

Alfonso Chase:

'MI LITERATURA ES DE MERCADO'

Alfonso Chase, ganador del premio nacional Aquileo J. Echeverría en la rama de cuento por su libro "Mirar con Inocencia", nació en Cartago en octubre de 1945. Realizó sus estudios de secundaria en el Liceo del Sur. Estudió literatura en la Universidad de Costa Rica. Fue presidente del Comité Costarricense de la Juventud durante el período 1969-1971. Ex-director del Departamento de Publicaciones del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, cargo al que renunció en 1971. Actualmente es profesor investigador en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje en la Universidad Nacional. Dirige varios talleres de literatura en diferentes lugares del país.

En una entrevista exclusiva para UNIVERSIDAD, Alfonso Chase comentó parte de sus experiencias y de dónde surgió su libro.

¿QUE TE LLEVO A ESCRIBIR SU LIBRO?

Primero soy poeta. Empecé escribiendo textos y la gente me decía que era poesía, pero yo quería que fueran cuentos. El libro lo inicié en el año 1968 y lo terminé en 1972. En algunos de ellos utilicé el lenguaje popular. Son cuentos de honda porque los protagonistas son gente de honda; prostitutas, piecitos y portas. Creo que el interés mío era el de rescatar la forma en que se maneja el lenguaje; sin embargo, yo soy un poeta que escribe cuentos.

Siempre me ha llamado la atención lo que llaman novela lírica como la de Virginia Woolf, Herman Hesse y André Gide. En algunos de esos cuentos crueles, donde pervive la belleza, los combiné con las novelas. Por eso existe alguna relación entre "Los Fuegos Furtivos" y "Las puertas de la noche", dos novelas escritas en el mismo período de "Mirar con Inocencia".

Los personajes de mi libro son gente de Cartago, Guadalupe y Hatillo. Fue muy importante en mi vida asistir al Liceo del Sur y convivir con la gente de la clase media baja con aspiraciones sociales. Para mí fue fundamental vivir entre 70 casas juntas, en donde constantemente compartía con los demás e iba conociendo poco a poco, la vida de las personas que me rodeaban. Eso fue una experiencia maravillosa.

Me interesa mucho el contenido humano de mis personajes, sus alegrías y tristezas y que no son títeres, sino seres de carne y hueso. Pienso que en mis cuentos existen elementos políticos de denuncia. Hay que considerar tres cosas nefastas: la enajenación cultural, la familia como castración y la policía, tres enemigos de los poetas.

Muchos creen que mis cuentos son realizados con grabadora, por la forma de expresión, pero yo creo que soy muy observador y he aprendido a captar el lenguaje popular urbano.

¿HAY ALGUN CUENTO EN ESPECIAL QUE TE GUSTE MAS?

Hay dos muy diferentes: "El hilo del aire" me gusta por la gran categoría artística y "Vivimos en honda" por la experimentación en el lenguaje.

Yo sé que no aparezco por generación espontánea en la literatura contemporánea costarricense. Yo vengo de los esfuerzos de la generación del 900, donde estaba Joaquín García Monge y Carmen Lyra, y también de las realizaciones de la generación del 40, de Joaquín Gutiérrez, Fabián Dobles, Yolanda Oreamuno y José Marín Cañas, grandes maestros de la literatura.



Alfonso Chase, ganador del premio nacional Aquileo J. Echeverría en la rama de cuento por su libro "Mirar con Inocencia", nació en Cartago en octubre de 1945. Realizó sus estudios de secundaria en el Liceo del Sur. Estudió literatura en la Universidad de Costa Rica. Fue presidente del Comité Costarricense de la Juventud durante el período 1969-1971. Ex-director del Departamento de Publicaciones del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, cargo al que renunció en 1971. Actualmente es profesor investigador en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje en la Universidad Nacional. Dirige varios talleres de literatura en diferentes lugares del país.

En una entrevista exclusiva para UNIVERSIDAD, Alfonso Chase comentó parte de sus experiencias y de dónde surgió su libro.

Actualmente me identifico con lo que hace Carmen Naranjo, Julieta Pinto, Fernando Durán, Abel Pacheco y Victoria Urbano.

ADEMÁS DE "MIRAR CON INOCENCIA", ¿QUE OTROS LIBROS HAS ESCRITO?

Mi primera obra fue una novela, "Los fuegos furtivos", premio nacional de novela en 1968. También escribí "Los Reinos de mi mundo", con la que obtuve el premio nacional de poesía en 1966. También "Arbol del Tiempo", primer premio Centroamericano y de Panamá de Poesía, Guatemala 1966. En 1970 la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes con sede en La Habana, Cuba, premió mi libro de poemas "Para escribir sobre el agua". Otro es "Cuerpos", libro de poemas y "Las puertas de la noche", novela.

En toda mi producción literaria he recibido la influencia de Virginia Woolf, James Joyce, Marcel Prust y Gertrude Stein.

¿TIENES ALGUN LIBRO EN CAMINO?

Sí, estoy trabajando en cuentos infantiles y en un libro de poesía comprendida entre los años 1970-1975, se llamará "Obra en Marcha".

También sigo con mis investigaciones en la Universidad sobre la narrativa del 900 y sobre poesías del período 1875-1925. Además, estoy haciendo trabajos en poesía contemporánea costarricense de los años 1940-1975.

¿CREES EN EL ARTISTA COMPROMETIDO?

Soy un artista comprometido. No soy político, pero creo que mi obra tiene sentido político y social. Me cansé de la torre de marfil y me salí a los parques y mercados, mi literatura es de mercado y me siento satisfecho.

Soy un realista crítico, simpatizo con el partido comunista de Costa Rica. No soy militante pero creo que mis simpatías me van a llevar algún día a esa militancia. Creo que es un honor ser comunista. No en vano ese es el partido de Joaquín Gutiérrez, Fabián Dobles, Luisa González y Adolfo Herrera.

¿ESPERABAS EL PREMIO?

Me encanta que me premien.

PIENSAS QUE UN PREMIO ESTIMULA A UN ESCRITOR?

Sí. Por lo menos a mí me estimula mucho. Me gusta ser siempre el mejor, por eso compito y, por supuesto, me gusta ganar.

ALGUNAS PERSONAS HAN APUNTADO UNA SERIE DE CRITICAS AL JURADO DE LOS PREMIOS 1975. ¿QUE OPINAS AL RESPECTO?

No creo que los premios estén desprestigiados, eso lo dicen los que no ganan. Me parece que siempre hablan los resentidos. Pienso que los premios cumplen su función: estimular la creación de un artista, aunque ningún premio es definitivo, muchas veces es una apreciación del jurado.

MUCHO SE HA HABLADO ACERCA DE QUE LOS PREMIOS DEBEN SER MAS ESPACIADOS. ¿QUE CRITERIOS TIENES SOBRE ESTE PUNTO?

Pienso que deben ser bienales, porque en dos años se puede apreciar con más perspectiva histórica una obra, además de que hay más tiempo para analizarla.

ACTUALMENTE SE COMENTA ACERCA DEL SURGIMIENTO DE UNA NUEVA GENERACION QUE QUIERE RESCATAR NUESTROS VERDADEROS VALORES CON UN LENGUAJE MUY PROPIO' ¿QUE OPINAS DE ESTA NUEVA GENERACION?

Creo que los escritores del futuro van a ser mejores que los de ahora, nosotros solamente somos un punto de referencia en la literatura costarricense.

CREES QUE EN COSTA RICA EXISTE LA VERDADERA CRITICA LITERARIA?

No existe, sin embargo creo que hay gente que quiere hacer buena crítica, como Manuel Picado, María Elena Carballo y Benédicto Viquez.