



"Toda obra de arte fundamentalmente es comunicación", asegura Lola Fernández, quien actualmente expone sus obras en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. (J.J.A.).

Lola Fernández:

Lola Fernández afirma que siempre ha pintado en series. "He tomado un tema y lo he desarrollado por espacio de un tiempo, hasta profundizarlo, y así llegar a la simplificación". (J.J.A.).

Nos falta una crítica constructiva en pintura

Gina Polini de Antillón

El ambiente artístico de nuestro país ha evolucionado en los últimos tiempos, a juicio de la pintora nacional Lola Fernández, quien actualmente expone sus obras en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Sin embargo, sostiene que "lo negativo es que falta más crítica constructiva y bien fundamentada".

Agrega que se expone todo, indiscriminadamente y en las mismas salas. "Esto, en lugar de educar confunde al público y perjudica a los colegiales que cada vez se interesan más por visitar las exposiciones y analizarlas; pero muchas veces no tienen bases firmes como para formarse un criterio serio y edificante".

Lola Fernández nació en Cartagena, Colombia, en 1926, pero desde los tres años de edad reside en Costa Rica y adquirió nuestra nacionalidad.

Se inició en la pintura desde muy joven. A la edad de 17 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente viajó a Bogotá Colombia, en donde obtuvo el título de especialización en pintura, y al regresar ingresó como profesora en Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Tuvo la oportunidad de recibir una beca del gobierno italiano para estudiar en la renombrada Academia de Belli Arti de Florencia, en donde se le otorgó el "Laurea in Pittura". "Desde entonces, afirma Lola, he continuado trabajando y experimentando en diversas técnicas artísticas".

TECNICAS

Esta artista trabaja fundamentalmente el óleo, aunque manifiesta que le ha interesado mucho el grabado y el dibujo. Desde 1973 realiza su labor en relieves, usando madera, yeso y metales, encontrando una nueva forma de expresarse.

Su obra, rica y variada, se caracteriza por el colorido y sobriedad formal, y la pintora ase-

dentro de una escuela determinada. vera que no cree que pueda encasillarse ésta,

GRUPO OCHO

Lola Fernández fue fundadora del Grupo Ocho y asegura que los pintores que participaron en él: "fueron representantes de una generación que surgió después de un letargo inexplicable, que ocurrió en la plástica del país posteriormente a la 'belle époque' de Teodorico Quirós, Paco Amighetti, Juan Manuel Sánchez, Francisco Zúñiga, y otros".

INSTITUCIONES

Opina que el Ministerio de Cultura y la Dirección de Artes y Letras han hecho una gran labor, en cuanto al estímulo de los nuevos valores, dentro de la plástica costarricense. Las actividades de esas instituciones y la apertura de galerías particulares para exposiciones, han



La pintora trabajando en una de sus obras. (J.J.A.).

contribuido a crear el ambiente artístico efervescente que caracteriza a nuestro país. "Pero, primordialmente, dice Lola, ese despertar se debe a que el pueblo de Costa Rica es hoy más culto".

Otro factor que ha incidido en el impulso de la nueva generación de artistas que está naciendo, es la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, ya que, según afirma la pintora, la mayoría de los profesores de artes plásticas en los centros de segunda enseñanza son egresados de la Escuela. "La labor que están realizando, afirma, ya comienza a perfilarse con magníficos resultados. Muchos de nuestros mejores alumnos son hechura de nuestros egresados".

Lola Fernández imparte actualmente las cátedras de diseño y de pintura en el Departamento de Artes Plásticas de esa escuela.

CREATIVIDAD

Cuando se le pregunta si comparte la opinión de algunos artistas, de que la Escuela de Bellas Artes limita la creatividad de los alumnos, manifiesta que no cree que eso sea así, pero que sin embargo hay que reconocer que los tiempos cambian y así sus necesidades. "Los jóvenes de hoy están más presionados y quieren ir más rápido. Hay estudiantes que piden la "academia" y otros que reclaman más libertad. Creo que eso depende del criterio del profesor que les toque, y del grado de sensibilidad y comprensión de éste".

ARTE AUTOCTONO

Con relación a la posibilidad de que nuestro país pueda crear un arte propio, Lola Fernández asegura que sí es posible, pero que eso no se intenta, se hace.

Dice al respecto: "los indígenas nuestros lo hicieron estupendamente en sus vasijas. Jamás se propusieron ser autóctonos, se pusieron a hacer lo que tenían que hacer y basta. Claro que son otros tiempos". Finalmente se pregunta: "¿Puede alguien sustraerse a todas las influencias externas, con las comunicaciones tan rápidas y asequibles de hoy?".