

Luis Ferrero y su obra "Costa Rica precolombina"



Luis Ferrero ha publicado uno de los libros de mayor trascendencia histórica, "Costa Rica precolombina" (Editorial Costa

Rica).

Pertenece esta obra a la Biblioteca Patria, en la que se publica una serie de obras de máxima importancia: textos que no existían como tales o que se encontraban totalmente agotados desde hace muchos años y que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

En la introducción a su libro, Ferrero trata conceptos de cultura arqueológica y todas las técnicas científicas que se utilizan actualmente en el campo de los cambios culturales.

Estudia las diferentes zonas étnicas de nuestro país y analiza a Costa Rica como un puente y filtro biológico. En el capítulo 2, "Factores culturales en C.R.", establece dos grandes sectores culturales: Guanacaste, muy influido por la cultura mesoamericana y el resto del país, como una continuidad de la cultura del norte de Sudamérica (Venezuela, Colombia, Ecuador), a la que denomina área intermedia.

Basándose en la ecología, el autor distingue entonces dos grupos: la Gran Nicoya, zona

de los granos o maíz del Guanacaste y la de los tubérculos y el pebaje, que abarca sobre todo la zona de la vertiente atlántica.

Ofrece luego un estudio de las diferentes áreas de vida del país, siguiendo el mismo patrón arqueológico e histórico. En la segunda parte del libro "Tecnología", explica las diversas técnicas y tipos de manufacturas y decoraciones empleados en Costa Rica. Y en el capítulo referente a la belleza formal, presenta estudio de las características estéticas de cada uno de los factores que se han definido anteriormente. Y luego de hacer un análisis desde el punto de vista artístico, expone el aspecto del arte precolombino y del costarricense actual.

Es por vez primera se realiza un resumen de los nuevos conceptos de la arqueología, en lengua española. Durante 10 años, Ferrero ha penetrado en los orígenes de nuestra cultura, para tratar, de brindar, en su trabajo, respuestas al que, al dónde, al cuándo, al cómo... etc. De ahí el valor de su obra.