



Hugo Díaz expone en la galería Redeco. (Aguilar).



El hojalatero ambulante era todo un acontecimiento en los vecindarios.

Norma Loaiza

Hugo Díaz, considerado uno de los más inteligentes caricaturistas del país, expone en la galería Redeco una serie de caricaturas bajo el nombre de "Así lo recuerdo", que representan la nostalgia del artista por todo lo que fue San José hace 40 años. En la muestra, Díaz presenta los cambios de tipo social y ambiental y representan en cierto modo un rescate de muchas cosas que ya han desaparecido, sobre todo en los juegos de los niños, los lecheros, los vigilantes por la noche, los policías, etc, y en donde se logra captar, además, el ambiente tranquilo y pueblerino de la ciudad.

Hugo Díaz reconoce que la caricatura ha dejado de ser en Costa Rica un arte menor, y que aunque sea una forma ligera de expresión humorística, requiere de un buen dibujo y composición para que sea fácilmente interpretada y debe buscar una vía directa de comunicación con el observador. Manifiesta además que tiene que ser tan clara como el agua, para que cumpla la otra finalidad de su realización, como es el mensaje.

Sin temor a equivocarnos, creemos que la caricatura de Hugo Díaz es un compendio de la definición general que el mismo plantea de lo que debe ser característico, en ella, pero hay que agregarle que la inteligencia de este artista, el humor y la fisga que conllevan hacen realmente únicas sus caricaturas.

Comentando los factores que según él determinan que no sea ya un arte menor, se refiere al hecho de que de un tiempo a esta parte, las galerías y salas de arte se han interesado en la exposición de caricatura. Además el hecho de que varios caricaturistas hayan logrado premios importantes tanto nacionales como fuera del país, (como el caso del mismo Díaz) a quien se le concedió el año pasado el premio nacional García Monge.

34 años haciendo caricatura

Hugo Díaz hizo sus primeros intentos en la caricatura hace 34 años, en calidad de aficionado. En la actualidad es uno de los caricaturistas más productivos en el país. Trabaja en cuatro periódicos: La República, en donde publica la mayoría de sus caricaturas, en los semanarios "Pueblo" y "Universidad" y en la revista mensual "Gentes y paisajes", que dirige Miguel Salguero.

Dice que aunque en estos medios tiene una relativa libertad para expresarse y que nunca ha tenido ningún tipo de problema con sus directores, confiesa que es en "Pueblo" en donde más se realiza ya que la caricatura que allí publica es de una denuncia total, aclara que la que hace en "Gentes y paisajes" difiere de las otras en el contenido de que esta es de carácter costumbrista.

Ayuda estatal.

Para Hugo la ayuda estatal ha sido determinante en la importancia que cobra la caricatura en nuestro medio. La promoción de exposiciones realizada por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte (Promoción Humana) según el entrevistado, ha ayudado a esta superación. A esto hay que agregarle la afición del público por la caricatura, que recibe con mucho beneplácito, especialmente por la denuncia que entraña. Advierte, sin embargo que no es la denuncia venenosa ni insidiosa, sino la que se logra por medio de humor. Al público también le gusta ver caras conocidas y si no buscarles parecido. En síntesis, dice Hugo, el público necesita reírse, dejar a un lado problemas y angustias y la caricatura se lo proporciona.

Es privilegiada

Para Hugo Díaz la caricatura es en cierto modo privilegiada, ya que hasta donde se sepa un caricaturista nunca ha sido acusado ni ha tenido problemas de tipo legal sobre alguna denuncia o una persona cuyo parecido sea identificado por medio de ésta. Advierte sin embargo, que el caricaturista debe cuidarse y tratar de que su caricatura no sea infamante. Por otro lado cree que el artista crea su propio mundo imaginario, un mundo irreal que le permite entonces inmunidad ante posibles acusaciones. Comenta que el parecido de las gentes es perfectamente identificable, pero que tampoco puede existir una prueba fehaciente de que tal dibujo es de determinada persona.

Manifiesta Hugo que siente que en cierto modo el público es aliado del caricaturista, ya que esta manifestación lo defiende o trata de hacerlo, de los políticos la persecución, la especulación y otros".

Hugo Díaz

"La caricatura no es un arte menor"