

# Chisporroteos

Columna de Alberto F. Cañas.

El viernes último, Paco Zúñiga recibía el Premio Magón de 1973, y Luis Ferrero uno de los Premios Aquileo J. Echeverría por su libro "La Escultura en Costa Rica".

000

**De manera que parece propicia la fecha de hoy, para mencionar una publicación que los une: la breve monografía de Ferrero ARTE COSTARRICENSE: GRABADOS EN MADERA DE F. ZUÑIGA, publicada por Lehmann, y que es un ensayo muy didáctico sobre el arte del grabado, sobre sus vicisitudes en el Siglo XX, sobre su introducción en Costa Rica en la década de 1930, y sobre la estupenda labor juvenil que hizo nuestro Zúñiga en ese campo, antes de partir hacia México.**

000

Como es usual, la benedictina paciencia de Ferrero desentierra y saca a relucir tesoros ocultos. Concretamente, aquí, los sitios donde por primera vez se publicaron los grabados de Zúñiga: un "Albúm de Grabados en Madera" que publicó la Imprenta Nacional en 1934 y cuyo contenido antológico incluía trabajos de Zúñiga, Manuel de la Cruz, González, Salazar Herrera, Gilbert Laporte, Amighetti, Quico Quirós y otros. Y una revista llamada "Suplemento", que por los mismos días publicaba Fernando Luján.

000

**(Nos quedaremos pensando si las facilidades gráficas de hoy día no permitirían una re-impresión facsimilar del citado álbum).**

000

Concisamente, y con conocimiento de causa, Herrero nos lleva por aquellos días de tremenda importancia para el desarrollo de nuestras artes, cuando la generación benemérita de artistas que surgió a raíz de la Primera Exposición (1928), y que venía renovando, o revolucionando, o quizás iniciando nuestra historia artística, experimentó en el terreno del grabado.

000

**El ensayo mismo está precedido de una somera introducción a las técnicas del grabado, con descripción sencilla y fácil.**

000

La publicación menciona ser la primera de una serie (que podría estar toda escrita y en todo estaría dirigida por Ferrero de la nota no queda muy claro), y dos títulos más se anuncian como en prensa (La escultura precolombina y La imaginería.). Pero no hemos sabido de ellos, ni que hayan aparecido. Ojalá salgan pronto, si tienen la misma calidad de sencillez y decencia que el que hoy comentamos.

000

**Una frase final de gracias a Luis Ferrero, por habernos dedicado este breve y útil ensayo. Se las habíamos dado privadamente por carta. Ahora se las hacemos públicas. Que Dios se lo pague.**

BYCT