

Jorge Debravo: Vórtices

Jorge Debravo es el poeta más representativo del movimiento de vanguardia costarricense. Nacido en 1938 y fallecido en 1967, su obra es la de mayor riqueza dentro del quehacer poético que puede ofrecer Costa Rica, y es al mismo tiempo la que posee mayor unidad. En realidad, Debravo logró realizar una visión unitaria del género. Su voz poética es poderosa, acaso subjetiva en cuánto parte por lo general de una primera persona, empero su coloquio se extiende en dimensiones mayores, donde el sujeto abarca en sí un conglomerado de identidades y las realiza desde su punto de vista; pero ello no obsta para apreciar algunos poemas objetivos, sin mención expresa no tácita del sujeto, en los cuales el poeta ofrece situaciones significativas de un contenido.

Se conoce pocos estudios acerca de la poesía de Jorge Debravo, la mayor parte de ellos a manera de prólogos y reseñas de sus obras; aún más, se conoce que una parte considerable de sus escritos se mantiene inédita en los manuscritos, y la tarea de publicación la ha desarrollado de una forma acertada la Editorial Costa Rica, que ha dado a conocer la obra del poeta.

Debravo es una buena muestra de la poesía vigorosa, de hondo contenido humano, que hace de lo sencillo algo trascendente por medio del amor, no en términos de un oscuro idealismo formal, sino por los valores

intrínsecos de las cosas. Esta búsqueda del valor permitió a Debravo separarse de aquellas manifestaciones que hacen del arte un juego ocioso, y decidió comprometerlo en la difícil lucha por la humanización del hombre, por medio del acercamiento del arte a las preocupaciones cotidianas, que a fin de cuentas reflejan el estado de cosas de la sociedad, rompiendo así una serie de constantes estáticas de raigambre cultural, no por el alarde y el escándalo, sino por el fundamento real y humano de su poesía. Su palabra es sencilla, carente de artificio, y a veces musical sin proponérselo, pero sobre todo una nota caracteriza a su poesía y esta es su sencillez, su economía de lenguaje, su facilidad en proyectar imágenes.

Quienes se han preocupado por la obra de Debravo y por su personalidad, concuerdan

en que ambos son inseparables, de tal modo que su poesía no es tan sólo un artificio, sino la verdadera voz del hombre, cuestión que brinda mayor interés. Estas razones hacen de la obra de Debravo una manifestación del mejor arte, que no solamente posee un valor en el país vecino, sino que extiende sus márgenes a otras latitudes donde todavía el hombre se interroga, duda, valora, protesta y exige.

“Vórtices” es el más reciente libro de poemas que la Editorial Costa Rica ha editado de los escritos de Debravo. La aparición de este libro, que fuera escrito

durante el año de 1959, es fundamental para conocer la evolución del autor. En esta obra, publicada a principios de 1975, se revela el desarrollo de la voz del poeta, el nacimiento de sus motivaciones temáticas y estilísticas.

El autor rozaba entonces los 21 años. Esta obra revela, pues, un camino, y es por ello inacabada debido a que se recrea en la riqueza sensorial del mundo que rodea al autor, sin lograr aún poseer una unidad de visión, la cual aparece en las obras que fueron publicadas a partir de 1959. Pese a esto, “Vórtices” es un descubrimiento de la realidad poética y quizás el primer paso decidido del autor por dotar de unidad a sus escritos, donde intenta la utilización de la sencillez de vocablos y la eliminación de palabras innecesarias, donde se aproxima al dominio de los conceptos, que es el elemento vigoroso de su poesía.

La publicación de “Vórtices” viene a llenar una laguna, en cuanto muestra el complemento de una etapa experimental que había comenzado con el libro “Milagro Abierto”, publicado en 1959. Con esta obra suman ya diez el total de sus obras publicadas, quedando todavía doce libros inéditos. Hasta el momento en que la totalidad de sus obras pasen a formar parte del dominio público, sólo hasta entonces, podrá comprenderse, en términos de valorización, el significado de la obra del poeta Debravo.