



Instituto del Libro publicó ensayo literario y compilación de críticas

Un ensayo literario sobre el desarrollo de la poesía costarricense en el siglo XX y una selección de críticas de teatro, publicó recientemente el Instituto del Libro del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

La **imagen separada**, de Carlos Francisco Monge, y **La comedia es cosa seria**, de Andrés Sáenz, son los dos últimos títulos de la entidad.

El primero de ellos es un ensayo literario que trata de sistematizar la trayectoria de la poesía nacional. Según explicó su autor, los literatos insisten en que en nuestro país no existe este método, pero en su trabajo quiere demostrar lo contrario.

Manifestó el filólogo Monge que después de los acontecimientos políticos de 1984 se vislumbra un movimiento que da vida a la poesía moderna nacional.

La tesis central de **La imagen separada** quiere comprobar que es una ilusión la vieja idea de que en **Costa Rica** hay libertad de acción para el escritor.

Monge insiste en que toda obra literaria está sujeta a los modelos ideológicos del país y rompe con la idea de que el poeta se inspira en otras realidades. Para él, hay una estrecha relación entre la realidad histórica y la poesía.

“Todo poema es un acto político en el sentido aristotélico de la palabra, ya que muestra la visión de la realidad”, añadió.

La **imagen separada** es la doble situación que debe jugar el escritor; por un lado se quiere reconocer como artista y, a la vez, está sujeto a la sociedad de consumo porque necesita vender su producto intelectual.

La poesía es un medio de dar a conocer la historia, porque quiere ser su imagen, pero también da a entender el lado oscuro de la historia, de ahí que el autor haya mencionado en numerosas ocasiones que “la poesía es palabra en la historia, sujeta a los incontables espejismos de su condición temporal”.

Carlos Francisco Monge es profesor de filología en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional y ha escrito algunos libros de poemas, como **Astro y labio**, **A los pies de la tiniebla**, **Población del asombro** y otros, así como un estudio literario titulado **La novela del agro en Costa Rica**.

La segunda publicación del Instituto del Libro es **La comedia es cosa seria**, del crítico de teatro Andrés Sáenz.

En esta obra —prolongada por el Lic. Guido Fernández—, el crítico de teatro Andrés Sáenz.

En esta obra —prologada por el Lic. Guido Fernández—, el crítico recoge sus trabajos como tal, publicados en los últimos cuatro años en este diario y en revistas especializadas.

El libro está dividido por grupos de teatro y cuenta con fotografías y un índice alfabético de las piezas teatrales comentadas.

Andrés Sáenz es, además de crítico de teatro de **La Nación**, profesor de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y licenciado en Bellas Artes con especialidad en teatro por la Universidad de Costa Rica. También posee un diplomado de la Royal Academy of Dramatic Art y egresado del Drama Centre, ambos de Londres.

Ha traducido a dramaturgos clásicos y dirigido y actuado en numerosas obras dramáticas.