Universidad de Costa Rica

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Artes Musicales

Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Daniel Arnoldo Garrigues Herrera

A52317

Proyecto final de graduación para optar por el grado académico de Licenciatura en Música con énfasis en Composición Musical

Setiembre 2015

Universidad de Costa Rica

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Artes Musicales

Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Daniel Arnoldo Garrigues Herrera

A52317

Proyecto final de graduación para optar por el grado académico de Licenciatura en Música con énfasis en Composición Musical

Tribunal Calificador

Carlos Castro Mora

Carlos Escalante Macaya

Guido Calvo Chaves

Manuel Matarrita Venegas

Fernando Zúñiga Chanto

Tabla de contenidos

Análisis de la obra “Perspectivas Transfiguradas” 3

Tribunal calificador 6

Agradecimientos 7

Programa del concierto 8

Partitura y particellas de la obra “Perspectivas Transfiguradas” 12

Análisis de la obra "Perspectivas Transfiguradas"

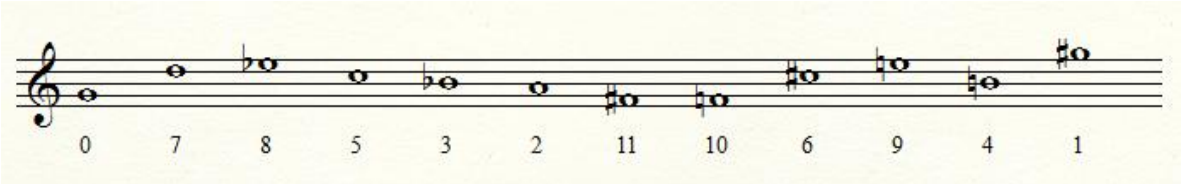
La obra se basa en el concepto de observar un objeto desde distintas perspectivas, ya sea espacialmente o en el tiempo), donde finalmente no vamos a percibir de la misma manera el objeto, este va a ir mutando desde cada perspectiva.

A nivel musical, la obra es un tema con variaciones estilísticas, donde el tema se va modificando en diferentes estilos con distintas técnicas compositivas, ya sea desde técnicas imitativas contrapuntísticas como el canon, pasando por armonizaciones con escalas de tonos enteros, variaciones seriales con sus variantes en sus formas prima, inversa, retrógrada e inversión retrógrada, variaciones modales, armonizaciones con escalas octatónicas y uso de armonía no funcional, donde por último se retorna al tema principal pero presentado en forma de fugato con coda.

La obra tiene como centro tonal la nota "Sol", donde siempre se intenta evadir la relación tónica-dominante desde un punto de vista tonal, pero siempre gravita alrededor de esta altura.

Se inicia con el tema principal en las cuerdas graves (compases 1-8), seguidamente el tema aparece de forma imitativa en canon en los violines (c. 9-16) y luego en las maderas (c. 17-24). Posteriormente entra la sección de bronces pero el tema se empieza a distorsionar con la utilización de las dos escalas de tonos enteros (c. 25-37), primero en los bronces, después en las cuerdas y maderas con una pequeña sección a modo puntillista con el agregado de toda la orquesta (c. 38-55).

La siguiente es una sección dodecafónica (c. 56-89) que presenta la serie en las flautas y oboes, y su inversión en los clarinetes, esta serie se compone de la siguiente manera:



La razón de la selección de esta serie deriva de las primeras doce alturas que aparecen en la obra, estas se presentan por primera vez en la línea de los violoncellos.

La matriz serial para esta sección es la siguiente:

0	7	8	5	3	2	11	10	6	9	4	1
5	0	1	10	8	7	4	3	11	2	9	6
4	11	0	9	7	6	3	2	10	1	8	5
7	2	3	0	10	9	6	5	1	4	11	8
9	4	5	2	0	11	8	7	3	6	1	10
10	5	6	3	1	0	9	8	4	7	2	11
1	8	9	6	4	3	0	11	7	10	5	2
2	9	10	7	5	4	1	0	8	11	6	3
6	1	2	11	9	8	5	4	0	3	10	7
3	10	11	8	6	5	2	1	9	0	7	4
8	3	4	1	11	10	7	6	2	5	0	9
11	6	7	4	2	1	10	9	5	8	3	0

La forma Prima (P) se lee de izquierda a derecha, la Inversión (I) va de arriba a abajo, la Retrogradación (R) se orienta de derecha a izquierda, y la Inversión Retrógrada (IR) se dirige de abajo a arriba.

Seguidamente de la presentación de la P_0 en las flautas y oboes y la I_0 en los clarinetes, le contestan los cornos y trombones en canon con la forma la P_0, donde da paso a las cuerdas donde los violines I usan la forma la P_5, los violines II la I_5, las violas la R_5, y los violoncellos la IR_5. Inmediatamente los contrabajos, tuba, fagotes y clarinete bajo presentan la I_0 contra la P_0 en la campana tubular y el glockenspiel, donde se van sumando todos los instrumentos de la orquesta a manera de canon con distintas figuraciones rítmicas presentando las formas P_0 e I_0 para ir formando una gran masa sonora y desembocar en un gran unísono sobre la altura “Sol”.

Consecutivamente las cuerdas presentan el tema pero de manera modal, sobre Sol Frigio en canon (c. 92-97), que luego pasa al modo locrio sobre el sétimo grado alterado de Sol

menor, teniendo como eje la nota Fa sostenido (c. 98-110), esto da paso a un cambio de tempo y pasa a una métrica compuesta (3+3+2/8) con un material octatónico con vuelta a la altura “Sol” como centro tonal (c. 111-151). Esta sección termina en otro unísono orquestal y vuelve al tempo original, donde da paso a una sección donde se utiliza el tema fragmentado armonizado de manera no funcional, evitando la relación tónica-dominante (c. 152-196). Toda esta sección sirve como una retransición para volver al tema original del inicio, pero instrumentado de manera distinta y en vez de canon se presenta como un fugato (cada entrada del sujeto está a distancia de intervalo de tercera mayor ascendente), donde el tema aparece sobre el eje de la altura “Si”, luego sobre “Mi bemol” y por último el retorno a “Sol” (c. 197-220).

La obra culmina con una coda (c. 221-235), en la cual la intensidad sonora de toda la orquesta se incrementa, y se emplea como material principal el motivo del tema con armonía cuartal, la línea melódica va alternando sobre relaciones interválicas de cuarta aumentada y segunda menor, finalizando sobre el centro tonal original.

Tribunal calificador

Proyecto final de graduación presentado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica el día 29 de setiembre del 2015 en el Teatro Nacional, para optar por el grado académico de Licenciado en Música con énfasis en Composición Musical de la Universidad de Costa Rica, ante el siguiente tribunal calificador.

M.A. Carlos Castro Mora

Director del Trabajo Final de Graduación

MMus. Carlos Escalante Macaya

Lector del Trabajo Final de Graduación

M.M. Guido Calvo Chaves

Lector del Trabajo Final de Graduación

Dr. Manuel Matarrita Venegas

Director de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica

Dr. Fernando Zúñiga Chanto

Director del Departamento de cursos Teóricos de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica

Agradecimientos

A mi madre María Felicia Herrera, a mi padre Richard Garrigues y mis hermanos Leonardo, David, Roberto y Laura Carolina por su apoyo incondicional.

A mis compañeros y amigos del Conservatorio de Castella, de la Universidad de Costa Rica, de la Universidad Nacional y del Instituto Nacional de Música.

A todos los profesores de los que he recibido crítica y consejo durante todo este proceso de formación, con especial mención a los maestros Carlos Castro, Carlos Escalante, Luis Diego Herra, Norman Calderón, Benjamín Gutiérrez, Edwin Marín, Gabriel Venegas y Elena Hernández.

A los músicos miembros de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica y su director Juan Manuel Arana que hacen posible la ejecución de esta obra.

A mi abuelo, Arnoldo Herrera González, a quien admiro y debo mi vocación a la música.

Programa del concierto

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

TEATRO NACIONAL
COSTA RICA

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

JUAN MANUEL ARANA - DIRECTOR TITULAR

VI
CONCIERTO
TEMPORADA
2015

SOLISTAS:

ANDRÉS SABORÍO, GUITARRA

PEDRO GUTIÉRREZ, SAXOFÓN

OBRAS DE A. DVORAK, D. GARRIGUES, N. MOJICA Y A. TORRES

TEATRO NACIONAL

Martes 29 de septiembre

PROGRAMA

ANTONIN DVORAK
Sinfonía N° 8 en sol mayor, Op. 88
Allegro con brio
Adagio
Allegretto grazioso – Molto vivace
Allegro ma non troppo

INTERMEDIO

DANIEL GARRIGUES HERRERA
Perspectivas Transfiguradas

NATANAEL MOJICA JIMÉNEZ
Concierto para saxofón y orquesta, Op. 35
Allegro
Romanza
Solista: Pedro Gutiérrez

ALONSO TORRES MATARRITA
"Concierto de los Litorales", para guitarra
Mirando al caribe
Recordando un bolero
Corrida y llanuras
Solista: Andrés Saborío

Daniel Arnoldo Garrigues Herrera

Nace en San José en 1988. Realiza sus primeros estudios musicales con el maestro Arnoldo Herrera y posteriormente en el Conservatorio de Castella, donde se gradúa en la especialidad de piano con la profesora Elena Hernández. Realizó la Etapa Básica en piano en la Universidad de Costa Rica con el profesor Edwin Marín. Ha realizado estudios en composición y orquestación con los maestros Luis Diego Herra, Norman Calderón, Benjamín Gutiérrez, Carlos Escalante y Carlos Castro en la Cátedra de Composición de la Escuela de Artes Musicales de la UCR. Actualmente cursa las licenciaturas en las carreras de Enseñanza de la Música y Composición Musical en dicha Universidad.

"Perspectivas Transfiguradas" – *Notas del autor*

La obra se basa en el concepto de observar un objeto desde distintas perspectivas, ya sea espacialmente o en el tiempo), donde finalmente no vamos a percibir de la misma manera el objeto, este va a ir mutando desde cada perspectiva. A nivel musical, la obra es un tema con variaciones estilísticas, donde el tema se va modificando en diferentes estilos con distintas técnicas compositivas, ya sea desde técnicas imitativas contrapuntísticas como el canon, pasando por armonizaciones con escalas de tonos enteros, variaciones seriales con sus variantes en sus formas prima, inversa, retrógrada e inversión retrógrada, variaciones modales, armonizaciones con escalas octatónicas y con el uso de armonía no funcional, donde por último se retorna al tema principal pero presentado en forma de fugato con coda.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

JUAN MANUEL ARANA BOLAÑOS - DIRECTOR TITULAR

VIOLINES I
Guido Calvo Chavez (Concertino)
Sara Miranda Terrero (Asistente)
Cristian Cruz Góndrez
Daniela Garner Molina
Leonardo Perucci Salaverry
Andrés Corrales Palma
Luisana Padilla Chinchilla
Azeneth Loáisiga Alvarado

VIOLINES II
Ricardo Ramírez Alfaro (principal)
Cristhoper Madrigal González
Matilde Contreras Cerdas
Daniel Sandí Calderón
Mauricio Campos Salas
Andres Yamil Mendieta
Irene Pacheco Brizuela
Andrei Valerin Gómez

VIOLAS
Samuel E. Ramírez Rodríguez (Principal)
Daniela Rivera Guzman
Luis Esteban Madriz Chinchilla
Maricel Mendez Salazar

CELLOS
Sonia Bruno Alfaro (Principal)
Gerson Campo Molina
Tatiana Ravazzolli Mora
Gerald Mora Guevara
Tahnee Loáisiga Alvarado

BAJOS
Juan José Gamboa Guerrero (Principal)
Alberto Moreno Guier
Pedro Gómez Ovares
José Daniel Saavedra Díaz

ARPA
Mariela Flores Barquero

FLAUTAS
Natalia Chinchilla Chinchilla (Principal)
Isaac Vargas Zeledón

OBOES
Eduardo Solórzano Scott (Principal)
Juan Carlos Piedra Carvajal

CLARINETES
Sergio Delgado Rodriguéz (Principal)
Sol Somarribas Rodríguez
Luis David Salas Sandí

FAGOTES
Manuel Carpio Méndez (Principal)
Iber Méndez Bogarín

CORNOS
Juan Carlos Porras Castro (Principal)
Jefferson Montiel Mora (Co-principal)
Andrey Arias Durán
Alejandra Santos Alvarado

TROMPETA
Roy Barrientos González (Principal)
José Manuel Loría Brenes
Jesús Campos Luna

TROMBONES
Jorge Novoa Chacón (Principal)
Jorge Chinchilla Dannenberger

TROMBÓN BAJO
Luis Enrique Lizano Arrieta

TUBA
Diego Jiménez Camacho

PERCUSIÓN
Manrique Mendez Vega (Principal)
Juan Pablo Retana Garcia
Jose Rafael Jara Jara
Norberto García Muñoz

ASISTENTES DE LA ORQUESTA
Juan Carlos Porras Castro
Gerson Campo Molina
Melissa Valverde Umaña

Partitura y particellas de la obra "Perspectivas Transfiguradas"

PERSPECTIVAS TRANSFIGURADAS

PARA ORQUESTA

DANIEL GARRIGUES HERRERA

2015

Instrumentación

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Bb

1 Clarinete Bajo

2 Fagots

4 Cornos en F

3 Trompetas en Bb

2 Trombones Tenores

1 Trombón Bajo

1 Tuba

Timpani

Platillos

Glockenspiel

Campanas Tubulares

Redoblante

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

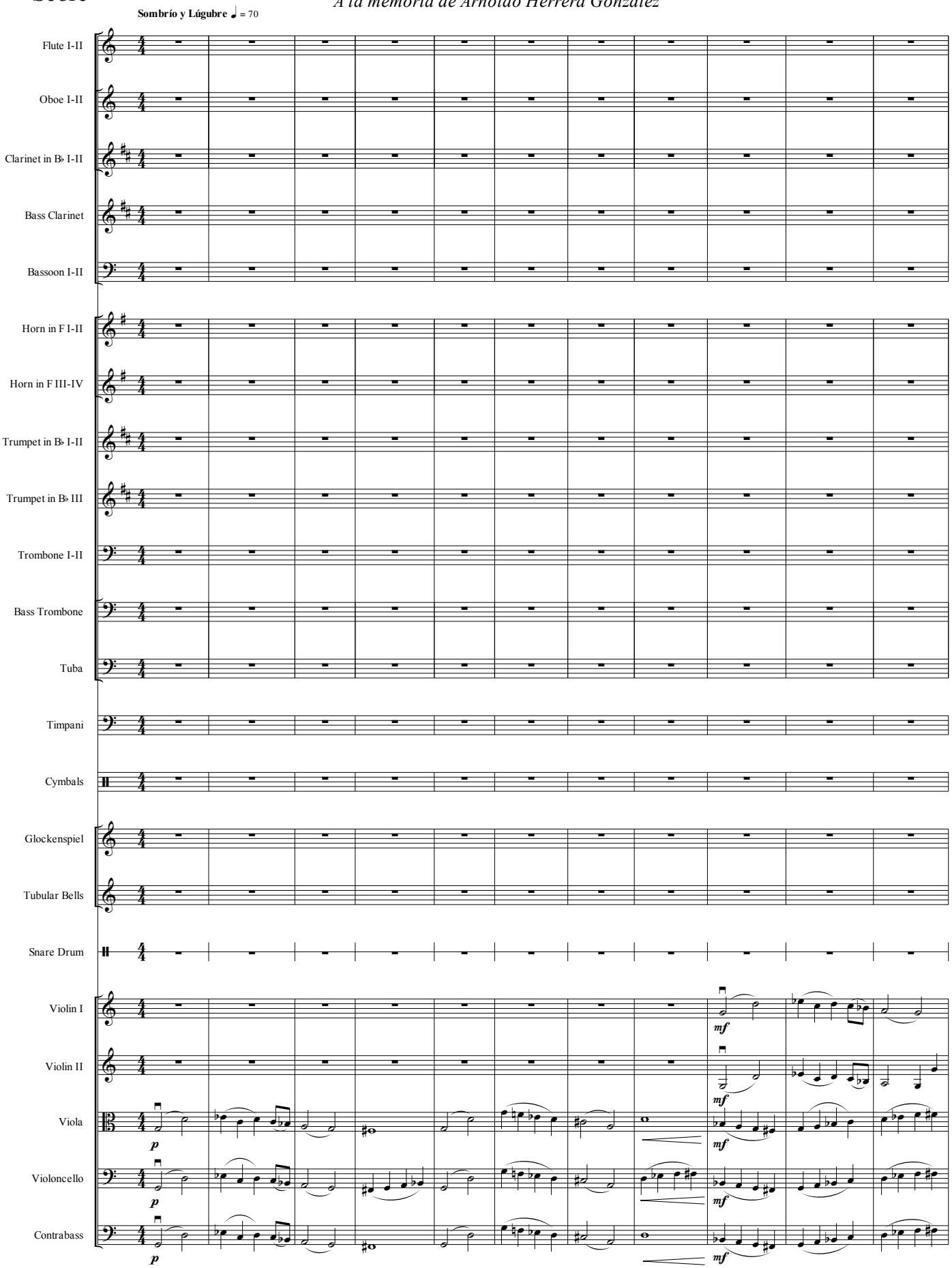
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Score

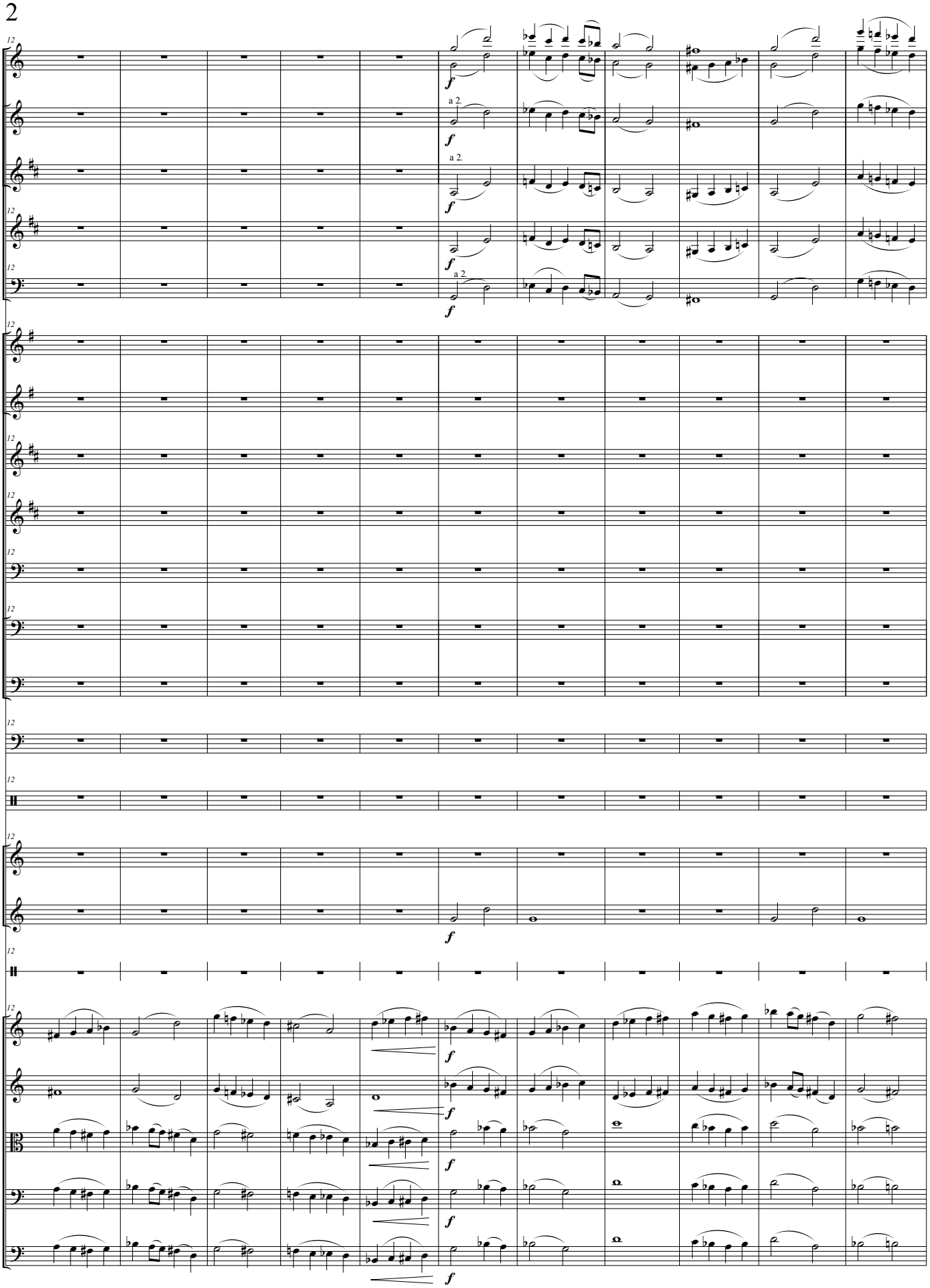
A la memoria de Arnoldo Herrera González

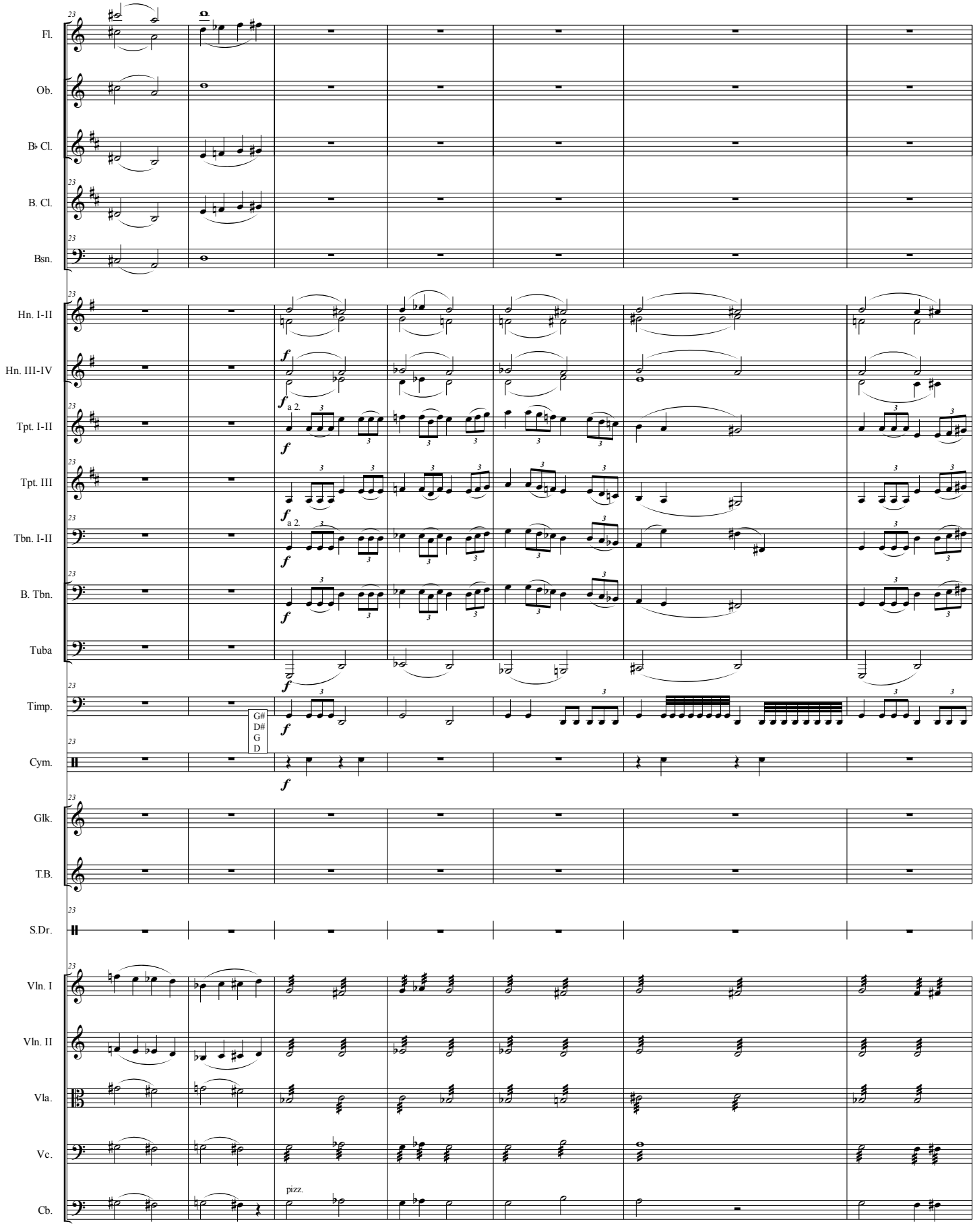
Daniel Garrigues Herrera

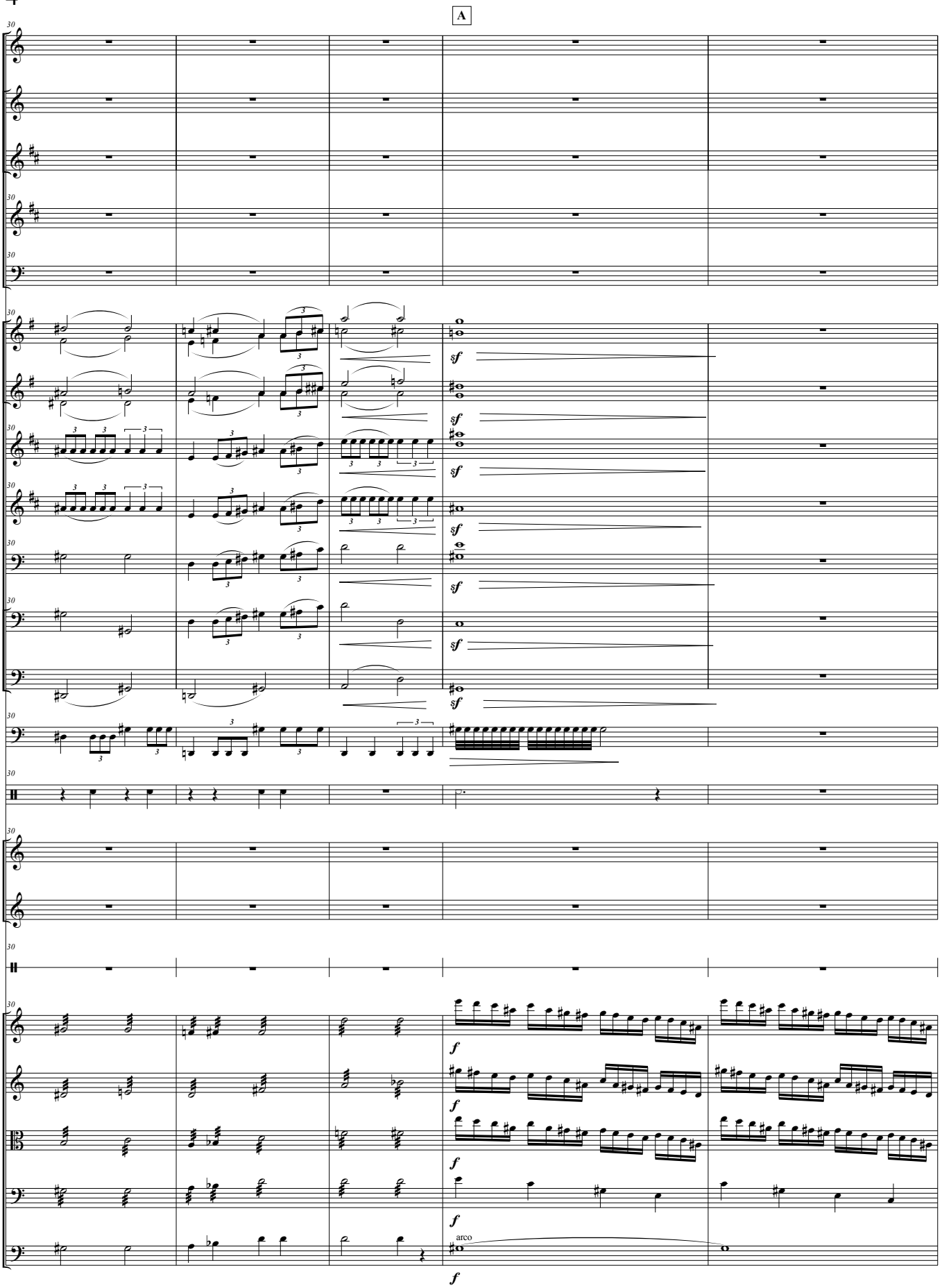


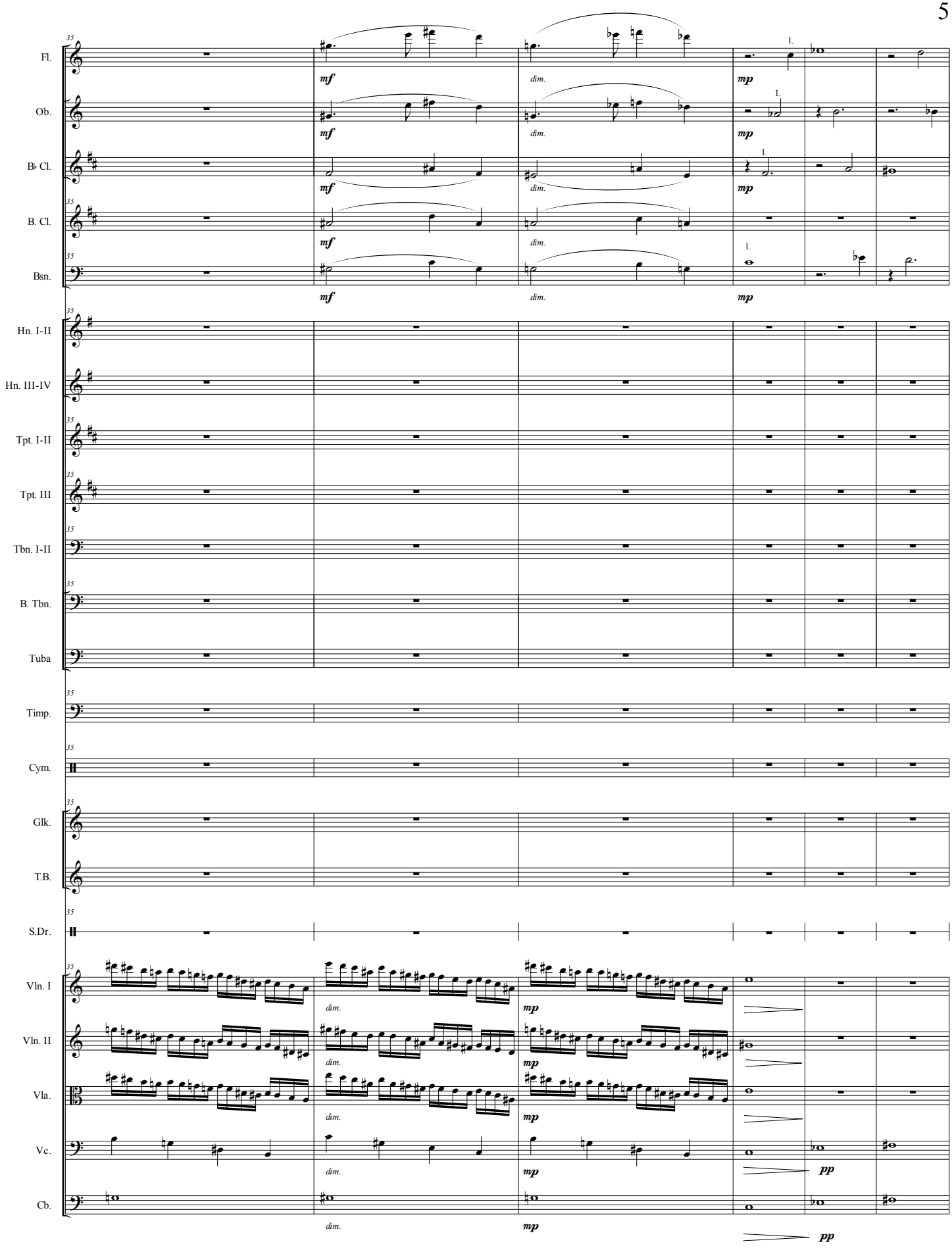
2015

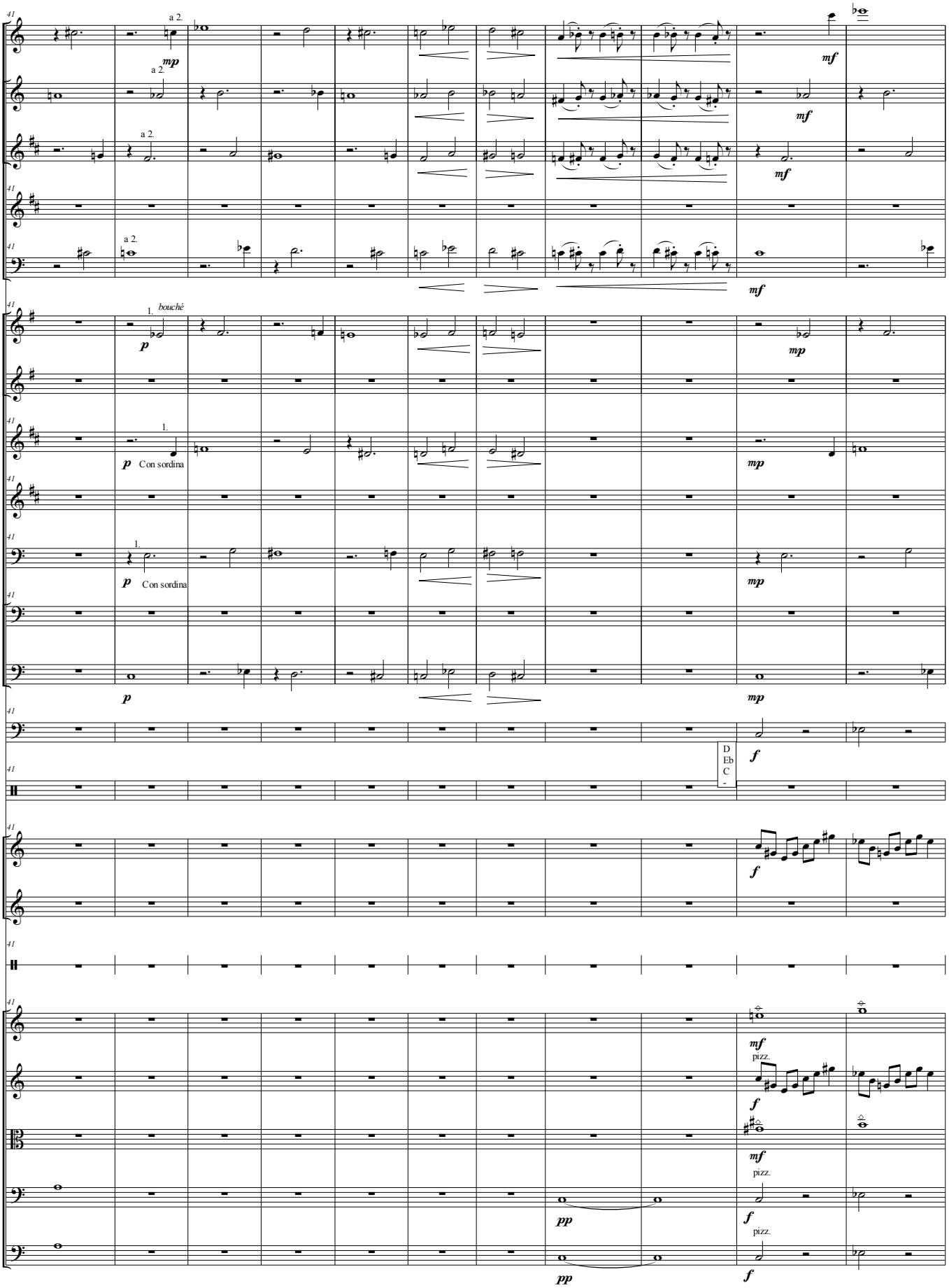
2

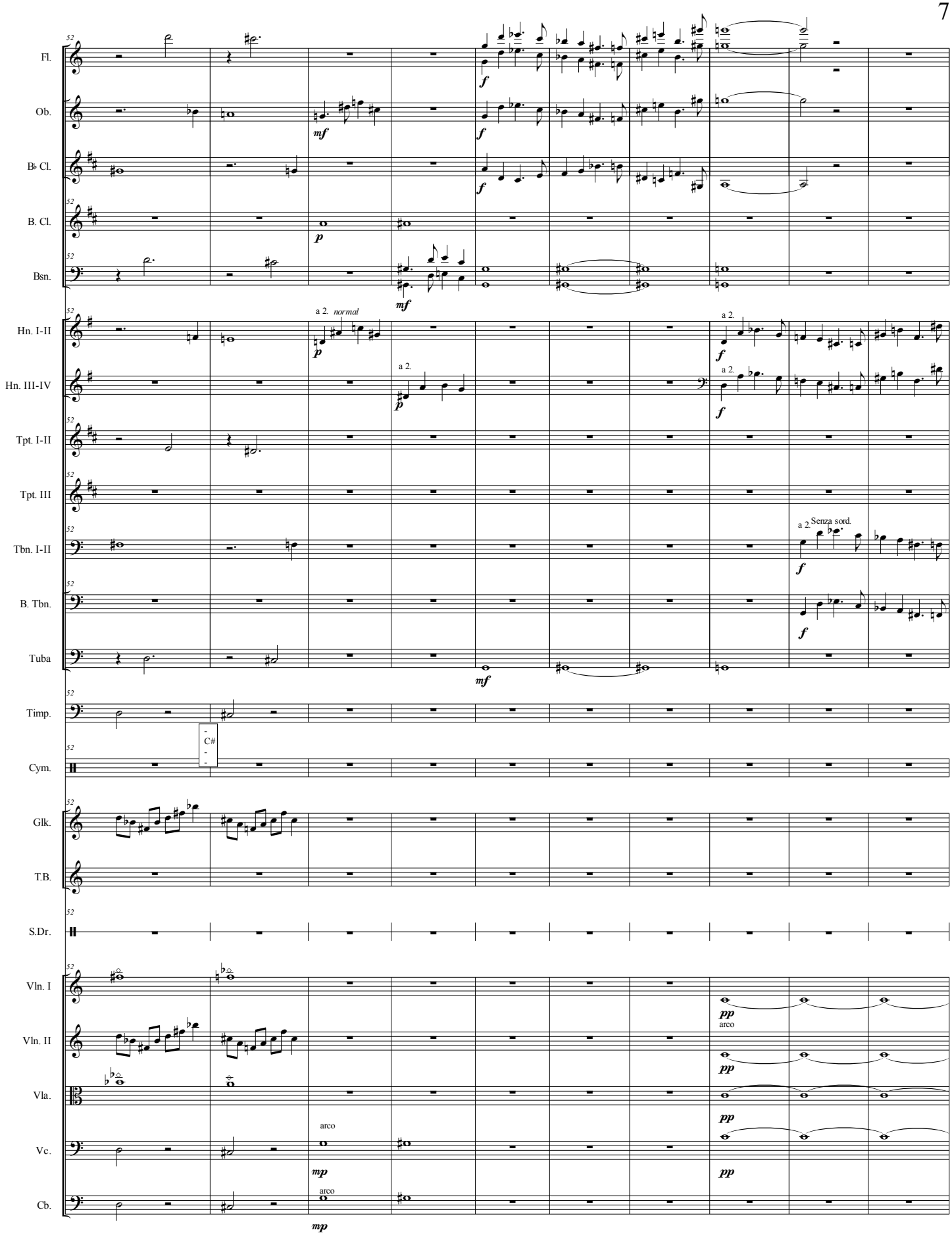

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
f

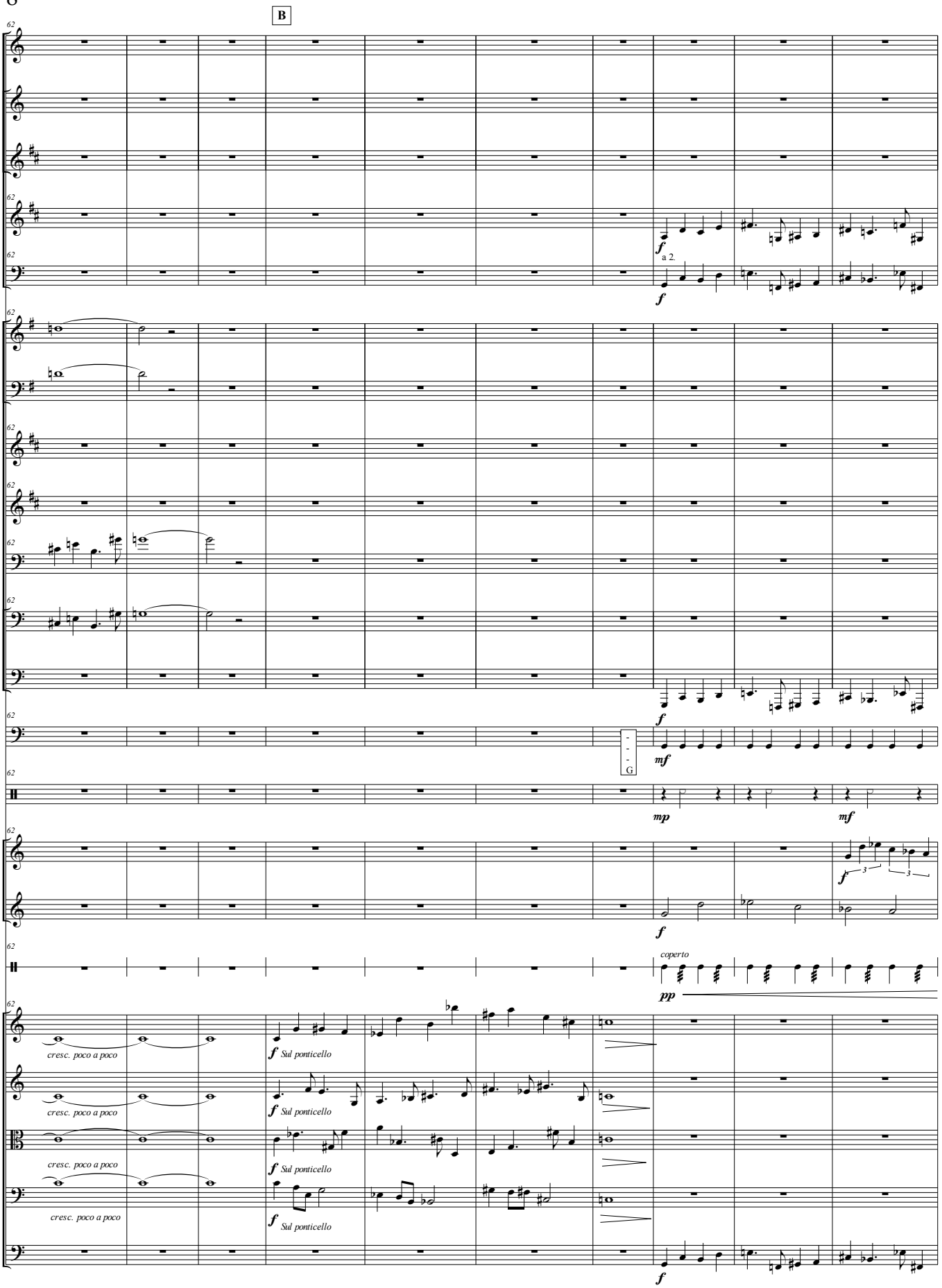

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
G#
D#
G
D
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
pizz.

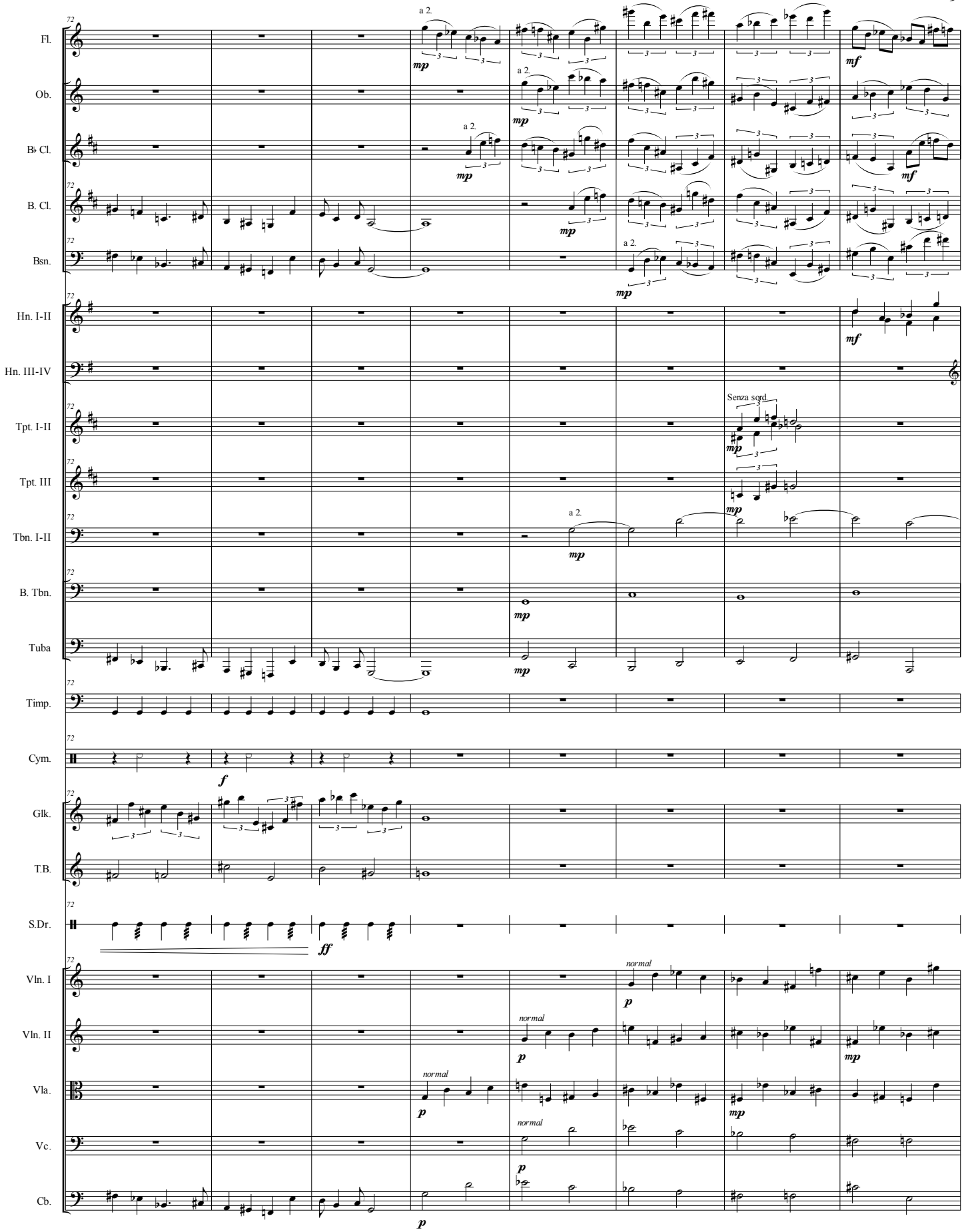

A
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sf
f
arco


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
35
mf
dim.
mp
pp
1.

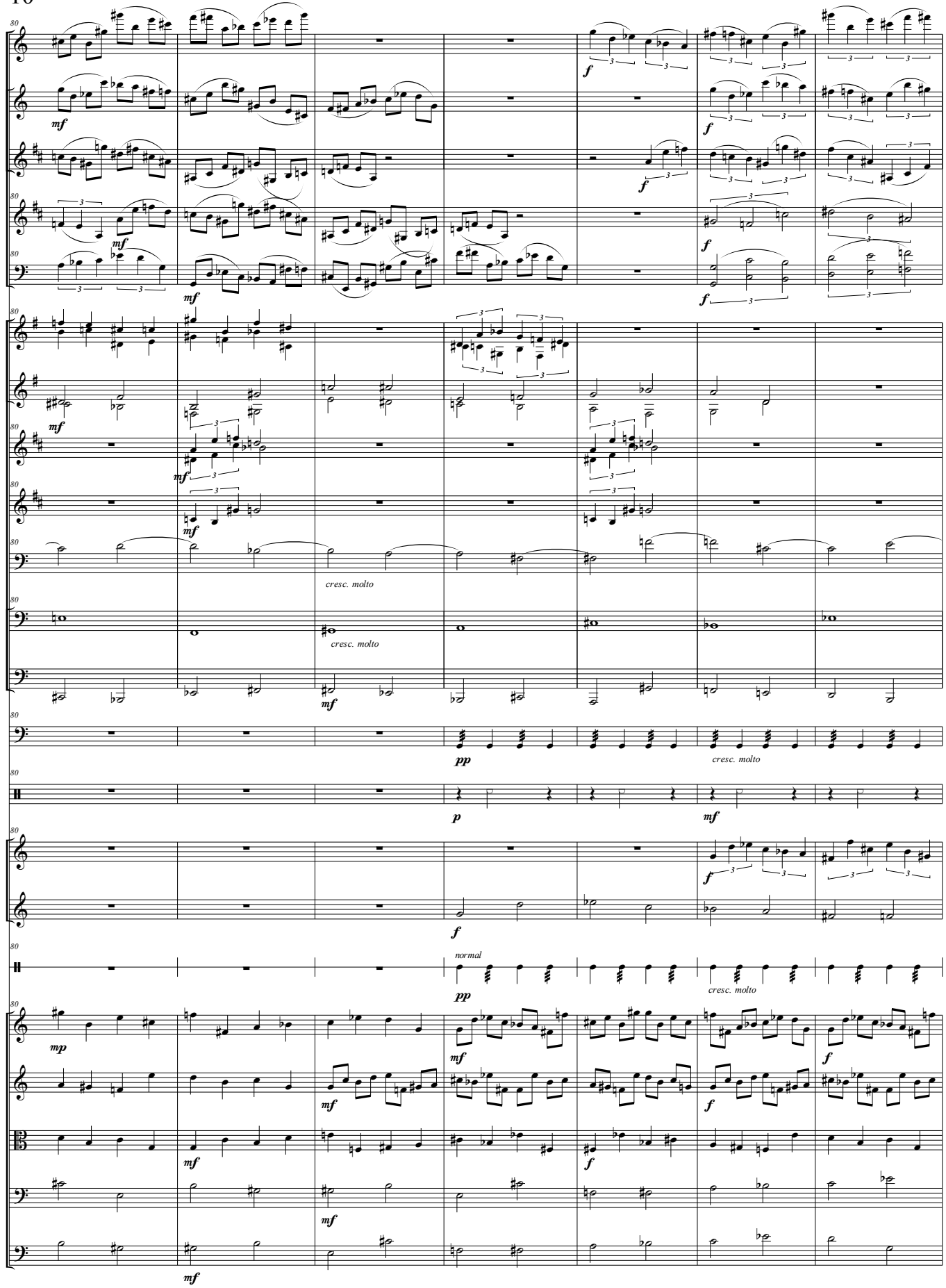

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
1.
bouché
Con sordina
D
Eb
C
pizz.

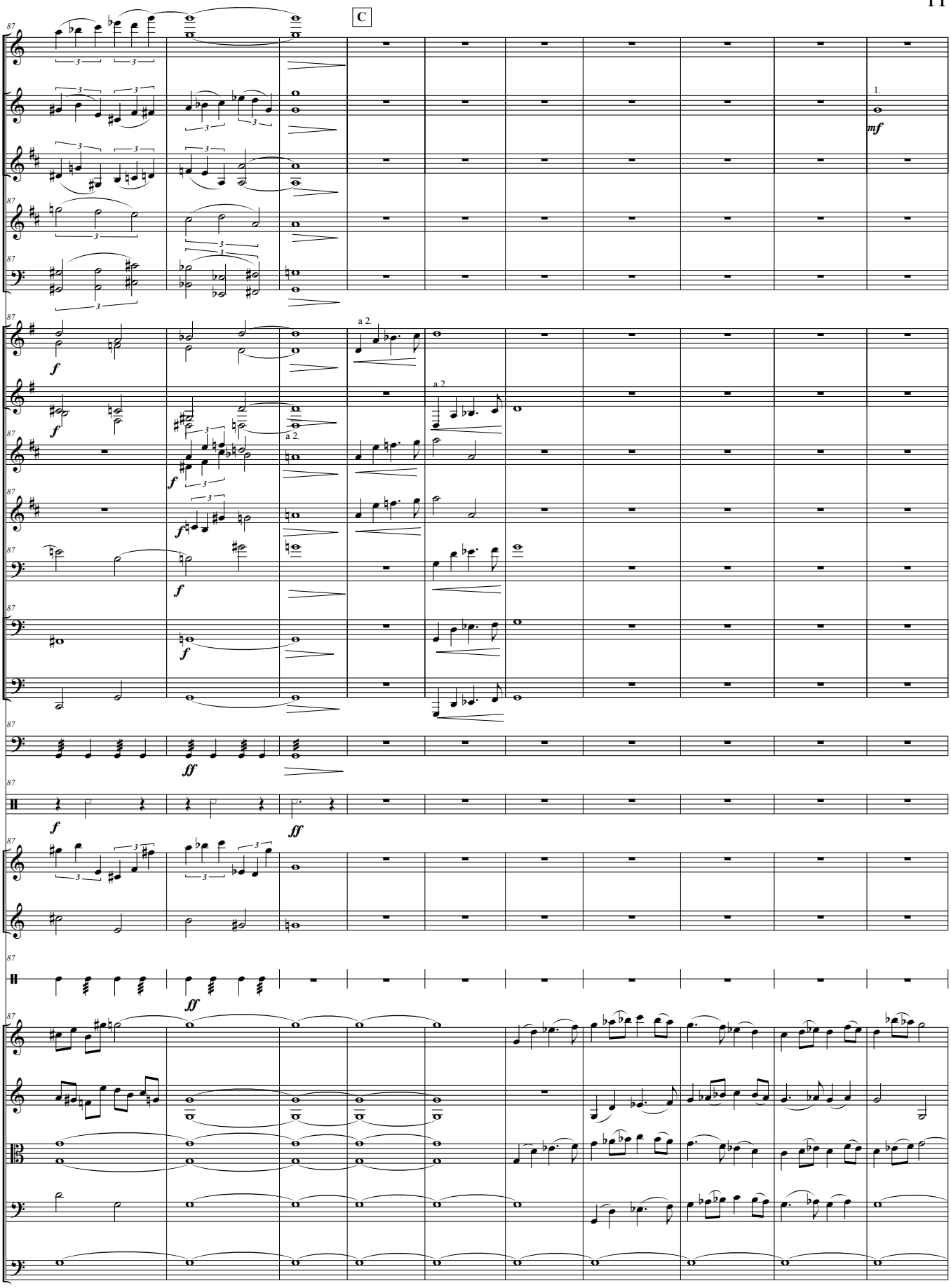

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
normal
Senza sord.
arco
C#

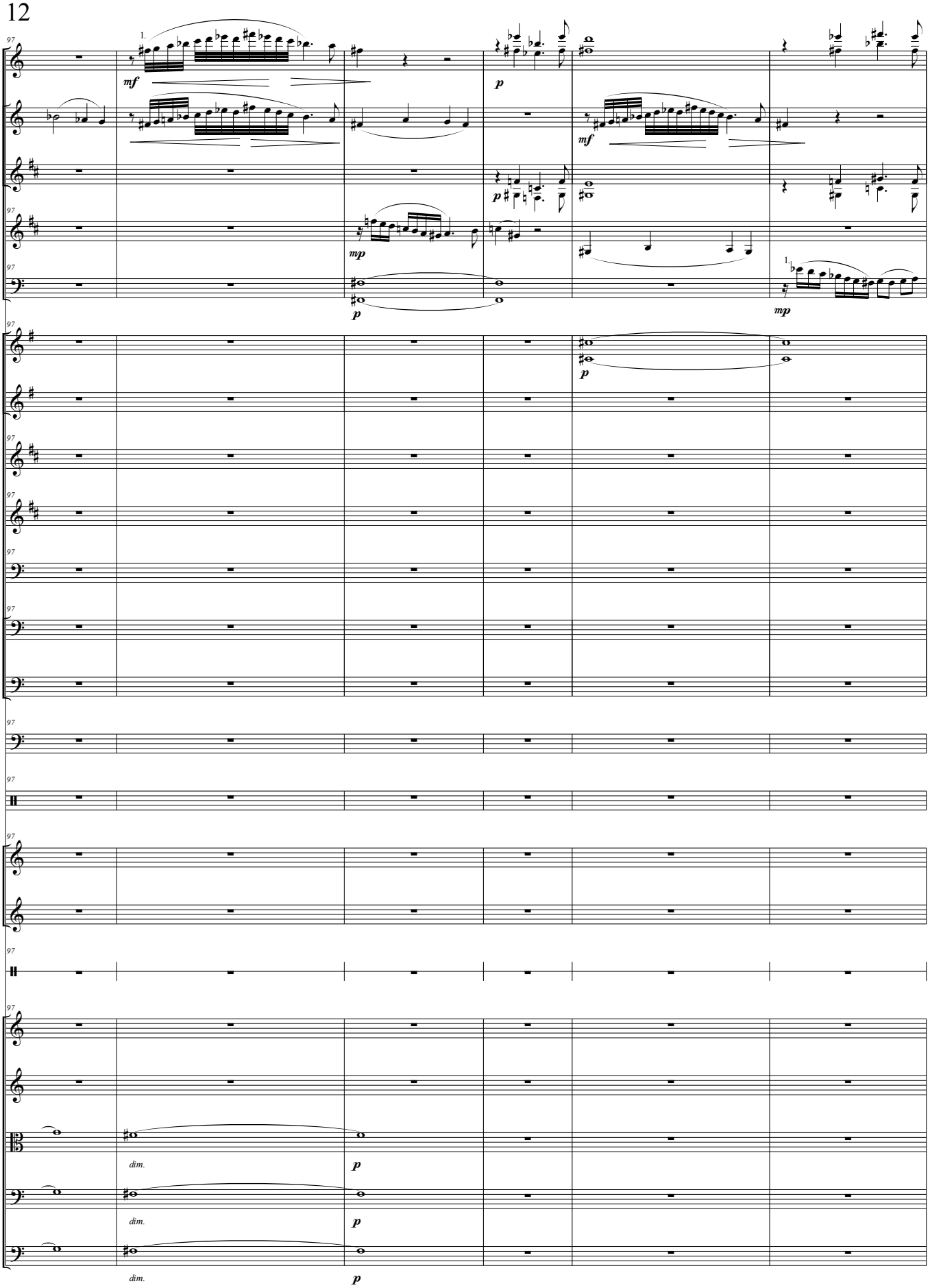

B
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
G
coperto
cresc. poco a poco
Sul ponticello

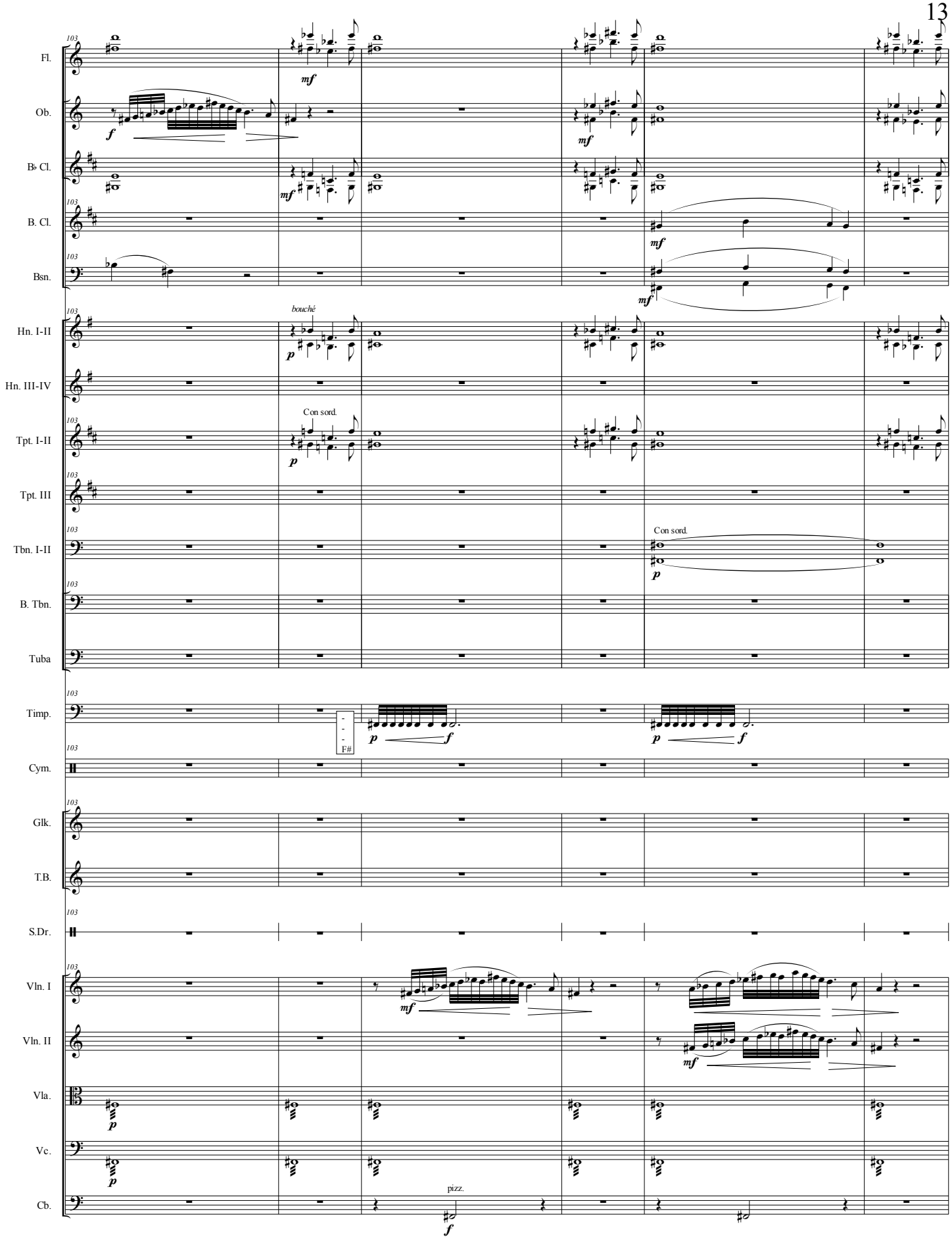

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
Senza sord.
normal
mp
mf
p
f
ff

10


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc. molto
normal


C
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
mf
a 2.
f
ff


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
mp
dim.


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
bouché
Con sord.
Con sord.
pizz.
F#

D

109

♩. = 70

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Tpt. I-II

Tpt. III

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

T.B.

S.Dr.

Vln. I

Vln. II

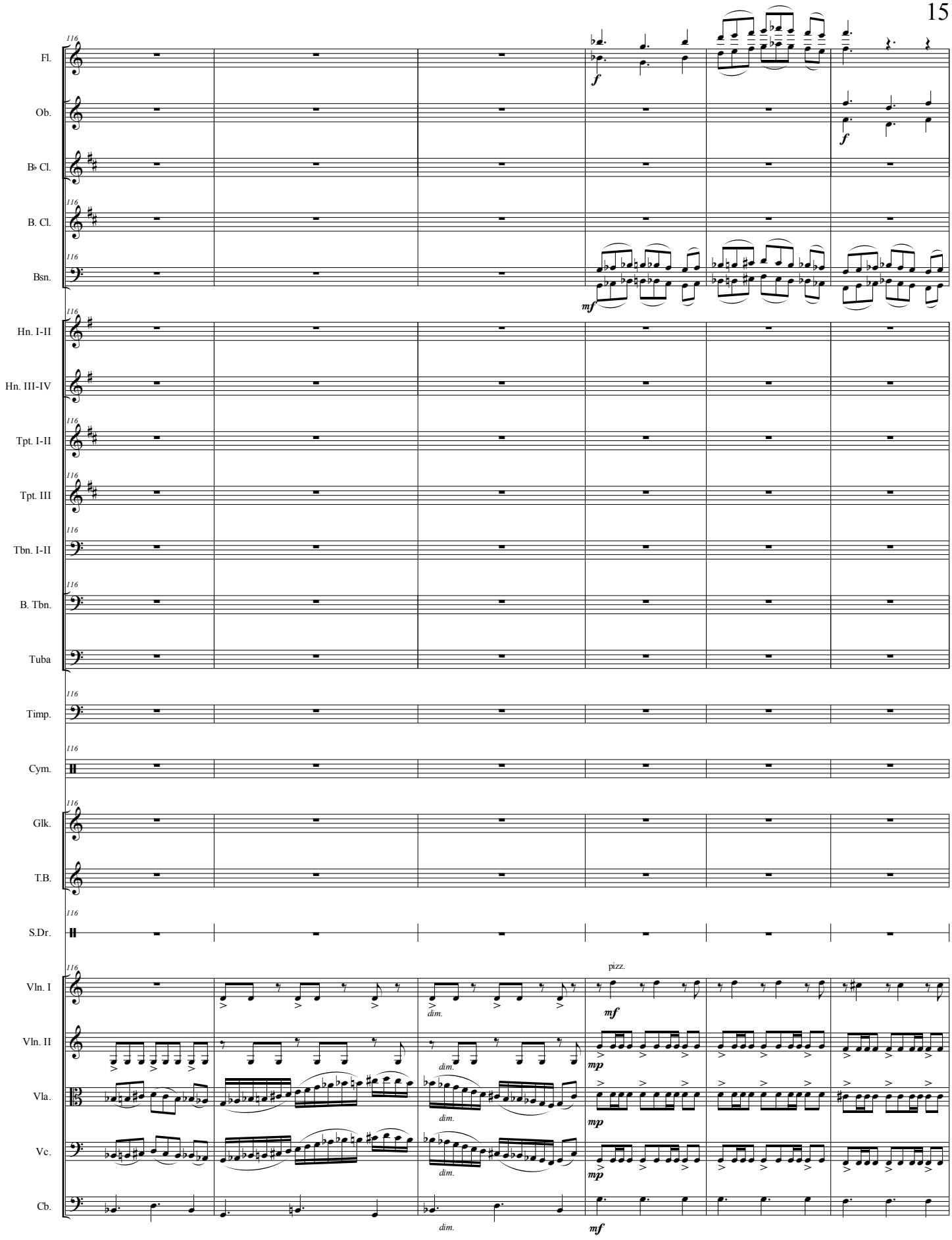
Vla.

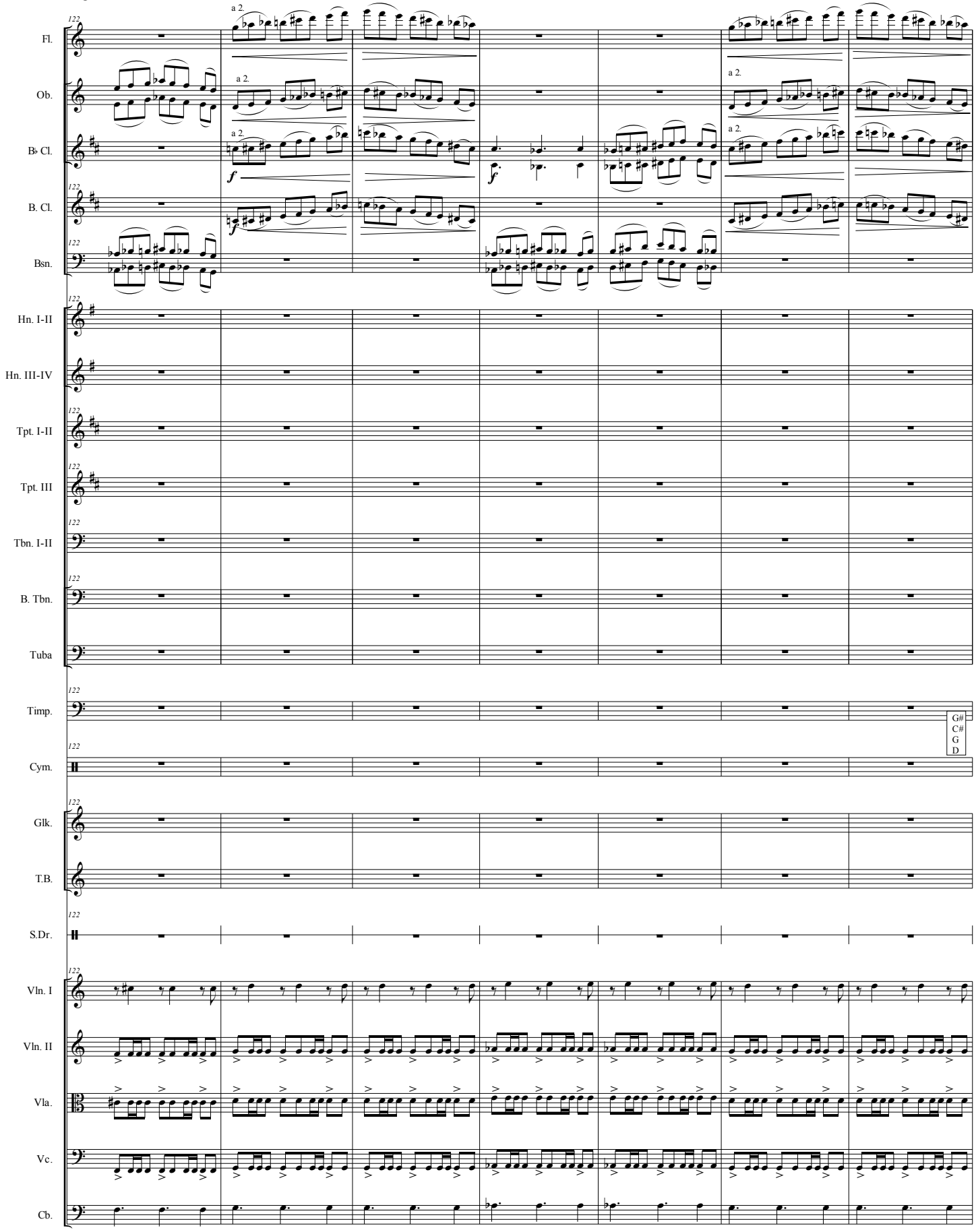
Vc.

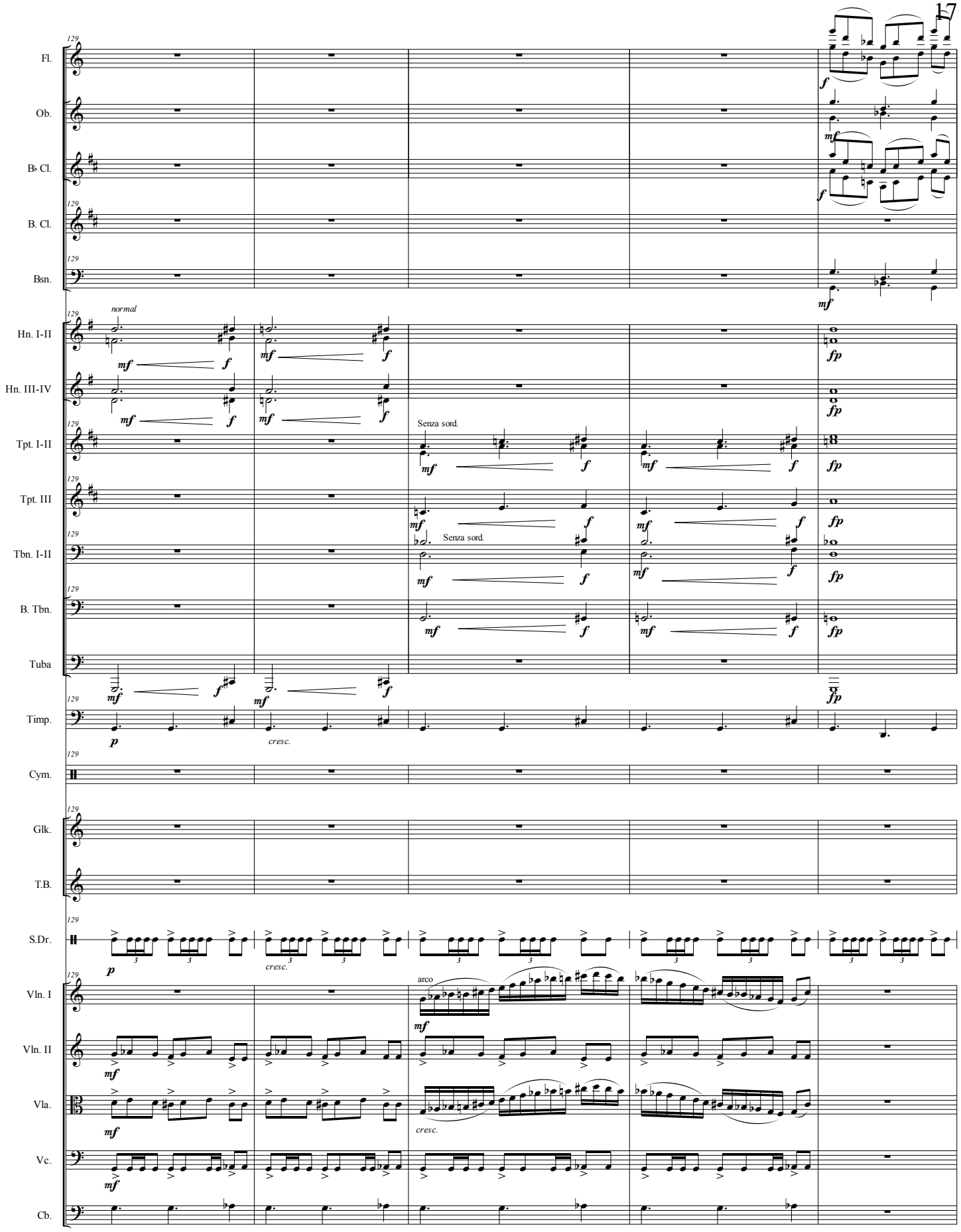
Cb.

p *f*

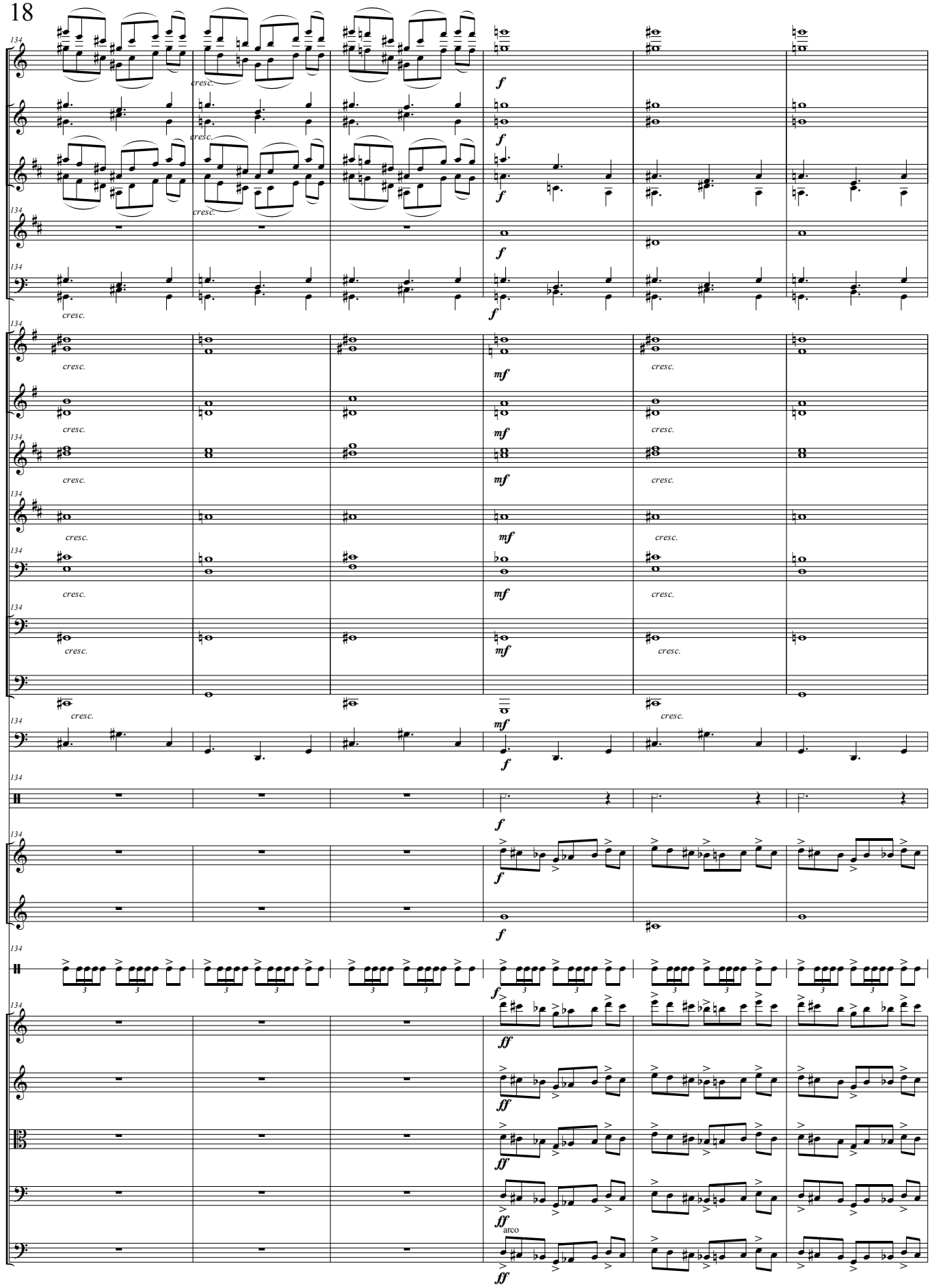
pizz.

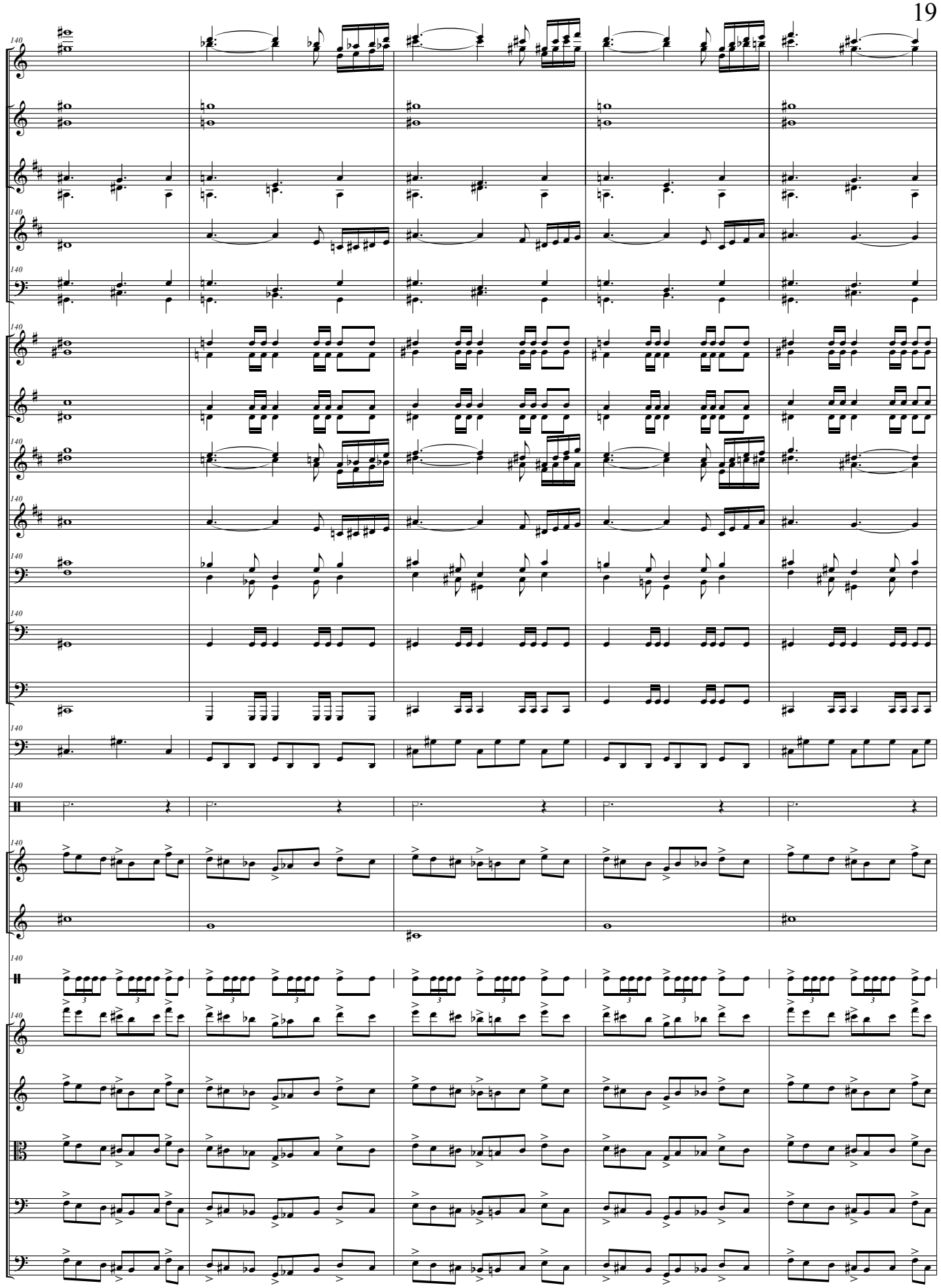

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
116
f
mf
pizz.
dim.
mp

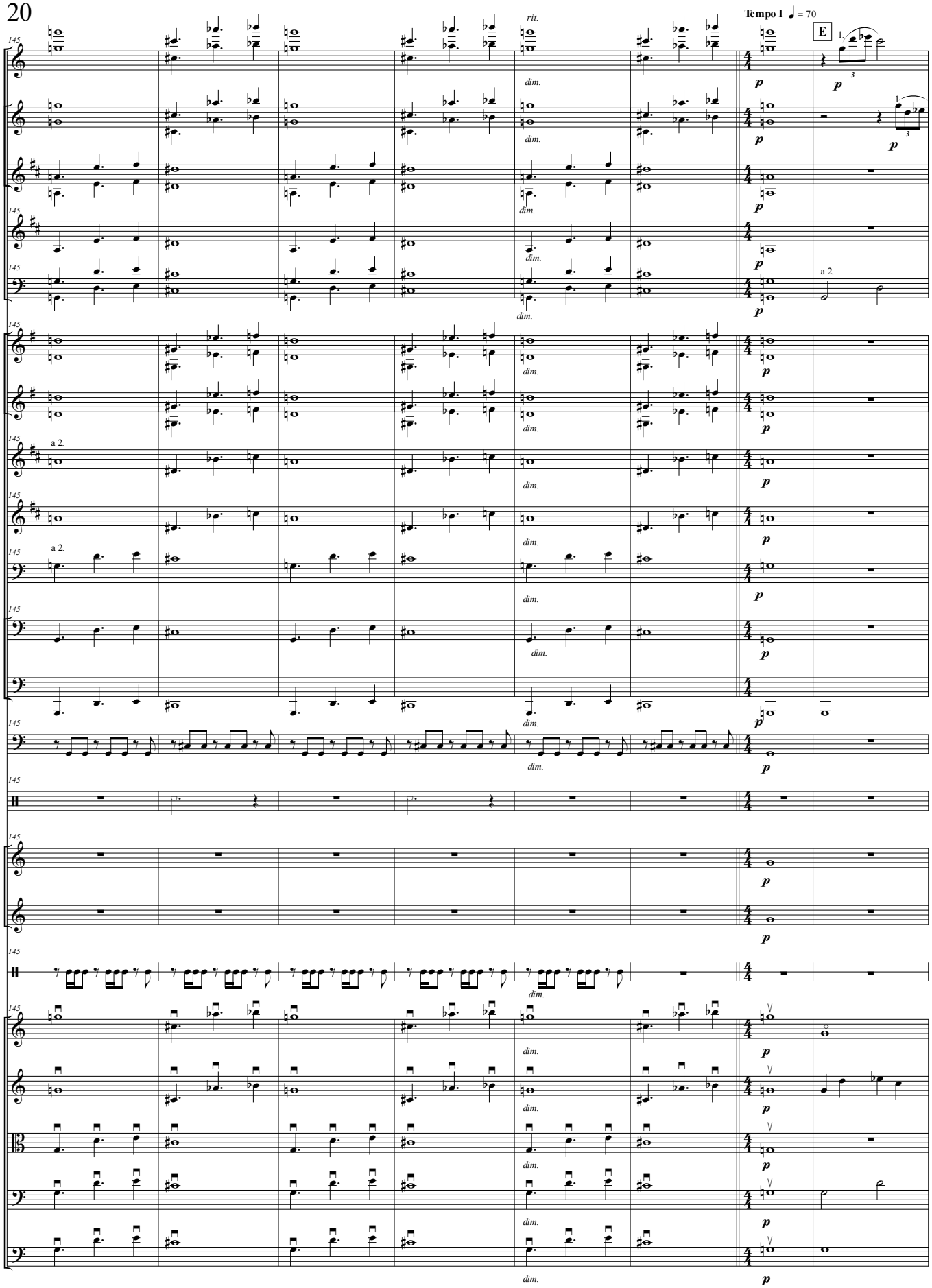

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
f
G#
C#
G
D

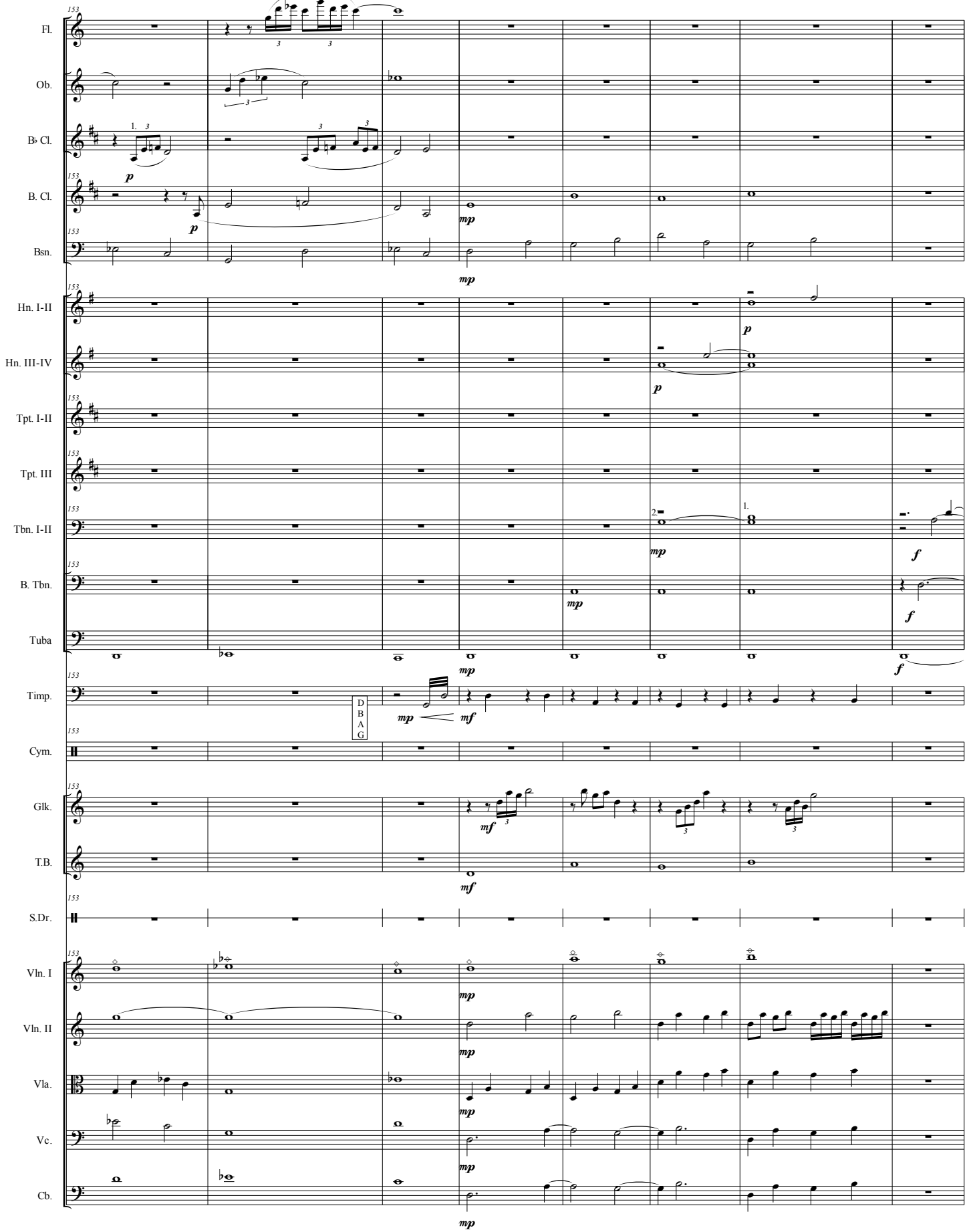

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
normal
Senza sord.
Senza sord.
arco
cresc.
cresc.
cresc.

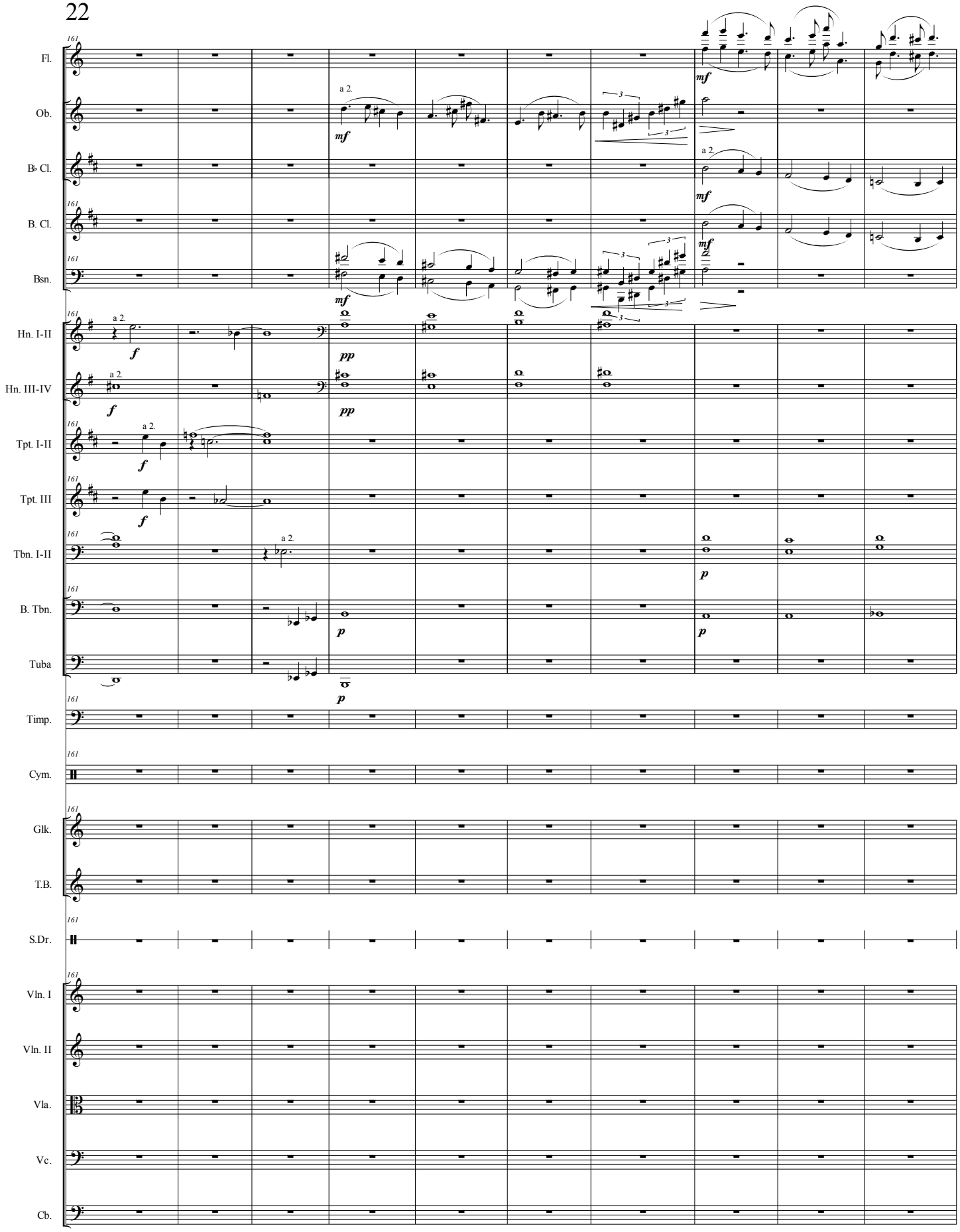
18

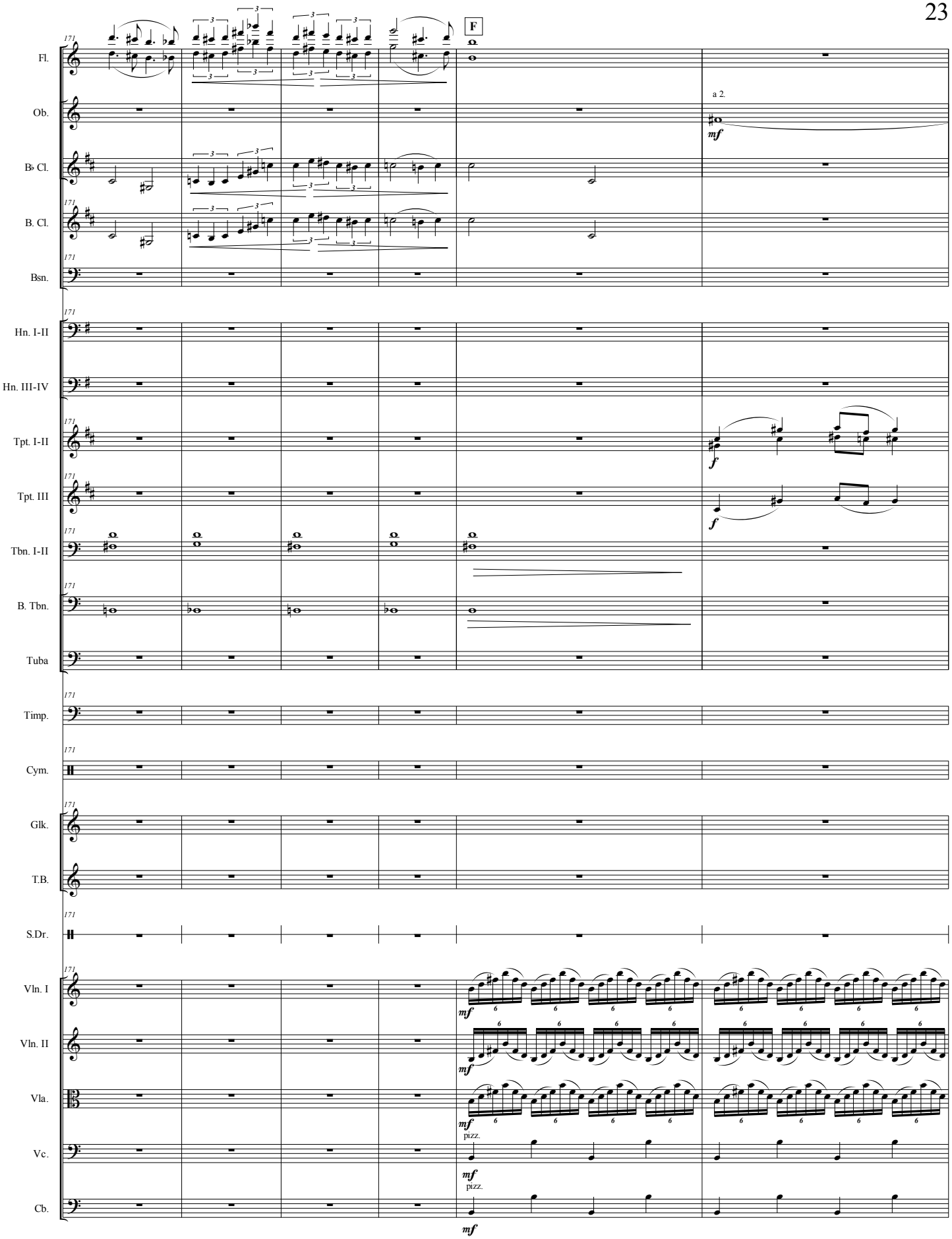

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
134
cresc.
f
mf
ff
arco

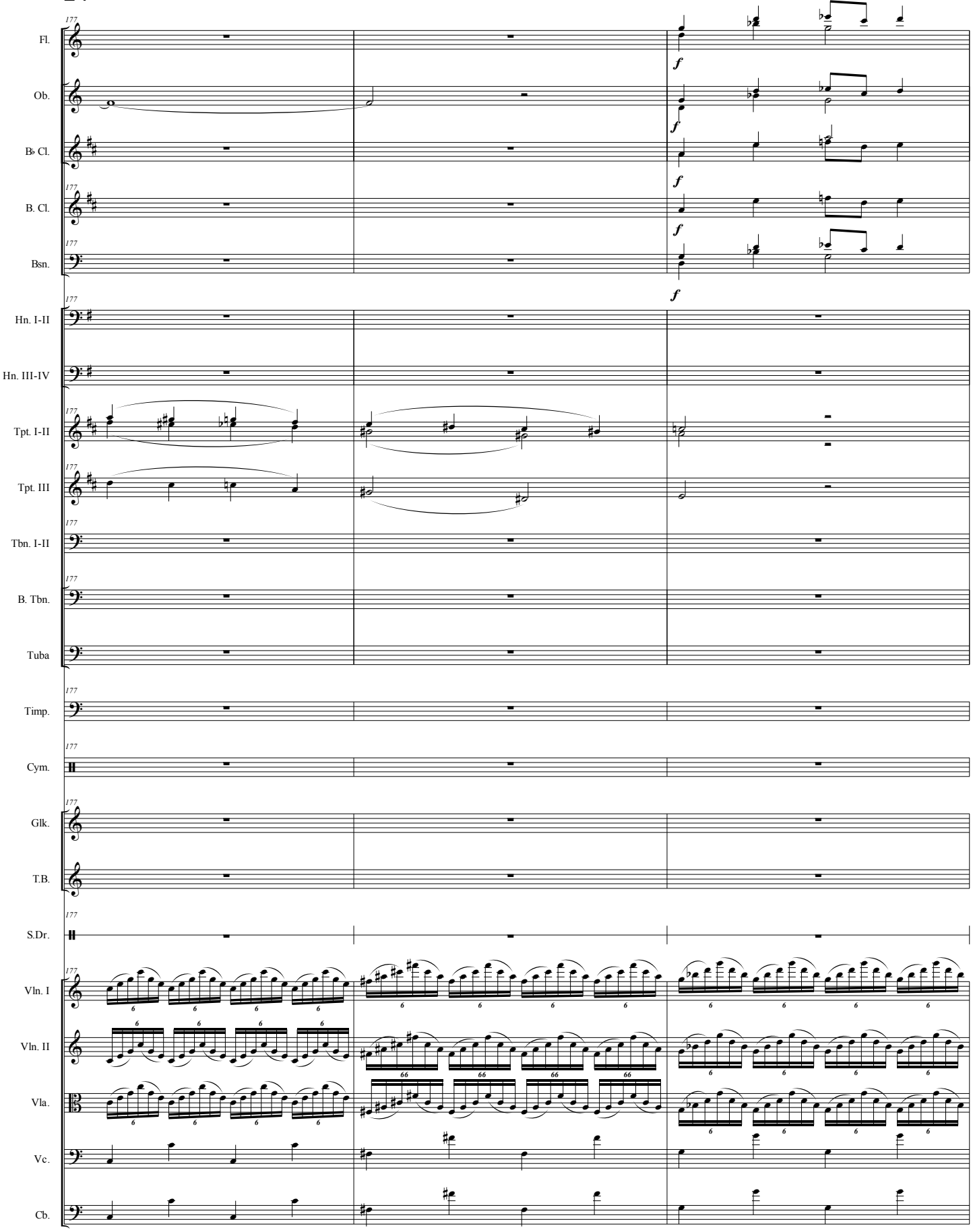

140
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

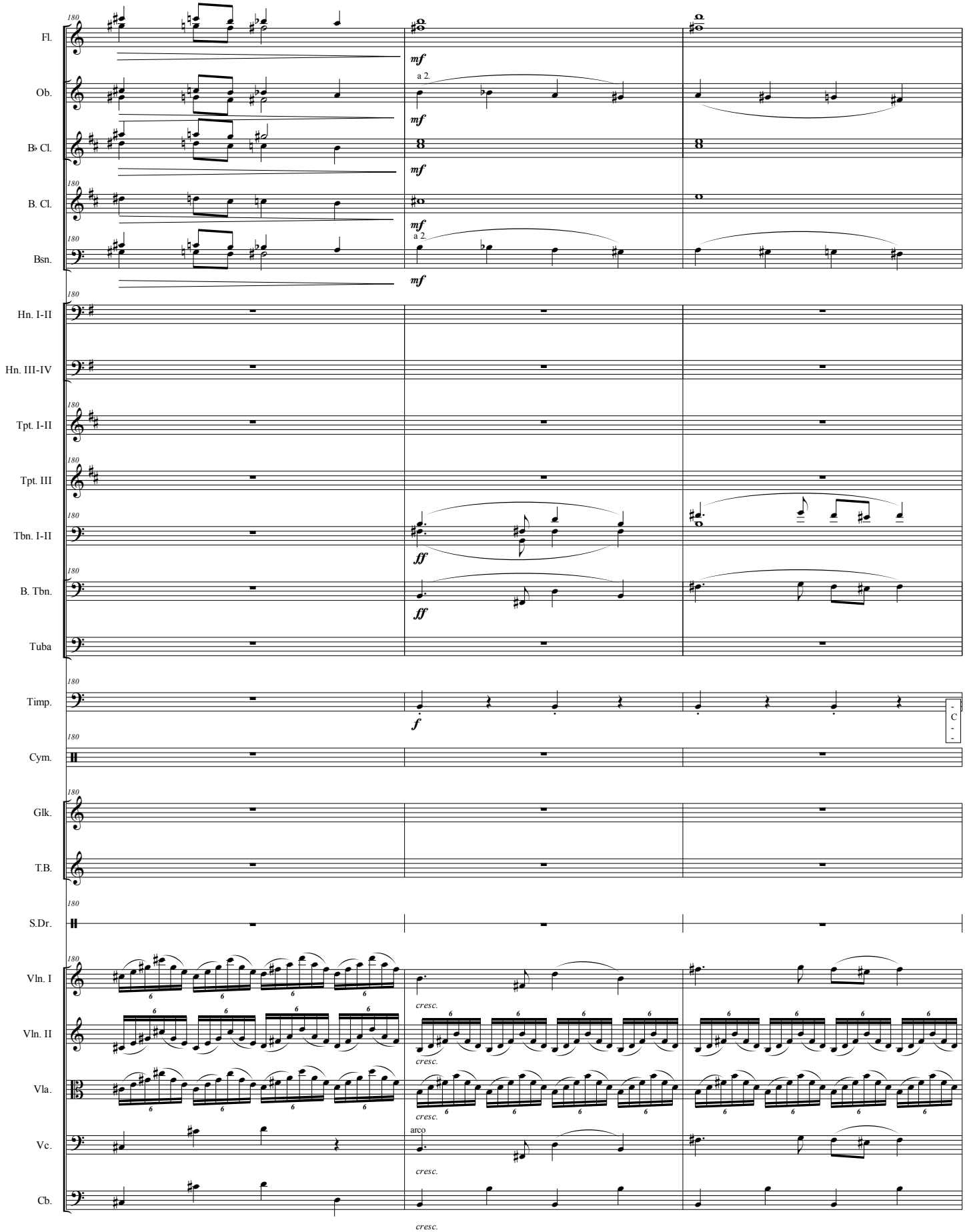

Tempo I ♩ = 70
E
rit.
dim.
a 2.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


153
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
D
B
A
G
p
mp
mf
f

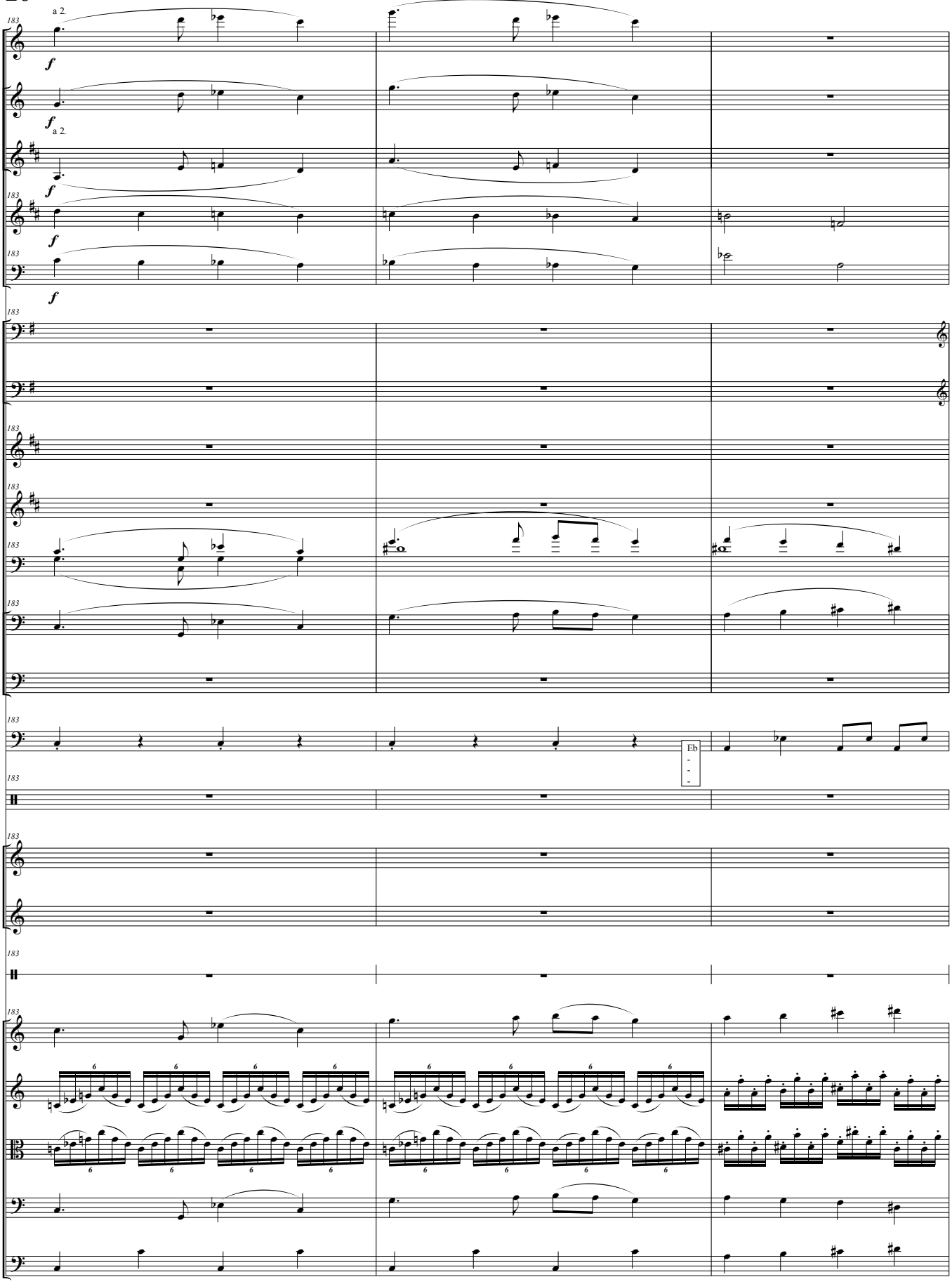

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
161
a 2.
mf
pp
f
p

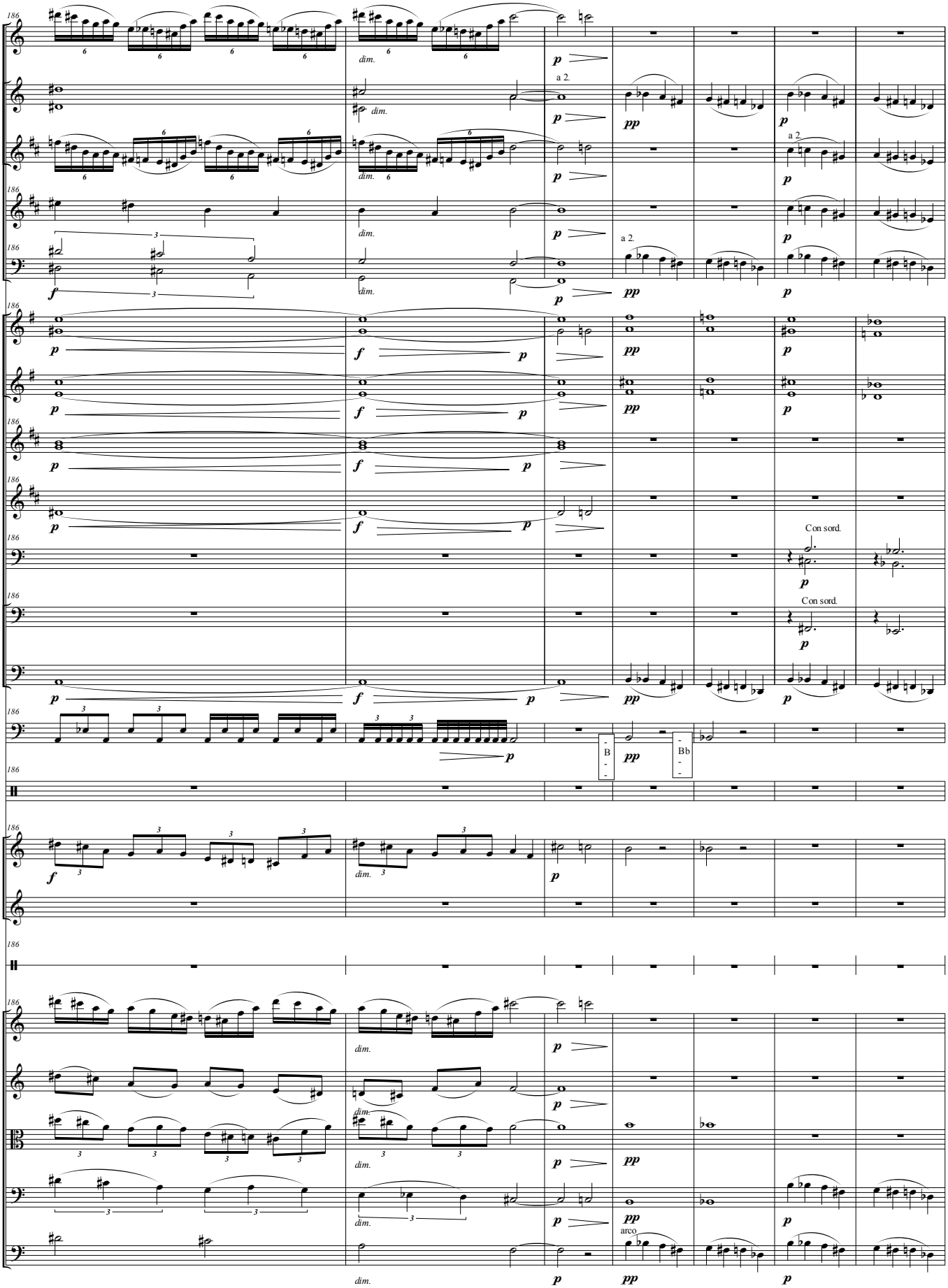

F
a 2.
mf
f
pizz.

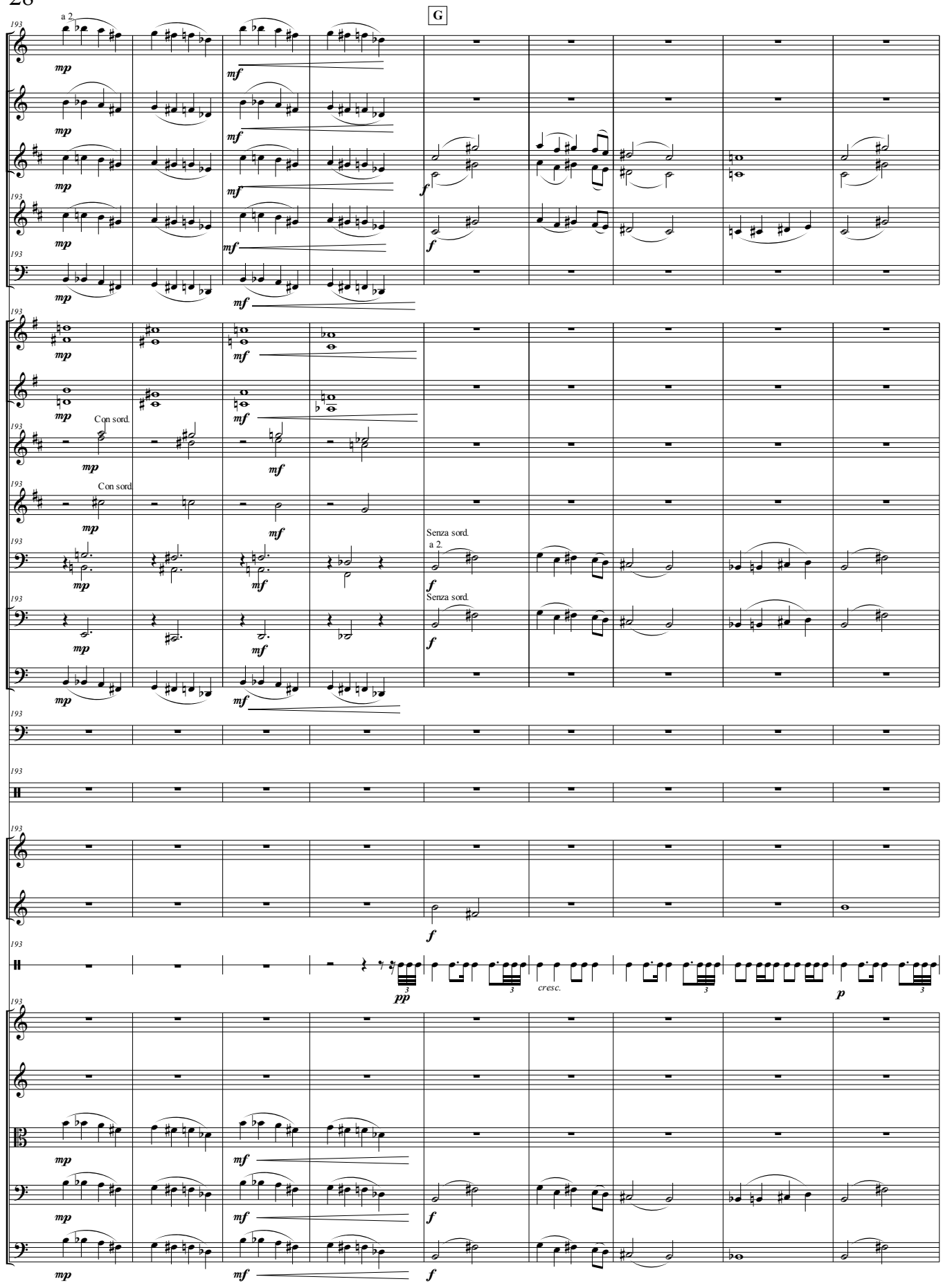

177
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

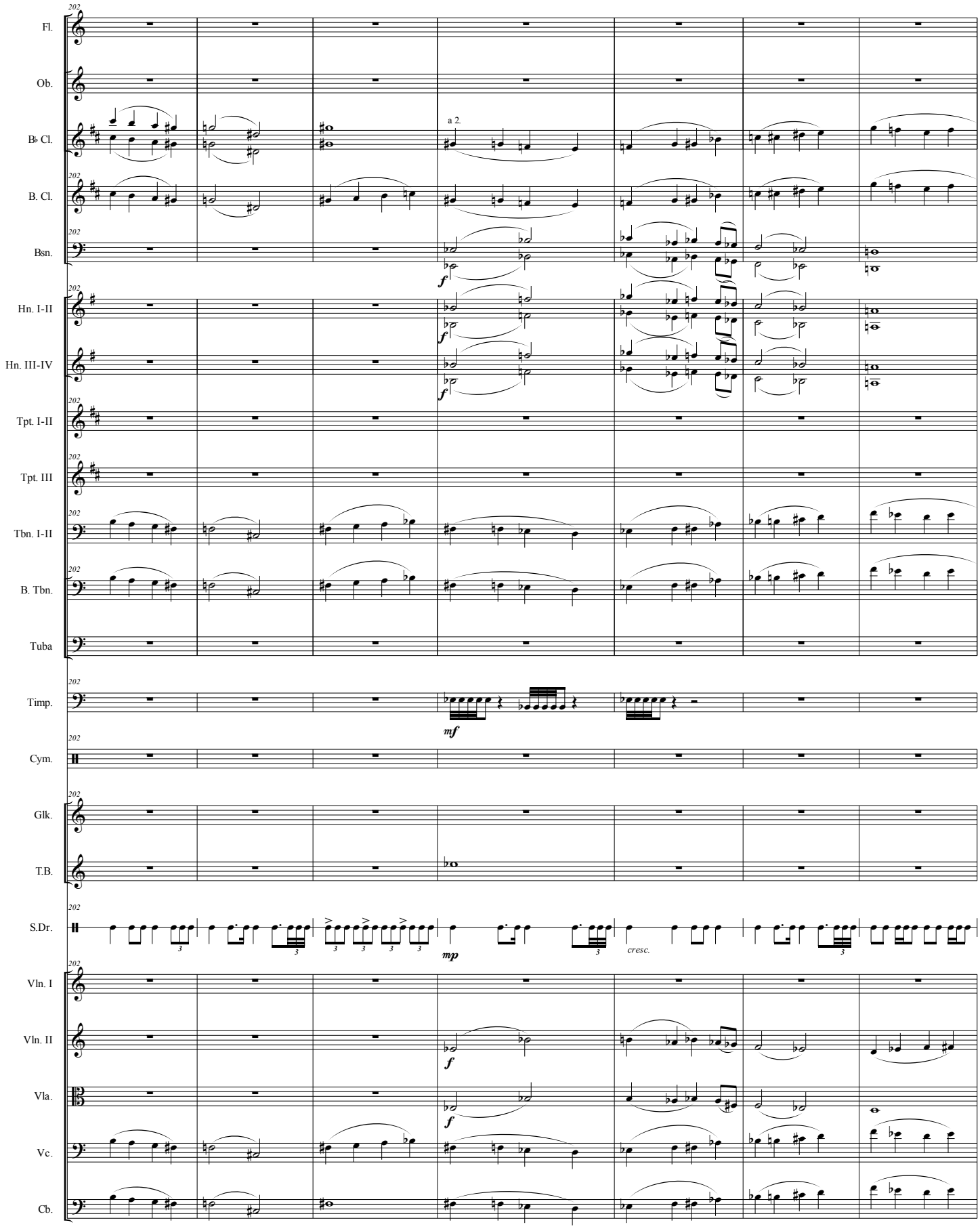

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
180
mf
a 2.
ff
f
arco
cresc.

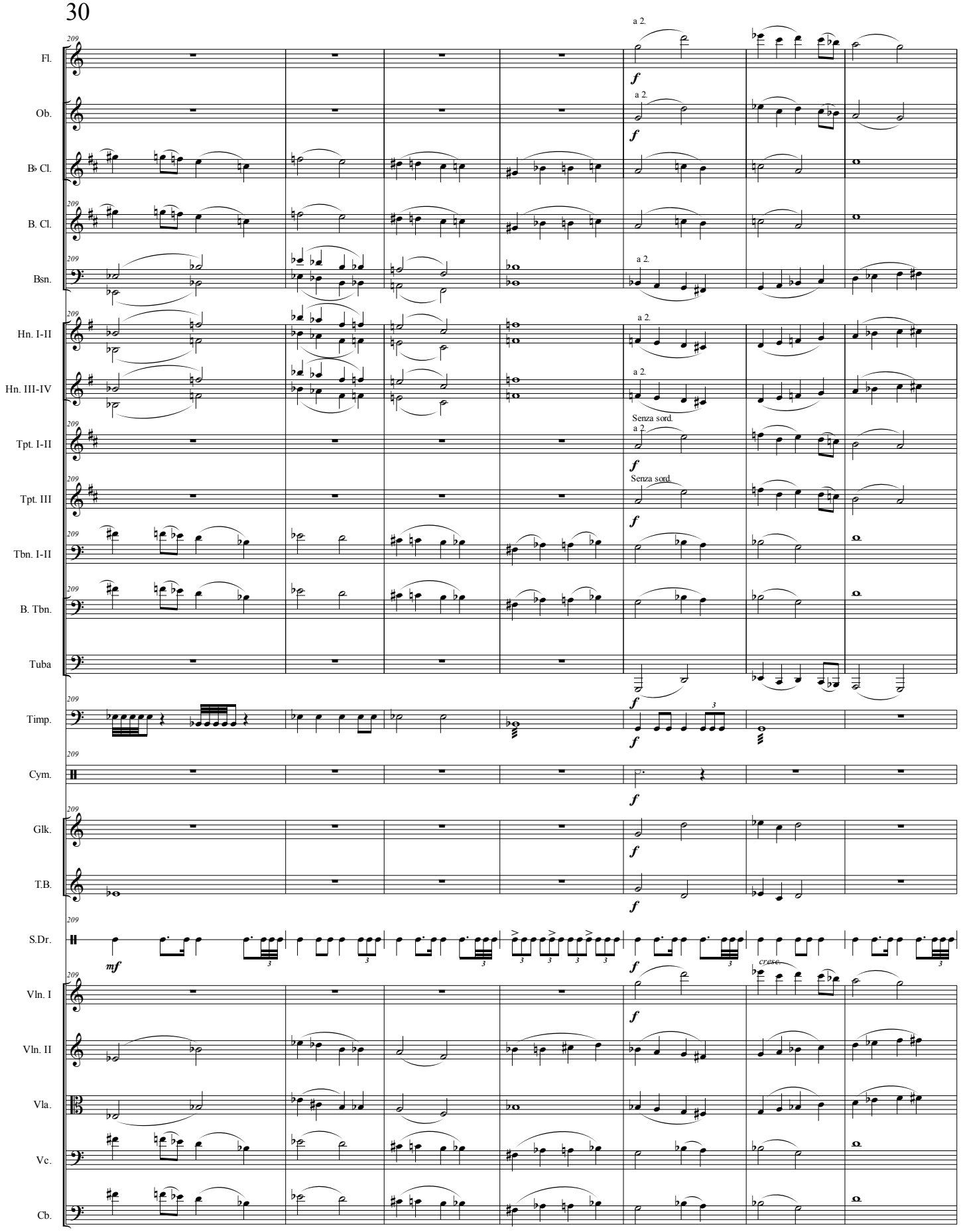
26

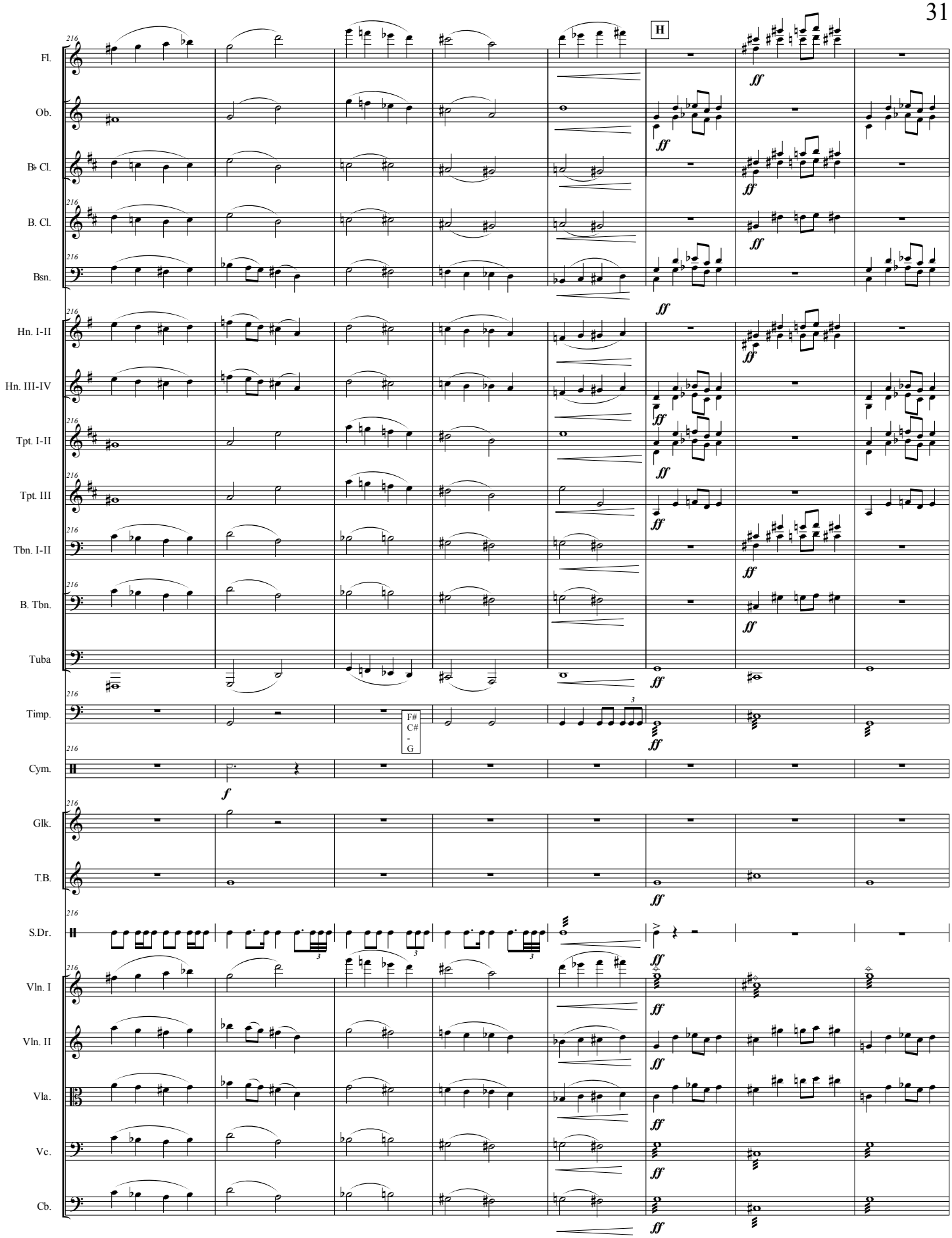

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
Eb

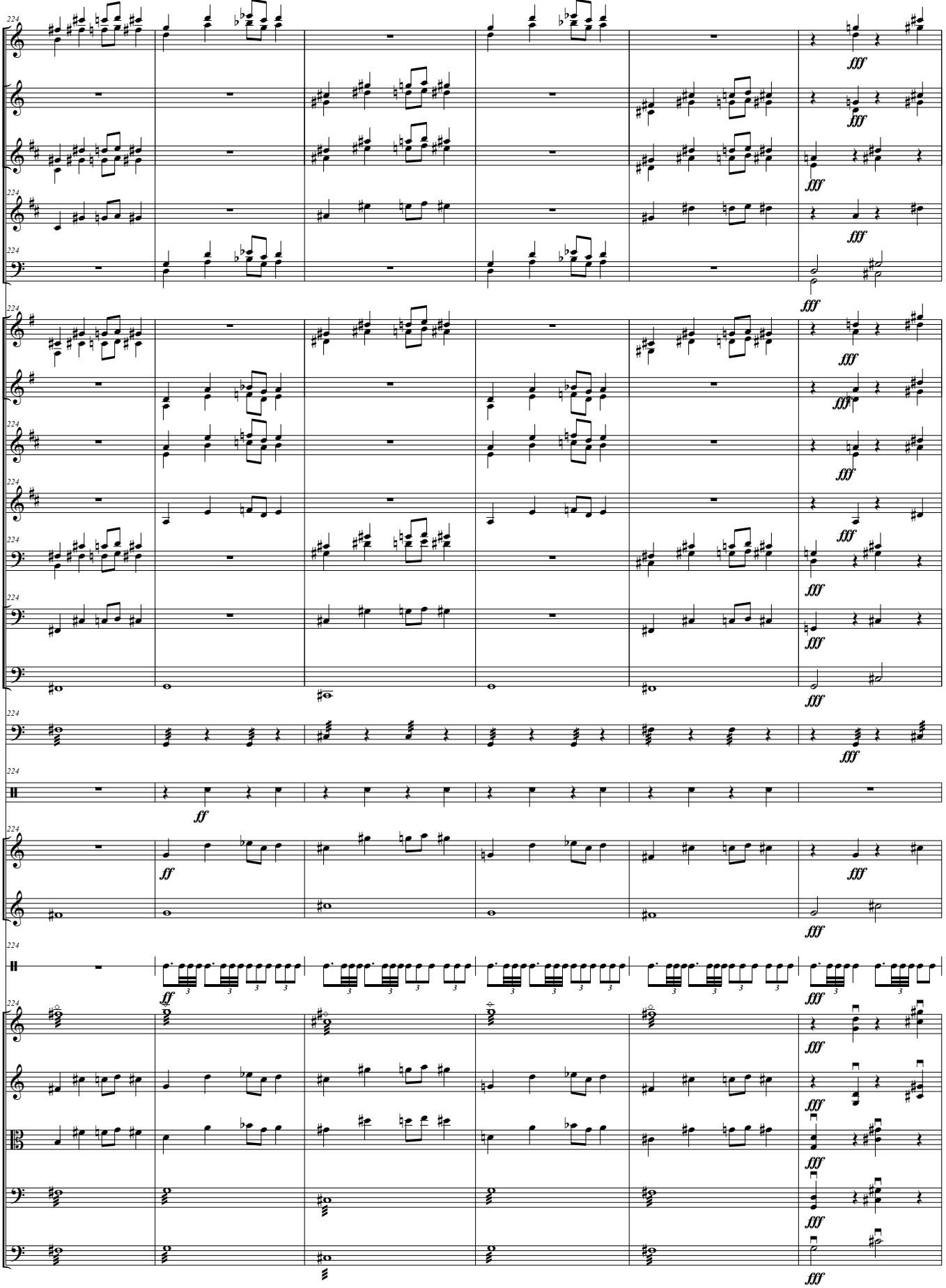

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
186
a 2.
Con sord.
arco
dim.

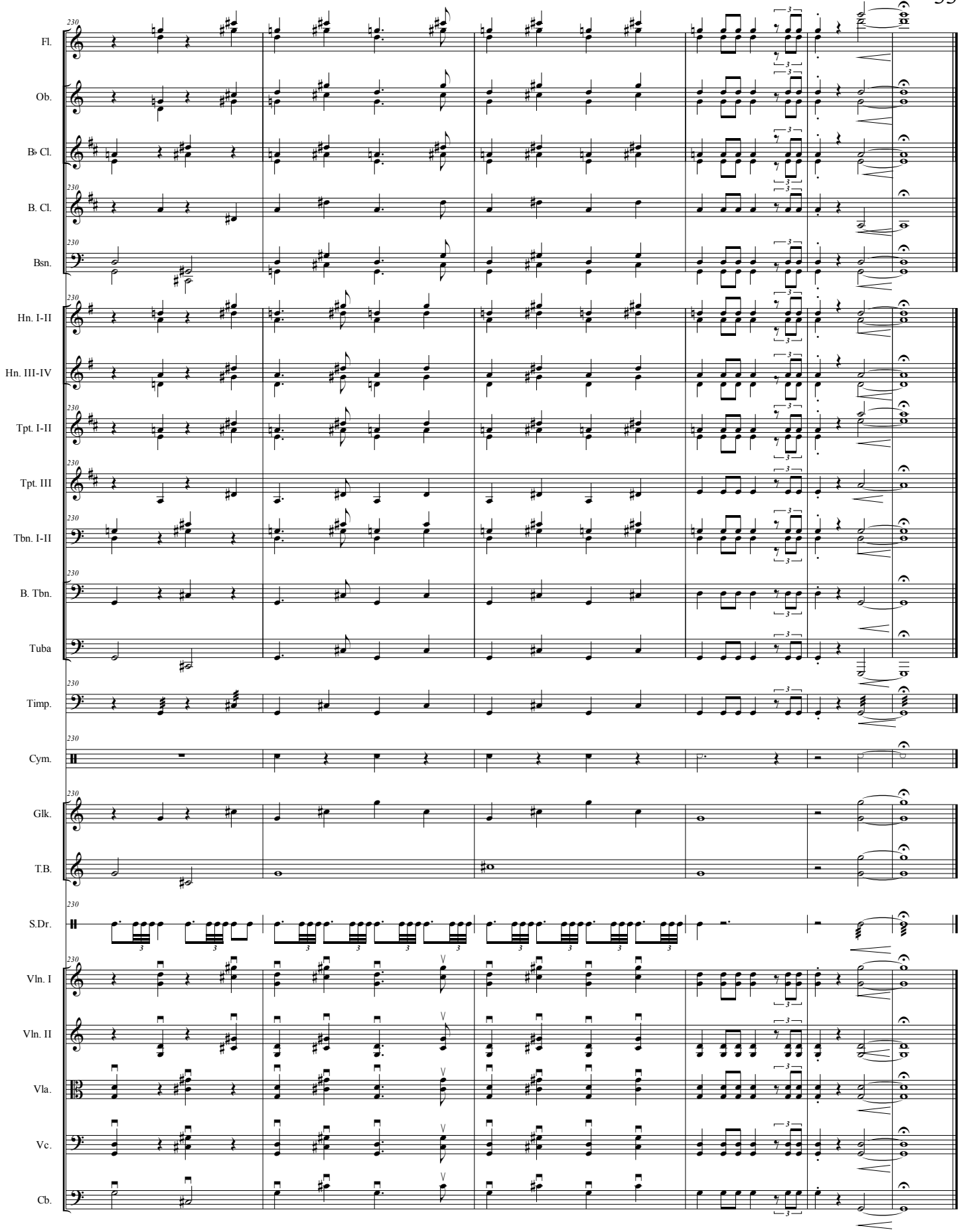

G
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
Con sord.
Senza sord.
cresc.


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
f
mf
mp
cresc.


209
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a 2.
Senza sord.
f
mf
cresc.


H
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
F#
C#
-
G
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f


Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
224
fff
ff


230
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. I-II
Hn. III-IV
Tpt. I-II
Tpt. III
Tbn. I-II
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
T.B.
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

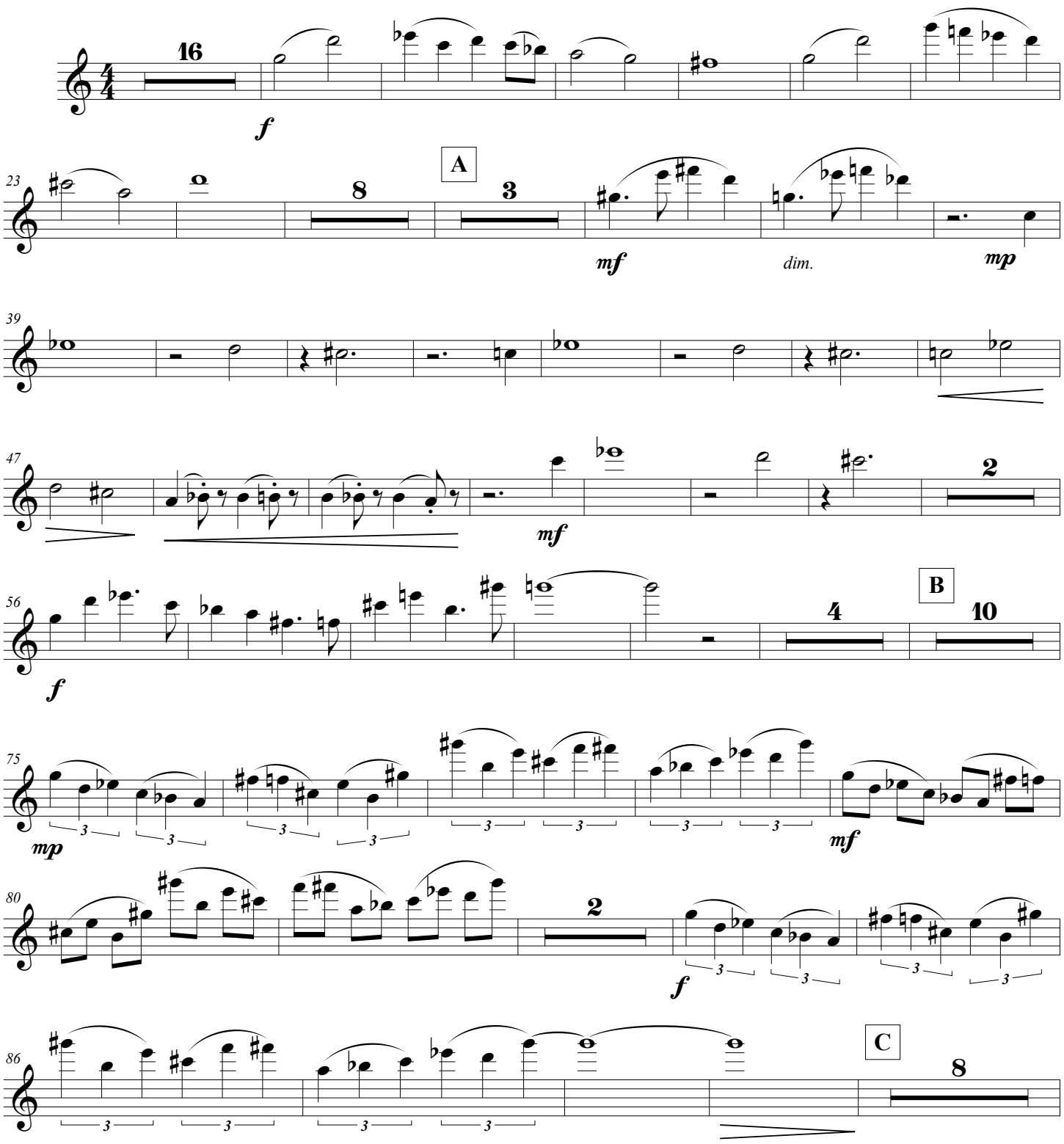
Perspectivas Transfiguradas

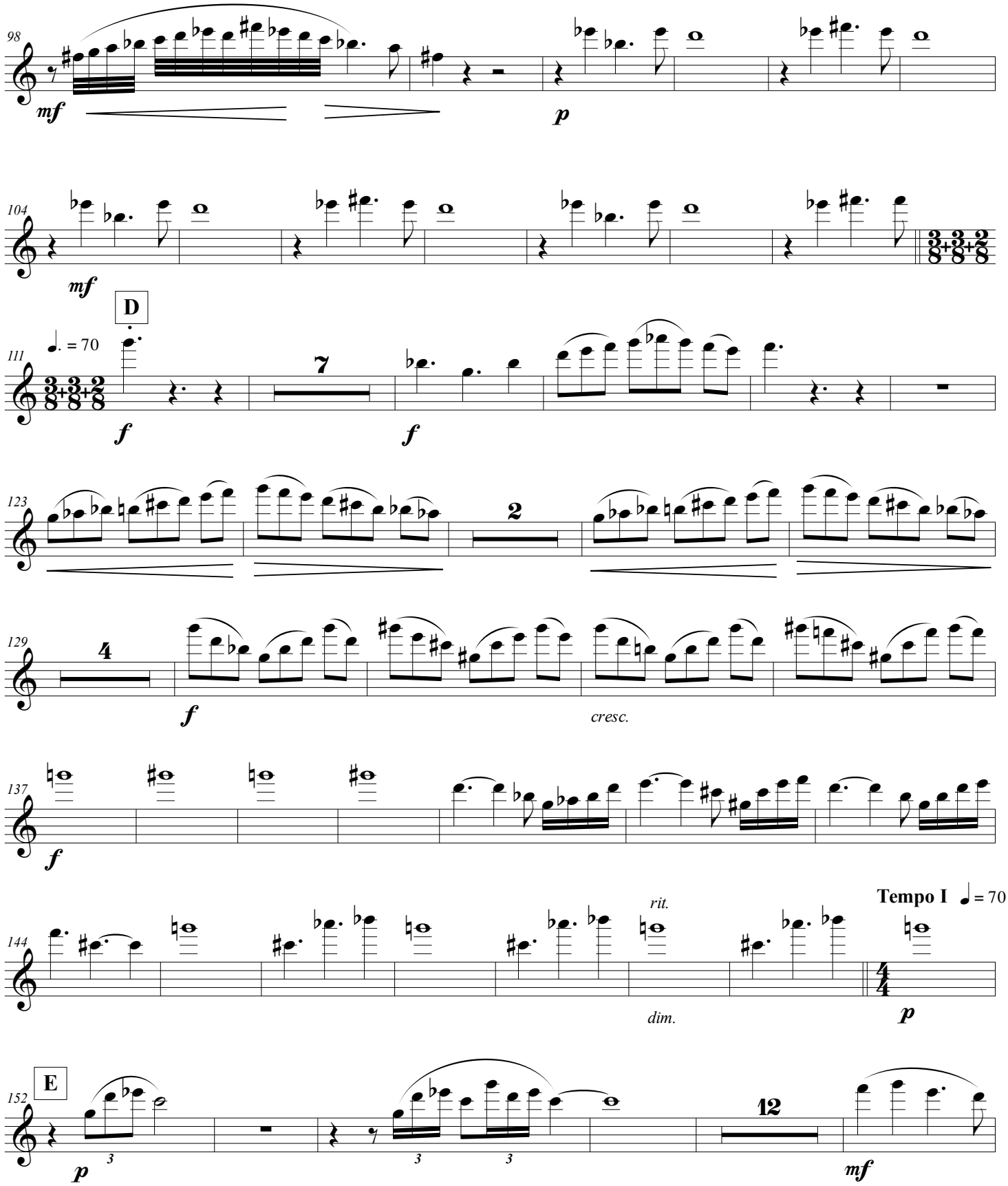
Para Orquesta

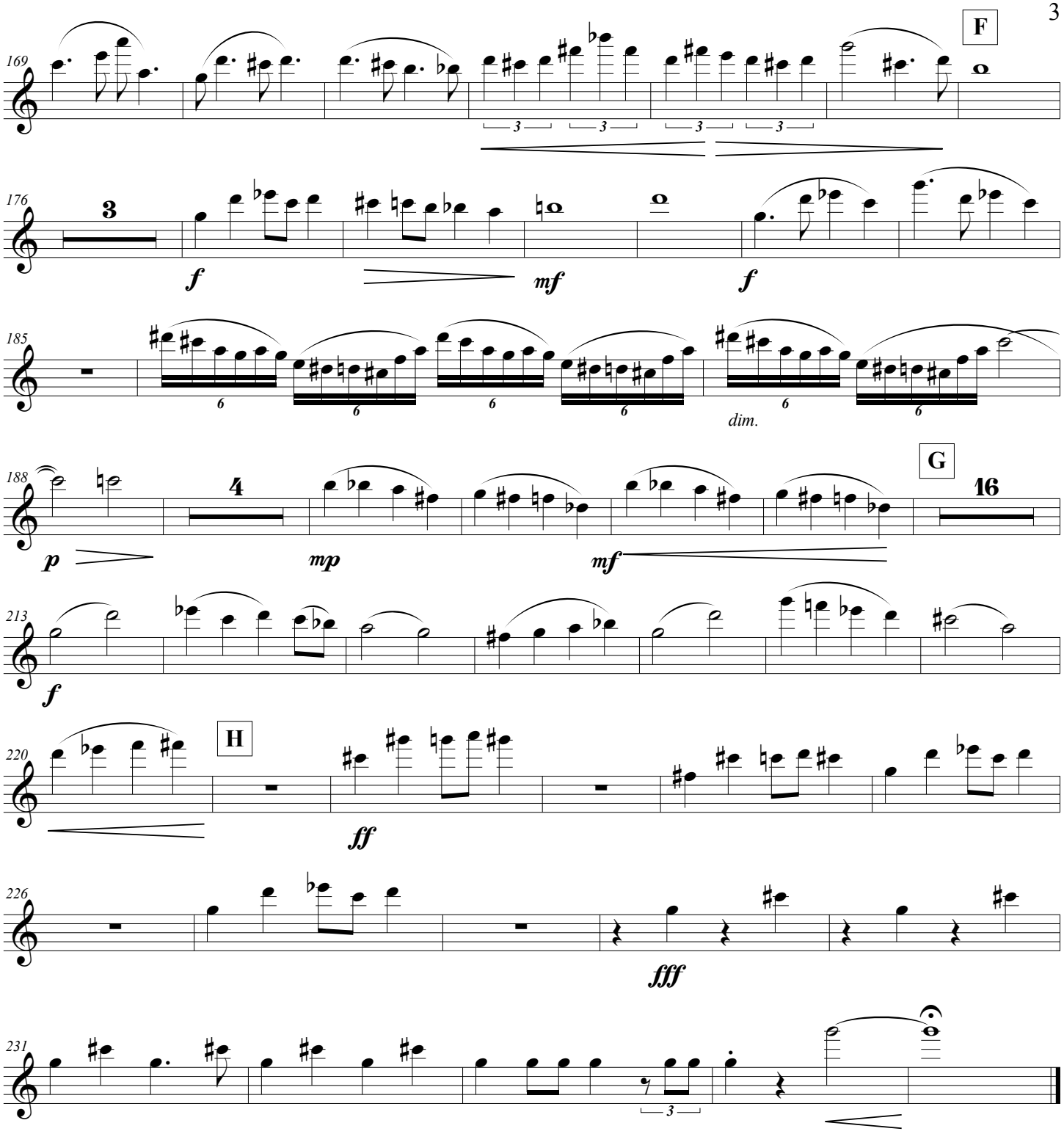
Flute 1

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




98
mf
p
104
mf
D
111
♩. = 70
7
f
f
123
2
129
4
f
cresc.
137
f
144
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
p
E
152
p
3
3
3
12
mf


F
169
3
3
3
3
176
3
f
mf
f
185
6
6
6
6
6
6
dim.
G
188
4
16
p
mp
mf
213
f
H
220
ff
226
fff
231
3

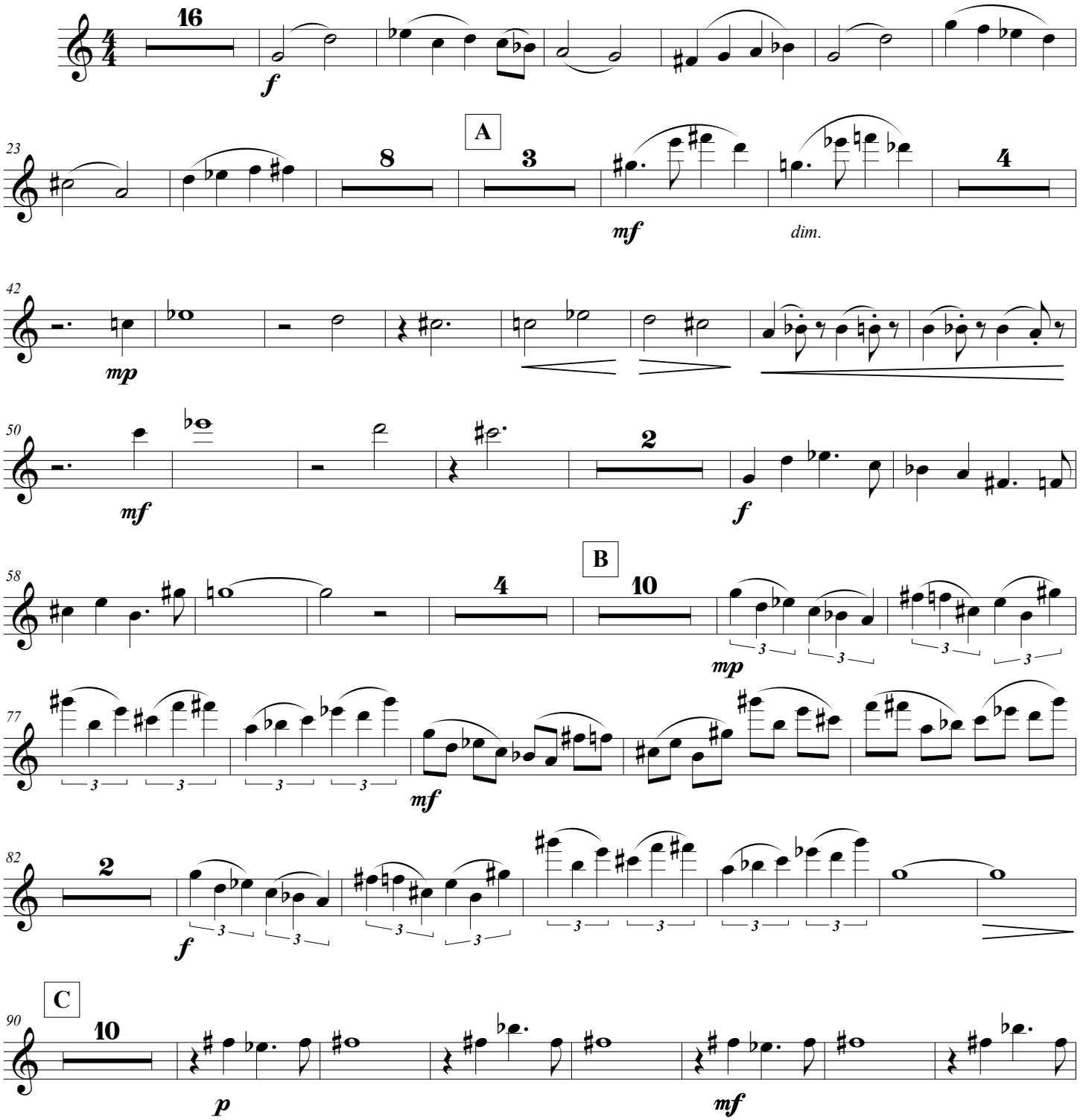
Perspectivas Transfiguradas

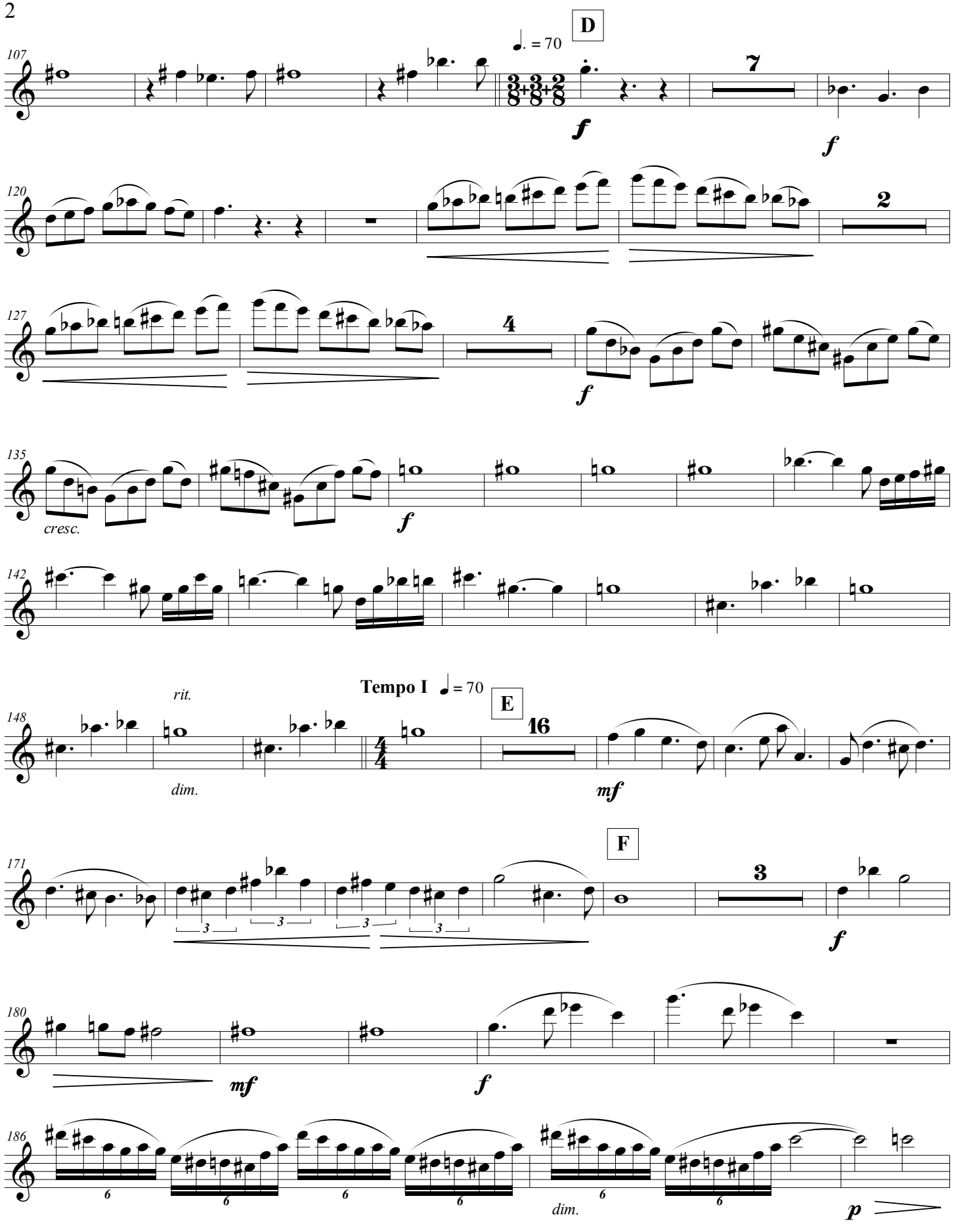
Para Orquesta

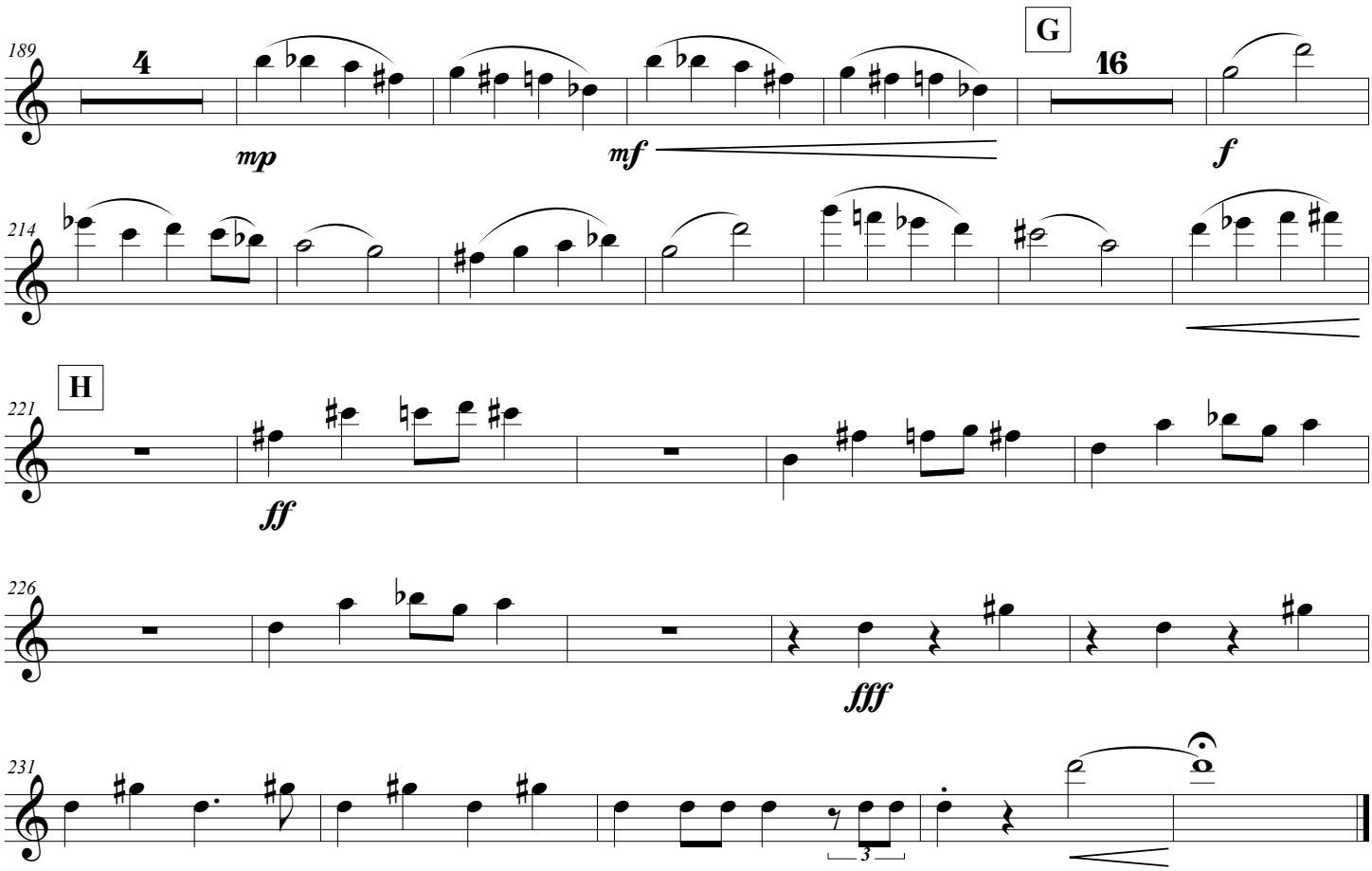
Flute 2

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




D
♩. = 70
107
7
f
f
120
2
127
4
f
135
cresc.
f
142
Tempo I ♩ = 70
rit.
E
148
16
dim.
mf
F
171
3
f
180
mf
f
186
6
dim.
p


189
4
mp
mf
G
16
f
214
H
221
ff
226
fff
231
3

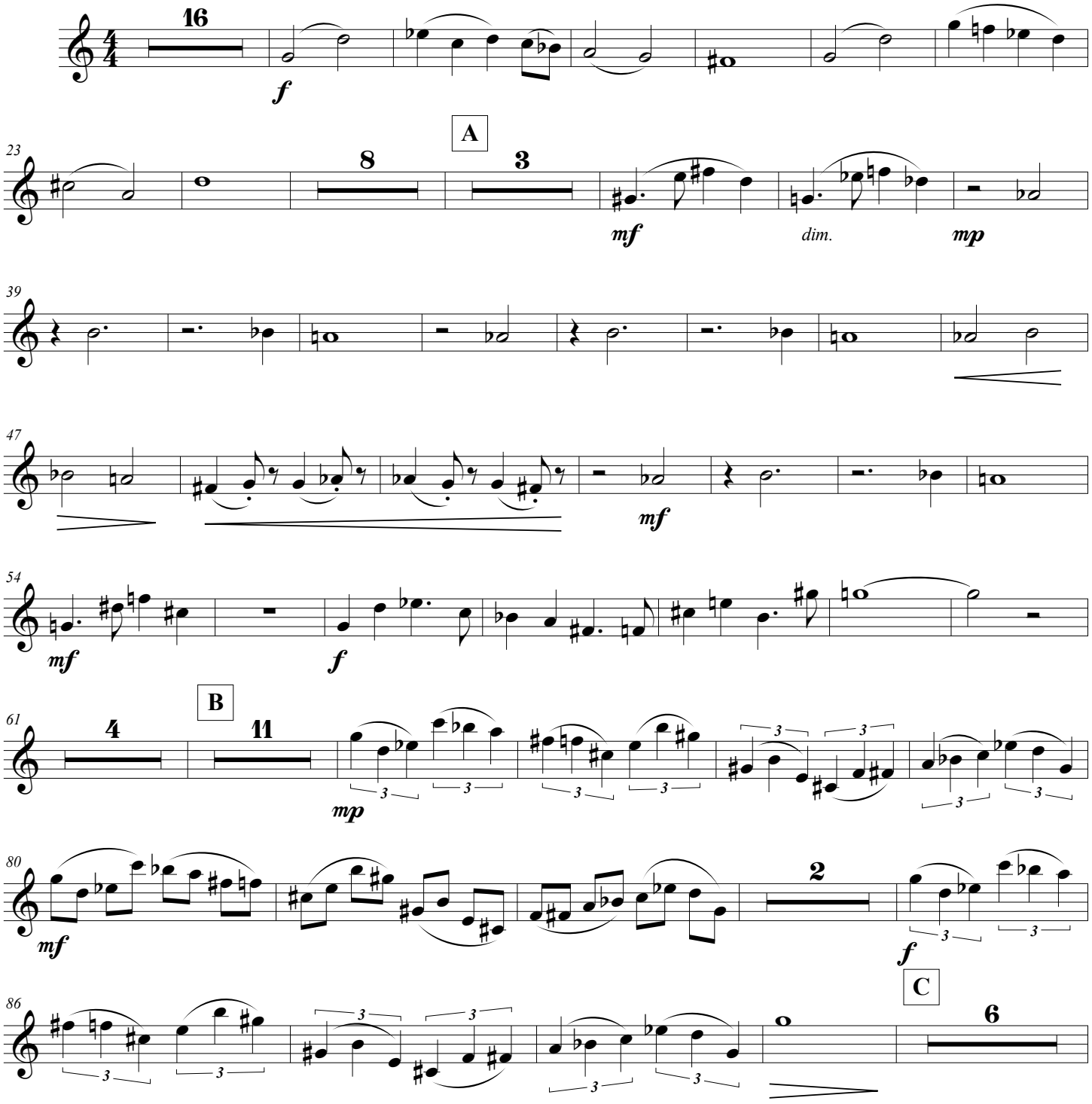
Perspectivas Transfiguradas

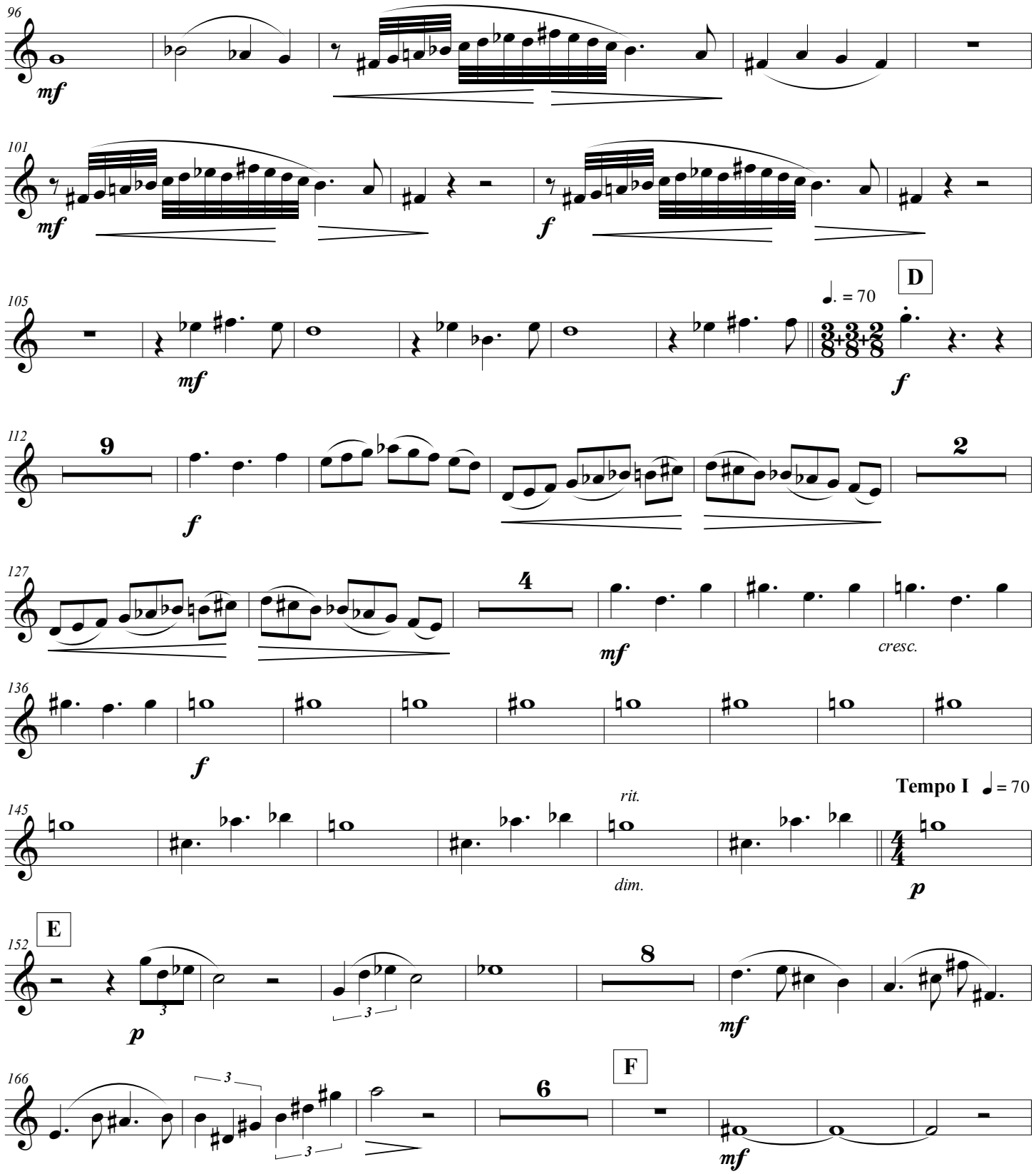
Para Orquesta

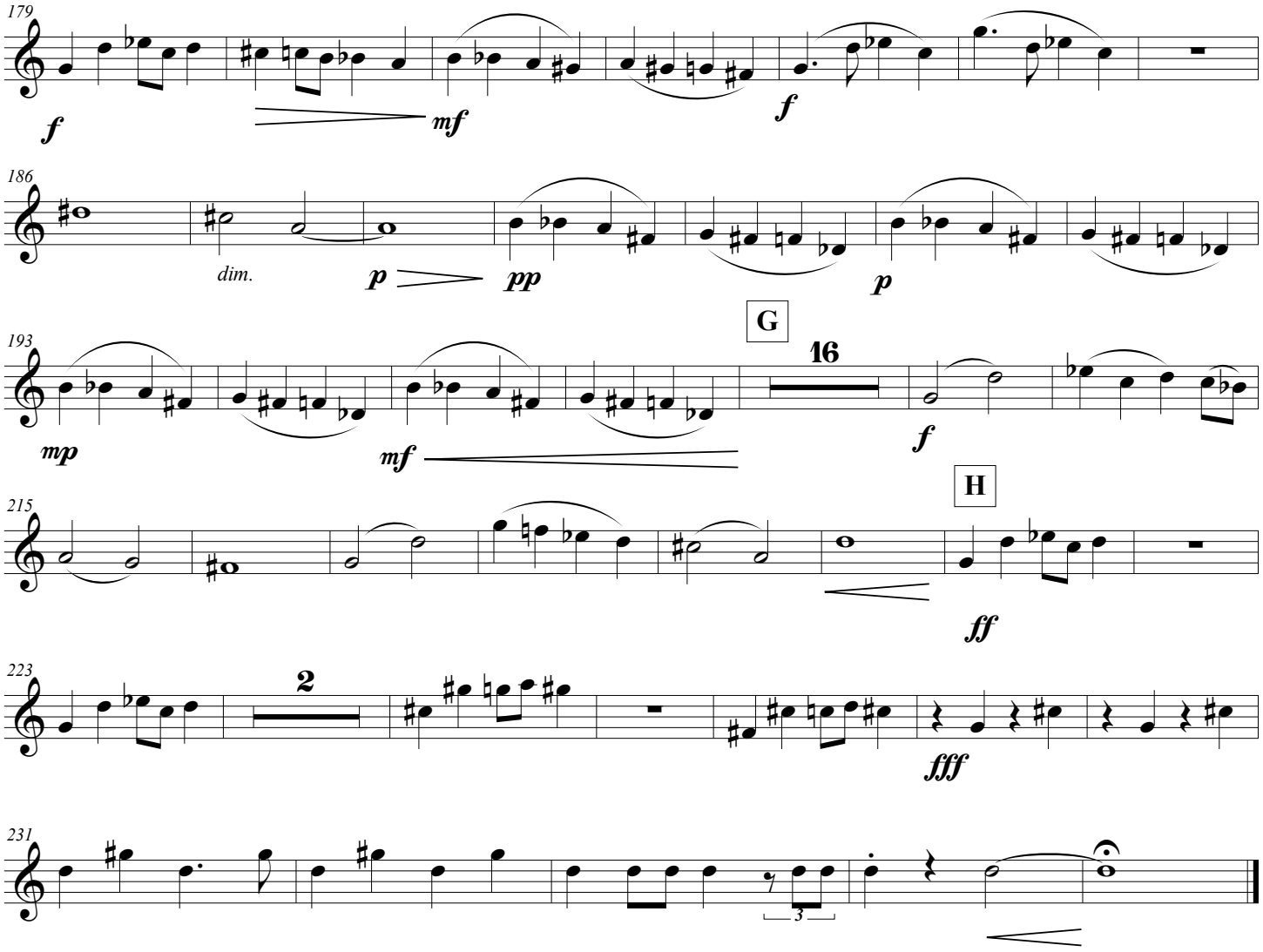
Oboe 1

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




96
mf
101
mf
f
105
mf
D
♩. = 70
f
112
9
f
2
127
4
mf
cresc.
136
f
Tempo I ♩ = 70
145
rit.
dim.
p
E
152
p
8
mf
F
166
6
mf


179
f
mf
f
186
dim.
p
pp
p
G
193
16
mp
mf
f
H
215
ff
223
2
fff
231
3

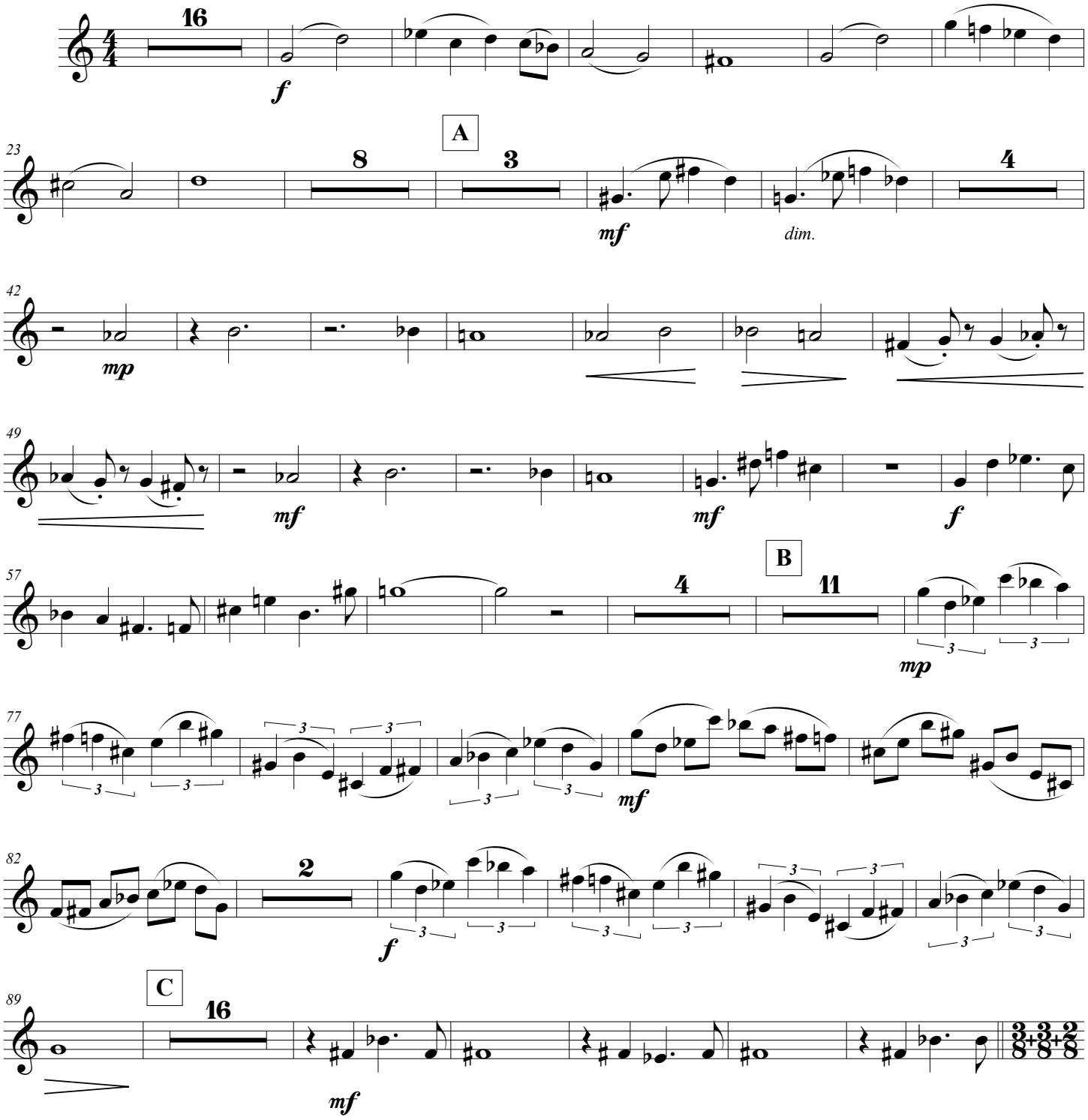
Perspectivas Transfiguradas

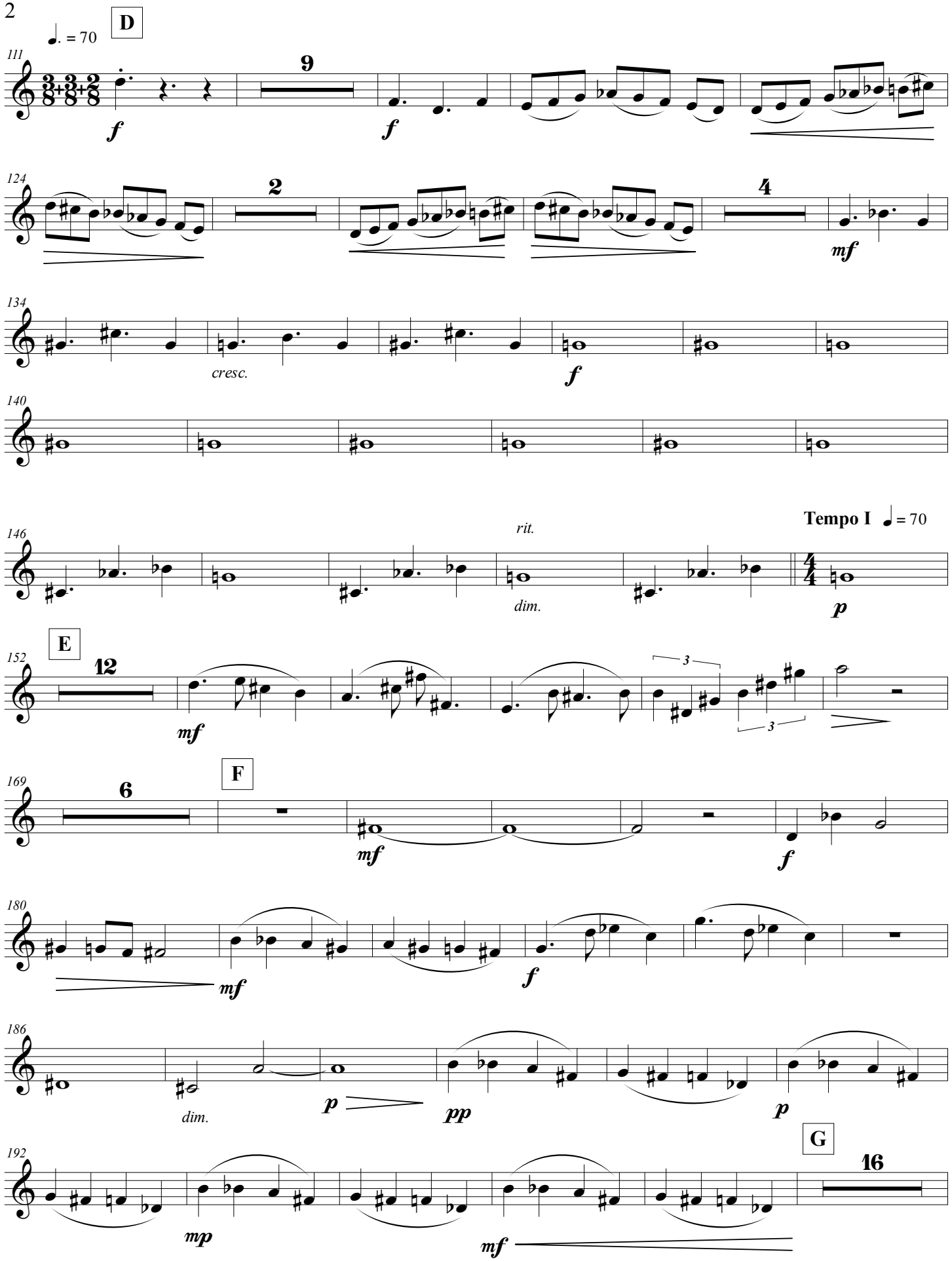
Para Orquesta

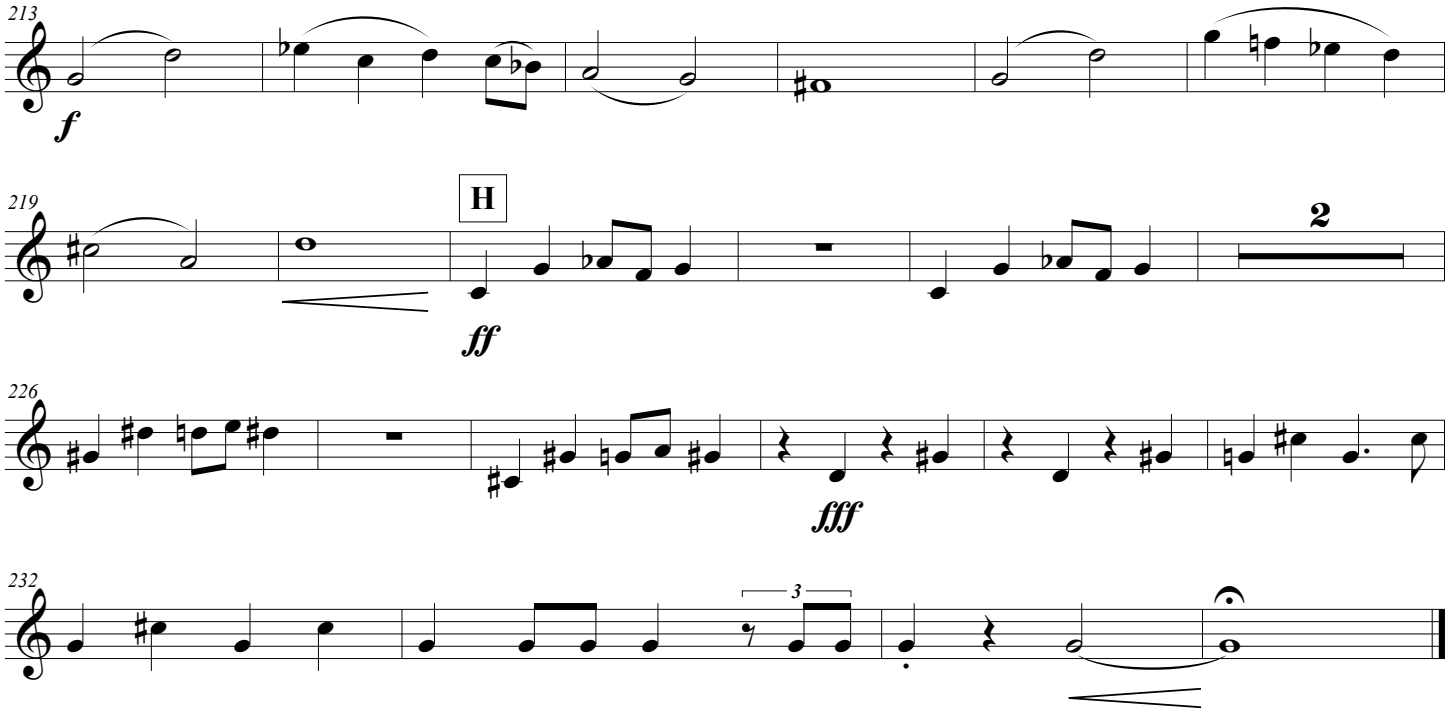
Oboe 2

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




D
♩. = 70
111
9
f
f
124
2
4
mf
134
cresc.
f
140
146
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
p
E
152
12
mf
3
3
169
F
6
mf
f
180
mf
f
186
dim.
p
pp
p
G
192
16
mp
mf


213
f
219
H
ff
2
226
fff
232
3

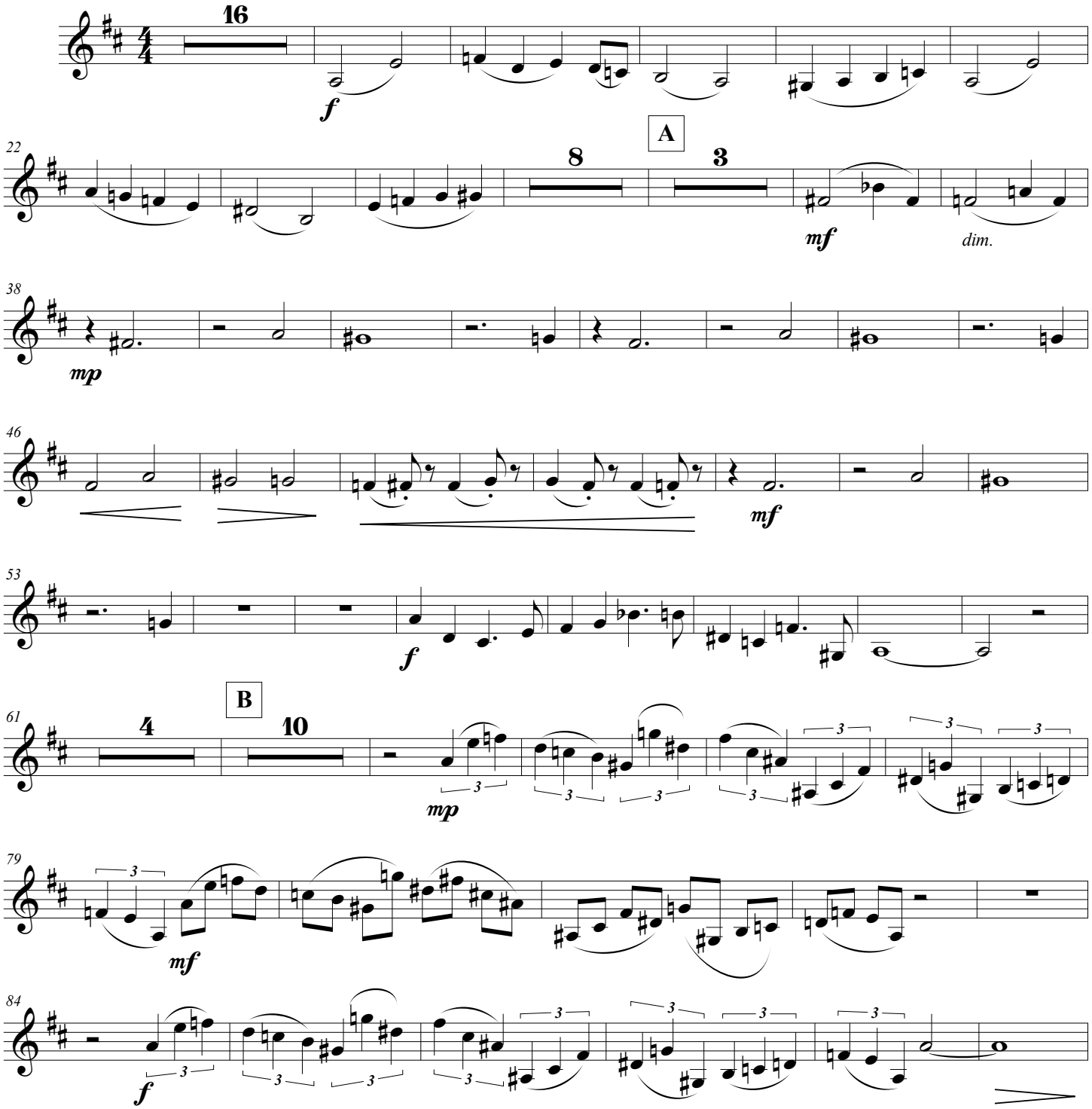
Perspectivas Transfiguradas

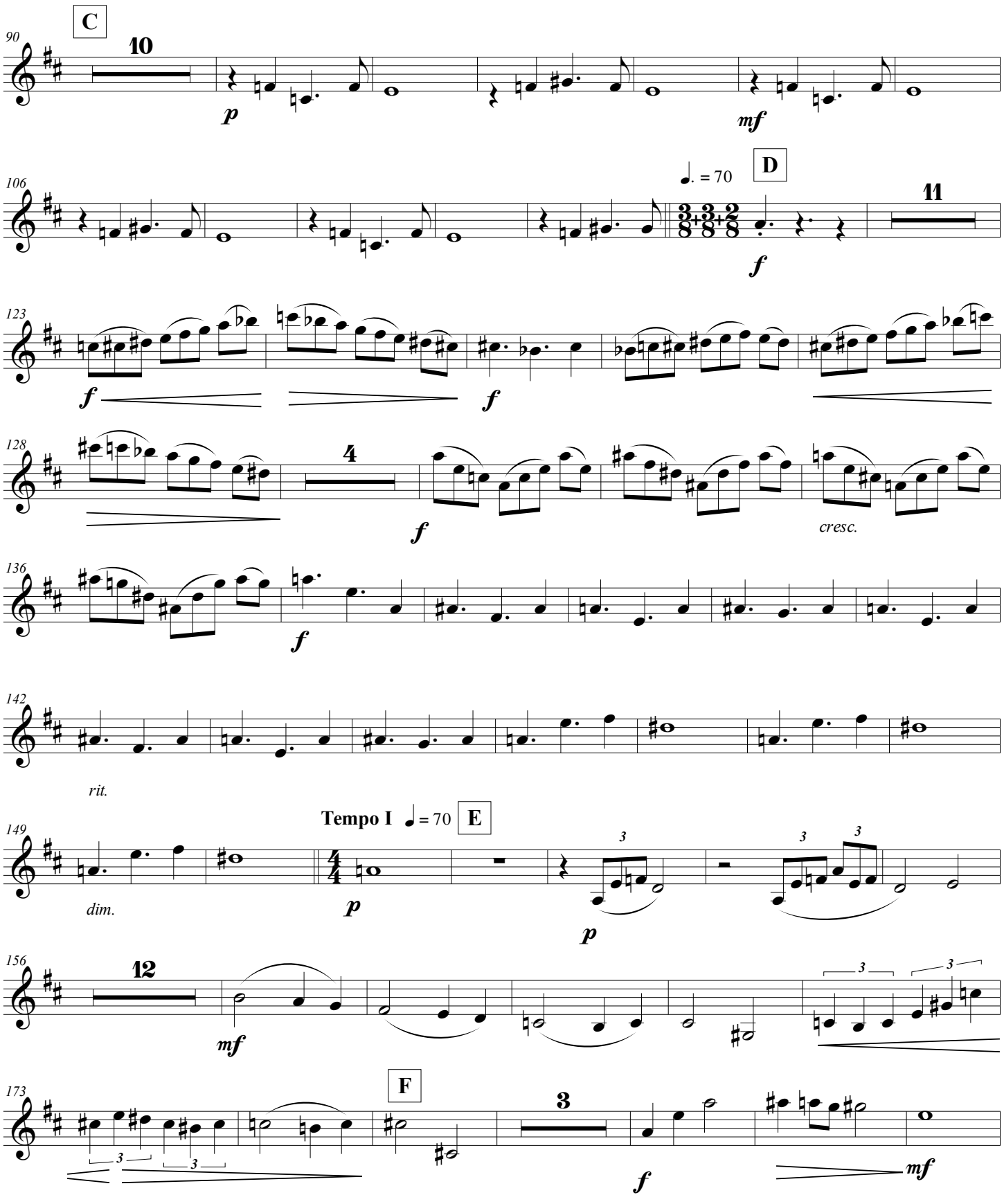
Para Orquesta

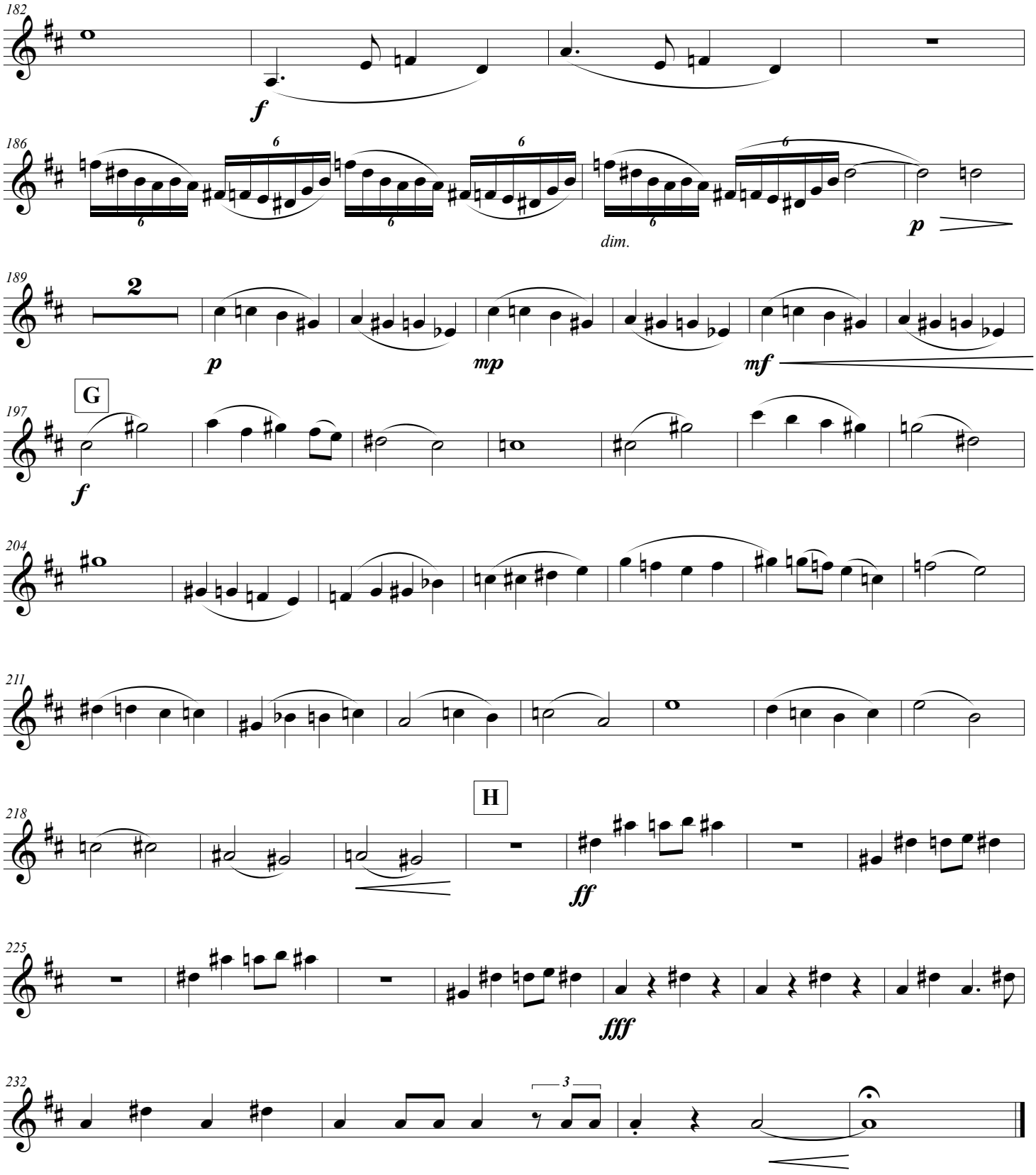
Clarinet in B♭ 1

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




C
90
10
p
mf
106
D
♩. = 70
11
f
123
f
f
128
4
f
cresc.
136
f
142
rit.
Tempo I ♩ = 70
E
149
dim.
p
p
156
12
mf
F
173
3
f
mf

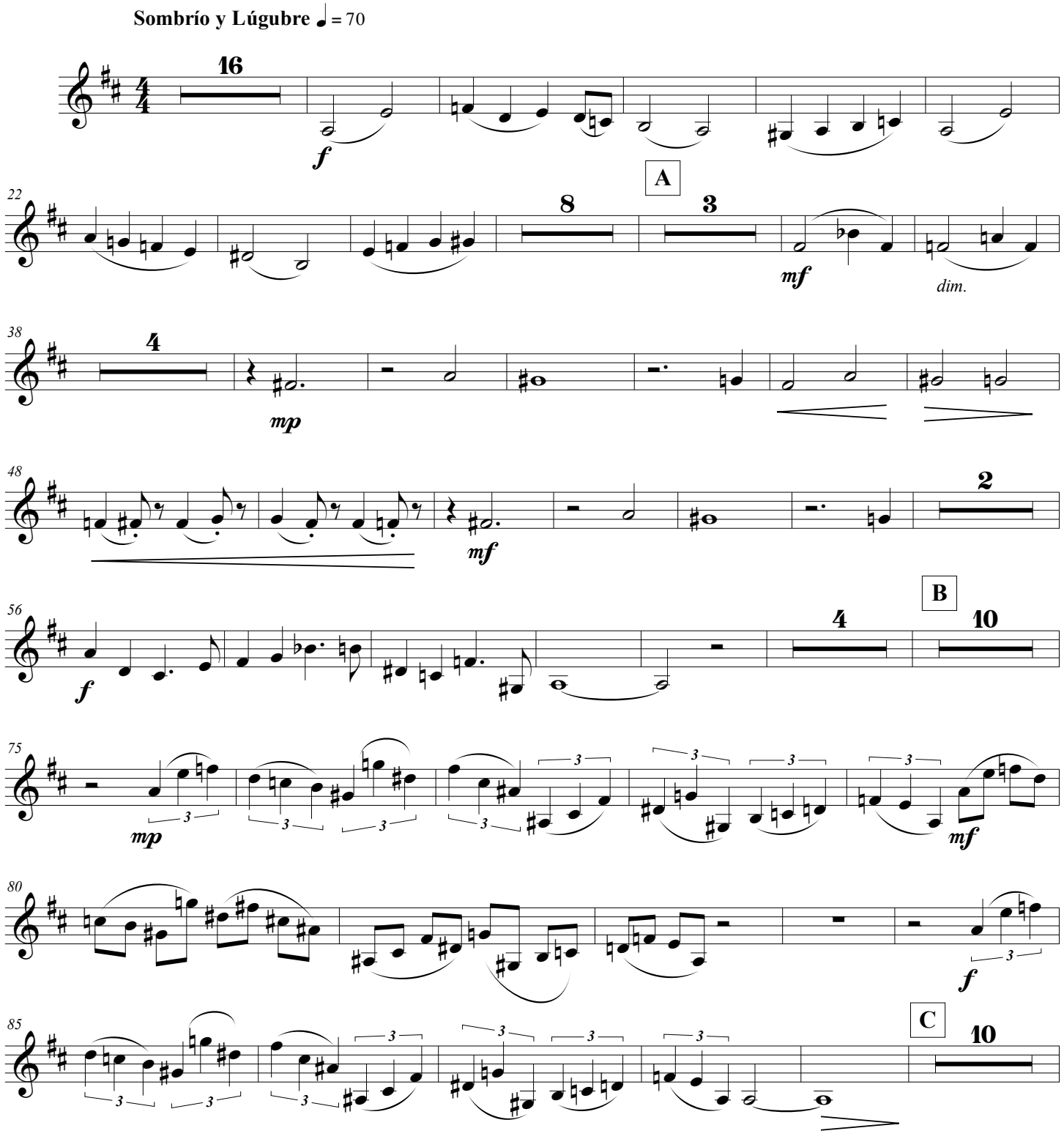

182
f
186
6
dim.
p
189
2
p
mp
mf
G
197
f
204
211
H
218
ff
225
fff
232
3

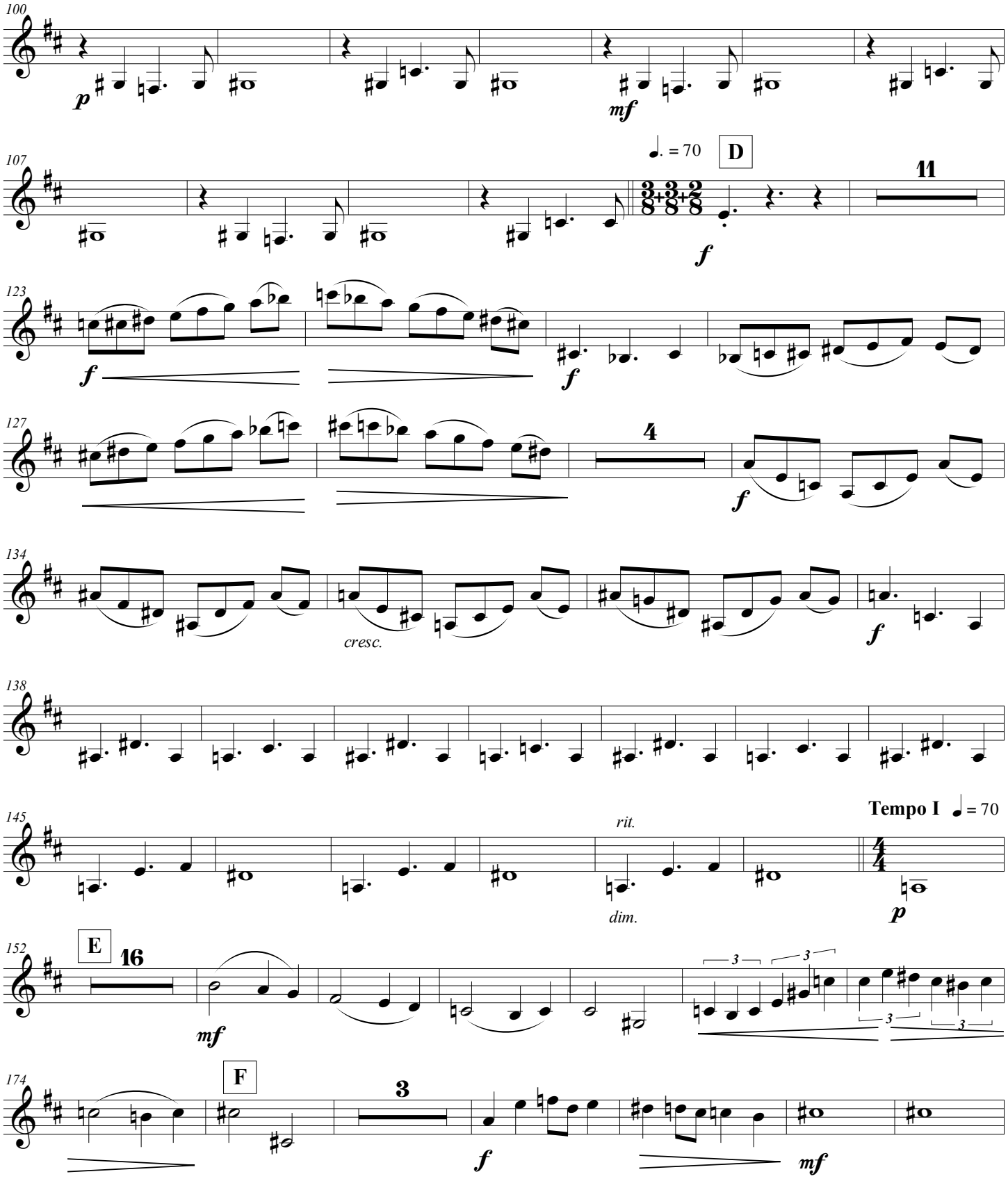
Perspectivas Transfiguradas

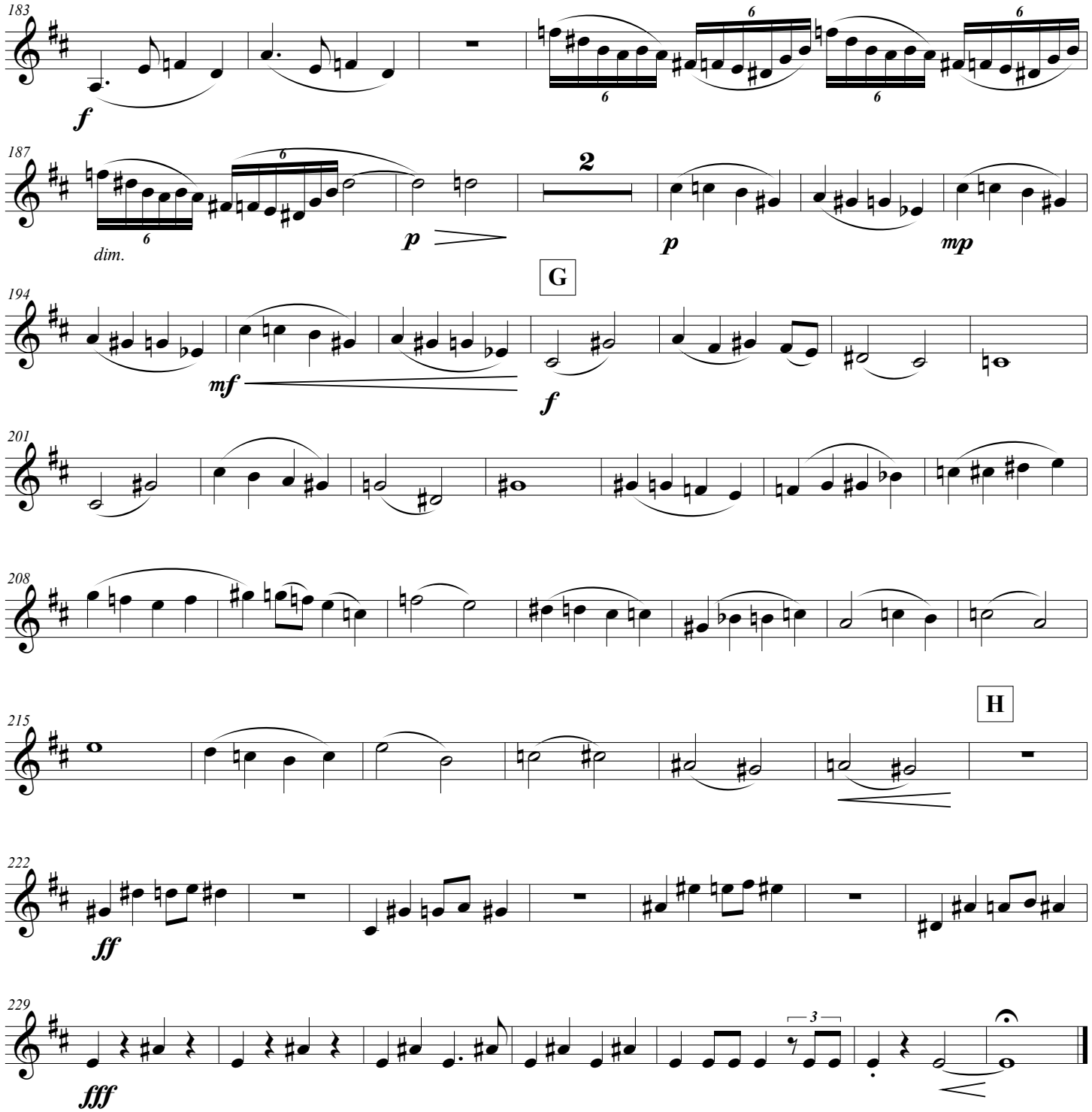
Para Orquesta

Clarinet in B♭ 2

Daniel Garrigues Herrera




100
p
mf
107
♩. = 70
D
11
f
123
f
f
127
4
f
134
cresc.
f
138
145
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
p
152
E
16
mf
3
3
3
3
174
F
3
f
mf

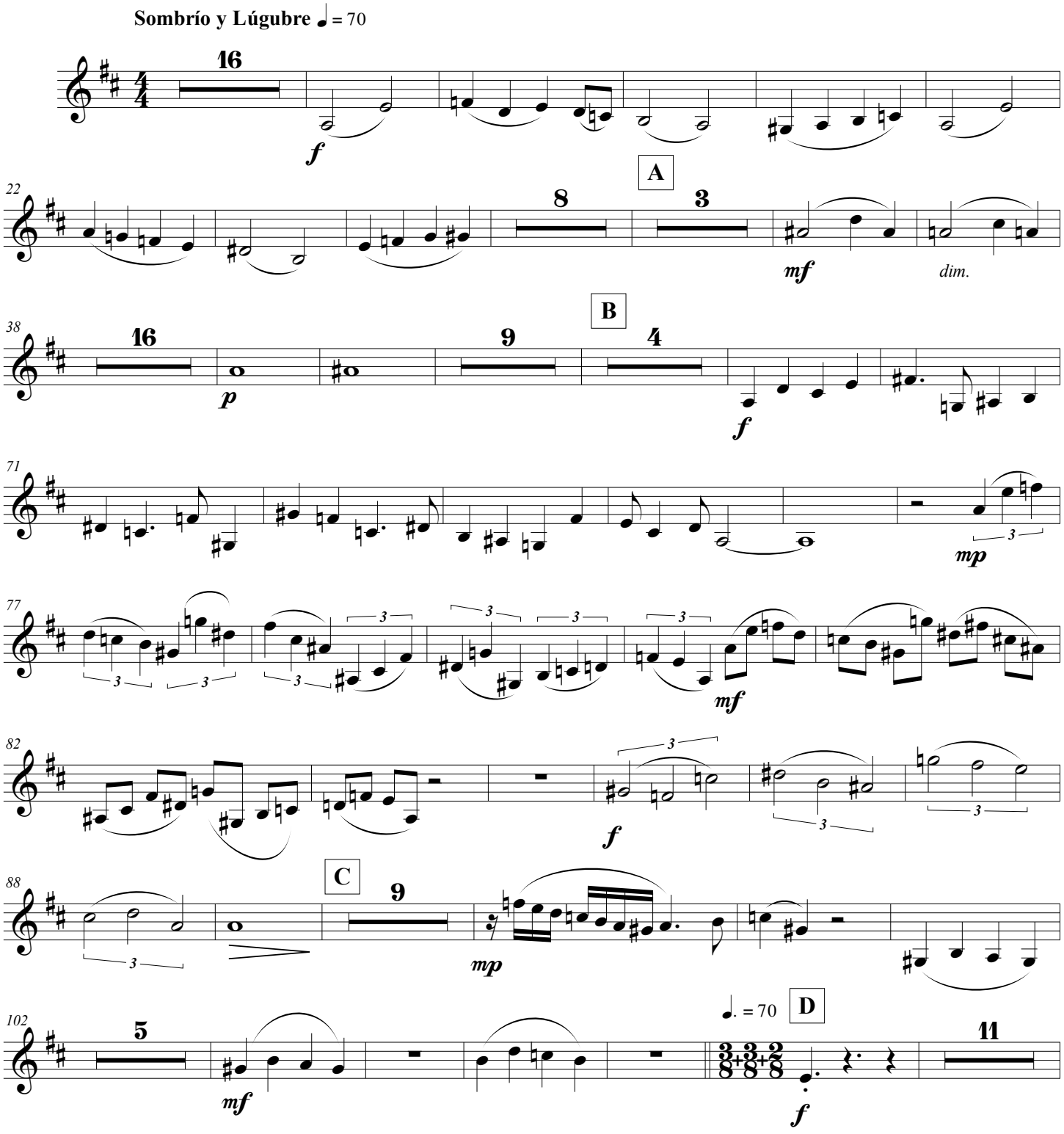

183
f
187
dim.
p
2
p
mp
G
194
mf
f
201
208
H
215
222
ff
229
fff

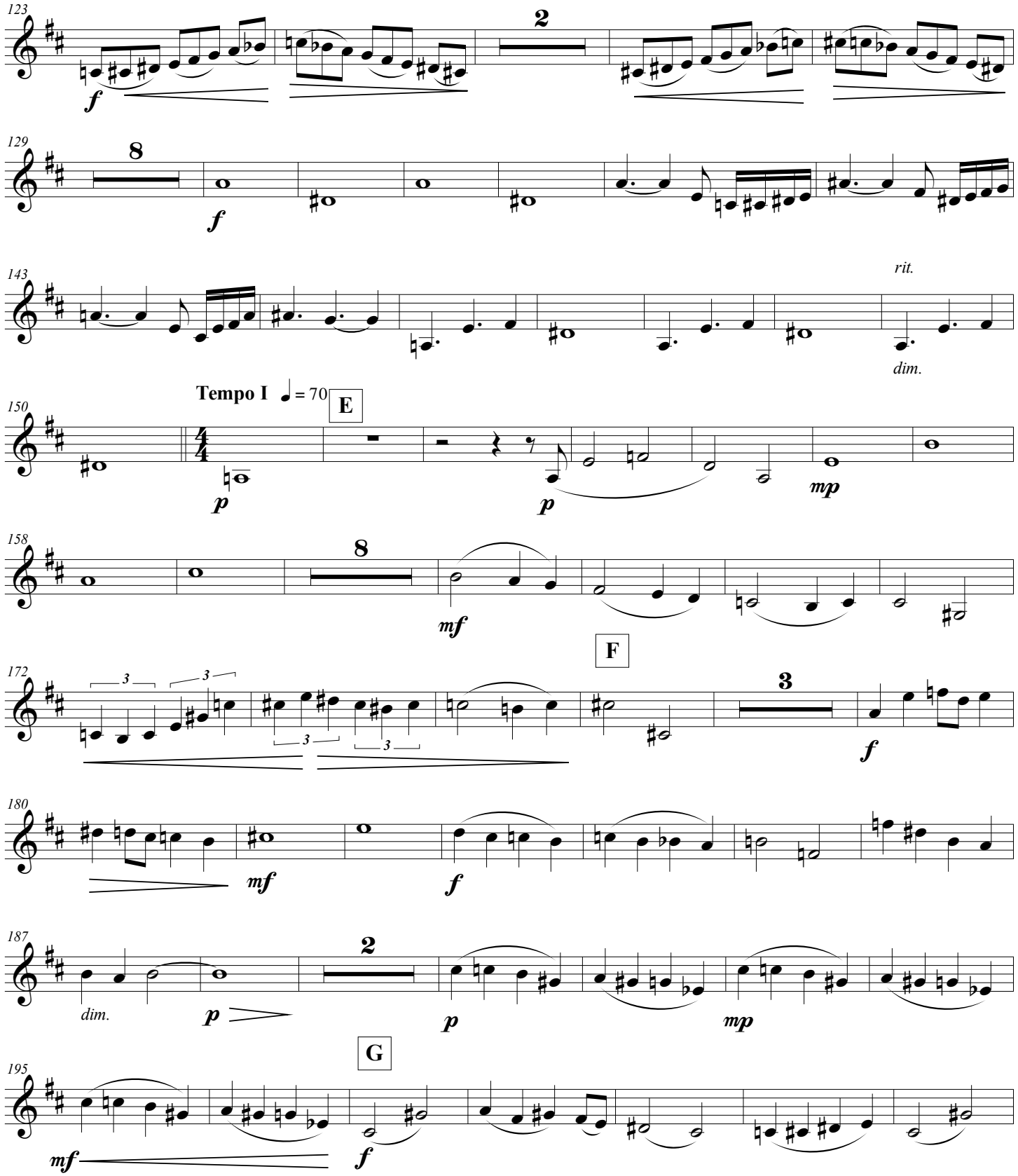
Perspectivas Transfiguradas

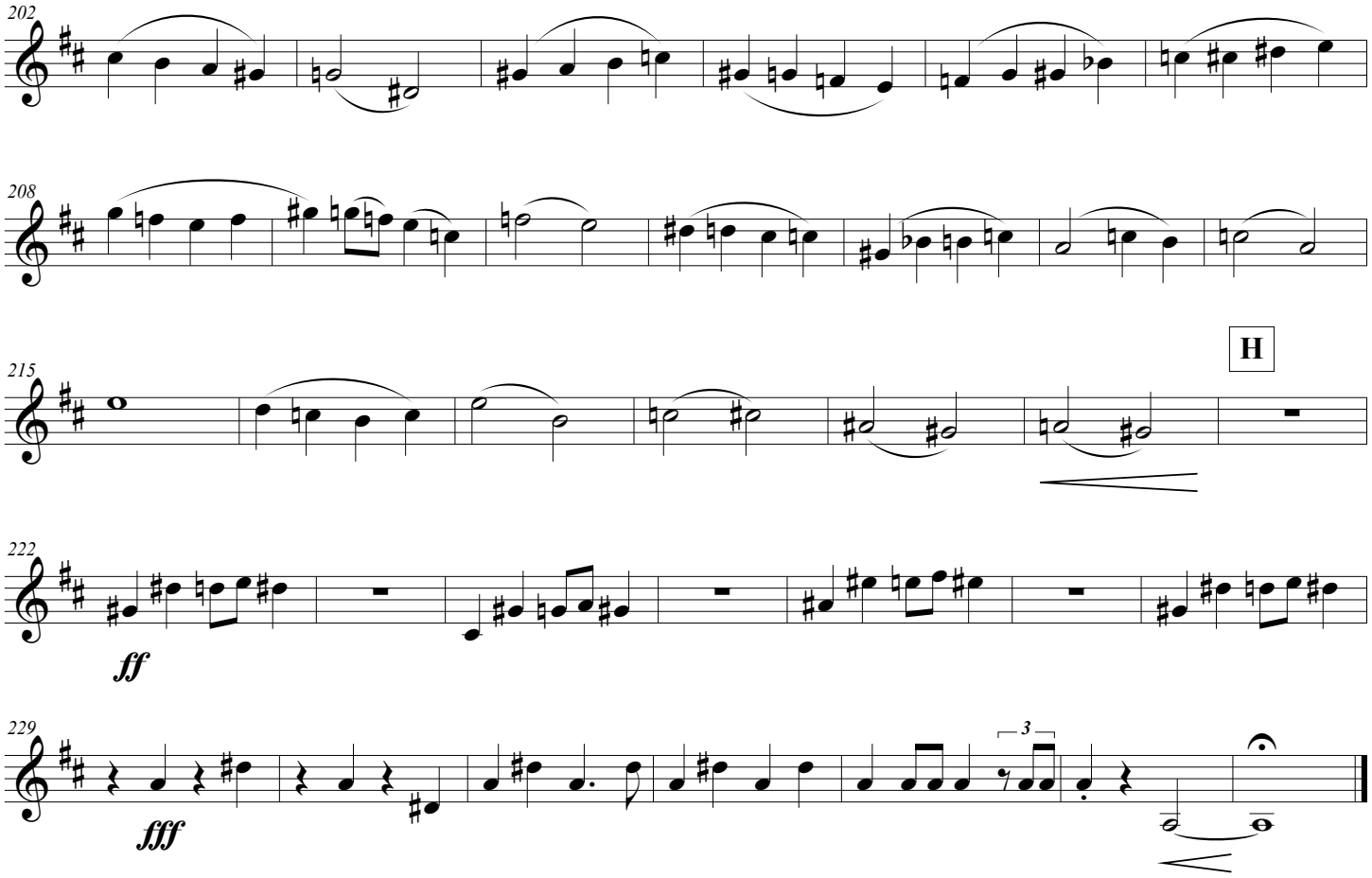
Para Orquesta

Bass Clarinet

Daniel Garrigues Herrera




123
f
2
129
8
f
143
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
150
p
p
mp
158
8
mf
F
172
3
3
3
3
f
180
mf
f
187
2
dim.
p
p
mp
G
195
mf
f

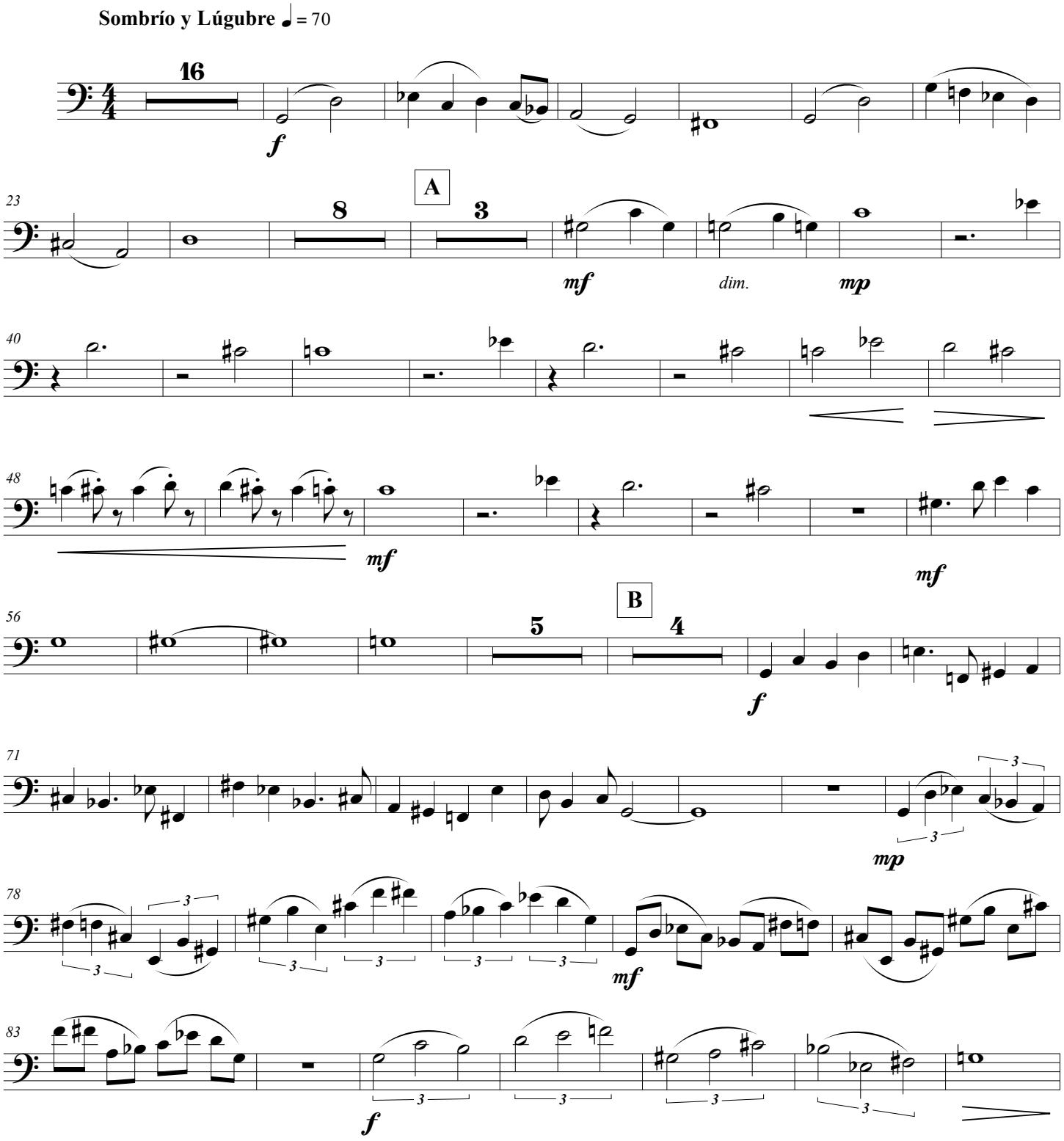

202
208
215
H
222
ff
229
3
fff

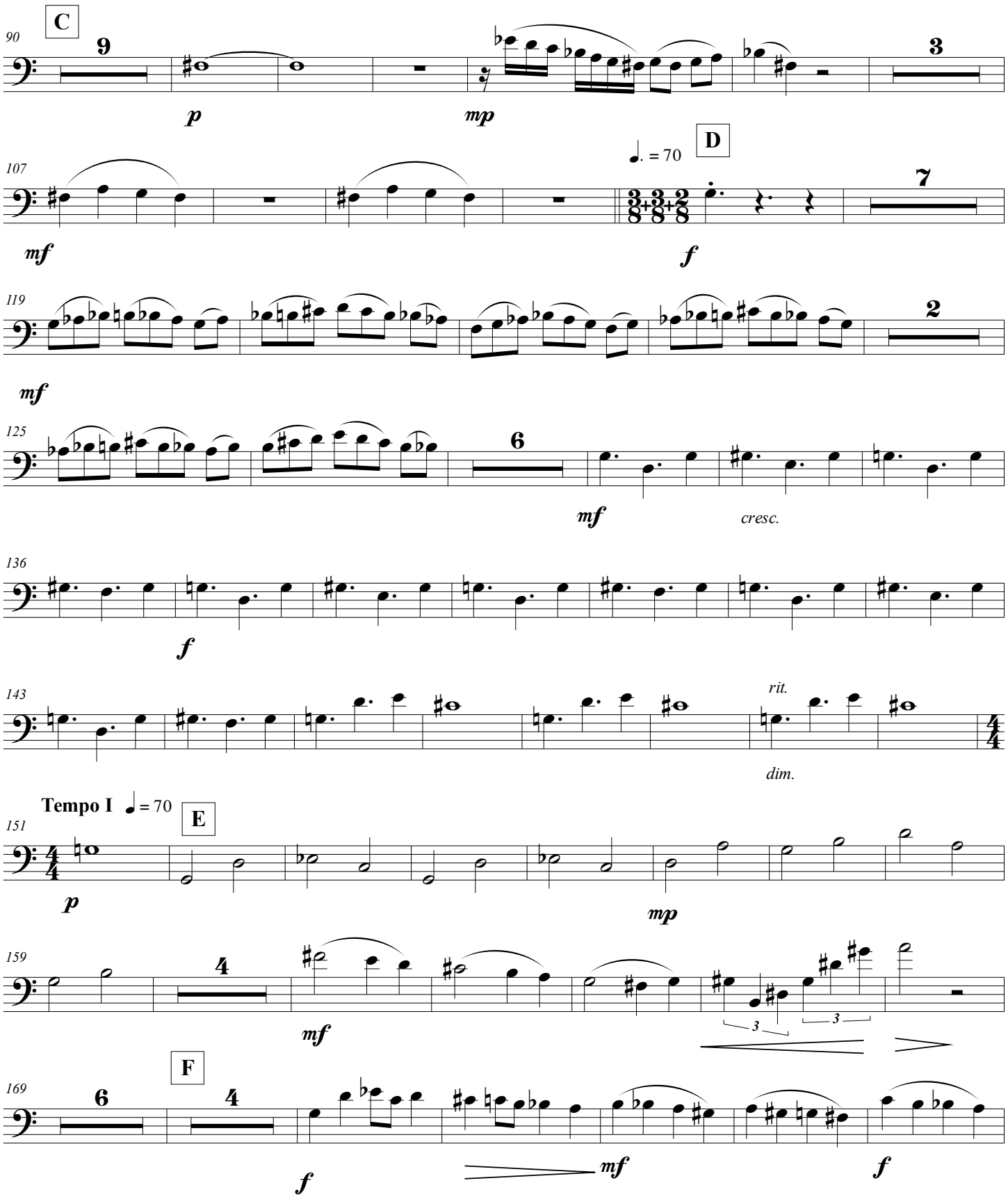
Perspectivas Transfiguradas

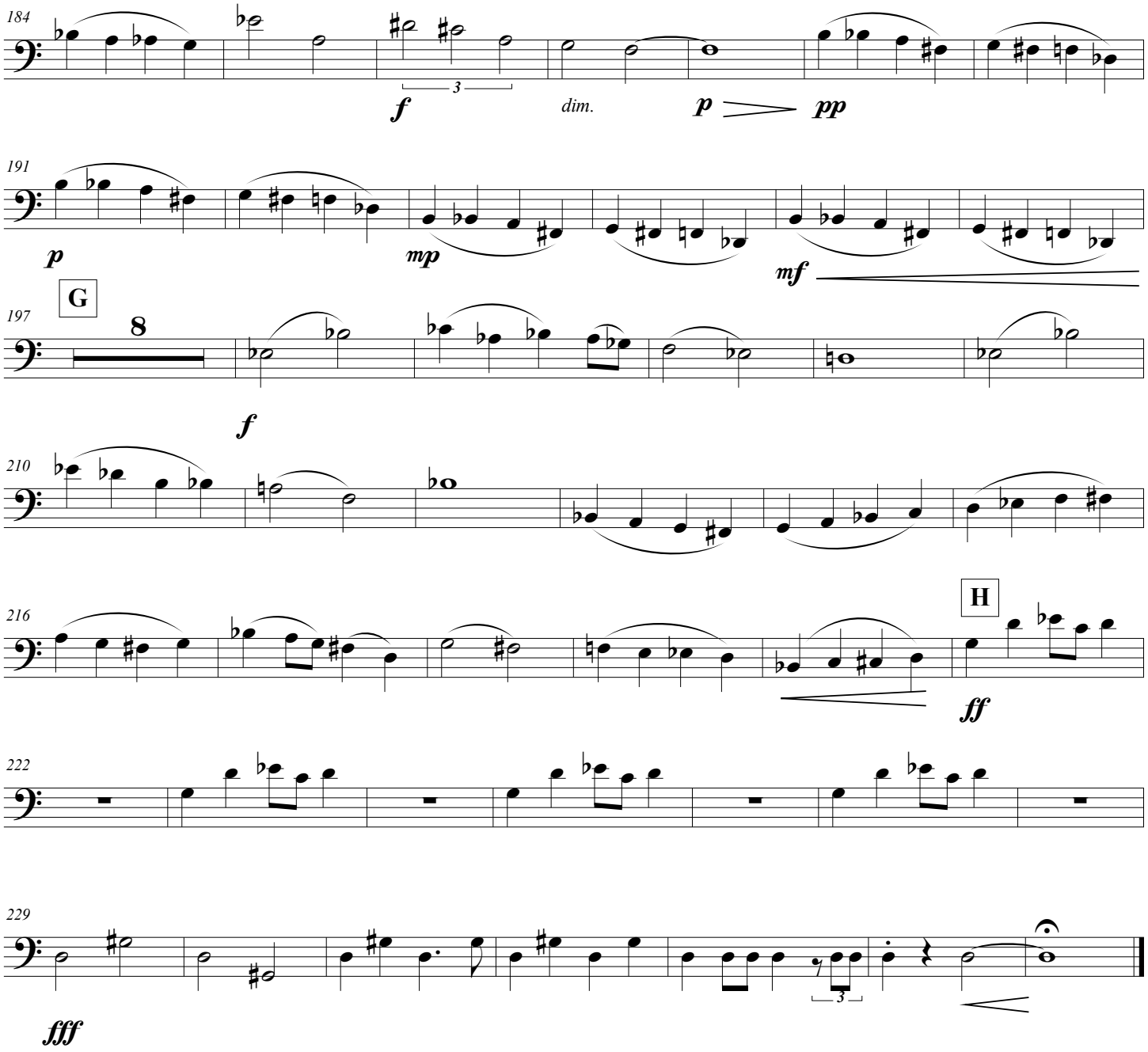
Para Orquesta

Bassoon 1

Daniel Garrigues Herrera




C
90
9
p
mp
3
D
107
♩. = 70
7
mf
f
119
2
mf
125
6
mf
cresc.
136
f
143
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
151
p
mp
159
4
mf
3
3
F
169
6
4
f
mf
f


184
f
3
dim.
p
pp
191
p
mp
mf
G
197
8
f
210
216
H
ff
222
229
fff

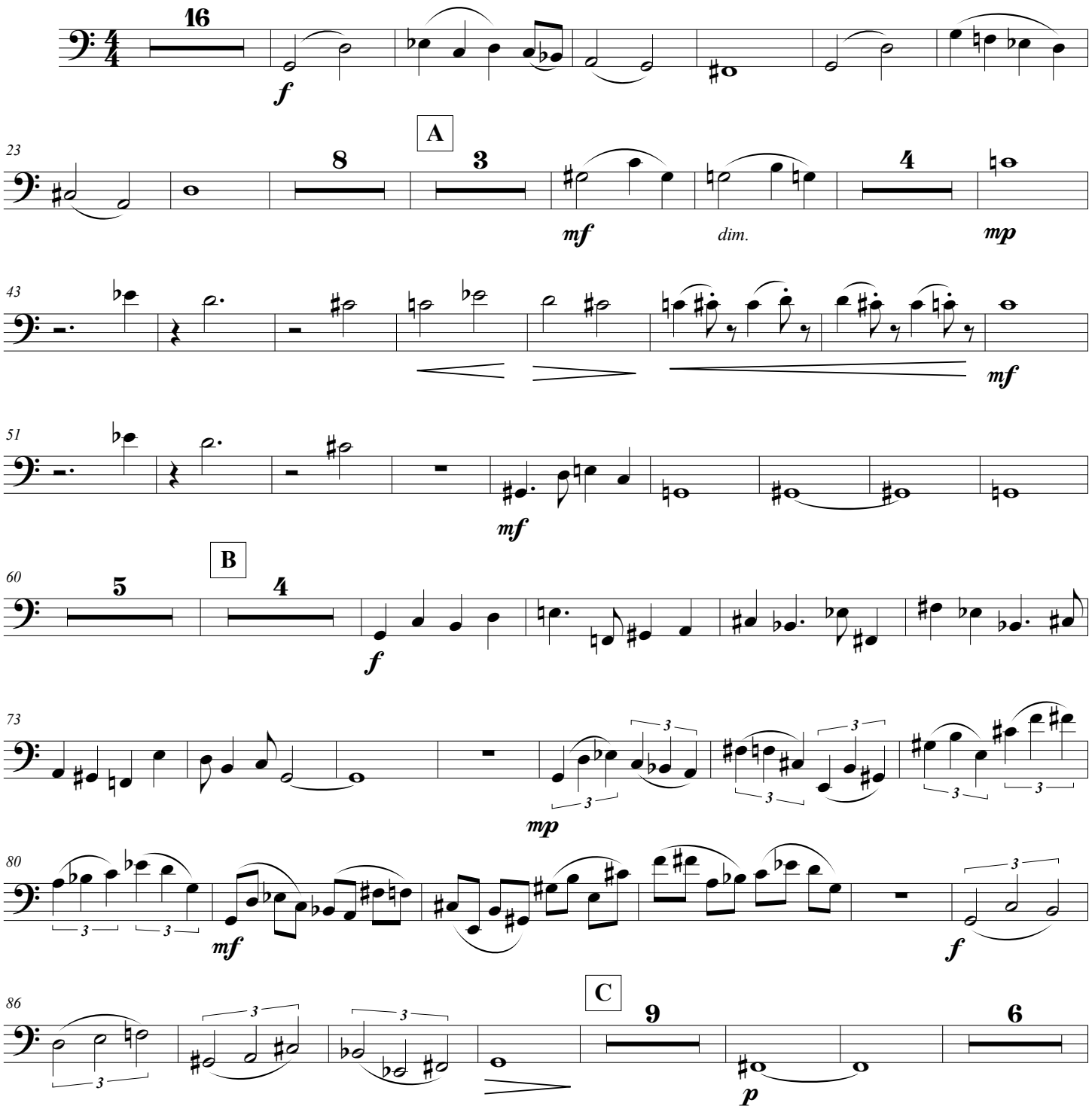
Perspectivas Transfiguradas

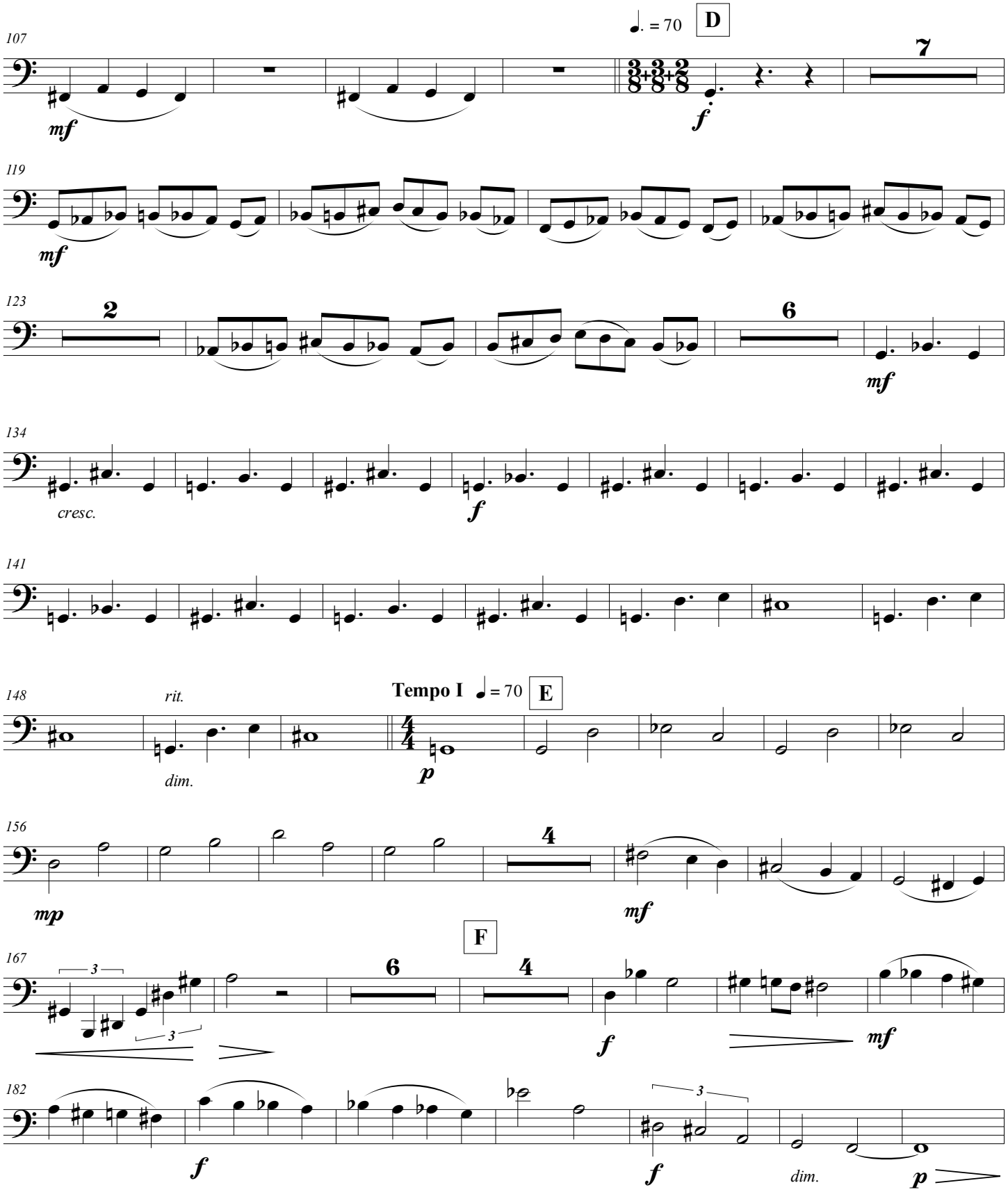
Para Orquesta

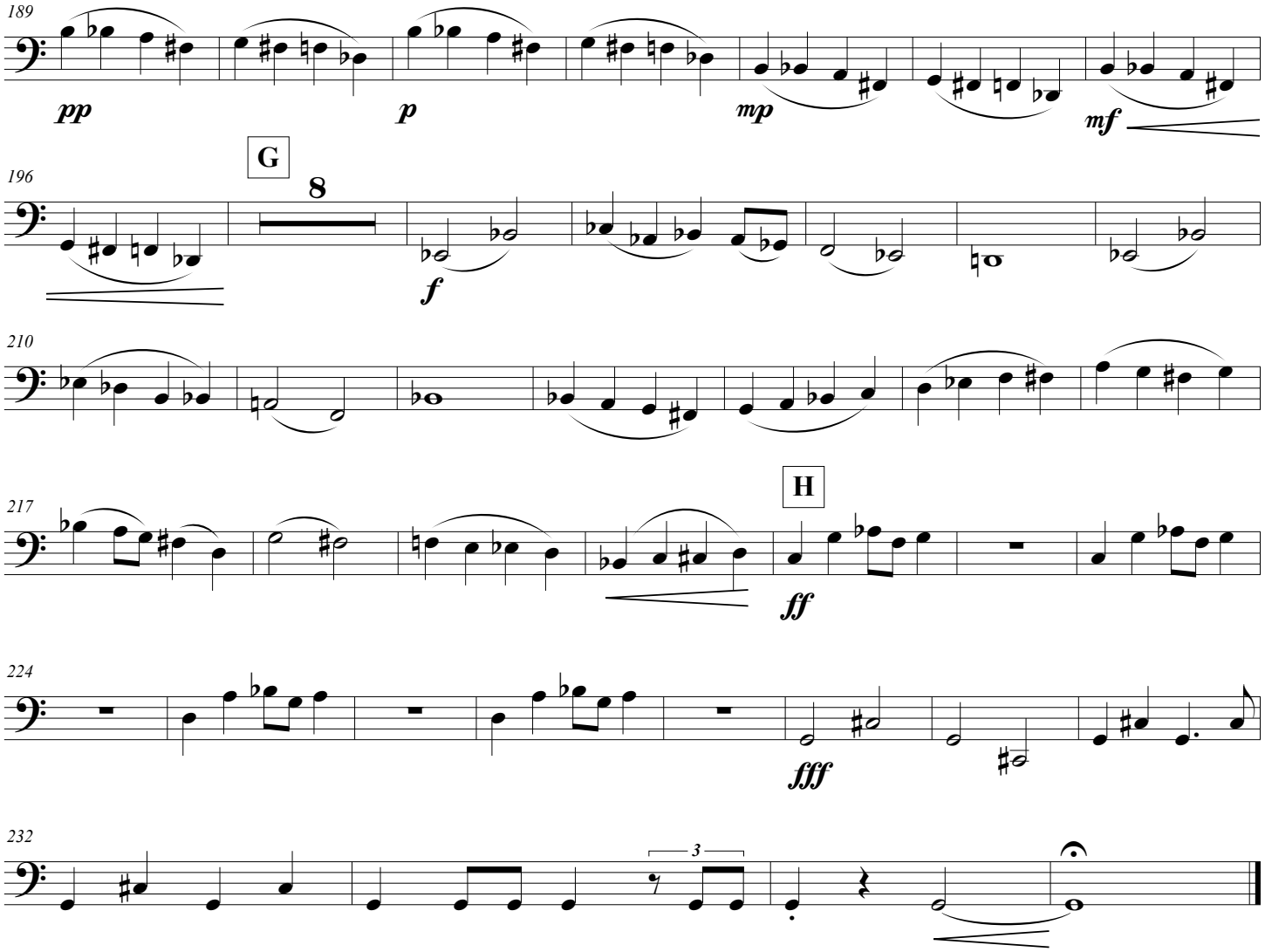
Bassoon 2

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




107
♩. = 70
D
7
mf
f
119
mf
123
2
6
mf
134
cresc.
f
141
148
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
p
156
4
mp
mf
F
167
3
6
4
f
mf
182
f
f
dim.
p

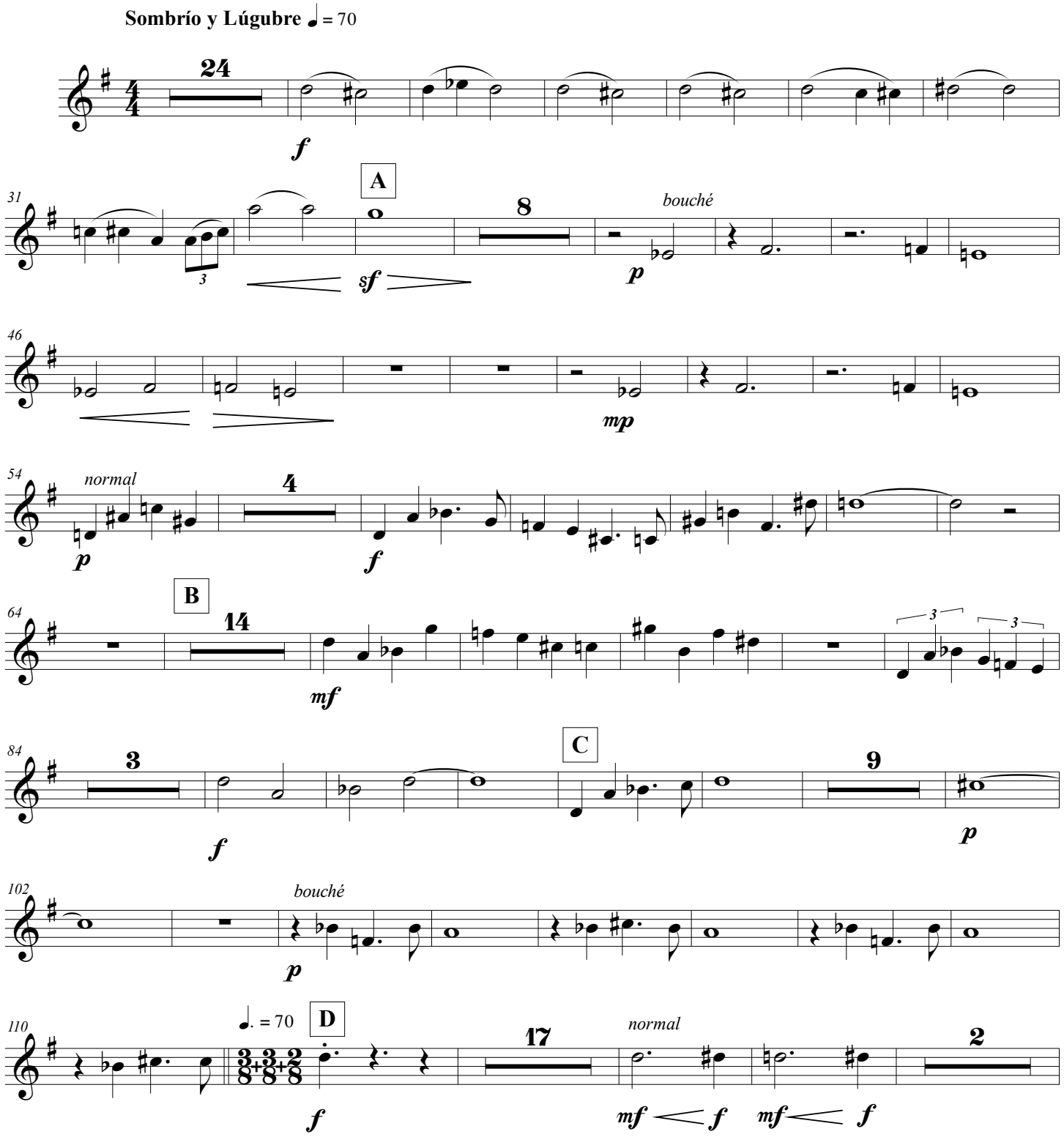

189
pp
p
mp
mf
196
G
8
f
210
217
H
ff
224
fff
232
3

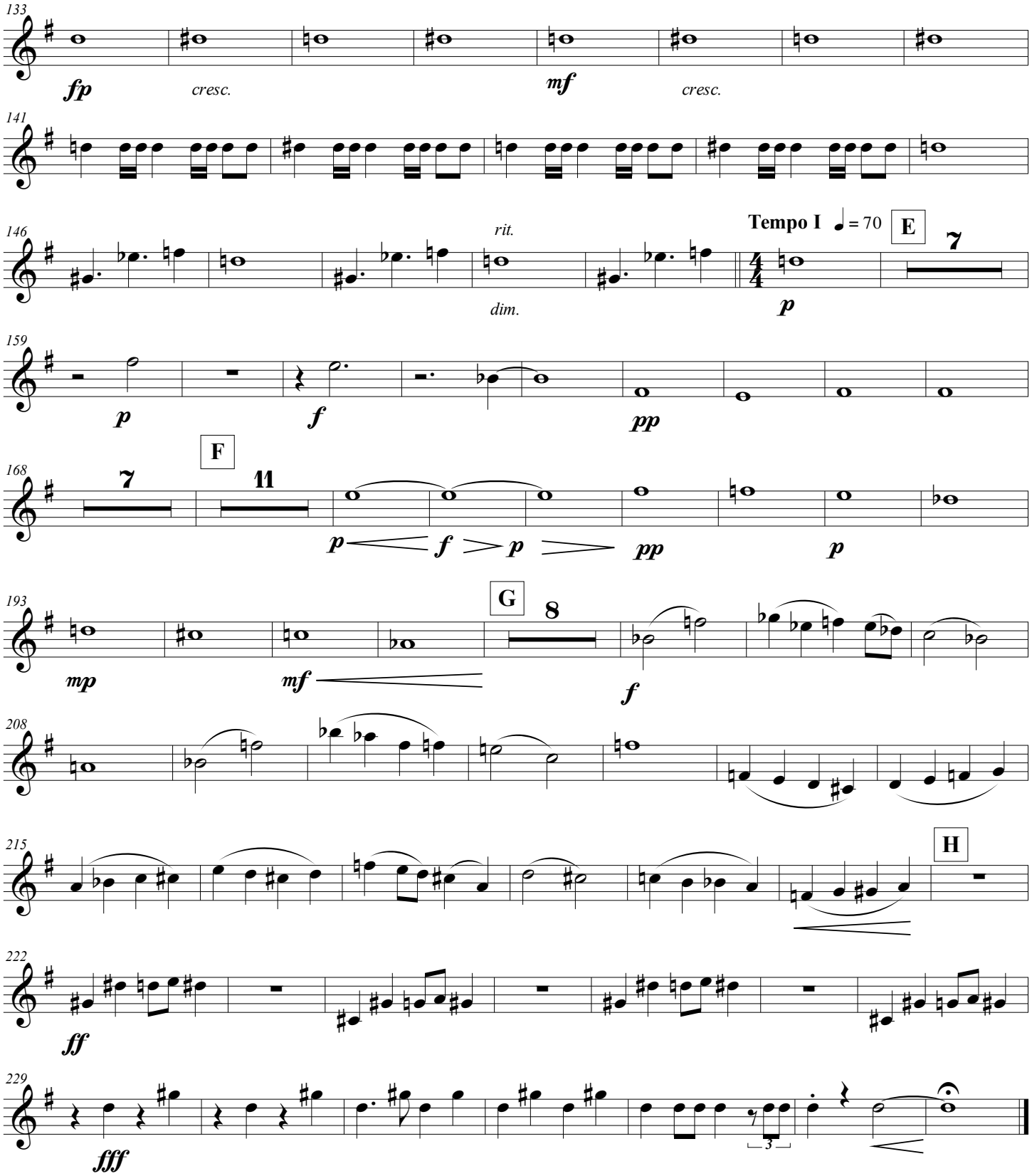
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Horn in F 1

Daniel Garrigues Herrera



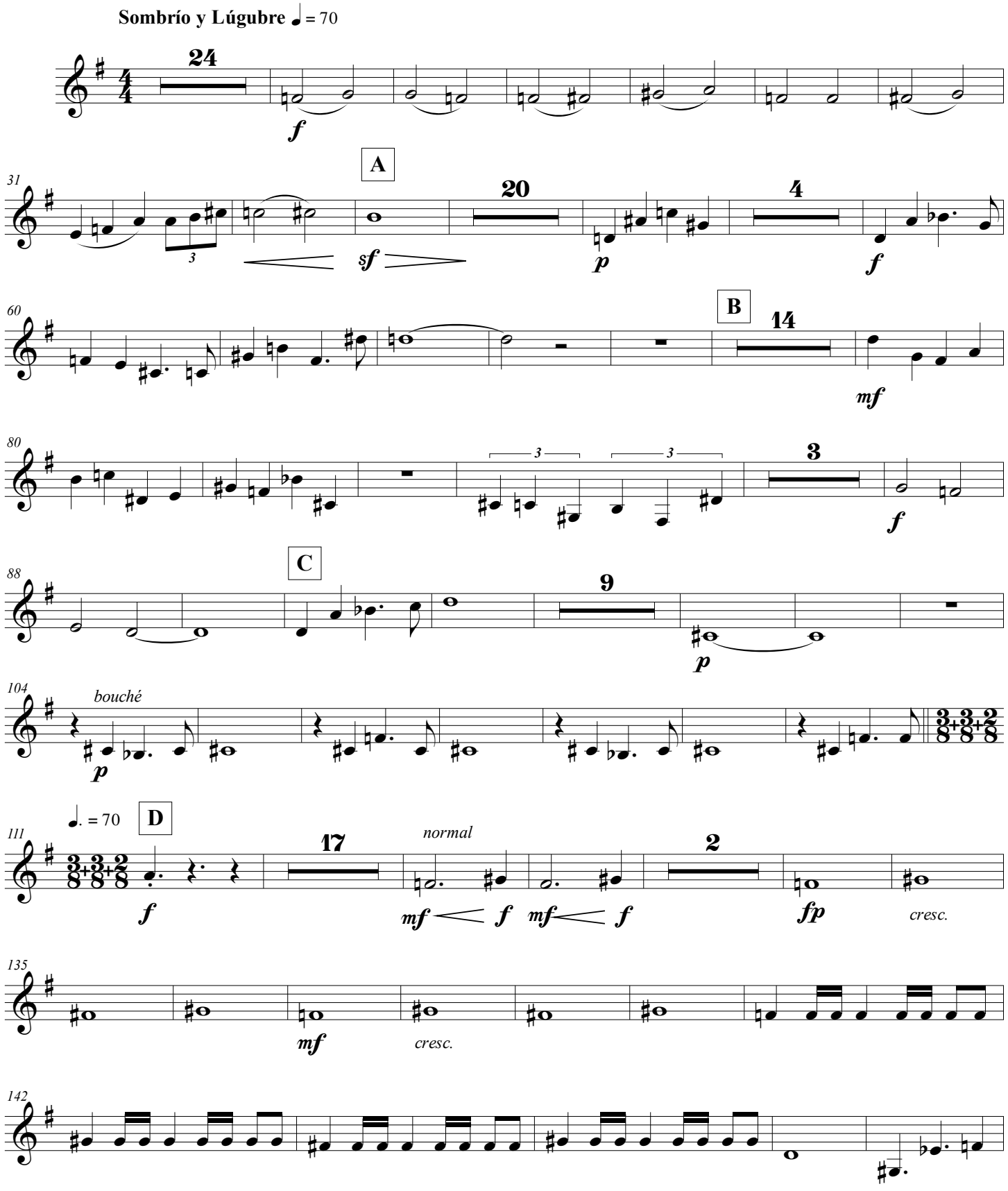

133
fp
cresc.
mf
cresc.
141
146
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
7
p
159
p
f
pp
F
168
7
11
p
f
p
pp
p
193
G
8
mp
mf
f
208
215
H
222
ff
229
fff
3

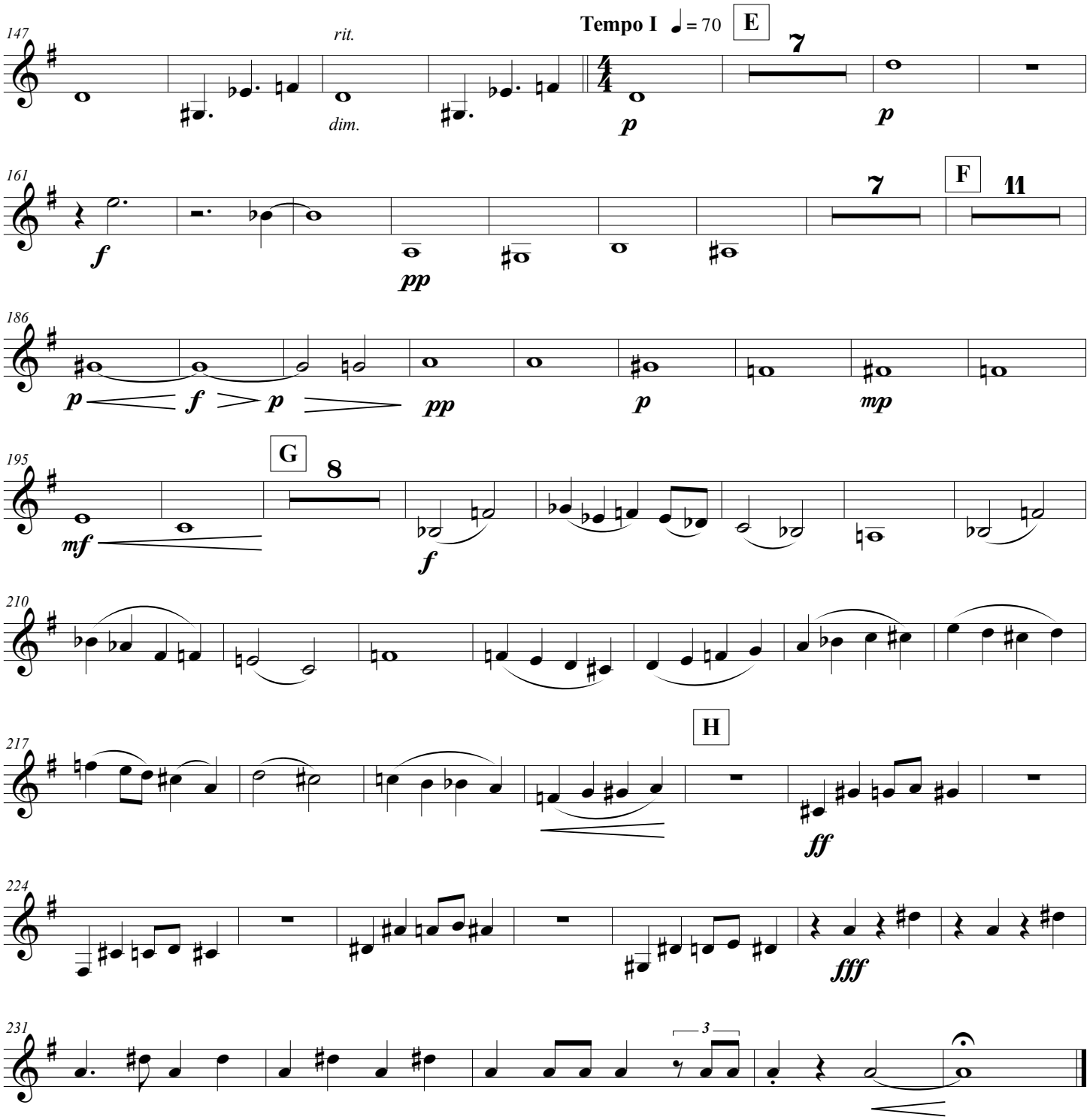
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Horn in F 2

Daniel Garrigues Herrera



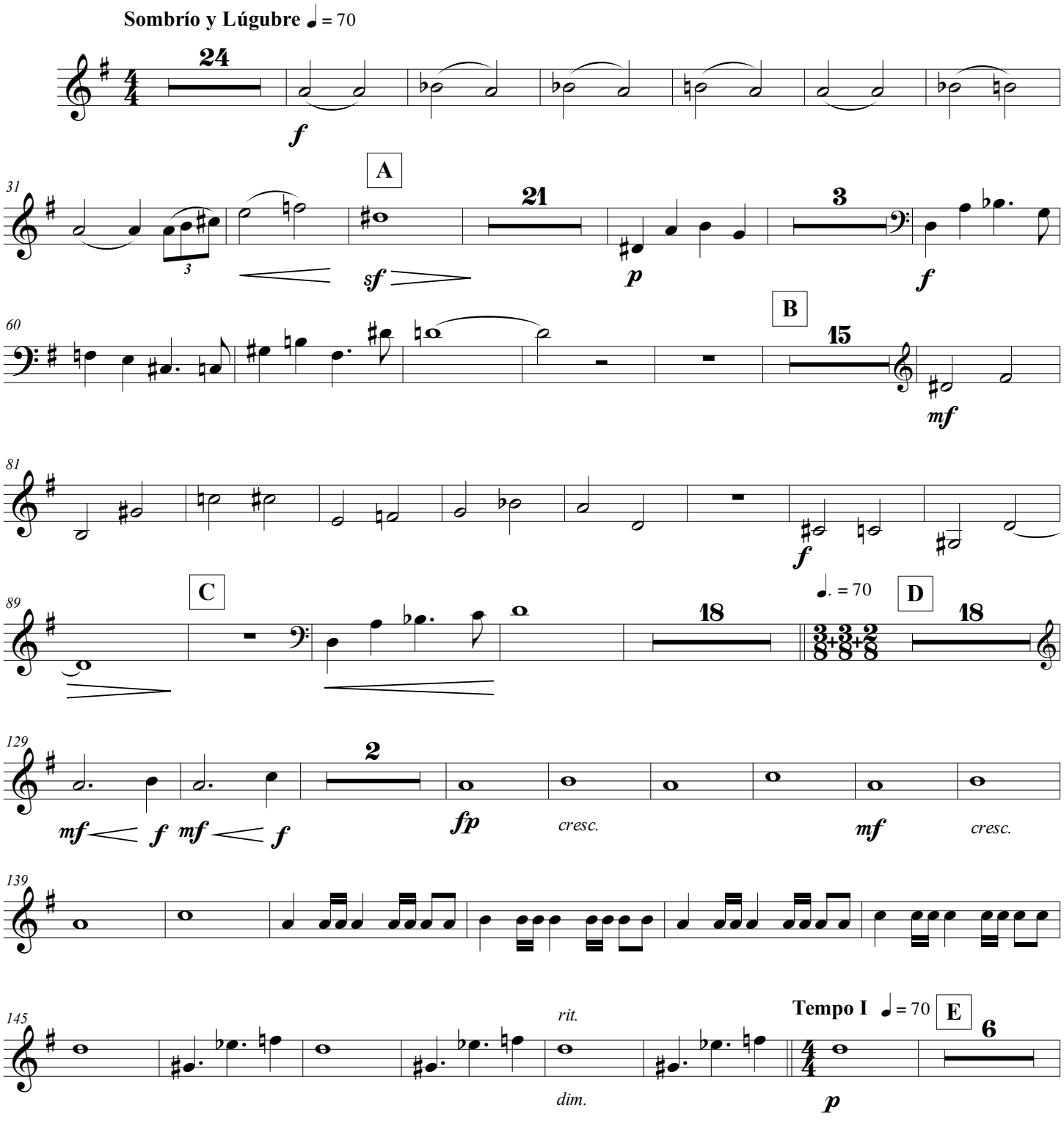

147
rit.
dim.
Tempo I ♩= 70
E
7
p
p
161
F
7
11
f
pp
186
p
f
p
pp
p
mp
195
G
8
mf
f
210
217
H
ff
224
fff
231
3

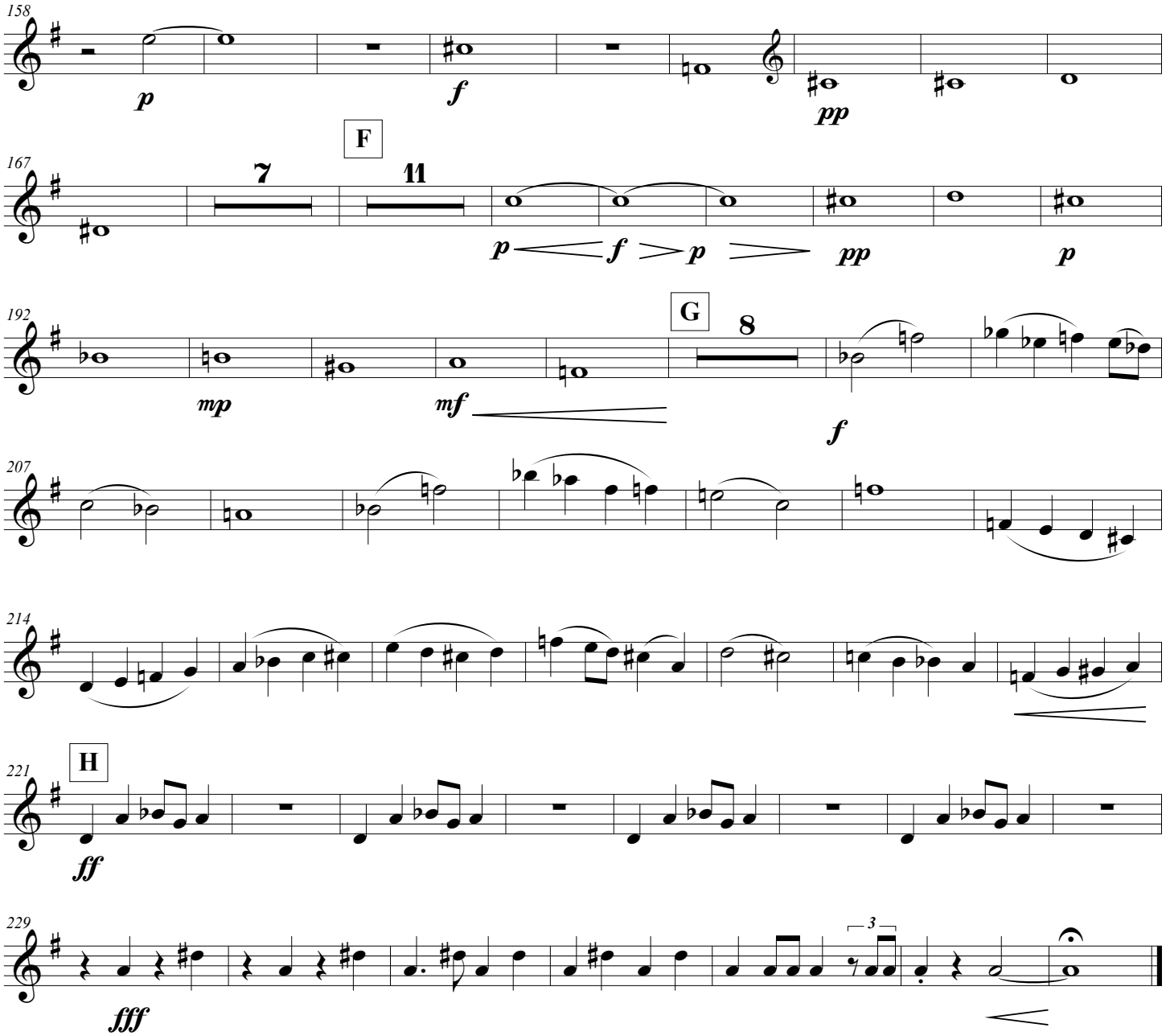
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Horn in F 3

Daniel Garrigues Herrera



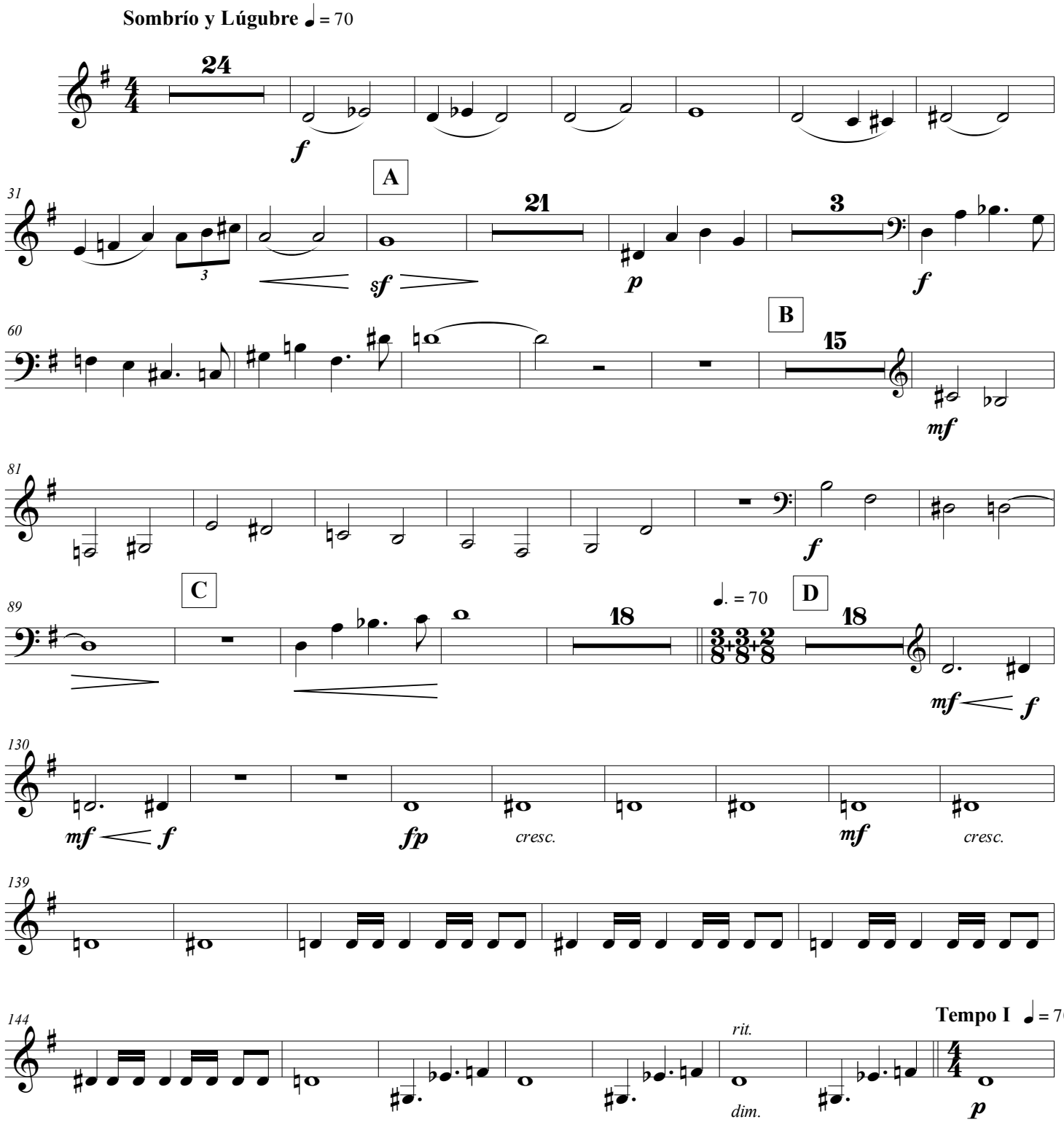

158
p
f
pp
F
167
7
11
p
f
p
pp
p
192
mp
mf
G
8
f
207
214
H
221
ff
229
fff
3

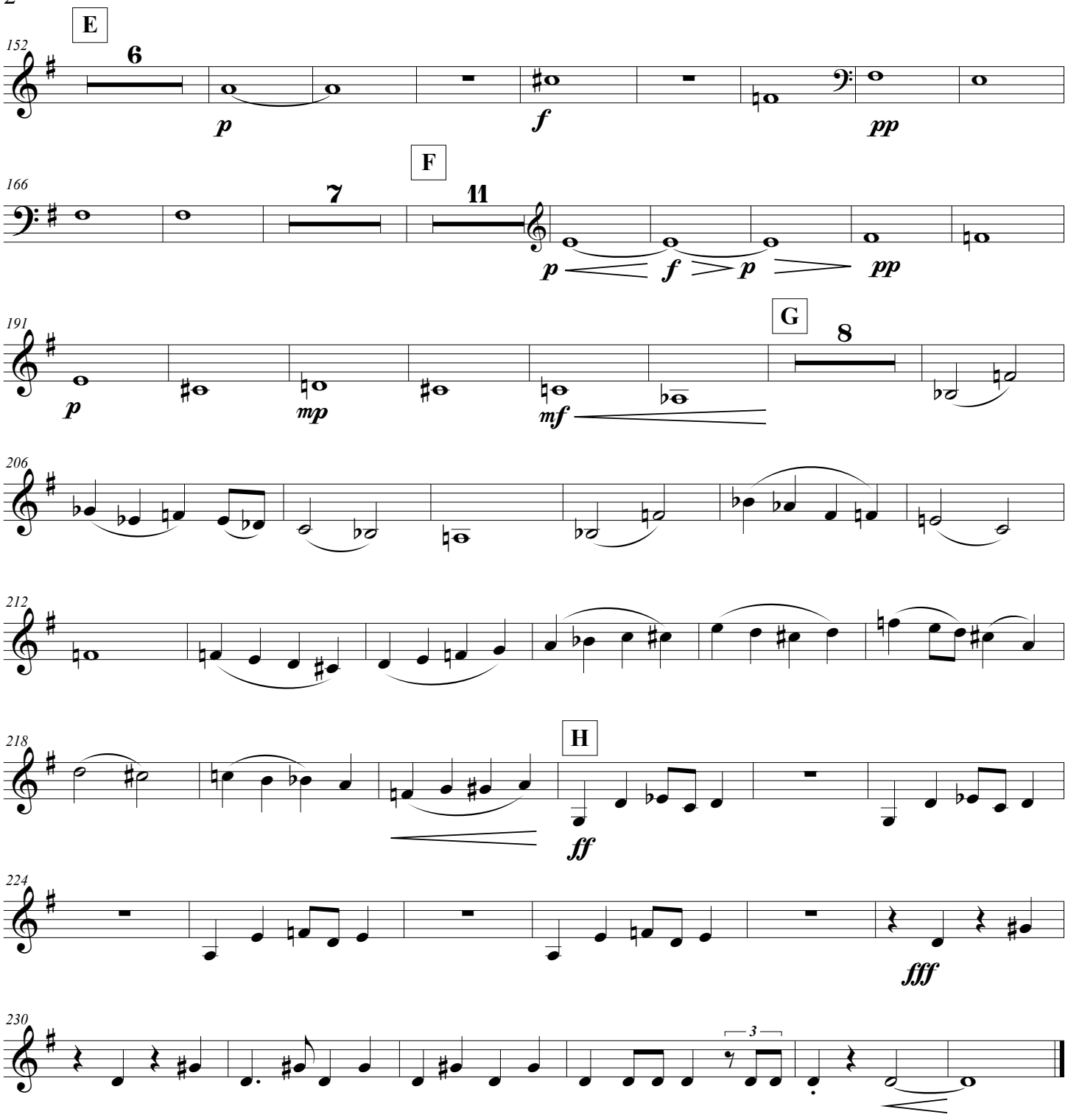
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Horn in F 4

Daniel Garrigues Herrera



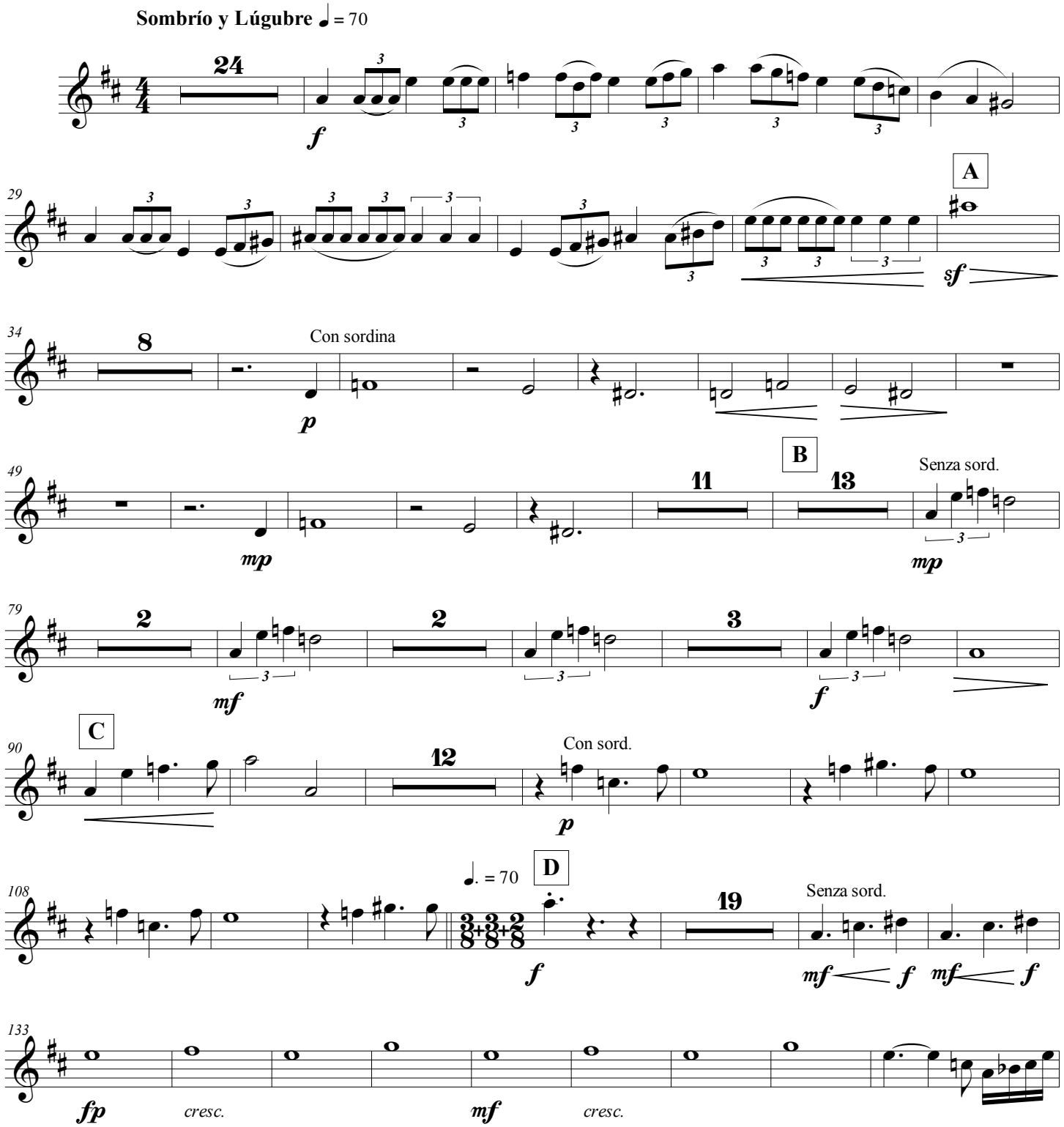

E
152
6
p
f
pp
F
166
7
11
p
f
p
pp
191
G
8
p
mp
mf
206
212
218
H
ff
224
fff
230
3

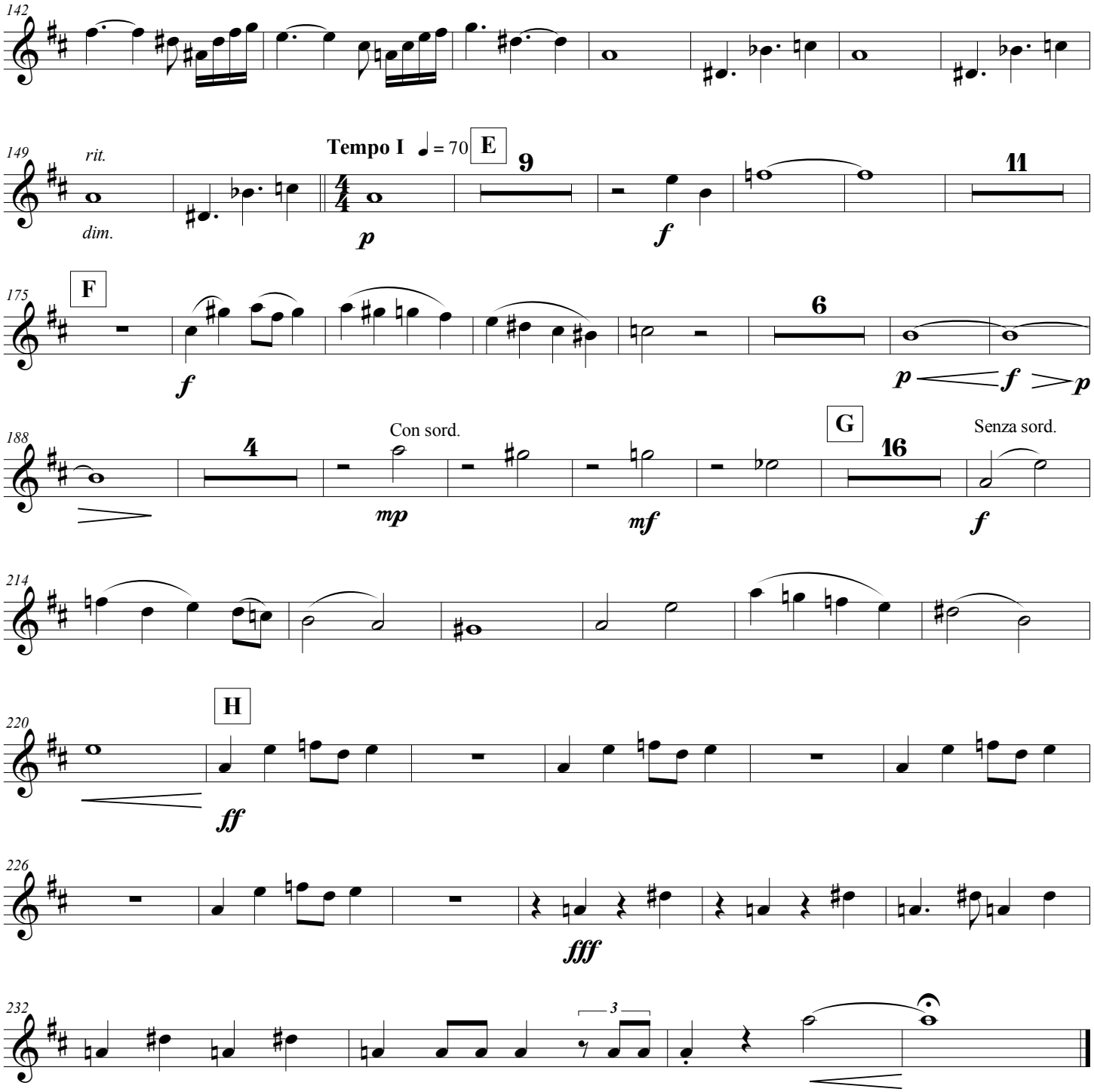
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Daniel Garrigues Herrera

Trumpet in B♭ 1




142
149
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
9
11
p
f
175
F
6
f
p
f
p
188
4
Con sord.
mp
mf
G
16
Senza sord.
f
214
220
H
ff
226
fff
232
3

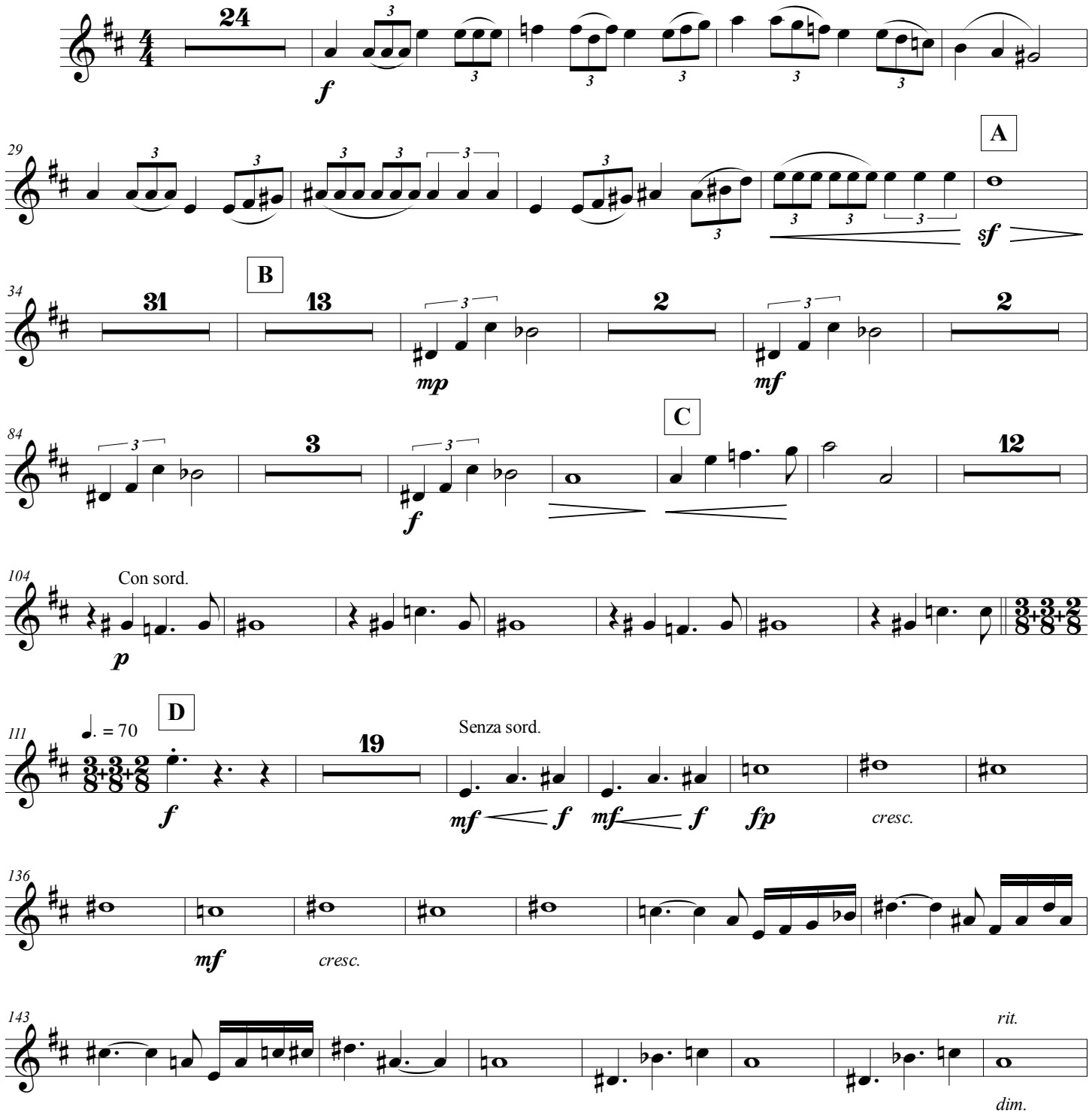
Perspectivas Transfiguradas

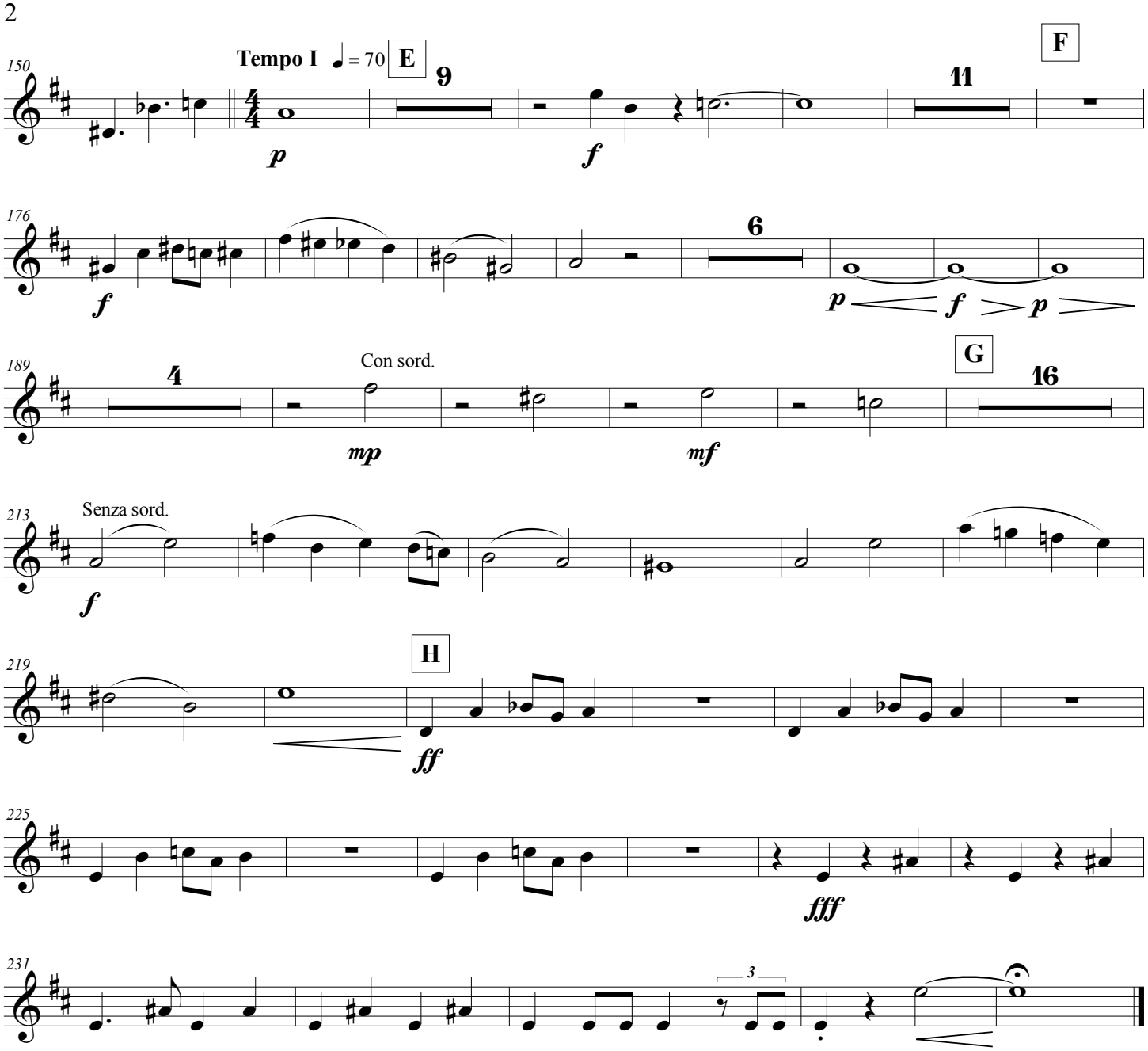
Para Orquesta

Daniel Garrigues Herrera

Trumpet in B♭ 2

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70



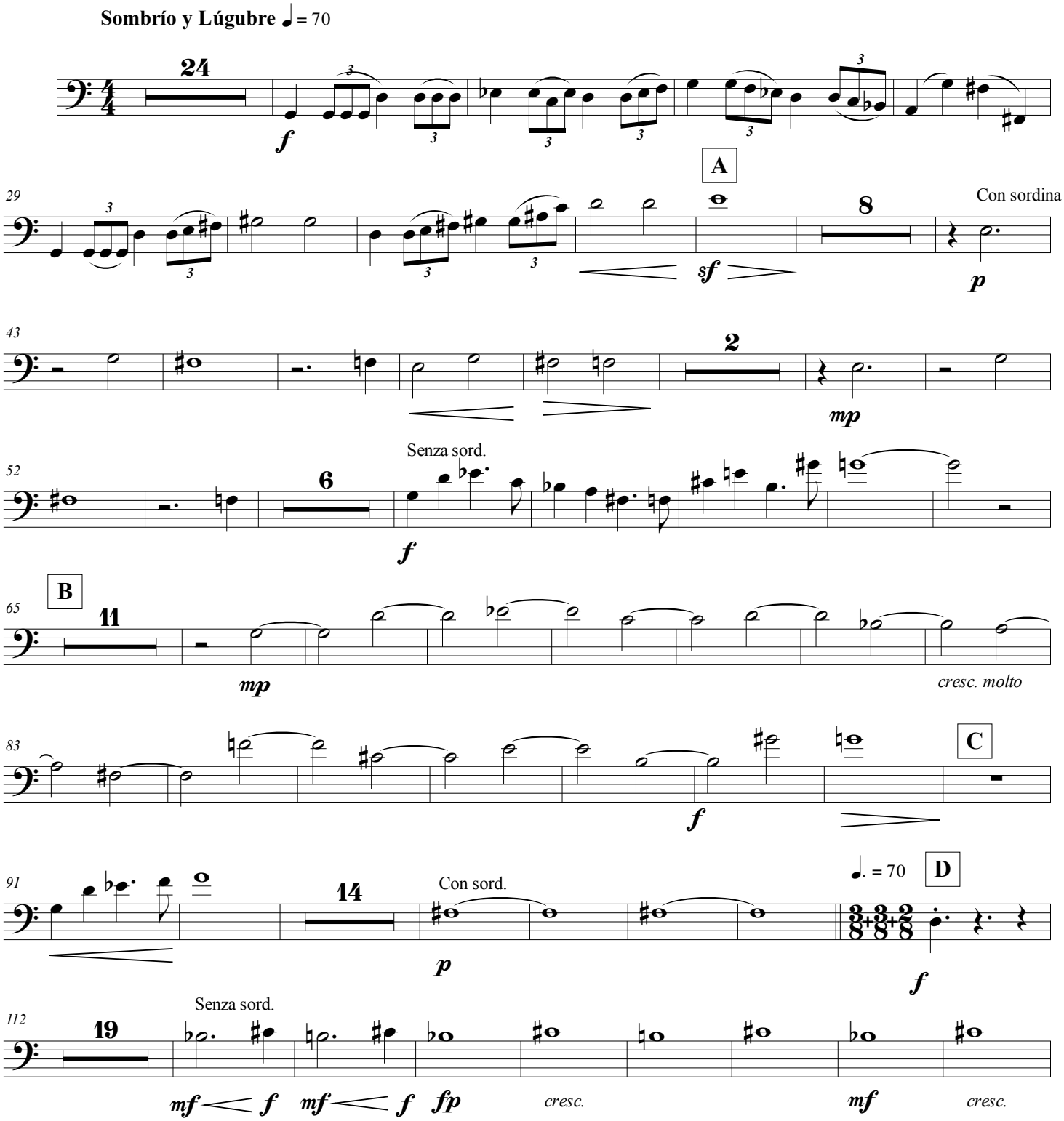

150
Tempo I ♩ = 70
E
F
9
11
p
f
176
6
f
p
f
p
189
4
Con sord.
G
16
mp
mf
213
Senza sord.
f
219
H
ff
225
fff
231
3

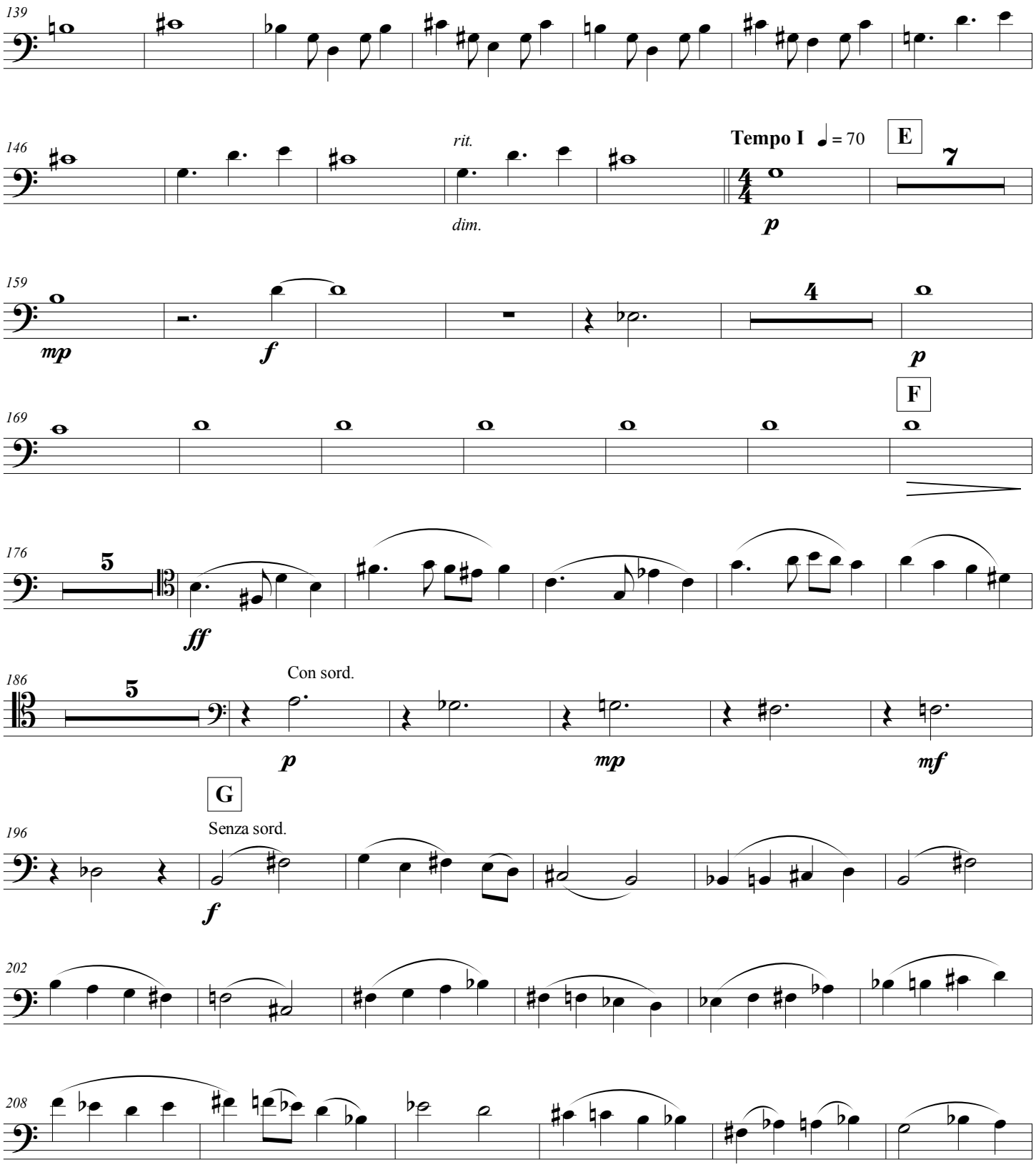
Perspectivas Transfiguradas

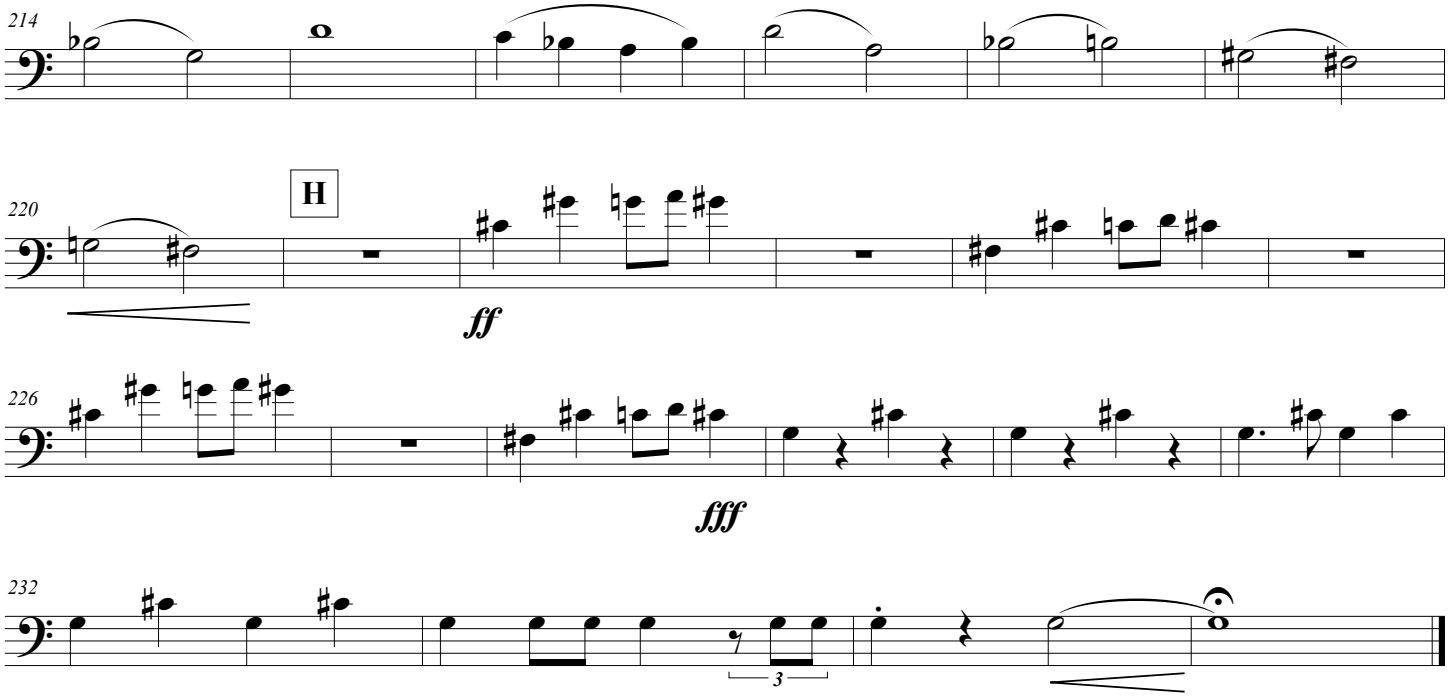
Para Orquesta

Trombone 1

Daniel Garrigues Herrera




139
146
rit.
dim.
Tempo I ♩= 70
E
7
p
159
mp
f
4
p
169
F
176
5
ff
186
5
Con sord.
p
mp
mf
G
196
Senza sord.
f
202
208

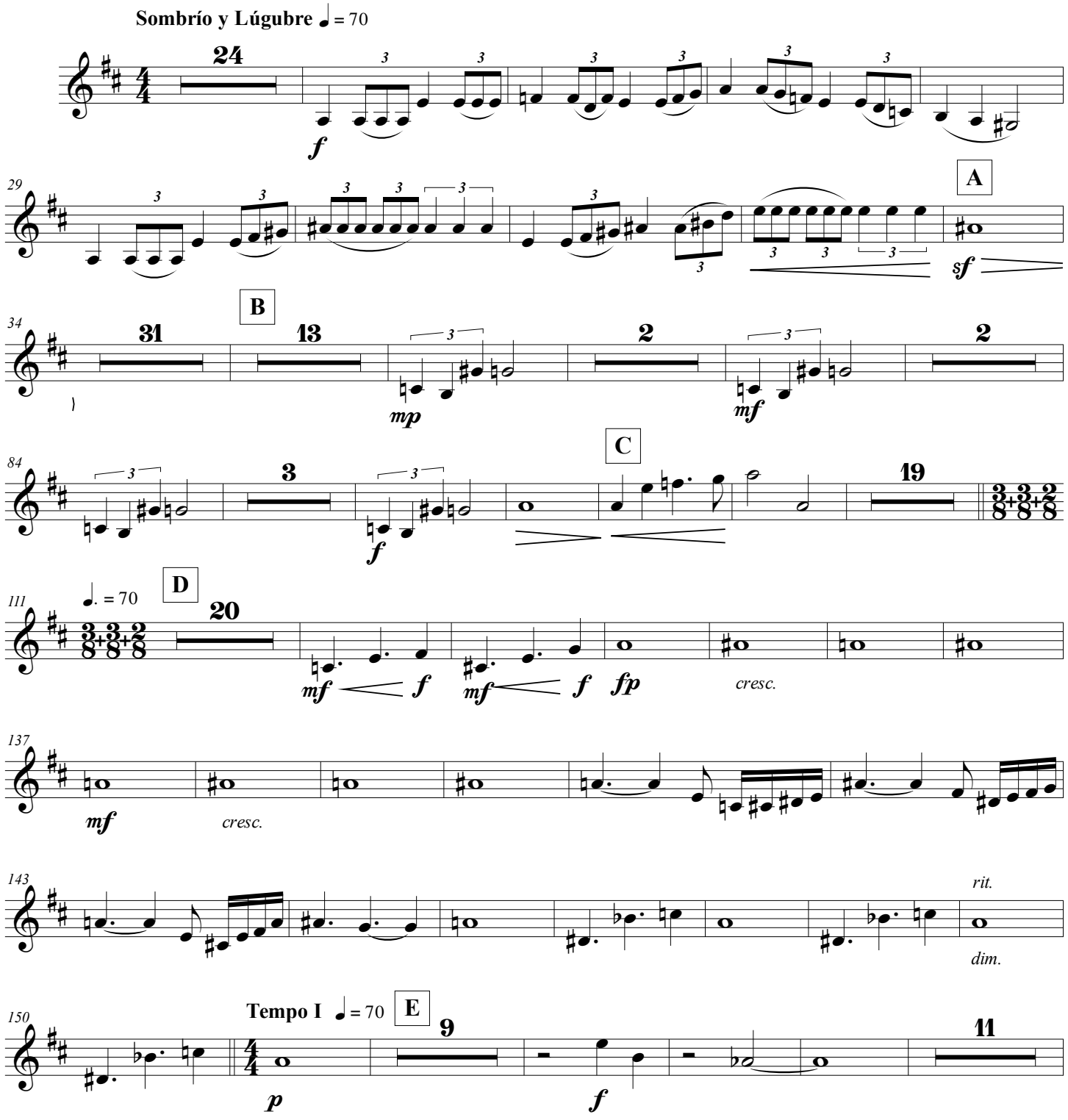

214
220
H
ff
226
fff
232
3

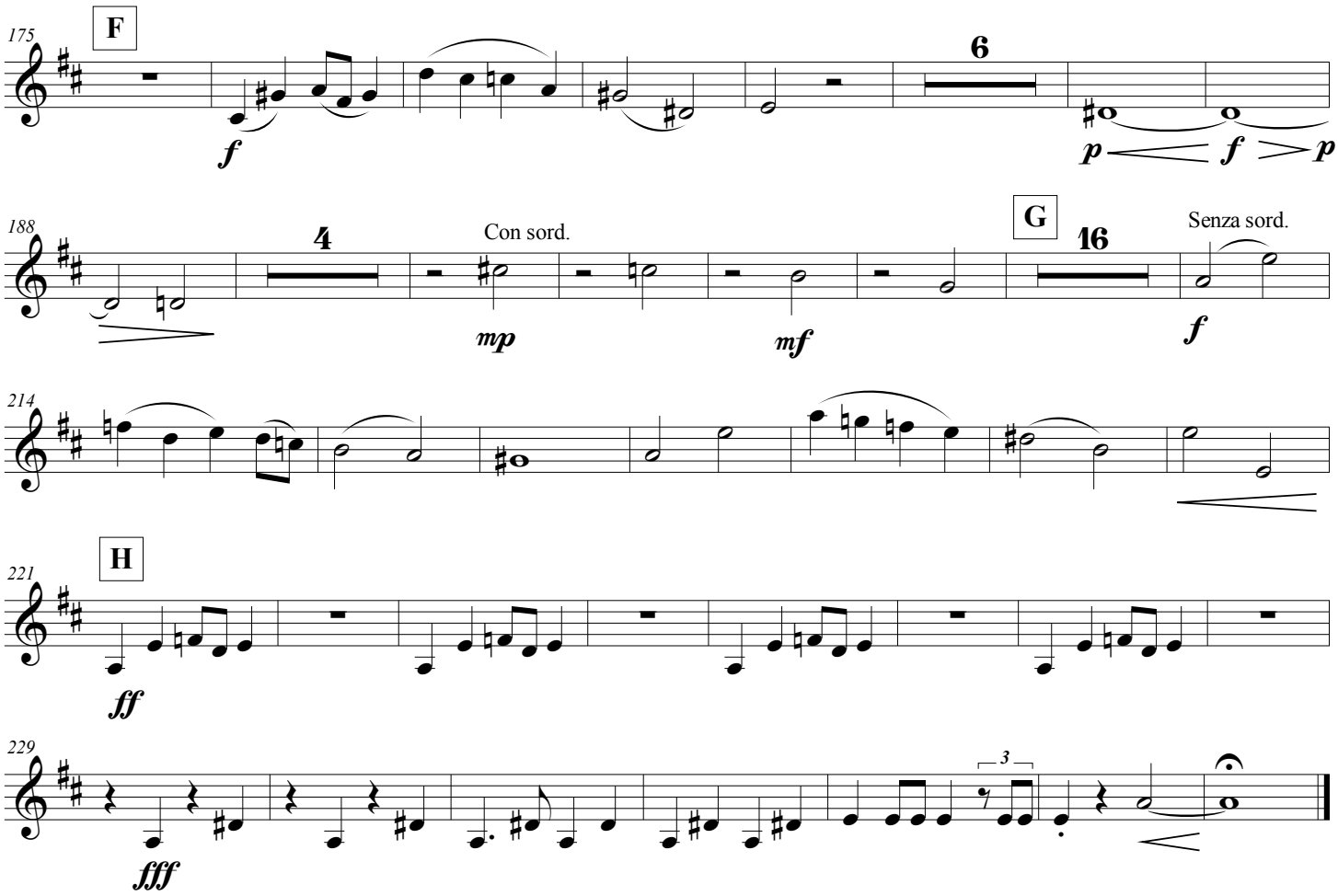
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Daniel Garrigues Herrera

Trumpet in B♭ III



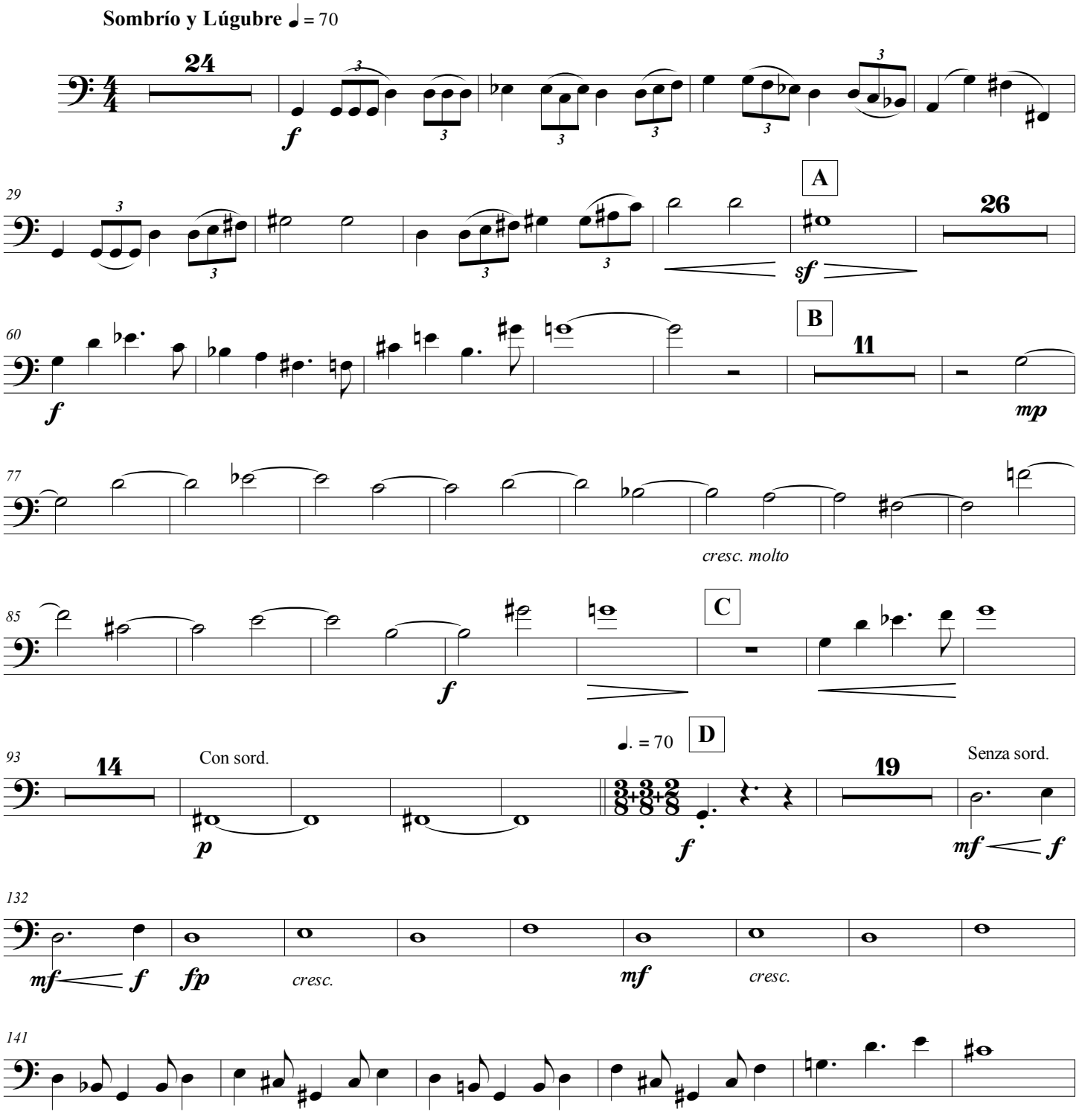

175
F
6
188
4
Con sord.
G
16
Senza sord.
214
221
H
229
3

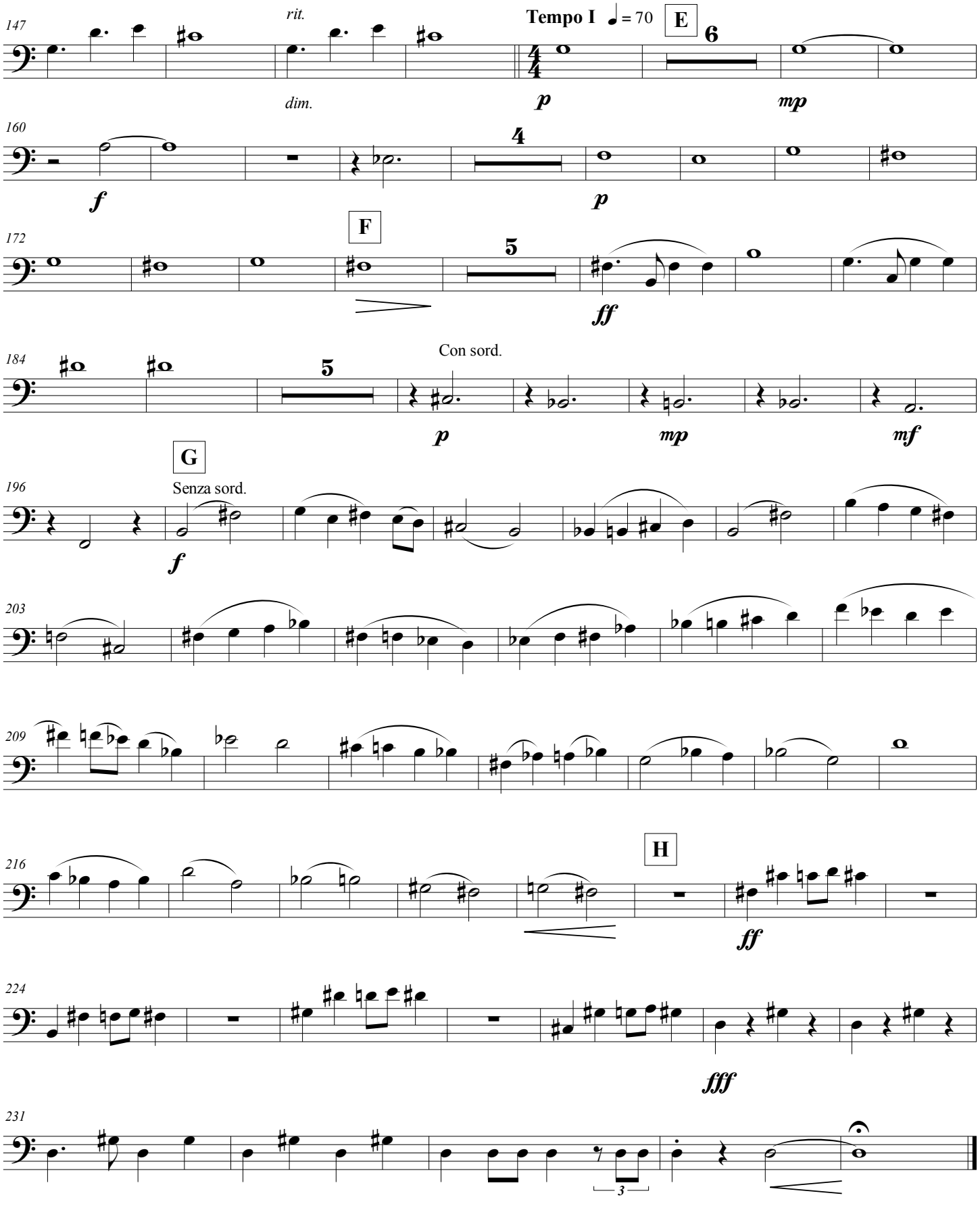
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Trombone 2

Daniel Garrigues Herrera



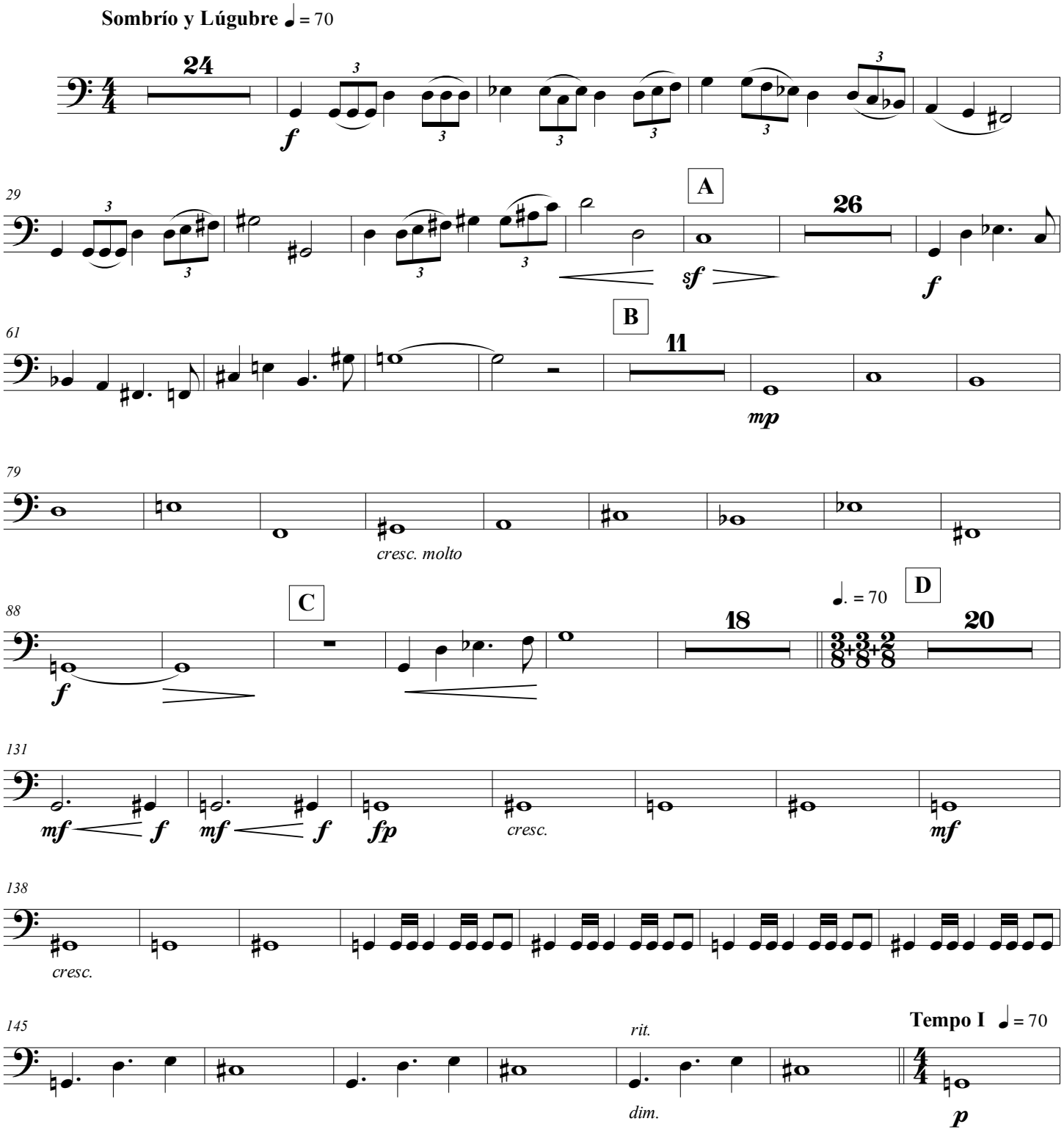

147
rit.
Tempo I ♩ = 70
E
6
dim.
p
mp
160
4
f
p
172
F
5
ff
184
Con sord.
5
p
mp
mf
G
196
Senza sord.
f
203
209
216
H
ff
224
fff
231
3

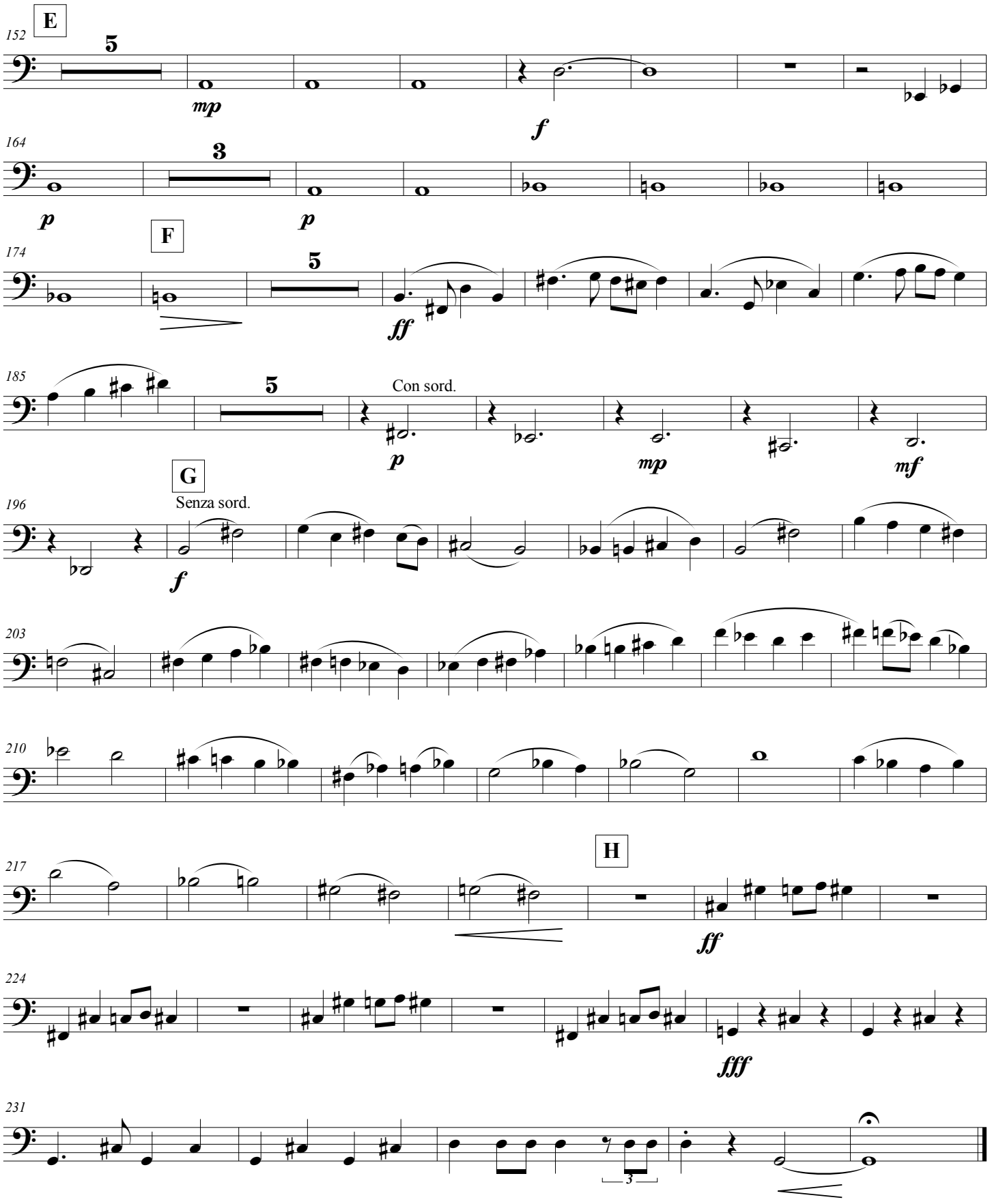
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Bass Trombone

Daniel Garrigues Herrera



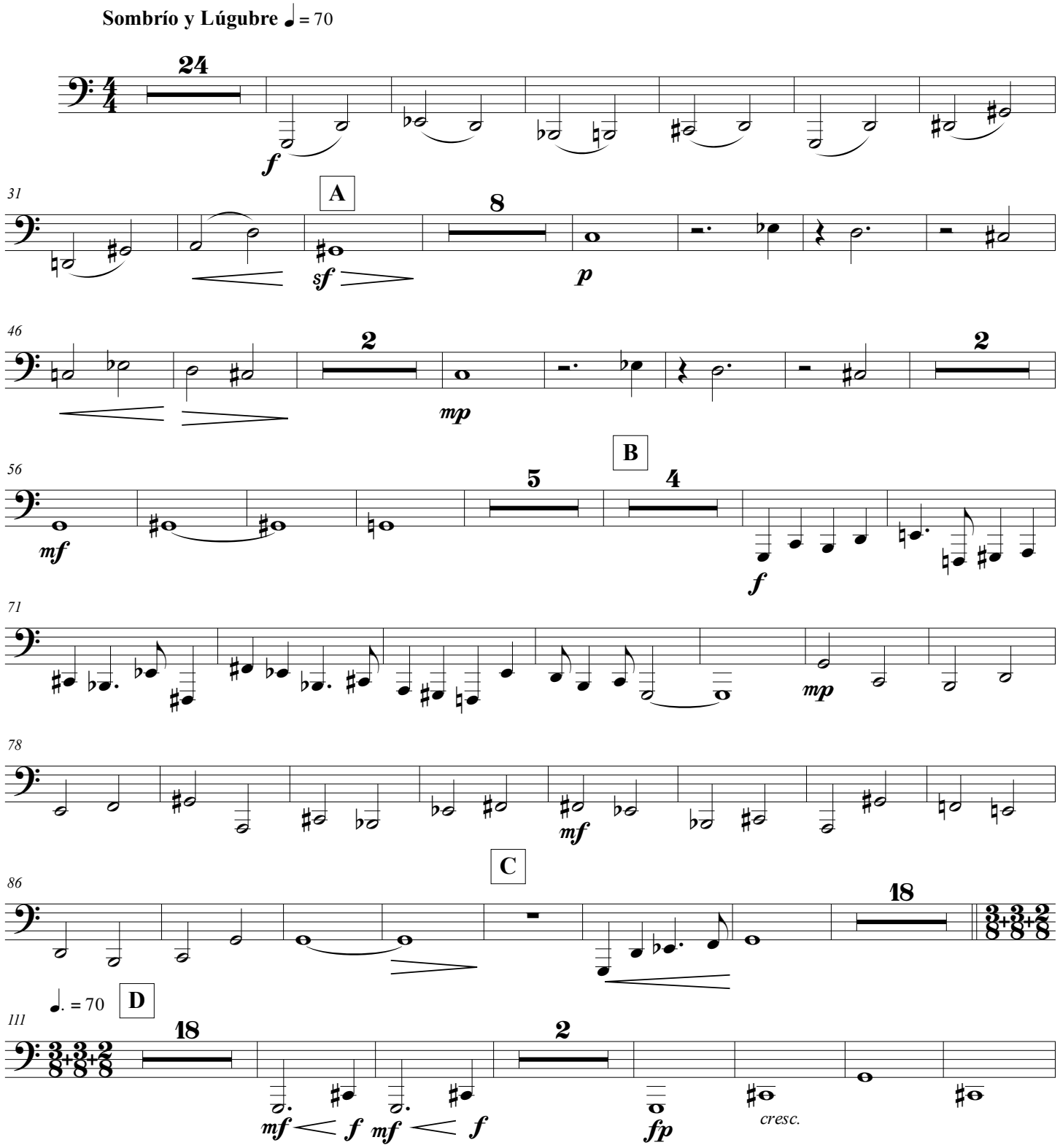

E
152
5
mp
f
164
3
p
p
F
174
5
ff
185
5
Con sord.
p
mp
mf
G
Senza sord.
196
f
203
210
H
217
ff
224
fff
231
3

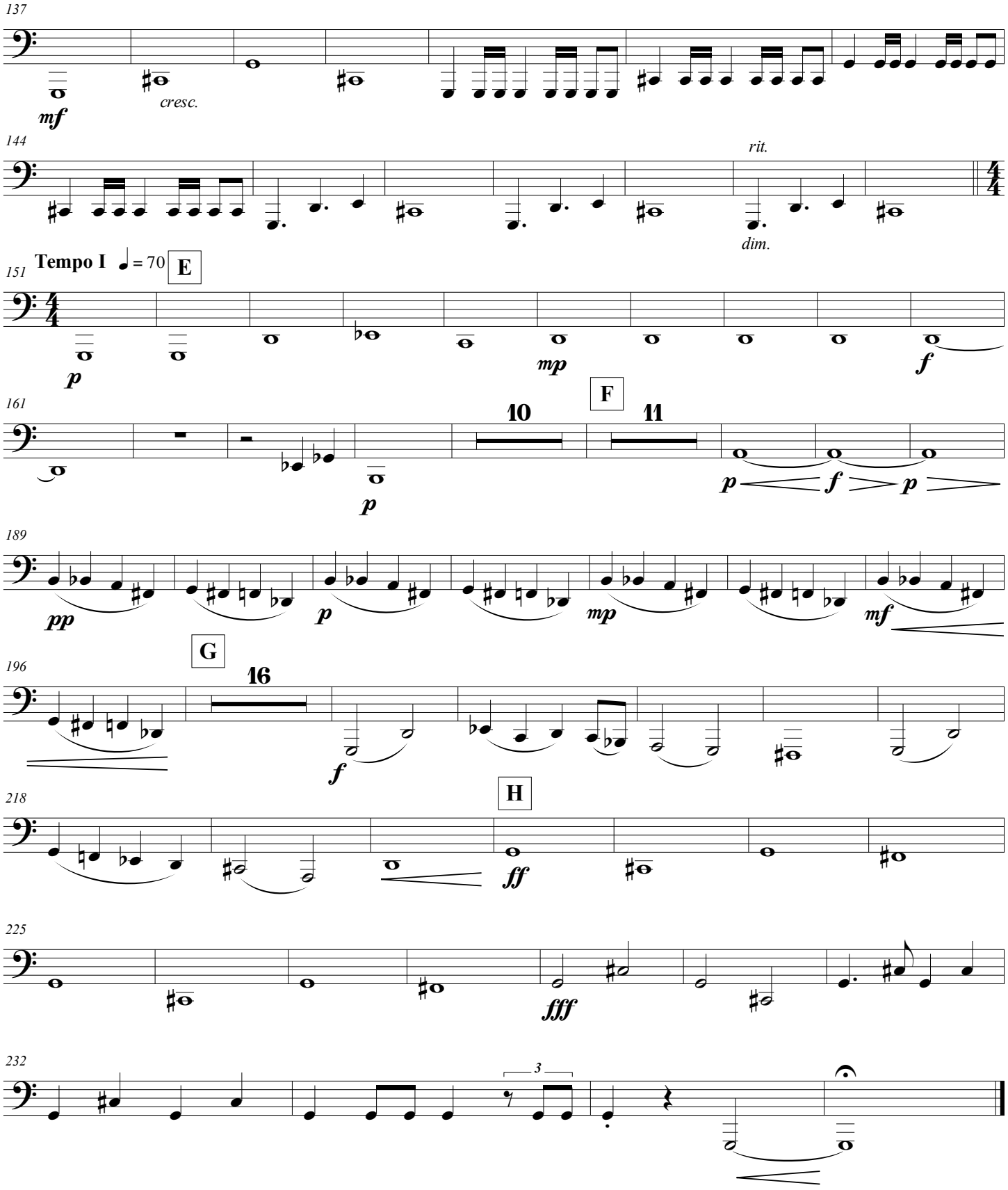
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Tuba

Daniel Garrigues Herrera



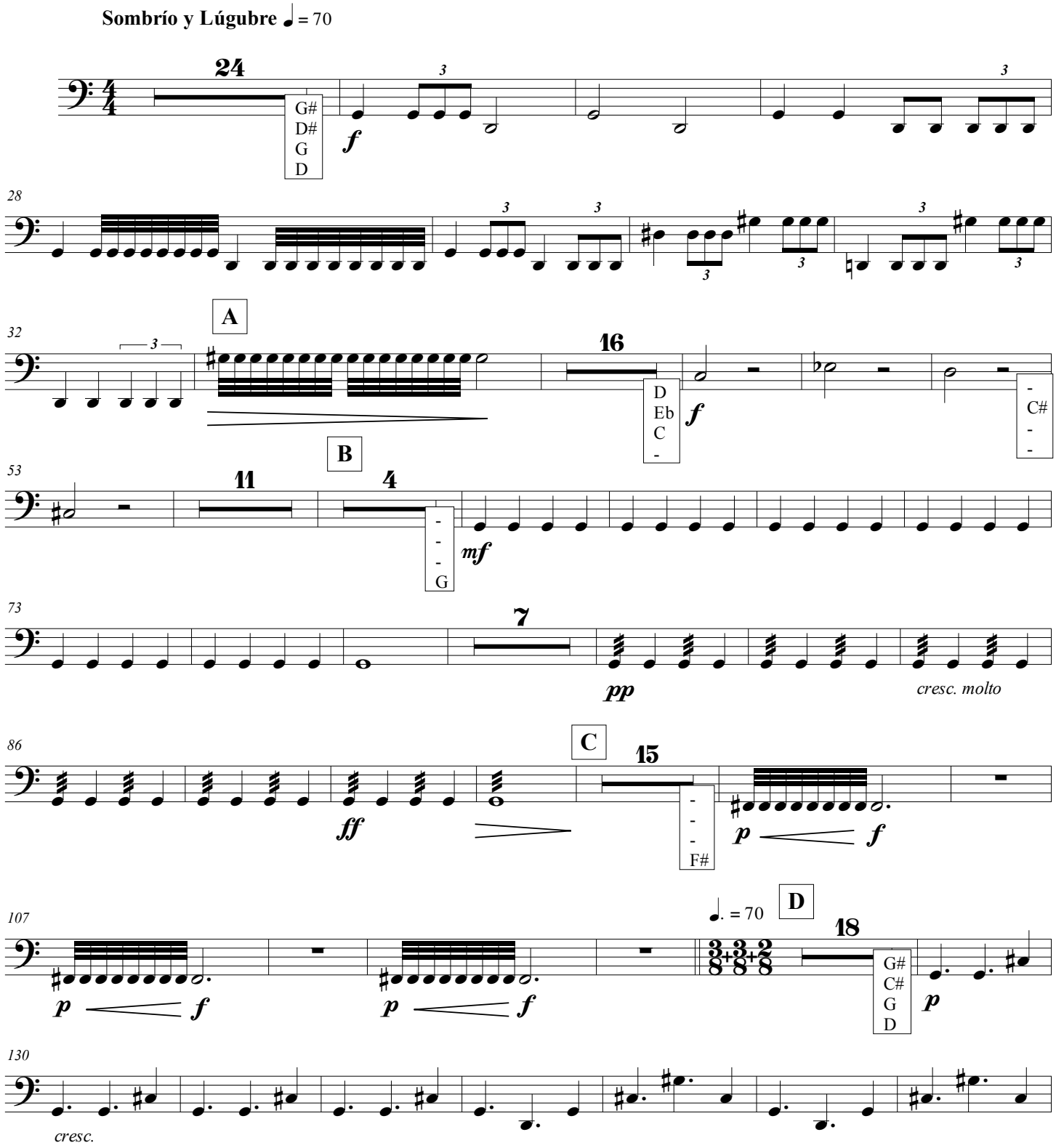

137
mf
cresc.
144
rit.
dim.
151
Tempo I ♩ = 70
E
p
mp
f
161
10
F
11
p
f
p
189
pp
p
mp
mf
196
G
16
f
218
H
ff
225
fff
232
3

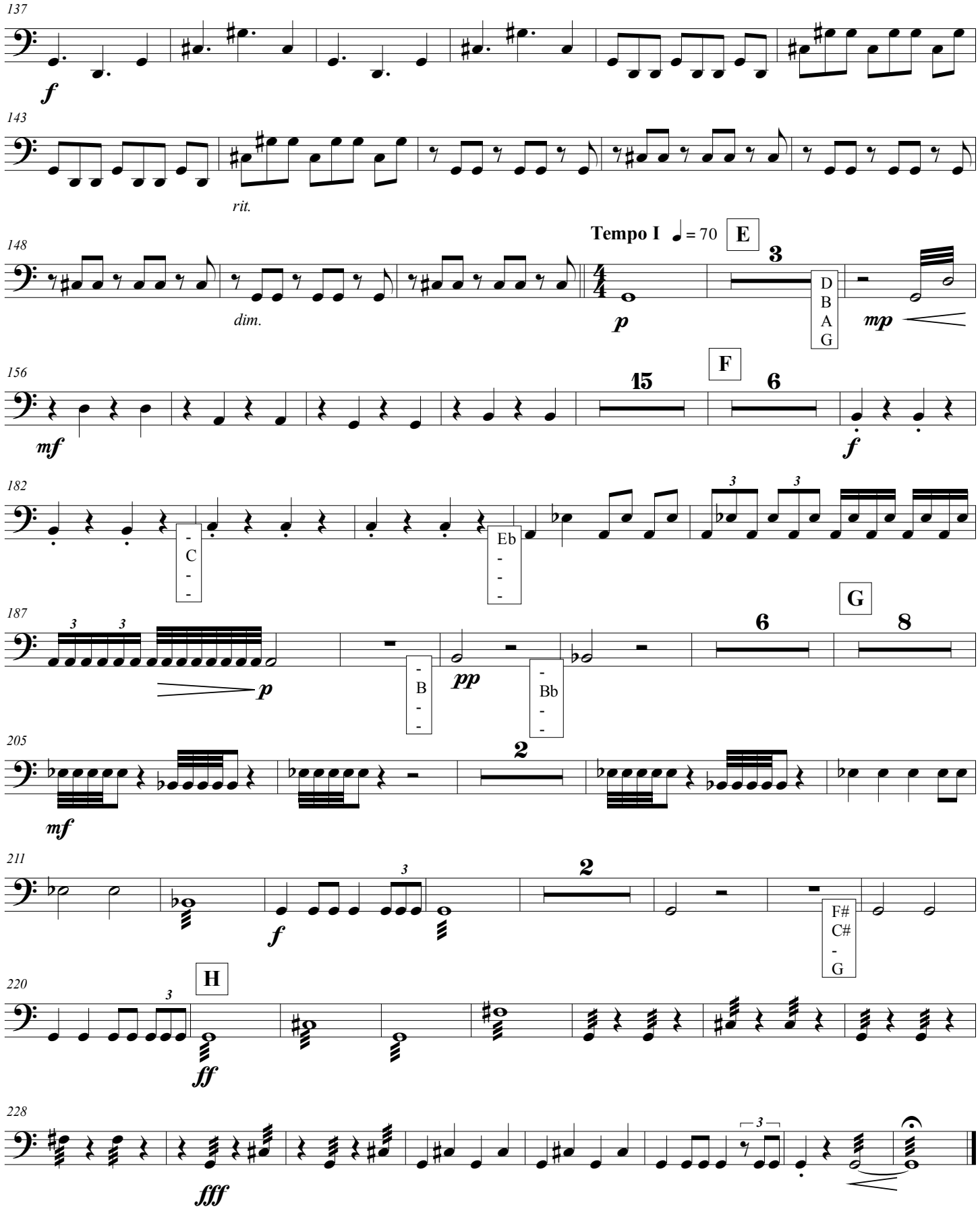
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Timpani

Daniel Garrigues Herrera



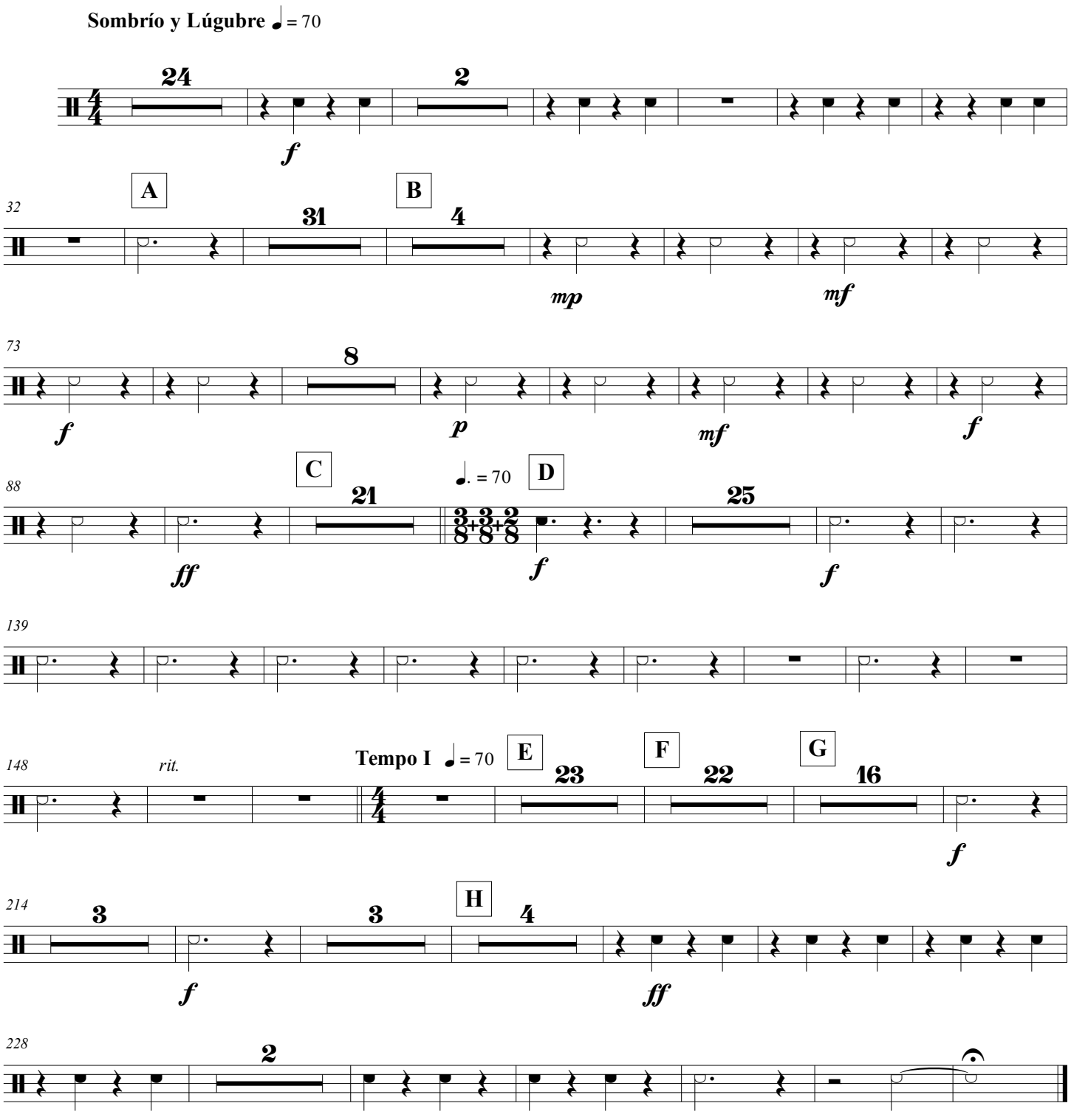

137
f
143
rit.
148
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
3
p
D
B
A
G
mp
156
F
15
6
mf
f
182
C
Eb
3
3
187
G
6
8
3
3
p
B
pp
Bb
205
2
mf
211
2
3
f
F#
C#
G
220
H
3
ff
228
fff
3

Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Cymbals

Daniel Garrigues Herrera

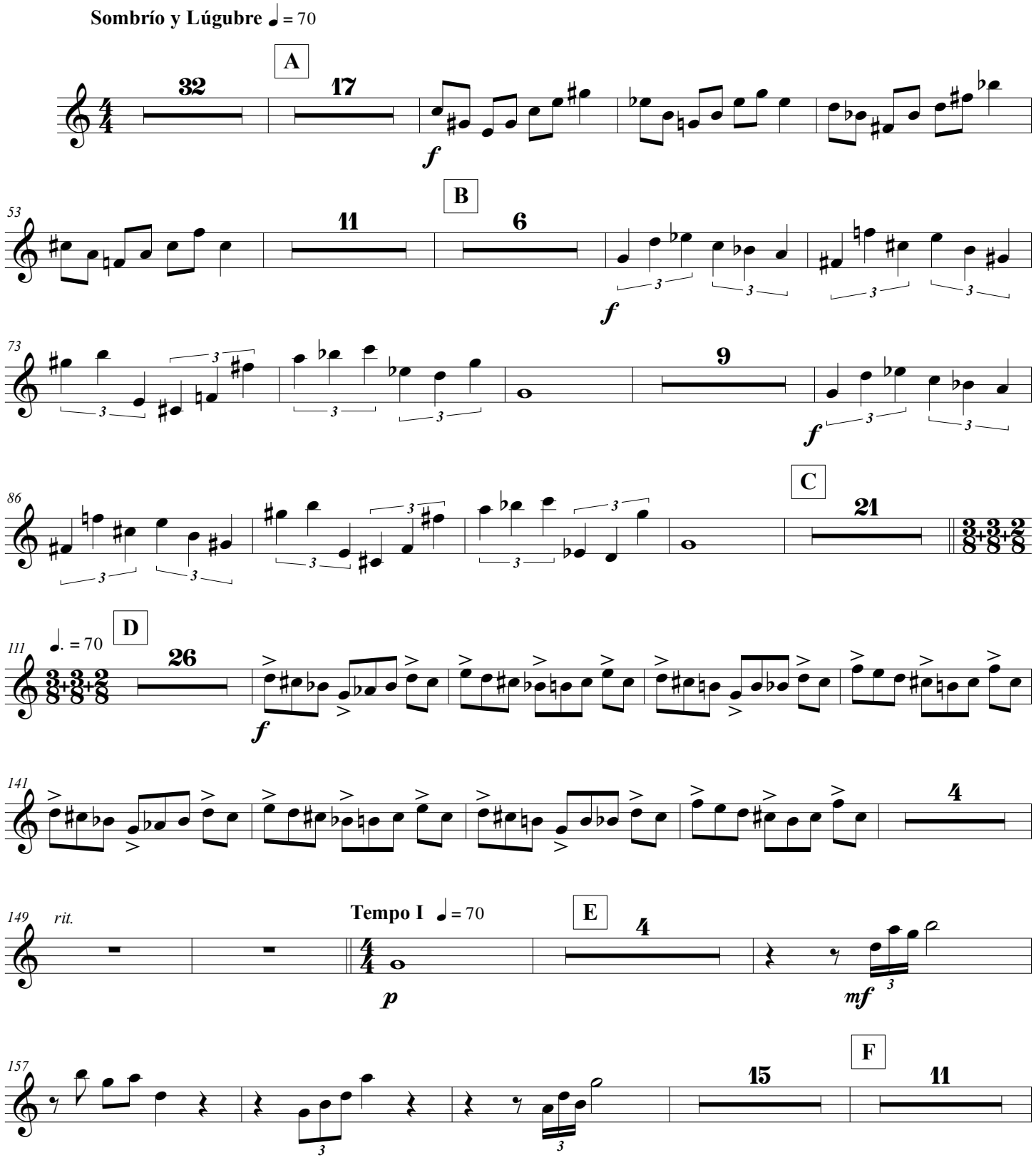


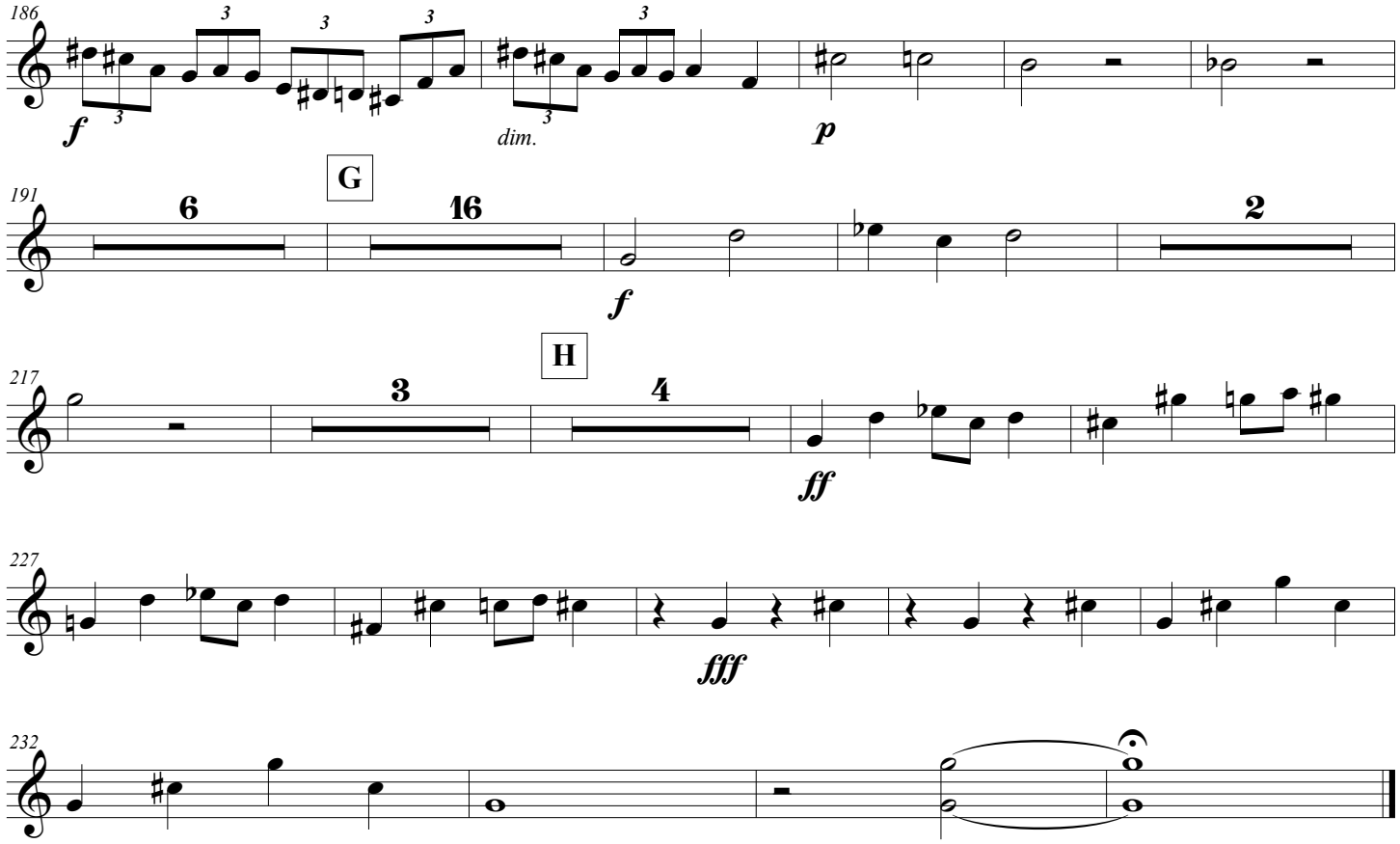
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Glockenspiel

Daniel Garrigues Herrera



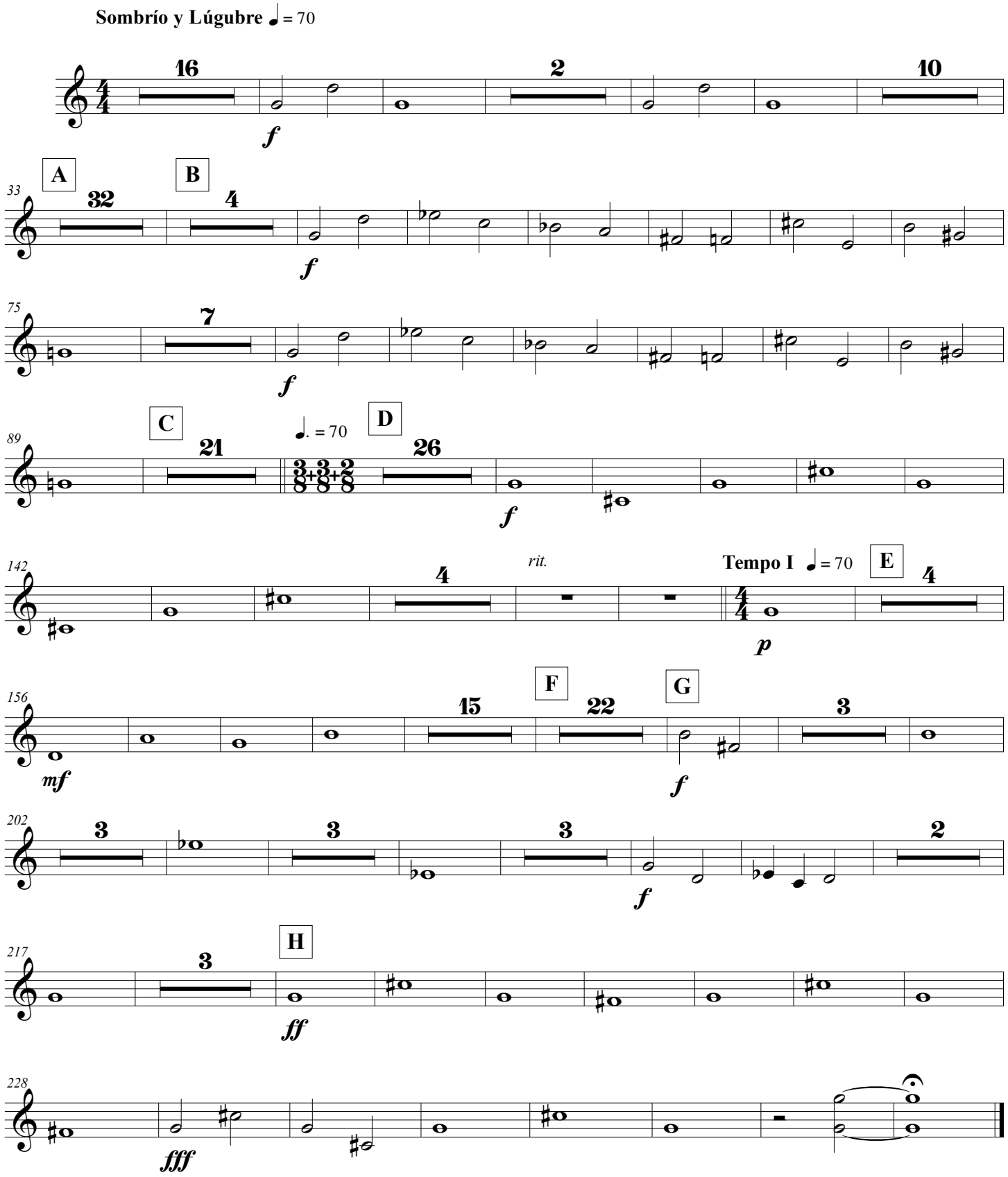

186
f
dim.
p
191
G
6
16
f
2
217
H
3
4
ff
227
fff
232

Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Tubular Bells

Daniel Garrigues Herrera

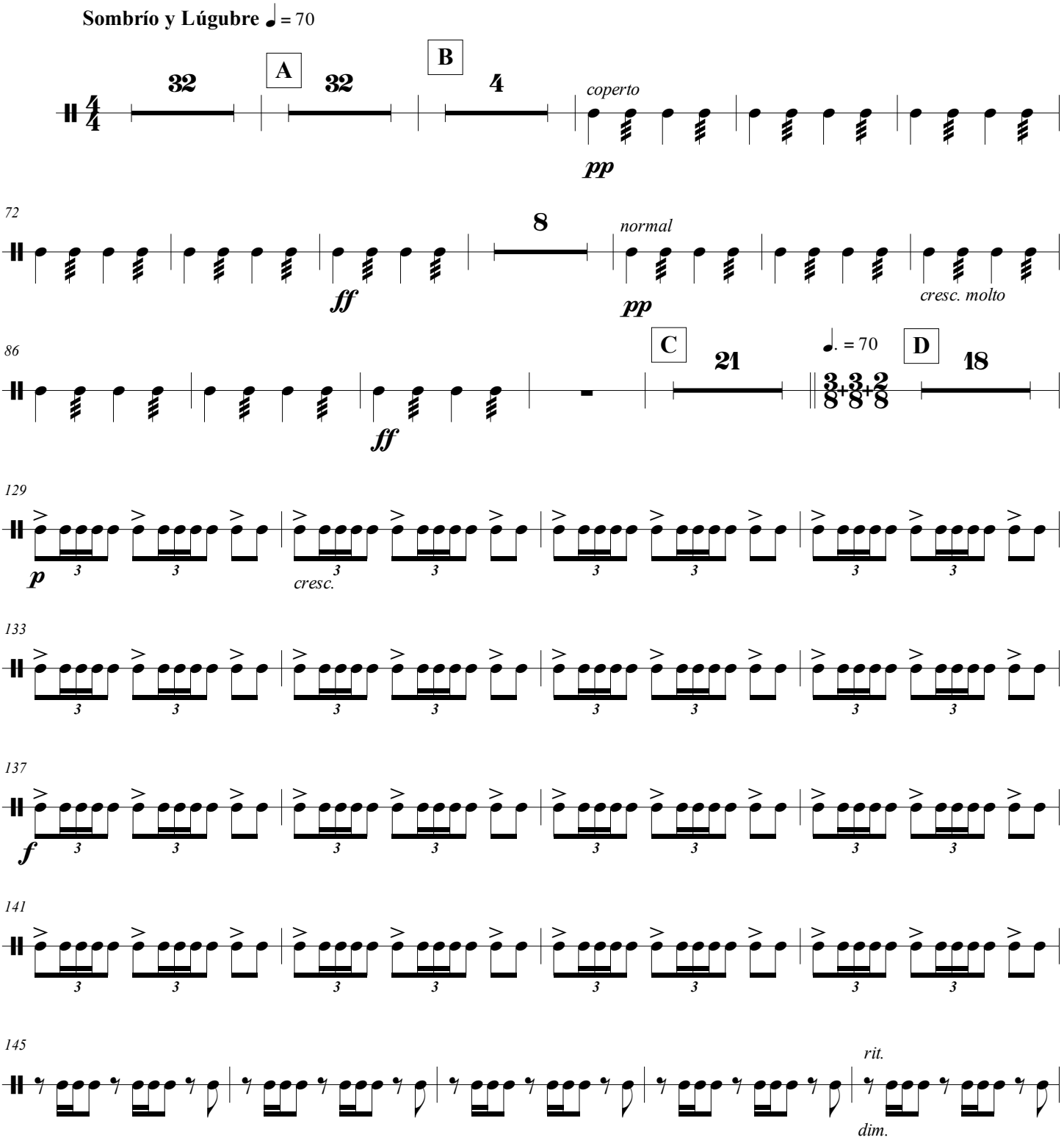


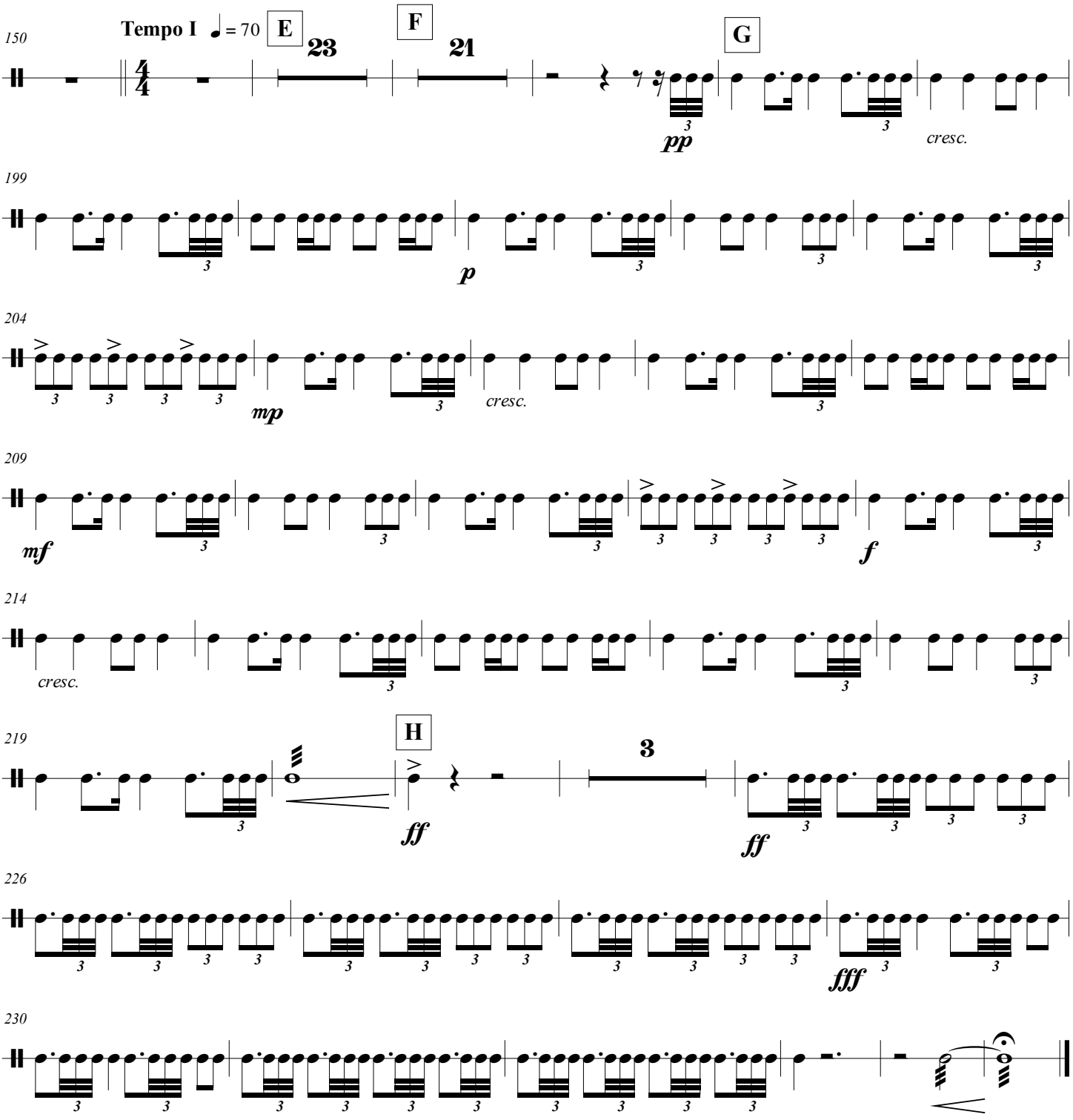
Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Snare Drum

Daniel Garrigues Herrera




150
Tempo I ♩ = 70
E
23
F
21
G
pp
cresc.
199
p
204
mp
cresc.
209
mf
f
214
cresc.
219
H
3
ff
ff
226
fff
230

Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Violin I

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70

8

mf

15

f

22

A

30

f

34

36

dim.

mp

11

50

mf

5

pp

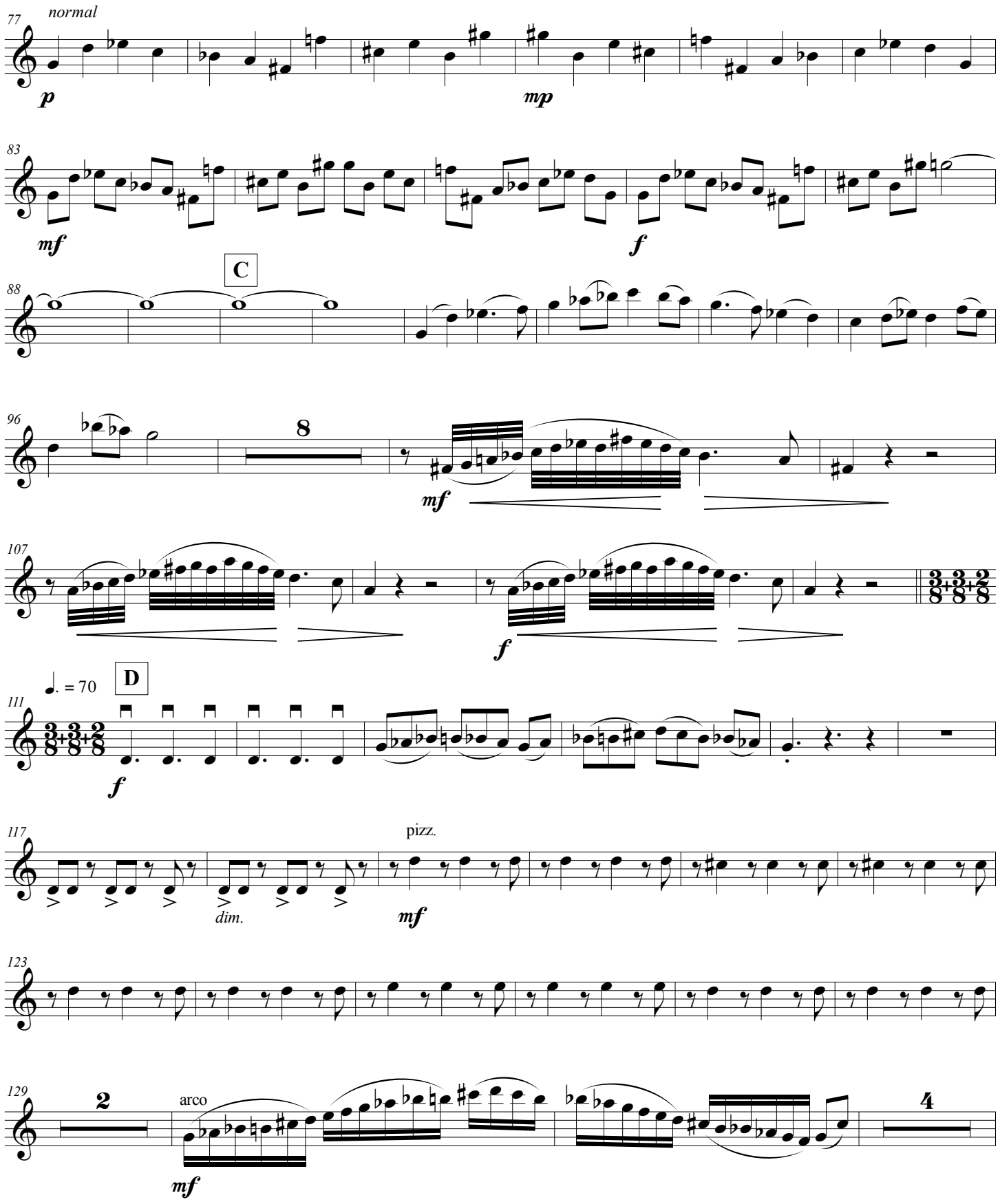
cresc. poco a poco

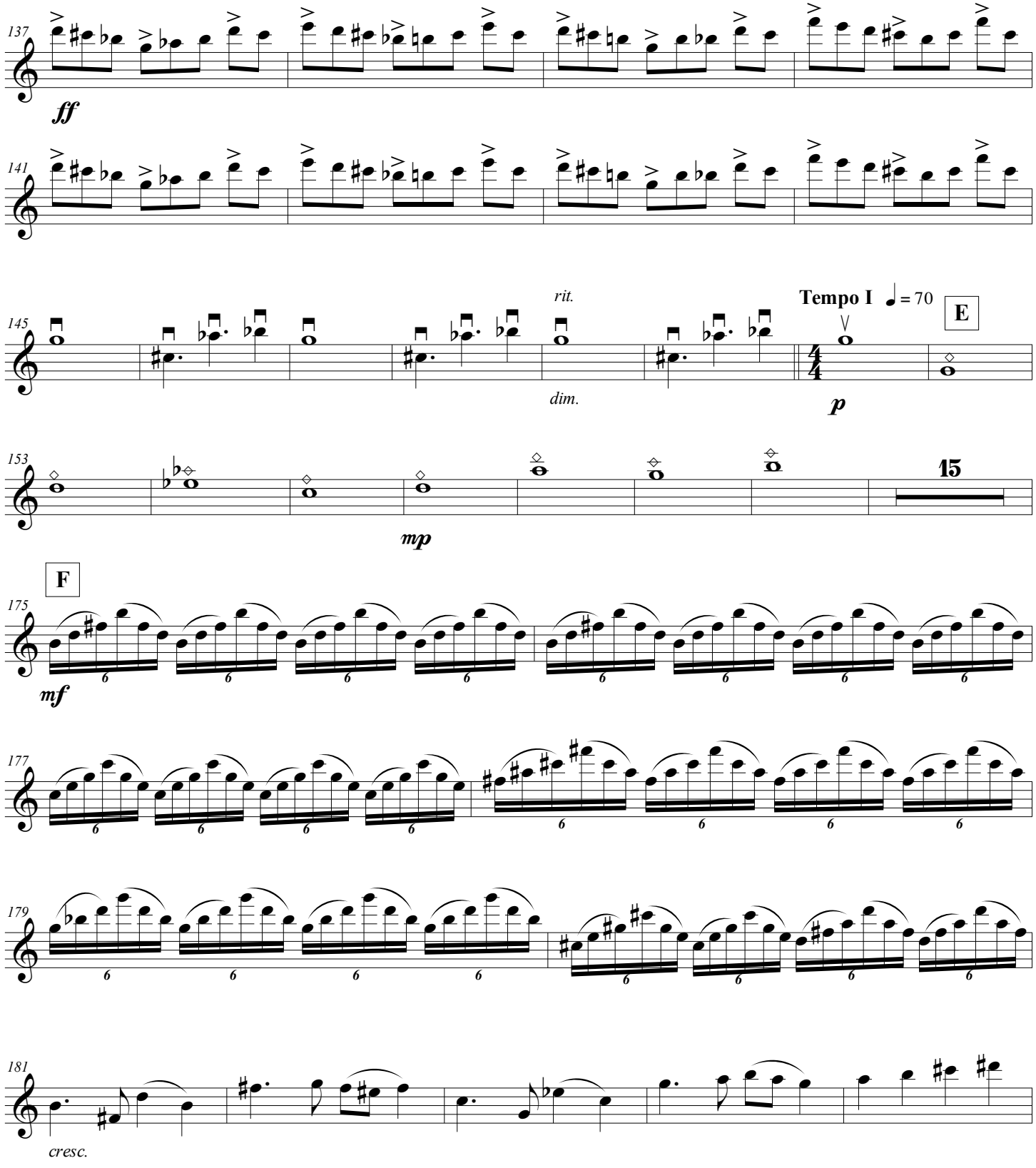
B

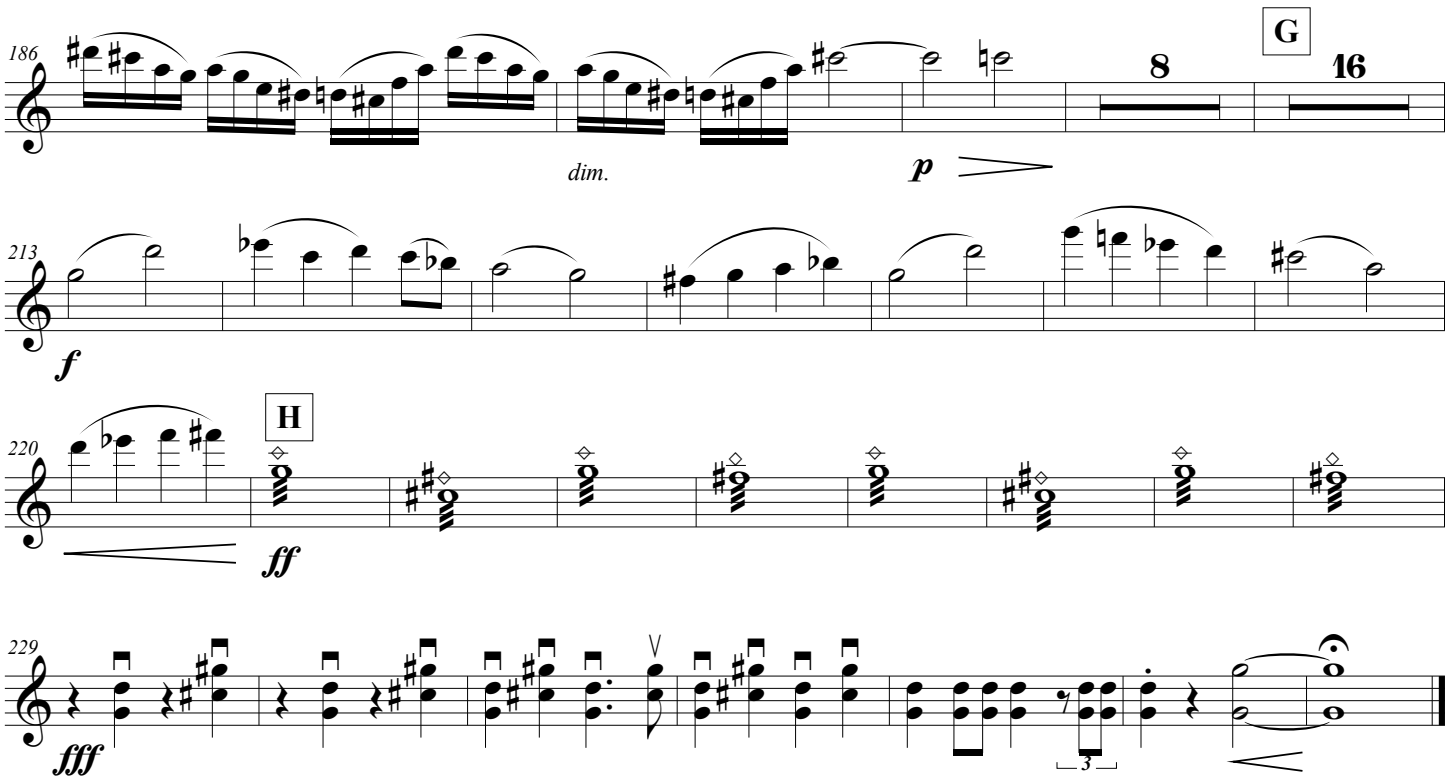
63

8

f *Sul ponticello*


77
normal
p
mp
83
mf
f
88
C
96
8
mf
107
f
111
D
♩. = 70
f
117
pizz.
dim.
mf
123
129
2
arco
mf
4


137
ff
141
145
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
p
153
15
mp
F
175
mf
177
179
181
cresc.

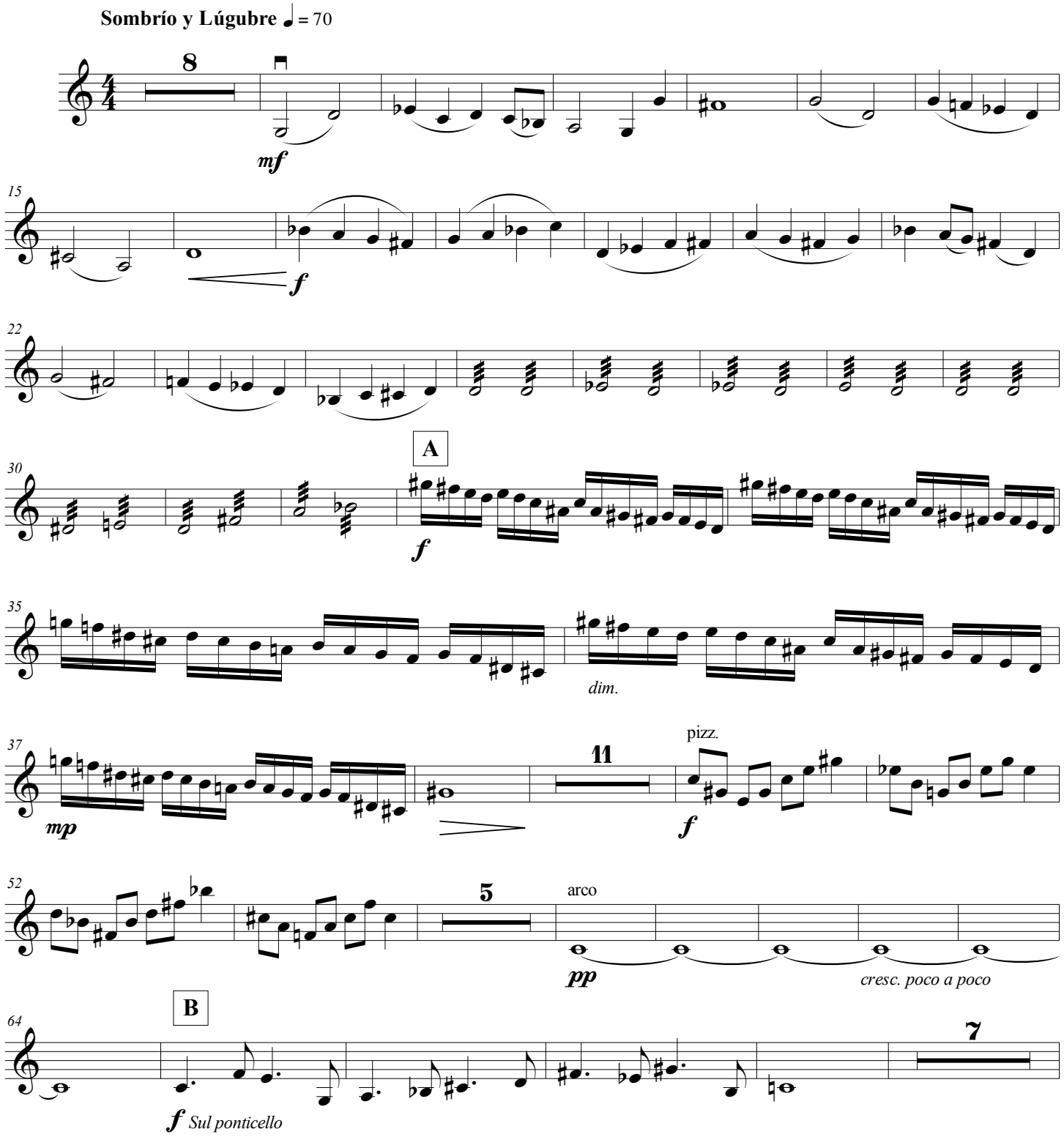

186
G
8
16
dim.
p
213
f
220
H
ff
229
fff
3

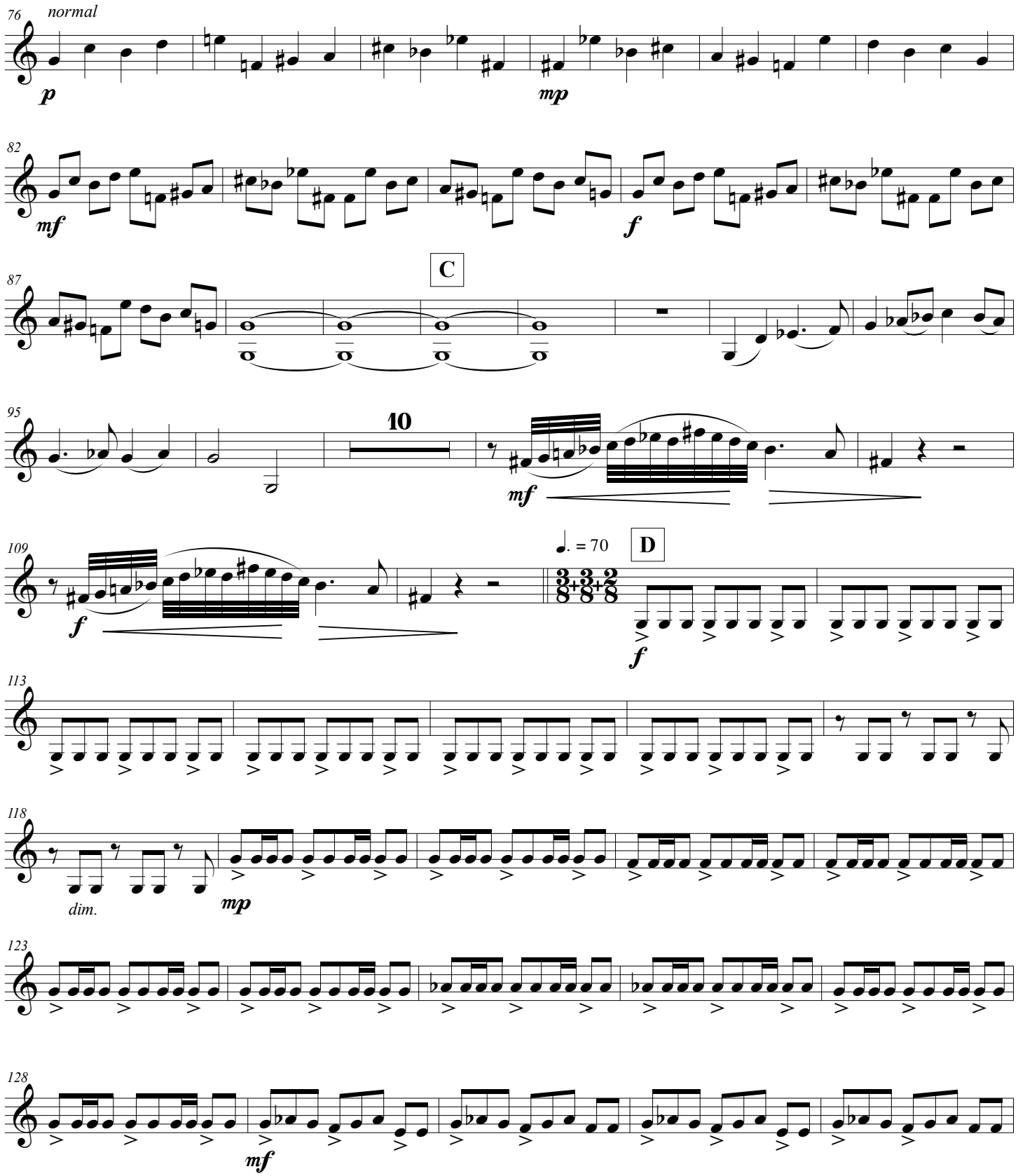
Perspectivas Transfiguradas

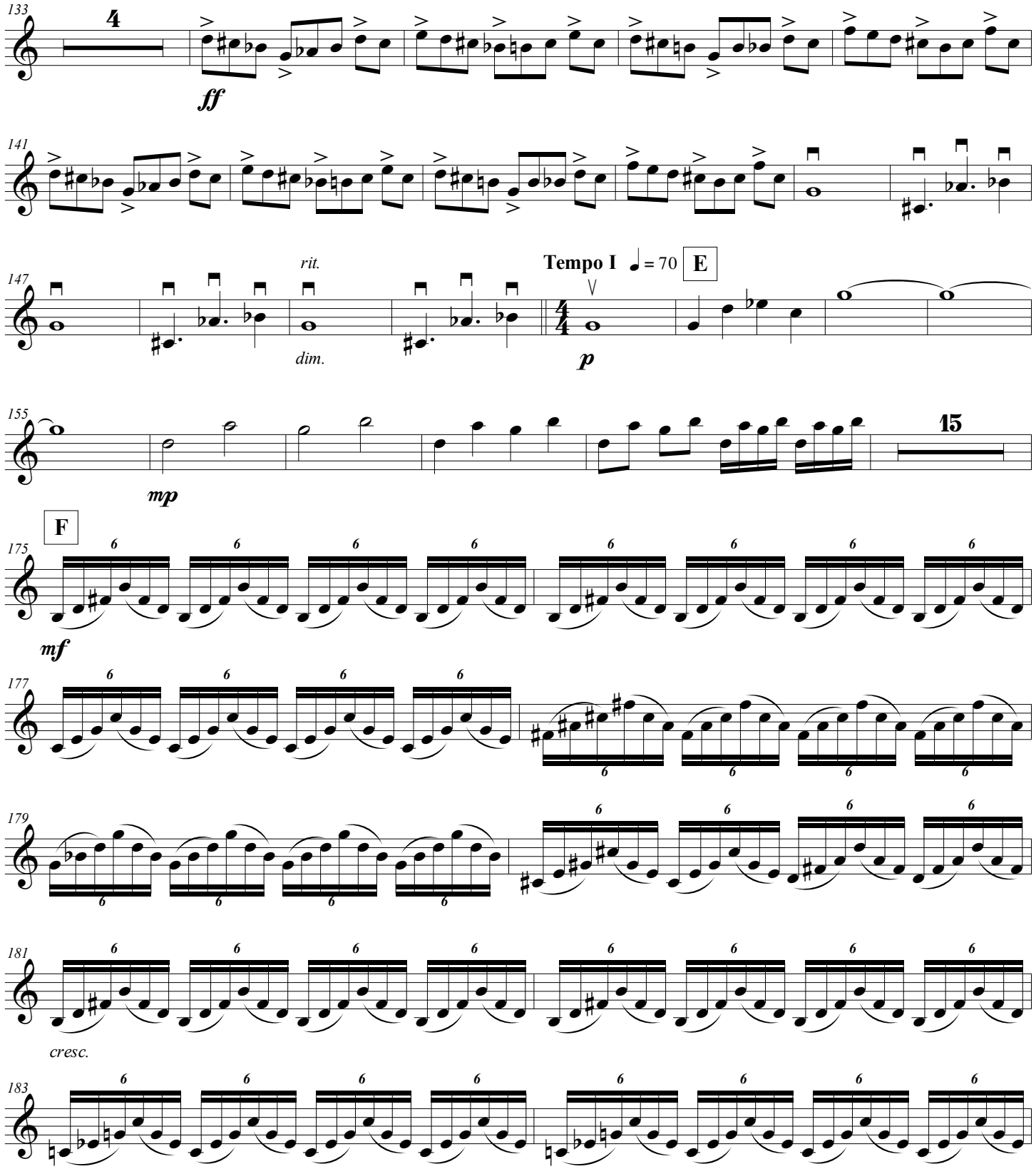
Para Orquesta

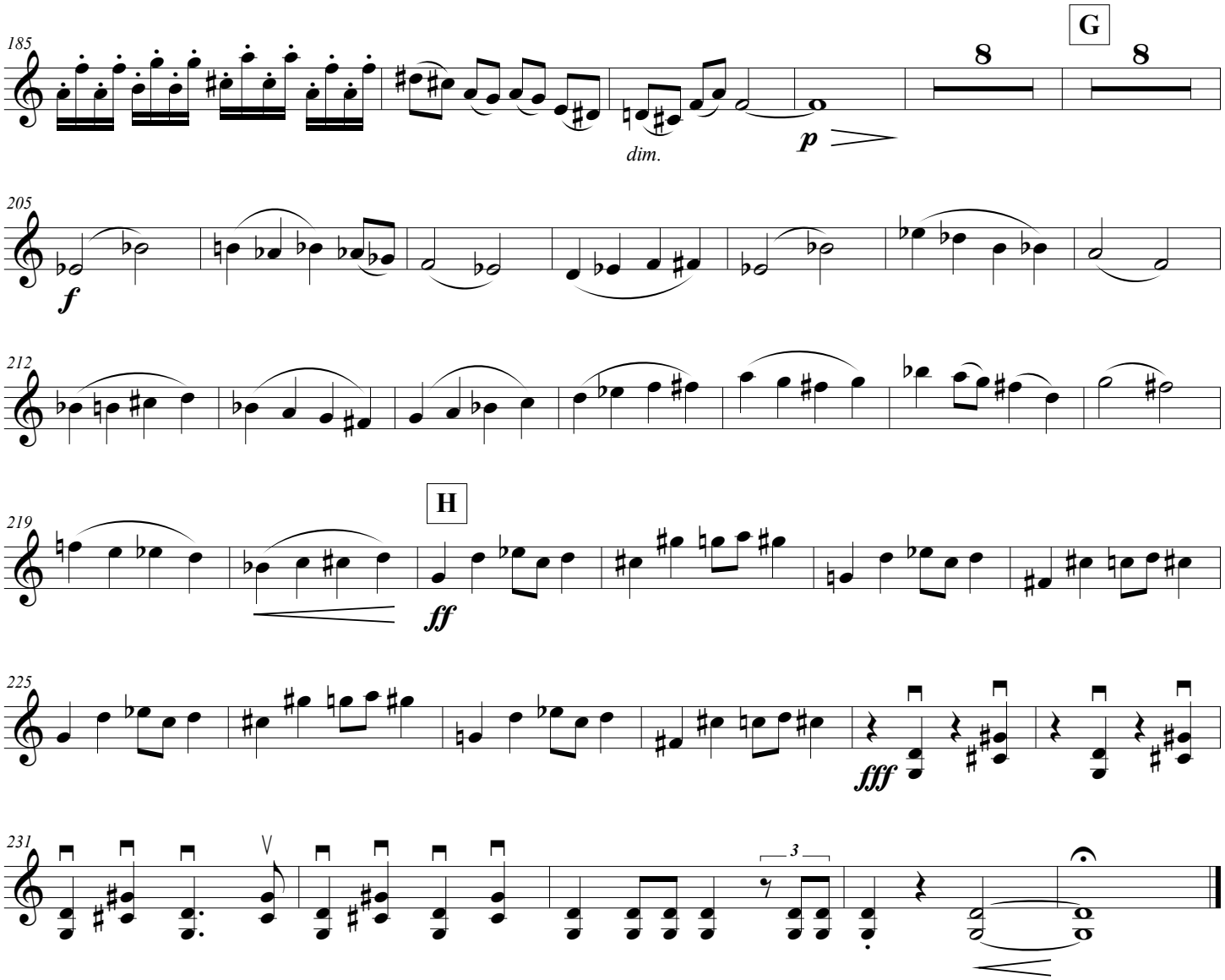
Violin II

Daniel Garrigues Herrera




76
normal
p
mp
82
mf
f
87
C
95
10
mf
109
f
♩. = 70
D
f
113
118
dim.
mp
123
128
mf


133
4
ff
141
147
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
p
155
15
mp
F
175
mf
177
179
181
cresc.
183


185
G
8
8
dim.
p
205
f
212
219
H
ff
225
fff
231
3

Perspectivas Transfiguradas

Para Orquesta

Viola

Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70

p

8

mf

15

f

22

A

30

f

34

36

dim.

mp

11

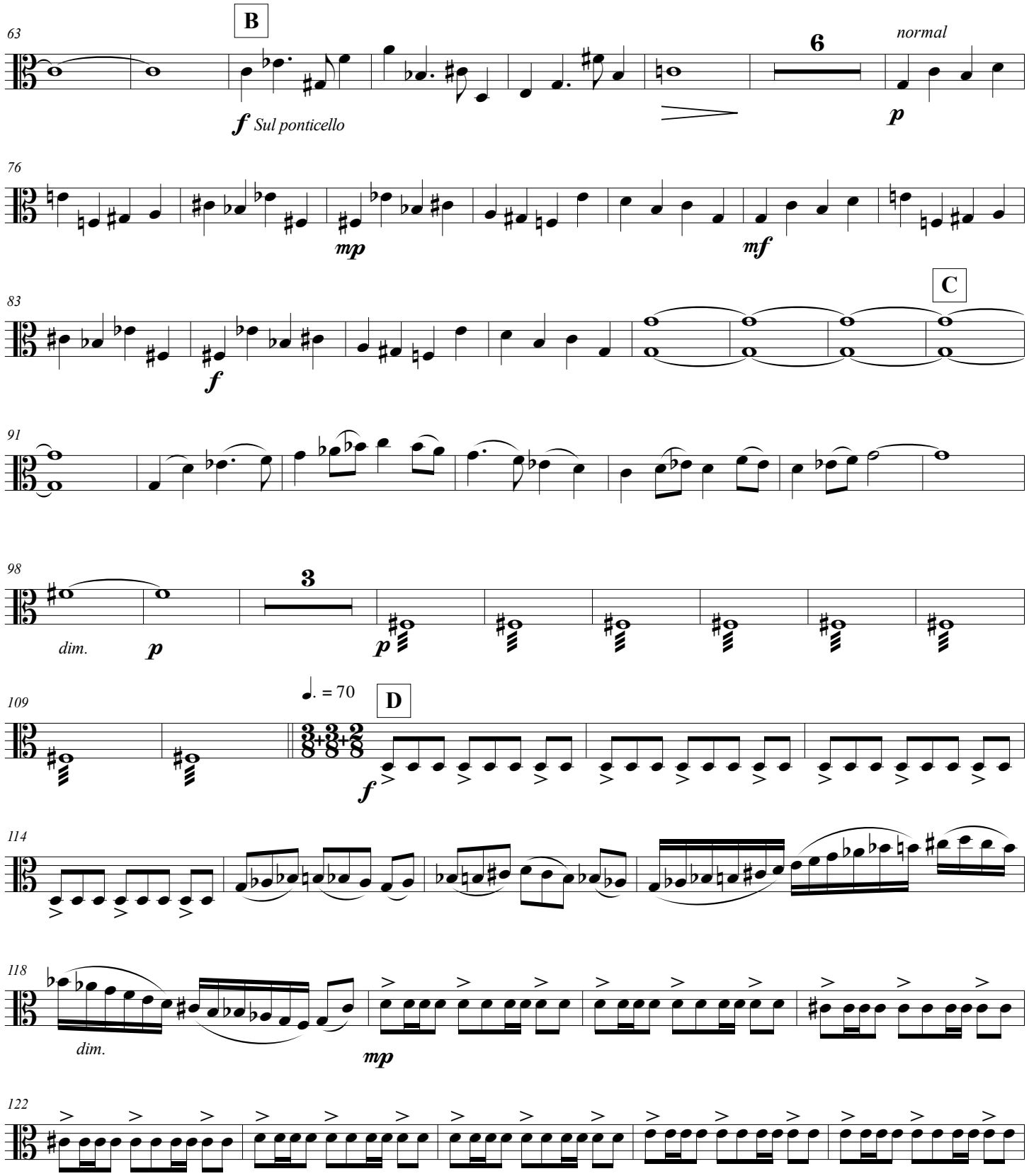
50

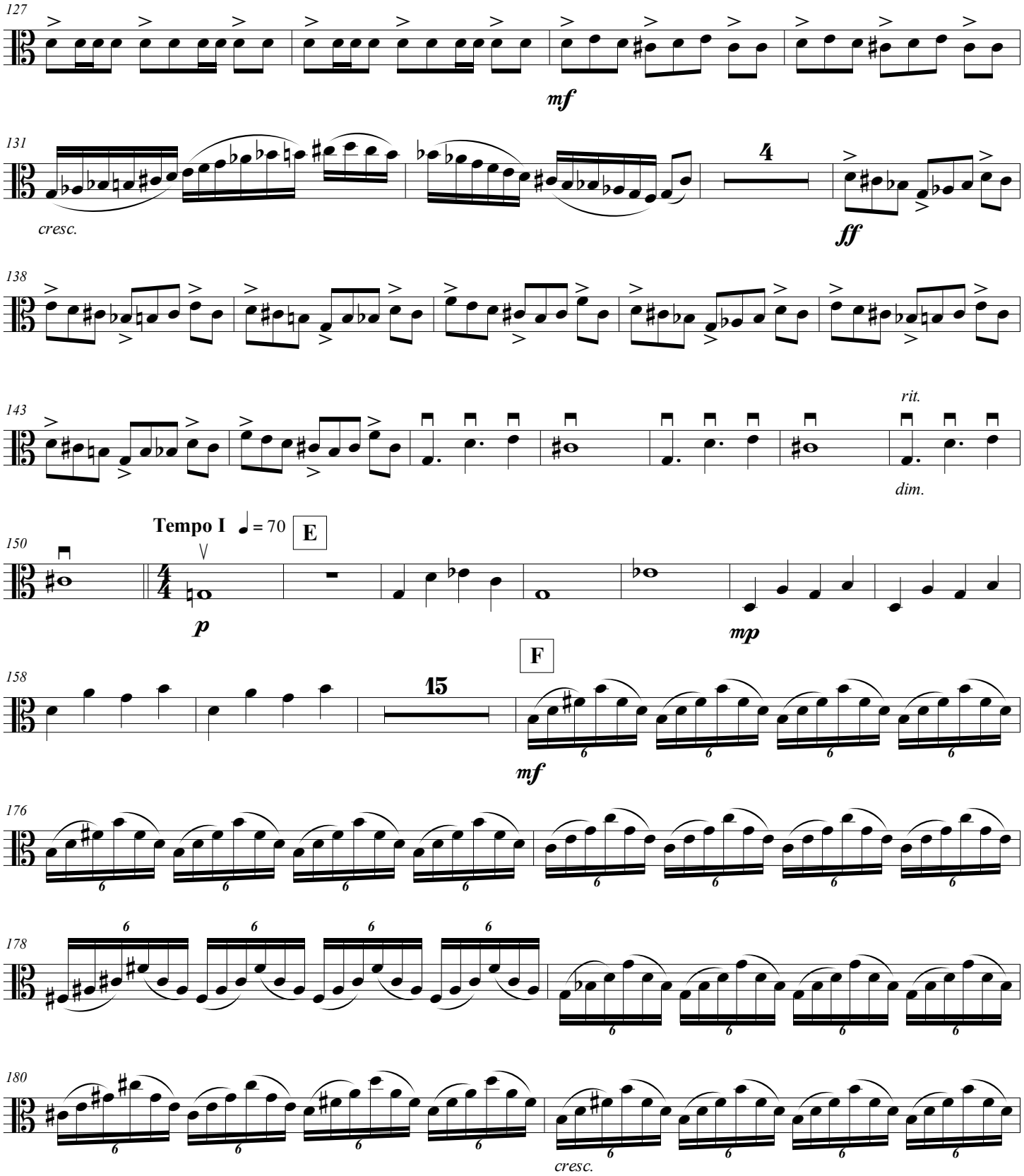
mf

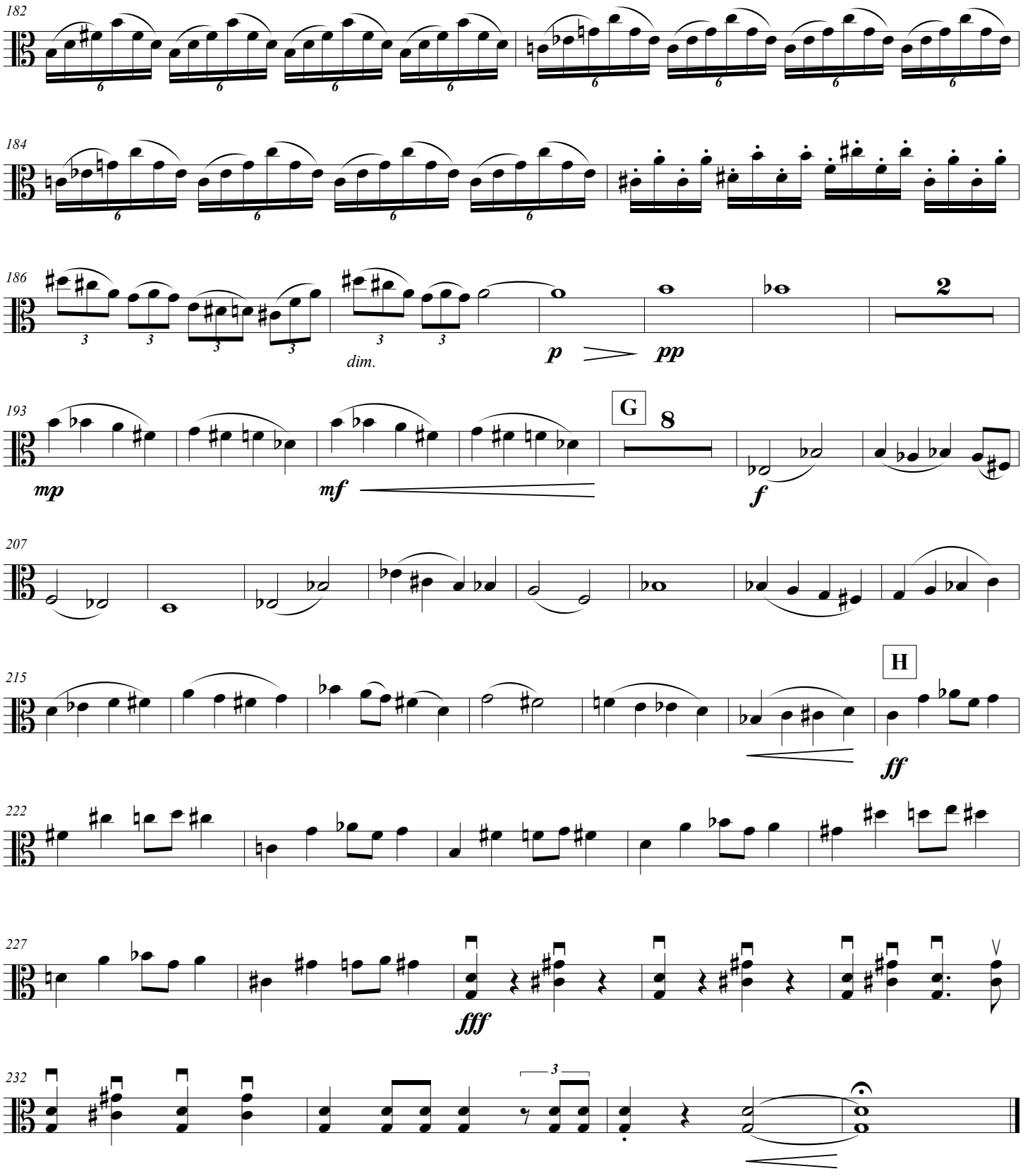
5

pp

cresc. poco a poco


63
B
6
normal
f Sul ponticello
p
76
mp
mf
83
C
f
91
98
3
dim.
p
p
109
♩. = 70
D
f
114
118
dim.
mp
122


127
mf
131
cresc.
4
ff
138
143
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
150
p
mp
F
158
15
mf
176
178
180
cresc.


182
184
186
dim.
p
pp
2
193
G
8
mp
mf
f
207
215
H
ff
222
227
fff
232

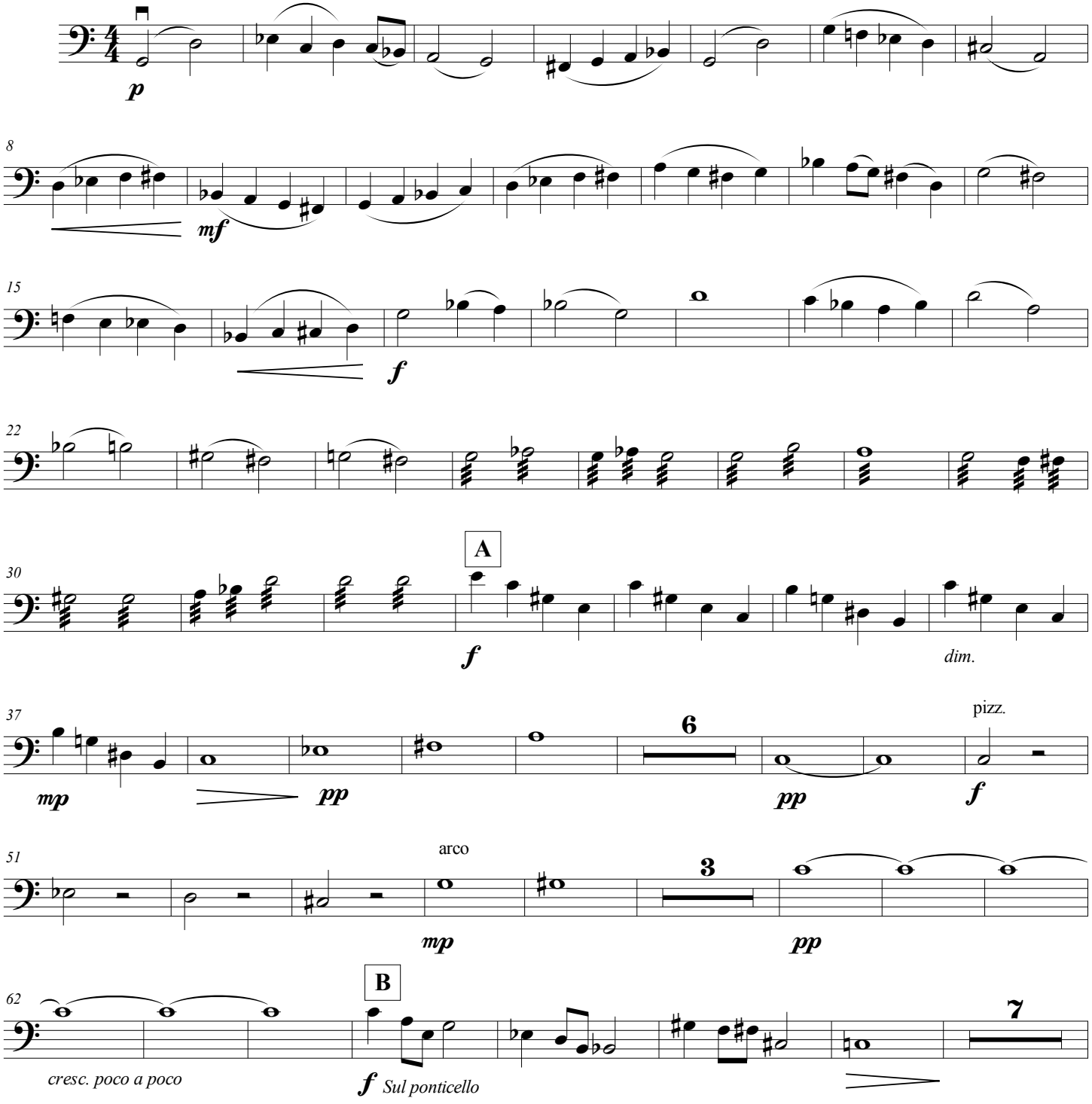
Perspectivas Transfiguradas

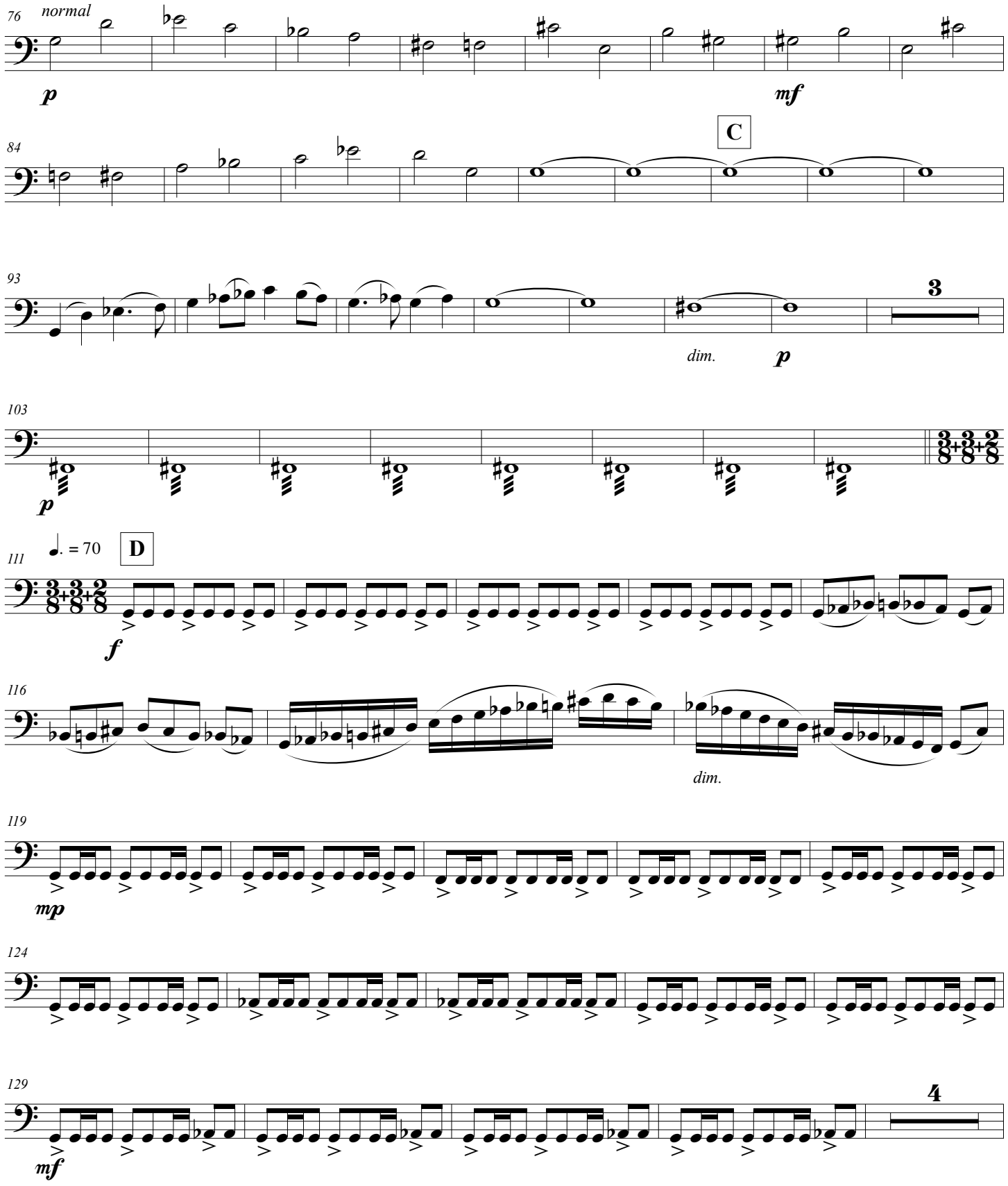
Para Orquesta

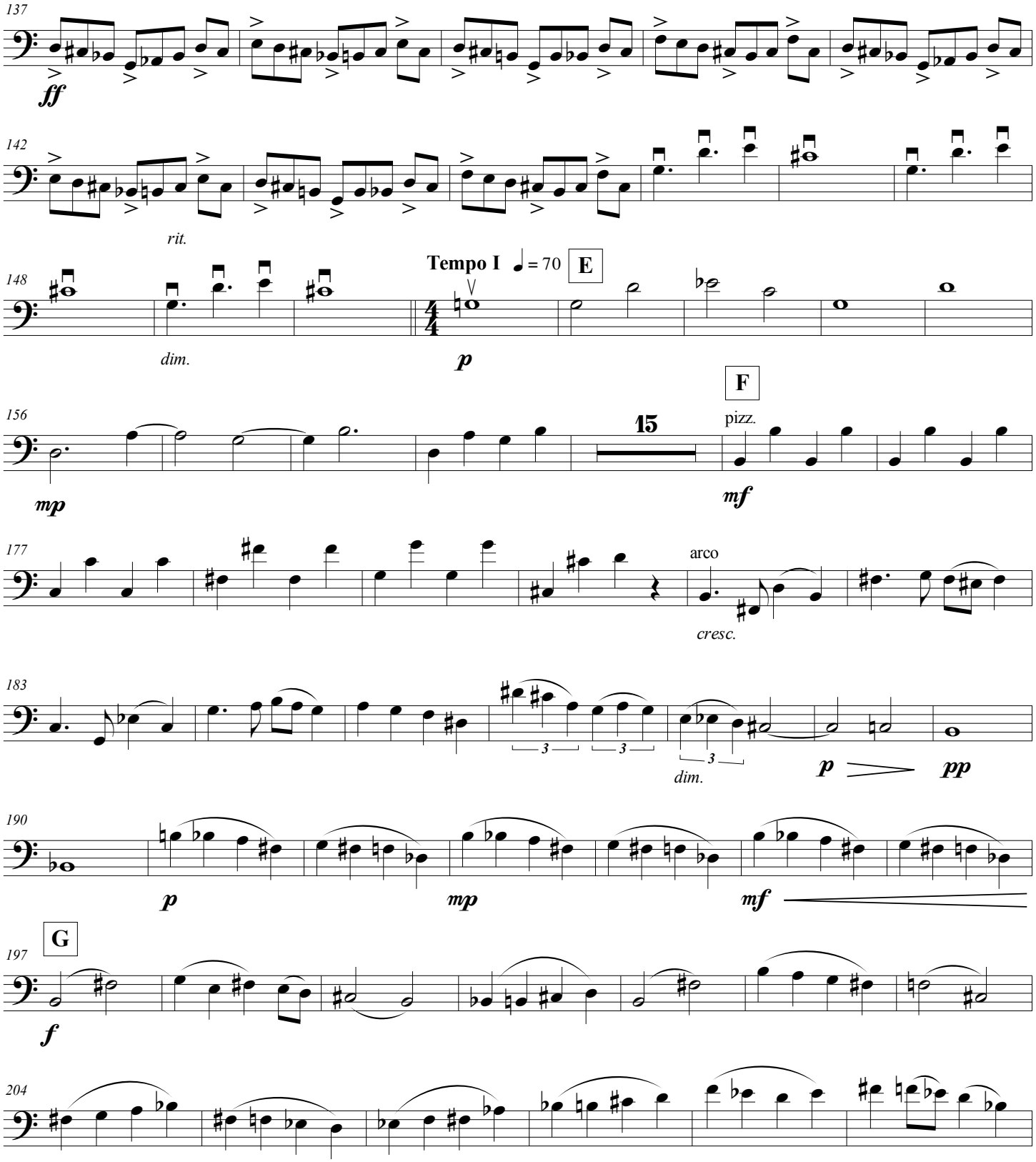
Violoncello

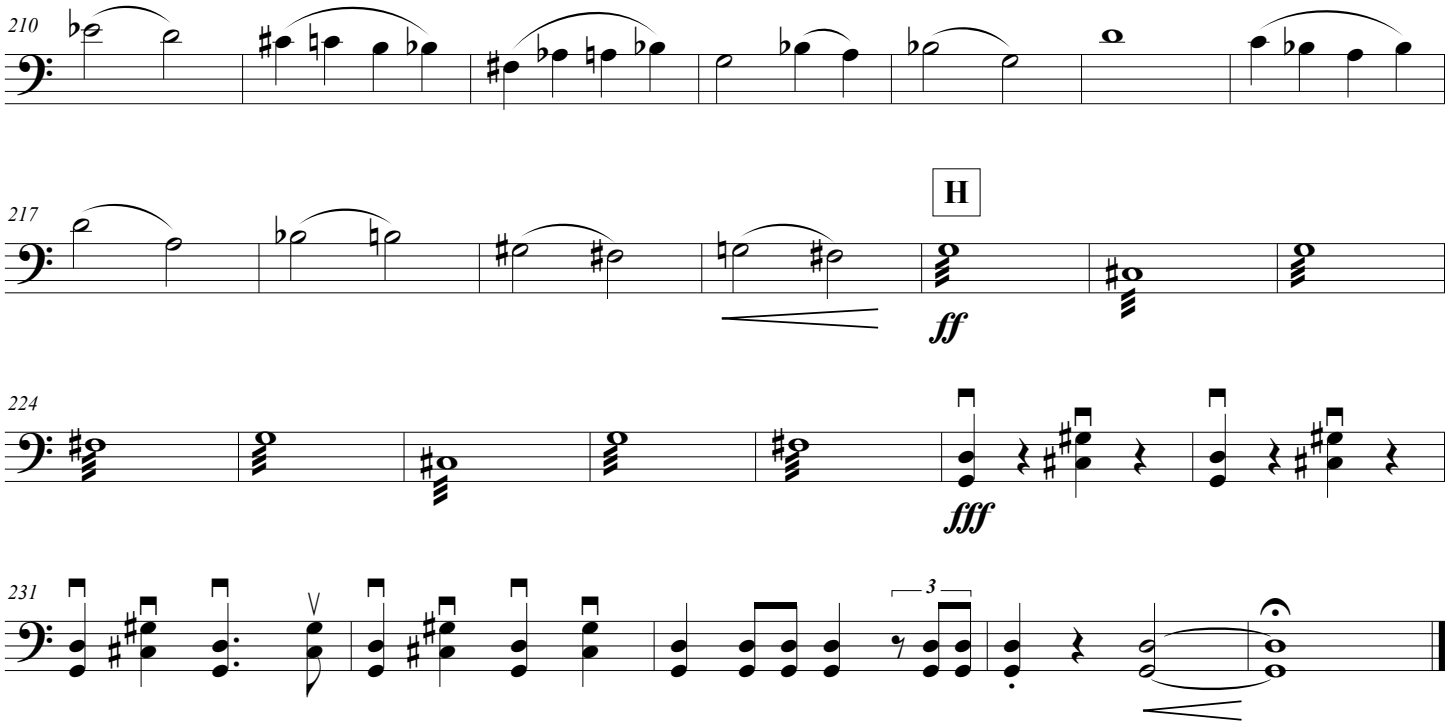
Daniel Garrigues Herrera

Sombrío y Lúgubre ♩ = 70




76
normal
p
mf
84
C
93
3
dim.
p
103
p
111
♩. = 70
D
f
116
dim.
119
mp
124
129
4
mf


137
ff
142
rit.
148
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
p
156
mp
15
F
pizz.
mf
177
arco
cresc.
183
3
3
3
dim.
p
pp
190
p
mp
mf
197
G
f
204

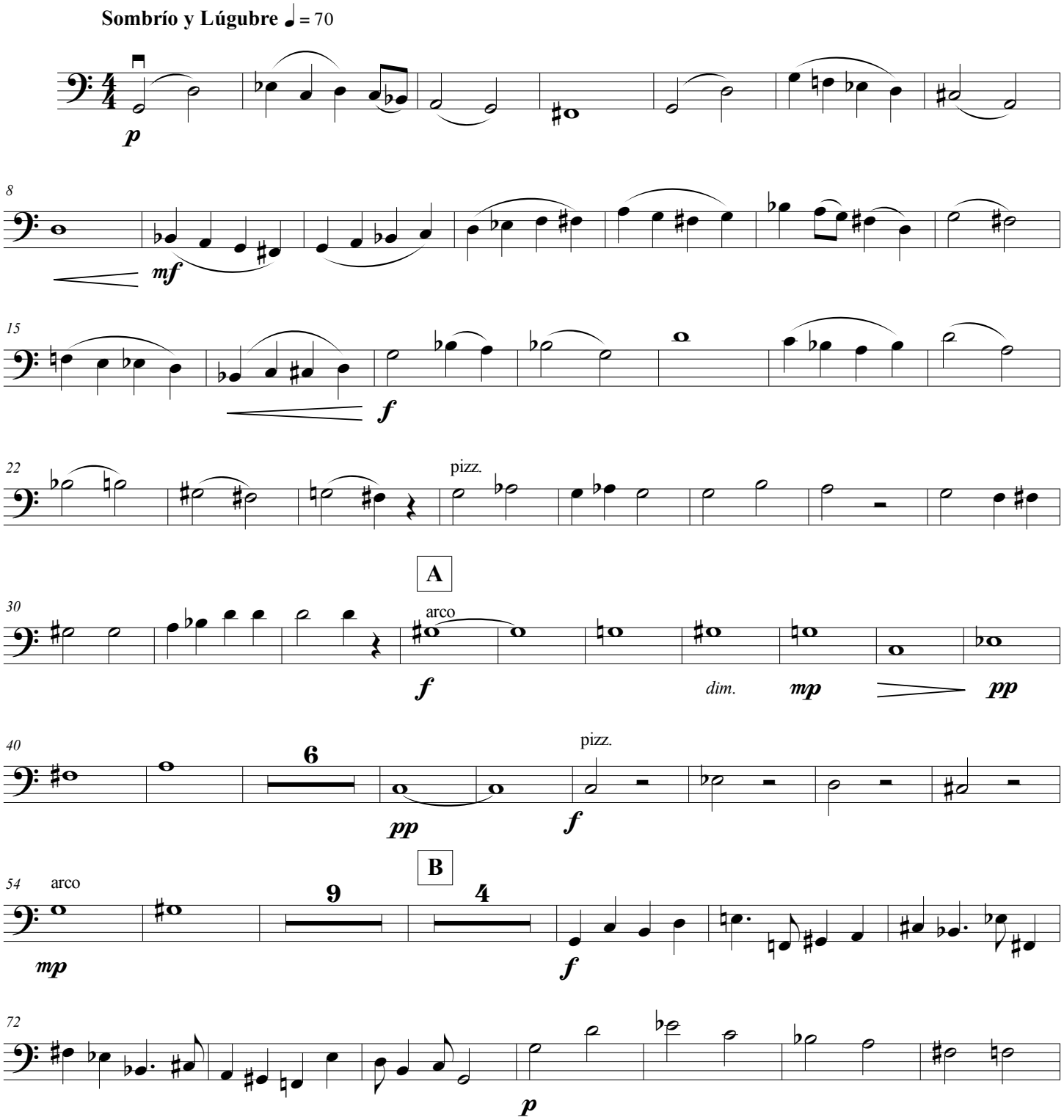

210
217
H
ff
224
fff
231
3

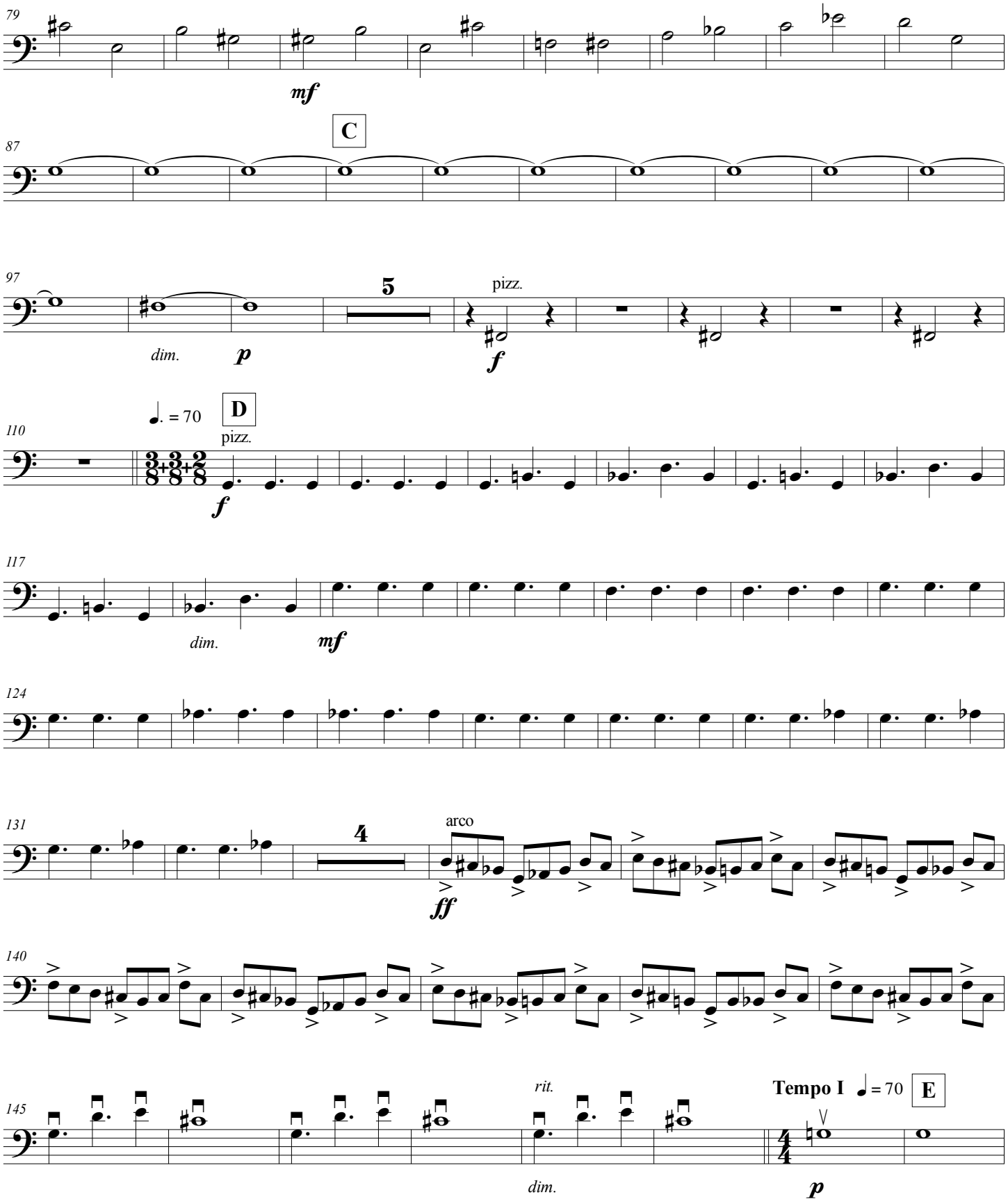
Perspectivas Transfiguradas

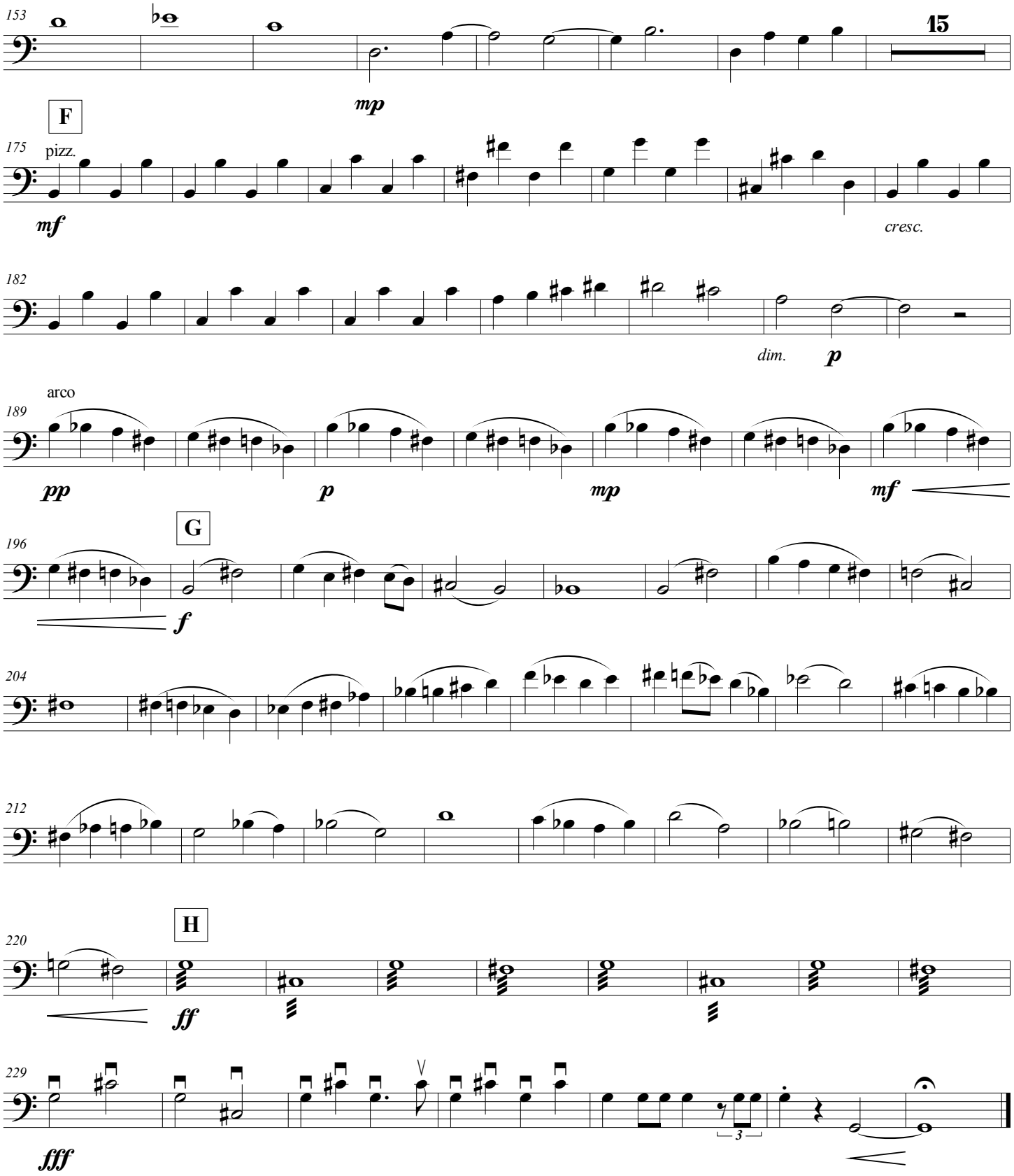
Para Orquesta

Contrabass

Daniel Garrigues Herrera




79
mf
C
87
97
5
pizz.
dim.
p
f
110
♩. = 70
D
pizz.
f
117
dim.
mf
124
131
4
arco
ff
140
145
rit.
dim.
Tempo I ♩ = 70
E
p


153
15
mp
F
175
pizz.
mf
cresc.
182
dim.
p
arco
189
pp
p
mp
mf
G
196
f
204
212
H
220
ff
229
fff
3