futuro sin intereses ni plazo.

Huevos fritos sin bodega, desayunar y comer, llegar, desear, disponer, usar susurros y dientes, morder, retoñar, volver, florecer y probar muertes, devaneos y altanería, suertes, refajos y juegos, frijoles negros nacidos en tiempos del desconcierto.

“La ciencia es lo que se enseña”

(Barthes 1994 p13)

Trabajos de la mujer englobados en un mundo de carencia y desvalor, cuidado de otros y descuido de sí misma y su valer. Disponible y bien dispuesta para intereses ajenos, atender casa y oficio, complacer sin beneficio, ella para todos pero y ninguno es para ella.

Imaginario social donde oficio es desnivel sin exigencia ni ciencia y aprender a ser mujer y muy mujer del hogar es aprender lo sencillo, sin ciencia y sin eficiencia. Enseñanza en la rutina y tener todo dispuesto, orden y mantenimiento para que los otros puedan, trabajen en los saberes, aprendan, vayan y vendan.



gitana 6 11 1998.

La mujer mantiene el piso de la cotidianidad, horizonte y vertical, estabilidad, resquicio, amarrar la transversal para que el sol no se escape y todo siga girando. Luna llena y en los cuartos, catástrofe, mundo, juego, continuidad de mentiras y mentira el desarrollo, poder, ideas y destino, modelo, cárcel, frontera. Mujer constreñida a diario transmitiendo los embrollos, ensopada en su sopera y comiendo sus pimpollos.

Juegos, mediaciones, puentes, gobiernos y desengaño para crear el horizonte, tenderse y hacerse daño, jugar al aire y al baño, sentarse y parir cosquillas, muerte siempre ingobernable, poder del caos y la risa.



Dalí
16-5-99

humana 16 5 1999.

Capaz de convertirse en criatura de su creación, ¿A qué no se atreverá el ser humano?



4.III.- Modelos Estancias Huecos Distancias e insinuacionES. SUGerencias y borronES



jugando al caos 12 5 1999.

Capaz de lo más sublime y de lo más terrible, ¿Qué no hará ese creador de dioses y destructor de planetas, ese cuyas capacidades parecen no tener límite, ese que ensucia el cosmos y trata de limpiar su alma? Pozo de contradicciones, ordenador del caos, creador del cielo y de la tierra.

Heredero del mundo y del inconsciente colectivo, testigo participante, rey y esclavo de los arquetipos.

Humanidad que para enfrentar la muerte ha creado la cultura, la trascendencia y los universos de sentido.

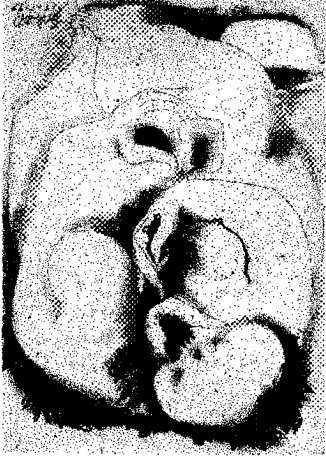
Imaginario para hacer posible el mundo y el sí mismo, individuos y sujetos en el espejo sin fin, juegos, destinos, caminos.



Caos y piso 13 5 1999.

Tejidos con hilo abierto somos parte del poder y para hilvanar los trechos somos criatura y creador. Hilamos con la distancia, vamos haciendo puntadas para llegar a columnas, somos tiempo horizontal ascendiendo en vertical para construir los recodos del caracol y los codos de la espiral que se expande y se esconde en el abismo. Hacemos simas y fosos, somos imprudencia y hechos, conciencias, andrajos, lechos, cercanías para rupturas, expulsiones, paraísos, serpientes, látigos, gritos, furia desatada y trueno, disimulo e inocencia, curiosidad, precaución, vestidos, fajas, calzones, fallas, razones y ciencias que con lejanía se acercan para construir disidencias.

Vida en infinita holgura, hartazgo de los sentidos, espectáculo con límite, potencia del imposible, razón de la no igualdad, diferencia no elegible, parámetro en rebelión, dimensión del desencuentro.



“Sólo de la insurgencia interior nace el fuego inagotable que imprime a la conciencia su dinamismo liberador. La fantasía, primera máscara del deseo, trae tras de sí la posibilidad de acceder a un modelo singular de vida, movimiento al que no le basta con la razón: el aparato lógico es sólo un molde que da forma y acabado a la fantasía, verdadera materia prima que siembra en su emergencia variados caminos de estructuración, simiente de frescura y alborozo.” (Restrepo 1998, p21-22)

Vivimos en inmersión y aprendemos sumergidos a respirar, a aprender, a hacer uso de la vida, de las manos y el cerebro, a ser y tener idea. Poner casa y poner orden a través del pensamiento, instrumental de sapiencia para saber que se sabe, hilar hechos como pisos, tejer techos y lechones, embrollos, juegos y azar, derechos que desechar para enhebrar los anhelos, acercarse a las serpientes y cazar con los modelos, tener métodos y dedos.

Pensar con orden y guía para guiar el desconcierto, construir relatos con olas, fórmulas, magia y acierto, creer y vender historias, palabras, cuentos, conciertos y vencer en los inciertos caminos de la memoria.

Dar fórmulas y estructura, hilar con principio y orden, correr pegado a un camino para ir haciendo lo incierto con base y con hechos ciertos. Concentrarse en los cruceros, atravesar las esquinas, elegir con buen criterio una dirección del caos, tomar lo sabido a tientas, masticar las experiencias y aprender en la incidencia para brindar por la ciencia.



Métodos para crear, para creer y rezar, para jugar y cantar. Técnicas para correr, para saltar y asaltar, para apropiarse y sentir el sentir de los demás. Creación que es una creación de exigencia con fluidez, impertinencia y malicia, lucidez con impericia, sabiduría e impudicia.

Método para crear que implica técnica, haber y un modo de investigar preciso en su imprecisión e impropio con distinción. Estudiar con intuición lo que diverso es lo mismo y lo uno que es lo otro, levantar tiempos y velos, crear rituales, buscar fuentes, paradojar la lectura para marcos y ventanas, escaparates y puertas, rasguños y palanganas, cegueras tras los regueros de referencias y ganas, conceptos con epilepsia, virus jugando a la asepsia y arcilla tras el espejo.



Desde donde y para nada, tomar del hilo un extremo, cuadrar un marco sin freno y encaramarse al deseo, sorprender a los porqués, mirar de reojo los hitos, desbaratar la memoria y atreverse a imaginar, usar colmillos y lenguas, caer en contradicción, plegarse tras los abismos, asombrarse en el misterio y resbalar con la risa, asorarse y escupirse, correr el riesgo y saltar, agarrarse de un primario y atraparse en transversal.

Necesidad sin bandera crear es acto y voluntad, desconcierto con puntal, guía del caos y la injerencia, necesidad interior, inquietudes sin respuesta, formulaciones esquivas enunciados paladeables, vías de juego sin preguntas respuestas bajo el zacate, hilo perdido en la sombra evento del tiempo tiempos, dimensión inconquistable incertidumbre y panal.

Método para crear es camino y vibración, ondas y orillas cambiantes pastos que fluyen y viento, descanso con ojo abierto.

Construcción del caminar y camino para andar, todo en el tiempo con tiempos lleno de giros y paños, juegos, luces, desengaños, vitalidad de los años para cargar y apoyarse con bastones y pedaños, escaños duros y amables extraños giros y untos, querencia de frutos tiernos, madurar con la sorpresa y en el repasto de paso dar pasos con los pesares.

Sacos, jaurías y manchones, cofres cargados y espalda, hambres, brisas y melones, pie pequeño y el espacio para simiente y rebaño. Retoñar para bañarse en río revuelto y pescar, hacer pisos y pensar, diseñar jugos y juegos.



manos 4 5 1999.

Arco, resorte, pie curvo, flecha girando en tiniebla para vislumbrar la esfera y clavarse a contraluz, tiradora con rutinas para construir desvaríos y lanzarse a la caída con libertad de vacío. Desafiar la vertical, correr tras el horizonte y alcanzar el árbol vivo que con tetas y promesas es sitial de los misterios, cuna de recién nacidos recién muertos y en espera. Reencarnación con silvanos, silla de piedra y barrancos, trancos, cañadas y monos, soles, lunas y aspavientos, caminos llenos de cruces y compartir los alientos, desencuentros y tener una máscara en la mano.



cosmogo ní A 13 5 1999.

Umbral de la maravilla, sueño y tino sin camino para despistar la muerte. Telaraña con recuento, marco para ser quebrado, invento sin armazón para el revés con derecho, sinsentido unificado, construcción del alto riesgo. Ni preguntas ni certezas, cabeza abajo y sin pies sostenidos por la mesa, masa equilibrando nidos, nichos contra la pereza, cuerpos danzando y rareza, injundia, sal y manteca, gallina, cuero y largueza.

Médodo de la certeza brindada por todo el cuerpo, deseo en su plenitud, placer y nostalgia en siempre para todo y algo más que diminuto se mueve y es más grande que la esfera. Inasible en lontananza en tierra y adivinanza, terreno de las certezas que certifican la nada llena de todo y vacío.

Mar del mundo y del silencio, verticalidad de lago, manta, cabeza y caldera llena de caldo y ayotes. Conocimientos y papas, apremios a la ignorancia, premios, pendones y aciertos, lluvia filtrando desiertos, terrones y boquituecos, sordos, locos y despiertos, felices como perdices y cayendo en la cazuela para de a tiro tirar y parejito volver a los puertos y portillos, rasgar, traspasar fronteras, rozar tierra sin escudos sin escape ni seguros.



Vacío de ballena roja volando por los rastrojos, mariposear de las tripas y enturbiar ceños y antojos, encontrarse con los ojos y caer bajo la mesa, verse bien para encumbrarse con los muertos y los cirios, amar tirando a morir, quedarse con los cubiertos y en piedra sacrificial exponer pecho y costillas, sangrar bajo la obsidiana y aullar dianas con ventana para olfatos y aleluyas. Comer atole y maíces y a ratos ser muy felices.

Caretas, calas, retretas, hojuelas madres y tetas, referentes y cazuelas, moldes firmes y sin grietas, plano de lo pertinente lo inmanente y arreglado para arremangar faldones y barrer tras los rincones. Barrenos sabor de engaño, mango, colibrí y estaño para agarrarse a la masa y encadenarse a la mesa. Herencia cuajada en risa y la sonrisa perversa de la cala en vacaciones que va estrenando bikini para caerse de buena. Virgen Madre de los Toros, dame calas y recodos.



Modelo para crear y disolver realidades, presente junto a los ojos que persiguen el pasado, ideas en libros cuajadas y envasadas en video.

Polvo trascendido en carne que a la mesa se encarama, piel para mostrar naranjas y a todos ponernos trampas.

Trompas de falopio y trompos, palomas y papalotes, pan viejo del cuño ajado, comején y bancarrota, parcelas que del saber se tornan seca ignorancia.

Crucero de la ignominia, esquina en alto y con c e d a , intrascendencia y lo mismo misminado y mal arado. Naderías para el placer y tontería en los letreros, la tinta negra y con leche nos brinda suero insondable que domestica la fiebre y ordeña hasta a la insolencia para ordenar las condenas.

Vuelva y revuelva con ritmo y aplicar fiel la receta, engreimiento embalsamado para modelo con sello, entrepierna sin e s p e r m a , vuelta de revés y horqueta, retorcidas las cadenas son en antes y en después.



El caminito 2 4 1999.

Conocimiento y saber, modos diversos de oler de entender y de mirar para arriba y por detrás, coger la muerte a trompadas arrancarle los cachetes y pudrirse en casquería. Queques, cucus y culebras para abrir alcantarillas, cebollas, reinas y sillas para aplicar los remedios y ocuparse de los medios que censura se fornicar y con todo y las canicas encontraremos el modo, la manera y la tecné para un camino con centro y descentrado con pez. Medio, remedio y promedio, productividad y trueno. Apacentar los retumbos con carencias y lombrices y muriéndonos de risa llegar y asar los pardiecos para ser harto traviesos y seguir con las cosquillas, crear con pesares y tientos en la rosa de los vientos.



Lengua y rabito 28 5 1999.

Mordiscos como proceso que implica dientes y muelas, caninos con vibración, riego de sangre con lengua, peligro de infiltración y asecho de la impudicia. Abismo de encanto tuerto, lujuria liebre y peligro, tentación y alevosía, recuerdos en lontananza sin esperanza imposible y el placer de lo prohibido esperando tras lo oscuro para meterse en abrazo y llenarnos hasta el bazo.

Arte camino y refugio, entrefuego del ludismo, juego del conocimiento para una vida entredoble que para el caso es lo mismo diferido y retoñado sobre métodos y alsines. Alumbre para el hacer, obra líquida y sin tino, ámbar con filo de riego, riesgo y echar a perder el material y el prestigio de la imagen de papel.

No lograr la coincidencia que cohabita la esperanza. Obra con miedo y error, fallo que los otros cobran. Descubrir la ineptitud y el temor del no poder, del no entender ni captar los estertores del tiempo. Miedo de topar con techo y atorarse en la cabeza, conceptos e ideas ya hechas, bozal al grito en destempe, echar mano a lo sabido y escaparse en el boceto como remedio y seguro de un camino inexistente. Juego en la región del riesgo, previsión hecha boceto, concepto de obra final tiesa de lo tan perfecta, ideal cuajado en producto, certeza en calco fundada y fundida en solución, repetición con cabeza para pedestal y orquídea, obra alumbrada con cirios y cruzada de huesitos.



Modo de hacer es concepto y crear es concepción, obra y juego de los medios o finalismo en asecho, lujuria de riesgo y viento, huracán, bosque y desierto, naufragio en la presunción de la verdad con llegada o camino por hacer lleno de piedras y señas, vegetales y palos, cuevas de amar y escupir para sitiar y esculpir de mojones las señales.

Ortogonal de ojo bizco, cruce sin camino, estruendo, engreimiento por doquier, cruz del norte en la mirada y Sirio rodando serio en locura de alborada.



'El político se transforma, entonces, en aquella persona más apta para imponer lo que hay que imponer y que es dictado por una tecnocracia. Se dice tecnocracia pero en realidad son gigantescas burocracias: el FMI, Banco Mundial, son burocracias estatales, no son privadas, pero operan con respaldo de la economía privada. Las decisiones claves son de los EE.UU. y el gobierno de los EE.UU. las toma. Pero estas burocracias estatales son las que imponen la política de ajuste estructural, y lo hacen en nombre de una tecnología también estatal. Ahí hay toda una imposición de un modelo de acumulación, eso así a nivel mundial, pero este modelo de acumulación no toma en cuenta la globalidad de la tierra.' Franz Hinkelammert.

4.- IV. Enmarcados En Mercados.

Obra como fin ligada con el mercado y seguro, obra como muestra buena para la buena impresión, pedestal lleno de gradas que desemboca en imagen, arrodillarse y juntar manos, obras y monedas.



exhibi Accionista 20 5 1999.

A g r a d e c e r ,
agradar, esconderse
y dar la cara, máscara
llena de afeites, nar-
ciso básico y simple
con espejito de mano.

Obra para com-
placer el placer desin-
formado, obra para
validar lo evidente y
validado, tautología
sin lejía, mal abogado
y sí mismo para
embaucar a los otros,
abrir nichos con
recaudos, esconder
las basuritas y mer-
cadear lo manido en
el lugar de lo nuevo.

Obra que gira y
circula para la nego-
ciación, círculo que
del comercio con-
sume criterio y
pliegue, medida y
gusto de cliente para
nortear la inversión.

Repetir e inven-
tariar y acomodarse
en la mesa del capital
y la industria con
sabor a juventud.
Piezas hechas a

destajo, montón de lo mismo en mismo, poder que impone mezquino una verdad y un camino que prepotente construye la pobreza y la ignorancia. Marcas, misas, mercancías y un mercado sin valores en bolsa llena de sabios y valientes inversores.

Trovadores y teorías de invalideces cubiertas, aciertos y propaganda, promoción para construir gustos, sitios y barandas, límites de susto y clientes, desmedida la ganancia, inversión con inmersión y dormir con ojo abierto.



UuuUU 29 5 1999.

Críticos para vender, técnicas para invertir, manejo de las maneras con nadita que decir para afirmar lo ya dicho, vencer a los convencidos y vender a los vencidos . Montarse en intermediarios y cabalgar en imagen, mercaderes en global, dueños de bancos y encajes, economía del poder con poderes y mensajes, lenguajes como dinero con orden, cifra y tarjeta, papel verde en caja chica, CATeS fuertes e internetES.

Y sin embargo vendemos, obra de arte va al mercado, valor que de uso y de disfrute deviene en valor de cambio. Obras puestas en vitrina y regidas por las bolsas, baldosas tras los cristales, camisas y lavadoras, chalecos para las balas, narcodólares y misas, calles pudriendo a los niños que inhalando se amodorrán y el hambre paralizante que destapando la audacia despelleja hasta el futuro. Chapulines en jauría, bancos, barrancos y angustia, marketings de la impudicia.

Explicar, justificar en un mundo sin justicia, nada que decir o apenas mostrar la pena y la piña, seguir fingiendo ser niña Virgencita del Jolgorio, Peter Pan y Campanita, hadas buenitas con cuento, polvos del Hada Malosa, güechos, tullidos y tuertos, jorobados, revejidos, viejos con secreto y magia, sacúdanme con su vara y ayúdenle a mi estulticia.

Y sin embargo vendemos, y espero que Dios nos salve. Salve Virgen de las Zorras, malicia en torres y calas todos seremos Alicias para alcanzar los conejos y calzarnos los cañones con pólvoras y muñones

Y en el mercado la obra es inversión fuerte y recia, valor de cambio cabal que aumentará con la fama y empujará estratosferas cuando el artista se muera y como firma se afirme y pase a ser santo fino del santoral del seguro y crujiente capitel del capital que acreciente el Adulterio Oficial. Virgen del Santo Sin Muela, dadle partos a la abuela.



En caza 24 5 1999.

Sin salida ni esperanza nos atrapa mercancía y valores de uso somos para cambio del recambio del capital que social es producción colectiva y tomada como mocos es disfrutada por pocos. Elites consumidoras que se consumen el mundo, poderosos compradores que se fuman todo el pisto. Y *"esto no es una pipa"* escribió cuerdo Magritte.

Paradojal sin salida es la vida de la cala, atrapada y aterida, aterrada y enterrada, desterrada, destilada, inadecuada y luchando para morir sin rabito y rabiarse con el dolor de no llegar al umbral. Ulceración por camino para resbalar con suerte y en el cristal atrapar espejismo de conejo, Alicia en pozo de pliegues con menguantes y sin sidas.

Y sin embargo va a pie decía el chiste del caballo montado por campesino y con perro sabio y rengo cuyo nombre es sin embargo.

Sin embargo es diferencia que sutil entra en la misa. Crear siguiendo los caminos de la búsqueda interior, pellizcando las angustias de verdades verdaderas aunque pequeñas y breves, sin traicionar lo más hondo del pozo humeante y sin tino lleno de porqués y signos, cundido de garrapatas y arrastrado como espino que arañado y entresueños se arrepiente en pesadilla y comiendo en las orillas nos va mostrando veredas. Internarse en espesuras con la sombra del placer y acceder a las planicies del dolor y la ternura e inaugurados por siempre ser humanos y rotura.

No entregarse ni enterrarse en globos ni mercaditos, no correr tras la molice de la fama que entredice, seguir, seguir y seguir en camino sin perdices, atreverse en la tormenta sin puentes y sin cantina, correr por mares inciertos llenos de islas y sin puertos. Sólo estaciones de paso, gasolineras y entuertos, todo caminos abiertos para obras sin vitrina que se arriesgan como el trino y se lanzan a mansalva, unas flacas, otras salvas pero todas sin aliento para alentar a los vientos y llegar donde les plazca.



Complacer a resistencia y vender la impertinencia, abrir veredas y encierros, cerrar cajas y enterrar las placentas en el centro. Coños destajos y conos, tripas arriba y abajo, rancho con hojas y estrellas, silvos, serpientes, cabezas, alfileres con uñitas para romper lo sabido, subirse en palo que bota y romperse los bacilos. Usar columnas muy gruesas y afinar escapularios para rozar los terrenos de lo sabido por nadie y nadar sin orejeras para cruzar las fronteras y de rojo riguroso llegar a puerto mareados.

Artista del ojo extraño y extrañador de las máscaras, imprecisión y destaque del no poder del poder. Virgencita del Joder, acompáñame a comer.

Poderoso es el poder y muy diestro en lo siniestro, control del todo y sus partes y descontrol del sí mismo. Vasallaje de impudicia brillando con la impericia, violencia juega a rescate para llegar al empate y golear la vanidad del ser tronando en poder, ignominia por quehacer para ordeñar la insolencia, sentirse dueños del orden, jugar a dominio y ciencia y desbalagar la vida para seguir poderosos y empoderados de muerte.

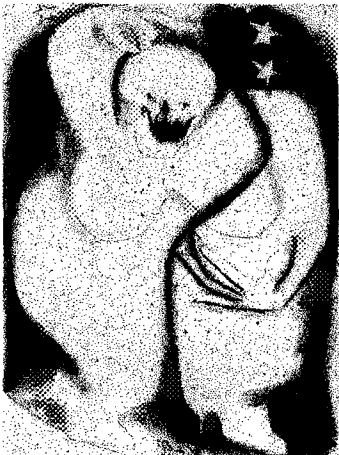


Artista, creador con maña y lenguajes con poder para mostrar con placer la borrasca del horror, sombra insomne y vagabunda despabilada y colmillo, fuego ardiendo a contraluz para evidenciar las mesas que repletas y podridas dejan sólo los mendrugos, pan y tortilla vacía para los pobres sin mundo. Virgen del Sexto Sentido, regálame dos ladridos.



Crespa 20 5 1999.

Marcados por mercaderes, políticos y pedidos, complacientes y ordenados para seguro sin manchas, sin molestias ni peditos. Firme y recta la sospecha, seguridad ante nada y tranquilidad por siempre tendremos bajo el zacate. Obra con firma y que afirma lo afirmado y aceptado es validación con precio y apreciada en el mercado.



“Siendo los caminos eróticos múltiples e indecibles, es la excepción la única ley posible del amor.” Luis Carlos Restrepo.

4.- V. arte

Arte entrega en periferia, lo uno en caos y en otredad. Diferencia cuestionando ordenanza y compromiso, oposición con espiga sin permiso ni recato, risa sutil poderosa, escándalo y sugerencia.

Entreceja sin audiencia, cascada de piedra suelta, seguridad desandada para desangrar la espera.

Placer y pacer lo lleno con el vacío y el verano, camino de los enhebrados para coser con la mano y relinchar en cristiano.

Umbral es y sin rellano, puerta hacia el lado del trino, velo trifásico y lino para enmascarados rubios y rozados por destino.

Espacio loco y temido, productividad sin puerto, quehacer cuestionado y unto para calzar los difuntos. Aceite en hiel preservado y perseguido por güeyes, leyes, hoyos y repollos en el globo bien marcado que desemboca y embraga en las marcas y el mercado.

Virgencita del Ahorcado, entrégame ese recado



Mercar y limar los dientes, las uñas y los deditos, perfumar y embalsamar para llegar hasta el puente y amarrar el desatino con salchichas de oro fino. Horror es e incertidumbre, juegos de alubia y derrumbre para un destino con pinos.

Virgencita del Gimnasio, sálvame de ir muy despacio. Peines, recetas, calvicies con bisoñé de jolgorio, rebeldía con abalorios en impudicia solemne, vagabundeo de los duendes en insondable malicia. Imaginación y pena, horror en saco sin fondo, temor de alquitrán y especias, pesas, lujurias y vuelo, máquinas para el desvelo, instrumental con poder.



Ejercicio 3 6 1999.

Arte que quiebra los ejes y se afianza con los huecos, descorredor de los velos para velar la insurgencia, diferencia y alebreste, parte de las minorías, periferia con poderes, juegos de espacios y tiempos, puestos opuestos y garras, poder de sutil cuantía, licor de pólvora y trueno. Libertad que acumulada estalla disimulada y rasgando atrevimientos se lanza tras las esquiras y a través de los discursos crea máscaras con esquinaz.

Quebrar el mundo y poder enrollar un nuevo ovillo, fiereza con sutilezas del saber y del hacer, todo junto y a través de sensación y pericia, malicia junto a placer, sensualidad y llegar, cuajar sensibilidades y abonar el pensamiento.



Arte que entra a los sentidos y toca hasta los berridos, ser despertando inquietudes silencios para la audacia. Búsquedas que reprimidas son carencias en espera, deseos callados, temidos, acallados y alocados. Crecimiento y levadura que hace estallar el reposo, pozo de pliegues del ser, paso y ser de la conquista. Disparo de la conciencia para tejer el asombro, imaginar rebeldías y lanzarse en veladura.

Arte que ata y desata temores y libertades, amplitud de baño y río que construye intimidades, atractivo del vacío lleno de espacios sin tiempo. Tentación tras los umbrales, codos, recodos y accesos de tos, de hipo y de rabia que se atreve con exceso y hace posible lo ignoto e imposible lo sabido.

Deseo, lujuria y desate por placer y por camino, ser que humano se contacta con sus áreas denegadas, negadas y renegadas por exigencia y costumbre de imaginario social con seguro y con corbata que opuesto a juego y a riesgo es no a la imaginación.

Sed, fuente y espejo en niebla para consumirse en arte y asumirse muy despacio en espacios que interiores nos entregan risa y danza.

Virgen de la Loca Andanza, ayúdame con la panza

El arte necesita ser contestario porque su tarea es mirar más allá, romper diques y fronteras, llegar a lo inesperado. El arte está hecho de injertos y retoños, de lo que teniendo profundas raíces sorprende por su novedad o frescura, y el primer sorprendido ha de ser el mismo creador.

Lo previsible es camino que nace muerto y con tumba, seguro en vida insegura, paradoja de asesino que vuelve y mata al difunto. Plagio de lo ya sabido, lo hecho y lo conocido, lo viejo visto, revisto y vendido como nuevo. Muerte de toda ilusión sin peligro de camino, sostenerse horizontal sin temor pero sin paso.

El arte es innovador, camino, riesgo y futuro, hacer posible y llegar al imposible y al muro. Romper fronteras y mitos, evidenciar nuevos ritos, emocionar y velar sin vedas a lo infinito. En hombros de lo impensado ir profundo hacia lo humano para inaugurar los techos y en los límites pescar.

Vida sin tino y camino de transformación y entrega, lo exterior junto y aparte, mina, riqueza y cortina, angustia, autorepresión, susto del rigor del muro, argucia con mucha astucia levantada en colectivo y asumida en soledad, culpa construida por todos y cargada en cada espalda, flacuras del cada uno como valor del sujeto.

Dédalo protege a Icaro que tras el sol se revienta, mar de horizontes perdidos en el Mictlán y los nidos, incosciente que pariendo los hilos del laberinto hace Cretas con deseo, Teseos, Ariadnas e hilos para tejer Minotauros de mentiras sin remedio y verdades sin medida. Unir la esperma con plumas para intersticio y malicia, cárceles y carceleros con peligro de despido, interesados y afines para dejar el oficio de oficiosos y perillas, ojos para cerraduras que ni cierran ni son duras.

Virgen Plena de Sonrojos, dame un camino de antojos.



papelón 28 5 1999

“Uno de los momentos más satisfactorios de la vida ocurre en esa fracción de segundo cuando lo familiar se transforma repentinamente en el aura deslumbrante de lo profundamente nuevo.” Edward B. Lindaman.



4.- VI. El taller de producción. Una producción EN proCESO

Hilos que del texto de arte corren por dentro del ser, sures, nortes, contenteras para volar y crecer, cebolla sin fin y esfera, velos, latido, inmersión. Recorrido que jugando con el riesgo se abre paso en tiempo de precipicio para llegar al abrazo con la risa engavetada, enjoyada y enjaulada de la pelona que espera y es guapura en diente y salsa que perenne se desnuda y reina al fin se abalanza.



Esforzada 14 6 1999.

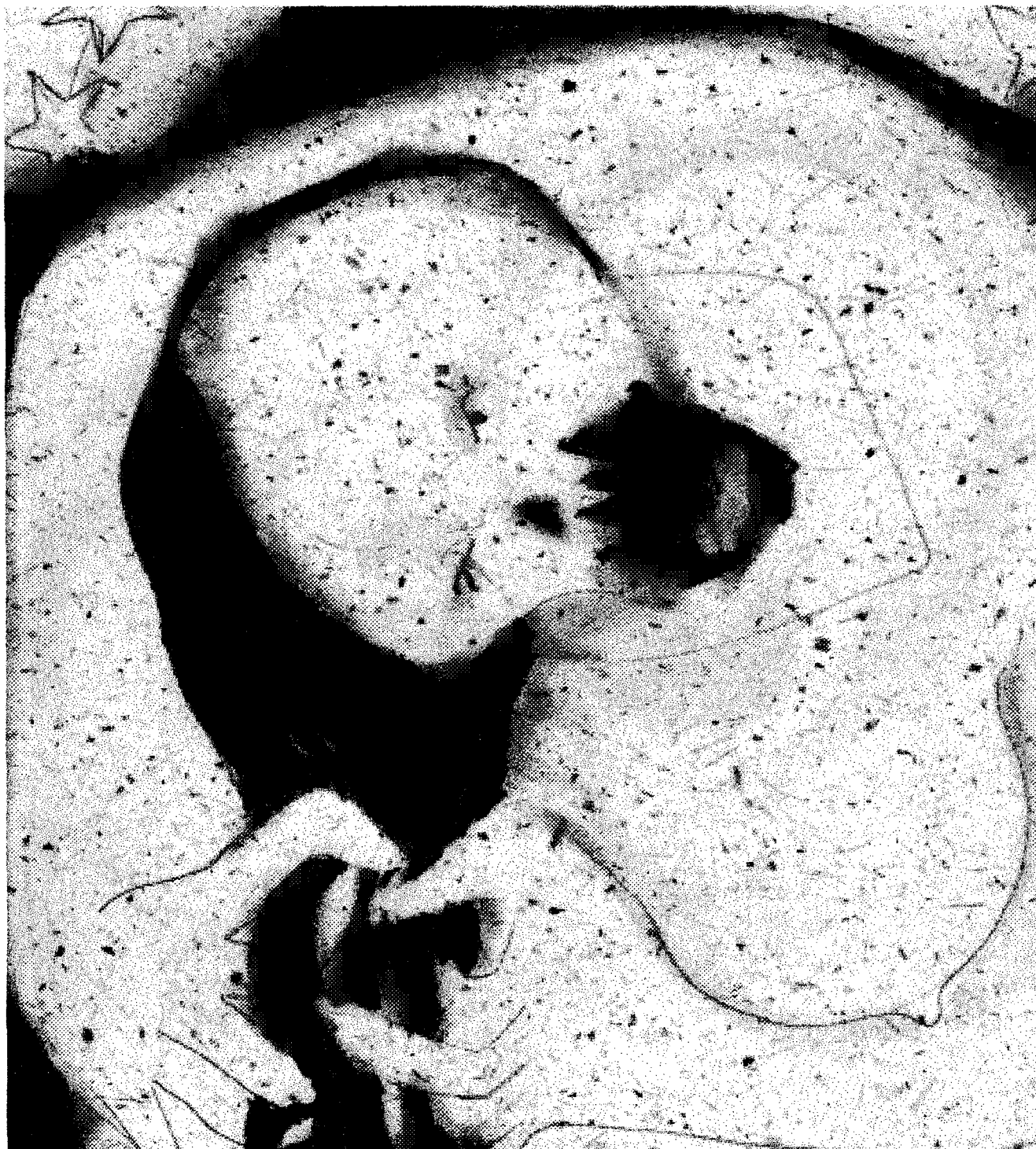
La creadora, el tejedor, la artesana, el hacedor, estalla tras las fronteras hacia las nuevas esferas, atraviesa el horizonte con los vientos que sedientos evidencian la esperanza del miedo y valor humano y el profundo desamparo del abismo y diferencia que reclama la inmanencia.

Penetra tras lo velado, pliegue de la intrascendencia y a lo visible se acoge para potenciar carencias y mejorar evidencias de acasos y fortalezas, adueñarse del cadejo con información, espejo, hueso, sangre y amuleto.

Deseo con indulgencia y exigencia por camino de ritmo con sortilegio, tomo, dejo, paso y peso de la mochila del cambio que en recodo va quedando, y es ojo, vida de estreno, magia sin fin y con freno, hilo rojo, blanco y hueco. Virgen de Todo Pendejo, pen-de-Ja-Ja.

Renovarse es el fractal plegado hacia atrás y adentro y desplegado en la flecha que en tiempo de caracol gira esférica hacia afuera, hacia arriba y hacia el centro, para seguir los dictados del ser que atrapado lucha y frenético se calla para acceder a locura.

Lo mismo y lo mismo siempre es lo nuevo inaugurado, lo humano reconocido y previsible atrapado en el vacío solo y lleno del sí mismo con los otros. La horizontal extendida arrollada y distanciada, tetradimensión del tiempo que lineal pliega infinitos en un caldo elemental de vibración pertinente. Sentimientos, pensamientos, pecados y desatinos, pasión con renovación, humanidad para inicio y un camino a la esperanza para el dolor de la ausencia. Virgen que la Salsa Sueña, perejil de yegua ajena.



El taller de producción, espacio y curso en Maestría ha de tomar forma en fondo para ser en el proceso un camino de horizontes y un espacio que sutil, sea necesario y afín. Lo mismo en la diferencia, sugerencia en cada espejo para toda algarabía, exigencia sin premura y comprensión con aporte para romper las barreras de la sordera y el muro que rodean a la teoría, abrir ventana al concepto y hacer puertas con acierto, modelo, juego y concierto. Virgen de la EnvanaEsencia, palanGANA y reVERencia.



El con el 14 6 1999.

Lo indecible pronunciado tras lo dicho y a través del abismo silencioso de la metáfora en signo, lenguajes como camino, aromas que recorrer, esferas en triangular para escapes con arcanos, desvelos con desatino y recortes de lo habido, decires e insinuación para saberes y sueños. Arca de Alero deSierto, comején pico de tuerto.

Pensar con y por el arte para unir los dos canales, los dos modos y maneras que ha constituido el cerebro. Analítica, habladora racional e inquisidora, la izquierda se lanza y manda para imponer su manera y acallar a la derecha que sensible y silenciosa totaliza e imagina y se sumerge en vivencia. Virgen Ara SUMergida, juega a retoñar del sida.

El artista suele ser más sensible que analítico, y un aporte del taller sería brindar los apoyos que obedeciendo el comando del hemisferio derecho, profundicen el izquierdo y hagan avanzar el todo. Virgen que Juega con Lodo, cábala, toro y concierto.



Espéculo 10 11 1998.

Productividad, procesos, navegantes con dos remos, palabras para la magia del arte y de los conceptos, rebalse de la potencia y la lujuria del cambio, desborde con raya y línea para la vida que escapa y fluyendo es atrapada por hoyo negro y lo mismo que nuevo, idéntico y otro es diferencia sutil, carnalidad de la vida cuyo fin es la cultura para llegar al final y trascender a la muerte. Virgen del Kilo de Coca, ya quiero largarme a Ococa.

“_Hemos gozado y nos hemos reído mientras esperábamos, así como lo recomendó el testigo _dijo don Genaro de pronto_. Pero es la condición natural del orden el que siempre tenga que llegar a su fin.” Carlos Castaneda.



Huellas de la vida

EFE, WASHINGTON

El mapa del genoma humano, que tendrá claves genéticas que permitirán entender las enfermedades, estará terminado en el año 2002 y abrirá el interrogante sobre su control.

Cientos de genetistas e investigadores en todo el mundo trabajan con potentes computadoras para descifrar los códigos secretos que rigen la naturaleza humana, el mapa genético del ser más complicado de la creación.

Previsto en principio para el año 2007, el denominado mapa del genoma humano se conocerá completamente cinco años antes, según comunicó el director del proyecto en Estados Unidos, Francis Collins.

Más de 80.000 genes y 3.000 millones de pares de bases que componen el ADN se esconden detrás del genoma, que es algo así como la huella genética de las personas, que, con sus múltiples variantes, hace a cada individuo distinto de sus semejantes.

Hallazgo y llave

Para los científicos será el primer gran hallazgo del nuevo milenio y la llave hacia un nuevo modo de encarar las enfermedades, pero también dará pie a una nueva batalla sobre quién controlará la propiedad del descubrimiento y los beneficios económicos



LIBRO ABIERTO. La elaboración del mapa del genoma humano permitirá a la ciencia incursionar con claridad en las manifestaciones del cuerpo.

que encierra.

Collins afirmó que la "información genética básica" no podrá ser monopolizada por ninguna compa-

nia y deberá ser compartida con toda la comunidad científica internacional, probablemente a través de la red Internet.

Pero hay decenas de empresas de biotecnología empleando sus recursos en descifrar el enigma de la vida humana. Las patentes de algunos avances genéticos han reportado ya miles de millones de dólares de beneficios a algunas de ellas.

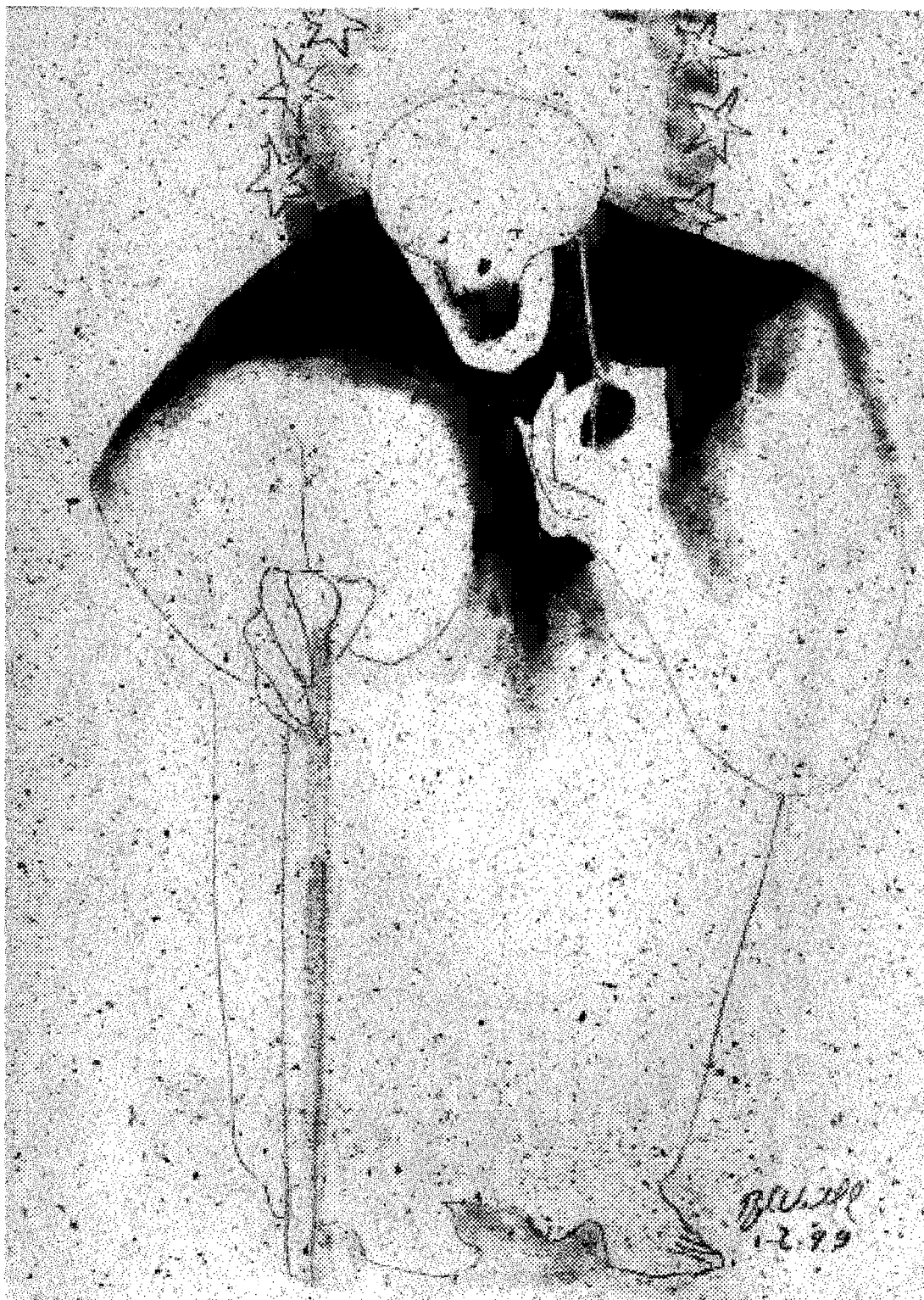
Novartis AG, British Biotech, Bayer Corporation, Genetics Institute of Cambridge, en Massachusetts, Ixsys, TAP Pharmaceutical y decenas más de compañías desarrollan sus propias líneas de investigación con fármacos, en especial dirigidos a combatir el cáncer, y muchas de estas líneas están relacionadas con la terapia genética o el modo de actuar contra las enfermedades a través de los genes.

Cuando el mapa del genoma humano se haya completado, la información que brindará sobre los componentes del ADN será fundamental para entender el comportamiento de las células y por tanto, para saber cómo actuar en sus mutaciones, que producen las enfermedades.

Collins prometió que para el año próximo estará descifrado el 90 por ciento de este complejo "libro de la vida", la mayor parte de los 80.000 genes que actúan sobre el organismo humano.



B I B L I O G R A F Í A



Pelo blanco 1 6 1999.

AECO-AT. (Asociación ecologista costarricense - Amigos de la Tierra) *Resumen. panorama de la minería de oro a cielo abierto en Costa Rica*. San José: Frente Nacional de acción sobre la minería de oro a cielo abierto. abril de 1997.

Almanza P., Jeannette. Castillo L, Yerlyn y otras Percepciones sobre la femineidad en mujeres de undécimo año del Liceo Monseñor Rubén Odio. Informe final del seminario de graduación para optar por el grado de Lic. en C. de la Educación con énfasis en Orientación. San José.1997.

Ambien-tico. Revista mensual del proyecto Relaciones Ambientales en Costa Rica. (Escuela Ciencias Ambientales. UNA) No 62. Julio 1998.

Ambien-tico. Revista mensual del proyecto Relaciones Ambientales en Costa Rica. (Escuela Ciencias Ambientales. UNA) No 63. Agosto 1998.

Arte Actual de Iberoamérica. Exposición presentada por el Instituto de Cultura Hispánica en el Centro Cultural de la Villa de Madrid 15 mayo-15 setiembre 1977. Madrid,Ediciones Cultura Hispánica. 1977.

Asturias, Miguel Ángel *El señor presidente*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana 1988.

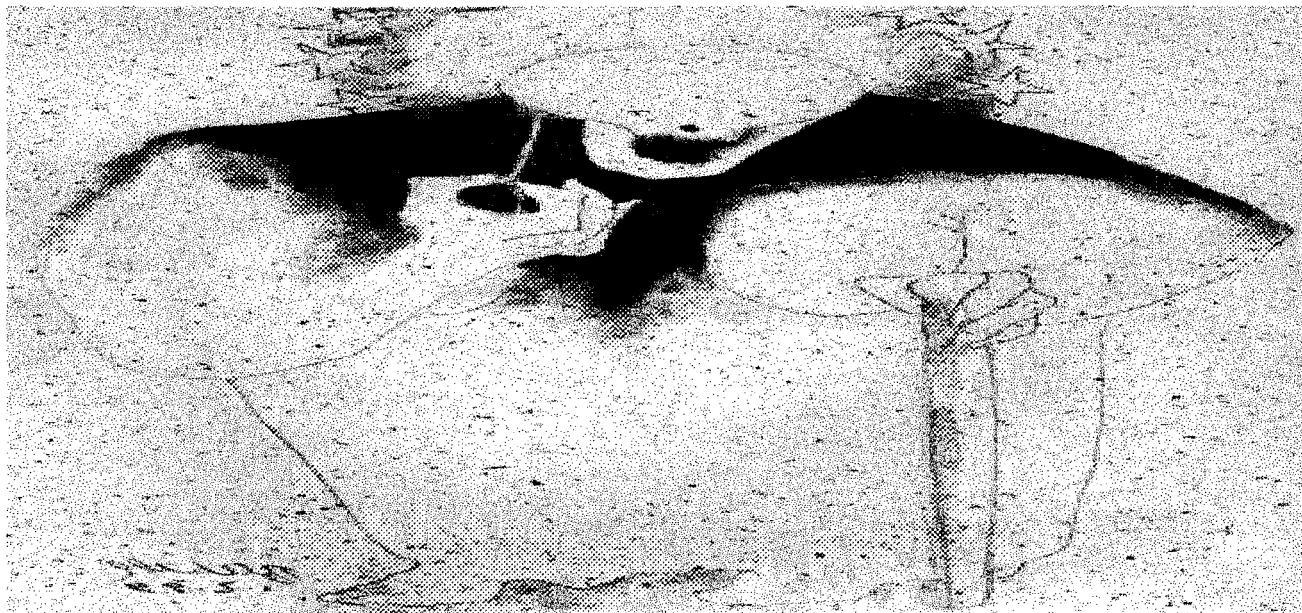
Ariés, Philippe *El hombre ante la muerte*. España: Taurus Ediciones, S.A.1983.

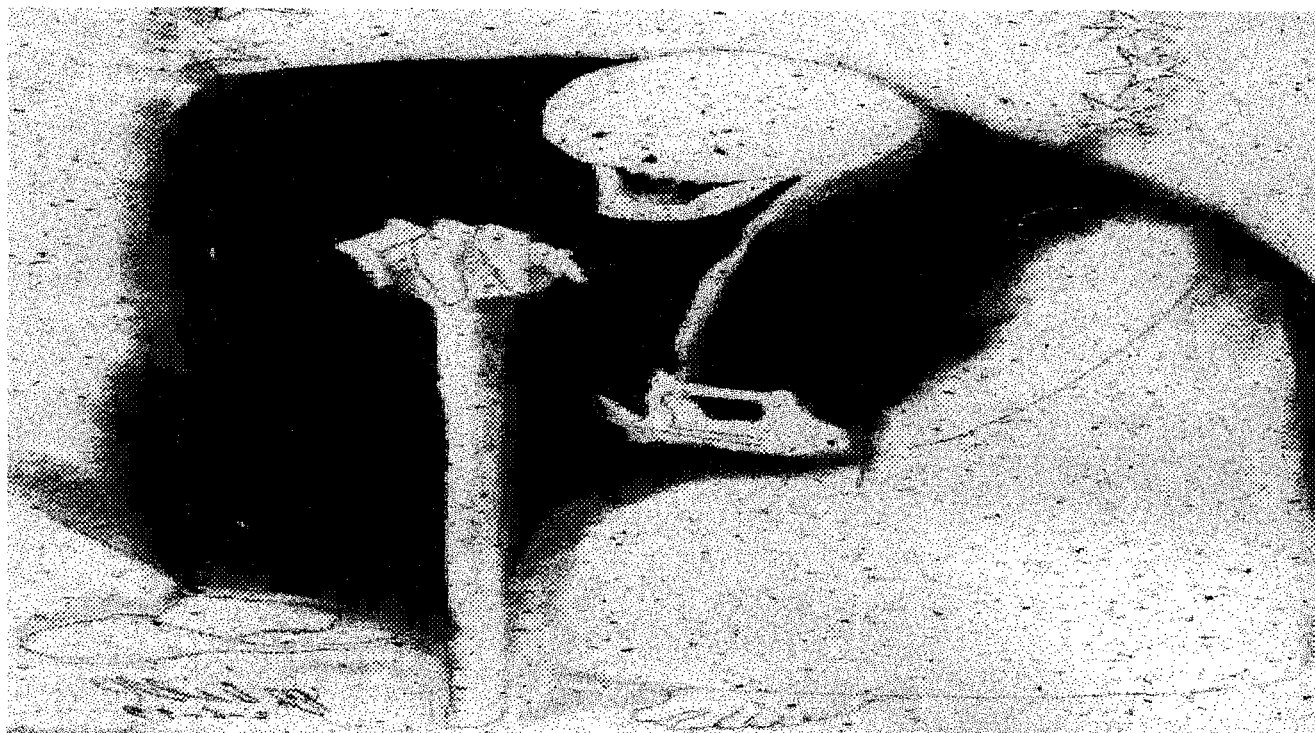
Aristóteles. *Poética* Traducción de Angel J. Cappelletti. Caracas: Monte Avila Editores 1994.

Bajtín, Mijail M. *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores*. Barcelona: Anthropos 1997.

Barthes, Roland *Crítica y verdad* Traducción de José Blanco. Buenos Aires: Imprenta de los Buenos Ayres, S.A.1972.

Barthes, Roland *El placer del texto*. Traducción de Nicolás Rosa. México, España,Argentina: Siglo veintiuno editores.1974.





Barthes, Roland *El susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós. 1994.

Barthes, Roland *La aventura semiótica* Paidós Barcelona. 1997.

Beauvoir, Simone de *El segundo sexo*. Trad. Pablo Polant. Buenos Aires: Editorial Siglo Veinte. 1985.

Beauvoir, Simone de *El segundo sexo. II La experiencia vivida*. Buenos Aire: Ediciones Siglo Veinte. 1987.

Beauvoir, Simone de. *La fuerza de las cosas*. México. Editorial Hermes 1997.

Biblia de Jerusalén. Bilbao: Desclee de Brouwer. 1975.

Boff, Leonardo. *El rostro materno de Dios*. Argentina: Ediciones Paulinas 1987.

Borges, Jorge Luis. El inmortal en *El Aleph* México: Alianza Editorial. 1992.

Borges, Jorge Luis. *Borges en Revista Multicolor* Investigación y recopilación Irma Zangara. Buenos Aires: Editorial Atlantida. 1995.

Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A. 1997.

Brenes y Zapparoli *¡De que vuelam, vuelan!* San José: Editorial Costa Rica. 1991.

Cabrero G., Ma. Teresa *La muerte en el Occidente del México prehispánico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1995.

- Calvo, Yadira. *A la mujer por la palabra* Heredia: publicaciones de la Universidad Nacional 1990.
- Calvo, Yadira. *La mujer víctima y cómplice*. San José: Editorial Costa Rica. 1993.
- Calvo, Yadira. *De diosas a dragones*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia EUNED.1995.
- Camus, Albert. *El verano*. Madrid: Alianza Editorial. 1996.
- Cardoso, C.F y Pérez Brignoli, H. *Los métodos de la Historia*. San José: Publicaciones de la Universidad de Costa Rica.1975.
- Carpentier, Alejo. Viaje a la semilla en *Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Editorial, S A. 1996.
- Carpentier, Alejo. *El arpa y la sombra*. Instituto Cubano del libro. 1979.
- Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. Madrid: Alianza Editorial.1986.
- Castaneda, Carlos. *Pases Mágicos*. Madrid: Editorial Atlántida. 1998.
- Castaneda, Carlos. *Relatos de poder*. México: Fondo de cultura económica. 1988.
- Castellanos, Rosario. *Declaración de fe* México: Alfaguara.1997.
- Ciencias ambientales*. Revista semestral de la Escuela de Ciencias Ambientales. UNA. Costa Rica No 14 junio 1998.
- Cipolla, Carlo M. *Entre la Historia y la Economía*. Biblioteca de Economía. Traducción de Juan A. Pérez Millán.Barcelona: Ediciones Folio.1997.
- Cortázar, Julio. Después del almuerzo en *Relatos* Buenos Aires: Editorial Sudamericana 1972.
- Cortés Ruiz, Efraín y otros. *Los Días de Muertos* una costumbre mexicana México: G.V. editores.1996.
- Darío, Ruben. *Poesía* Managua: Editorial Nueva Nicaragua.1994.
- Debravo, Jorge. *Antología Mayor*. San José: Editorial Costa Rica.1974.
- Eco, Umberto. *Obra abierta* Barcelona: Editorial Ariel, S.A.1985.
- Eco, Umberto. *Cinco escritos morales*. Barcelona: Editorial Lumen. 1998.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.1994.

Eliade, Mircea. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México: Fondo de cultura económica. 1986.

Eliade, Mircea. *Herreros y alquimistas* Madrid: Alianza Editorial 1995.

Fast, Julius. *El sublenguaje del cuerpo* Barcelona: ediciones Paidós 1994.

Fischer, Ernst. *La necesidad del arte*. Barcelona: Ediciones Península 1973.

Formoso, Manuel. El amargo té del General en La Nación, viernes 22 de enero de 1999. San José, C.R. P.15A



- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*. Nacimiento de la prisión. México: Siglo XXI editores 1990.
- Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*. Traducción de Alfredo Tzveibel. Montevideo: Editorial Altamira y Editores Nordan Comunidad 1992.
- Foucault, Michel. *Microfísica del poder*. Barcelona: Planeta-Agostini.1995.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. Barcelona: Ediciones Paidós.1996.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.de C.V.1997.
- Foucault, Michel. *Esto no es una pipa* Ensayo sobre Magritte. Barcelona: Editorial Anagrama 1997.
- Frazer, Sir James George. *La rama dorada* México D.F.: Fondo de cultura Económica 1965.
- Freyre, Eduardo C. Dr. La hermenéutica del arte y el arte como hermenéutica en Estética y Arte Compilador: C.Dra. M. Magaly Espinosa Delgado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1991.
- Galeano, Eduardo. *Patas Arriba*. México: XXI 1998.
- Gallardo, Helio. *Elementos de política en América Latina*. San José: Editorial DEI 1989.
- García-Pelayo y Gross, Ramón. *Pequeño Larousse ilustrado*. México: Ediciones Larousse 1980.
- Gardner, Howard. *Mentes creativas* Barcelona: Ediciones Paidós 1995.
- Gebhardt, Víctor. *Los dioses de Grecia y Roma*. Tomo II. México: Editorial Nacional.1957.
- Gebhardt, Víctor. *Los dioses de Grecia y Roma*. Tomo I México: Editorial Nacional 1958.
- González, Alfredo y González, Fernando. *La casa cósmica talamanqueña y sus simbolismos*. San José: Editorial U:C:R: y EUNED.1994.
- González Bermejo, Ernesto. *Conversaciones con Cortázar* México: Editorial Hermes 1978.
- Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional*. Bogotá: Javier Vergara Editor.1996.



- GRAIN-CAMBIOS. *Patentes, piraterías y falsas promesas*. Patentar la vida: el asalto definitivo al patrimonio común. Costa Rica TyC impreso. Junio de 1998.
- GREENPEACE. *Oil watch Mesoamérica. Oil watch México*. Humedales y petróleo en Mesoamérica. (información a mayo 1999). SF y SEd.
- GREENPEACE. *Oil watch Mesoamérica. Oil watch México*. Demanda ante VII conferencia de las partes contratantes de la Convención Mundial de Humedales. San José (Costa Rica del 10 al 18 de mayo de 1999). SF y SEd.
- Grupo por Chiapas. *Arriba y abajo: Máscaras y silencios*. Subcomandante Marcos. (San José 1998).
- Hawking, Stephen W. *Historia del tiempo*. México D.F.: Editorial Crítica 1988.
- Hernández, Miguel. *Perito en lunas* Buenos Aires: Editorial Losada S.A. 1971.
- Hinkelammert, Franz. *Sacrificios humanos y sociedad occidental*. San José: Editorial DEI. 1991.
- Hinkelammert, Franz. *Circuito económico, sacrificialidad y alternativas al capitalismo*. en Ciencias ambientales Costa Rica, No 14 junio 1998.
- Hinkelammert, Franz. *Reconstruir el bien común* en Aportes No. 120. San José: Editorial Aportes para la Educación S.A. 1999 P.40-45.
- Irigaray, Luce. *Speculum* Espéculo de la otra mujer. Madrid: Editorial Saltés 1978.
- Irigaray, Luce. *Ese sexo que no es uno* Madrid: Editorial Saltés.
- Jara, Oscar. *Para sistematizar experiencias* San José: Alforja 1998.
- Jennings, Gary. *Azteca* México: Editorial Planeta 1992.
- Jiménez F., Kemly. (traductora) *Pedagogía Universitaria*. Documentos de trabajo. Escuela Internacional de Verano en Pedagogía Universitaria. Universidad de Sherbrooke, Quebec. Canadá. 1997.
- Jung, C.G. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Trad. Miguel Murnis. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1997.
- Kandinsky. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores. 1973.
- Kristeva, Julia *Al Comienzo Era el Amor. Psicoanálisis y Fe*. Barcelona: Gedisa editoria 1996.
- Kristeva, Julia *Historias de Amor* México: Siglo veintiuni editores. 1997.
- Kristeva, Julia *Sentido y sinsentido de la revuelta*. Buenos Aires: eudeba. 1998.

Lacan, Jacques *La familia*. Buenos Aires: Editorial Argonauta 1997.

La Nación, domingo 16 de noviembre de 1997. San José. C.R.

La Nación, domingo 23 de noviembre de 1997. San José. C.R.

La Nación, martes 25 de noviembre de 1997. San José. C.R.

La Nación, Jueves 30 de julio de 1998. San José. C.R.

La Nación, domingo 18 de octubre de 1998. San José. C.R.

La Nación, sábado 21 de noviembre de 1998. San José. C.R.

La Nación, lunes 11 de enero de 1999. San José. C.R.

La Nación, martes 5 de enero de 1999. San José. C.R.

La Nación, viernes 15 de enero de 1999. San José. C.R.

La Nación, domingo 17 de enero de 1999. San José. C.R.

La Nación, viernes 22 de enero de 1999. San José. C.R.

La Nación, sábado 30 de enero de 1999. San José. C.R.

La Nación, martes 2 de febrero de 1999. San José. C.R.

La Nación, jueves 11 de febrero de 1999. San José. C.R.

La Nación, sábado 13 de febrero de 1999. San José. C.R.

La Nación, domingo 14 de febrero de 1999. San José. C.R.

La Nación, sábado 20 de febrero de 1999. San José. C.R.

La Nación, domingo 28 de febrero de 1999. San José. C.R.

La Nación, jueves 4 de marzo de 1999. San José. C.R.

La Nación, sábado 13 de marzo de 1999. San José. C.R.

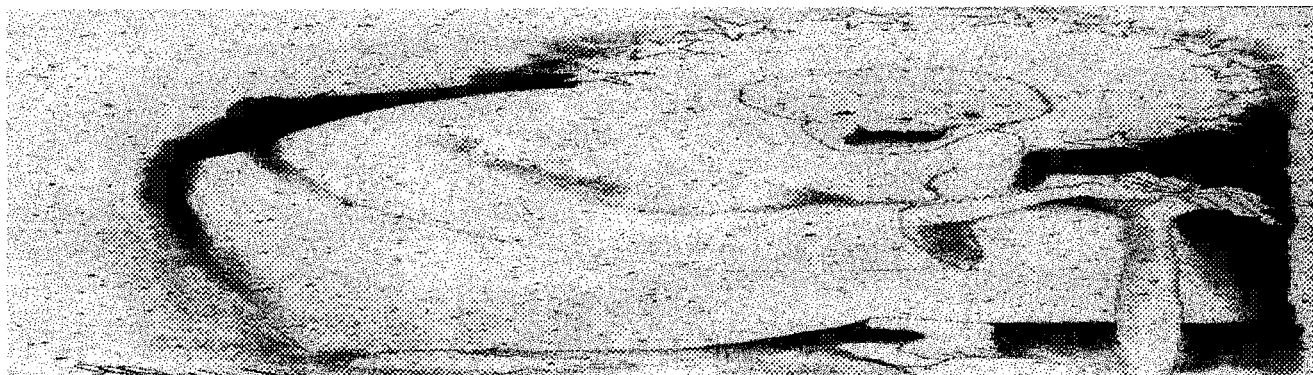
La Nación, martes 6 de abril de 1999. San José. C.R.

La Nación, domingo 18 de abril de 1999. San José. C.R.

La Nación, martes 27 de abril de 1999. San José. C.R.



- La Nación, miércoles 12 de mayo de 1999. San José. C.R.
- La Nación, jueves 13 de mayo de 1999. San José. C.R.
- La Nación, domingo 13 de junio de 1999. San José. C.R.
- La República, **Nacional 5A** viernes 19 de febrero de 1999. San José. C.R.
- León-Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura económica. 1972.
- Lindaman, E.B., *Thinking in Future Tense*. Nashville: Broadman Press. 1978.
- London, Jack. *Cuentos* Buenos Aires: Ediciones Orión 1975.
- London, Jack. *Antes de Adán* México: Fondo de cultura económica 1984.
- Macaya, Emilia. *Cuando estalla el silencio*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica 1992.
- Mackenzie, Donald A. *Creta y el prehelénico europeo*. Madrid: Ibérica Grafic, S.L. 1996.
- Maquiavelo. *El Príncipe* Colección Aula EDUCA San José 1996.
- Marimanov, Vil B. Arte prehistórico y tradicional en *Breve historia del Arte*. La Habana: Editorial Arte y Literatura 1980.
- Matos Moctezuma, Eduardo. *Muerte a filo de obsidiana*. México: Fondo de cultura económica 1996.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra 1995.
- Ortiz Quesada, Federico. *Memoria de la muerte*. México: Nueva Imagen 1996.
- Ovidio. *Las Metamorfosis*. versión de Beatriz Doumerc. Barcelona: Editorial Lumen.1992.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México D.F.: Fondo de cultura económica. 1992.
- Pita Rodríguez, Félix. *Recordar el futuro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas 1985.



Recinos Adrián. (traductor) *Popol Vuh*. México: Fondo de Cultura Económica 1971.

Revista del proyecto de formación de periodistas centroamericanos en temas de integración, democratización y derechos humanos. *Consecuencias del huracán Mitch en Centroamérica*. San José: noviembre 1998. No7.

Revista Dominical. La Nación, domingo 2 de mayo de 1999.



Adiós. 2 6 1999.

Restrepo, Luis Carlos. *La trampa de la razón*. Bogotá: Arango editores 1998.

Restrepo, Luis Carlos. *Libertad y locura* Bogotá: Arango editores 1995.

Romero, Jorge E. Dr. **Diagnóstico** San José: Canal 13 Tv 21 hs. martes 23 febrero 1999.

Romo, Manuela. *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós 1997.



Cariátide en palangana 19 5 1999.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A. 1977.

Sábato. Antes del fin. en **Forja** enero 1999. San José: Semanario Universidad.

Sábato, E. *El escritor y sus fantasmas*. Barcelona: Ed. Seix Barral. 1982.

Saint-Exupéry, Antoine de *El Principito* Ediciones Distribuidora cultural, S.A.

San Agustín. *Confesiones* México: Editorial Porrúa, S.A. 1995.



Cariátide en ducha 20 5 1999.

Shakespeare, William. Hamlet príncipe de Dinamarca. *Macbeth*. Madrid: Aguilar 1960.

Sogyal Rimpoché. *El libro tibetano de la vida y de la muerte*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.1994.

Sternberg, R y Lubart, T. *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Paidós 1997.

TeleGUIA. Revista de la Nación del 18 al 25 de abril de 1999. Año No.4 No.233. San José.

TeleGUIA. *Abbà Pater* en Revista de la Nación del 28 de marzo al 4 de abril de 1999. Año No.4 No.230. San José.

The Ecologist. Vol 28, No5, Septiembre/Octubre London: Editorial Office1998.

Tolstoi, León. *La muerte de Ivan Ilich*. México: CINAR Editores, S.A. de C.V. 1994.

Universidad. semanario No 1274 - 14 de noviembre de 1997. C.R.

Universidad. semanario No 1330 del 17 al 23 de febrero de 1999. C.R.

Universidad. semanario No 1333 del 10 al 16 de marzo de 1999. C.R.

Universidad. semanario No 1335 del 24 de marzo al 6 de abril de 1999. C.R.

Universidad. semanario No 1339 del 28 de abril al 4 de mayo de 1999. C.R.

Westheim, Paul. *La calavera* México: Secretaría de Educación Pública. Cultura SEP. 1985.

Williams, Agatha. Quando reinaron las Diosas. en **Lotería** Revista cultural No.417 Panamá: Marzo-Abril-1998. Año MCMXCVIII.

Vallejo, César. *Obra poética*. Bogotá: Editorial Oveja Negra 1987.

Villarreal, Raquel. *De la creación y su proceso*. Trabajo final taller de Investigación 1987.

Zovatto, Daniel. *Latinoamérica a lo Mad Max*. Entrevista de Any Pérez en Revista Dominical. La Nación, domingo 2 de mayo de 1999.

