



Una ventana hacia la cultura comunista de las décadas de 1930 y 1940

EL LIBRO ENSAYOS POLÍTICOS de los autores Carmen Lyra y Carlos Luis Fallas, con la sugerente introducción del historiador Iván Molina Jiménez, recientemente publicado por la Editorial de la Universidad de Costa Rica, constituye un excelente encuentro con la cultura comunista fraguada en la primera mitad del siglo XX en nuestro país. Esta concepción política y social se manifestó de diferentes formas en la vida social de la época, creó una sociabilidad particular, unos valores, símbolos y rituales determinados. Así como nuevas preocupaciones intelectuales y sociales y diferentes formas de expresión cultural en las letras, la plástica, la escultura y en la cultura popular que dinamizaron la vida social e intelectual de la época.

No obstante, la derrota política del movimiento popular durante la guerra civil de 1948, creó las condiciones para que los vencedores de la contienda, quienes impulsaron un nuevo estilo de desarrollo, en el contexto de la guerra fría y la expansión capitalista de la posguerra, la reprimieran e ignoraran desde el nuevo Estado que los sectores emergentes construyeron. Es justo señalar que los perdedores de la contienda trataron de pasar desapercibidos durante varias décadas y aprendieron a autoreprimirse, mientras la sociedad costarricense disfrutaba de las bondades del Estado Benefactor, de la recuperación capitalista de la posguerra, y de la influencia masiva de la cultura norteamericana por medio de la televisión.

La recuperación histórica de *El grano de oro y el peón*, escrito por Carmen Lyra y publicado en 1933, y *El peligro de la dictadura*, escrito por Carlos Luis Fallas y publicado en 1935, introducen al lector en los

textos políticos de estos militantes comunistas, a quienes la cultura oficial ha convertido en beneméritos de la Patria, pero los ha despojado, al igual que a muchos otros, de su faceta contestataria y revolucionaria, ya que sus obras literarias se analizan fuera del contexto histórico en que los autores las produjeron.

El historiador Iván Molina, en la introducción a ambos textos, denominada *Un pasado comunista por recuperar*, obliga al lector a penetrar en el contexto social y cultural de Carmen Lyra y Carlos Luis Fallas y del desarrollo histórico del Partido Comunista. De esa forma, logra establecer una perfecta articulación entre las preocupaciones de los autores referentes a la explotación y condiciones sociales del peón de la hacienda cafetalera y sobre la necesidad de que los trabajadores se organicen, sindical y políticamente, frente a la crisis de la sociedad capitalista y la amenaza de la dictadura fascista y el desarrollo de la conciencia social y política de la sociedad costarricense reflejada en el crecimiento electoral del Partido Comunista durante las décadas de 1930 y 1940.

En definitiva; el libro nos conduce más allá de *Tía Panchita* y *Marcos Ramírez* y nos devela la dimensión política de Carmen Lyra y Carlos Luis Fallas, en el contexto de la sociedad costarricense de la primera mitad del siglo XX. Además, Molina nos aporta nuevos elementos en el análisis del Partido Comunista relativos a la caracterización de los intelectuales, el papel desempeñado por las mujeres, el apoyo electoral de los sectores rurales y la relación de los orígenes sociales de los autores con su posición ideológica y política.

Ana María Botey Sobrado