

# José Marín Cañas

## “COTO”

### WILLIAM MONTERO

José Marín Cañas, escritor polémico. Narrador, novelista de gran magnitud, ensayista y periodista. Autor consagrado con “Infierno Verde”, “Pedro Arnáez” y “Tierra de Conejos” entre otros importantes libros. Su obra ha sido difundida en el extranjero, principalmente en España, primero por la Editorial Espasa Calpe y luego por la Anaya.

Marín Cañas logra su segunda edición de “Coto” con la Editorial Costa Rica. El mismo autor en la presente edición advierte los alcances y limitaciones del libro, por otra parte haciendo resumen elogioso y merecido de sus obras. Que “Coto” salga a la luz nuevamente en estos días resulta oportuno y en buena hora, aunque la dedicatoria ahora nos resulte extemporánea.

La Editorial Costa Rica ha venido haciendo mérito por el alto sentido de historicidad en cuanto a sus publicaciones, refiérase a primeras ediciones o reediciones. Esto se demuestra con “Coto” que aunque no alcanza los niveles deseados de una verdadera narración, ella significa el rescate de un testimonio histórico.

No es necesario profundizar mucho en las intenciones literarias del libro para saber que el autor no se propuso esgrimir la pluma con detalles y características literarias definidas.

La narración no se lleva a cabo asumiendo ninguna posición como autor. Tampoco observamos esos giros estilísticos de profunda belleza que encontramos en las narraciones con objetivos de hacer literatura. El procedimiento se efectúa de manera sencilla, directa, alargando la mano apenas para tomar lo esencial del hecho en el momento preciso. En el lenguaje no aparecen expresiones exhuberantes, ni empalagosas, tampoco formalida-

des técnicas que perturben al autor. Y es que el lenguaje está elaborado de acuerdo a la expresión periodística, a lo noticioso del asunto.

Lo que sí nos llama la atención, es que los personajes (Obregón, Magdaleno Bustillos, Irigoyen el poeta y otros) tienen un intrincado “mundo psicológico”, hay en ellos un proceso mental arrollador, una fuerza de ideas convulsionadoras, agitantes, que van dando el colorido misterioso. Aquí está entonces, la técnica del autor, ese mundo de la mente que crea situaciones alrededor de un mismo hecho. Una mente que va tejiendo, arrollando para crear una especie de sicosis narrativa que corroe el aspecto emocional de los protagonistas. Este aspecto emocional se acrecienta alcanzando su clímax en el momento que suceden los primeros disparos de las fuerzas armadas contrarias, allí todo se disloca, se trastorna afrontando de improviso el serio problema de la muerte, representada por las fuerzas que acechan la llegada de la “Esperanza”.

Marín Cañas, quizá inintencionalmente sitúa a sus personajes en esa contradicción común y muy frecuente en los individuos que empuñan el arma para enfrentar a la guerra: “Estoy peleando, para qué? Por qué? “El borracho” es la caricatura de una simbología o mejor digamos, un símbolo, representa al individuo que se ve abrazado en una lucha, en medio de ella, pero las causas y motivos que lo llevaron hasta ella son totalmente ajenas a su deseo y a sus intenciones, al darse cuenta de esto ya es tarde, pero no hay más remedio que seguir adelante.

En “Coto” la psicología creativa supera a los procedimientos narrativos literarios. El verdadero valor de esta obra reside en el punto de partida para una posterior creación del autor y para la novelística nacional e internacional.