

LA VUELTA DE TATA MUNDO

Por Alejandro Yabrudy

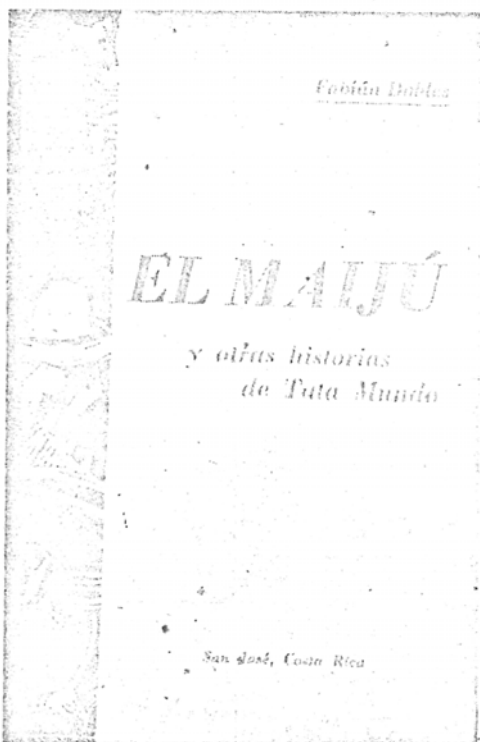


Así podría titularse este nuevo manojito de cuentos verdáculos con que nos hace regustar el poeta, novelista, autor de ESE QUE LLAMAN PUEBLO y de HISTORIAS DE TATA MUNDO.

Fabián Dobles acaba de publicar EL MAIJU Y OTRAS HISTORIAS DE TATA MUNDO. El autor tiene bien ganado puesto entre lo mejor de la novelística y de la cuentística hispanoamericana. Y el personaje, tico de frente y de perfil, por los cuatro costados, aunque no figure en el censo, él, Tata Mundo, tiene carta de nacionalidad costarricense y es el mejor trasunto del pueblo de donde lo ha sacado su padre literario.

Tata Mundo es suma y total del pueblo campesino. Tata Mundo, Tata Tico. Por él habla su pueblo. El es su mejor configuración psicológica. En sus historias, pléyricas de densa humanidad, hay sarcasmo —burla sangrienta y mordaz como dice el diccionario—; hay hombría aventurera y revolucionaria, a veces fanfarrona, a veces dramática —en sus historias está tejida trama del drama campesino—; hay plenitud de gozo de la vida, y protesta por el semi-esclavismo de la vida en los bananales, en las minas y en las selvas del Norte y del Atlántico. Y hay, sobre todo, carne y sentimiento, humanidad de pueblo todo corazón que recienta a un nuevo horizonte, hacia una nueva actitud social, con conciencia de lo que es y de lo que anhela.

Este de Tata Mundo es el puro pueblo de Costa Rica, éste que habla desde la vena de tierra de Fabián Dobles, por la boca de pueblo de Tata Mundo.



Fabián Dobles

EL MAIJU

y otras historias
de Tata Mundo

San José, Costa Rica

EL MAIJU Y OTRAS HISTORIAS DE TATA MUNDO, trae una docena de cuentos, como doce son también las "Historias" anteriores. Se leen con golosa fruición. A medida que usted lee, piensa que el que está leyendo debe ser el mejor cuento. Pero al fin, todos son mejores. La comparación desaparece. Queda una sinfonía de óptimos.

Sería de suma utilidad para la literatura nacional, hacer un ensayo sobre la evolución estética de Fabián Dobles, muy propia, muy original.

Primero, entre 1940 y 1945, escribe novelas; luego, poesía. Entre 1946 y 1957, ha alternado: novela, cuento, poesía, novela y, finalmente, dos antologías de cuentos de Tata Mundo, y "Jaspé", un cuento, pequeña novela, diviámos, poco difundido. Grandes escritores han pasado del cuento a la novela, sin retornar al cuento. Es el caso de Rómulo Gallegos, quien primero escribió una buena cantidad de cuentos, y luego pasó a cultivar el género novelístico, en el cual sigue laborando sin

(Pasa a la página siguiente)