

La visión crítica de "Jaúl" y "Manglar"

EL JAUL de Max Jiménez (1937)

EL JAUL se opone a la creación literaria correspondiente a la República liberal en tanto se propone un modo diferente de hacer literatura, con todo lo que esto implica desde la perspectiva metodológica adoptada aquí.

Esta obra representa una superación del Modernismo y del Costumbrismo, escuelas literarias oficiales de la República liberal. En EL JAUL se desglosa e invierte el mito oligárquico en sus diferentes aspectos: el campesino feliz, honrado, satisfecho de las relaciones patriarcales con su patrón, buen padre de familia, es negado y, en cambio, aparece un campesino viviendo en condiciones miserables, ladrón "por naturaleza", rebelde a su patrón y pésimo padre de familia; el paisaje, que en la literatura costumbrista se presentaba como idílico, aquí es hostil y enemigo del hombre; la familia, valor fundamental de la ideología liberal, es negada, al igual que la educación. Sólo hay un valor positivo en San Luis de los Jaúles: la religión.

Tanto la posición estética como la ideológica están dadas en la novela a través de la visión del narrador, que es un narrador no personal.

La visión de mundo del narrador tendría su explicación sociológica por cuanto esta obra es producida durante la que se ha denominado "época de transición", en la cual hay un descontento general con la política de corte liberal, considerada como una ideología ya agotada que no había cumplido sus promesas. Es por esto que los valores que afirma la República liberal son negados en la obra y, en cambio, es afirmado uno de los que negaba: la religión, el clericalismo. Sin embargo, aunque se niega una ideología, no se presenta otra que pueda sustituirla, ya que en la época se dan una serie de fenómenos ideológicos muy conflictivos. Es por esto que en EL JAUL se invierten mitos pero no se niegan a partir de un diálogo, es decir, no se presentan los mitos dentro de la obra sino que simplemente se presenta su inversión. En la obra no hay búsqueda de valores auténticos, y esto es lo,

Tercera parte de la Exposición en los coloquios de investigación de la UNA, sobre novela costarricense. Forman el equipo expositor los licenciados: Sonia Marta Mora, Carlos Fco. Monge, Ma. Elena Carballo y Fernando Arturo Arce.



Un escenario eterno para una temática literaria especial. (Foto C. Calvo).

que hace problemática la clasificación de EL JAUL dentro del género NOVELA (en los términos que la perspectiva metodológica aquí asumida ofrece).