

RAFA FERNANDEZ

"LA ACTUAL PINTURA COSTARRICENSE

PASA POR UNA DE LAS CRISIS MAS DIFICILES"

Rafa Fernández es uno de los pintores más conocidos de Costa Rica, dentro y fuera del país. Algunos lo consideran un pequeño monstruo, por sus actitudes individuales, casi siempre polémicas. Le gusta imponer su "estilo" sus ideas. Cuando vinieron a Costa Rica como jurados Marta Traba y José Luis Cuevas, discutió y polemizó con ellos en tono que nos pareció agresivo, pero digno de un artista que sabe lo que quiere y lo que está haciendo.

No nos tomó de sorpresa el fallo del jurado en lo que respecta a Rafa Fernández. Lo venimos observando desde 1970. Trabaja con verdadera pasión y en los últimos tiempos ha desplegado una intensa actividad artística. Muchas son las exposiciones en las que ha participado: Knoxcapbell Calley (Arizona 1971), Bienal de Sao Paulo ... (1969), Bienal Coltejer (Medellín, Colombia, 1968 y 1970), Primera Bienal de Pintura de Monte Catini (Italia, 1969) y Exposiciones en Francia, Japón, Primera Bienal de Pintura Centroamericana (1971). Su obra pictórica es ya discutida y aceptada no sólo en el plano nacional, sino en el extranjero.

Hemos visto pocos cuadros suyos. Nos impresiona la búsqueda constante, lo mágico y místico que se nos revela en imágenes, composiciones y hasta en coloraciones muy propias de la pintura holandesa de Jerónimo Bosco. Mas no se crea que Rafa va y toma aquello como una escuela; lo interesante es que él pintor de un país pequeño y tranquilo, incorpora lo suyo, lo propio. Y le agrega los subietivismos que lo agobian, lo enristeñen o la llenan de alegría. El mis-

terio, el horror y por que no la magia de sus figuras, un tanto surrealistas, tiene asidero en una temática cotidiana, surgida de su experiencia personal. La mezcla de ironía y ingenuidad, da a sus creaciones un plano de fantasía que le acerca a lo supersticioso - popular. Realidad e irrealidad se superponen y de ellos surge el sueño, lo crítico vivido e idealizado, y puesto en colores y sombras, crea finalmente un lenguaje, una comunicación que cada día es más fértil en el pintor.

1.— Te has hecho alguna vez las preguntas: ¿Por qué pinto? ¿Para quién pinto?

No queremos extendernos en mayores observaciones. Rafa Fernández, a pesar de la parquedad de sus declaraciones, tiene mucho que decir y mucho aún que pintar. Esperamos tanto de él.

Hacerme la pregunta por qué pinto, es lo mismo que hacerme la pregunta por qué existo, porque la acción de pintar para mí es un hecho casi orgánico; es, además, dentro de todas mis funciones una actividad que me da un enriquecimiento espiritual; podría tomarse esta posición como que al pintar estaría siempre rezando e hincado de rodillas, pero no es así, puesto que en el momento del acto creador, se enfrenta uno ante un espejo que define las limitaciones e iluminaciones personales, acción que es solventada por diferentes tipos de motivaciones dentro de la convivencia cotidiana, esto podría comprenderse como que en el medio ambiente es determinante para que esta función creadora se lleve a cabo, pero esto es nada más que una necesidad para la creación de un mundo sub-

jetivo, en la cual entra el artista dentro de una posición receptora, para dar luego un producto libre de todas las cadenas impuestas fuera de él, hablo como artista dentro del fenómeno creado en esta época, que es el gran supermercado mundial del arte.

¿Para quién pinto?. Pinto para una generación que me descubra, que me ubique y me acepte. ¿En cuál generación, en qué año? Eso el tiempo lo justificará.

2.—¿Cuándo empezaste a pintar? ¿Dónde te formaste?

Yo empecé a pintar cuando toqué conciencia y sobre todo, cuando un pintor muy humano, con un gran conocimiento teórico de las artes, llamado Manuel de la Cruz González, supo guiarme y enseñarme el verdadero lenguaje plástico. Mi formación no creo que termine nunca, puesto que el trayecto es muy largo y cada cuadro me trae un nuevo problema. Problemas que resuelvo a veces y otros se quedan por resolver en el camino.

3.— ¿En qué escuela o "ismo" pictórico te ubicas?

De esto no se enorgueñen los críticos, yo pinto y punto.

4.— ¿Además del premio que recibiste dentro de poco, cuáles otros reconocimientos has tenido? A qué atribuyes el que algunos cuadros tuyos hayan sido "dañados" intencionalmente por el público en el exterior?

Además de los premios que he recibido y que me han estimulado, he tenido el reconocimiento de las personas que aceptan mi obra, que es más importante que cualquier premio establecido.

5.— ¿Trabajos sólo o en equipo?

En mi adolescencia trabajé mucho en equipo porque jugué fútbol, pero ahora que estoy en una actividad tan seria como es la pintura, me gusta trabajar, como dije anteriormente, ante un espejo que refleja mi propia soledad dentro de un mundo absurdo.

6.— ¿Cuáles son tus temas predilectos? ¿Qué materiales usas?

Mis temas cambian constantemente como pasan a través de mis ojos las imágenes, las situaciones ridículas, absurdas y decadente, muy propias del ser humano.

Los materiales que utilizo son los necesarios para hacer una buena pintura, mientras los diluya en una fuerte porción de tarta.
(Pasa a la Página siguiente)



RAFA FERNANDEZ

(Viene de la Página anterior)
lento.

7.— Qué opinas de la actual pintura costarricense? ¿Hay o no "monstruos" sagrados".

Mi opinión de la actual pintura costarricense, dentro de una posición sincera, es que pasa por una de las crisis más difíciles, debido a su falta de personalidad.

Nadamos en un mar de tendencias fuera de nuestra realidad, tendencias que no son malas desde el punto de vista de formación, con esto quiero decir,

necesarias al principio e importante saber adaptarlas a nuestro propio lenguaje después.

En Costa Rica, la cultura plástica no tiene cien años, es casi decir como que el nene tiene un año y que dentro de poco comenzará a aprender su lenguaje. En esta situación solamente, creo que se empieza a crear un monstruo sagrado.

8.— ¿Cómo ves la problemática cultural y social del país?

Esto ya te lo he respondido a través de las otras preguntas.

9.— ¿Por qué no hay murales

en Costa Rica ¿Falta de murales o de apoyo del Estado?

Murales en Costa Rica sí existen; en muy pocas oportunidades algunos "pintores" se han dado a la empresa de tratar de manifestarse por medio del mural. Mas esta manifestación no ha alcanzado nunca un nivel de importancia. Muchos de los pintores que se han dedicado a esta forma de expresión plástica, no han tenido la fuerza de proyectarse hacia el medio en este campo. Creo que ninguno de los murales que existen en Costa Rica

es de importancia. Apoyo del Estado ~~si~~ ha existido, en pocas oportunidades, pero sí ha existido, pero esto no llena la necesidad como para que se vayan realizando una serie de talentos dentro de muralismos.

10.— ¿Existe la crítica pictórica en el país? ¿Cómo evalúas tu

propio trabajo artístico?

En un país como Costa Rica tan pequeño, sólo puede existir un tipo de crítica comprometida y amistosa. Salvo la agradable crítica comprometidísima que de vez en cuando me hace mi querido amigo, el poeta José Roberto Cea.