

# LAS VOCES

COLABORACION DEL "CIRCULO DE ESCRITORES COSTARRICENSES"

APLO.: 5885, S. J., — TEL.: 25-38-75.



**Nuevo Libro  
de  
Laureano Albán**

## OPINIONES SOBRE "LAS VOCES"

"Este libro es uno de los mejores producidos por la nueva generación de poetas".

Isaac Felipe Azofeifa

"Este poemario nos muestra un camino certero por el que el poeta propone emancipar su visión del mundo, salvar lo perenne en el hombre, y echar a andar".

Mario Picado Umaña

## Poesía viva en "Las Voces" de Laureano Albán

Ronald Bonilla

Laureano Albán, nacido en Santa Cruz de Turrialba Cartago, Costa Rica, el 9 de marzo de 1942, además de estar comprometido en un quehacer diario con su propia obra, lo que corresponde a estar comprometido con la lucha, siempre dura, de "romper los límites", los marcos literarios y las expresiones adocenadas o adocenándose, de estar más allá de toda moda literaria, en la adecuación de la expresión con el nuevo ser que nace en el hombre contemporáneo, ha mantenido un compromiso con la nueva generación, un compromiso de lucha, de trabajo, y, se ha enfrentado a las pasadas generaciones siendo uno de los miembros más polémicos y activos de esta generación.

Ha publicado tres libros de poesía: "POEMAS EN CRUZ" 1961, "ESTE HOMBRE" 1966; y "LAS VOCES" 1970. Y además, un bosquejo crítico de la poesía costarricense: "POESIA CONTRA POESIA".

Laureano Albán es en la nueva generación de poetas costarricenses una de las figuras más importantes por su enfrentamiento vivo y dinámico con las fuerzas vitales del hombre, por su cotidiana lu-

cha con el fin de doblegar el idioma, hacerlo suyo y así expresar su autenticidad, su "yo" trascendiendo los problemas existentes del hombre para entregarnos una obra devastadoramente humana, rica de contenidos, profunda, una visión nueva y eterna de las fuerzas que mueven el universo. Por eso decimos que Laureano Albán más que escribir, golpea y abre mundos de inusitada luz con las palabras.

Es miembro de la COMUNIDAD LATINOAMERICANA DE ESCRITORES, de la ASOCIACION DE AUTORES DE COSTA RICA y de EL CIRCULO DE ESCRITORES DE COSTA RICA. Sus libros inéditos son: "MULTITUDES", "LAS SEÑALES", y "SOL AMERICA".

En esta ocasión presentamos poemas de su libro "LAS VOCES", en el cual el poeta llega a una honda síntesis expresiva, y la intuición creadora y trascendental descubre esencias vivas y verdaderas y donde logra liberarse, ya por completo, de las formas y marcos expresivos tradicionales y, con todo eso, enriquecer vitalmente el ser del lector.

## No

¿Cómo tanto?  
¿Nos cabrá esta gran luz en los ojos del  
[niño?  
No podemos. No.

Además en la sangre los entierros no acaban.  
Además hay un hondo pensar de cicatrices.  
Además hay un muerto cuando hablamos de  
[paz.

¿Cómo tanto?  
¿Y al regresar dejamos la oquedad besando  
[por nosotros?  
No podemos. No.

Además hay un viaje en los labios cerrados.  
Además todo cabe en un caer del brazo.  
Además va cerrándose la señal con las  
[manos.

Solo mirar volviendo.  
Y este apretar de noche un brazo que  
[respira.  
Una hilera infinita de luces junto al hombre.  
Un viaje que hace nada con los dedos que  
[amanan.

No podemos. No.

## Ingenuos

Ahora. Simplemente cogidos de la mano.  
Como señales húmedas que besan de noche.  
Señales enterradas en el rocío.  
Ahora, después de haber llorado.  
Solamente mirando florecer a la arcilla en  
[tre los dedos.  
Ya hablamos de noche a las palmas húmedas.

Ahora,  
simplemente dejarnos ir arrastrados por la  
profundidad de las flores. Ahora.

Nos basta poder oír al aire.

Ahora, cada uno besando bajo el cielo.  
[Ignorando.  
Temblando, porque así tiembla el agua.  
Ahora. Lluve. Siempre. Lo sabemos. Pero  
[bajo la lluvia  
no preguntaremos ya más por la muerte.  
Simplemente, sencillos, ingenuos; complaci-  
[dos por rotos,  
como el mar.

## Sangre

Sangre. Para enrojecer fondos.  
Para escuchar la muerte. Para comenzar  
[pan.

Señal. Raíz roja levantada en el cuerpo.  
Hondura de la sombra alrededor del hueso.  
Mirada del silencio en los ojos del niño.  
Cicatriz que se mueve a través de los besos  
Cicatriz. Miedo comenzando a doler.  
Sangre. Comienzo de un viaje que nos abre.  
Silencio recorriendo a la muerte.  
Para empezar a caer infinitos.  
Para llenar los vasos del miedo entre los  
[n.

Sangre. Empuje de todo en el dolor de  
[ho  
Ojos de la profundidad haciendo las mejillas.  
Sangre. Canto de la raíz cortada.  
Profundidad del beso encontrando los  
[límites.

Para volver el brazo una señal del mar.  
Para volver el mar un empuje por dentro.  
Para cruzar la muerte empapados de huida.  
Sangre. Pulso de la raíz en la mano del  
[hombre.

Comienzo. Nacimiento de huesos donde abren  
[las señales.  
Nacimiento de polvo donde se cierra el ojo.  
Nacimiento perpetuo de mar entre los labios.  
Sangre. Para llenar el corazón del empuje  
[perenne.

De la muerte perenne que hace al corazón.  
Sangre. Para que el pan tenga su viaje  
[adentro.  
Crecimiento. Caída. Luz. Agujero que reco-  
[tre abriéndonos.

Definitiva cicatriz sin orillas. Sangre.  
Para empezar a dibujar la muerte.  
Para llegar desnudos como siempre.  
Para acabar el pan, el amor, el silencio,  
el dolor, las heridas, el brazo  
las entrañas, el fondo de la noche. Sangre.  
Viaje del canto hacia la muerte.  
Enrojecido viaje de todos entre los huesos.  
Palma de niño abierta entre nosotros.  
Reflejo de la profundidad que huye.  
Para que se detenga el dolor en el canto.  
Silencio de nacer con las manos pequeñas.  
Polvo lleno de luces que ilumina la muerte.  
Beso de las estrellas al comenzar un hombre.  
Beso infinito de la muerte en las venas.  
Beso de cada hombre entre todos los  
[hombres.

Para que se levante el dolor señalado.  
Sangre.

## Todos

Desde ti están hablando.  
Diciendo cosas donde tu eternidad alcanza  
[a todos.

Mirarte en el crepúsculo.  
La voz desde el corazón abierta.

Vienes subiendo con la sangre  
soñando bajo el labio.  
Y el hijo crece en ti rompiendo todo.

Háblame de tu amor. Que está cansado  
el ocaso de boberte. Escucha.  
Hay ojos que te caben, labios que están  
besando tus entrañas amorosamente.

Hay niños que te hacen a partir de sus  
[dedos.  
Hay niños esperando una sonrisa para  
[sostenerse.

Desde ti están hablando solitarios.  
Hablan en ti las voces más profundas.

Lucha. Habla terriblemente con tu muerte  
[más viva.

Con tu muerte más honda.  
Habla cantando como los cipreses.

Tienes una misión.  
Tienes guardada el arma de la sangre.

Y el ocaso comienza de la herida  
Y la herida está hablando entre tus huesos,  
vociferando porque no la sacas.

Oyete el corazón como una mano.

Sácate el arma de la sangre. Canta.  
Haz ataúdes donde no quepa el hombre.

Desde ti están hablando. Y es de noche  
que aprietan contra ti tantas heridas.

Y la profundidad del hombre es tus  
[entrañas.

Alguien habla por ti bajo la herida.  
Y destruyen tu cuerpo entre la niebla.

Te aprietan las entrañas tantas manos.