

# Habla un poeta...

POR NORMA LOAIZA

**"Yo creo que todas las artes tienen una relación muy íntima, y que en todas hay poesía, y que entre más poesía tengan las artes más podrán éstas conseguir la eternidad".**

Siempre hemos creído que el ambiente en que viven los artistas influyen la calidad de su producción. El ambiente de buen gusto, indudablemente aumenta esa calidad. Los artistas tienen sus gustos, sus exageraciones y algunos hasta sus extravagancias. Ellos sienten y piensan distinto del que no tiene ningún temperamento artístico. Sus casas, por lo general, tienen algo de singular que las hace distintas del resto de las demás: Cuadros en todas las paredes, libros ordenados y desordenados, colecciones, etc. Todo tiene alguna interpretación especial para ellos. Todo esto, se me hizo más evidente,

cuando me encontré en la casa del distinguido amigo poeta don Arturo Echeverría Loría quien vive al lado de su esposa doña Graciela Morales de Echeverría, en un hermoso "escondite" en San Pedro de Montes de Oca, entre jardines y bosques agrestes, araucarias, cedros, arbustos, enredaderas de montaña y en donde el silencio sólo lo interrumpe el trinar de los pájaros y el leve ruido que produce el pasar las hojas de un libro. En esta casa, además, encontramos la mano delicada de la mujer odenada e inteligente, la esposa amante que se une al compañero y... sobre todo, ese ambiente de buen gusto, que

aumenta la calidad de la producción en el artista.

"Villa Revenar" tiene una atmósfera en donde hay algo extraño y diferente que nos rodea por todas partes. Su gran jardín es tan especial que nos hace sentirnos en el rincón de un paraíso perdido: Rosaledas, estanques, grutas con imágenes religiosas, bosques, y rincones con cierto romanticismo.

Fue en este acogedor ambiente, dentro de una hermosa casona de madera, con una colección de pinturas de artistas costarricenses, y una valiosa biblioteca en donde conversamos con nuestro entrevistado de hoy, artista por excelencia, poeta por naturaleza: **ARTURO ECHEVERRÍA LORÍA**, de una básica cultura en letras, artes, e ideas estéticas y sociales preferentemente. Sus obras literarias están concebidas dentro de una manera fluida y natural antes preocupado por lo poético intrínseco que por la gaita externa o rebuscada del decir.

### ¿CREE USTED QUE EXISTE EL FENÓMENO POÉTICO?

Yo creo que sí existe. Este fenómeno está plenamente constatado en el hecho de la creación poética. Aparece en ciertos escritores cuya sensibilidad está hecha para adentrarse en las palabras y para combinarlas en una forma tal que de su trabajo creativo salga una nueva luz que es el fenómeno poético.

### ¿QUE ES LA SENSIBILIDAD DE LOS POETAS? ES UNA CARACTERÍSTICA INNATA O SE PUEDE ADQUIRIR?

La sensibilidad de los poetas, no es a mi modo de ver una adquisición que se pueda conseguir en los libros. La vida misma da al poeta la sensibilidad necesaria para escribir el poema. Este, para que tenga validez artística, no debe desentrazarse de lo cotidiano, sino que todo lo contrario debe hundirse en la vida misma hiriendo el alma, sangrándola para que lo auténtico del poema pueda ser conseguido.

La sensibilidad poética se la da al poeta el duro trajinar por las sendas más intrincadas de la vida misma.

### ¿LOS QUE TIENEN UN SENTIMIENTO ESTÉTICO PERO QUE NO TIENEN UNA DISPOSICIÓN PARA ESCRIBIR VERSOS, PUEDEN A BASE DE ESE SENTIMIENTO ADQUIRIR LA MAESTRIA DEL POETA?

Yo creo que todas las artes tienen una relación muy íntima, y que en todas hay poesía, y que entre más poesía tengan las artes más podrán éstas conseguir la eternidad. El sentimiento poético es indemostrable. Es tan invisible que no hay manos que puedan tejer esos hilos pero se llega a él por caminos desconocidos para el hombre mismo. Es una realidad y una irrealidad. Está en lo bello y en lo feo y en todo lo que toca el hombre, cuando hay sinceridad en la creación allí está la poesía a la que nadie pueda darle un nombre propio sino que tiene muchos nombres y es tan inabarcable como el aire.

### ¿PUEDE UN POETA DE TALENTO NATURAL MEJORAR SUS EJECUTORIAS MEDIANTE EL CULTIVO DE LA TÉCNICA MÉTRICA?

Naturalmente que la práctica de la métrica y la versificación pueden convertir a cualquiera en un versificador y no en un poeta. La poesía está, a mi modo de ver, fuera de toda medida y de todos los moldes

como esta, prueba de ello son los grandes poetas de todos los tiempos cuyas disciplinas mecánicas de la métrica y de la versificación no las hicieron perder lo que verdaderamente eran aunque no tuvieran estas disciplinas: Poetas en un sentido total de la palabra.

### ¿Usted cree que con solo el oído y la sensibilidad del poeta pueda desempeñarlas?

El que es poeta dentro o fuera de la métrica o de la versificación se manifiesta como tal.

Continuando su interesante charla, nos dijo don Arturo: "Me parece un absurdo negar la gran poesía tradicional y de fuerte clásico como quieren hacer muchos de los poetas modernos aquí y en otras latitudes. No hay que olvidar las grandes lecciones poéticas que en América nos dieron y nos dan un Rubén Darío para citar solamente una cumbre de la poética hispanoamericana. No debemos olvidar los que tratamos de hacer poesía que los primeros destellos para encender el entusiasmo creativo nos fueron dados por los poetas clásicos en que abrevamos en los primeros días de la creación de nuestro mundo poético. Yo no tengo ningún odio hacia los maestros clásicos ni tampoco un desprecio hacia la nueva corriente en la que me encuentro muy bien porque mi temperamento de rebelde no me inclina hacia las disciplinas métricas. No creo que haya una nueva o una vieja poesía. Simplemente modalidades de una sola cosa: poesía".

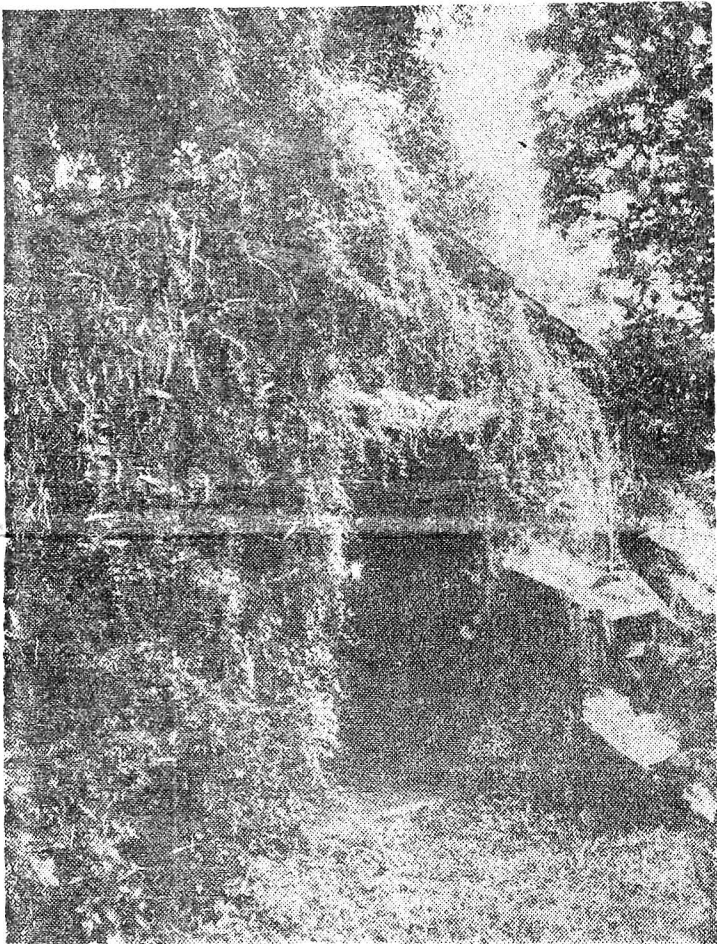
Luego, nos agregó: Tanto la prosa como la poesía cuando responden a una vehemente sinceridad de ser leal consigo mismo éstas tratan de alcanzar una calidad que las hermana. Es decir hay prosa en la poesía y poesía en la prosa pero lo importante para la calidad de la creación, me parece a mí, que es para no desnaturalizarlas ni abusar de la poesía en la prosa ni de la prosa en la poesía.

### ¿QUE OPINA DE LOS POETAS COSTARRICENSES?

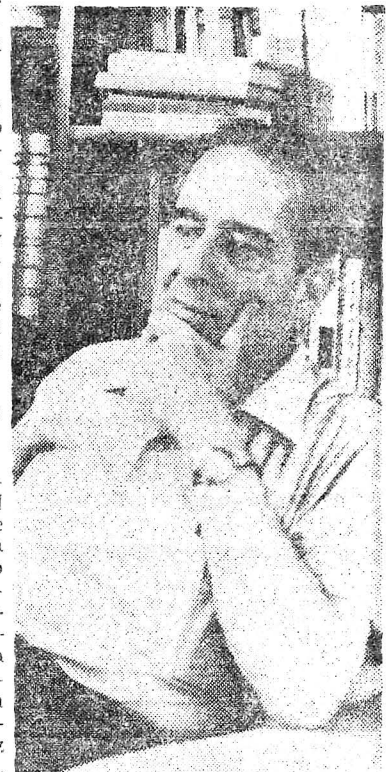
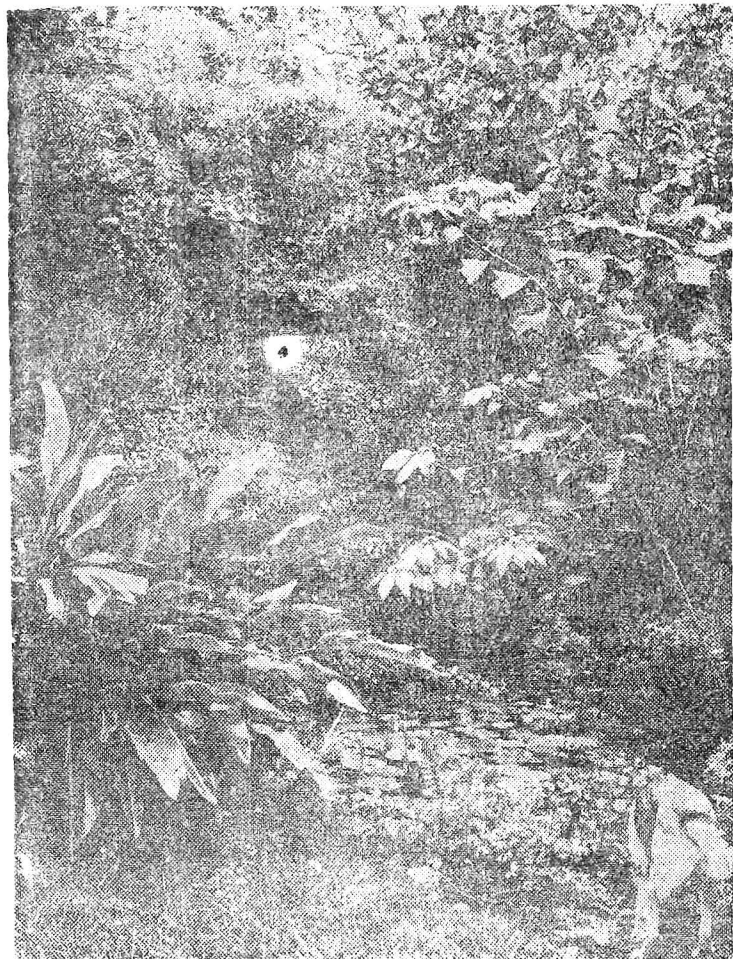
Me parece que la poesía costarricense actual responde al momento presente en que se desenvuelve nuestra pequeña tierra pasando del aldeanismo a un aldeanismo pintado de cosmopolitismo. Tenemos un presente poético indudable. La tradición literaria nuestra cuenta con nombres que indudablemente son una gloria para la Patria. Citaremos de ellos a Magón en el Cuento, a Pío Víquez en el periodismo y a Aquileo J. Echeverría en la poesía. Luego viene para citar nombres cimeros Rafael Cardona, Julián Marchena y Manuel Segura. El movimiento moderno que parte

de Rafael Estrada, Carlos Luis Sáenz hasta llegar a la nueva poesía que lucha por significarse y por abrirse caminos. Claro está que esta lucha es muy ardua y que no todos los que participan llegarán a la victoria. Muchos caerán en el camino y sólo los verdaderos poetas, los que tienen sobre todas las cosas el don de la creación se salvarán para la posteridad. Hay muchos nombres como el de Roberto Brenes Mesén y otros que sin ser grandes poetas desglosaron el camino hacia el modernismo poético. De esto se puede decir mucho pero también diciendo se puede errar mucho. Es imposible acordarse de todos pero el hecho poético en Costa Rica no puede ni ha pasado desapercibido. Hay un poeta de gran valor dentro de las letras de hispanoamérica de origen costarricense que vive y lucha en México desde hace más de veinte años y que es a mi entender, y en mi humilde opinión, el poeta de más valor en el movimiento costarricense actual. Es Alfredo Cardona Peña.

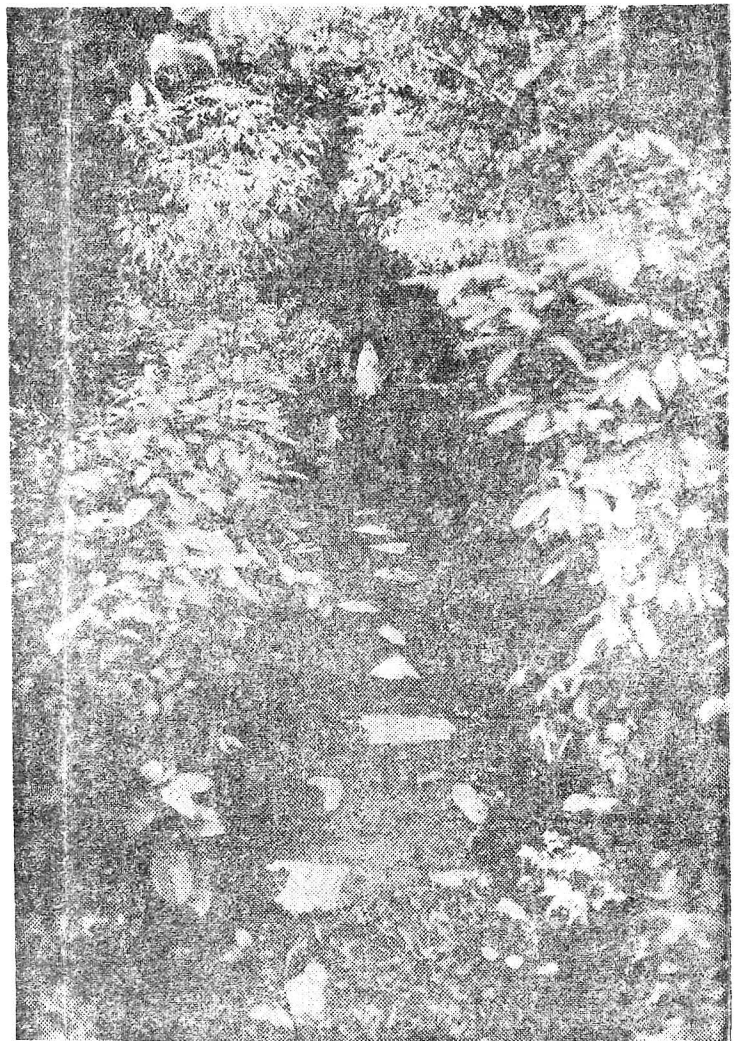
No debo olvidar citar aquí a trabajadores de la poesía que se preocupan verdaderamente por lograr vencer a las palabras y darles a éstas la sutileza, el vigor y la vitalidad que les son necesarias para llegar a hacer poesía. Me refiero a Mario Picado Umaña, Alonso Ulloa Zamora Duberrán, Fernando Luján, Alonso Chase, Rodrigo Quirós, Jorge De Bravo y algunos otros de los jóvenes que cultivan la poesía en Costa Rica.



Hermosa cabaña, cubierta de frondosa enredadera.



...La vida misma da al poeta la sensibilidad necesaria para escribir el poema. Arturo Echeverría Loría.



La Virgen de Lourdes en una gruta rodeada de una vegetación de maderas profundas y de arboles flores.