

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Artes Musicales  
Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales  
Introducción a la Etnomusicología AM0003, II-19  
Profesora: Dra. Tania Camacho Azofeifa

“EN RUTA CON EL MARIACHI TICOMEX: LA MÚSICA RANCHERA EN LAS FIESTAS  
FAMILIARES”

Gabriel Morúa Quesada\*  
Carné: B54871

**Resumen:** Desde mediados del Siglo XX, el mariachi como conjunto musical ha tenido presencia en las fiestas costarricenses. Hoy en día las personas siguen contratando a los mariachis para sus fiestas familiares ya sea en casas, salones u hoteles. El objetivo principal de este trabajo es conocer las razones principales por las que las personas llevan mariachis a sus actividades.

**Palabras clave:** Mariachi Ticomex, música ranchera, fiestas familiares, Costa Rica, identidad, globalización, etnomusicología, etnografía.

\* Gabriel Morúa Quesada es estudiante de la carrera de Enseñanza de la Música en la Universidad de Costa Rica. Desde el 2009 hasta la actualidad se ha desempeñado como cantante profesional de música ranchera.

## Introducción

En mi carrera musical he compartido muy poco con otros mariachis y cantantes del género ranchero, por lo que acompañar al Mariachi Ticomex en sus actividades me ha dado una amplia y nueva perspectiva de lo que significa dedicarse a la música ranchera en Costa Rica. Para lograr esto, dejé a un lado mi perfil profesional en este género musical, y me convertí en una persona receptiva ante otras formas de llevar las rancheras a la población costarricense. Logré esto por medio de observaciones, entrevistas y conversaciones durante los meses de Setiembre, Octubre y Noviembre del 2019. Esto con el fin de conocer la dinámica del grupo así como la reacción de las personas ante las canciones del mariachi en sus actividades y la motivación para contratarlos; de igual manera su identificación con esta música.

En los años cincuenta, en Costa Rica surgió el fenómeno del mariachi. Estos son un grupo musical que representa la cultura mexicana y está conformado por las trompetas, violines, guitarra, vihuela y guitarrón. Según Castro Torres (2009) la música mariachi “es originaria del Estado de Jalisco, siendo su especialidad los corridos, huapangos, sones y boleros rancheros, amén de la música típica de otras naciones” (Castro Torres 2009, 3).



*Fotografía 1:* Instrumentos del mariachi. Fuente: mariachitequila.net

## El primer mariachi en Costa Rica

El Mariachi Ticomex fue el primero en el país, fundado por Luis Alberto Castro Torres en 1956. Lo más difícil fue conseguir violinistas, pues él explica en su libro que la mayoría eran músicos de academia y no tenían interés por las rancheras. Además, al no contar con el guitarrón y la vihuela, estos se reemplazaron por un contrabajo y guitarras (Castro Torres 2009, 14). La primera actuación del Ticomex fue un 24 de junio en las fiestas patronales de San Juan de Tibás.



*Fotografía 2:* Mariachi Ticomex en 1956, en el escenario de una escuela donde compartían las ganancias con la institución. Fuente: Castro Torres, 2009.

Para ese entonces, muchas personas no sabían lo que era un mariachi, otras solo los escuchaban en la radio y el cine, y había quienes confundían la palabra “mariachi” con los seguidores de un grupo político<sup>1</sup>. Sin embargo, en esa ocasión la mayoría de la gente se acercaba con gran asombro a verlos actuar, ya que era un espectáculo musical diferente por su estilo único; por lo tanto, “la presentación en vivo, le brindaba un sabor más especial, que movía las fibras más internas de sus corazones”. (Castro Torres 2009, 28).

---

<sup>1</sup> Seguidores de Rafael Ángel Calderón Guardia durante la Revolución de 1948 en Costa Rica.

## Mariachi Ticomex en la actualidad

Por medio de observaciones, entrevistas no estructuradas y conversaciones con el mariachi, pude conocer su historia como grupo y experiencias en distintas actividades. Actualmente, el director de este grupo es Javier Solís, quien también es sobrino nieto del fallecido Luis Alberto Castro Torres. Este mariachi cuenta con ocho integrantes: Javier Solís, director, trompetista y violinista cuando se requiere; Javier Calderón y David Solís trompetistas; Francisco Solís y Martín Salas, violinistas; Guido Castro, vihuelista; Fernando Solís, guitarronero; y Ricardo Calderón, cantante.



*Fotografía 3.* Mariachi Ticomex actualmente. En orden: Javier S., Francisco S., Martín S., Ricardo C., Guido C., Fernando S., David S. y Javier C. Fuente: Javier Solís, 2019.

La mayoría de ellos no se dedica exclusivamente a la música y complementan con otros oficios. Tres transportan estudiantes con sus microbuses; uno es mensajero con su motocicleta; y dos son estudiantes. Guido y Ricardo se dedican de lleno a la música.

## La genealogía del mariachi en Costa Rica

Los mariachis tocan en fiestas familiares, pero también hay familiaridad entre ellos. Los primeros grupos se conformaban por familias; algunos integrantes se separaban y formaban su propio mariachi. Dicha separación se daba por distanciamientos personales y oportunidades laborales. Específicamente en el Ticomex, los solís son familia; Ricardo y Javier Calderón son hermanos. En una actividad donde canté con ellos me enteré tienen familiares en otros mariachis.

Esto fue luego de mi investigación, cuando los acompañé cantando en la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe el 11 de diciembre de 2019 (Ver Anexo 1). Cuatro mariachis visitaron el templo para dar serenata a la Virgen. Lo que me llamó la atención, fue que la mayoría de los músicos saludaban a otros con gran afecto. Al comentar esto con Ricardo, me dijo que algunos son primos, otros tíos e incluso, integrantes que estuvieron algún período en el Ticomex. Con esto, confirmé la familiaridad que existe entre los mariachis, incluyendo mi caso; pues mi abuelo, El Charro José Vargas tuvo la iniciativa de cantar rancheras a caballo en diversas actividades costarricenses<sup>2</sup>.



*Fotografía 4:* El Charro José Vargas cantando en su caballo en un “tope”<sup>3</sup>. Fuente: Gabriel Morúa, 2019.

---

<sup>2</sup> El Charro José Vargas, precursor de los cantantes solistas del género ranchero en Costa Rica. En 1987 inició con la práctica de cantar montado a caballo en fiestas patronales y redondeles de toros.

<sup>3</sup> Hoy en día el Tope es un desfile de caballos y montadores/as en las principales fiestas costarricenses.

## Cronología de un recorrido

Al comenzar mi travesía con estas personas talentosas, aprendí mucho para mi quehacer musical e investigativo. Parte de este nuevo conocimiento es que los mariachis en Costa Rica le llaman *toques* a las serenatas<sup>4</sup>, palabra que seguiré utilizando en este documento. El 14 de setiembre los acompañé por primera vez en su microbús. De esta manera sus integrantes pueden trasladarse con facilidad a cada evento, sin tener que buscar un transporte por separado.

El primer toque fue en una fiesta en San Antonio de Coronado para doña Hilda, a quien le celebraban su cumpleaños y el día de la madre, porque para esas fechas estuvo internada en el hospital, según nos explicó uno de sus familiares.

El mariachi entró tocando “El Son de la Negra”<sup>5</sup>, y desde que sonaron las trompetas las personas aplaudieron y gritaron de alegría. Ricardo felicitó a doña Hilda y le preguntó si quería una canción en especial. Por la emoción no sabía qué canción pedir, en este caso sus familiares pidieron algunas canciones. Su familia cantaba y hacía palmas. Más adelante, la cumpleañera pidió “Piel Canela”, y el mariachi la complació. En esa canción, a doña Hilda le brotaron lágrimas, lo cual no sucedió con otras canciones.



*Fotografía 5:* Entrada del mariachi en la fiesta de doña Hilda. Fuente: Gabriel Morúa, 2019.

---

<sup>4</sup> La serenata, desde los tiempos medievales se consideraba como una revelación poético-musical a la mujer amada (Gumennaia 2014, 55). En la actualidad, se lleva serenata en cualquier tipo de ocasión.

<sup>5</sup> Canción popular de los mariachis. Tradicionalmente inician los shows con esta canción.

Al terminar la participación en esta fiesta, pasamos a una cafetería mientras esperamos al siguiente toque (Ver Anexo 2). Ahí aproveché para conocerlos y conversar sobre sus experiencias en el mariachi y qué es lo que los atrae a la música. Debo destacar que el Ticomex llega a todas partes del país, pues el mariachi sigue permeando todas las condiciones socioculturales. Martín, el violinista, me comentó que la música no distingue clases sociales, refiriéndose a que en un solo día pueden tocar para familias de pocos recursos, seguido de una actividad para familias adineradas.

Adicional a esto, Ricardo expresó que cuando están tocando se olvidan de todos los problemas. Que cada día de trabajo es una distracción a las adversidades que estén pasando, donde aprovechan para disfrutar y compartir entre amigos. Independientemente del tipo de actividad, tocan con la misma emoción y alegría.

Al terminar el café, fuimos a un quinceaños en Zapote. Cuando tocan para un público joven, el repertorio más solicitado es el de las rancheras que se han producido en los últimos años. Les pidieron canciones como “Adiós Amor”, “Esa Chiquilla” y “Cómo te voy a olvidar”<sup>6</sup>, y los jóvenes las cantaron, aplaudieron y bailaron.

Con respecto a esto, Héctor Vega habla de la música tradicional mexicana relacionada a la globalización y la producción de música masiva. Vega explica que los músicos tradicionales de cualquier género musical, están en un constante debate por la conservación de su música y esta como fuente permanente de trabajo, es decir, poder vivir de ella<sup>7</sup>. Explica que tienen dos opciones: dejarla tal y como es, limitando su espacio profesional a un entorno local; o transformarla dejando

---

<sup>6</sup> Éxitos de Christian Nodal, José Julián y Los Ángeles Azules (este último, un conjunto musical conocido por interpretar cumbias).

<sup>7</sup> Tal es el caso de los músicos del Ticomex que tienen otros oficios entre semana, para complementar con los toques.

su carácter tradicional y ofrecer su música con propuestas propias, originales con influencias de otras músicas tradicionales del mundo (Vega 2010, 164).

Al notar la alegría de los jóvenes por la música ranchera, reafirmé que para llegar a un público de todas las edades debemos acoplarnos a lo que el mercado y sus gustos están solicitando. Con tal de cumplir esto, el Mariachi Ticomex hace arreglos musicales para canciones que no son del género ranchero; por ejemplo cumbias, música sacra<sup>8</sup>, villancicos para amenizar los Rezos del Niño, música costarricense, entre otros.

### **Un mariachi que no distingue clases sociales ni religiones**

El Ticomex cumple con una función social clara, con respecto a lo que anteriormente me comentó Martín acerca de la música y las clases sociales. Confirmé esto el 16 de setiembre en una fiesta en Purrál de Guadalupe, para una señora que cumplía ochenta años. Javier, el director, me explicó que cobraron muy poco, debido a que las personas son de bajos recursos; sin embargo, esto no es impedimento para ellos. La alegría de las personas y la cumpleañera fue la esperada, entre aplausos y gritos de emoción.



*Fotografía 6:* Ricardo Calderón y Cristian Murillo (trompetista invitado). Fuente: Javier Solís, 2019.

---

<sup>8</sup> Los integrantes del Mariachi Ticomex llaman música sacra a la música tocada en funerales, matrimonios y cualquier celebración religiosa.



El día más enriquecedor para mi investigación fue el 29 de setiembre, pues asistimos a seis actividades. La primera fue en San Antonio de Escazú para una familia de clase media alta, y no estuvo el trompetista Javier Calderón, sino Cristian Murillo. Desde ahí noté lo que mencioné antes acerca de la amistad y familiaridad que existe entre los músicos de mariachi. Camino a ese toque, los músicos iban ensayando las canciones dos rancheras nuevas que son canciones principalmente conocidas por las nuevas generaciones.

Esta actividad fue distinta a las demás, pues doña Celina, la cumpleañera, todavía no estaba en la fiesta. Cuando llegamos, los familiares le pidieron a Javier que entraran a la casa para recibirla con la música. A los diez minutos sonó “El Son de la Negra”; doña Celina no se imaginaba encontrarse a sus familiares y amigos e inmediatamente sus ojos se llenaron de lágrimas. Al terminar la primera canción, los músicos le preguntaron qué quería escuchar, pero por la emoción no lograba escoger algún tema. Nuevamente los familiares son quienes escogen las canciones.

De ahí nos dirigimos al matrimonio de José y Ana en un salón en El Carmen de Guadalupe. Se trataba de una ceremonia evangélica, por lo cual solicitaron que el repertorio se centrara en canciones religiosas, sin descartar las románticas. Debo aclarar nuevamente, que el mariachi extiende su repertorio a todo tipo de ocasión. En repetidas ocasiones, Ricardo me comentaba que el Ticomex puede tocar casi cualquier tipo de género, pues son muchas las veces que les piden canciones fuera del repertorio tradicional.

En este matrimonio, las personas aplaudían y cantaban cuando el mariachi entró, además que la pareja se levantó a bailar con un bolero que le pidieron a los músicos. Al final conversé con Yamileth, quien contrató al mariachi esta vez. Me comentó que llevaba otros mariachis a sus fiestas familiares y de la Iglesia, sin embargo después de ese día, sin duda seguirá contratando al Mariachi Ticomex.

Al preguntarle por qué, me indicó que lo principal es la alegría que transmiten y el hecho de que el mariachi entra con instrumentos y trajes de charro. También me comentó que vivió un tiempo en México y esto le trae bonitos recuerdos. En este caso, cuando Yamileth me indicó la presencia de los instrumentos, recordé las veces que las personas no contratan el show de un charro<sup>9</sup> por la falta de músicos en vivo. Sin embargo, esto resulta una cuestión de gustos.

Una de las actividades fue en Pavas. Se celebraba un cumpleaños, sin embargo los datos que recogí fueron de observación. Esto, debido a la inseguridad que el mariachi y mi persona sentimos en el lugar. Llegando a la fiesta, Martín me comentó que otras veces han ido a barrios muy peligrosos donde las personas tiran piedras a los techos durante su presentación, incluso los insultan; mencionó que por suerte no les ha pasado algo malo, pero suelen sentir peligro. A pesar de la inseguridad, los músicos son conscientes de que la música es para todas las personas; que con las canciones pueden llevar alegría a cualquier lugar donde los soliciten.

Posteriormente, nos trasladamos a una casa en La Sabana donde se realizaba un cumpleaños, y las reacciones fueron las esperadas: alegría, lágrimas de felicidad y aplausos. Finalizando, nos ofrecieron un refresco, cosa que solo sucedió en esta y la fiesta anterior, en agradecimiento a la alegría que el mariachi transmitió a las personas. Incluso, varias personas solicitaron tomarse fotos con los músicos.

---

<sup>9</sup> El charro como un cantante ranchero con pistas musicales (mariachi grabado) y equipo de sonido.

## **La alegría es la misma, independientemente del mariachi.**

En el recorrido visitamos una casa ubicada en Paso Ancho. Era el cumpleaños de doña Lupe; una adulta mayor, que está en cama debido a su dificultad motora. La fiesta se realizó en la sala de la casa con doña Lupe en su cama y sus familiares alrededor para cantarle con el mariachi. La mayoría de familiares pidieron las canciones acorde a las que saben que le gusta a doña Lupe. Ella sonreía cada vez que comenzaba una canción.

Este toque lo contrató María, sin embargo no fue a nombre del Mariachi Ticomex; fue Javier Calderón quien consiguió esa serenata. Esto me resultó extraño, ya que creí que promocionaban al Mariachi Ticomex como una tradición del grupo. No obstante, cada músico está bien con esto y entre todos se generan trabajo y recomendaciones a otros clientes.

Al finalizar la presentación, María me comentó que contratan al mariachi desde hace cuatro años, y las principales ocasiones donde los contratan es para los cumpleaños de doña Lupe y una de sus hijas. Expresó también que a la cumpleañera le encantan los mariachis y le dan mucha alegría.



*Fotografía 7: Fiesta en Paso Ancho con el Mariachi Ticomex. Fuente: Gabriel Morúa, 2019.*

## **Continúa el legado de don Luis Alberto Castro Torres**

Al finalizar mis recorridos con el mariachi, hablé con Javier Solís para conocer su perspectiva ante la reacción de las personas cuando los contratan y el sentimiento que esto le ocasiona como director de la agrupación. Luego de esta pregunta, Javier me contestó que “le agrada que la gente disfrute de la serenata, así como uno también la disfruta. Siempre intento hacer mi trabajo cada vez mejor, debido a que si la pasan bien, me siguen contratando. Por eso hay clientes que nos contratan cada año”<sup>10</sup>. Esto lo pude confirmar cuando una de las personas me indicó que es el cuarto año en el que contrataron este mariachi.

Me comentó que cuando a su tío abuelo (Castro Torres) le dio un derrame cerebral y estuvo grave de salud, se puso a pensar en qué podía hacer con el Mariachi Ticomex (con más de 30 años de inactividad). Sentía la necesidad de reactivar este mariachi, con nuevos músicos y conservando el nombre.

Para Javier fue una gran satisfacción ver a don Luis Alberto feliz por el nuevo surgimiento de lo que fue el primer mariachi del país; además explicó que iban a la casa de su tío abuelo a recibir clases y consejos, de la misma manera en que lo hacía con los primeros mariachis en Costa Rica. De igual forma, cuando era posible llevaban al fundador a entrevistas en radio y televisión, para contar anécdotas de su mariachi.

---

<sup>10</sup> Conversación con Javier Solís, actual director del Mariachi Ticomex. 30 de noviembre de 2019.

## Conclusiones

Aunque mi vida musical gira en torno a la música mexicana, la experiencia con el Mariachi Ticomex me permitió conocer a otros grupos y entender que existe una relación muy fuerte entre los mariachis. El recorrido con el Ticomex lo hice de una manera neutral, dejando a un lado mi experiencia como cantante del mismo género musical. Esto representó un gran reto para mí, pues es complicado pertenecer a un gremio y trabajar con colegas, sin poder dar una opinión o recomendación que pueda afectar la parcialidad del trabajo. Gracias al ambiente de solidaridad entre los mariachis, constantemente se sustituyen unos a otros cuando alguien no tiene disponibilidad.

El autor Manuel Monestel menciona que “la música debe tener una ductibilidad suficiente para seguir expresando la identidad de su comunidad de origen dentro de un marco de mercantilización” (Monestel 2006, 21). El Mariachi Ticomex modificó lo tradicional para convertirlo en un producto que atraiga un público de todas las edades, de manera que los contratan para todo tipo de actividad.

Finalmente, es indiscutible que el mariachi impone su presencia y marca en las fiestas un momento para recordar y celebrar. Su música brinda un momento de enlace con las emociones independientemente de la ocasión, debido a que en las actividades a las que asistí, la música ranchera crea un vínculo entre todas las personas, sin importar edad, religión y clase social.

## **Bibliografía citada**

Castro Torres, Luis Alberto. 2009. *La tradición del mariachi en Costa Rica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Gumennaia, Viktoria. 2014. Reflexiones acerca del fenómeno de la serenata y sus transformaciones producto del diálogo con los nuevos contextos socioculturales. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y Obra*. 12: julio-diciembre. <https://doi.org/10.17227/2011804X.12PPO52.63>

Monestel Ramírez, Manuel. 2005. "Introducción". En *Ritmo, canción e identidad*, 1-34. EUNED

Vega, Héctor. 2010. *La música tradicional mexicana: Entre el folclore, la tradición y la World Music*. México: Universidad Autónoma de México.

## **Bibliografía consultada**

Jáuregui, Jesús. 2007. *El mariachi. Símbolo musical de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Martí, Josep. 1996. "Música y etnicidad: una introducción a la problemática". *Trans Revista Transcultural de Música* 2.

Mondol, Mijaíl. 2015. *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica

Villalobos Graillet, José Eduardo. (2015). *Identidad, autenticidad y transnacionalización: evaluando la historia del mariachi*. Munich: Editorial GRIN.

## Anexos

### Anexo 1: Serenata a la Virgen de Guadalupe



Fotografía: Gabriel Morúa, 2019.

### Anexo 2: Un café entre serenatas.





Fotografías: Gabriel Morúa, 2019