

Un Jorge Gallardo dentro del misticismo

Este Jorge Gallardo que ahora veremos en la Exposición que se abre el 23 de noviembre en la Sala de la Dirección de Artes y Letras y que se prolongará hasta el 4 de diciembre viene a darnos una llamada sobre la corriente mística que muchos pintores han tratado de enfocar y que tan pocos han logrado realizar plenamente.

Jorge Gallardo se identifica con lo que hace y crea a sus personajes con un toque nativo que da, dentro del colorido cávido, una nota a lo Gauguin.

Alfonso Paso, en la revista "Mundo Hispánico", ha dicho:

"Estamos ante Jorge Gallardo el creador de una estética religiosa de la pintura, en un punto delicioso de la América que habla española. A su sangre india, a su procedencia americana original y tremenda, ha incorporado Jorge Gallardo ese medievalismo que se aprende poco a poco en Europa. Jorge lo ha masticado en la España gótica. Jorge lo ha absorbido en León y Burgos. ¿Qué hay en sus pintu-

ras que nos recuerda vagamente aquellos períodos de transición entre el romántico y el gótico españoles? ¿Qué hay además, en su pintura de original, de suyo, de americano? ¿Lo podremos encontrar en esos dos misterios gozosos del Rosario, "La Anunciación" y "La Visitación" o en ese increíble "Entierro en Panamá", o en esa singular obra que Jorge titula "La promesa"? A estas horas, probablemente los cuadros de Jorge serán ya antología en plena juventud. Mi misión es hablar con todos los americanos; los más ilustres, los que están lejos de la Patria, los más sencillos. Jorge es ya un gran pintor ilustre de América, hijo de Costa Rica y de España al mismo tiempo, con su carga, con su bendita carga de indifenismo, y con su carga con su bendita carga teológica española."

Este es el Gallardo que encontramos ahora en la exposición que se inaugura mañana 23 de noviembre en la Sala de Artes y Letras.