

De la pléyade de poetas que se han dado a conocer en la última media docena de años, el que con más rapidez ha desarrollado personalidad y estilo propios es Jorge Debravo.

—0—

Los seis pequeños brevariarios (q) había dado a conocer hasta ahora, así lo han demostrado: es un poeta en constante progreso, que ha encontrado su línea personal, su temática propia.

—0—

Aún cuando en su poética se encuentran numerosos y carnales poemas al amor, la de Debravo es principalmente una poesía de inquietudes sociales; el prójimo es su tema principal; el amor al prójimo, su motor poético; una notable afinidad con el dolor ajeno, su más acentuada característica.

—0—

Como poeta de inquietud social, Debravo es un rebelde. Pero no es un rebelde en tono de proclama, ni un rebelde que convierta su poesía en panfleto (esto último lo tiene dicho Arturo Echeverría Loría). En este aspecto de la rebeldía hay una faceta muy acusada de Debravo, que es su optimismo. Así como de él podría decirse que es el poeta del prójimo, podría definirsele también como el rebelde optimista. Porque casi todos sus poemas encierran una nota de esperanza que tiene algo whitmaniano.

—0—

Además de todo lo anterior Jorge Debravo es, de los poetas jóvenes, el que más rápidamente ha encontrado favor del público. Ha logrado lo que muy pocos obtienen, y lo ha logrado sin promesas: ha logrado ser leído, ponérselo y sin hacer concesio-

—0—

Ahora, la Editorial Costa Rica ha reanudado su "Colección Poetas Nuevos de Costa Rica" —cerrada por mucho tiempo— para darnos un copioso y satisfactorio poemario que Jorge Debravo titula NOSOTROS LOS HOMBRES.

—0—

En este volumen, encontrará el lector, epitomizadas, las mejores y más típicas características de este poeta singular, claro, melodioso, enérgico y compasivo.

—0—

En "Nosotros los Hombres" están presentes, a plenitud, su claridad de lenguaje, su riqueza

metafórica, su sensibilidad compasiva, su consanguinidad con todo lo humano, y la sencilla musicalidad de sus versos y sus ritmos.

—0—

El libro es menos parejo que las colecciones anteriores. Tiene magníficos aciertos (El Paso. Elegía para Cristo), y verdaderos desaciertos (Patria); poemas que suenan a cosa muy reiterada (Esta Canción amarga), y casos como el de "Grandes silencios", estupendo poema destruido por el sensiblero lugar común de sus dos últimas líneas.

—0—

Pero el conjunto (salvo el caso ya citado del poema "Patria"), tiene unida la poética y unida la temática. Es la obra de un poeta al filo de una espléndida madurez, que avanza y asciende de publicación a publicación, y que está dejaudo ya de ser una bella esperanza, y a punto de convertirse en breve plazo en una magnífica e indiscutible realidad.

—0—

Todo a base de trabajo, constancia, disciplina, y ... claro está, de talento, de mucho talento.