

# El día histórico

Recopilación:  
Marta Castegnaro



DON JULIO FONSECA  
N. 1885 M. 1950

Julio Fonseca es uno de los más altos valores musicales que ha tenido Costa Rica.

Nació en San José; su padre fue Música Mayor de la Banda Militar. Hizo sus primeros estudios en la Escuela Nacional de Música; en el Colegio Seminario y en el Liceo de Costa Rica cursó su segunda enseñanza.

Desde muy niño, don Julio demostró sus grandes aptitudes para la composición musical y una vocación artística definida. Fue así como el gobierno del Lic. Ascensión Esquivel le otorgó una beca para que pudiera ampliar sus estudios en Milán, Italia. Don Julio partió en 1902.

Por razones de edad, le fue imposible ingresar en el Conservatorio de Milán, y hubo de matricularse en el "Liceo Artístico" que, desgraciadamente, cerró sus puertas un año después. Fonseca se trasladó entonces a Bruselas y, después de haber aprobado un rigurosísimo examen de admisión, pudo ingresar en el Real Conservatorio, donde tuvo como profesores a

Louis van Dam y a Edgar Tinell.

Don Julio regresó a Costa Rica en 1906 y por espacio de varios años fue director de varias orquestas. En 1922 fue Organista y Maestro de Capilla de la Iglesia de La Merced, e instrumentista oficial de la Banda de San José. También fue Profesor de Música en el Colegio Superior de Señoritas.

En 1934 fundó la Academia de Música "Euterpe", de la cual fue Director.

De las composiciones musicales de don Julio Fonseca, la más conocida es el vals "Leda". Su música religiosa y de cámara puede contarse entre lo mejor que han escrito los compositores costarricenses. Tiene obras que denotan un gran talento y una inspiración verdaderamente notable. Su Sonata para Violín y Piano en si menor, es una obra de gran profundidad. Su Fantasía Sinfónica podría considerarse una especie de "Finlandia" tica.

Tiene Fonseca una vena melódica sencilla, tonal; su talento se muestra en los detalles, que hacen de esa melodía algo distinto de lo común. Supo sabiamente darle a la armonía en terceras un brillo nuevo;

probó rasgos impresionistas (como la escala de tonos enteros) y sus contemporáneos lo llamaron "modernista".

\*Sus numerosas obras abarcan todos los géneros y estilos, siendo algunas de las principales el Cuarteto para Cuerda "El Cenáculo y el Gólgota", con acompañamiento de piano; un Trío para violín, cello y piano; una Sonata para violín y piano; la "Suite Tropical" para Orquesta Sinfónica; la Fantasía Sinfónica sobre temas costarricenses, que fue premiada con medalla de oro en la Exposición de 1937; la cantata religiosa "Los siete dolores de la Santísima Virgen", varias "Misas" y algunas marchas fúnebres para Banda. Escribió también mucha música de salón: solos de piano, romanzas para canto y un sinnúmero de cánticos sagrados y música ligera.

Vida consagrada por entero al arte fue la de don Julio Fonseca; murió en San José. Había realizado, en 1929, una gira por la provincia de Guanacaste con el fin de recopilar música folklórica. También había sido cronista y crítico musical de varios periódicos y revistas locales y extranjeras.