

# Jorge Debravo

"LA ESTAFETA LITERARIA", Madrid Nº 580, 15 de enero de 1976.

**Jorge Debravo:** Vórtice. Editorial Costa Rica, San José de Costa Rica, 1975. 74 páginas O12x170.

Amarse es simple  
como decir adiós a los amigos,  
como aburrirse en un discurso  
[amargo,  
como beberse un pozo de agua fresca.

"Sitios para el amor" se titula este poema, uno de los primeros de Vórtices, y con su transparencia, su cotidianidad, su ausencia de artificios, da la tónica de la obra de Jorge Debravo. La muerte se llevó trágica y tempranamente a quien pudo convertirse en un gran poeta. Nacido en Guayaibo de Turrialba, Costa Rica, en 1938, hijo del campo, dejó al morir en 1967, a los veintinueve escasos años, varias obras inéditas; entre ellas el presente volumen.

El quehacer poético de Debravo se nutre de imágenes directas, en las que la elaboración del autor y el trabajo del oyente de la poesía son en cierto modo mediatos. Debravo sentía su dinamismo poético como apoyado sobre la dureza material de seres y no de conceptos.

Si nunca hubiéramos puesto ropas  
avergonzadas sobre el amor /  
lo sacaríamos desnudo, de paseo,  
[como al niño más nuestro.

Aquel poema sobre el corazón tiene este verso maravilloso:

los gastrónomos, conocen el sabor  
[de todos los corazones.

Hablando de los avaros que entierran las monedas, el poeta encuentra que:

El orín no la corroe porque las protegen con duros recipientes, /  
Además el orín ocupa su tiempo /  
ro- yendo el corazón de los avaros.

El poeta siente así la sombra:

Grande es la sombra.  
Yo la siento enredada a las manos  
como una miel espesa.

La elementalidad de la poesía produce, como se ve, imágenes de gran fuerza y de áspera sencillez. Pero también hace un juego peligroso; este transitar sobre la línea de demarcación entre lo poético y lo ordinario, arrastra muchas veces sacando de la parcela sagrada para introducir en los caminos de todos. Entonces se pueden leer cosas como éstas, que parecen definiciones escolares: La miel es un líquido espeso. Y más adelante: Un panal es una cosa redonda. Y más todavía: Dentro de los panales están las abejas. Y en otro poema: Los poetas han hablado mucho de la felicidad. Sin embargo, más adelante en el mismo poema, y con los mismos elementos cotidianos, leemos un verso feliz:

Los sacerdotes hablan de la felicidad  
[eterna  
como hablan del almuerzo al medio-  
[día.

Jorge Debravo dejó al morir varias obras que no alcanzó a corregir. Nada raro, por tanto que la irregularidad sea tónica en ellas. En un mismo poema se advierten lo poético y lo no-correcto, por llamarlo de alguna manera.

"Balada de la tierra" comienza así:  
No sé por qué razón amo la tierra.  
Porque la tomé a veces entre los dedos  
como un feto de sueño  
y la acaricio dulcemente hasta cansar-  
[me las manos

Pero más adelante escribe:

[Polvo eres y en polvo te convertirás,  
dice la frase fatídica.

De igual manera, irregular, aparece la "Balada de algunos sonidos". Inter-caladas entre los poemas dejó Debravo unas prosas que yo calificaría de infantiles.

Otras obras del autor, aparecidas en vida, son las siguientes:

Milagro abierto, Consejos para Cristo al comenzar el año. Devocionario del amor sexual, Poemas terrenales y Digo.

Andrés Hurtado García.

