



Sacrificio ritual. (González).

Amighetti: grabador de bienales

Francisco Amighetti no necesita presentación. Hablar de su trayectoria ahora no parece acertado, puesto que desde mucho tiempo atrás, está catalogado como el gran grabador costarricense. De 1926 a esta parte, ha expuesto 40 veces aquí y en el extranjero y ha participado en las mejores bienales del mundo donde obtuvo premios y distinciones de toda índole.

Diez años hace que abandonó la Universidad de Costa Rica, donde dio clases de arte. Decidió desde entonces dedicarse de lleno al grabado "porque le gusta luchar con el material". Pasó años trabajando en blanco y negro, pero ya lleva once en el mundo de otros colores.

Es el único pintor costarricense escogido para representarnos en la primera bienal latinoamericana de arte que se efectuará en Sao Paulo, Brasil, en noviembre próximo.

Cinco grabados que escogen el tema de la bienal, "Mitos y magia", ha enviado Amighetti.

Presentamos a los lectores de ANCORA estos grabados con la interpretación que él mismo les da.

SACRIFICIO RITUAL:

Se trata claramente de un ritual mágico, originado en el subconsciente colectivo en el que insistió Jung. La sangre, el líquido de la vida que se derrama y ofrenda, el vuelo del ave blanca, la presencia de la espiga, los rostros que son máscaras, y las máscaras

que son rostros están presentes en el grupo.

Las máscaras de su colección le sirven a veces de modelo para su obra. Otras son las que él recuerda y descubre. En el grabado, "Hombres y máscaras", reitera la iconografía de sus trabajos. El poder mágico de la máscara es muy poderoso en la mente del niño y el hombre primitivo. El hombre es la máscara que se pone, como en el teatro griego y en el "Gueguense", la obra más antigua que se conoce de la época de la Colonia y que se presenta en Nicaragua cada año.

DISCORDIA, Serie N° 2

Se ha dicho que durante la época precolumbina la guerra era crónica. Después de la independencia, este sustrato colectivo es todavía vigente. Es un grabado muy centroamericano. "Esta obra es un ejemplo de una imagen socio-política, velada por el tema de la sexualidad", dice Willy Montero en su tesis de grado "Amighetti expresionista". En "Discordia", dictadores condecorados de rostros grotescos, como máscaras, pelean en una atmósfera cargada de rojo, la del fuego y la sangre. La mujer y el niño son sobre todo las víctimas. "Al hacer mis grabados, dice don Paco Amighetti, no pienso en esas cosas, es posteriormente cuando las veo como fenómeno, como si no fueran mías, que descubro sus relaciones. Ahora el drama el Nicaragua revive en mí

Pasa a la Pág siguiente

Amighetti: grabador de bienales

Norma Loaiza

Viene de la Pág anterior

este grabado. Ese pueblo que produjo a Darío, y de quien Gabriela Mistral dijo aquí, en una conferencia leída en el Teatro Nacional, que Rubén les había devuelto a los españoles un idioma, más fino que aquel que ellos le habían entregado.

Amighetti continúa diciendo: "Nicaragua, como acaba de escribir Constantino Láscaris, tiene un grupo de poetas excelente, como Ernesto Cardenal, Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra, para citar solo algunos. No puedo olvidar en esta lista a mi gran amigo el poeta fallecido Manolo Cuadra. Combatió al viejo Somoza y escribió sus relatos vividos "Cuentos con Sandino a la montaña". El poeta exiliado en Little Corn Island, escribió allí un breve diario, el documento y calendario de un poeta revolucionario. Varias veces Manolo Cuadra, con su biografía de cárceles, fue puesto en la frontera de Costa Rica, descalzo y sin dinero. Todo esto y más lo encuentro en mi grabado, con su trasfondo de sainete trágico".

VIEJA, NIÑO Y NAGUAL.

Se cree que el nagual es un doble, no se puede herir o matar al doble que sería lo mismo que hacerlo con uno mismo. Esta creencia no es sólo americana, es universal. En este grabado, Amighetti ha buscado la raíz indígena en los rostros. No hay distancia, el espacio une el primer plano con el fondo y la selva está sugerida por unas pocas líneas y por la oscuridad.

En "Amighetti Expresionista", se dice de este grabado: "En ningún grabado como en éste se puede notar que el artista somete la figura al diseño geométrico en que predomina lo plano....el tema encierra el misterio de lo oculto en el contraste de las edades en la relación del ser humano con el animal, como uno solo".

FRAGMENTO DEL PLANETA

La superficie impresa de la textura de la madera es el espacio donde habita el planeta, que muestra en el grabado una fase, la del hombre. Es la antropofagia simbólica, de lo grotesco y abominable. La muerte no puede faltar. Es un juego cruel y primitivo que no ha desaparecido con la llamada civilización.

NOCTURNO CON IGLESIA

Este grabado iba a ser una serie de metáforas. El rosetón de la iglesia repite la circunferencia de la luna, y el rostro solar del niño. La torre de la iglesia sigue la misma dirección, de ascenso del manto que cubre la cabeza de la mujer. Su mano, sarmetosa, repite las ramas secas que se dibujan contra el cielo. Sin embargo, además de que siguen existiendo esas correspondencias de las imágenes plásticas el grabado se carga de una dimensión diferente. Es la alquimia de la noche que produce la magia de las transformaciones. Esta es una serie de nocturnos, que comenzó Amighetti en 1970 con la xilografía "Esfinges".

