

Cultura

Manuel de la Cruz 13 años después

Los Museos del Banco Central muestran una exposición sobre **Manuel de la Cruz González**

Doriam Díaz
ddiaz@nacion.co.cr

Manuel de la Cruz González fue un pionero en la plástica nacional, uno que, como ha sido común en Costa Rica, fue incomprendido y despreciado en su época.

Ahora, después de 13 años de su muerte, su obra y su figura de maestro vuelven al escenario artístico nacional con todo el reconocimiento de su aporte al abstraccionismo y una gran admiración por su trabajo.

A partir de hoy, los Museos del Banco Central exhiben *Manuel de la Cruz González y la abstracción geométrica*, una muestra de cerca de 70 obras del artista costarricense.

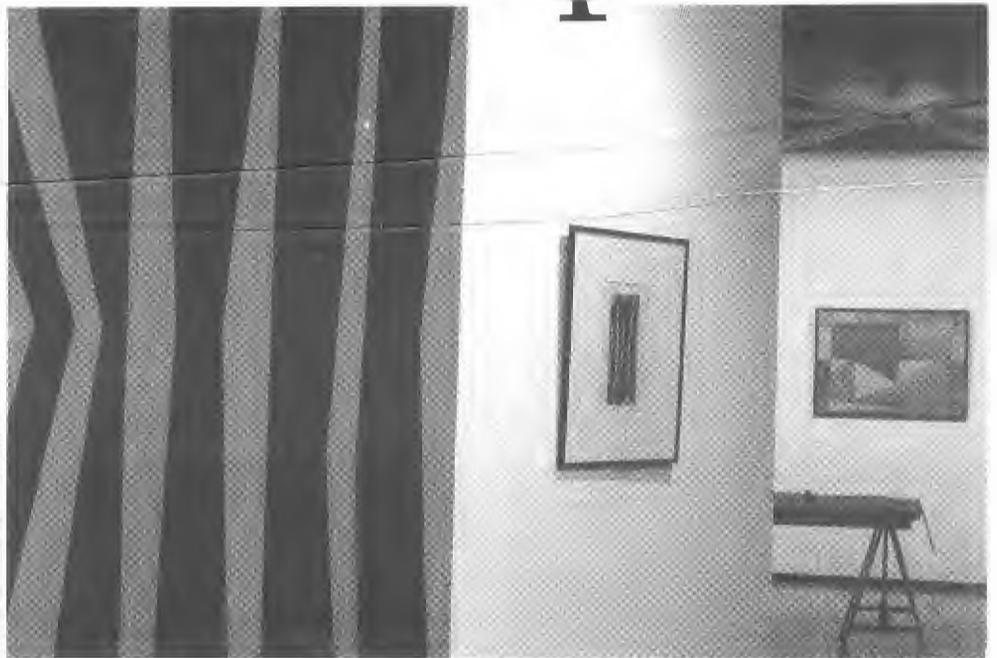
"La exposición busca enseñar el proceso creativo del arte abstracto geométrico, para lo cual se muestran bocetos en lápiz y en tinta, obras en témpera, óleos y lacas", explicó Ileana Alvarado, curadora de la muestra y de los museos.

Su obra

De la Cruz trabajó con gran acierto el arte no figurativo en dos vertientes: el expresionismo abstracto y el abstraccionismo geométrico; la curadora prefirió profundizar en el segundo, que es menos conocido por la mayoría del público.

En el expresionismo abstracto se prioriza la mancha de color y la creación más espontánea; en el abstraccionismo geométrico se busca el orden y el equilibrio a través de las figuras geométricas.

Manuel de la Cruz y la



Las lacas y obras más importantes del Manuel de la Cruz González se exhiben en los bajos de la Plaza de la Cultura. Aquí, la laca *Espacio en movimiento*, de 1964.

abstracción geométrica es una exposición doblemente didáctica, primero porque se presentan los bocetos y estudios que el artista efectuaba antes de pintar cada creación y segundo porque se incluyen segmentos explicativos con antecedentes generales sobre esta tendencia artística y su desarrollo en Venezuela, lugar donde creció artísticamente De la Cruz.

En la historia del arte nacional, Manuel de la Cruz figura como uno de los grandes. Él, al igual que Max Jiménez, supo informarse y ser renovador en su época.

La muestra de los Museos del Banco Central evidencia su búsqueda del equilibrio y su gran pasión por el color. "El color en él era innato, era un magnífico colorista", afirmó Alvarado.

Elementos como estructura, ritmo y color son explicados y ejemplificados ampliamente en la exposición.

En la década de los años 30, este creador perteneció al movimiento nacionalista (también conocido como Nueva Sensibilidad) y se desarrolló en él con gran éxito.

No obstante, con un

gran don de palabra y poco miedo para expresar lo que pensaba en la época de la guerra de 1948, se autoexilió en Cuba antes de que le ocurriera una desgracia.

En Venezuela

Según comentó Alvarado, De la Cruz, quien también era locutor, recibió una oportunidad de trabajo en Venezuela y viajó en 1950 a ese país suramericano.

Allí encontró el nicho perfecto para desarrollar las ideas que venía bosquejando desde Costa Rica y se sumergió de lleno en lo abstracto.

¿Y qué tiene de particular Venezuela en aquella época? A mediados de este siglo esa nación era un país bastante rico y con un buen desarrollo. Esos logros también los quería reflejar en el arte.

Influidos por grandes figuras como Kasimir Malevich y Piet Mondrián floreció con gran fuerza el abstraccionismo geométrico en Venezuela.

La tendencia artística fue bien recibida por muchos creadores y sus obras empezaron a tomar las calles (en murales), las casetillas

de teléfono, las calzadas y los lugares de exposición más importantes.

En Maracaibo, De la Cruz fue reconocido y llegó a impartir clases de pintura y escribir prólogos para los catálogos de los artistas más importantes de entonces.

El retorno

No obstante, extrañaba Costa Rica, por eso volvió. En 1958 realizó la segunda muestra de arte abstracto en el país, la cual fue mal recibida por la conservadora sociedad costarricense.

Después, junto a otros artistas llenos de ideas renovadoras formó el Grupo 8, que logró sacar del letargo el dormido ambiente artístico nacional.

Dio clases en su casa y allí se formó el Grupo Taller, del cual salieron importantes artistas.

Con su trabajo nunca totalmente aceptado por una mayoría, volvió, según recuerda Alvarado, al paisaje en sus últimos años.

No obstante, ya había marcado su huella en el arte nacional y su experiencia e ideas frescas se hicieron sentir en varias generaciones de creadores.

Tras el maestro

Lugar: Museos Banco Central.

Horario: 10 a. m. a 4:30 p. m. Lunes cerrado.

Entradas: De \$ 1.500 a \$ 1.500.

Visitas guiadas: 243-4202 243-4207.