



En el gabinete de don Francisco Aguilar Barquero.

Cómo nació El Repertorio

"Nuestro modesto e incompleto Repertorio, trabajamos muy seriamente, tiene en el don Andrés Bello una tradición respetable, un ejemplo, y una guía que seguir".

"El Repertorio es una cosa tan personal que vive y muere conmigo, está pendiente de mi

salud, de mi situación económica, de mis preocupaciones y estado de ánimo. Goza si gozo, sufre si sufre. Sale aquí porque aquí vivo; si a alguna parte me fuera, talvez ahí saldrá también.

"...de acuerdo con una leyenda falsa, que nunca me he ocupado de desvanecer, según la cual, en donde menos se lee el Repertorio es en Costa Rica. Son los gajes que le tocan al que no miente ni hace alardes en un país en que de la farsa se vive. Tengo en esta ciudad dos repartidores y personalmente por el correo, distribuyo otra parte; de modo que en San José circulan algo más de 300 ejemplares y es posible que lo lean unas mil personas. En los campos circulan 300 más. El resto de la edición, que a veces llega a 1300, sale para el exterior".

"Hace 13 años comencé con el Repertorio a base de \$700 que me dió Roberto Brenes Mesén. A la fecha debo como \$1000 y eso que en los 13 años todo lo he hecho yo, salvo llevar paquetes al correo. El inconsistente apoyo de Costa Rica no ha bastado por supuesto; sin el auxilio de algunas agencias como la de México, París, San Salvador, Panamá y Santiago de Chile y el de unos 60 o 70 suscriptores aislados en el exterior hace tiempo que habría c'avado plico".

"En verdad, publicar el Repertorio es una manera de defenderme; no son ellos, los que reciben y leen por acá, los que ganan; gano más yo con hacerlo".
"El Repertorio hacerlo, vivirlo, es una de las cosas que más me dan gusto, me reconfortan. Yo se lo mando como una manera de compartir el pan espiritual".

"Piensa... en los que silenciosos y humildes, en todo tiempo le han ayudado a llevar a cabo lo hecho: impresores, suscriptores de años y años, agentes admirables por su fidelidad. Con ellos comparto estos honores. Lo hecho es fruto de la cooperación en la constancia de la fe y de la esperanza" (al llegar al número mil).

Don Joaquín enviaba gratis muchos de sus Repertorios, y al criticárselo sus amigos decía que él no buscaba el lucro sino difundir cultura.

Estimación extranjera.

Revista España, Madrid:

El Sr. García Monge, editor durante varios años de la popular "Colección Ariel" en que dio a conocer al público americano muchas obras notables de la literatura universal, ha emprendido no hace mucho en forma análoga, pero con más primor tipográfico y esmero en la presentación, la publicación de una biblioteca de pequeños tomos en que imprime periódicamente, escritos breves, interesantes, muchos de los cuales son pequeñas obras maestras.

Las impresiones son muy cuidadosas y a cada obra se antepone un juicio de autorizada firma. La empresa del Sr. García Monge nos demuestra como un espíritu enamorado de la literatura, lleno de curiosidad por las producciones del mundo ingenio y deseo de difundirlas todo lo posible, en vestidura decorosa y adecuada.

Repertorio Americano

Antología de la prensa castellana y extranjera.

De Filosofía y Letras, Artes, Ciencias y Educación, Misceláneas y Documentos. Publicado decenalmente por

García Monge y Cía., Editores.

Apartado 533

San José, Costa Rica. C. A.

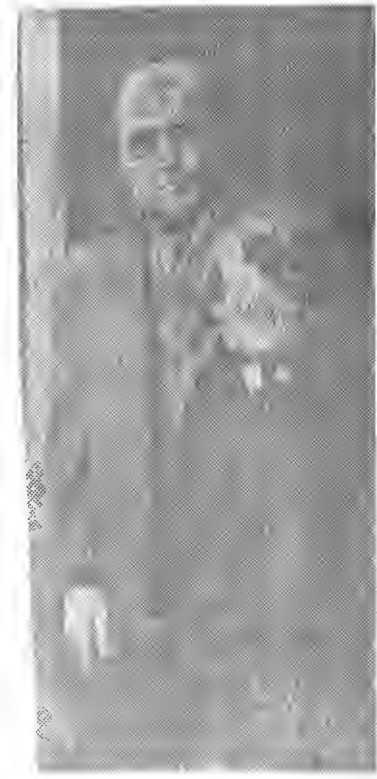
Economía de la Revista

El número suelto .. ₡ 0.40
La serie trimestral (9 entregas) pagadas por anticipación y solicitada a la Administración 3.00

Para el extranjero, el número suelto \$ 0.15 oro am.
La serie anual (36 entregas) 5.00 oro am.

La página de avisos, por inserción 20.00 oro am.

En el contrato semestral de avisos se da un 5 por ciento de descuento. En el anual un 10 por ciento.



El Maestro