

Juicios sobre Jorge Debravo

"...La poesía de Debravo es quizá, entre la joven poesía costarricense, la poseedora de mayor calidez humana, y quizás también la que plantea con mayor fuerza su visión del mundo, de la sociedad, del amor y de la esperanza que lo rodea.

LAUREANO ALBAN

"..Su poesía es clara, sencilla y no es presuntuosa. Lo que él quiere decir lo dice con transparencia de agua. Y con gran imaginación lingüística. Sorprende en estos jóvenes poetas de Turrialba, cómo los objetos y temas más aparentemente prosáicos, adquieren en sus manos calidez poética.

ALBERTO CANAS

"...En la última generación de poetas costarricenses, Jorge Debravo, es quizá la figura más relevante. No se trata de especificar si es mejor que otros. Ese lugar de privilegio lo ganó su poesía con base en una conjugación de elementos, que abarca la estructura, el contenido y los ideales.

RICARDO BLANCO S.

"...Encuentro en estos poemas de Debravo, una candoridad que cubre su expresión y la hace cristalina y pura. Es el responsable de su pensamiento y lo expresa con el fervor de un ángel que blandiera su espada de fuego sobre la miseria humana y tratara de destruirla para siempre. Eso es sorprendente y entusiasmo a los viejos que como yo, ven en la poesía la razón de existir el canto sólo para el cisne que se muere, ahora el canto es para el hombre, para el trabajador, para la compañera del hombre y el canto es comprometido no con los partidos políticos sino con la humanidad.

ARTURO ECHEVERRI L.

JORGE DEBRAVO

Nació en Santa Cruz de Turrialba en 1938. Escribe poesía desde los 14 años de edad. Ha publicado los libros: "Milagro abierto", "Esteticillas plásticas", "Consejos para Cristo", "Devocionario del amor sexual", "Poemas terrenales" y "Nosotros los hombres". Pertenece al Círculo de Poetas Costarricenses.

CANCIONES COTIDIANAS

es el libro póstumo de Jorge Debravo el gran poeta desaparecido cuya marcha todavía no dejamos de llorar.

En Canciones Cotidianas Debravo nos vuelve a enfrentar con el hombre, ansiedad de vivir, hermandad frustrada y tonalidad casi épica de un mundo en parte carota.