

*"La tinta extinta"*

# Nuevo poemario de Carlos F. Monge

*Publicado por EDUCA, recoge su obra posterior a "Los fértiles horarios", Premio Nacional de Poesía 1983*

CARLOS CORTES,  
de La Nación

“ Porque vida silencio piel y boca/ y soledad recuerdo cielo y humo/ nada son sino sombras de palabras”, dicen los versos del mexicano Xavier Villaurrutia que anteceden a “La tinta extinta”, el más reciente poemario del escritor costarricense Carlos Francisco Monge.

Con este volumen, Monge recoge un período de creación que va de 1987 a 1989. Por su obra anterior, “Los fértiles horarios”, recibió el premio nacional Aquileo J. Echeverría en poesía.

Monge se ha destacado en el campo de la poesía y del ensayo literario. Nacido en 1951, fue el miembro más joven del Círculo de Poetas Costarricenses y después fue uno de los firmantes del “Manifiesto trascendentalista”, en 1977, junto con los también poetas Laureano Albán, Julieta Dobles y Ronald Bonilla.

## Poesía e historia

Su obra poética es muy extensa y se inició con la publicación de libros nacidos de su experiencia de adolescencia y primera juventud, “A los pies de la tiniebla” (1972) y “Astro y labio”, ambos publicados en 1972. La Editorial Costa Rica publicó sus libros posteriores: “Población del asombro” (1975), “Reino del latido” (1978) y “Los fértiles horarios” (1983).

En 1984, el Instituto del Libro del Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte editó su ensayo “La imagen

separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980”.

Monge se doctoró recientemente en filología por la Universidad Complutense de Madrid y fue director de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional (UNA), donde actualmente se desempeña como profesor.

La vocación literaria del autor se manifestó desde la adolescencia y se ha expresado en muy distintos registros y motivos poéticos. “Reino del latido” es uno de los poemarios eróticos más importantes de la década del setenta.

Con “La tinta extinta”, Monge desarrolla dos temas principales: el tránsito de la historia contemporánea y la experiencia de la disolución de los sentidos y nuevos modos de percibir el entorno contemporáneo.

Es una poesía que exhorta a interpretar desde otra perspectiva el mundo y la historia, y por ello el canto y la palabra quedan sujetos a sus efímeros significados y al mismo tiempo a la perenne construcción de otros nuevos.

“La tinta extinta” está formado por 32 poemas, en los que se entremezcla no solo la consciencia lírica de las relaciones entre poesía e historia sino también la experiencia cotidiana del conocimiento y reconocimiento de lugares, presencias, ancestros, lecturas, tiempos...

El libro fue publicado por el autor, bajo el sello de la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), y se puede solicitar en librerías capitalinas.