

Que la novela es una suma de vida es la opinión de Joaquín Gutiérrez Mangel, quien obtuvo el premio Aquileo J. Echeverría en este género con la obra "Murámonos, Federico".

Ganadora de un concurso realizado por la Editorial Costa Rica en 1972, esta novela se ha convertido en uno de los mayores éxitos nacionales de librería. Su primera edición, de 4 mil ejemplares, se agotó a los pocos meses de editada, y la segunda, de 5 mil, estaba vendida íntegramente a las librerías aún antes de salir. Ya fue aprobada una tercera, que saldrá con el mismo número de ejemplares que la última.

Don Joaquín no oculta su satisfacción ante esta acogida. "Por primera vez he enfrentado a los lectores de mi país en el momento de salir una obra, pues antes siempre me encontraba en el extranjero, y debo confesar que ha sido muy estimulante. Por ejemplo, hace poco sostuve una charla con cerca de 300 muchachos de Heredia, y las preguntas que me hicieron indicaban que la habían leído y habían sentido interés hacia ella".

Comenta, además, cómo su personaje principal, Federico, se ha convertido ya casi en un arquetipo: el del industrial o agricultor medio que no recibe ayuda del Estado. "La novela incluso ha sido tomada como cifra sociológica, no sólo literaria, con lo que ha adquirido un nuevo valor".

"Murámonos, Federico" triunfó en el concurso sobre otras siete narraciones, cuatro de las cuales, al igual que ella, tenían a puerto Limón como ambiente. Al explicar esta situación, don Joaquín comenta:

"La zona de Limón es un microuniverso de gran repercusión



Joaquín Gutiérrez Mangel, premio Aquileo J. Echeverría de novela, 1974.

que atrae, succiona y no termina en sí mismo, porque se repite en muchos lugares del Caribe. El Valle Central, en cambio, es demasiado apacible".

Sin embargo, no la escribió en esa zona, ni siquiera en Costa Rica, sino en Chile aunque vino algunas veces a recoger material.

Don Joaquín ha escrito otras cuatro novelas: "Puerto Limón", "Manglar", "Cocorí" y "Hoja de aire", dos libros de cuentos y tres de poemas. Confiesa que, en literatura, es de partos lentos, "como los animales grandes", y que nunca ha podido escribir un cuento,

Joaquín Gutiérrez

"La novela es una suma de vida"

"No puedo enfrentar la realidad específica y aislada, como un puño cerrado, que es lo que hacen los cuentistas, sino como una mano abierta, de la cual salen múltiples ramificaciones. La trama de "Murámonos, Federico", por ejemplo, se prestaba para un cuento, pero ¿cómo iba a presentar al personaje sin familia y cómo iba a explicar la forma en que ésta vivía y el ambiente total donde se desarrollaba? Al llegar a esto, obviamente, se convirtió en una novela".

Agrega que incluso "Hoja de aire", que es una obra muy corta, tiene estructura novelística, no de cuento.

Al definir la novela, la califica como una "suma de vida". "En ella es muy difícil la precocidad, pues para presentar la multitud

de personajes que exige debe haberse vivido y conocido mucho. Hace tiempo saqué el promedio de edades de los autores de las diez mejores obras de este género que se han escrito en el mundo, y obtuve el de 48 años".

Clasifica a los escritores en dos tipos: los bocacalles "que se llenan de los personajes que les pasan a su alrededor", y los de escritorio, "que se miran hacia dentro para crearlos", y él se considera como un híbrido de ambos.

Sobre la literatura y el arte nacionales, afirma que la generación del 40 "es la que sigue con el panderero en la mano, aunque hay voces nuevas muy importantes, como Jorge Debravo, Alfonso Chasse, Abel Pacheco, Julieta Pinto, Alberto Cañas, Daniel Gallegos y otros. Además, tengo la esperanza de que del concurso de cuentos a que convocó la Editorial Costa Rica, salgan algunos libros importantes, pues se presentaron 33".

Para terminar, afirma que los premios nacionales son un justo estímulo, aunque siempre producen rivalidades, que considera un acierto que el Magón no se les conceda ya sólo a literatos y, sobre todo, que este año se le haya dado a Paco Zúñiga, "el artista más grande de Centroamérica en el siglo XX".