



DIA

HISTORICO



Nació
1885
Murió
1950
Profesión:
músico
Nacionalidad: costarricense

Don Julio Fonseca Gutiérrez

Por su excepcional capacidad creadora como compositor, y por sus altísimas dotes de pianista y maestro, el profesor Julio Fonseca es uno de los más importantes valores artísticos que ha producido nuestro país. De él dijo el inspirado escritor José Albertazzi Avendaño: **"Siempre hemos visto en Fonseca —y en esto juzgo interpretar el criterio ambiente del país— a nuestro músico más sabio, a uno de nuestros más sinceros artistas, y quizá al más inspirado de nuestros compositores"**. Entre sus producciones musicales, todas ellas de espléndida inspiración, sobresale el vals *Leda*, partitura que identifica y caracteriza toda una época —la de las primeras décadas de este siglo— de la vida social de nuestro país. Compuso también música de cámara, canciones profanas y religiosas, himnos, mazurcas, música popular, obras inspiradas en el folclor, marchas, cantatas, misas, obras para teatro, pasillos y valeses. Entre sus composiciones más conocidas están la marcha *¡Oh, Costa Rica!* y la *Gran fantasía sinfónica*.

Su labor artística fue amplísima: integrante de coros en la niñez, cronista de teatro, fundador y director de orquestas, organista y maestro de capilla en la iglesia La Merced, músico de la Banda, profesor y director de la Escuela Santa Cecilia, recolector de música folclórica nacional y cofundador de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Nació en San José, en un hogar culturalmente favorable al desarrollo artístico; su padre era músico mayor de la Banda Militar. Demostró tempranamente su vocación e inició estudios musicales a la edad de 6 años en la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección de los maestros Eduardo Cuevas y Mateo Fournier. Los estudios regulares los cursó en el Colegio Seminario y en el Liceo de Costa Rica.

A los 13 años compuso sus primeras obras: *Tardes de noviembre* y la suite de valeses *Celia*. Después recibió lecciones de armonía con el maestro Alvisse Castegnaro. Continuó su labor creativa, y sus partituras, para ser valoradas, fueron enviadas al Conservatorio de Munich. El muy favorable informe que rindió esta institución movió al Gobierno de Costa Rica a favorecerlo con el otorgamiento de una beca. Viajó a Europa; por razones de edad le fue imposible ingresar al Conservatorio de Milán, pero recibió lecciones en el Liceo Artístico. Posteriormente solicitó y obtuvo autorización para trasladarse a Bélgica; completó su educación en el Conservatorio de Bruselas, estudiando contrapunto y fuga con Edgar Tinel, y piano con Luis van Dam. Regresó a Costa Rica por motivos de salud, y en nuestro país desarrolló su trascendente trabajo artístico. Realizó dos viajes a Estados Unidos. En el último, efectuado en 1950, fue objeto de un gran homenaje, un concierto en la sede de la Unión Panamericana en el que él mismo dirigió la orquesta y se le consideró *el decano de la música en Costa Rica*.

Falleció en San José. Se honran llevando su nombre un Liceo en San José, y un Coro de Cámara de muy amplia y hermosa trayectoria en la vida cultural costarricense.