



Lola Fernández

N. 1926

Pintora costarricense, una de las más destacadas personalidades del movimiento artístico latinoamericano contemporáneo. Varias de sus obras han sido adquiridas para formar parte de importantes colecciones europeas y estadounidenses, y dos de ellas pertenecen a la Organización de Estados Americanos y son expuestas en el edificio principal de la Unión Panamericana, en Washington. "Su pintura se caracteriza por una gran limpieza, un perfecto equilibrio y un estudiado balance de formas y colores que pueden pasar de lo sutil a lo violento, pero con una violencia contenida y mesurada, producto de un claro concepto de diseño en donde el intelecto está siempre presente evitando cualquier desbordamiento", según la opinión de otro no-

table artista costarricense, César Valverde, quien agrega: "...Dentro de disímiles tendencias, como el abstracto puro, la figuración lírica, el retrato o el espacialismo, ha logrado, utilizando innumerables técnicas que incluyen entre otras, óleos, témperas, ensamble, "collage", serigrafía y tapiz, una obra de alto valor plástico."

Nació en Cartagena, Colombia; a la edad de tres años su familia se trasladó a Costa Rica. Sus primeros estudios artísticos los llevó a cabo en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica; posteriormente viajó a Colombia y siguió cursos superiores en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá, donde obtuvo un título de especialización en pintura. De 1954 a 1958 permaneció en Europa; en la Academia de Belle Arti de Florencia, Italia, luego de tres años de estudios, ganó un "Laurea in Pittura". Poco después, obtuvo la beca otorgada por la UNESCO a los artistas creadores, y viajó a Japón y a la India, donde tuvo oportunidad de estudiar técnicas antiguas y modernas relativas a la manifestación artística, y penetrarse de la cultura oriental. En los años siguientes, con el fin de profundizar en el aprendizaje de los métodos de grabado en color, se trasladó a Francia y trabajó en el taller Desjobart. Colaboró con Madame Noyer en el Centro Internacional de Estudios Pedagógicos, experiencia que posteriormente puso en práctica en sus labores docentes en Costa Rica.

Por muchos años, la señora Fernández ha servido diversas cátedras en la Facultad de Bellas Artes de la UCR; allí ha contribuido en forma determinante a encauzar vocaciones artísticas y a engrandecer el movimiento pictórico nacional. Refiriéndose a su obra, la artista ha dicho: "Pinto desarrollando una serie, lo cual me permite tomar un tema y profundizarlo con ciertas variantes o cambios de técnica; así lo realizo en relieve, grabado o dibujo." Cada una de estas series representa el trabajo llevado a cabo en uno o dos años; las series se denominan "Oriente", "El espacio", "Hospital", "Orgánica", "Arquetipos", "Conversación", "Relieves", etcétera y constituyen una de las máximas expresiones del arte costarricense contemporáneo.