

Algunos aspectos de la evolución del arte de Lola Fernández

En la Facultad de Bellas Artes, desde el 4 de noviembre, hasta el día de hoy se está efectuando la exposición que lleva por nombre: "Algunos aspectos de la evolución del arte de Lola Fernández".

Esta pintora ha montado más de doce exposiciones individuales, tanto en Costa Rica como en Panamá, Colombia, París, Estados Unidos y Suiza. Además ha participado en más de 29 exposiciones colectivas en varios países, entre ellos Francia, Italia, Estados Unidos, México, El Salvador, Puerto Rico y otros.

La muestra de la pintu-

ra de Lola, que se exhibe en Bellas Artes comprende 30 óleos y 12 relieves ejecutados en madera, yeso y metales.

El rector de la Universidad de Costa Rica, Dr. Claudio Gutiérrez en la presentación de la obra de la Sra. Fernández, manifiesta: "Dos cosas me llaman la atención de la obra de Lola Fernández: su estilo biofílico y su profundidad dialéctica. Lola ama la vida, y eso no puede dejar de reflejarse en su obra; percibe la vida

como es, en constante transformación y polarizada en contradicciones.

Casi todos sus cuadros están divididos por una línea vigorosa, el contraste está en el alma de su obra. Esta línea puede interpretarse como barrera de comunicación, en una primera reflexión, o como membrana biológica que integra ecológicamente dos mundos sólo aparentemente antagónicos, en una reflexión recuperadora.

La dualidad y dicoto-



Lola Fernández: Serie blanca "Arquetipo" 1976.

mía, símbolo de un mundo esquizofrénico, queda expresada de muchas otras maneras. En la serie "Arquetipo", como el desdoblamiento de la persona, siempre en lucha consigo misma, como Ego y Superego, Yo y No-Yo. En las figuras huma-

nas, seres vivos como palidez mortuoria. En la representación de las máquinas, como resplandor de fuego, antítesis del hierro inerte.

Pero también palpita por doquier el símbolo de la unidad de los contrarios: el aislamiento de los

contextos se ve traicionado por una fuerza vital que franquea todas las barreras; las máquinas, presencia deshumanizante, están animadas de color, como si sangre extraída de figuras humanas hubiera pasado de animarlas.



Muestra de Lola Fernández de la serie "Los prestamistas". (Foto Venegas).-