

EL ESPRAY TRANSGRESOR

Herbert Marcuse propone la conspiración ancestral de la utopía contra la cual no hay época o sociedad de consumo que le logre ganar totalmente la partida. Sus portaestandartes son los verdaderos creadores, irreductibles al consenso de una sociedad cada vez más alejada del ser. Y el ser es cantar, al decir de Rilke.

La realidad puede ser transformada. No es natural. No es un *a priori*. Está construida por hombres y mujeres que, entre otras cosas, también sueñan. Históricamente, el sueño ha sido traducido por el artista. El displacer, norma de toda sociedad para perpetuar su estructura, no tiene por qué ser eterno. El hombre y la mujer son seres que juegan, aman. No solo el trabajo deviene virtud. No solo la guerra y el comercio desenfrenado aportan disfrutes, sentimientos de grandeza, paroxismos en masa.

Tentados por la necesidad de la utopía también podemos equivocarnos y ver oro donde solo hay confusión. Nos referimos específicamente a *Ciudad en graffitis*, compendio de fotografías y ensayo realizado por Jorge Jiménez y Solum Donas.

Dicho trabajo reluce por su pasión, su necesidad de hallar a esos héroes de la muchedumbre anónima, capaces de transgredir el orden establecido con sus *esprays*, mientras embarran muros y alambrados, actualizando el ardor primitivo de los pintores de la caverna de Altamira. La metáfora está bien, pero la realidad es otra. La muestra fotográfica no pudo beber de mejores *graffitti* quizá porque no han sido hechos por esos grandes errabundos de Jiménez. A diferencia de la prosa de este último, que deambula entre visión sociológica y *preámbulo para una novela* —que intuimos podría emprender sin dificultad—, los sobreestimados *graffitis* no pasan el examen: son morisquetas.

Nosotros, personalmente, creemos que los rebeldes son otros. El arte está en otra parte. Nuestro sueño de transformar la sociedad es tan viejo como la poesía y la música; no lo va a redimir ahora un *espray*. Muchos de los aullidos son solo eso: aullidos. ↵

***Ciudad en graffitis*. Jorge Jiménez, Solum Donas. Editorial Universidad Nacional (EUNA) y Centro Cultural Español (ICI). Telfax 277-3204. Apartado postal: 86-3000 Heredia, Costa Rica. Correo electrónico: editoria@irazu.una.ac.cr**

