

Desde *Las historias de Tata Mundo*, —culpables de volverlo un clásico— la vertiente como cuentista de Fabián Dobles ha cobrado tal relieve que compite con la de novelista. En el fondo y en la forma es el mismo talento alimentando ambos géneros: su singular habilidad como narrador. De justicia añadir a este el poeta, que lo ha sido, campeando sus alas leves también por relatos y novelas.

Ahora en una antología de cuentos —que se publica con el sello de EDUCA— se compilan los relatos que a criterio del periodista Carlos Morales merecen reunirse como el zumo de su producción cuentística.

“Las invenciones de Dobles, especialmente en *Tata Mundo*, pero no solo allí, surgen de la vivencia campesina del autor, pero su reelaboración ficticia (el discurso literario) tiene la singularidad artística de no solo sintetizar lo empírico, sino de perfeccionarlo, a tal punto que, sin serlo, pareciera más real lo inventado que lo real”, apunta Carlos Morales en el prólogo. Y añade:

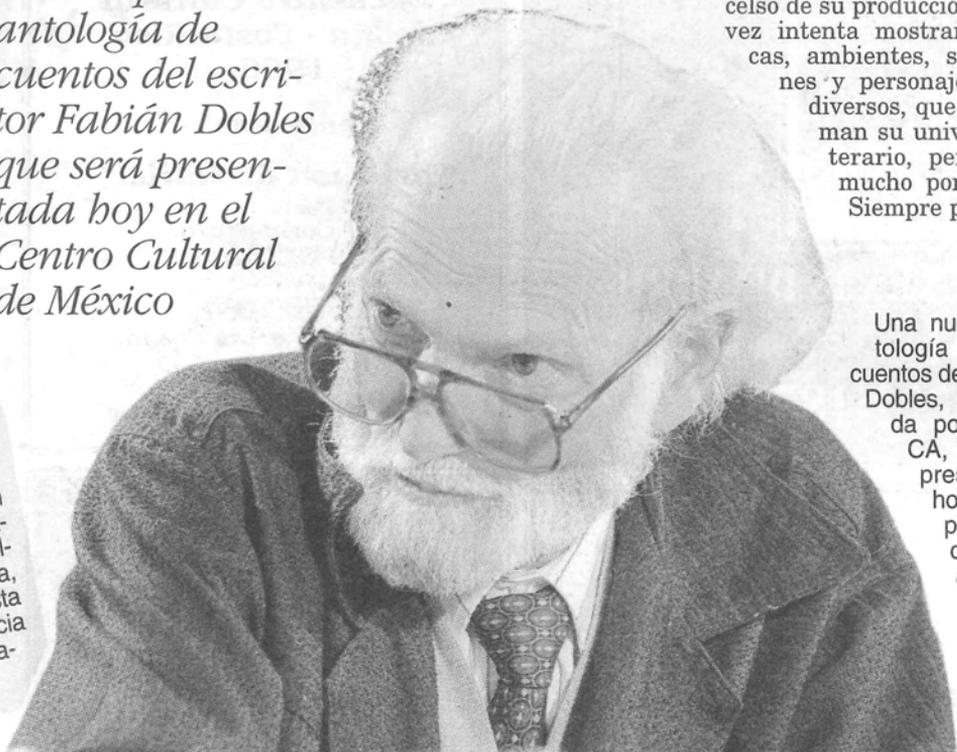
“Esta paradoja es la que ha hecho

## Libro para todos

La antología *Cuentos* de Fabián Dobles, de EDUCA, será presentada hoy a las 7 p.m. en el Centro Cultural de México por Arnoldo Mora, ministro de Cultura y el periodista Carlos Morales, y con la presencia del autor. Los Yoses, cuarta entrada, 250 sur.

# CUENTO QUE NO ES cuento

*EDUCA publicó una antología de cuentos del escritor Fabián Dobles que será presentada hoy en el Centro Cultural de México*



notar el escritor Alberto Cañas, al decir que uno no sabe si es que los campesinos autóctonos hablaban así, o es que todos aprendieron a hablar con el lenguaje que les enseñó Fabián Dobles. Tal catalítico —inseparable y sutil— de idiosincrasia nacional con situaciones y personajes de la literatura, es una obra del arte mayor y del tiempo que los pueblos solo les reconocen a muy contados artistas (...) Si a todo esto le agregamos la ven poética, fuerte por auténtica y conquistadora por vernácula y a ratos hasta deliciosamente ingenua, comprenderá el lector que convertirá en antología de 15 ó 20, el centenar de cuentos perfeccionados por don Fabián, es proeza riesgosa (...) Por eso, esta es cogencia perfila lo más excelso de su producción y a la vez intenta mostrar técnicas, ambientes, situaciones y personajes muy diversos, que conforman su universo literario, pero deja mucho por fuera. Siempre pasa.”

Una nueva antología de los cuentos de Fabián Dobles, publicada por EDUCA, será presentada hoy con la presencia del autor en el Centro Cultural de México.