

El día histórico



Jorge Gallardo

N. 1924 Pintor costarricense, una de las personalidades artísticas más auténticas y valiosas del país. Nació en San José. Desde los trece años fue empleado en el Banco de Costa Rica y en las noches asistió a clases de pintura y humanidades hasta obtener su graduación. La inquietud y la inteligencia de este magnífico pintor lo llevaron a buscar más amplitud para el desarrollo de su poder creativo y viajó a Europa. En Madrid ingresó en la Academia de San Fernando y en ella estuvo cuatro años. Interesado por las técnicas del muralismo, asistió como alumno a las clases en esa especialización que impartía el pintor Vázquez Díaz. Luego, dejó sus estudios en Madrid, y viajó a Italia. En Florencia ingresó en la famosa Academia de San Marcos. Allí, bajo magníficos profesores, siguió estudiando las corrientes pictóricas del muralismo.

Su inquietud y afán de cultura lo llevaron luego a París, y en esa ciudad se adentró en la corriente que impulsaron las múltiples tendencias de la pintura moderna. Esos años en Europa ensancharon las bases de

su formación como artista, haciéndolas sólidas y dándoles universalidad a sus creaciones.

Cuando regresó a Costa Rica siguió trabajando intensamente en el óleo, en el dibujo y en la ejecución de algunos murales, con los que reafirmó su vocación de hacer un arte con proyección social. Luego viajó a México e ingresó a la Academia de la Esmeralda; allí estudió especialmente a los muralistas mexicanos. Permaneció dos años en ese país realizando estudios que contribuyeron definitivamente a consolidar su sólida cultura pictórica y a ampliar los horizontes de su imaginación creadora.

Según el crítico de arte Ricardo Ulloa B., "aunque cronológicamente Gallardo pertenece a una generación de artistas interesados por las tendencias abstractas o vanguardistas, deliberadamente renuncia a tan singular posición. Se adentra en un arte de carácter popular, social, religioso y de estilo decididamente realista, aunque simplificado y severo. Tiene su creación el mérito de captar al hombre costarricense, así como Fausto Pacheco o Teodorico Quirós construyen el paisaje nacional." Y Echeverría Loría dice: "...Gallardo va por el camino que debe ir, trabajo y más trabajo diario, sin importarle los obstáculos que encuentre. No se aferra a técnicas ni a colores ni a escuelas. Las respeta y le sirven de guía, pero no lo ahorran. El interpreta y pinta, ambientando su pintura dentro de normas reales y muy nuestras. Sin olvidar el pasado, busca interrelacionarse con la profunda vena costarricense...".

Los óleos de Gallardo obtuvieron éxitos en la Primera Bial Hispanoamericana, los que señala en su obra "Historia Universal de la Pintura" el escritor y crítico francés Raymond Cogniat. René Huyghe (de la Academia Francesa y Jefe Honorario del Museo del Louvre) lo menciona en su libro "El Hombre y el Arte", diciendo que la obra de Gallardo es notable en el ámbito latinoamericano. En Costa Rica obtuvo el premio Aquileo Echeverría en 1962 y en 1971.

Recopilación: Marta Castegnaro